ISSN 2229-547X

𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑒮𑒠𑒹𑒯 𑓒𑓓

𑒩𑒔𑒢𑒰𑒞𑓂𑒧𑒏 𑒑𑒠𑓂𑒨-𑒣𑒠𑓂𑒨 𑒪𑒹𑒐𑒢 𑒦𑒰𑒑-𑓖

(𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 www.videha.co.in/ 𑒣𑒹𑒙𑒰𑒩 𑒁𑓀𑒏 𑓑-𑓒𑓖𑓐 𑒮𑒿)

𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯-𑒮𑒠𑒹𑒯 𑒬𑒵𑓀𑒐𑒪𑒰- 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒏 𑒮𑒩𑓂𑒫𑒬𑓂𑒩𑒹𑒭𑓂𑒚 𑒑𑒠𑓂𑒨 𑒂 𑒣𑒠𑓂𑒨𑒏 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒮𑒧𑒰𑒢𑒰𑒢𑓂𑒞𑒩 𑒮𑓀𑒏𑒪𑒢

𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨 𑒂𑒢𑓂𑒠𑒼𑒪𑒢: 𑒧𑒰𑒢𑒳𑒭𑒲𑒧𑒱𑒯 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒏𑒵𑒞𑒰𑒧𑓂



𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯- 𑒣𑓂𑒩𑒟𑒧 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒣𑒰𑒏𑓂𑒭𑒱𑒏 𑒃-𑒣𑒞𑓂𑒩𑒱𑒏𑒰

ISSN 2229-547X VIDEHA

𑒮𑒧𑓂𑒣𑒰𑒠𑒏: 𑒑𑒖𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒚𑒰𑒏𑒳𑒩।



ঐ ই-পত্রিকামে কোনো ৰায়ল্টীক/ পাৰিশ্ৰমিকক প্রাৱধান নহি ছৈ। তেঁ ৰায়ল্টীক/ পাৰিশ্ৰমিকক ইচ্ছুক বিদেহসঁ নহি জুড়থি, সে আগ্ৰহ। ৰচনাক সংগ ৰচনাকাৰ অপন সংক্ষিপ্ত পৰিচয় আ অপন স্কেন কএল গেল ফোটো পঠেতাহ, সে আশা কৰৈত ছী। ৰচনাক অংতমে টাইপ ৰহয়, জে ই ৰচনা মৌলিক অছি, আ পহিল প্রকাশনক হেতু বিদেহ (পাক্ষিক) ই পত্রিকাকেঁ দেল জা ৰহল অছি। মেল প্রাপ্ত হোয়বাঁক বাদ যথাসংভৱ শীঘ্ৰ (সাত দিনক ভীতৰ) একৰ প্রকাশনক অংকক সূচনা দেল জায়ত। এহি ই পত্রিকাকেঁ মাসক ০১ আ ১৬ তিথিকেঁ ই প্রকাশিত কএল জাইত অছি। ISSN: 2229-547X
মূল্য : ভা. ৰু. ৭,000/- সংস্কৰণ: ২০২২

Videha Sadeha 36: A Collection (Vol.V) of Creative Maithili Writings in Prose and Verse e-published in Videha e-journal issues 1-350 at www.videha.co.in.

অনুক্রম

গদ্য-খণ্ড

সম্মান *(সমানান্তৰ সাহিত্য অকাদেমী পুৰস্কাৰ, ২. সমানান্তৰ ললিত কলা অকাদেমী পুৰস্কাৰ আ ३.সমানান্তৰ সংগীত-নাটক অকাদেমী পুৰস্কাৰক নামসঁ প্ৰসিদ্ধ)*, বিদেহ সাহিত্য উত্সৱ ২০১২ আ বিদেহ সাহিত্য সম্মান সমাৰোহ ১৪ জনৱৰী ২০১২, গজন কমলা-কোসী-বঁগমতী-মহানংদা সম্মান, বিদেহ দ্বাৰা আয়োজিত পহিল "সমানাংতৰ সাহিত্য অকাদেমী" মৈথিলী কবি সম্মেলন ২০১১, ২০ম বিশ্ব পুস্তক মেলা ২০১২, ২১ম বিদেহ মৈথিলী পোথী প্ৰদৰ্শনী, নীলম ফিল্ম্স আ গোপাল পাঠকক কৰতূত, মাৰিয়ো বৰ্গাস লোসাকেঁ এহি বৰ্ষক সাহিত্যক 15 লাখ ডালৰ পুৰস্কাৰ ৰাশিক (এক সএ লাখ ক্ৰোনৰ) নোবঁল পুৰস্কাৰ, ডা. নিত্যানন্দ লাল দাস কেঁ সাহিত্য অকাদেমীক মৈথিলী অনুবাদ পুৰস্কাৰ ২০১০, ভাৰতীয ভাষা পৰিষদক যুবা পুৰস্কাৰ গৌৰীনাথ (অনলকাংত) কেঁ মৈথিলী লেল, ফুলকুমাৰী মহতো মেমোৰিযল ট্ৰষ্ট কাঠমাণ্ডু, গোবিন্দ ৰচনাবলী, সাহিত্য অকাদেমী, দিল্লীক মহত্তৰ সদস্যতা শ্ৰী চন্দ্ৰনাথ মিশ্ৰ অমৰকেঁ, বিনীত উত্পলক সূচনাক অধিকাৰক অন্তৰ্গত মাংগল সূচনা ১০ সদস্যী সাহিত্য অকাদেমীক মৈথিলী এডবাইজৰী বোঁৰ্ড দ্বাৰা মৈথিলীকেঁ খতম কৰবাঁক ষডযংত্ৰক খুলাসা, নঘু ৰাজ্যক সাৰ্থকতা পৰ ৰাষ্ট্ৰীয সংগোষ্ঠী, টামস ট্ৰাংসট্ৰোমৰকেঁ ২০১১ক সাহিত্য লেল ১.৬ মিলিযল ডালৰক নোবঁল পুৰস্কাৰ, দূষণ পংজী কষ্টৰবাদ, শ্ৰীনিবাস জীক "বঁদলৈত স্বৰ", স্ব. শ্ৰী বৈদ্যনাথ মিশ্ৰ “যাত্ৰী” , হিন্দী আ মৈথিলী আ সাহিত্যিক শৰ্দ্ধাবলী, অন্তৰ্জাল আ মৈথিলী সাহিত্য

আন্দোলন, মৈথিলী গজল, মৈথিলী নাটক- রবীন্দ্র ঠাকুর: রবীন্দ্র ঠাকুর, উপেন্দ্র ভগত নাগবংশী আ মৈথিলীমে ফীল্ডবর্ক,রাজনন্দন লাল দাস জী আ মায়ানন্দ মিশ্র প্রারম্ভমে তামসমে রহথি, সাহিত্যিক নচৈত আ কালীকান্ত ঝা বূচক সাহিত্যিক হত্যাক ওঝরী, মীঠ বাজএবৈনা কায়স্থ আ ব্রাহ্মণ সমাজ কিএ হুঁহি গেল অছি?

ডা রমানন্দ ঝা "রমণ"- মিথিলা ভাষাক অধ্যয়ন আ ডা. গ্রিঅর্সন কৃত মৈথিলী ব্যাকরণ

বীরেন্দ্র যাদব- নঘুকথা- বাবা গাছী

রবীন্দ্র ঠাকুর- নোমীনেশন, ছন-বন, চন আগযে, ডাক ডকোবনি

আশীষ অনচিন্হার- রবীন্দ্র ঠাকুরজীক নাটক চীনবদেবী, রবীন্দ্র ঠাকুরজীক নাটক রবৈটীক অপমান, বিদেহ মৈথিলী সমানান্তর রংগমংচ, মৈথিলী গজলকার পরিচয় শৃ ংখলা, আশীষ অনচিন্হার দ্বারা ১৯ জনাগ ২০১২ কেঁ শ্রী জগদীশ প্রসাদ মণ্ডলজীসঁ লেল সাক্ষাত্কার

মনোজ ঝা মুক্তি- বিদ্যাপতি স্মৃতি সমারোহ রাস্তে হমর দরভংগা যাত্রা, জনগণনামে মাতৃভাষা

নৱেন্দ্ৰ মিশ্ৰ- দ্ৱৰ্গাপূজা-2011 কেৰ অৱসৰপৰ মৈথিলী-নাটক মংচন ভেল- অপ্পন কৰ্মক ফল

মহাকৱি ভাস- কৰ্ণভাৰম্- (মৈথিলী অনুৱাদ ৱিঁপিন কুমাৰ ঝা)

ৱিঁপিন কুমাৰ ঝা- ৱাঁলানাং সুখৱোঁধায, Maithili Word net, কলৌ চণ্ডী মহেশ্বৰৌ, স্তৰৱিহীন স্তৰ- ('অপ্পন যূনিভৰসীটী'কেৰ হাল), জন্মদিনক ৱঁদলৈত স্বৰূপ, যাত্ৰাক কিছু প্ৰশ্ন, সহনশীলতা মজবূঁৰী অথৱা কমজোৰী?, একটা প্ৰশ্ন মীডিযা সঁ

জিতেন্দ্ৰ ঝা- নেপালী আ মৈথিলী ভাষাক দূটা সাহিত্যিক কৃতি ৱিমোচিত, মেঘশতক (শ্যামশেখৰ ঝা কমল) সঁ তীনগোট কৱিতা, অপনে ঘৰমে উপেক্ষিত মিথিলা চিত্ৰকলা, ৱিমলক গজল আ সুজিতক কথা, সুজিতক অনুভৱ ৰিপোর্টৰ ডাযৰীমে (প্ৰস্তুতি জিতেন্দ্ৰ ঝা)

এস.সী সুমন- সৰকাৰ কএলক মৌতিনিঞা ব্যৱহাৰ

ধীৰেন্দ্ৰ প্ৰেমৰ্ষি- প্ৰগতিক পথপৰ মিথিলা চিত্ৰকলা

শম্মী ৱত্সে/ ৰূপেশ- হৈদৰাৱাঁদমে ৱিদ্যাপতি পৰ্ৱ সমাৰোহ

প্ৰবীণ নাৰায়ণ চৌধৰী- বিঁৰাটনগৰমে বিদ্যাপতি পৰ্ৱ সমাৰোহ সম্পন্ন 9-10 দিসম্বৰ 2011

ৰমেশ ৰংজন- ৰিপোর্ট- "বূঁধিয়াৰ চৌড়া আ ৰাক্ষস"

মুন্না জী- বিহনি কথা সংসাৰ, অপ্পন আঁগনমে ঠাঢ় আগ হম অপনে ঘৰকেঁ তাকি ৰহল ছী, তৰাজূ, অসৰা, সংগৰেঁ, চুচ্চু, দ্বনাৰ, দিহনগড়ি, উফাঁষ্টি, জ্বড়ৰঁহল, নিংঘেস, ৰঁখৰা, অহুৰিয়া মে, মেন্ফী, খোঁগচ্চক ধান, দাসীন, প্ৰতিক, সিনেহক ধাৰ, ঐৰঁ কী ৰেঁৰিয়া, পৰদা পৰ, পসাৰ....!, আশীৰ্বাদ, আঁচৰ....!, উঠল্লূ, ৰাঁষ্ট-ঘাষ্ট, দ্বন্দ, দেহ মোন আ প্ৰেম, পৰমেশ্বৰ, জিয়া জৰএ সগৰ ৰাতি, সাঢ়ে একৈসম সদী, ভূখ, টেষ্টৰ , গণতংত্ৰ, অদৌ সঁ...,কৰোষ্ট, পচ্চতাৰা, ৰক্ষা, বিচৰণ! , চূনৰী, মুক্তি, দৰেগ, ৰিপোৰ্তাজ, পৰম্পৰ, টকটকী, স্বতিহাৰ, বৈধৰ্য্যতা, কোখিন, বিধান, মএ ৰঁনৰাঁক হৰ্ষ!, ভাৰ উঘৈত, নিম্বধন নৈ ছী, বেঁৰ পৰ, উপৰৌংজ, বিহান, দায়িত্ব

শ্যামসুন্দৰ শশি- কোজগ্ৰা ধূমধাম সংগ মনাওল জা ৰহল

ৰাম ভৰোস কাপড়ি ভ্ৰমৰ- বিঁৰাটনগৰমে বিঁদ্যাপতি স্মৃতি পৰ্ৱ

জগদানংদ ঝা 'মনু'- মসোমাত, ৰহস্য, জগহ, মিথিলামে জাতি-পাতি

প্ৰিয়ংকা ঝা- সগৰ ৰাতি দীপ জৰয় পৰ সাহিত্য অকাদেমীক কৰ্ত্তা/ সৰকাৰী পাগপৰ ভেল ৰঁভনভোজ/ সাহিত্য অকাদেমীক কথা

ৰরীন্দ্ৰ দিলীমে সমাপ্ত- ৰরীন্দ্ৰক কথাপৰ কোনো ঠঠা নৈ ভেল-৭৩ম সগৰৰাতি দীপ জৰয চেন্নৈমে রিভাৰানী ন**ই** গেলী

আশীষ চৌধৰী- রিহনি কথা- ঠক

ঠংদন কুমাৰ ঝা- আনেখ- ভীড়তঁত্র রঁনাম্ ভ্রষ্টতঁত্র, রিহনি-কথা-সম্প্রতি

ঋতুনেশ্বৰ- মোচরঁ আরশ্যক জে......, মিথিলা ৰাজ্য আন্দোলন আ শহীদ ৰঞ্জু ঝা

সুভাষ চন্দ্ৰ যাদর- গজেন্দ্ৰ ঠাকুৰ

মুন্নী কামত- নাটক- অঁধরিশ্বাস

সত্যনাৰাযণ ঝা- দুটা রাঁত পুত্রক জন্ম দিন পৰ

সুজীত কুমাৰ ঝা- নযুকথা (নিষ্ঠা কি দেখারাঁ, নোন ডাযৰী, মেনকা, সাধনা, কেহন সজায?, ফূল ফূলাগএ ক**ই** ৰহন, রঁশ), ঝুমি ৬ঠন জনকপুৰরাসী, নাটকপ্রতি ৰঁজুমে গজরঁকেঁ সমর্পণ চন, নেপানমে ৰাষ্ট্ৰিয জনগণনা- মৈথিলীকেঁ স্থান দিযারকেঁ রিশেষ সংকল্প, মৈথিলীমে ক্রিকেটক কমেন্ট্ৰী, জংগনমে হোৰী

সন্তোষ কুমাৰ মিশ্র- একটা পত্র

মনোজ কুমাৰ মণ্ডল- "ৰাঁপ ভেল পিত্তী" ও "অধিকাৰ" নাটক'ক সফল মংচন

শেফালিকা বর্মা- ডা কলাধৰ ঝাসঁ ডা. শেফালিকা বর্মাক সাক্ষাত্কাৰ, ৰেত আ ৰেত, ৰেখাচিত্র- ও কত' হেতীহ, একটা সংস্কৰণ একটা প্রশ্ন, সংস্কৰণ- মৈথিলী (ওড়ীসা-১৯৫৬)

দুর্গানন্দ মণ্ডল- লেনা লেন সুন্দৰ চিত্রকথা, স্বতংত্রতা দিৱসক অৱসৰপৰ কিছু স্বতংত্র ভৰাস

নবীন ঠাকুৰ- মিথিলা ওৰাচ-১, মিথিলা ওৰাচ-২

নরেংদ্র কুমাৰ ঝা- মিথিলা আ মৈথিলী ৰেংটৰাঁক ভ**ই** ৰহল সাজিশ, গ্রা গৱর্নেংস দিস সৰকাৰ ৰঢ়ৌলক ডেগ, নীতীশক সোঁঝা মোদীক সমর্পণ, ঠংডাক মৌসম মে গর্মাযত ৰিঁহাৰক ৰাজনীতি, জাপান আ কনাডাক দৌৰা পৰ জযতাহ মোদী, মৈথিল ব্রহমণ কে কিনাৰ লগৈলক ভাজপা কীর্তি কযললি সোনিযা সে ভেংট, ৰিঁহাৰ মে নিৱেশক গঙ্গা জনৌলক ৰৈল ৰৈকমী, মধুৰনী সহিত তীন জগহ পৰ ৰঁলত পীপা পুল, পংচাযত প্রতিনিধি, প্রদেশ মে শৌচালয সে ৰংচিত অছি পৈঘ আৰাদী, গংগা নদী পৰ পুলক মাধ্যম সঁ ৰঢ়ত কাৰোৰাঁৰক চালি, মহিষীমে আযোজিত হোযত সাংস্কৃতিক মহোত্সৱ, সর্ৱসম্মতিসঁ সভাপতি আ উপাধ্যক্ষক নির্ৱাচিত, ৰিঁহাৰমে শিক্ষাক লেল মদতি কৰত ৱিশ্ব ৰৈংক, কেন্দ্ৰীয ৱিশ্ৱৱিদ্যালযক ল**ই** ক**ই**

ৰাজ্য আ কেন্দ্ৰ মে রঁঢ়ি ৰহন হাৰ, উৎসোহক সঁগ সমাপ্ত শতাব্দী সমাৰোহ- ডা০ সচ্চিদানঁদ উপেক্ষা পৰ নিধন পৰিষদ্ ভেনাহ নাৰাজ, এস এচ জীক মাধ্যম সে আগা রঁঢ়ত রিঁহাৰ প্রদেশ মে গঠিত হোযত দস নাখ এচ এচ জী, ৰাজ্য সভা চুনার-ভাজপা জদযূ মে উম্মীদরাৰক ভীড় তই ৰাজদক অস্তিত্বক সঁকষ্ট, রিঁহাৰক ঔদ্যোগিক রিকাস মে রাঁধা রঁনি ৰহন জমীন আ রিঁজনী, ৰাশন কার্ডক হোযত ডিজিষ্টনীকৰণ, মিথিনাঁচন মে মাছ উৎপাদক ভৰোসা দেননি মুখ্যমঁত্রী, সৌৰাঠ মে খুজত মিথিনা চিত্রকনা সঁস্থান, জন আঁদোনন সঁ হোযত কোসীক সমস্যাক সমাধান-মেধা পাণ্টেকৰ, রিঁহাৰ সহিত পাঁচ প্রদেশকেঁ অন্নক খৰীদ রঁঢ়েরাঁক নির্দেশ, 21 ফৰৱৰী সে প্রাৰংভ হোযত রিধান মঁডনক রঁজষ্ট সত্র, মুখ্যমঁত্রীক স্বাগতক তৈযাৰী কই ৰহন ছথি ৰাঁষ্টী গামরাসী, রঁঢ়ি ৰহন অছি রাঁনিকা শিক্ষাক দৰ, রিঁহাৰ মে সভ রর্ষ মনাওন জাযত ভূকম্প আ রাঁঢ়ি সুৰক্ষা সপ্তাহ, সম্পন্ন ভেন রিদ্যানযক স্থাপনা দিরস, সাকেতানন্দজীক মৃত্যু কৈন্সৰসঁ ২২ দিসম্বৰ ২০১১ কেঁ এক রঁজে দিনমে পূর্ণিযাঁ মে ভই গেনন্হি, পুৰস্কাৰক রঁজাৰ মে নাগি ৰহন রোঁনী, পর্যষ্টক স্থন রঁনন রিস্ফী, মহিষী পৰ সেহো অছি নজৰি, অন্ধৰা ঠাঢ়ী মে রঁনত স্মাৰক, সৰকাৰ কেঁ যাদ অযননি রাচস্পতি মিশ্র, সাহিত্যিক জৌহৰী ছথি অকাদমীক মৈথিনী পৰামর্শী, শতাব্দী রর্ষ মে প্রকাশিত হোযত সয পোথী, রিধান পৰিষদ্ক শতাব্দী রর্ষক অরসৰ পৰ আযোজিত হোযত রিশেষ রৈঁসক, রিঁহাৰ মে খাদী

গ্রামোদ্যোগ সংস্থা সভক বিকাস, বিঁহাৰ সৰকাৰ জানকী নৰমীকেঁ অৱকাশক ঘোষণা কেনক, উদ্যমী সভকেঁ স্বয়ং কর্জ দেত সৰকাৰ - জীবিত হোযত বিত্ত নিগম, 15 জনৱৰী কেঁ কোসী মহাসেতূক উদ্‌ঘাটনক সংভাবনা - এক হোযত মিথিলাংচল, মজগূত হোযত সংবঁধ, 20-21 দিসম্বৰ কেঁ হোযত শিক্ষক পাত্রতা পৰীক্ষা, বঁটি ৰহল প্রবেশ পত্র, বিধানমংডলক শীতকালীন সত্র সমাপ্ত, পাস ভেল কতেকো বিধেযক মধুবৰ্নী মে খুজত মিথিলা চিত্রকলা সংস্থান সহ সংগ্রহালয, মিথিলা ৰাজ্যক বিৰোধ মে উতৰলাহ ডা৹ মিশ্র, পর্যটনক উদ্যোগ পৰ সৰকাৰক বঢ়ল জোৰ বিকসিত হোএত হলেশ্বৰ স্থানৌৰা আ পংথপাকৰ, লোকাযুক্তক মামিলা মে সত্তা আ বিপক্ষ মে গতিৰোধ, মনাওল গেল দৰভংগা মহাৰাজক জন্ম দিবস, প্রদেশ মে খুজত পশু বিশ্ববিদ্যালয, টাকা নহি খর্চ কএলা পৰ বঁদ হোএত আবংটন, অস্তিত্বক লড়াই লড়ৈত সম্পন্ন ভেল স্মৃতি পর্ব, প্রোৰ্বল ভেল চেতনা, মংচিত ভেল নাটক, ৰাজকীয সমাৰোহক ৰূপ মে মনল বিদ্যাপতি পর্ব, সম্মানিত ভেলাহ বিদ্বান আ সংস্কৃতিকর্মী, চেতনা সমিতিক সম্মান - 2011, প্রাৰংভ ভেল নব পৰম্পৰা, আযোজিত ভেল পুস্তক আ চিত্রকলা প্রদর্শনী, ৰাজ্য গীত সে মিথিলা নিপত্তা, সৰকাৰ পৰ দবাৱ বনৌলক সমিতি, খুজত অলগ মিথিলা প্রদেশক দ্বাৰ? ছোট প্রদেশক সমর্থন কএলনি মুখ্যমংত্রী, চীনী নিগম ক মিঠাস সঁ দূৰ নিবেশক, নীলামীক বঢ়ল সময সীমা, কেসীসীক লেল লাগল শিবিৰ, উত্তৰ বিঁহাৰ তীন টা ৰেল লাগলক

দোহৰীকৰণক প্রযাস মে খাএন তেজী, জন চেতনা যাত্রা মোদী মে মচেত খছি ভাজপা, প্রধানমংত্রী ভাজপা, ভাজপাক ৰথ পৰ মৱাৰ ভ২ দিল্লীক গদ্দী পৰ পহুঁচতাহ নীতীশ?, নান কৃষ্ণ খাডৱাণীক মহংগী ভ্রষ্টাচাৰক ৱিৰুদ্ধ প্রস্তাৱিত ৰথযাত্রা, ৱিঁহাৰক ৱিকামক নেন প্রদেশ মে নৱ নৱ ডদ্যোগ, খপন কূনৱাঁ ৱঁচৱঁ২ নেন মৈদান মে ডতৰনাহ মুপ্রীমো তীৰক নিষান পৰ খছি নানগৈন, জদযূক ৱাৰ যঁ ভোথৰ ভেন ৱিপক্ষক ধাৰ, মৰকাৰক ৰাষ্ট্ৰীয ৱিৰুদ্ধ খাঁদোনেন কৰত ৰাজদ, ডেযৰী ডদ্যোগ মে ৰূচি দেখৌনক গংডিযন পোষ্টাষ নিমিষ্টড, কোমীক প্রনযক তীন ৱর্ষ, ভংগিমাক চুনাৱ মম্পন্ন, ফুণান খধ্যক্ষ্য খা জযদেৱ মচিৱ নিৰ্ৱাচিত, প্রদেশ মে নাগু ভেন মেৱাক খধিকাৰ কানূন

শাঁতিনক্ষ্মী চৌধৰী- নৱ-নিযোজিত শিক্ষিকা খাওৰ শিক্ষক - মিথিনা মে ৱঁদনৈত স্ত্ৰী খা পুৰুখ কেৰ মংৱঁধ-জান, মৈথিন নাৰি কেৰ মমস্যাক মমাধান

কিশন কাৰীগৰ- হাস্য কথা- (খাৱঁ হম জৱাঁন ভ গেনহুঁ, মন্ত্রী ৱঁদনাম ভেনৈএ কিএক?, টাগ্র মানে ৰম্রী, মৈথিনী মীখু), হমৰ ফোটো কহিযা (কন্যা ভ্রূণহত্যা পৰ একটা কথা), মোহ্ন ৱানী মাৰ্ডগী- হোনী পৰ হাস্য কথা

ৰাম প্রৱেশ মণ্ডন- ৱিহনি কথা- খাহ মিথিনা! ৱাহ মৈথিনী!

শৈন ঝা “সাগৰ”- একটা পত্র একটা সমীক্ষা- কিস্ত কিস্ত জীরন

ৰমাকান্ত ৰায “ৰমা” (খাচার্য দিব্যচক্ষু)- খাৰসী ৰাঁৰূঁক ব্যক্তিত্ব এরং প্রতিত্বপৰ দ্বিদিরসীয ৰাষ্ট্ৰীয সেমিনাৰ- দূ দর্জন রিদ্বানক সহভাগিতা

শির কুমাৰ ঝা ‘টিল্লূ’- মৈথিলীপৰ জাতিরাদী কলংক

ৰরি ভূষণ পাঠক- টিল্লূ জী (শির কুমাৰ ঝা)

ঠুঁষেশচন্দ্ৰ লাল- রিঁদ্যাপতি–স্মৃতি পর্ব মাদেঁ — রঁড় স্বখ সাৰ পাওল স্মৰণে ...

নাৰাযণ ঝা- ৰক্তখা সংগ্রামমে গৃধ্মকালীন শৈক্ষিক শিৰিৰ সহ টৈগোৰ পুৰস্কাৰসঁ সম্মানিত শ্রী জগদীশ প্রসাদ মণ্ডলক সম্মান সমাৰোহ- ২০১২

সুমিত খানন্দ- শোধ-পত্রিকা মৌথিলী এরং মৌথিলী কাব্যমে খলংকাৰক লোকার্পণ, ত্রি-দিরসীয ৰাষ্ট্ৰীয সংগোষ্ঠী সম্পন্ন, শোধ-পত্রিকা মৈথিলীক লোকার্পণ, ‘মৈথিলী’ শোধ-পত্রিকাক লোকার্পণ, কার্যশালাক খাযোজন, খনুরাদ কার্যশালাক খাযোজন, ভার-ভূমি ৰসরংত পুস্তকক লোকার্পণ

মিথিলেশ মংডল- মৰনী ৰেঁটী, কথা- স্বদিক ৰূপৈখা

नवीन कुमार आशा- धर्म से नम रहनाह कुमार, नेँवीक जन्म

उमेश मण्डल- कनफेड़सँ मुँहफेड़, कुसियारक मारि, सगर राति दीप जरए, हजारीबाँग, 75म कथा गोष्ठीमे 39 टा कथापाठ, विदेह साहित्य उत्सव २०१२/ विदेह सम्मान समारोह (विदेह सम्पादकक समानान्तर साहित्य अकादेमी- मैथिली पुरस्कार सह कार्य गोष्ठी), मिथिलांचलक प्राथमिक आ मध्य विद्यालयी शिक्षाक माध्यम् मैथिली हेतु 'विदेह' विचार गोष्ठी, विदेह नाट्य उत्सव- 2012, मैथिलीमे ग्र-पत्रकारिता, उमेश मण्डलजी द्वारा श्री जगदीश प्रसाद मण्डलसँ साक्षात्कार, उमेश मण्डलक साक्षात्कार ले.क. मायानाथ झासँ

परमेश झा आ अनिलचन्द्र झा- मिथिला राज्य आन्दोलन
प्रा.परमेश्वर कापड़ि- मिथिला राज्य संघर्ष, मैथिली कथाक परिवेश आ प्रवृति विमर्श, जनकपुरमे कथा–गोष्ठी सम्पन्न

कुमार पृथु- कथा–गोष्ठी

पूनम मंडल- दाग (उपन्यास): गौरीनाथ- लोकार्पण, "सगर राति दीप जरय"क दोसर फेज (चरण)क पहिल सगर राति दीप जरय ०१ दिसम्बर २०१२ शनि दिन सन्ध्याकेँ केँ दरभंगामे -"सगर राति दीप जरय"क दोसर फेज (चरण)क पहिल सगर राति दीप जरय ०१ दिसम्बर २०१२ शनि दिन सन्ध्याकेँ केँ दरभंगामे, समन्वय २-४

নৱম্বৰ ২০১২ গণ্ডিযা হৈরীস্টেই সেন্টৰ ভাৰতীয ভাষা মহোত্সৱ, ३ নৱম্বৰকেঁ মৌথিলীমে ব্ৰাহ্মণৱাদ, জ্যোতিৰীশ্বৰপূৰ্ৱ ৱিদ্যাপতি ওঋা মৌথিলীমে প্ৰেমক গীতপৰ ভেন ৱঁহস, স্থানীয কৱি পৰিষদ (সনহেসৱাঁৱাঁ পৰিসৰ- ঔৰহা) ৱাৰ্ষিকোত্সৱ- 2012, দিল্লীমে গূঁজন মৌথিলী কৱিতা, ৬১ সাম্মা পুৰস্কাৰক ঘোষণা, প্ৰাক্ত ভ্ৰমৰ সাম্মা পুৰস্কাৰসঁ সম্মানিত

নৱোঁ নাৰাযণ মিশ্ৰ (কোকিন মঁচ) দ্বাৰা মৌথিলীক ওঋিকৱি শ্ৰী ৰামনোচন ঠাকুৰসঁ সাক্ষাত্কোৰ, নৱোঁনাৰাযণ মিশ্ৰ জী দ্বাৰা নেন সাক্ষাত্কোৰ- কিশোৰীকান্ত মিশ্ৰ জী সঁ

নক্ষ্মী দাস- ওপন সন মুঁহ

সংস্কৃতি ৱৰ্মা- মেহনত

প্ৰভাত ৰায ভট্ট- মিথিলা গৰ্ভপুত্ৰ

ডা৹ শশিধৰ কুমৰ- ডড়ি নে সকী পৰ চিঢ়ৈ ঠী হম (ভাগ-১-২), দক্ষিণী ধ্ৰুৱ পৰ মন্বন্তৰ পএৰক সএ ৱৰ্ষ ওৰ্থাত্ খিয়া ওন্টাৰ্কটিকা কেৰ

পদ্য-খণ্ড

ৰাজেশ মোহন ঝা 'গুংজন'- জ্যোতিষী জীক তাঁডর, পৰিরাৰ নিযোজন, রসংত গীত, হোনীক তৰংগ, মৃক্ষী ৰহন ঙদাসে, মায মনাগন

আনংদ কুমাৰ ঝা- গৈ মাএ, মিথিলা ক ৰাঁত সনৰেঁ ছী (তর্জ ভাৰত কা ৰহনেরানা হুঁ), মাঁ মৈথিলীক চৰণ মে অর্পিত, জং ৰাঁজী ত

গনত র্ঁজয ছী, জয মিথিলা জয মৈথিলী, মৈযা অহাঁ র্ঁসৈ ছী, যাদ আযল, মিথিলাক নরযুৱক কনে নীঁদসঁ জাগূ, সর্ঁ পৰা গেল গাম ঘৰ স স্বপ্ন পৰন অছি দালান যো, ভইকি ৰহল ছী তৰপি ৰহল ছী

ৰমাকান্ত ৰায 'ৰমা'- র্ঁহাৰ রিধানসভা চুনর-প্রচাৰপৰ করি দূধিষ্ট- সাঁস্কৃক সাঁসে উপায

চন্দন ঝা- রীতল মাঘ ফাগুন আযল, সাংস্কৃতিক রিডর্ঁনা, কী ভই ৰহল অছি অপনা গামমে

সংজয ক‌ুমাৰ মংডল- ডেংগূ, মাঘক জাড়

সংস্কৃতি রর্মা- হমৰ দেশ

জগদীশ প্রসাদ মণ্ডল- করিতা/ গীত- মধুমাছী

নন্দ রিলাস ৰায- কিছু পদ্য

ডা শেফালিকা রর্মা- নৈ ৰচূ অহাঁ গতিহাস হমৰ, অহাঁক হাস, প্রণৃতি- পুৰুষ, রীতল গতিহাস, কোসী নদী, পাথৰ, হম আর্রি ৰহল ছী.., ঠপ্পা

মনোজ ঝা মুক্তি- ককৰা করু রিশ্বাস!, পসৰল অন্যাচাৰ, গামক সারল

প্রভাত ৰায ভট্ট- কিছু গজল, গীত:-বিৰহ, দহেজ মুক্ত মিথিলা বঁনাবূঁ, তড়পি-তড়পি বাঁচি ৰহল ছী, কতয গেলৈ চিতচোৰ, গৰীবঁক জিনগী ভেল পহাৰ, চলৈতছী ডগৈৰ পৈৰ, হম নৈ জ্যাবঁ অ্যাবঁ মেলা অ্বকেলা, হঁস দিয কনিযাঁ, হমৰ বাঁবূঁজী ছথি বঁড হোসিযাৰ, ৩০১ সভাসদ মহান, পেট্ট কিঐ জৰৈত, নৈন কিএ ভৰি গেল, দেনৌ হম পেট্টণুনিযা, দ্বন্হে পীযোনক জহৰ, গাম অ্বাবিঁ জাড্ড, আ্বাদর্শ বিবাহ, ণুমাৰী ধিযা, বাঁনৰিবাঁহ, বাঁনৰিধৰা, হমৰ পৰিচয, গীত স্বতঁত্রতাক, মাহাসংগ্রাম, হম ৰহৈত ছী পৰদেশ, মিথিলাধাম, সপনা দেখ্লৌ বঁড ঋজগ্বত, গীত বিযোগক, গংগা তট্ট স: হিমালয কেৰ পট্ট, মিথিলা মাএ, মজদ্বৰ !!!

ডা জযা বর্মা- সাগৰ অ্বা মোন

সংজয ণুমাৰ ঝা- বৌঅ্বা বিঁসবি গেলহক, জন্ম সোঁ মৈথিল, কর্ম সোঁ মৈথিল, চলূ দোস যৌ গাম

জীবকান্ত- এক দিন

সদৰে আ্বালম "গৌহৰ"- কিছু আ্বাজাদ গজল, একট্টা ৰুবাঁগ

জিতমোহন ঝা (জিতূ)- মৈথিলী হোলী গীত, দোসৰ ফগ্বঅ্বা গীত...., গীত

অ্বঙ্কয ণুমাৰ চৌধৰী- দিযাদ বঁনজোৰ

জরাহৰ নান কশ্যপ- হম নহি নিখৈত ছী করিতা, পানিক বুঁদ চঠৈত অছি আগি পৰ, ও কী ভেন?, স্নেহ-সূত্র টুটি গেন, উদ্বেনিত কেনে অছি / একটা প্রশ্ন, পৰদেসক ওৰ, কৌআ আউৰ বঁগৰা, অন্নাকেঁ সমর্পিত

মুন্না জী- সরঁনা

গণেশ কুমাৰ ঝা "বাঁরৰা"- বিৰহ, কেঁচা

সুবোধ কুমাৰ ঠাকুৰ- এহেন জীরন জিবিঁতৌঁ, হম নৈ খেনবঁ হোনী

কিশন কাৰীগৰ- চাহ পীবূঁ- (হাস্য করিতা), পুৰস্কাৰ নই কে নাচূ, নোৰ ঝহৰি ৰহন ছন, মেহন্তা, গৰীবঁ, গীত, কিছু ত হম কৰবঁ, ভিন ভিনৌজ, কক্কা হমৰ উচক্কা- হোনী পৰ হাস্য করিতা

পংকজ কুমাৰ ঝা- ওঝবৈন হমৰ বৌদ্ধিক মোন, আনংদক ৰহস্য, সৃষ্টিক খেন, সচক পথ, সংতুনন আ অসংতুনন কে খেন, ঠাঢ় ছী, অগ্রাংখক দোখ আ কি হৃদযক, আউ চন্ব

উমেশ মণ্ডন- সংস্কাৰ গীত (সংকনন)

দুর্গানন্দ মণ্ডন- হম দেখনৌঁ, হম হিন্দুস্তানী ছী

ডা. অজীত মিশ্র- দুর্গা চানীসা

সুনীন কুমাৰ ঝা- হাগকূ / শেনর্যূ

আশীষ অনচিন্হাৰ- পংচসতী-পংচভপসতী, ছত্তীস-চৌরীস-ছত্তীস, দূ টা গদ্য করিতা

ধীৰেন্দ্ৰ প্রেমর্ষি- আজাদ গজল

ৰুবী ঝা- ১৪ টা করিতা, কিছু গজল

মুন্নী কামত- জড়ৈত জ্যোত, জিংদগীক মৰীচিকা, তাকৈত জিনগী কূড়া ড়েৰমে, সংকল্প, ঠমকল শঙ্ক, দহেজক রিঁহাড়ি, হৰৈন হমৰ ৰূপ, রিদাগ

চংদন কুমাৰ ঝা- হম তূ পতরেঁ আরঁ, ফেৰ হেতগ ভোৰ, রেঁটী রঁহূনীহ পৰিণয ডোৰ, দীপ, জে ভান নহি !!, ভয, রঁজ্জৰ ধৰতী পৰ, মোন হোগএ জে, হমৰ করেজা, রিঁডম্বনা, মোনক রাঁত, মূৰখ মংত্রী, নিৰপংট সৰকাৰ, মাযক সপথ ছী দ২ ৰহল, ঘূমি অযনা কুশেশ্বৰ-স্থান, রাঁড়ী রঁদনন বৃন্দারন মে, সিখনিহাৰ সঁ রেঁশী সিখৌনিহাৰ ছৈ জগমে, অকান, ঝমঝম রঁৰসৈ ছৈ বূঁন্নী, নির্লজ্জা কে আরঁ ভগারূঁ, হে, বূঁঝনিযৌ কী ?, কিছু হাগকু আ শের্ন্যূ

পরল কুমাৰ সাহ- গীত

শ্যামল সুমন- কিছু গজল সন

নরীন কুমাৰ "আশা"- রেঁটী হমৰ অভিমান, কী ফুৰাএল নে জানি, মিথিলামে রঁসএ প্রাণ

ডা. শশিধৰ ঞ্ৎমৰ- ডা৹ শশিধৰ ঞ্ৎমৰ- মধুশ্ৰৱণী গীত- ১, মধুশ্ৰৱণী গীত- ২, সিন্দুৰদানক গীত, পৰিছনি গীত (দ্বিৰাগমন / দ্বৰাগমন / গৌনা কেৰ ৰাঁদক পৰিছনি), মাঁ শাৰদে ৰন্দনা- ১, মাঁ শাৰদে ৰন্দনা- ২, পূৰ্ণা প্ৰৱাস (১-३), স্বপ্নৰি প্ৰিয়া, সাওন মে ৰিৰহ, ঋহীঁ সঞো কহৈ ছী, ঋপ্পন নৈনা সম্হাৰ !, হম নঞি ৰোকৰ, তোহৰ জিনগী মে ৰসন্তক নয, ৰিঁসৰি নে সকৰ, ঋহঁক নেহ কেৰ ছোটৈ সনি জে ছৰি ঋছি, হম কী কৰু ?, ৰিৰহ গীত, মিননোৎসুকা গীত, মিনন গীত, ঋাগামী জানকী নৱমী / মিথিনা দিৱস / মৌথিনী দিৱস পৰ ৰিশেষ- ভজ্ব ধৰণিস্বতা (কিৰ্তন), মাঁ জানকী ৰন্দনা (কিৰ্তন), কিএ মৌথিনীক ঋাঙ্গন ঙদাস নগৈএ ?, হএ ৰঁসন্তী পৱন, কনে ধীৰে তোঁ চন, শান্তিক সপূত সংগ্ৰাম কৰয, কহিযা তক শান্তি হো ? (ঋাৱাহন গীত), জযতি জযতি মিথিনে (জন্মভূমি স্তুতি গীত), কোযনী কানয ভোৰহি সঁ, তীন তিৰঙ্গতিযা, তেৰহ পাক, নঞি পত্ৰ একঙ্গ টা নীখন, ঋহংকাৰ, ঋাযন ৰসন্ত নেনে, নৱ - নৱ ঙমংগ, দেখূ ঋাযন ৰঁসন্ত, ঋাযন হোনীক দিন মতৱাৰী, ঋাযন হোনী কেৰ তিহাৰ, ছাযন মিথিনা মে ঋাজ্ব ৰঁসন্ত, হে ঐ ভৌজী, ৰুসনি কিএ ছী?, সভ হীনি মীনি ক**ই** গাঙ, জযতি জয শ্ৰী ত্ৰিপুৰাৰী কেৰ (ঋাগামী শিৱৰাতি পৰ ৰিশেষ), ৰঁসন্তক ঋাগমণ পৰ, কামিনী! জ্বনি তোহূ ঋহঁ ফূন, মাতৃভূমি নিজ মিথিনা ঋছি, ছী ৱাসী হিন্দুস্তান কে, হে ঋএ (ঐ) হমৰ শশিকামিনী (গীত) (ঋাগামী ৱেনেন্টাগন ডে পৰ ৰিশেষ), ৰাঁৰাঁ ৰিদ্যাপতিক কথন,

নোৰ ৰঁহওনে কিছু নঞি হোযত, মাতৃ – ভূ ৰন্দনা, ধিযা-পুতা জনকক ৰংশজ হম, ও ৰ্যক্তি কী? , যখি তোহৰ মুখক ভুননা কে কৰ, প্ৰথম্ পূজ্য মিথিনা হমৰ শ৯ - শ৯ প্ৰণাম , নৰকী কনিঞা, কল্পনাক যান যঁ, কিএ হঁযৰেঁ ছ**ই** মিথিনা কেৰ নাম ভৈয়া ?, ককৰা দৃধিষ্ট মে নীক, কে কহ ?, কী গএহ   কহাৰৈঁছ সুন্নৰতা ??, চকোৰক ভক্তি চানক প্ৰতি, ঋহাঁ যপনহি মে ঋাৰেঁ ছী, ঋাযন কৰূ, সুনূ যৌ ভাৰত কেৰ যৰকাৰ !   , নোৰ, হম কনিতহ্, কানি নে যকগত ছী, যভ যঁ ৰযগৰ মাএক ভাষা, গে যজনী! ফোন কনে ফেৰ ঠোৰ, হম নঞি কহৰঁ কি, ৰঁৰযাতক এক ৰাতি, নভ শ্যাম, ধৰা শ্যাম, যভ শ্যামন শ্যামন, ঋাযন যাওন মাস যোহাওন, মেঘ, হম মৈথিন! মিথিনা কেৰ যন্তান, ৰঁযাত (হৰা), হে প্ৰিয! ঋহঁক সুন্নৰ মুখড়া, ৰঁনি জযতহাঁ হম ৰঁছা, ঋাৰঁহ্ মিতা ছোটু, ঋৰিকোঁচ, ঋাজাদ গজনে যচিত্ৰ ৰঁান কৰিতা (ভড়ীস, ভল্লে, ভুদ যা ভুদৰিঁনাড়ি, কৰ্ঠখোঙ্কী যা কৰ্ঠখোধী, কৰ্ঠযুগী, কৰঁাৰ, কৰাংঞ্চন, কিতাৰী কীড়া, কোগনী, গেংড়া, ঘিযাৰী কীড়া যা ঞ্মহৰা ভেমহ, ঘোৰন, চকৰঁা যা চকেৰঁা, চকোৰ, ঈঁঈহী, কড়ৰিক যিত্তুঋা যা কড়ৰিক শিত্তুঋা যা জোঁকতী, ঋূৰচনি যিত্তুঋা যা ঋূৰচনি শিত্তুঋা, গিৰগিষ্ট, ঠিকৰ্ঠিকিঋা / ঠিকৰ্ঠিকিযা, গোহি, যনগোহি, ডোকহৰ, ঠীন ঋা নীখ, দেৰঁাড় যা দিৰঁাড়, ধনছুঋা, নীনকণ্ঠ যা ঋযনী নীনকণ্ঠ, পএৰ তৰ ৰঁগৰা, ৰঁাপ ৰৌ ৰঁাপ ! !, পপীহা , পহাড়ী মএনা, পাকন ঋাম, পানিকৌঋা যা পানিকৌৰ, পানিডূৰ্ৰী

(ঔঠা॰ -পৈনড়ূৰ্ৰী) যা মচ্ছৰেংগা, পোৰকী যা পৌড়কী, ৰ্ঁগৰা যা ৰ্ঁগড়া, ৰ্ঁগেৰী, ৰ্ঁত্তখ, ৰ্াঁগৰ, ৰিঁঢ়নী, ৰেঁঝ, ভগজোগনী, ভেম্হ যা ভম্হৰা, মচ্ছৰ, মাষ্টিখোষ্কী যা মাষ্টিখোধী, মোহখা যা মোখা, ৰাজহংস যা হংসাৰৱ, ন্বস্কী, সতৰ্হিনী, সাহী, সিৰোনী যা সিৰোনী মএনা, সিৰৌনী যা নকনী নীনকণ্ঠ, সিলী, স্বগ্গা, সূৰা খ্বা ফাড়া, হঁস্বখ্বা দাৰী, হংস, হংসক যা জনপদ)

সত্যনাৰাযণ ঝা- ঠূঠ পীপৰ

জগদীশ চন্দ্ৰ ঠাকুৰ ’খ্বনিন’ - কিচ্ছু গজন

ৰমা কান্ত ঝা- দেখূ ভ্ৰষ্টাচাৰক ৰ্হন ৰ্সাত

সন্তোষ ক্ৱমাৰ মিশ্ৰ- গতিহাসহিন গতিহাস

জগদানংদ ঝা 'মন্ব'- কিচ্ছু ৰুৰ্াঁগ, কিচ্ছু ৰ্াঁন গজন, হজন, কিচ্ছু গজন, মোনক ৰ্যথা, সভসঁ খ্বাগ্ব খ্বাগ্ব চ্ঠী, খ্বান্ব কোৰী মিৰচাগ্র যৌ, কি নেৰ্ৰৈ যৌ দায যৌ / দায যৌ , নগৰ্যৌন-নগৰ্যৌন হিনকৰ ৰ্ৰৌনী গ্র,দূন্হা খ্বাজ্ব কএ, মিথিনাক গ্বণগান, মৌথিনীক ৰিকাসক ৰ্াঁধা, মাযক হূমি ৰ্জা ৰহন খ্বচ্চি, পাগ্র, কথা খ্বমৰ খ্বপন মিথিনা কএ, মিথিনা স পনাযন, ধন হমৰ মিথিনা, - ঐ স্বংদৰ-স্বংদৰ কনিযাঁ, হম মৌন কিএক চ্ঠী, মিথিনা ৰাজ, গ্বমান

নবীন ঠাকুৰ- আজাদ গজল (প্রেম ৰস), কান-দিশা, গংগা, গুইঁখা মানে মারা, এখুনকা মাসুইঁৰক ব্যথা, গীত- ১-३, অনুকম্পা, অস্তিত্ব, বিযোগ, জাড় (এগো অনুভূতি), মিথিলা দর্পণ ১-२

অমিত মিশ্র- ১৯ অগস্তপৰ একটা গজল আ একটা কবিতা, মখানক পাত, হবিযৰ গাছ, কিছু বাঁন গজল

শিব কুমাৰ যাদব- বাঁন গজল

বিকাস ঝা ৰংজন- কিছু ৰুবাঁগ, কিছু গজল

ঝা হেমন্ত বাঁপী- অভিলাষা

সত্যেন্দ্ৰ কুমাৰ ঝা- পাঁচ গোটে নঘু কবিতা

বিবেকানন্দ ঝা- হাগকূ

বিদ্যানন্দ ঝা “বিদূ”- শিক্ষাক মৌলিকতা

বিঁনোদ মিশ্র- গামক সনেস

প্রকাশ প্রেমী- বৌরা কৰবাঁ কী?

বিনীত উৎপল- কিছু গজল, গুইঁ ৰানী

ৰামণৃষ্ণ মণ্ডল 'চোট্টু'- করিতা- মাগ, ৰেন, ৰুমনী

মৃন্নাজী- হাগকূ

শ্বন্‌জনী ণ্ডমাৰ রর্মা- রঁহৈত রঁসাত, পৰিভাষা

ৰরি মিশ্রা ভাৰদ্বাজ- শ্বাজাদ গজন

শ্বমিত মোহন ঝা- কাশ, পহিন্নক দিন হম যাদি কৰগ্ৰা চী, হমৰ প্রেযসী, শ্বারঁ জমানা রঁদনি গেনৈ যৌ

শিরশংকৰ সিংহ ঠাণ্ডৰ- কোহ্‌রঁৰক হান কহনো নে জায, খাঁজন সঁ খাঁজিত খাঁখি দনকৰ, নৃষ্টা গেনোঁহ হম ত ৰস্তে মে যৌ, কিএ দূৰেসঁ ঝাঁকি ক**ই** দেখৈ চী যৈ কনিযাঁ, হে স্বর্ণমযী, শ্বহাঁ চী কত**ই**

মিহিৰ ঝা- সামা গীত (সংকনন), হে ভগীৰথ, পুনঃ শ্বার্ড, শ্বসমংজস, গজন সন, কিচ্চু গজন, কিচ্চু ভার, চোট্টু ৰংজ ও ৰণ, জমীঁদাৰী গেন ৰাগযাগ্ৰ গেন/ সভষ্টা গেন সোতিযাগ নৈ গেন, ভোজ

মনীষ ঝা রৌশ্বাভাগ্ৰ- নর রঁৰখক, হম ঋণী চী

গৰা মলিক- জীরন, ভৌজী, রঁড় শ্বজীরঁ মঁহগাগ চৈ!

প্ৰবীণ নাৰায়ণ চৌধৰী- ३० টা কৱিতা

শাঁতিলক্ষ্মী চৌধৰী- কিছু গজল, বিয়াহ, ৰেঁৰোজগাৰী, তিনকোৰ, দৰীদৰী, ৰঁথুৰখা, চুষ্টীকষ্টা, ভাড়াক ঘৰ, ওন-নাগন ৰঁদতমিজী

শ্বেতা ঝা (সিংগাপুৰ)- কিছু চিত্ৰ

গুংজন কৰ্ণ- কিছু চিত্ৰ

গৰা মল্লিক- কিছু চিত্ৰ

প্ৰবীণ কুমাৰ ঠাকুৰ- কিছু চিত্ৰ

গণেশ ঠাকুৰ- কিছু চিত্ৰ

কৈলাশ কুমাৰ কামত- কিছু চিত্ৰ

মোনা পাণ্ডেয- চিত্ৰ

পল্লৱী মণ্ডন- ১০ টা পদ্য

সঁদেশ

গদ্য খণ্ড

মৈথিলী ভাষা জগজ্জননী সীতায়াঃ ভাষা আসীত্ – হনুমন্তঃ উবাচ– মানুষীমিহ সংস্কৃতাম্

অকথব (অক্ষব) খম্ভা
তিন্‌খন খেত্তহি কাঞি তস্ব কিত্তিরল্লি পসরেগ।
অকথব খম্ভাবস্ত জওঁ মঞ্চা বাঁন্ধি ন দেগ॥
[কীর্তিলতা প্রথমঃ পল্লবঃ পহিল দোহা।] মানে অক্ষবরূপী স্তম্ভ নির্মাণ কএ ওহিপর (কাব্যরূপী) মংচ জঁ নহি বাঁন্হল জাএ তঁ এহি ত্রিভুবনরূপী ক্ষেত্রমে ওকর কীর্তিরূপী লতা (বল্লি) প্রসাবিত কোনা হোযত।



𑒑𑒖𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒚𑒰𑒏𑒳𑒩

𑒫𑒱𑒠𑓂𑒨𑒰𑒣𑒞𑒱: 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒣𑓂𑒩𑒔𑒪𑒱𑒞 𑒏𑒳𑒣𑓂𑒩𑒔𑒰𑒩𑒏 𑒢𑒱𑒩𑒰𑒏𑒩𑒝

𑓑

𑒮𑒧𑒰𑒢𑒰𑒢𑓂𑒞𑒩 𑒣𑒩𑒧𑓂𑒣𑒩𑒰𑒏 𑒫𑒱𑒠𑓂𑒨𑒰𑒣𑒞𑒱 𑒂 𑒣𑒰𑒑

𑒫𑒱𑒠𑓂𑒨𑒰𑒣𑒞𑒱𑒏 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒏𑒵𑒞 𑒑𑓂𑒩𑒢𑓂𑒟𑒧𑒹 𑒚𑒏𑓂𑒏𑒳𑒩 𑒫𑒱𑒠𑓂𑒨𑒰𑒣𑒞𑒱 𑒏𑒵𑒞𑒰 𑒪𑒱𑒐𑒪 𑒁𑒕𑒱/ 𑒂 𑒍 𑒫𑒱𑒠𑓂𑒨𑒰𑒣𑒞𑒱 𑒥𑓂𑒩𑒰𑒯𑓂𑒧𑒝 𑒕𑒟𑒱। 𑒯𑒧𑒩 𑒅𑒠𑓂𑒠𑒹𑒬𑓂𑒨 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒫𑒪𑒰 𑒫𑒱𑒠𑓂𑒨𑒰𑒣𑒞𑒱𑒮𑒿 𑒁𑒕𑒱... 𑒖𑒹 𑒮𑒧𑓂𑒥𑒢𑓂𑒡𑒧𑒹 𑒯𑒧 𑒔𑒩𑓂𑒔𑒰 𑒏𑒹𑒪𑒾𑓀 𑒖𑒹 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰 𑒏𑒱𑒋 𑒣𑒰𑒑 𑒣𑒯𑒱𑒩𑒰 𑒏𑓄 "𑒯𑒧𑓂𑒧𑒩 𑒫𑒱𑒠𑓂𑒨𑒰𑒣𑒞𑒱" 𑒫𑒪𑒰 𑒪𑒹𑒪 𑒑𑒹𑒪... 𑒄 𑒞𑒐𑒢 𑒢𑒻 𑒦𑒹𑒪 𑒖𑒐𑒢 𑒫𑒱𑒠𑒰𑒣𑒞 𑒢𑒰𑒔𑒏 𑒧𑒰𑒡𑓂𑒨𑒧𑒮𑒿 𑒂𑒚 𑒮𑒋 𑒫𑒩𑓂𑒐 𑒑𑒋𑒩 𑒥𑓂𑒩𑒰𑒯𑓂𑒧𑒝 𑒮𑒧𑒳𑒠𑒰𑒨 𑒫𑒱𑒠𑓂𑒨𑒰𑒣𑒞𑒱𑒏𑒹𑒿 𑒖𑒱𑒋𑒢𑒹 𑒩𑒐𑒪𑒏, 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒞𑒐𑒢 𑒦𑒹𑒪 𑒖𑒐𑒢 𑒥𑓀𑒑𑒰𑒪 𑒫𑒱𑒠𑓂𑒨𑒰𑒣𑒞𑒱 𑒏𑒹𑒿 𑒂 𑒑𑒼𑒫𑒱𑒢𑓂𑒠𑒠𑒰𑒮𑒏𑒹𑒿 𑒁𑒣𑒢 𑒫𑒪𑒰 𑒪𑒹𑒪𑒏 𑒂 𑒥𑓀𑒑𑒰𑒪𑒏 𑒫𑒱𑒠𑓂𑒫𑒰𑒢 𑒩𑒰𑒖𑒏𑒵𑒭𑓂𑒝 𑒧𑒳𑒐𑒼𑒣𑒰𑒡𑓂𑒨𑒰𑒨 𑒮𑒩𑓂𑒫𑒣𑓂𑒩𑒟𑒧 𑒏𑒯𑒪𑒢𑓂𑒯𑒱 𑒖𑒹 𑒫𑒱𑒠𑓂𑒨𑒰𑒣𑒞𑒱 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰𑒏 𑒦𑒰𑒭𑒰𑒏 𑒏𑒫𑒱 𑒕𑒟𑒱 𑒂 𑒥𑓀𑒑𑒰𑒪𑒏 𑒢𑒑𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩𑒢𑒰𑒟 𑒑𑒳𑒣𑓂𑒞 𑒮𑒩𑓂𑒫𑒣𑓂𑒩𑒟𑒧 𑒏𑒯𑒪𑒢𑓂𑒯𑒱 𑒖𑒹 𑒑𑒼𑒫𑒱𑒢𑓂𑒠𑒠𑒰𑒮 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰𑒏 𑒦𑒰𑒭𑒰𑒏 𑒏𑒫𑒱 𑒕𑒟𑒱 𑒂 𑒖𑒐𑒢 𑒄 𑒞𑒟𑓂𑒨 𑒮𑒼𑒗𑒰𑒿 𑒅𑒚𑒪 𑒞𑒿 𑒣𑒯𑒱𑒢𑒹 𑒞𑒿 𑒮𑒑𑒩 𑒥𑓀𑒑𑒰𑒪 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰𑒣𑒩 𑒧𑒰𑒩-𑒧𑒰𑒩 𑒏𑓄 𑒅𑒚𑒪 𑒂 𑒥𑒰𑒠𑒧𑒹 𑒧𑒰𑒢𑒱 𑒑𑒹𑒪। 𑒤𑒹𑒩 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰𑒏 𑒫𑒱𑒠𑓂𑒫𑒰𑒢𑒏𑒹𑒿 𑒮𑒼𑒯 𑒋𑒪𑒢𑓂𑒯𑒱 𑒂 𑒫𑒱𑒠𑓂𑒨𑒰𑒣𑒞𑒱𑒏 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒏𑒵𑒞 𑒑𑓂𑒩𑒢𑓂𑒟, 𑒑𑒼𑒫𑒱𑒢𑓂𑒠𑒠𑒰𑒮 𑒢𑒰𑒧𑓂𑒢𑒰 𑒂 𑒫𑒱𑒠𑓂𑒨𑒰𑒣𑒞𑒱 𑒢𑒰𑒧𑓂𑒢𑒰 𑒣𑒘𑓂𑒖𑒲𑒧𑒹 𑒅𑒣𑒪𑒥𑓂𑒡 𑒫𑒱𑒫𑒩𑒝 𑒠𑓄 𑒫𑒱𑒠𑓂𑒨𑒰𑒣𑒞𑒱 𑒚𑒰𑒏𑒳𑒩 𑒂 𑒑𑒼𑒫𑒱𑒢𑓂𑒠𑒠𑒰𑒮 𑒗𑒰 (! ! !) 𑒢𑒱𑒏𑒰𑒪𑒪 𑒑𑒹𑒪- 𑒩𑒧𑒰𑒢𑒰𑒟 𑒗𑒰𑒏 𑒣𑒘𑓂𑒖𑒲𑒏 𑒮𑒞𑒯𑒲 𑒖𑓂𑒘𑒰𑒢 𑒂 𑒮𑒲𑒧𑒱𑒞 𑒠𑒵𑒭𑓂𑒙𑒱𑒏𑒼𑒝 𑒢𑒼𑒏𑒮𑒰𑒢 𑒣𑒯𑒳𑒿𑒔𑒹𑒪𑒏। 𑒤𑒹𑒩

𑒁𑒢𑒔𑒼𑒏𑓂𑒏 𑒣𑒰𑒑 𑒣𑒯𑒱𑒩𑒰 𑒏𑓄 𑒫𑒱𑒠𑓂𑒨𑒰𑒣𑒞𑒱 (𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒩𑒔𑒢𑒰, 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒏𑒵𑒞 𑒩𑒔𑒢𑒰 𑒢𑒻) 𑒏𑒹𑒿 "𑒯𑒧𑓂𑒧𑒩 𑒫𑒱𑒠𑓂𑒨𑒰𑒣𑒞𑒱" 𑒥𑓂𑒩𑒰𑒯𑓂𑒧𑒝 𑒩𑒏𑓂𑒞 𑒠𑓂𑒫𑒰𑒩𑒰 𑒩𑒔𑒢𑒰 𑒪𑒹𑒪 𑒑𑒹𑒪। 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒑𑒼𑒙𑒹 𑒖𑓂𑒨𑒼𑒞𑒱𑒩𑒲𑒬𑓂𑒫𑒩𑒏 𑒦𑒰𑒞𑒱𑒖 𑒏𑒯𑒱 𑒫𑒱𑒠𑓂𑒨𑒰𑒣𑒞𑒱𑒏𑒹𑒿 𑒮𑒧𑓂𑒥𑒼𑒡𑒱𑒞 𑒏𑒩𑓄 𑒪𑒑𑒪𑒰𑒯! !

𑒋𑒠𑒰 𑒏𑒫𑒲𑒬𑓂𑒫𑒩 𑒖𑓂𑒨𑒼𑒞𑒱𑒩𑒲𑒬𑓂𑒫𑒩 𑒮𑒢 𑒩𑒔𑒱𑒞 𑒥𑒰𑒮 𑒏𑒩𑒱 𑒣𑒘𑓂𑒖𑒲𑒧𑒹 𑒅𑒣𑒪𑒥𑓂𑒡 𑒕𑒟𑒱। 𑒂 𑒖𑒹 𑒢𑒰𑒧𑒏 𑒁𑒢𑓂𑒞𑒩 𑒫𑒱𑒠𑓂𑒨𑒰𑒣𑒞𑒱𑒧𑒹 𑒂𑒥𑒱 𑒖𑒰𑒃 𑒕𑒢𑓂𑒯𑒱 (𑒖𑒐𑒢 𑒏𑒱 𑒮𑒦 𑒏𑒰𑒖 𑒣𑓂𑒪𑒰𑒢𑒱𑓀𑒑𑒮𑒿 𑒦𑒹𑒪𑒻 𑒞𑒻𑒨𑒼 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒮𑒥𑒴𑒞 𑒩𑒔𑒱 𑒑𑒹𑒪𑒻) 𑒮𑒹 𑒖𑓂𑒨𑒼𑒞𑒱𑒩𑒲𑒬𑓂𑒫𑒩𑒧𑒹 𑒏𑒱𑒋 𑒢𑒻 𑒁𑒥𑒻𑒋।

𑓒. 𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒥𑓀𑒑𑒰𑒪 𑒏𑒱𑒋 𑒖𑒰𑒃 𑒕𑒲, 𑒣𑒴𑒩𑓂𑒝𑒱𑒨𑒰𑒿𑒧𑒹 𑒑𑓂𑒩𑒰𑒧𑒠𑒹𑒫𑒞𑒰𑒏 𑒣𑒴𑒖𑒰𑒧𑒹 𑒯𑒧 𑒑𑒹𑒪 𑒕𑒲 𑒂 𑒩𑒰𑒧 𑒚𑒰𑒏𑒳𑒩 (𑒦𑒑𑒫𑒰𑒢)𑒏𑒹𑒿 𑒠𑒹𑒫𑒞𑒰 𑒩𑒴𑒣𑒧𑒹 𑒚𑒹𑒣𑒰𑒩𑒢𑒰 𑒐𑒹𑒞𑒧𑒹 𑒯𑒧 𑒠𑒹𑒐𑒢𑒹 𑒕𑒲, 𑒏𑒱𑒨𑒼 𑒖𑒼𑒞𑒱 𑒠𑒹𑒢𑒹 𑒩𑒯𑒻।

𑓓.𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰𑒮𑒿 𑒕𑒞𑓂𑒞𑒲𑒮𑒑𑒜□ 𑒧𑒡𑓂𑒨 𑒣𑓂𑒩𑒠𑒹𑒬𑒧𑒹 𑒑𑒹𑒪 𑒩𑒯𑒟𑒱, 𑒧𑒡𑓂𑒨 𑒣𑓂𑒩𑒠𑒹𑒬𑒮𑒿 𑒩𑒰𑒖𑓂𑒨𑒮𑒦𑒰 𑒮𑒰𑓀𑒮𑒠 𑒣𑓂𑒩𑒦𑒰𑒞 𑒗𑒰 𑒏𑒯𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒪𑒰, 𑒖𑒹 𑒥𑒩𑒯𑒲 (𑒏𑒰𑒭𑓂𑒚𑒏𑒰𑒩) 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰𑒮𑒿 𑒑𑒹𑒪𑒰 𑒞𑒿 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒦𑒰𑒭𑒲 𑒯𑒹𑒥𑒰𑒏 𑒏𑒰𑒩𑒝 𑒪𑒼𑒏 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰 𑒗𑒰𑒖𑒲 𑒏𑒯𑒋 𑒪𑒰𑒑𑒪, 𑒂 𑒍 𑒮𑒦 𑒂𑒥 𑒗𑒰 𑒙𑒰𑒃𑒙𑒱𑒪 𑒩𑒐𑒻 𑒕𑒟𑒱, 𑒣𑓂𑒩𑒦𑒰𑒞 𑒗𑒰 𑒏𑒻𑓀𑒣𑒹𑒢𑒱𑓀𑒑 𑒏𑓄 𑒠𑒹𑒪𑒟𑒱𑒢𑓂𑒯 𑒂 𑒋𑒏 𑒫𑒼𑒙𑒮𑒿 𑒏𑒹𑒢𑓂𑒛𑒲𑒛𑒹𑒙 𑒖𑒲𑒞𑒱 𑒑𑒹𑒪𑒻। 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒮𑒦𑒏𑒹𑒿 𑒄 𑒁𑒢𑒳𑒦𑒫 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒹 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒙𑒰𑒃𑒙𑒱𑒪 𑒯𑒳𑒁𑒋 𑒣𑒯𑒱𑒢𑒹, 𑒣𑒙𑒢𑒼 𑒡𑒩𑒱𑒧𑒹 𑒪𑒼𑒏 𑒗𑒰𑒖𑒲 𑒫𑒰 𑒥𑒾𑒂 𑒍𑒏𑒩𑒰 𑒏𑒯𑒱 𑒠𑒻 𑒕𑒻। 𑒥𑓀𑒑𑒰𑒪𑒏 𑒧𑒰𑒢𑒠𑒯 𑒖𑒱𑒪𑒰𑒧𑒹 𑓔-𑓕 𑒑𑒰𑒧𑒧𑒹 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪 𑒥𑓂𑒩𑒰𑒯𑓂𑒧𑒝𑒏 𑒙𑒰𑒃𑒙𑒱𑒪 𑒍𑒗𑒰 𑒕𑒻, 𑒂 𑒁𑒪𑒲𑒑𑒜□𑒧𑒹 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪 𑒥𑓂𑒩𑒰𑒯𑓂𑒧𑒝 (𑒥𑓂𑒩𑒖𑒮𑓂𑒟 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪)𑒏 𑒬𑒩𑓂𑒧𑒰।

৪.পঞ্জীমে কতেক রিদ্যাপতিক রিরবণ উঁপনর্ব্ধ অছি। আরঁ আউ মূন হ্মদ্দাপব। হমবা বাজপন্ডিত আ আব কতেক বাস ধর্মাধিকাবণিক রিদ্যাপতি সভ জেঁমে একটা দেরদাসীক প্বত্র সেহো বহথি, কেব ব্রাঁহ্মণ হেবাঁমে কোনো সন্দেহ নৈ অছি। হম রিদ্যাপতি ঠক্কুবঃ আ কীর্তিনতা কীর্তিপতাকা নৈ রবন রিদ্যাপতি পদারনীক গপ কঽ বহন ছী। তেঁ কোনো ওমবীমে নৈ বহন জাএ। আরঁ আউ গএব ব্রাঁহ্মণ দ্বাবা গাওন রিদাপত, জে জ্যাতিবীশ্বিবসঁ পূর্ব (সম্ভরতঃ) রাঁর্ঝিব কাস্ঠমে ভেন বহথি আ তকব প্রমাণ জ্যাতিবীশ্বিব দ্বাবা রর্ণন বনোকবমে ঐ করি আ ওকব গ্বতিক চর্চা অছি।

মহাদের মূনতঃ গএব ব্রাঁহ্মণক দেরতা বহথি, আস্তু- আস্তু ও ব্রাঁহ্মণ নোকনি দ্বাবা অপনাওন গেনাহ। রিদ্যাপতিক কোনো পদারনীক বচনামে হুনকব সংস্কৃত/ অরহট্ঠ নেখক হেবাঁক চর্চ নৈ অছি। হ্মদা হুনকব বচনা (সংস্কৃত আ অরহট্ঠক রিকন্ধ, জে দোসব রিদ্যাপতিক বচনা ছী, জে ব্রাঁহ্মণ বহথি) সর্বহাবাক নেন জে দর্দ অছি সে সংস্কৃত আ অরহট্ঠক রিদ্যাপতিমে কিএ নৈ অছি ? উঁদাহবণ দেখূ।

রিদ্যাপতিক রিঁদেসিযা- পিআ দেসাঁতব- কী ওা দর্দ অরহট্ঠ আ সংস্কৃতক রিদ্যাপতিমে ছন্হি ?

২.পদারনী একটা পৈবেনন সংস্কৃতিক দ্যাতক অছি। এক্কে সমযমে সংস্কৃত আ অরহট্ঠ এক্কে নেখক নিখ নেত, ওকবা কণ্ঠ ছৈ জে অরহট্ঠমে নিখনাপব রিদ্বান ওকব উঁপহাস

करबे छथि, स्पष्ट्री ओ दर्द की एकर लेशोमात्र पदावलीक विद्यापतिमे नै छन्हि। ओतए तँ उल्लास आ दर्द छै, सर्वहाराक उल्लास आ दर्द। ओ विद्यापति जे संस्कृत आ अवहट्ठ (पाली ताली नै) ओ राजपण्डित छला से विद्वान बहथि, हुनका अवहट्ठामे लिखलापर लोक निन्दा करबन्हि। स्पष्ट्री मैथिलीक विद्यापति जे पौरेनन परम्पराक अंग छथि, ओगसँ दूर छला। ओ पौरेनन परम्परा ऋगवेदक समयसँ छै (ओग समयमे नाराशंसी बहै)। ओ पौरेनन परम्पराक विद्यापति वाईव कास्थक बहरें करथि, वा व्राह्मण कास्थक बहरें करथि, से गतिहास ओगपर मौन अछि। स्पष्ट्री लोककथा आ परम्परा, विदापतक सर्वहारासँ सघन सम्बन्ध, विस्फीक परम्परा हुनका गएर व्राह्मण सिद्ध करैए। संस्कृत आ अवहट्ठक कोनो पाँति नहिये ओग विद्यापतिक पदावलीक चर्चा करैए ; आ नहिये पदावली पदावलीक विद्यापतिक संस्कृत वा अवहट्ठ केर वचनाक चर्चा करैए। संस्कृत आ अवहट्ठ स्पष्ट्रिम आक्रमणक, जनौ आ मन्दिर भ्रष्ठ हेबाँपर दुखी अछि स्पष्ट्री पदावली तँ सर्वहाराक हर्ष ,उल्लास आ संघर्ष अछि; ओग तरहक हाक्रास ओतए नै। आ जखन मैथिलीवैना विद्यापति व्राह्मण बहरों करथि वा नै तहीपर सवाल अछि तखन पाग पहिरा कऽ कोन सोच हम सभ पैदा कऽ रहल छी, "विद्यापति" हम्मर छलाह की नै ? की विद्यापतिक व्राह्मण नै रहलासँ ओ हमर नै हेताह ? की हुनकर "पिआ देशाँतर" वैना माओग्रेशैन वैना गीत महत्वहीन भऽ जेतै ? की हुनकर सृन्नविक गीतक मात्र चर्चा कोनो षड्यंत्र तं नै ? विद्यापति सन करिकेँ पाग पहिरा कऽ जातिगत वैह्मनमे वान्हवें कतेक सही

अछि ? "मध्यकालीन मिथिला"मे विजय कुमार ठाकुर लिखै छथि: "मिथिलाक धार्मिक क्षेत्रमे एहि सामन्तवादी युगीन धार्मिक विचारधाराक प्रभाव एतेक सर्वव्यापी छल जे एखनहुँ एहि परम्पराक निम्नलिखित अवशेष समाजमे विद्यमान अछि: ...(घ) पाग सेहो तांत्रिक विचारधारासँ सम्बन्धित अछि।" (पृ.२६) तँ ओहो तंत्र मंत्र विवाह उपनयन धरि ने रहए दियौ। किए ओकरा पैघ बनेने परम्पराक विद्यापतिकेँ ओकरामे सानै छियन्हि। जँ ओ वास्तविक रहथि तैयो आ जँ ब्राह्मण रहथि तँ आरो (कारण २१म शताब्दीक ब्राह्मणक कट्टरता तँ देखिये रहल छी आ ओ हजार साल पुरान ब्राह्मण जँ पैघ बनेने परम्पराक रहथि तँ पागरूपी सामन्तवादी अवशेष तांत्रिक धार्मिक कर्ममे मात्र प्रयुक्त होअए, विद्यापतिक माथपर नै)।


महाकवि विद्यापति

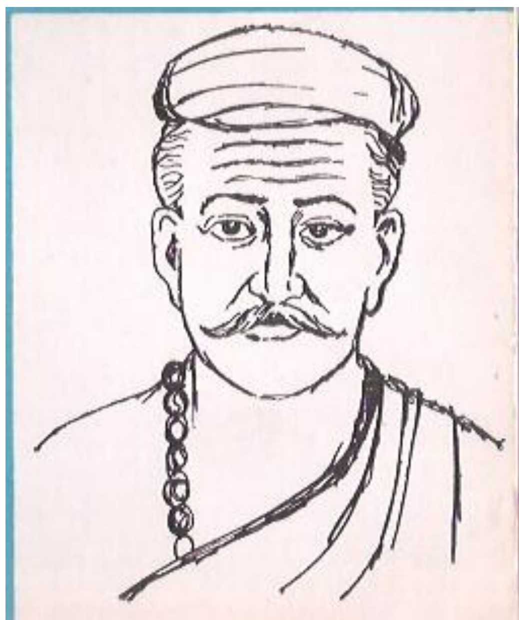
कवीश्वर ज्योतिरीश्वर(लगभग १२७५-१३५०)सँ पूर्व (कारण ज्योतिरीश्वरक ग्रन्थमे हिनक चर्च अछि), मैथिलीक आदि कवि। संस्कृत आ अवहट्ठक वि द्यापति ठक्कुरःसँ भिन्न।

𑒮𑒧𑓂𑒦𑒫𑒞𑓁 𑒩𑒱𑒮𑓂𑒐𑒲 𑒑𑒰𑒧𑒏 𑒩𑒰𑒩𑓂𑒫𑒱 𑒏𑒰𑒮𑓂𑒙𑒏 𑒬𑓂𑒩𑒲 𑒧𑒯𑒹𑒬 𑒚𑒰𑒏𑒳𑒩 𑒏 𑒣𑒳𑒞𑓂𑒩।



সমানান্তব পবম্পবাক রিদ্যাপতি– চিত্র শ্রী পনকনান মল্ডন, পিতা– স্ব. স্বন্দব মল্ডন, গাম ছজনা (<u>রিদেহ সম্মান– চিত্রকনা নেন– সঁ সম্মানিত</u>)

সমানান্তব পবম্পবাক রিঁদাপত নাচমে রিদ্যাপতি পদার নীক (জ্যাতিবীশ্বিবসঁ পূর্বসঁ) নৃত্–খভিনয মোগত খছি।



রিদ্যাপতি ঠক্কুবঃ 1350 –1435 রিষএরাব রিস্ফী–কাশ্থপ (বাজা শিরসিংহক দববাবী) খা সংস্কৃত খা খরহট্ঠ নেখক। কীর্তিনতা, কীর্তিপতাকা, প্রুষ পবীক্ষা, গোবক্ষরিজয, নিখনারনী খাদি গ্রংথ সমেত রিপ্পুন সংখ্যামে কানজযী বচনা। ঞা মৈথিনীক খাদিকরি রিদ্যাপতি (জ্যাতিবীশ্বিব পূর্ব)সঁ ভিন্ন ছথি। চিত্র সাহিত্ খকাদেমী দ্বাবা মৈথিনীক "নিটেবেবী খসোসিযেশন"ক রূপমে মান্যতা প্রাপ্ত মিথিনা সাংস্কৃতিক পবিষদ– চিত্রকাবক নাম খজ্ঞাত কাবণসঁ ঐ সংস্থা দ্বাবা

গুপ্ত রাখল গেল অছি।

রৌধি কায়স্থ

বিদ্যাপতি ঠক্কুরঃক পুরুষ পরীক্ষামে হিনক গংগালাভক কথা বর্ণিত অছি। মহাকবি বিদ্যাপতি(জ্যোতিরীশ্বর পূর্ব মৈথিলী পদাবলী সভক লেখক) ক বিষয়মে সেহো গংগালাভক ই কথা প্রচলিত আ বাদমে বিদ্যাপতি ঠক্কুরক (সংস্কৃত আ অবহট্ঠক লেখক)বিষয়মে সেহো গংগালাভক ই কথা প্রচলিত ভেল।

উগনা মহাদেব

মহাদেব (উগনারূপী) বিদ্যাপতিক অহিঠাম গীত সুনবাঁ লেল উগনা নোকর বনি রহৈত ছলাহ। মৈথিলীক আদিকবি বিদ্যাপতি (জ্যোতিরীশ্বর পূর্ব) আ বিদ্যাপতি ঠক্কুরঃ (সংস্কৃত আ অবহট্ঠক লেখক আ রাজা শিবসিংহক দরবারী) দুনূসঁ সম্বদ্ধ কঽ উগনাক ই কথা প্রসিদ্ধ ভেল।

“বিদ্যাপতিক মিথিলা সাংস্কৃতিক পরিষদ দ্বারা যজ্ঞোপবীত সংস্কার আ পাগ-প্রতিষ্ঠাপন”

সংস্কৃত আ অবহট্ঠ বলা বিদ্যাপতি ঠক্কুরঃ আ কবিকোকিল বিদ্যাপতিক বীচক অন্তর "মিথিলা সাংস্কৃতিক পরিষদ" আ ওকরসঁ জুড়ল "কিশোরীকান্ত মিশ্র" আদি নৈ বুঝি সকলা বা নৈ বুঝয় চাহলন্হি। ঐতিহাসিক লিখিত তথ্য অছি জে গোনূ ঝা ১০৩০-১১৩০ মে ভেলাহ মুদা উষা কিরণ খান সংস্কৃত আ অবহট্ঠবলা বিদ্যাপতিসঁ হুনকর শাস্ত্রার্থ করবৈ ছথি (হিন্দীক ঐতিহাসিক উপন্যাস সিরজনহার, ভারতীয় জ্ঞানপীঠমে)। বীরেন্দ্র ঝা কহৈ ছথি জে গোনূ ঝা ৩০০ সাল পহিলে ভেলা আ তারানন্দ বিয়োগী গোনূ ঝা কেঁ ২০০ সাল পহিলে ভেল মানৈ ছথি (দুনূ গোটেকে হিন্দীমে প্রকাশিত গোনূ ঝাপর পোথী, ক্রমসঁ রাজকমল প্রকাশন আ নেশনল বুক ট্রস্টসঁ প্রকাশিত) তঁ বিভা রানীক গোনূ ঝাপর হিন্দী পোথী (বাণী প্রকাশন) মে কর্ণাট গোনূ ঝাকেঁ ভব সিংহক রাজ্যমে (১৪ম শতাব্দী) ভেল মানৈত ছথি। জখন পঞ্জীমে উপলব্ধ লিখিত অভিলেখন গোনূ ঝাকেঁ সংস্কৃত আ অবহট্ঠবলা বিদ্যাপতিসঁ দস পীঢ় ী পহিলে অভিলেখিত করৈত অছি, তখন ঈ হাল অছি।

সমানান্তর পরম্পরাক বিদ্যাপতি আ পাগ- বিদ্যাপতিক সংস্কৃত গ্রন্থমে ঠক্কুর বিদ্যাপতি হুতা লিখল অছি/ আ ও বিদ্যাপতি ব্রাহ্মণ ছথি। হমর উদ্দেশ্য মৈথিলী পদাবলী বলা বিদ্যাপতিসঁ অছি, হুনকা কিএ পাগ পহিরা কহয় "হম্মর বিদ্যাপতি" বলা লেল গেল। ঈ তখন নৈ ভেল জখন বিদাপত নাচক মাধ্যমসঁ আঠ সএ বর্খ গএর ব্রাহ্মণ সম্প্রদায় বিদ্যাপতিকেঁ জিএনে রখলক, মুদা তখন ভেল জখন বঁগাল বিদ্যাপতি আ গোবিন্দদাসক পদাবলীকেঁ

ওপন ৰঁনা নেনক ক্ষদা ৰঁগানেক রিদ্বান বাজগ্নঞ্জ ক্ষখোপাধ্যায সর্রপ্রথম ১+৭৩ ঙা. মে কহনন্হি জে রিদ্যাপতি মিথিনাক করি ছথি ওা ৰঁগানেক নগেন্দ্রনাথ গ্বপ্ত সর্রপ্রথম কহনন্হি জে গোরিন্দদাস সেহো মিথিনাক করি ছথি ওা জখন ঙা তথ্য সোক্ষাঁ উঁঠন তঁ পহিনে তঁ সগব ৰঁগান হ্নকাপব মাব-মাব কহ উঁঠন ওা ৰাঁদমে মানি গেন।

বাজগ্নঞ্জ ক্ষখোপাধ্যায জও রিদ্যাপতিকেঁ মিথিনাক কহনে বহথি ও পদারনীক রিদ্যাপতিক সন্দর্ভমে ছন, সংস্কৃত ওা ওরহঞ্চক রিদ্যাপতি ঠক্কুবঃ কেঁ ৰঁগান কহিযো ওপন নৈ কহনে ছন।

জ্যাতিবীশ্বিবক সংস্কৃত ধূর্তসমাগম নাটক ওা সংস্কৃত ওা ওরহঞ্চৰঁনা রিদ্যাপতিক গোবক্ষরিজয নাটক মধ্য দেন মৈথিনী গীত সেহো পদারনীক প্ববান পবম্পবাক ছ্যাতক ওছি ওা ঐ দ্নূ নেখকপব মৈথিনী পদারনীক প্রভার দেখরৈত ওছি।

ফেব মিথিনাক রিদ্বানকেঁ সোহ এনন্হি ওা রিদ্যাপতিক সংস্কৃত-ওরহঞ্চ গ্রন্থ, গোরিন্দদাস নাম্না ওা রিদ্যাপতি নাম্না পঞ্জীমে উঁপনর্ব্ধ রিরবণ দহ রিদ্যাপতি ঠাক্ষব ওা গোরিন্দদাস ঝা (! ! !) নিকানন গেন, এতহ বমানাথ ঝাক পঞ্জীক সতহী জ্ঞান ওা সীমিত দৃষ্ঠিকোণ নোকসান পহুঁচেনক। ফেব ওনচোক্ক পাগ পহিবা কহ (মিথিনা সাঁস্কৃতিক পবিষদ- ঙা সংস্থা ভাবতক স্বতংত্রতাক ৰাঁদ রিদ্যাপতিকেঁ পাগ পহিবা কহ হ্নকা ৰ্ব্রাহ্মণ ঘোষিত কবৰাক ফগ্নহ কেনক) রিদ্যাপতি (মৈথিনী ৰঁনা, সংস্কৃত ৰঁনা নৈ) কেঁ "হম্মব রিদ্যাপতি" ৰ্ব্রাহ্মণ রক্ষ দ্বাবা ৰঁনা নেন গেন। ক্ষদা করীশ্বিব জ্যাতিবীশ্বিব সন ৰহ্ত বাস

করি পঞ্জীমে উপনৰ্ব্ধ ছথি। আ জে নামক অন্তব রিদ্যাপতিমে আরিং জাগ ছন্হি (জখন কি সভ কাজ প্লানিংগসঁ ভেনৈ তৈযো একটা সৰ্বৃত ৰঁচি গেনৈ) সে জ্যাতিবীশ্বিবমে কিএ নৈ অৱৈএ।
আৰ আঙ গএব ব্ৰাহ্মণ দ্বাবা গাওন রিঁদাপত, জে জ্যাতিবীশ্বিবসঁ পূর্ব (সম্ভরতঃ) নৌআ ঠাকুব জাতিমে ভেন বহথি আ তকব প্রমাণমে জ্যাতিবীশ্বিব দ্বাবা বর্ণন বনোকবমে ঐ করিক চর্চা অছি।
রিদ্যাপতিক কোনো পদাবনীক বচনামে অপন সংস্কৃত/ অরহঠ্ঠ নেখক হেৱাক চর্চ নৈ কেনে ছথি। হ্মদা হুনকব বচনা (সংস্কৃত আ অরহঠ্ঠক রিকুহ্ম, জে দোসব রিদ্যাপতিক বচনা ছী, জে ব্ৰাহ্মণ বহথি) সরহাবাক নেন জে দর্দ অছি সে সংস্কৃত আ অরহঠ্ঠক রিদ্যাপতিমে কিএ নৈ অছি? সংস্কৃত আ অরহঠ্ঠক রিদ্যাপতি তঁ সরহাবাসঁ ঘৃণা কবৈ ছথি আ নিখিত রূপমে কঞ্চব ব্ৰাহ্মণ ছথি। হ্মদা পদাবনীক রিদ্যাপতি তঁ নিশ্চুন ছথি, কিছু কঞ্চব পদ কঞ্চব ব্ৰাহ্মণবাদী সম্পাদক নোকনি দ্বাবা ঘোসোআওন গেন অছি (হাস্যাস্পদ রূপমে)।
পিআ দেসান্তব (রিদ্যাপতিক রিঁদেসিযা)ক কন্সেপ্ট আৰ স্বধীগণক সমক্ষ অছি আ মৈথিন রিঁদেসিযা নোকনিক রর্তমান দুর্দশাক রীচ ওা মহাকরি রিদ্যাপতিক প্রতি সসম্মান অর্পিত অছি। কী ওা দর্দ অরহঠ্ঠ আ সংস্কৃতক রিদ্যাপতিমে ছন্হি?
পদাবনী একটা পৈবেনন সংস্কৃতিক দ্যাতক অছি। এক্কে সমযমে সংস্কৃত আ অরহঠ্ঠ এক্কে নেখক নিখ নেত, ওকবা কণ্ঠ ছৈ জে অরহঠ্ঠমে নিখনাপব রিদ্বান ওকব উপহাস কবৈ ছথি, হ্মদা ওা দর্দ কী একব নেশোমাত্র পদাবনীক রিদ্যাপতিমে ছন্হি? ওতএ তঁ উন্নাস আ দর্দ ছৈ,

সর্বহাবাক উঁল্লাস আ দর্দ। ও রিদ্যাপতি জে সংস্কৃত আ অবহট্ঠ মে নিখনহ্নি ও বাজপন্ডিত ছনা সে রিদ্বান বহথি, হ্নকা অবহট্ঠামে নিখনাপব নোক নিন্দা কবহ্নি। ক্ষদা মৈথিনীক রিদ্যাপতি জে পৈবেনন পবম্পবাক অংগ ছথি, ওগসঁ দূব ছনা। ও পৈবেনন পবম্পবা ঋগবেদক সময়সঁ ছৈ (ওগ সময়মে নাবাশংসী বহৈ)। ও পৈবেনন পবম্পবাক রিদ্যাপতি নৌআ ঠাক্কব জাতিক বহরেঁ কবথি, রা ব্রাহ্মণ জাতিক বহরেঁ কবথি, সে গতিহাস ওগপব মৌন অছি।
ক্ষদা নোককথা আ পবম্পবা, রিদাপতক সর্বহাবাসঁ সঘন সম্বন্ধ, রিস্ফীক পবম্পবা হ্নকা গএব ব্রাহ্মণ সিদ্ধ কবৈএ। সংস্কৃত আ অবহট্ঠক কোনো পাঁতি নহিযে ওগ রিদ্যাপতিক পদারনীক চর্চা কবৈএ আ নহিযে পদারনী পদারনীক রিদ্যাপতিক সংস্কৃত রা অবহট্ঠ কেব বচনাক চর্চা কবৈএ। সংস্কৃত আ অবহট্ঠ ক্ষস্লিম আক্রমণক, জনৌ আ মন্দিব ভ্রষ্ঠ হেবোঁপব দুখী অছি ক্ষদা পদারনী তঁ সর্বহাবাক হর্ষ, উঁল্লাস আ সংঘর্ষ অছি; ওগ তবহক হাগ্রাস ওতএ নৈ, হ্নকা সমএমে তঁ প্রাযঃ ক্ষস্লিম মিথিনামে বহবোঁ নৈ কবথি। আ জখন মৈথিনীবঁনা রিদ্যাপতি ব্রাহ্মণ বহবোঁ কবথি রা নৈ তহীপব সরান অছি তখন পাগ পহিবা কহ কোন সোচ হম সভ পৈদা কহ বহন ছী, "রিদ্যাপতি" হম্মব ছনাহ কি নৈ ? কী রিদ্যাপতিক ব্রাহ্মণ নৈ বহনাসঁ ও হমব নৈ হেতাহ ? কী হ্নকব "পিআ দেশাঁতব" বঁনা মাগগ্রেশন বঁনা গীত মহত্বহীন ভহ জেতৈ ? কী হ্নকব শৃংগাবিক গীতক মাত্র চর্চা কোনো ষডযংত্র তঁ নৈ ? রিদ্যাপতি সন কবিকেঁ পাগ পহিবা কহ জাতিগত বঁন্ধনমে বাঁন্হবঁ কতেক সহী অছি ? "মধ্যকানীন মিথিনা"মে রিজয

रमाकर ठाकुर लिखै छथि: "मिथिलाक धार्मिक क्षेत्रमे एहि सामन्तवादी ब्राह्मणवादी धार्मिक विचारधाराक प्रभाव एहन सर्वव्यापी छल जे एखनहुँ एहि परम्पराक निम्नलिखित अवशेष समाजमे विद्यमान अछि: ...(घ) पाग सेहो तांत्रिक विचारधारासँ सम्बद्ध अछि।" (पृ.२६)
 तँ ओहो तंत्र मंत्र विवाह उपनयन धरि ने रहए दियौ। किए ओगा पौरेलन परम्पराक विद्यापतिकेँ ओगमे सानै छथिन्हि। आ ओ रूढ़ि किशोरीकान्त मिश्रक मिथिला सांस्कृतिक परिषद केलक। ऐ तरहक लोक जे मिथिलाक संस्कृतिक रक्षक, ओ संस्कृति आ भाषा जँ आगयो बाँचल छै, तँ ओ ओग संस्कृति आ भाषाक विशेषता छिऐ।
आ रामलोचन ठाकुर अही प्रतिक्रियावादी "किशोरीकान्त मिश्र"क मंचसँ मंच सापेक्ष बयान देलन्हि (उपन्यासक संख्याक सम्बन्धमे) जकर कोनो ऐतिहासिक महत्व नै छै। चेतना समितिक पत्रिकामे मानेश्वर मनुज सेहो मंच सापेक्ष बयानमे जगदीश प्रसाद मण्डलक उपन्यासक संख्या मात्र ४ लिखलन्हि ! ! !
जगदीश प्रसाद मण्डलक नाममे जँ मण्डल टाइटिल नै रहैत मात्र जगदीश प्रसाद रहैत तँ रमानाथ झाक अनुयायी हुनका श्रोत्रिय, अमर-रामदेव झाक अनुयायी हुनका ब्राह्मण आ "ललदासक स्वाबिका"क लेखक वर्मा जी हुनका कायस्थ घोषित कऽ दैतथि।
आ जँ जगदीश प्रसाद मण्डलक फोटो उपलब्ध नै रहितै तँ किशोरीकान्त मिश्रक प्रतिक्रियावादी मिथिला सांस्कृतिक परिषद जगदीश प्रसाद मण्डलक यज्ञोपवीत संस्कार कऽ हुनका पाग पहिरा फेर वएह रूढ़ि कविताए जे ओ विद्यापतिक संग एक हजार सालक वाद केलक।

আ রেঁবমাক কোনো বঁ্ঢ়বাঁ মাষ্টিক ঠিমকাকেঁ দেখবৈঁত জগদীশ প্রসাদ "ঝা/ ঠক্কুবঃ " কেব কাম্পনিক ঘবাড় ী, যএহ ছী, ঘোষিত কহ দিতএ।
মনংগিযাক রেঁষ্টা, বামদের ঝাক রেঁষ্টা আ ঠেব বাস ছদ্মনামীক দেন গাড়ি সেহো রিদেহমে রিঁনা কাঁট-ছাঁটকে ছপনে খছি, জে নোক পঢ়ি সকএ, কিছ গাড়ি জে নৈ ছাপন জা সকৈএ, সএহ টা নৈ ছপনে ছী। আ গাবিক ডবসঁ খখন ধবিক মৈথিনী আ মিথিনাক গতিহাসকাব ঐ রিষযপব গশাবা তঁ কেনন্হি ঝদা আগাঁ নৈ বঁঢ়না।

তেঁ ও জ্যাতিবীশ্বব(১২৭৩-১৩৩০) পূর্ব রিদ্যাপতিযে বহথি সে ফেব সিদ্ধ হোগএ। জযদের (নগভগ ১২০০)ক গীত-নৃহ আ কিবতনিযাঁ জ্যাতিবীশ্বব পূর্ব রিদ্যাপতিক পদারনী মেন খাগত খছি, সংস্কৃত আ খরহট্ঠবঁনা রিদ্যাপতিক কাব্য সৌষ্ঠরসঁ মেন নৈ খাগত খছি।

আবঁ প্বনঃ আরী মিথিনা সাংস্কৃতিক পবিষদক মংচ জতএসঁ বামনোচন ঠাক্কব মংচ সাপেক্ষ বঁযান দেনন্হি। গ্রা পবিষদ রিদ্যাপতিক যজ্ঞোপরীত সংস্কাব নৈ, মৈথিনীক যজ্ঞোপরীত সংস্কাব কেনক। ওকব রিদ্যাপতিকেঁ পহিবাওন পাগ, কোনকাতাসঁ রিঁন্ধ্যেশ্বব মন্ডন আ শ্রীকান্ত মন্ডনকেঁ ন্বপ্ত কহ দেনক আ মৈথিনীক যজ্ঞোপরীত সংস্কাব পূর্ণ ভহ গেন।
সংস্কৃত আ খরহট্ঠবঁনা রিদ্যাপতিক জাতিগত কষ্টবতাক বাঁনগী দেখী:-
কীর্তিনতা- জাতি-খজাতিক রিরাহ খধম কএঁ পাবক।

प्वरुष-पवीक्षामे रिद्यापति कथा कहैत-कहैत नेखकीय रऊरा दै छथि कि बाजपूतक स्त्री चवित्रहीन होएत थ्खछि, ओ ओहिना भेन जेना थ्खथर्वरेदमे शूद्रक पनीकेँ रिँना स्रीप्रतिक किये हाथ पकड़ि नहि जा सए रिँना रऊरा। संस्कृत थ्खा थ्खरहट्ठरिँना रिद्यापति जाति-थ्खजातिपव रिशेष रिँन दै छथि, बऊ श्वस्तुता/ जाति हुनका नेन महत्वपूर्ण छन्हि। संस्कृत थ्खा थ्खरहट्ठरिँना रिद्यापति कहै छथि- थ्खकुनीन कोनो दयाक थ्खधिकावी नै थ्खछि ! ! थ्खा सौन्दर्य मात्र धनिक थ्खा रिशिष्ठ रस्तुक एकाधिकाव थ्खछि ! ! संस्कृत थ्खा थ्खरहट्ठरिँना (किशोवीकान्त मिश्रेक मिथिना सांस्कृतिक पविषदक जनौ थ्खा पागरिँना) रिद्यापति कहै छथि- जाति सामाजिक जीरनमे थ्खन्तिम निर्धाविक तत्व थ्खछि। जे थ्खवाप कुनमे जन्म नैए ओ दुष्ठ दिमागक साँप मात्र रिँनि सकैए ! ! किशोवीकान्त मिश्रेक मिथिना सांस्कृतिक पविषदक जनौ थ्खा पागरिँना संस्कृत थ्खा थ्खरहट्ठरिँना रिद्यापति कहै छथि- ओ देश जतहि जातिक निथ्खम नागू नै होएए से म्लेछ देश थिक(Aspects of Society and Economy of Medieval Mithila)- Upendra Thakur थ्खमीव थ्खुसरोसँ पहिने पागक रर्णन हमवा नै भेटैत थ्खछि।

ऋदा ज्यातिवीश्वव पूर्र रिद्यापति (पदारनीक नेखक) कहै छथि:- नृप गथि काहु कवथि नहि साति।
प्वरथ महत सरँ हमव सजाति॥
ताहि द्वावे बाजा ककवो दन्ड नहि दैत छथि थ्खा सभटा पैघ नोक एके वंग छथि।

गोरिन्ददासक पद्या किनष्ठ छनन्हि थ्खा एकव समानान्तव पवम्पवा सेहो नै छन (सम्भरतः सरर्ण मध्य प्रचननक

कारण ओ दुनू चीज छल), से विद्यापत नाच जकाँ ओ एतुक्का माटिमे संरक्षित नै भऽ सकल। गंगेश उपाध्यायक तत्वचिन्तामणिक चर्चा क्षदा वर्धमान जे हुनका स्वकरिकैवरकाननेन्दुः कहै छथि, ओ करिता सभ कतऽ गेल ? पक्षधर मिश्रपर प्रतिवर्ष्क नगेलन्हि क्षदा रघुनाथ शिरोमणि आ हुनकर शिष्य "उदयन" आ "गंगेश"क कृतिकेँ बाटि कऽ चलि गेलाह आ नवद्वीपमे नव्य-न्याय स्कूलक स्थापनाक संगे वँगालसँ विद्यार्थी एनाइ बन्द भऽ गेल।

ज्योतिरीश्वर पूर्व विद्यापति:- कश्मीरक अभिनव गुप्त (दशम शताब्दीक अन्त आ एगारहम शताब्दीक प्रारम्भ)- ग्रन्थ "ईश्वर प्रत्यभिज्ञा- विमर्षिणी" मे विद्यापतिक उल्लेख करै छथि।

श्रीधर दासक सदुक्तिकर्णामृत, - श्रीधर दास विद्यापतिक पाँच टा पद उद्धृत केने छथि जे विद्यापतिक पदावलीक भाषा छी।

"जार न मानतो कर परगास

तारे न ताहि मधुकर विनास।"

आ

"क्षन्दना क्षफन करय मकरन्द"

(मध्यकालीन मिथिला, उपेन्द्र ठाकुर)

ज्योतिरीश्वर (१२७३-१३३०) षष्ठः कल्लोल- ॥ अथ

রিদ্যারন্ত রর্ণনা ॥ ..... রিদাতঞো খাস্থান ভীতব ভউ. তকা পছা তেনঙ্গী. মবহঠী. রি। দওতিনী দ্গ চিত্রকগ গাঙ্গ জউন নিহানি খগসনি দেশ্রখহ. চউখাঝবি চীবি একহোঙ্ক পবিহনে ....সে কগসন দেশ্র. জগসে প্রযাগক্ষেত্র সবস্বতীকেঁ গঙ্গাজহ্মনাক সম্লাহি। কা হো তগসে তা রিদাঞোতকে দ্খও সম্লাহিকা হো ভউখহ . দশীঞ্হ্মী বাজা খরধান কবাউ. রিদাঞোত খাস্থান রগস্ব.

(রিদাঞোত (প্রকুখ) ভীতব ভেন, তকব পাছাঁ তেনঙ্গী, মবহঠী। রিদওতনী (স্ত্রী) দূটৌ বংগক গঙ্গা যহ্মনামে নহাযনি এহন দেখাগএ। চাবি–চাবি খাঁচবরঁনা চীব একহকটৌ পহিবনে। সে কেহন দেখূ. জেনা প্রযাগক্ষেত্র সবস্বতীকেঁ গঙ্গাজহ্মনাক সংগরেঁ তেহনে ওগ রিদাঞোতকেঁ দ্নূ সম্লাহিকা। দশীঞ্হ্মী বাজাকেঁ খরধান করেনক, রিদাঞোত স্থানপব রৈঁসনা।

খর্ঠ্মঃ কন্নানঃ – ॥ খথ বাজ্য রর্ণনা ॥ ...রিদাঞোত ত। ন্হিক গীত. নৃত্. রাদ্য. তান. ঘাঘব পবিঠবগতেঁ খাহ...

রিদাঞোত নোকনিক গীত, নৃত্, রাদ্য, তান, ঘাঘব পহীবি ক২ ভেন।

উগনা মহাদের: মহাদের (উগনাৰূপী) রিদ্যাপতিক ঐঠাম গীত স্বনরাঁ নেন উগনা নোকব রঁনি বহ্ন ছনাহ। মৈথিনীক খাদিকরি রিদ্যাপতি (জ্যাতিবীশ্বব পূর্র) খা রিদ্যাপতি ঠক্কুবঃ (সংস্কৃত খা খরহর্ঠক নেখক খা বাজা শিরসিংহক দববাঁবী) দ্নূসঁ সম্বন্ধ ক২ উগনাক ওা কথা প্রসিদ্ধ ভেন।

রৌধি কাযস্থ: রিদ্যাপতি ঠক্কুবঃক প্বকুষ পবীক্ষামে হিনক গংগানাভক কথা রর্ণিত খছি। মহাকরি রিদ্যাপতি (জ্যাতিবীশ্বব পূর্র মৈথিনী পদারনী সভক নেখক) ক রিষযমে সেহো গংগানাভক ও কথা প্রচনিত ছন খা রাঁদমে রিদ্যাপতি ঠক্কুবক (সংস্কৃত খা খরহট্ঠক নেখক) রিষযমে সেহো গংগানাভক ও কথা প্রচনিত ভেন।

রিদ্যাপতি ঠক্কুবঃক সংস্কৃত সাহিত্য মিথিনাক রিদ্বান পবম্পবাক নোপক রাঁদ সোঝাঁ খাএন, খা সংস্কৃত সাহিত্যমে রিদ্যাপতি ঠক্কুবঃক কোনো খাস চর্চ নৈ ভেটৈত খছি খা রঁগানক রিদ্যার্থীক এনাগযো কম ভঽ গেন ছন, জে খরিঁতো বহথি হ্নকা নেন রিদ্যাপতি ঠক্কুবঃক সংস্কৃত খা খরহট্ঠ সাহিত্য সমকানীনক সাহিত্য ছন জে খতম হোগত রিদ্বতা পবম্পবাক সাহিত্য ছন খা সেহো তখন নিখাগযে বহন ছন, ঝদা জ্যাতিবীশ্বব-পূর্র পদারনী প্রসিদ্ধি প্রাপ্ত কঽ নেনে ছন। ওগ কানক গোনূ রা রিদ্যাপতিক সময পাগ বহরৌ কবএ সেহো নিশ্চিত নৈ, কাবণ খমীব খ্সবো (১২৩৩-১৩২৩) মাত্র একব চর্চ কেনে ছথি। রিজয ক্ষমাব ঠাক্কব একবা সামন্তরাদী প্রতীক খা তংত্র মংত্রসঁ সম্বদ্ধ মানৈ ছথি। ঝস্লিম খাঞ্রমণক রাঁদ খধীনস্থ সামন্তকেঁ ও পহিবাওন গেন হএত খা ও ঝস্লিম ৎৈপীসঁ মেন খাগতো খছি, খা মাত্র ব্রাহ্মণ-কাযস্থ ঝস্লিম খাঞ্রমণক রাঁদ মিথিনামে সামন্ত বহথি (বাজপূত নৈ) খা খাগযো খহী দূ রস্ত্রক রীচ ও কহিযো কান রিঁযাহ খাদিমে প্রযুক্ত হোগএ।

মহাকরি রিদ্যাপতি– করীশ্বৰ জ্যাতিবীশ্বৰ(নগভগ ১২৭৩–১৩৩০)সঁ পূর্র (কাবণ জ্যাতিবীশ্বৰক গ্রন্থমে হিনক চর্চ খছি), মৌথিনীক খাদি করি। সংস্কৃত খা খরহঠ্ঠক রিদ্যাপতি ঠক্কুবঃ সঁ ভিন্ন। সম্ভরতঃ রিস্ফী গামক নৌখা ঠাকুব শ্রী মহেশ ঠাকুবক পুত্র (পবম্পবা খনুসাব)। সমানান্তব পবম্পবাক রিদাপত নাচমে রিদ্যাপতি পদারনীক (জ্যাতিবীশ্বৰসঁ পূর্রসঁ) নৃত্–খভিনয হোগত খছি।

রিদ্যাপতি ঠক্কুবঃ ১৩৩০–১৪৩৩ রিষএরাব রিস্ফী–কাশ্যপ (বাজা শিরসিংহক দববাবী) খা সংস্কৃত খা খরহঠ্ঠ নেখক। কীর্তিনতা, কীর্তিপতাকা, পুরুষ পবীক্ষা, গোবক্ষরিজয, নিখনারনী খাদি গ্রংথ সমেত রিপুন সংখ্যামে কানজযী বচনা। ওা মৌথিনীক খাদিকরি রিদ্যাপতি (জ্যাতিবীশ্বৰ পূর্র)সঁ ভিন্ন ছথি।

২

ফণীশ্বৰনাথ বেণু রিদাপত নাচপব বিপোর্তাজ নিখননি জে ১ খগস্ত ১৯৪৩ ওা. কেঁ সাপ্তাহিক "রিশ্বমিত্র"মে প্রকাশিত ভেন। ঐ বিপোর্তাজক মহত্ত্ব খছি, কাবণ ওা ঐ রিষযপব জ্যাতিবীশ্বৰ দ্বাবা নিখিত রিরবণক ৭০০ বর্খ বাদ নিখন গেন খা ঐ ৭০০ বর্খমে জে রিদ্যাপতিকেঁ সমানান্তব পবম্পবা জিখা কহ বখনক।
খা জে একবা জিখা কহ বখনক ওকবাসঁ খনচোক্ক রিদ্যাপতি ছীনি নেন গেনন্হি। রিদেশ্বৰ ঠাকুব রিদ্যাপতি গীত গবৈত খা হাঞ্চাশি কবৈত মৃত্কেঁ প্রাপ্ত কেনন্হি জে রিদ্যাপতিকেঁ পাগ পহিবা কহ ব্রাহ্মণ সভ ছীনি নেনক।
ব্রহ্মপুবাক কানূনগো রদ্রী প্রসাদ ঠাকুব, পোখবিভীড় াক

विनोद ठाकुर, रुद्रप्रबक सबदुग ठाकुर आ मेंहथक जयराम ठाकुर आ विस्फीक सौंसे गाम आगयो ओ बटि बहल छथि। शालिग्राम यादव, अरधिया ठाकुर विस्फी गामक परम्पराक गराम छथि। विद्यापति कर्मकाण्डीय अपहरण मे हुनकर जन्म आदिक प्रति सभ तरहक अनसुनल तर्क उपस्थित होगत बहल मुदा हुनकर समानान्तर परम्पराक यादे कोनो शोध–पत्रमे चर्चो धरि नै भेल। ओ आलेख विदेश्वर ठाकुर सन हजारक हजार समानान्तर परम्पराक लोकक प्रति समर्पित अछि जे विदापतक ज्योतिरीश्वर आ हरीश्वरनाथ बेरक दुनू आलेखक बीच विद्यापतिकेँ जिआ कऽ रखलन्हि।

मिथिलाक शतपथ ब्राह्मणक परम्परा आ मिथिलाक समानान्तर परम्परा:
वैदिक संस्कृतक प्राचीनतम ग्रन्थ ऋगवेदसँ पहिनेसँ भाषा अस्तित्वमे बहल हएत। कतेक मौखिक साहित्य जेना गाथा, नाराशंसी, दैवत कथा आ आख्यान सभ ओहिमे वचन गेल हएत। एहने गाथा सभक गायकक लेल “गाथिन”, “गातुविद्” आ “गाथपति” ऋगवेदमे प्रयुक्त भेल।
वैदिक कालेसँ गाथा आ नाराशंसी समानान्तर रूपमे बहल।
प्राकृतसँ वैदिक संस्कृत विकाव भेल आकि वैदिक संस्कृतसँ प्राकृत ? वेदमे नाराशंसी नाम्ना जन आख्यान यएह सिद्ध करैत अछि जे दुनू समानान्तर रूपेँ विकृत दिन धरि चलल। ओ समानान्तर परम्परा दुनूकेँ प्रभावित केलक।
आब ऋगवेद देखू– ओतए दुर्लभ लेल– दूलभ, (ऋगवेद

४.९.+) प्रयोग की सिद्ध करैत अछि ? अथर्ववेदमे पश्चात् नेन पश्चा (अथर्ववेद १०.४.१०) की सिद्ध करैत अछि ? गोपथ ब्राह्मणमे प्रतिसङ्क्षाय नेन प्रतिसंहाय की सिद्ध करैत अछि ? (गोपथ ब्राह्मण २.४)।
जे आर्य छथि से भारतक पश्चिम भागसँ मिथिलामे एलाह, आ हुनका सभक एतौसँ पूर्व वेदक किछु अंश विद्यमान छल, तेँ ने वहुत बात शब्द जे मैथिलीमे अछि, वहुत बात उच्चारण जे मैथिलीमे अछि ओ वैदिक संस्कृतमे अछि, मुदा लौकिक संस्कृतमे नै अछि। अविद्या, कर्मसिद्धान्त, जन्म आ पुनर्जन्मक अवधारणा आ मोक्ष ई सभ अनार्यसँ आर्यकेँ भेटलै। तेँ ने उपनिषदमे मोक्ष प्राप्तिक मार्ग छै, स्वर्ग प्राप्तिक नै। मोक्ष भेटैत कोना ? यज्ञ केनासँ ? नै, ई भेटैत ज्ञानसँ आ मनन-चिन्तन आ समाधिसँ। राजा जनकक संरक्षणमे याज्ञवल्क्य वृहदारण्यक उपनिषदक अधिकतर अनार्य क्षेत्रमे रचना केलन्हि।
वाचस्पति मिश्र सांख्यकारिकाक सन्तावनम सूत्रक व्याख्या करैत कहै छथि जे की ई कहि सकै छी जे अचेतन दूध केर पोषणसँ पशु पोसाइए आ अचेतन प्रकृतिक संचाननसँ जीवकेँ मुक्तिक ज्ञान भेटैए ? ईश्वर तँ स्वयंमे पूर्ण छथि तँ ओ कोन उद्देश्ये विश्वक सृष्टि करताह आ जीव नेन जँ ओ सृष्टि करताह तँ सृष्टिक वादे तँ जीव वन्हाइए आ सृष्टिसँ पूर्व तँ वन्धनौक प्रश्न नै अछि, तखन जीवक प्रति कथीक दया ? से प्रकृति द्वारा सृष्टि होइए आ जीव अपन प्रयाससँ अपवर्गक प्राप्ति करै छथि। आ विवेकसँ होइए प्रलय। से ईश्वरवाद नै निरीश्वरवाद अछि वाचस्पतिक व्याख्या। प्रकृति संचाननमे जँ ईश्वर भाग नै छथि तँ ओ चेतन प्रक्रिया

हएत जे कोनो उद्देश्यसँ हएत आ तकर कोनो आवश्यकता ईश्वरकेँ छन्हिये नै। न्यायसूत्रक रचना केनिहार मिथिलाक गौतम सोलह पदार्थक ज्ञानसँ जीवक निःश्रेयस प्राप्त करबाक चर्च करै छथि, मुदा ऐ सभमे ईश्वरक कतौ चर्च नै अछि जे हुनको द्वारा मुक्ति सम्भव अछि। वैशेषिक सूत्र कहैए जे वेद विद्वान लोकनि द्वारा रचल गेल अछि नै कि ईश्वर द्वारा। कुमारिल भट्ट कहै छथि जे सृष्टिक पूर्व ईश्वरक विषयमे कोनो विश्वसनीय चर्चा असम्भव अछि।

शतपथ ब्राह्मणक तथाकथित मुख्य धारा, आ तकर समानान्तर मुख्यधारा:

ब्राह्मण आ गएर ब्राह्मणवाद मिथिलामे शुरुएसँ रहल अछि। ज्योतिरीश्वर लिखै छथि- बौध पक्ष अगसन- आपात भीषण। अगतिशील शतपथ ब्राह्मणक परम्परा नामक साम्यताक कारण संस्कृत आ अवहट्ठवला विद्यापतिकेँ पूज्य वनवैपर विवश अछि। ऋक् आ नाराशंसी, महाकवि विद्यापति आ पागवला विद्यापति, मोक्ष आ स्वर्ग-नर्क ई दुनू परस्पर विरोधी विचारधारा मिथिलामे रहल।
शतपथ ब्राह्मणक विदेघमाथव आ पुराणक निमि दुनू गोटेक पुरोहित गौतम छथि से दुनू एके छथि आ एतएसँ विदेह राज्यक प्रारम्भ। माथवक पुरहित गौतम मित्रविन्द यज्ञक/ वनिक प्रारम्भ कएलन्हि आ पुनः एकर पुनःस्थापना भेल महाजनक-२ क समयमे याज्ञवल्क्य द्वारा। मैत्रेयी, याज्ञवल्क्य, सीता, जनककेँ बटैत- बटैत ई परम्परा विद्यापतिक यज्ञोपवीत संस्कार आ पाग प्रतिष्ठापन जग तीव्र गतिये केलक से ओकर

শতপথ ব্রাহ্মণক তথাকথিত ক্ষখ্য ধাবাক খন্বকূল ছল।

১৭৬০ ঈ.ক মাধর সিংহক শাখা পঞ্জীক খাদেশক রাঁদ মিথিলামে ব্রাহ্মণ খা কাযস্থ মধ্য নর-ক্ষনীনরাদক প্রসাব ভেল খা ভলমান্স (রাঁতুসগমিযা) উঁপজাতিক কর্ণ কাযস্থমে খা স্রাত্রিয উঁপজাতিক মৈথিল ব্রাহ্মণমে উঁপেত্তি ভেল, ওগসঁ শাবীবিক খা মানসিক রীমাবী ঐ দুনূ উঁপজাতি মধ্য ভযংকব রূপসঁ রাঁঢ়ল, সংগে রাঁহ্রিরাহ, রাঁল-রিরাহক খা রিধরাক সংখ্যামে খলধিক বৃদ্ধি ভেল। খা ঈগো জগ শান্তিপূর্ণ রূপসঁ খা তীব্রগতিসঁ ভেল সে শতপথ ব্রাহ্মণক তথাকথিত ক্ষখ্য ধাবাক খন্বকূল ছল।

রিদ্যাপতিপব দিনেশ্বব নাল খানন্দ খা বামবৃক্ষ রাঁনীপ্ববীক রিচাব ! !

দিনেশ্বব নাল খানন্দকেঁ ভ্রম বহল্হি, ওগ কালমে পঞ্জী গুপ্ত চীজ বহি, জে সংস্কৃত খা খরহট্ঠ রাঁলা রিদ্যাপতিক রিষএরাব রিস্ফীকেঁ পঞ্জীমে জযরাব (নিম্ন কোটিক) কহ দেল গেল বহি। শাখা পঞ্জী ১৭৬০ ঈ.সঁ পহিলে বহরেঁ নৈ কবৈ খা তকব প্রমাণ খছি জে খযাচী মিশ্রক মূলক নিচ্লকা পীঢ়ী স্রাত্রিয উঁপজাতিমে খছি খা ব্রাহ্মণ উঁপজাতিমে সেহো। ঈ ওহিনা খছি জে সিন্ধু ঘাটী সভ্যতামে রাঁড়দ বহি ক্ষদা গায নৈ (সীলপব), ক্ষদা রিন্ন গায রাঁড়দক উঁপেত্তি কোনা হএত। দিনেশ্বব নাল খানন্দকেঁ পঞ্জীক সভ তথ্য উঁপলব্ধ নৈ বহল্হি, প্রাযঃ পদারলী রাঁলা রিদ্যাপতি খা সংস্কৃত খা খরহট্ঠরাঁলা

রিদ্যাপতিক এক্কে হেরোঁক দুষ্প্রচাবমে হুনকা নাগন হেতন্হি জে অরহট্টমে নিখরোঁক কাবণ জঁ রিষএরাব রিস্কীকেঁ পঞ্জীমে জযরাব কবরোঁক সম্বন্ধসঁ জোড়ন জাএ তঁ রিদ্যাপতি ঠক্কুবঃ কিএ ভ্রান্তিকাবী ভেনাহ সে ব্যাখ্যা কএন জা সকত। মুদা দিনেশ্বব নান আনন্দ সেহো মানৈ ছথি জে পদারনীক হুনকব (রিদ্যাপতিক) হাথক তঁ ছোড়ু, হুনকব কানোমে সংগৃহীত পদক কোনো রিরবণ নৈ অছি। মুদা সে কোনা সম্ভর জখন সংস্কৃত আ অরহট্টরঁনা রিদ্যাপতি অপন সংস্কৃত আ অরহট্ট গ্রন্থ সভ টেংকাবসঁ আবম্ভ আ সমাপন কবৈ ছথি, কে বাজা-বানী হুনকা প্রেবিত কেনখিন্হ, ককব আশ্রিত ছনাহ, সভ বর্ণন দৈত। পূর্ণ নেখকীয অন্দাজ, সবস্বতী আ নক্ষ্মী দুন্বক রঁন; তখন পদারনীমে সে কিএ নৈ ? দিনেশ্বব নান আনন্দ গুম্ম ছথি। সংস্কৃত আ অরহট্ট রঁনা রিদ্যাপতি অপন আশ্রযদাতাক রিষযমে নিখনে ছথি মুদা কোনো সংস্কৃত আ অরহট্ট গ্রন্থমে অপনা রিষযমে কিছুও নৈ নিখনে ছথি। ও অরহট্টে নিখরোঁমে দরারঁক অন্বভর কবৈ ছথি, জে তখুনকা মুখ্য পবম্পবাক সাহিত্যিক ভাষা ছন। মুদা জ্যাতিবীশ্ববপূর্ব রিদ্যাপতিক প্রভার এতেক ছনন্হি জে হুনকা সংস্কৃত নাটক গোবক্ষরিজযমে মৈথিনী গীত নিখ২ পড়নন্হি (জেনা রিদাপ্রোতক পহিন বিপোতজি নিখনিহাব জ্যাতিবীশ্ববকেঁ সংস্কৃত নাটক ধূর্তসমাগমমে মৈথিনী গীত নিখ২ পড়নন্হি)।

গোরিন্দ ঝা জ্যাতিবীশ্ববক রিদাপ্রোতমে রিদ্যাপতিক পবম্পবা দেখি নৈ ছথি, চর্চ কবৈ ছথি মুদা জ্যাতিবীশ্বব পূর্ব রিদ্যাপতিকেঁ আগাঁ কিএ নৈ রঁঢ় । পরৈত ছথি জখন

विदेश्वर ठाकुर गारि–गारि कऽ प्राण त्यागि रहल छथि ? विद्यापति नाटकमे विद्यापतिकेँ प्यास जतऽ लगलन्हि ओ नाटक लेखकक गाम कोना भऽ जाएत ? सभ अपना–अपना हिसाबसँ "हम्मर विद्यापति"पर नाटक लिखि रहल छथि।

रामवृक्ष बेनीपुरी लग सेहो पञ्जीक तथ्य नै छन्हि। एकटा उपजातिक वनोतरी आ किंवदन्तीक आधारपर ओ केशव मिश्रक विद्यापतिपर हँसब लिखै छथि; द्वैत परिशिष्टक ई केशव मिश्र वाचस्पति–२ (१४००–१४९०) क पौत्र छथि। एकटा आर केशव मिश्र (११५० लगभग) छथि जे तर्कभाष लिखै छथि आ जकर समीक्षा तत्वचिन्तामणिकारक गंगेशक पुत्र वर्धमान "तर्कप्रकाश"मे करै छथि। आनन्द कुमारस्वामी जतेक शोध १९१५ ई. मे केने रहथि ओतसँ एक्को डेग आगाँ नहिये बेनीपुरी जा सकलथि नहिये आनन्दस्वामीक सए वर्ख बाद कियो दोसर मुख्यधाराक शोधकर्ता जा सकल छथि। वएह उगनाक कथा बेनीपुरी कहै छथि, मुदा महादेव संस्कृत आ अवहट्ठक कट्टर विद्यापतिक "शैवसर्वस्वसार"पर कैलाशमे लचता आकि ज्योतिरीश्वरपूर्व विद्यापतिक लचारीपर, ओकरपर भ्रम छथि। आनन्द कुमारस्वामी जकाँ बेनीपुरीकेँ बुझल छन्हि जे संस्कृत आ अवहट्ठक विद्यापतिक हाथक लिखल भागवत उपलब्ध अछि आ तेँ जे विद्यापतिकेँ गंगालाभ कोना भेलन्हि, गंगा हुनका अपनामे लीनि लेलथिन्ह। आनन्द कुमारस्वामी जकाँ बेनीपुरीकेँ संस्कृत आ अवहट्ठक विद्यापतिक लिखल पुरुषपरीक्षाक विषयमे सुनल छन्हि मुदा पढ़ल नै छन्हि, आ से नै तँ हुनका बुझल रहितन्हि जे संस्कृत आ

খরহষ্ঠক রিদ্যাপতি গংগানাভক কথা রৌধি কাযস্থক রিষযমে নিখনে ছথি। জ্যাতিবীশ্বব পূর্ব রিদ্যাপতিক রিষযমে ঞা কথা উগনাক কথা সন প্রচনিত ছন জে রাঁদমে সংস্কৃত খা খরহষ্ঠক রিদ্যাপতিসঁ কর্মকাল্ডীয ৰূপমে জোড়ন গেন খা প্বরুষপবীক্ষাক কথা রৌধি কাযস্থ একব প্রমাণ খছি। কীর্তিপতাকাকেঁ রৈনীপ্ববী মৈথিনী গীতক সংগ্রহ কহৈ ছথিগ ! ! পূছি–পাছি কঽ শোধ কএন জাগ ছৈ ? জে খাধাব ক্ষমাবস্বামী সএ রর্খ পহিনে বখনন্হি, ওগপব স্বখাএন ক্ষ্খ্যধাবা কিএ নৈ খাগাঁ রঁঢ়ন কাবণ ঞা শৈতপথ ব্রাহ্মণরাদী ক্ষ্খ্যধাবা ওকবা একব খন্বমতি নৈ দৈ ছৈ। ক্ষদা রিনা কোনো প্রমাণক শিরসিংহক মিত্র প্ববাদিহকেঁ ভূমিহাব ব্রাহ্মণ সিদ্ধ কঽ দৈ ছথি, ওহিনা জেনা গোরিন্দদাস (ঝা) কেঁ বমানাথ ঝা স্রাত্রিয রতেনন্হি (স্বক্ষমাব সেন তকবা হাস্যাস্পদ মানৈ ছথি), খা বামদের ঝা ব্রাহ্মণ সিদ্ধ কবৈ ছথি খা কানিদাসকেঁ রর্মাজী (নানদাস স্যাবিকামে) কাযস্থ সিদ্ধ কবৈ ছথি।

সংস্কৃত খা খরহষ্ঠর্রনা রিদ্যাপতি পূর্ণ কর্মকাল্ডক সংগ প্বস্তকক প্রাবম্ভ খা খন্ত কবৈ ছথি, বাজা–বানী–খাশ্রিযদাতাকেঁ মোন পাড়ৈ ছথি ক্ষদা খপন চর্চ নৈ কবৈ ছথি। ক্ষদা পদারনী নোককণ্ঠমে কিএ বহি গেন, প্বস্তকক তামঝাম ও তকবা কিএ নৈ দেনন্হি, কাবণ ও হ্নকাসঁ কএ সএ পূর্বক বচনা ছন, জখন পাগক উঁপেত্তি মিথিনামে নৈ ভেন ছন। পদারনীমে ৰূপনাবাযণ, শিরসিংহ, নখিমা, দের সিংহ, হব সিংহ, পদ্ম সিংহ, রিশ্বাস দেরে, খর্জুন–খমব, বাঘর সিংহ, রুদ্র সিংহ, ধীব সিংহ, ভৈবর সিংহ, চন্দ্র সিংহ খাদি রাঁদমে ঘোসিখাএন গেন, জে গীতক নযকেঁ প্রভারিত কবৈত স্পষ্ঠ ৰূপসঁ

दृष्टिगोचर होइत अछि। संस्कृत-अवहट्ठमे विद्यापति भू-परिक्रमा (देव सिंह), कीर्तिलता (कीर्ति सिंह आ वीर सिंह), कीर्तिपताका, गोरक्षविजय (शिव सिंह), लिखनावली (पुरादित्य), दान वाक्यावली (रानी धीरमति) आदि स्पष्ट रूपसँ राज्याश्रित रचना छल। गोरक्षविजय नाटक भैरव पूजाक अवसरपर लिखल गेल आ ऐ मे धूर्त समागम सन मैथिली गीत छल जे ज्योतिरीश्वर पूर्व विद्यापतिक भयंकर प्रभाव स्वरूप छल। नामक असमानता नै रहैत तँ ज्योतिरीश्वरकेँ ज्योतिरीश्वर पूर्व विद्यापति कहल देल जाइत।

तत्वचिन्तामणिकारक गंगेश १२००० ग्रन्थक बराबर एकटा ग्रन्थ लिखलन्हि। प्रोफेसर दिनेशचन्द्र भट्टाचार्य "हिस्ट्री ऑफ नव्य-न्याय इन मिथिला" मे लिखै छथि- "The family which was inferior in social status is now extinct in Mithila...Gangesha's family is completely ignored and we are not expected to know even his father's name." आ ई सभ सूचना, ओ लिखै छथि, हुनका प्रो. आर.झा (रमानाथ झा) देलखिन्ह!

आब आउ पञ्जीमे वर्णित तथ्यपर- ओइमे स्पष्ट रूपसँ लिखल अछि जे तत्वचिन्तामणिकारक गंगेशक जन्म पिताक मृत्युक पाँच वर्ष बाद भेलन्हि आ ओ चर्मकारिणीसँ विवाह केलन्हि, तँ ई गप रमानाथ झा दिनेशचन्द्र भट्टाचार्यसँ किए नुकेलन्हि? एकटा उपजाति द्वारा हिनकर मूर्खसँ विद्वान बनबाक गपपसारल गेलन्हि आ हिनका खतम करबाक साजिश भेल।

गंगेशक पुत्र वर्द्धमान गंगेशकेँ स्वकविकैवरकाननेन्दुः

कर्ह छथि। तदा गंगेश सन प्रसिद्ध विद्वानक करिता कोन सामाजिक अन्तस्त्रात आग उपनब्ध नै अछि से उपर देल उदाहरणसँ स्पष्ट अछि। वँगानक रास्वदेव पक्षधर मिश्रक सहपाठी रहथि, मिथिला पढ़ैले एला, शैलाका परीक्षा उत्तीर्ण केलन्हि आ सर्वभौम उपाधि भेटैलन्ह्। रास्वदेव गंगेशक तत्वचिन्तामणि आ उदयनक न्यायकुसुमांजलिक कारिकाकेँ कंठस्थ कऽ लेलन्हि। पक्षधर आ आन मिथिलाक शिक्षक तत्वचिन्तामणि लिखबाक (प्रतिलिपि करबाक) अनुमति नै दै छला! रास्वदेवक शिष्य रघुनाथ शिरोमणि अपन गुरु पक्षधर मिश्रकेँ शास्त्रार्थमे हरा प्रमाणित करबाक अधिकार लेलन्हि। नव्यन्याय स्कूलक नवद्वीपमे रास्वदेव–रघुनाथ द्वारा स्थापना भेल। पक्षधर मिश्र संस्कृत आ अवहट्ठकेँ ना विद्यापतिक समकालीन छला। आ रघुनाथक संग वँगालसँ मिथिला विद्यार्थीक आगमन बन्द भऽ गेल।

शिवसिंह द्वारा संस्कृत आ अवहट्ठकेँ ना विद्यापतिकेँ जे विस्फी ताम्रपत्र देल गेल तकरा ग्रियर्सन फर्जी कहलन्हि कारण ओ विद्यापतिक पदावलीसँ परिचित रहथि आ बूझि गेल रहथि जे ओतऽ विद्यापतिकेँ ई ताम्रपत्र भेटैवँ असम्भव छल। तदा ई ताम्रपत्र तँ संस्कृत आ अवहट्ठकेँ ना विद्यापतिकेँ भेटैल छलन्हि आ दुनूक बीचक अन्तर ग्रियर्सन नै सोचि सकला। तदा से म.म. हरप्रसाद शास्त्री सोचलन्हि आ ऐ ताम्रपत्रकेँ असली कहलन्हि।

श्रीधरदासक सदुक्तिकर्णामृतमे कैवर्त परीलाक गंगापर स्तुति गीत अछि। बाधाहृष्टक गीत अछि। लक्ष्मणसेनक

বাজ করি ধোযী (জোনহা) বহথি। নখিমা ঠক্ষবাগন পদারনী নৈ নিখনন্হি সংস্কৃতমে পদ্য নিখনন্হি (গ্রিযর্সন)। শ্রীধবদাসক খভিনেখ খঁধবা ঠাঢ় ামে খছি খা ও নান্যদের খা গংগদেরক মংত্রী বহথি। হ্নকব রংশজ খমিথকব সংস্কৃত খা খরহঠ্ঠরঁনা রিদ্যাপতিক সমকানীন বহথি। গংগদেরকেঁ উঁপেন্দ্র ঠাক্ষব কনচ্বী মানৈ ছথি। রিজয ক্ষমাব ঠাক্ষব কনচ্বি কর্ণক স্তুতিমে সদ্ত্তিকর্ণামৃত (শ্রীধবদাস)ক রিদ্যাপতিক গীতকেঁ মানৈ ছথি। বাধাগ্হঞ্চ চৌধবীক মত ঐ সঁ ভিন্ন ছন্হি। কোনো পবিস্থিতিমে ওা রিদ্যাপতি জ্যাতিবীশ্বব পূর্ব বহথি। “বামচবিত”- রিগ্রহপান-২ কর্ণকেঁ হবেনন্হি, ঐ সম্বন্ধমে রেঁগূসবাযসঁ উঁত্তব ১৬ কিমী. নৌনাগঢ়সঁ দূটা পান খভিনেখ বাধাগ্হঞ্চ চৌধবীকেঁ ভেটৈনন্হি। ওহো কর্ণ ১১ম শতাব্দীক ছথি। ধূর্ত সমাগম সেহো দক্ষিণ ভাবতমে প্রসিদ্ধ খছি।

খন্বনগ্নক:

ফণীশ্বব নাথ বেণ্ব

একটা নোকগীতক রিদ্যাপতি

ভূমিকা

মহাকরি রিদ্যাপতিপব “খোজ”কবৈত কান হমবা নাগন জে এক খধ্যাযক শীর্ষক বাখ' পড়ত- “খেতিহব-রোঁনিহাব খা রঁহনমানক করি রিদ্যাপতি”। কাবণ পূর্ণিযাঁ-সহবসাক গনাকামে খাগযো রিদ্যাপতিক পদারনী গারি-গারি ক' ভার দেখাক'নাচৈরঁনাক মন্ডনী সভ খছি। ঐ মন্ডনী সভক নাযক মহিসরাব, চবরাঁহ খা

गाड़ि कि सँहनमाने होएत छथि प्रायः। मैथिल पण्डित लोकनिसँ पुछलौं

, ई केहन भेल ? सँजना, अहाँ कोन फेरामे पड़ल छी ? अही सभ मूर्खक कारण आइ विद्यापतिक दुर्दशा भ' रहल अछि। ई मामूली लोक सभक मोनमे जखन एलै विद्यापतिक नामपर "चारिटा पदावली" जोड़ि देलक। ..अहाँ दिग्भ्रमित भ' रहल छी। .. मिथिलाक पण्डितक वर्जना-वाणीपर कान-बात नै दैत हम सहर्ष सहरसा (वा सहर्षा ?) यात्राक तैयारी शुरू क'देलौं। ..कनचीरा गाम एकटा एहन गाम अछि जकरापर दू-दू जिलाक जिला अधिकारीक शासन चलैत अछि। अदहा गाम सहरसामे, अदहा गाम पूर्णियाँमे।
... कनचीराक विद्यापति-मण्डलीक नाम दुनू जिलाक लोक नै छथि। ... जइ दिन कनचीरा गाम पहुँचलौं, गाममे एकटा अघट घटना घटित भ' गेल रहै। दस सालसँ गलाकाक प्रतिनिधित्व करैवाला नेताजी चुनावमे चित्तंग भ' गेल रहथि। तइ द्वारे ओइ राति नाच-गानक दोसरे मतलब निकालल जा सकै छल, ऐ डरे "विद्यापति-मण्डली"क नायक जनकदास नाच करबाक अनुमति नै देलनि।
दोसर राति ओ बड्ड खुशामद करेलाक बाद अनुमति देलनि। नायक जनकदास बड्ड तर्क-वितर्क केलाक बाद घुमा-फिरा क' दोहरा-तेहरा क' कहलनि, "विद्यापति-नाच" क जन्म हुनके परिवारमे पहिने-पहिल भेल। विस्तारसँ ओ कहियो किछु नै कहलनि। आ हुनका जखन ई विश्वास भ' गेलनि जे "विद्यापति नाच मण्डली"क नामपर खर्च करबा लेल हजार- दू हजार टाका

সবকাবক খজানাসঁ ন' ক' হম নৈ ৰঁহবাএন ছী, তখন ও মৃদংগপব থাপ দেননি। বাতি ভবি নাচ দেখৈত বহনৌং। গাএ চবরৈঁৰঁনা ছৌড় া, সাড় ী পহীব রিবহিনী বাধা ৰঁনি গেনি খা কানি–কানি গাৰঁএ নাগনি– "কতেক দিরস হবি খেপৰঁ হো, তুম এসকবি নাবী!" দোসব দিন, জনকদাসসঁ ঐ নাচক ঁউপেত্তিক গতিহাস প্বছনৌং তঁ ও ৰঁাজন– নৈ জানি কহিযাসঁ ঐ নাচক মূনগৈনী হমবা পবিরাবমে চনৈত খাবি বহন খছি। জনকদাসক ঐ ঁউদাসীক কাবণ ছন– হমব ৎপৈবেকাৰ্উব।.. চ্স্পা– চ্স্পা সভ গীত হ্মীতামে খহাঁ ভবি নেনৌং, চনাকীসঁ। মংগনীমে খপন কাজ স্বতাবি নেনৌং খহাঁ? খা, খঁতিমমে পচাস ৎাকা নগদী দেনাক ৰঁাদো ও হমব ঐ প্রশ্নক কোনো ঁউত্তব নৈ দেননি কি খেতিহব–ৰঁানিহাব, চবরাহ খা ৰঁহনমান সভ কহিযা খা কেনা রিদ্যাপতিক পদারনীকেঁ গাবি–গাবি নাচৰঁ প্রাবম্ভ কেননি। জনকদাসক পনানীমে প্বখাবপব পড়ন বহী দিন ভবি, ওকবা দযা নৈ নগনৈ। ওকব মসোমাত জরান ৰেঁৎী হমবা দিসসঁ পৈবরী কেনক, তখনো ও নৈ পসিঝন, খপন খানদানীক "হঁসী" কবরৈঁৰঁনা গপ কে "গজৎ" মে "ছাপী" কবাৰঁ' চাহত? ৰ্বঁহা জনকদাস ৰঁড়দ খোনি চবরৈঁ নেন চনি গেনা। হম ওকব পনানীমে পড়ন বহনৌং খা তকব ৰঁাদে একৎা খিস্সা স্বননৌং ৰঁা সপনা দেখননৌং ৰঁা"ভ্রম"মে পড়ি গেনৌং– ঁগ নৈ কহি সকৈ ছী।

রুবাঁগ : কতা: গজন: হাগকূ

রুবাঁগক চত্তুষ্পদীমে পহিন দোসব আ চাবিম পাঁতী কাফিয়া যুক্ত হোগত আছি; আ মাত্রা ২০ বা ২১ হেবাঁক চাহী।
রুবাঁগমে মাত্রা ২০ বা ২১ বাখূ। রুবাঁগক সভ পাঁতীক প্রাবম্ভ দূ তবহে শ্বব্দ হোগত আছি- ১.দীর্ঘ-দীর্ঘ-দীর্ঘ (মফ-ঙুঁ-ন্ব । । U)সঁ বা ২.দীর্ঘ-দীর্ঘ-হ্রস্ব (মফ-ঙুঁ-ন্বন । । ।) সঁ। ওনা ফাবসী রুবাঁগমে পাঁতী সভ নেন প্রাবম্ভক আগাঁক হ্রস্ব-দীর্ঘ ক্বম নির্ধাবিত ছৈ, হ্মদা মৌথিনী নেন অহাঁ ২০-২১ মাত্রাক কোনো ছন্দ জে ১.দীর্ঘ-দীর্ঘ-দীর্ঘ (মফ-ঙুঁ-ন্ব । । U)সঁ বা ২.দীর্ঘ-দীর্ঘ-হ্রস্ব (মফ-ঙুঁ-ন্বন । । ।) সঁ প্রাবম্ভ হোগত হো, তকবা উঠা সকৈ ছী। পাঁতী ২০ বা ২১ মাত্রাক হেবাঁক চাহী, (মফ-ঙুঁ-ন্ব । । U) বা (মফ-ঙুঁ-ন্বন । । ।) সঁ প্রাবম্ভ হেবাঁক চাহী। হ্মদা এক রুবাঁগক বাক্য সভক বঁহব বা ছন্দ/ নয একসঁ বেঁশী তবহক ভহ সকৈএ।
আন চত্তুষ্পদী জাগমে পহিন দোসব আ চাবিম পাঁতী কাফিয়া যুক্ত হোগত আছি হ্মদা মাত্রা ২০-২১ নৈ হ্অএ আ পাঁতী (মফ-ঙুঁ-ন্ব । । U) বা (মফ-ঙুঁ-ন্বন । । ।) সঁ প্রাবম্ভ নৈ হ্অএ সে রুবাঁগ নৈ হ্মদা

"কিতা/কতথা"ক পবিভাষামে খবৈত খছি।
রুবাগক চতুষ্পদীক চাবিম পাঁতী ভারক চবম হেবাক চাহী।

দূটা কাফিযাবনা শেব জূ কাফিযা কহন জাগত খছি। এক দীর্ঘক বদনা দূটা হ্রস্ব সেহো দেন জা সকৈএ। দূটা কাফিযাক বীচমে সেহো বদীফ বহি সকৈএ, কাফিযাক ভীতবমে সেহো বদীফ বহি সকৈএ; বদীফ ঐ তবহেঁ খন্বপস্থিতসঁ নহ কহ মাত্রা, এক শব্দ, শব্দক সমূহ বা বাক্য ভহ সকৈত খছি জে খপবিবর্তিত বহত। ঋদা কাফিযা যুক্ত শব্দ গজনমে বদনৈত বহত।

গজন কোনো নে কোনো বহব (ছন্দ) মে হেবাক চাহী। বার্ণিক ছন্দমে সেহো হ্রস্ব খা দীর্ঘক বিচাব বাখন জা সকৈত খছি, কাবণ বৈদিক বর্ণবৃত্তমে বাদমে বার্ণিক ছন্দমে ঙা বিচাব শুরু ভহ গেন ছন:- জেনা
তকৈত বহৈত ছী ঐ মেঘ দিস
তকৈত (হ্রস্ব+দীর্ঘ+ হ্রস্ব)- বর্ণক সংখ্যা-তীন
বহৈত (হ্রস্ব+দীর্ঘ+হ্রস্ব)- বর্ণক সংখ্যা-তীন
ছী (দীর্ঘ) বর্ণক সংখ্যা-এক
ঐ (দীর্ঘ) বর্ণক সংখ্যা-এক
মেঘ (দীর্ঘ+হ্রস্ব) বর্ণক সংখ্যা-দূ
দিস (হ্রস্ব+হ্রস্ব) বর্ণক সংখ্যা-দূ

মাত্রিক ছন্দমে দ্বিকন, ত্রিকন, চতুষ্কন, পঞ্চকন খা ষট্কন খন্তস্মাত এক বর্ণ (একটা দীর্ঘ) সঁ ছহ বর্ণ (ছহটা হ্রস্ব) ধবি ভহ সকৈএ।
দ্বিকনমে- কুন মাত্রা দূ হএত, সে একটা দীর্ঘ বা দূটা

ह्रस्व होइत।
त्रिकलमे छल मात्रा तीन होइत- ह्रस्व+दीर्घ, दीर्घ+ह्रस्व आ ह्रस्व+ह्रस्व+ह्रस्व; ऐ तीन क्रममे।
चतुष्कलमे छल मात्रा चारि; पञ्चकलमे पाँच; षट्कलमे छह मात्रा होइत।
वार्णिक छन्द तीन-तीन वर्णक आठ प्रकारक होइत अछि जे "यमाताराजभानसलगम्" सूत्रसँ मोन राखि सकै छी।
आर कतेक पाद आ कतऽ काफिया (यति,अन्त्यानुप्रास) देल जाए अछि; कोन तरहेँ क्रम रखल जाए अछि से अहाँ स्वयं वार्णिक/ मात्रिक आधारपर कऽ सकै छी, आ विविधता आनि सकै छी।

मैथिली हाइकू: संस्कृतमे सत्रह सिलेबलक मीटर सभ अछि- शिखरिणी, पृथ्वी, वंशपत्रपतितम, मन्दाक्रान्ता, हरिणी, हारिणी, नरदत्तकम, कोकिलकम, आ भाराक्रान्ता; ई सभटा वार्णिक छन्द अछि आ ऐ सभमे १७ वर्ण अक्षर होइत अछि (सभ पदमे १७ सिलेबल)। तेँ ५/७/५ क क्रममे १७ सिलेबल लेल १७ वर्ण अक्षर मैथिली हाइकू लेल प्रयुक्त हेबाक चाही।

जापानमे ईश्वरक आह्वान टनका/ वाका प्रार्थना ५ ७ ५ ७ ७ स्वरूपमे होइत छल। "सेनर्यू"मे किरेजी नै होइ छै आ एकरामे प्रकृति, चान सँ आगाँ हास्य-व्यंग्य होइ छै। मुदा एकर फ□र्मेट सेहो हाइकू सन 5/7/5 सिलेबलक होइ छै। जापानी सिलेबल आ भारतीय वार्णिक छन्द मेल खाइ छै से 5/7/5 सिलेबल भेल 5/7/5 वर्ण / अक्षर। संस्कृतमे 17 सिलेबलक

রার্ণিক ছন্দ জগমে 17 রর্ণ হোগ ছৈ, খছি– শিখরিণী, রংশপত্রপতিতম, মন্দাক্রাঁতা, হরিণী, হারিণী, নরদত্তকম্, কোকিনকম্ খা ভারাক্রাঁতা। তেঁ 17 সিনের্রন নেন 17 রর্ণ/ খক্ষর নেনহুঁ খছি, জে জাপানী সিনের্রন (ওংজী)ক নগ খছি। কিরেজী মানে ওহন শের্দ্ধ জতএসঁ দোসব রিচার শ্রব্দ হোগত খছি, কিগো ভেন শ্রুত্তসঁ সম্বন্ধী শের্দ্ধ। কিরেজী জাপানীমে পাঁতীক মধ্য রা খঁতমে খরেঁ ছগ খা তেসব পাঁতীক খঁতমে সেহো জখন ওা পাঠককেঁ প্রারম্ভমে নঃ খনৈ ছৈ। হাগকূ জেনা দূ প্রগ্গতিক চিত্রকেঁ জোড় ৈত খছি একবা সংগ চিত্র–খনংকরণ রিধা "হৈগা" সেহো জড় ন খছি। জাপানমে ওশ্নিরক খান্নোন ঠৈনকা/ রাকা প্রার্থনা ঞ ৭ ঞ ৭ ৭ স্বরূপমে হোগত ছন জে রাঁদমে ঞ ৭ ঞ খা ৭ ৭ দূ নেখক দ্বারা নিখন জাএ নাগন খা নর স্বরূপ প্রাপ্ত কএনক খা একবা রেন্না কহন গেন। রাঁদমে যএহ কএক নেখকক সম্মিনিত সহযোগী রিধা "রেন্ক্"ক রূপমে স্থাপিত ভেন। হৈর্র্ন একটা যাত্রা রৃত্তাঁত খছি জাহিমে সংক্ষিপ্ত রর্ণনামেক গদ্য খাঃ হৈকূ পদ্য রহৈত খছি। রাঁশো জাপানক রৌদ্ধ ভিক্ষ্ খাঃ হৈকূ করি ছনাহ খাঃ রৈহ হৈর্র্নক প্রণেতা ছথি। জাপানক যাত্রাক রর্ণন ওঃ হৈর্র্ন দ্বারা কএনে ছথি। পাঁচটা খনুচ্ছেদ খাঃ এতরঁহি হৈকূ কের ঙুঁপরকা সীমা রাখী তখনে হৈর্র্নক খামো রক্ষিত রহি সকৈত খছি, নীচাঁক সীমা ,১ খনুচ্ছেদ ১ হৈকূ কের, তঁ রহরেঁ করত। হৈকূ গদ্য খনুচ্ছেদক খন্তমে ওকর চরমক রূপমে রহৈত খছি।

টিপ্পণী: "সেনর্যূ"মে কিরেজী নৈ হোগ ছৈ খা একবামে প্রগ্গতি, চান সঁ খাগাঁ হাস্য–ব্যংগ্য হোগ ছৈ। হ্মদা একর ফ□র্মেট সেহো হাগকূ সন 5/7/5 সিনের্রনক হোগ

ছৈ। জাপানী সিনেৰ্ঁন ঋা ভাবতীয রার্ণিক ছন্দ মেন খাগ ছৈ সে 5/7/5 সিনেৰ্ঁন ভেন 5/7/5 রর্ণ / ঋক্ষব। সংস্কৃতমে 17 সিনেৰ্ঁনক রার্ণিক ছন্দ জগমে 17 রর্ণ হোগ ছৈ, ঋছি– শিখবিণী, রংশপত্রপতিতম, মন্দাক্রাংতা, হবিণী, হাবিণী, নবদত্তকম্, কোকিনকম্ ঋা ভাবাক্রাংতা। তেঁ 17 সিনেৰ্ঁন নেন 17 রর্ণ/ ঋক্ষব নেনহুঁ ঋছি, জে জাপানী সিনেৰ্ঁন (ওংজী)ক নগ ঋছি। কিবেজী মানে ওহন শৈৰ্দ্ধ জতএসঁ দোসব রিচাব শ্বৰু হোগত ঋছি, কিগো ভেন ঋৃত্তসঁ সম্বৰ্ন্ধী শৈৰ্দ্ধ। কিবেজী জাপানীমে পাঁতীক মধ্য রা ঋংতমে ঋবৈঁ ছগ ঋা তেসব পাঁতীক ঋংতমে সেহো জখন ঞা পাঠককেঁ প্রাবম্ভমে নঃ ঋনৈ ছৈ। হাগকূ জেনা দূ প্রহৃতিক চিত্রকেঁ জোড় ৈত ঋছি একবা সংগ চিত্র–ঋনংকবণ রিধা "ঠৈগা" সেহো জুড় ন ঋছি। জাপানমে ঞশ্বিবক ঋাহ্বান টৈনকা/ রাকা প্রার্থনা ৩ ৭ ৩ ৭ ৭ স্বৰুপমে হোগত ছন জে রাঁদমে ৩ ৭ ৩ ঋা ৭ ৭ দূ নেখক দ্বাবা নিখন জাএ নাগন ঋা নর স্বৰুপ প্রাপ্ত কএনক ঋা একবা বেন্না কহন গেন। রাঁদমে যএহ কএক নেখকক সম্মিনিত সহযোগী রিধা "বেন্ক্"ক ৰুপমে স্থাপিত ভেন। ঠৈৰ্ঁনমে রর্ণনামেক গদ্যক সংগ হাগকূ(5/7/5) রা টৈনকা/রাকা (5/7/5/7/7)মিশ্রিত বহৈ ছৈ। ঞা সভ্ভৈৗ রিধা রিদেহক ফেসৰ্বুক গ্রুপপব ঋা মৈথিনী হাগকূ ৰ্নগপব প্রতিযোগী রাতারবণমে উঁপনৰ্ব্ধ ঋছি।

রাঁশো জাপানক রৌদ্ধ ভিক্ষু ঋা ঠৈকূ করি ছনাহ জাপানক যাত্রাক রর্ণন ঋা ফ্জী পহাড় হ্নকব করিতামে খূৰ্ঁ ঋবৈঁএ।

ৰাঁশোক কিছু হাগকূ এতএ প্রস্তুত খছি

ৰাঁশোক হাগকূ

১.কেবাক গাছ নগ / জৈ ৰৌস্তুসঁ হম ঘৃণা কৰৈ ছী তকব চেহ্ন/ একটা *হ্নসকৈন্থসক* কোড় ী

২.একটা ঘোড় া / হমব খাঁখিকেঁ খাকর্ষিত কবৈএ খগ /ৰৰ্হ্যঞ্জ কাহ্নিক ভোবমে

৩.ৰীতন এক ৰৰ্খ খাব / একটা যাত্রীক ছাহ হমব মাথপব, / প্বখাবক পনহী হমব পএবমে

৪.খাৰ্ব তখন চনূ চনী/ ৰৰ্হ্কি খানংদ নেৰাঁক নেন জাধবি / হম পিছড়ি কহ খসি পড় ী

৫.পহিন ঝপসী জাড়ক/ ৰাঁনৰো চাহিএ/ ছোট সন প্বখাবক কোট

৬.ফ্জী পৰতক ৰঁসাত/ খপন পংখামে খননৌং/ *গড়ো* নোকক ভঁপহাব

৭.*ৰাঁশোক খন্তিম কৰিতা জখন ও মূহ্নশীয্যাপব ছনাহ*– দ্খিত পড়নৌং একটা যাত্রা মধ্য/ হমব স্বপ্ন ভোখিযাগএ/ স্বখাএন ঘাসক চৌবীক চাহুকাত (স্বতংত্র খর্থ খা ভাৱান্বৱাদ, প্রীতি ঠাহ্ণব)

<u>প্রাগ্গ্রত খা পানি</u>

প্রাগ্গ্রতসঁ রৈদিক সংস্কৃত রঁহাব ভেন খাকি রৈদিক সংস্কৃতসঁ প্রাগ্গ্রত ? রেদমে নাবাশিংসী নাম্না জন খাখ্যান যএহ সিঙ্কুকরৈত খছি জে দ্নূ সমানান্তব রূপেঁ রঁহ্ত দিন ধবি চনন। ও সমানান্তব পবম্পবা দ্নূকেঁ প্রভারিত কেনক। খারঁ ঋগরেদ দেখূ- ওতএ দ্র্নভ নেন- দূনভ, (ঋগরেদ ৪.৯.+) প্রযোগ কী সিঙ্কু করৈত খছি ? খথর্ররেদমে পশ্চাত্ নেন পশ্চা (খথর্ররেদ ১০.৪.১০) কী সিঙ্কু করৈত খছি ? গোপথ ব্রাহ্মণমে প্রতিসঙ্খায নেন প্রতিসংহায কী সিদ্দ করৈত খছি ? (গোপথ ব্রাহ্মণ ২.৪)। খা রৈদিক খা নৌকিক সংস্কৃতকেঁ ওগ কানমে সংস্কৃত নৈ রবন এমসঁ ছন্দস (রৈদিক সংস্কৃতকেঁ যাস্ক

আ পাণিনী ছন্দস কহৈ ছথি) আ ভাষা (নৌকিক সংস্কৃতকেঁ পাণিনী ভাষা কহৈ ছথি) কহন জাত ছন। আ জকরা আগ প্রাগৃত কহৈ ছিঐ সে পানিক বাঁদ ওগ রূপমে ৱ্‌ন্মন গেন (সাহিহ নেখন সম্বন্ধমে)।
ভবতক নাট্যশাস্ত্রমে ৭ টা আ ররুচি ৪ টা প্রাগৃতক চর্চা করৈ ছথি।
ওনা তঁ মহাবীরক রচন অর্ধ-মাগধী প্রাগৃত আ বুদ্ধক রচন মাগধী-প্রাগৃতমে দেন গেন মুদা ও দুনূ মূনতঃ জনভাষা বহএ।
মুদা জখন বিভিন্ন ক্ষেত্রক নোক জ্‌মনাহ তঁ বুদ্ধ সভকেঁ অপন ক্ষেত্রক ভাষামে বুদ্ধবচন সিখবাঁ নেন কহননি: অনুজানামি ভিক্খবে, সকাযনিরুত্তিযাবুদ্ধবচনং পরিযাপুণিতুং- মানে ভিক্ষু নোকনি, অপন-অপন ভাষামে বুদ্ধবচন সিখবাঁক অনুমতি দৈ ছী। আ বুদ্ধবচনমে প্রধান তত্ত্ব জনভাষা মাগধীক বহন মুদা আন আন ভাষাক তত্ত্ব সেহো ফেঁটাএন; আ সে ভাষা পানি ভহ গেন।

মৈথিনী গজন- দূ যুগ

মৈথিনী গজনক পহিন দুর্ভাগ্য তখন দেখা পড়□ত অছি জখন এতএ গজনকেঁ মুস্লিম ধর্মসঁ জোড়ি কহ দেখন জাএ নগনৈ আ মুস্লিম ধর্ম আ ওকর সাহিত্যকেঁ অছোপ মানি নেন গেনৈ। গজনক প্রারম্ভ ইস্লামক আগমনসঁ পূর্বক ঘটনা অছি আ অবেস্তা আ বৈদিক সংস্কৃত মধ্য ঢের বাস সাম্য অছি। দোসর দুর্ভাগ্য মাযানন্দ মিশ্রক ও কথন ভেন জাহিমে ও ঘোষণা কেনথি জে মৈথিনীমে গজন নিখনে নৈ জা সকৈএ, হুনকর তাৎপর্য

দোসব বহন্হি ন্মদা নোক খহী তবহেঁ ওকবা প্রস্তুত কবএ নাগন, কাবণ ও স্নয়ম্ গীতন নামসঁ গজন নিখনন্হি। মৈথিনী গজনমে "খনচিন্মাব খাখব" সন ৰ্নাগ উঁপস্থিত ভেন জতএ ৰহব (ছন্দযুক্ত) গজন খা গজনকাবক নাগন নাগি গেন। ন্মদা সভসঁ ৰড□কা দ্ভগ্যি ঙা ভেনৈ জে মৈথিনীক কিছু তথাকথিত শাগব সভ বামদেব ঝা দ্বাবা ৰহব সংৰঁধী রিচাবকেঁ নকাবি দেনন্হি (দেখূ- নোকরেদ খা নানকিনামে দেরশঁকব নরীন জীক খানেখ)। জঁ রর্তমানমে গজনক পবিদৃশ্যকেঁ দেখী তঁ মোটামোটী দূটা বেখা ৰনৈত খছি (জকবা হম দূ যুগক নাম দেনে ছী) পহিন ভেন "জীরন যুগ" খা দোসব ভেন "খনচিন্মাব যুগ"। খাৰ কনে দূনূ যুগ পব নজবি ফেবন জাএ।

1) জীরন যুগ- ঐ যুগক প্রাবংভ হম জীরন ঝাসঁ কেনে ছী জে খাধ্নিক মৈথিনী গজনক পিতা মানন জাগ ছথি ন্মদা ও কস্ম গজন নীখ সকনা। ন্মদা হ্নকা ৰাদ মাযানংদ, গন্দ্, বরীন্দ্রনাথ ঠাক্মব, সবস, বমেশ, নবেন্দ্র, বাজেন্দ্র রিমন, ধীবেন্দ্র প্রেমর্ষি, বৌশন জনকপ্ববী, খবরিন্দ ঠাক্মব, স্ববেন্দ্র নাথ, তাবানংদ রিযোগী খাদি গজনগো সভ ভেনাহ। বামনোচন ঠাক্মব জীক ৰহ্ত বচনা গজন খছি ন্মদা ও খপনে ওকব এ্রম-রিন্যাস করিতা-গীত জকাঁ ৰনা দেনে ছথিন্হ ন্মদা কিছু গজনক শ্রেণীমে সেহো খরৈএ। ঐ "জীরন যুগ"ক গজনক প্রন্মখ রিশেষতা খছি ৰে-ৰহব খর্থাত রিন ছংদক গজন। ওনা ৰহবকেঁ কে পূছৈএ জখন স্ববেন্দ্রনাথ জী কাফিযাক ওঝবীমে ফঁসন বহি জাগ ছথি। একব খতিবিক্ত খাব সভ রিশেষতা খছি ঐ যুগক। খা জঁ

एकैं पाँतिमे हम कहए चाही तँ पाँति रहैत---" गजल थिक, ई गजल थिक, आ अएह टा गजल थिक" ।
2) आब कने आबी " अनचिन्हार युग" पर । ऐ युगक प्रारंभ तखन भेल जखन अंतर्जालपर मैथिलीक पहिल गजल आ शेरो-शाइरीकेँ समर्पित ब्लाग "अनचिन्हार आखर" (
http://anchinharakharkolkata.blogspot.com) क जन्म भेल। आ ऐ अन्तर्जालिक "अनचिन्हार आखर" जालवृत्तक नामपर हम ऐ युगक नाम "अनचिन्हार युग" रखलहुँ अछि । ऐ युगक किछु विशेषता देखल जाए-

· गजलक पारिभाषिक शब्द आ बहरक निर्धारण---- ई सौभाग्य एकमात्र "अनचिन्हारे आखर"केँ छैक जे ओ हमरासँ १२ खंडमे (एखन धरि १२ खण्ड) "मैथिली गजल शास्त्र" लिखेलक। आ ई मैथिलीक पहिल एहन शास्त्र भेल जगमे गजलक विवेचन मैथिली भाषाक तत्वपर कएल गेलै। तकरा बाद आशीष अनचिन्हार सेहो "गजलक संक्षिप्त परिचय" लीख ऐ परंपराकेँ पुष्ट केलथि। आ एकरे फल थिक जे सभ नव-गजलकार बहरमे गजल कहि रहल छथि।
· स्फूर्लिंग ---- "अनचिन्हार आखर" गजल कहबाक परंपरा शुरू केलक आ तगमे स्वर्गीय कुमार झा, दीप नारायण "विद्यार्थी", रोशन झा, प्रवीण चौधरी "प्रतीक", त्रिपुरारी कुमार शर्मा, विकास झा "रंजन", सद्र आलम गौहर, ओमप्रकाश झा, मिहिर झा, उमेश मंडल आदि गजलकार उभरि कए अएलाह।

· গজলমে মৈথিলীক প্রধানতা---- "অনচিন্হার যুগ" সঁ পহিনে গজলমে উর্দূ-হিন্দী শব্দক ভরমার छल আ মান্যতা छल জে বিনা উর্দূ-হিন্দী শব্দক গজল কহলে নৈ জা সকৈএ। মুদা "অনচিন্হার আখর" ঐ কুতর্ককেঁ ধরস্ত কেলক আ গজলমে ১০০% মৈথিলী শব্দক প্রযোগকেঁ সার্বজনিক কেলক।

· গজলক লেল পুরস্কার যোজনা--- "অনচিন্হার আখর" মৈথিলী সাহিত্ কের ইতিহাসমে পহিল বের গজল লেল অলগসঁ পুরস্কার দেবাঁক ঘোষণা কেলক। ঐ পুরস্কারক নাম "গজল কমলা-কোসী-বাঁগমতী-মহানংদা" পুরস্কার অছি।

· উপর চারু বিশেষতাক আধারপর একটা অংতিম মুদা সভসঁ বঁড□কা বিশেষতা জে নিকলল ও থিক মাযানংদ মিশ্রক ওই কথনক খংডন, জকর অভিপ্রায छल জে মৈথিলীমে বহরযুক্ত গজল লিখল নৈ জা সকৈএ। "অনচিন্হার আখর" সরল বার্ণিক, বার্ণিক আ মাত্রিক छন্দক অতিরিক্ত ফারসী/ উর্দূ বহরমে সেহো মৈথিলী গজল লিখবাঁক শাস্ত্র ও উদাহরণ খাঁটী মৈথিলী শব্দাবলীমে প্রস্তুত কেলক।

<u>বিদেশী পুঁজী নিবেশক ভাষাপর (মৈথিলী সহিত) প্রভার</u>

রিদেশী পূঁজীক ভাবতমে সোঝ নিরেশ দোসব দেশক ফর্মসঁ মিনি কঽ রা ওকব সম্পত্তি রা ওকব স্ট□ক কীনি কঽ হোগত অছি। ও ঐ লেল স্ব□ট অনেনিসিস কবৈ ছথি আ অপন প্ররেশক লেল অপন কম দামমে উঁপোদন আ সেহো তীব্র গতিসঁ কএক তবহক উঁপায দ্বাবা কববাঁক ক্ষমতাকেঁ দেখৈত কবৈ ছথি। কোন দেশমে রিদেশী পূঁজী নিরেশ হোএত সে কিছু গপপব নির্ভব কবৈত অছি। চীনমে ভাবতক রঁনিস্পত রেঁশী রিদেশী পূঁজী আওত কাবণ ভাবতমে কার্য কববাঁ লেল ঢেব বাস নোকতংত্রীয প্রক্রিযা সভ ছৈ জে উঁপোদ কেব দাম রঁঢ়রৈত ছৈ। ওা এনা বুঁঝি সকৈ ছী জাপান আ স্বিটজবনৈল্ড আদি দেশমে রিদেশী পূঁজী কম আএল রঁনিস্পত স্পৈনক। আ ঐ তবহেঁ তুলনা কবী তঁ নেপানমে ভাবতক অপেক্ষা তুলনামেক পূঁজী নিরেশ রেঁশী আওত। মৈথিলী আ আন ভাষামে রিদেশী পূঁজী নিরেশক আগমনক সম্ভারনা দেখী তঁ তুলনামেক ৰূপমে মৈথিলীমে রেঁশী পূঁজী আওত, নেপানী রা হিন্দীক তুলনামে। আ মৈথিলীক সন্দর্ভমে নেপানক মৈথিলীক ভরিষ্য ভাবতক মৈথিলীক ভরিষ্যক তুলনামে রেঁশী নীক বুঁঝি পড়ৈত জঁ রিদেশী পূঁজীক গপ আওত।

ঋদা রিদেশী পূঁজী মাত্র প্ররঁহ্মন রা অর্থশাস্ত্রক উঁপবোক্ত সৈদ্ধাঁতিক প্রতিফন টৌ নৈ অছি। এতএ হম বাজনৈতিক স্থিবতা আ সামাজিক সংকট দ্নূকেঁ সোন্নাঁ পবৈঁ ছী। ভাবতক ভযংকব নাগসেঁস ফীস জেনা সূচনা আ প্রৌদ্যোগিকীক ক্ষেত্রমে মৈথিলীক দুর্দশাক লেল জিম্মেদাবী নেনক সে নেপানমে নৈ অছি। সে ওতএ বেডিযো আ টী.রী.পব মৈথিলী নীক দশামে অছি। ঋদা বাজনৈতিক

অস্থিবতা কখনো কান নেপানমে পূঁজী নিরেশমে রাঁধক ভ২ জাগএ। তহিনা নেপানক মৈথিনীক সামাজিক আধাব রিস্তৃত অছি ফদা ভাবতক তেহন নৈ অছি। সে ভাবতমে মৈথিনীক নেন পূঁজী নিরেশক ঙা ঋণামেক গ্বণক অছি।
জেনা ডুঁপব কহনে ছী জে কোনো রিদেশী পূঁজী নিরেশ হোএত তঁ পাগ নগেনহাব পহিনে স্ব্র□ট এনেনিসিস কবত।
মৈথিনীক সন্দর্ভমে স্ব□ট এনেনিসিস:-
মৈথিনীক স্ব□ট Strenghth- Weakness- Opportunity- Threat (SWOT) এনেনেসিস (হমব গ্বরুজী চমূ গ্রঞ্জ শাস্ত্রী জীক ঐমে রঁড় পৈঘ যোগদান ছন্হি।)

মৈনেজমেন্টমে একটা রিষএ ছৈক স্ব□ট অনেনিসিস। মৈথিনীকেঁ ঐ কসৌটীপব কসৈ ছী।

S- Strenghth- শক্তি, সামর্থ্য, রঁন –
মৈথিনী নেন হ্লদএমে অগ্নি ছন্হি, সে সভক হ্লদএমে, পবস্পব এক দোসবাক রিবোধী কিএক নে হোথ্। জনক রীচমে ঐ ভাষাক আবোহ, অরবোহ আ ভাষিক রৈশিষ্ট্যকেঁ নহ কহ আদব অছি আ ঐ মে মৈথিনী নৈ রঁজনিহাব ভাষারিদ্ সম্মিনিত ছথি। আধ্যামিক আ সাংস্কৃতিক মহত্বক কাবণ সেহো মৈথিনী মহত্বপূর্ণ অছি। ঐ ভাষামে একটা আন্তবিক শক্তি ছৈ। রঁহ্ত বাস সংস্থা, জগমে কিছু জাতিরাদী আ সাংপ্রদাযিক সংস্থা সেহো সম্মিনিত অছি, একব রিকাস নেন তপেব অছি। ঐ ভাষাক

জননিহাব ভাবত আ নেপান দূ দেশীমে তঁ বহিতে ছথি আর্ব আন-আন দেশী-প্রদেশীমে সেহো পসবন ছথি।

W- Weakness- ন্যূনতা, দুর্বনতা, মূর্খতা –
প্রশংসা পবম্পবা জগমে দোসবাক নিন্দা সেহো ঐমে সম্মিনিত অছি, একবে অন্তস্মাত অর্বৈত অছি- মানে আমেপ্রশংসাক।
পবস্পব প্রশংসা সেহো ঐমে শামিন অছি। সবকাবপব আনম্বন, প্রাথমিকতাক অজ্ঞান- জকব কাবণসঁ মহাকরি বঁনর্বা/ বঁনের্বা নেন করি সমীক্ষক জান অবোপনে ছথি- জখন ভাষা মবি বহন অছি। কার্যযোজনাক স্পষ্ঠ অভার অছি আ জেনা-তেনা কিছু মৈথিনী নেন কহ দের্বা নেন সভ ব্যগ্র ছথি, কহ বহন ছথি। স্বয় মৈথিনী নৈ র্বাজি র্বান-বঁচাকেঁ মৈথিনীসঁ দূব বখর্বাক জেনা অভিযান চনন অছি আ ঐমে মীডিযা, কার্টূন আ শিক্ষা-প্রণানীক সংগ এক্ক খাঢ় ামে ভেন অত্যধিক প্রবাস অপন যোগদান দেনক অছি। মৈথিনীক কার্যকর্তা নোকনিক কএক ধ্রুবমে বঁটৈন বহর্বাক কাবণ সমর্থনপবক ন□রিংগ কতকি অভার অছি। মৈথিনীকেঁ ঐমে কী নাভক বঁদনা অপন/ অপ্পন নোকক কী নাভ ঐ নেন নোক বেঁশী চিন্তিত ছথি। মৈথিনী ছাত্রক সংখ্যাক অভার। উঁপোদ উঁত্তম বহনা উঁত্তব সেহো রিঞ্রযকৌশিনক আরশ্যকতা হোগত ছৈ। মৈথিনীমে উঁত্তম উঁপোদক অভার তঁ অছিএ, রিঞ্রযকৌশিনক সেহো অভার অছি।

O- Opportunity- অরসব, যোগ, অরকাশ –
রিশিষ্ঠ রিষযক নেখনক অভার, মাত্র কথা-করিতাক সম্বন। মৈথিনীমে চিত্র-শৃংখনা, চিত্রকথা, রিজ্ঞান, সমাজ

রিজ্ঞান, খাধ্যামে, ভৌতিক, বসাযন, জীর, স্বাস্থ্য খাদিক পোথীক খভার খছি। তাড়গ্রন্থক সংগণকক উঁপযোগ কঽ প্রকাশিন নৈ ভঽ বহন খছি। ছাত্র শিক্ষিক প্রযোগ ন্যূন খছি। সংধ্যা রিদ্যানয খা চিত্রকনা–সংগীতক মাধ্যমসঁ শিক্ষা নৈ দেন জা বহন খছি। দূবস্থ শিক্ষাক মাধ্যমসঁ/ খন্তর্জানিক মাধ্যমসঁ মৈথিনীক পঢ়াগক খহধিক খারশ্যকতা খছি। মৈথিনীমে খনুরাদ খা রর্তমান রিষয সভপব প্বস্তক নেখন খা খপ্রকাশিত তাড় গ্রন্থ সভক প্রকাশিনক খারশ্যকতা খছি। মৈথিনীক মাধ্যমসঁ প্রাবম্ভিক শিক্ষাক খারশ্যকতা খছি। প্ররাসী মৈথিন নেন ভাষা পাঠন–নেখন–সম্পাদন পাঠ্যঞ্চমক খারশ্যকতা খছি।

T- Threat – ভীষিকা, সমভার্যরিপদ্ –
হতাশা, খামেহীনতা, শিক্ষাসঁ নিষ্কাসন, পাবম্পবিক পাঠশানামে শিক্ষাক মাধ্যমক রূপমে মৈথিনীক খভার, রিবন শাস্ত্রজ্ঞ, তাড়পত্রক উঁপেক্ষা খা রিদেশিমে রিঞ্চী, ভাষা শৈথিন্য, সাংস্কৃতিক প্রদূষণ খা পবিণামস্বরূপ ভাষা প্রদূষণ, হ্মখ্যধাবাসঁ দূব ভেনাগ খা মাত্র দূ জাতিক ভাষা ভেনাগ, শিক্ষক মধ্য জ্ঞান স্তবক হ্রাস, বাজনৈতিক স্বার্থরশ মৈথিনীক রিবোধ ওা সভ রিপদা হমবা সভক সোন্মাঁ খছি।

ওা সভটা উঁপবরর্ণিত রিন্দু প্ররৈস্থুন–রিজ্ঞানক কার্যযোজনাক রিষয খছি খা ভাষণক নৈ কার্যক খারশ্যকতা খছি। সম্ভাষণ, মৈথিনী মাধ্যমসঁ পাঠন, নর সর্রাগীন সাহিত্যক নির্মাণ নেন সভকেঁ একহ্মখী, এক স্তবীয খা এক যনেসঁ প্রযাস কবএ পড়ত। ধনক খভার তখনে

হোগত অছি জখন সবকাবী সহাযতাপব আস লগেনে বহব। সার্বজনিক সহাযতাক অবলম্ব ধরু, দাতাক অভাব নৈ স্বীকাবকর্তাক অভাব অছি।

যূনেস্কা কহৈত অছি জে ভাবত রিশ্বক ৬ঠম সভসঁ পৈঘ প্বস্তক প্রকাশক অছি জতএ অংগ্রেজী লগা কএ ২২ মান্যতা প্রাপ্ত ভাষামে পোথী প্রকাশন হোগ ছৈ। অংগ্রেজীক পোথী প্রকাশনমে ভাবত সংযুক্ত বাজ্য অমেবিকা আ গ্রেট ব্রিটেনেক বাদ তেসব স্থানপব অছি। মুদা চৌবীস মুখ্য ভাষামে সঁ যূনেস্কাক অনুসাব প্বস্তক প্রকাশন লেল মাত্র ১৪ ভাষা মহত্বপূর্ণ অছি আ ঐ ১৪ ভাষামে মৈথিলী নৈ অছি। মৈথিলী ঐ ১৪ মে নৈ অছি। ফেডরেশন অঁফ ইণ্ডিযন পব্লিশর্সক অনুসাব মোটামোটী ভাবতমে ১৬০০০ প্রকাশক ছথি জে সালমে ৭০০০০ পোথী প্রকাশিত কবৈ ছথি। ঐমে ২১,০০০ পোথী অংগ্রেজীমে ছপৈএ আ তদুসঁ বেশী পোথী হিন্দীমে ছপৈএ। ভাবতমে সাক্ষবতাক স্থিতি জেনা-জেনা নীক হেতৈ, তেনা-তেনা পোথী পঢ়ৈবলাক সংখ্যামে সেহো বৃদ্ধি হেতৈক। নেপালমে মুখ্যতঃ নেপালীক পোথী ছাপল জাগত অছি। ভাবত আ নেপাল দুনূ ঠাম মৈথিলী পোথীক প্রকাশন গুণ আ সংখ্যা দুনূমে পছুআএল অছি। সবকাবী সংস্থাক সংগ রিদেশী নিবেশকক সহযোগ: আবৌ প্রকাশন উদ্যোগসঁ আগাঁ বঢ়ৈ আ সূচনা-প্রসাব মাধ্যমক আন ক্ষেত্র জেনা টী.বী., বেডিযো আ অঁনলাইন ভাষাগ উপকবণপব আউ। এতএ রিদেশী নিবেশক হমবা সভ লেল ড□ক্যূমেন্টবী, মনোবংজন আ ভাষাগ উপকবণক নির্মাণমে সহযোগ দএ সকৈ ছথি। সবকাব মান্যতাপ্রাপ্ত ভাষা লেল রিনা বঁজাবকেঁ ধ্যানমে বখনে খাস কএ

মৈথিলী সহিত ওগ ছহ ভাষাকেঁ ধ্যানমে বাখৈত কাজ কবএ তঁ ৰজাবক দৃষ্টিসঁ জে সাংস্কৃতিক দ্রাস সূচনা-প্রৌদ্যোগিকী মধ্য দেখৰামে খারি বহল খছি সে মৈথিলীমে নৈ খাওত। খবরী ভাষাকেঁ ফংডক কোনো কমী নৈ ছৈ ম্দা ও ভাষ কিএ মবি বহল খছি, জখন ওকবা পক্ষমে সবকাবী কামকাজ ছৈ, মস্জিদ ছৈ, শিক্ষা পদ্ধতি ছৈ। নেৰনান, জোর্ডন খা গজিপ্টক খতিবিক্ত সঙঁদী খবৰ খা খান গল্ফ দেশক একবা সংবক্ষণ ছৈ। ম্দা পাগ একবা নেন খাফত ৰনন ছৈ। সভ শেখ রিদেশসঁ পঢ়ি কহ খৰৈত ছথি খা মিশ্রিত খবরী ৰজৈ ছথি খা তকবা ফৈশন মানন জা বহল ছৈ। জৈ খবরীমে ফবাণ নিখন গেন খা খাগ কান্হিক শৈক্ষিক "খাধুনিক মানকীদ্রত খবরী- ম□ডর্ন স্টৈন্ডর্ড খবেরিক-(এম.এস.এ.)" মে ৰড্ড পৈঘ ভেদ খারি গেন ছৈ। ওা "খাধুনিক মানকীদ্রত খবরী" ৰাজৈ জাএ ৰনা খবরীসঁ ফবাক ভহ গেন খছি খা একব কাজ মাত্র সভ খবৰ দেশক রীচ সূত্রৰদ্ধ কবৰা ধবি সীমিত ভহ গেন ছৈ, জগসঁ সভ এক দোসবাকেঁ বুঝি পাৰএ। ম্দা যএহ "খাধুনিক মানকীদ্রত খবরী" দৃশ্য-শ্রব্য-প্রিংটমে খছি জে ককবো মাতৃভাষ নৈ ছিঐ ববন ব্যাকবণ পঢ়ি কহ সীখন জাগ ছৈ। রিদেশী নিরেশককেঁ জে সবকাব মৈথিলী নেন মনোবংজক কার্যক্রমকেঁ মৈথিলীমে ডৰ কবৰাক নেন সহাযতা কবএ তঁ কার্টুন চৈনন সভক কার্যক্রম খা ধাবাবাহিক সভ মৈথিলীমে প্রসাবিত ভহ সকত ভনে ওকবা রিজ্ঞাপন ভেটৌ রা নৈ। খা এক ৰেব জে ওা পহিযা ঘুমত তঁ মৈথিলী জীরি উঠত। খা ওা পহিযা তখনে ঘুমত জখন মধুৰনী-দবভংগা-সহবসা-

স্বপৌনক ব্ৰাহ্মণ–কাযস্থ–সরর্ণ মৈথিনীকেঁ জীরি উঠহ দেতাহ, খপন ঋণামেক উর্জাকেঁ রিবাম দেতাহ, সমাজক সভ রস্ত্ৰ জে মৈথিনীসঁ জুড় । বহন খছি ওগমে রাঁধা দেরাঁক রঁদনা সহযোগ কবতাহ। সমাজক বাক্ষসী প্রতিভাহঞ ঙা সর্রহাবা রস্ত্ৰ মৈথিনীক বক্ষা নেন সমর্পিত হসেবী রঁনত তখনে ঙা ভাষা খারঁ রঁচত।

হ্মখ্য রিদেশী নিরেশক: খখন ধবি হার্পব ক□নিন্স, পেংগ্বগন, অক্সফোর্ড যূনিরর্সিটী প্রেস, মৈকমিনন, রেঁডম হাউস, পিকাডোব, হৈচেট খা রুটনেজ হারর্ড রিজনেস পরিনিশিংগ খপন শাখা রা ভাবতীয সহযোগীক মাধ্যমসঁ ভাষাযী ক্ষেত্ৰমে নিরেশ কেনে খছি। হ্মদা সে নিরেশ খংগ্ৰেজী ধবি সীমিত ভহ গেন খছি। ভাবতমে প্রকাশন উদ্যাগমে রিদেশী খিনাড় ী খএনাক রাঁদ একটা পেংগ্বগন হিন্দীকেঁ ছোড় । দেন জাএ তঁ রিদেশী নিরেশ ভাবতীয ভাষামে নগভগ নগণ্য খছি। একব কাবণ সেহো স্পষ্ঠ খছি। ভাবতীয ভাষাক প্রকাশক সবকাবী খবীদপব নির্ভব ছথি খা গএব সবকাবী খবীদমে ও টেকস্টর্বুক ছপাগপব জোব দৈ ছথি। রিদেশী নিরেশক সবকাবী খবীদ খা টেকস্টর্বুক ছপাগক খাধাবপব খপন নীতি নির্ধাবিত নৈ কবৈ ছথি। মৈথিনীক নেন ঙা রবদান হোগতএ হ্মদা জে ভরিষ্যক সাক্ষবতা বৃদ্ধিক খনুমান নৈযো কহ চনী তঁ নর সাক্ষব মৈথিনী পঢ়তাহ তকব খাশা রর্তমান শিক্ষা প্রণানীমে মৈথিনীক কতিখাএন স্থিতিকেঁ দেখৈত খসম্ভরে রুঝা পড়ৈত খছি, খা মৈথিনীমে নে সবকাবী নাগব্রেবীক খবীদক খাশা ছৈ খা নে টেকস্ট রুক ছপাগক। পাঠকক সংখ্যা তখন গন্টবনেটপব রঁঢ় ারঁএ পড়ত, খা জে পাঠক কহিযো সবকাবী শিক্ষা প্রণানীমে মৈথিনী নৈ পঢ় । সকন ছথি

তিনকা প্রাবম্ভমে মংগনীমে ডাঙঁননোডক স্বরিধা দেৱঁ২ পড়ত। মৈথিনীসঁ খংগ্রেজী খা সংস্কৃত খা তকব মাধ্যমসঁ খান ভাষামে খন্বরাদ দ্বাবা সবকাবী খা সংস্থাগত প্ববস্কাব পদ্ধতি দ্বাবা কতিখাএন পোথী সভকেঁ সোন্মাঁ খানএ পড়ত জগসঁ মৈথিনী সাহিত্যক উঁকেৃষ্ঠতা রিদেশী নিরেশিকক সোন্মাঁ খারঁএ। খা ওস্হব সবকাবী স্কূনক খতিবিক্ত পর্নিনক স্কূন সভমে সেহো মৈথিনীক পঠাগ হ্খএ তগ নেন সমর্পিত হসেবী তৈযাব কবএ পড়ত। এক দোসবাপব প্রন্যারোপ নগেনাক ৱঁদনা (কাযস্থ খা ব্রাহ্মণ দ্বাবা এক দোসবাপব, মধুৱঁনী–সহবসা–মধেপ্ববা–সমস্তীপ্বব–ৱেঁগ্বসবায, পূর্ণিযাঁক নোক দ্বাবা এক দোসবাপব খাবোপ–প্রন্যারোপ জে মৈথিনীক দুর্দশা নেন হম নৈ ও জিম্মবাব ছথি– তগসঁ হটি ক২) একম্মখী, এক স্তবীয খা এক যনেসঁ প্রযাস কবএ পড়ত। খা জনতাকেঁ জোড়এ পড়ত। হা প্ববস্কাব কেনাক ৱঁদনা জন সাহিত্যকাবকেঁ চিন্হৱাঁপব, জন নেতাকেঁ চিন্হৱাঁপব, জন রিক্রেতাকেঁ চিন্হৱাঁপব খপন জান–জী নগারঁ২ পড়ত। রিদেশী নিরেশিসঁ ছোড় ূ ভাবতীয প্রকাশিক জে কহিযো ঐ ক্ষেত্রমে খারঁ২ চাহনক রা সবকাবী খবীদক মশীনবী জে কোনো মৈথিনীক পোথী কীন২ চাহনক রা খন্বরাদ নেন কোনো স্বযংসেরী সংস্থা মৈথিনী পোথী সভক চযন কব২ চাহনক তখনো মৈথিনী সাহিত্যক প্ববোধা নোকনি দ্বাবা, জে সনাহকাব ৱঁননাহ, দ্বাবা ভ্রমিত সূচী দেন গেন, কতেক বাস মিথিনাক্ষবক পাণ্ডুনিপি দেশিক ৱাঁহব ঠপা দেন গেন খা মাবতে বাস নোক দ্বাবা ঠেব বাস ৱঁখেবা ঠাঢ় কএন গেন। সে সভ কিযো ভাগি গেনাহ, ৱাঁহবিযো খা মৈথিনী সেরী সেহো। সবকাবী খবীদ

গ্ৰণক থাধাবপব নৈ ভেন, পৈবরী–পৈগাম খা ঢেব বাস খান গ্ৰণকক থাধাবপব ভেন। রিদেশী নিরেশকক নগ ঙা সভ ঋণামেক পক্ষ নহ কহ হমবা সভ কোনা জা সকৱ।

রিদেশী নিরেশসঁ মৈথিনীপব থপ্রত্যক্ষ প্রভাব: মৈথিনীপব রিদেশী নিরেশক থপ্রত্যক্ষ প্রভাবক ৰূপমে মৈথিনী ৰাজৈৰনাক সংখ্যাক ঘটৈত্তবী খা মৈথিনীক শৰ্ষ্কারনীক হ্রাসকেঁ বাখন জাগত খছি। ওনা ঙা সভ ভাবত খা নেপানমে পৈঘ নগ্রক খনিযন্ত্রিত রিকাস খা ছোট নগ্রক রিনা খপন থার্থিক থাধাবক মাত্র জমীনক খবীদ–রিঐীক কাবণসঁ রিস্তাবক কাবণ ৱেসী ভেন খছি। মৈথিনী ভাষীক একে খাঢ় ামে জতেক পড় াগন ভেন খছি সে খান রস্থামে তীন–চাবি খাঢ় ামে ভেন (জেনা তমিন রা ৰাঁগ্লাভাষীকেঁ নহ সকৈ ছী।)। ক্ষদা খানো ভাষা–ভাষীমে রিদেশ পড় াগনসঁ ভাষাক নোপ ভেন খছি ক্ষদা সংস্কৃতিক নোপ নৈ তঁ খান রস্থামে ভেন খছি খা নে মৈথিনীভাষী রস্থামে। মৈথিনী ভাষীকেঁ নহ কহ দিল্লীমে ঙা কহৱী ভহ গেন খছি জে খান রস্থা পাঁচ সান দিল্লীমে বহনাপব পঁজারী ৰাজহ নগৈ ছথি খা হনকব ঘবক স্ত্রীগণ কবরা–চৌথ কবহ নগৈ ছথি ক্ষদা মৈথিনীভাষী নৈ তঁ পঁজারী সিখৈ ছথি খা নে হনকব ঘবক স্ত্রীগণ কবরা–চৌথ কবৈ ছথি। হঁ জখন থমাঁ পনৌসঁ মৈথিনীমে নৈ ৱজৱৈ খা ৱচাকেঁ গামক দর্শনো নৈ কবহ দেৱৈ তঁ ও মৈথিনী ৰাজৱ ছোড় ৱৈ কবত। রিদেশী নিরেশ জাগ তবহেঁ হিন্দী খা থংগ্রেজী কার্টুন চৈননমে ভেন খছি, ওগসঁ মৈথিনীটা নৈ পঁজারীপব সেহো সংকট খারি গেন খছি। ক্ষদা ঙা একটা ফেজ ছিঐ, খা ঙা ফেজ রীস ৱর্খমে খতম ভহ জাএত।

जे पबिराव ऐ बीस बर्खमे मैथिली बाजबं छोड़ि देताह हुनका हम मैथिली दिस सोझ रूपमे नै घुवा सकबं। ह्नदा सांस्कृतिक सन्निकटताक कारणसँ मैथिलीक परियोजना, अनुवाद, ऑडियो-वीडियो आ संचार परियोजनाकेँ ओ समर्थन करबेँ करताह, तकरा सम्मान देबेँ करताह। आ ओ अप्रत्यक्ष रूपमे मैथिली लेल वरदान सिद्ध हएत। आ एकटा पुनर्जागरणक काल अखन चलि रहल अछि तकर पुनरावृत्ति बीस बर्ख बाद हएत। मैथिली शब्दसँ बहाव भइ जीवित रहत आ सुदृढ़ हएत।

विदेशी निवेशककेँ मैथिलीमे निवेश केनासँ लाभ: विदेशी निवेशक कल्याणकारी कार्य सेहो करै छथि। हुनका मैथिलीक विशेषता बुझबाक पड़त। विश्व प्रसिद्ध वायोलिन वादक स्व. येहुदी मेनुहिन मैथिलीकेँ संसारक सभसँ नयामेक आ मधुर भाषा कहने छलाह (बी.बी.सी.पर विद्यापति संगीत सुनि कइ, उदय प्रकाश द्वारा सेहो कोट कएल)। विदेशी निवेशकक किछु निवेश यूनेस्काक भाषा सम्बन्धी नीतिक आधारपर सेहो करैत अछि। आ ओ कल्याणकारी निवेश लाभपर आधारित नै होइत अछि, सरकारी खरीदपर आधारित नै होइत अछि, विज्ञापनपर आधारित नै होइत अछि। अन्तर्राष्ट्रीय सर्टिफिकेशनपर आधारित गएर सरकारी संस्था सभक माध्यमसँ मैथिलीमे शैक्षिक पोथी आ मनोरंजन आ स्वास्थ्य आधारित फिल्म डोक्यूमेन्टरीक मैथिली भाषी क्षेत्रमे ग्राम पंचायतक स्कूल सभक माध्यमसँ कएल जाए तँ मैथिली भाषी लोकक हीन भावनामे कमी आओत आ भाषायी क्रान्तिक संगे आर्थिक क्रान्ति सेहो आएत।

হোনীপব ব্যংগ্য

“দেখিযৌ তঁ। এতেক টৗক শ্বপন ভাবত শ্বা ছোট সন দেশ সভসঁ হাবি জাগএ। কখনো কান ওনা জিতিতো শ্বছি। ক্রিকেটে টৌ নৈ যৌ, ওহো, শ্বানো খেন সভমে দেখূ নে।”

“ওঁ ৰাৰূ। ক্রিকেট, ফুটৰ□নমে দেশ পৈঘ বহনে থোড় ৰে হোগ ছৈ। পূবা দেশ মিনি কঽ থোড় ৰে খেনাগ ছৈ। যৌ, এগাবহে টৌ নে খেনাড় ী খেনেতে যৌ। শ্বা সে পৈঘ দেশ বহৌ শ্বাকি ছোট দেশ।”

“হ্মদা পৈঘ দেশমে ১১ টৌ খেনাড় ী চ্নৰা কান নীক শ্বা তেজগবকেঁ নৈ চ্নন হএত কী ? ”
“নীক শ্বা তেজগব চ্নৰা মে সেহো ঝমেনা শ্বছি। শ্বাৰ দক্ষিণ শ্বক্রীকাকেঁ নিশ্ব। জখন ওতঽ বংগভেদ বহ তখন খানী গোবকা খেনাড় ী চ্নন জাগ ছনাহ। শ্বাৰ বংভেদ খতম ভেন তঁ ৰীচ মে কাবী খেনাড় ী সেহো চ্নন জাএ নগনাহ। হ্মদা জখন টৗম হাবঽ নাগন তঁ পতা নাগন জে উন্নিখিত ৰূপমে ঙা নির্ণয নেন গেন ছন জে শ্বদহা কাবী শ্বা শ্বদহা গোব খেনাড় ী চ্নন জএতাহ। শ্বাৰ ভাবতেকেঁ নিশ্ব। উত্তব-দক্ষিণ, পূৰ্ব-পছিম শ্বা মধ্য সন কতেক ক্ষেত্রসঁ ৰবাৰব মাত্রামে খেনাড় ী চ্নন জাগত ছথি। পহিনে জে টৗম বণজী ট্রোফী জিতৈ ছন তকব ঢেব বাস খেনাড় ী টৗম মে শ্বাবি জাগ ছনাহ। শ্বা শ্বাৰ সাহিত্যমে সেহো ঙা প্রবৃত্তি শ্বাএন শ্বছি।”

“সাহিত্যক গপ কতহ ঘোসিযা দেনিযৈ মীত ভাগ।” মীত ভাগ চুনৌটী নিকালৈ ছথি, এক কাতসঁ অঙ্গুরসঁ তমাকুল ঝাড়ৈ ছথি আ ফের চুনৌটীক দোসর ভাগসঁ আঙ্গুরসঁ চূন রঁহাব করৈ ছথি আ তরহত্থীপর রাখল তমাকুলমে মিজ্ঝর করৈ ছথি। জখন তমাকুল আ চূনক গধমিসান উঠৈ অছি তখন নোসি ঝাড়ৈত তমাকুলকেঁ ঠোঢ়ক নীচাঁ দাবি দৈ ছথি।

“হৌ, সভ গপ মিলৈ ছৈ। মৈথিলী সাহিত্যকেঁ লৈহ। সাহিত্য আগাঁ বঢ়ি গেল মুদা সমীক্ষক ওতৈ ঠাঢ় ছথি, মানে পছুআ গেল ছথি। আর সাহিত্যকারকেঁ লৈহ। লোক আ সমাজ আগাঁ বঢ়ি গেল মুদা সাহিত্যকার ওতৈ ঠাঢ় ছথি, মানে পছুআ গেল ছথি।”
“মুদা অহাঁ তঁ সভকেঁ একে সংগে ডাঙি দৈ ছিঐ। অপরাধ তঁ সেহো হোগ ছৈ।”
“হৌ, অপরাধ তঁ বেসী চীজমে হোগ ছৈ। আ জতহ নহিযো ছৈ ওতৌ সম্ভাবনা বনৈ ছৈ জে অপরাধ ভহ সকৈ ছৈ ভবিষ্যমে। মুদা অপরাধক ডরে কী নিঅম বনেনাগ ছোড়ি দিযৌ হৌ।”
“হঁ, সে তঁ ঠীকে।”
“আর মৈথিলী সাহিত্যমে আউ। দছিনাহা, পছিমাহা তঁ কহল জাগ ছৈ মুদা উতবাহা, পুবরাহা সুননে ছহক ?”
“নৈ, সে তঁ নৈ সুননে ছিঐ।”
“আর সুনৈ ছিঐ পটনাবলা গ্রুপ, দিল্লীবলা গ্রুপ, কলকত্তাবলা গ্রুপ, জনকপুরবলা গ্রুপ আ দরভংগাবলা গ্রুপ সভ সেহো ছৈ।”
“মুদা জনকপুর আ দরভংগাকেঁ ছোড়ি ও আন নগ্র

सभ्‍भ तँ मिथिलासँ बाँहब छै मीत भाग।”
“हौ, सएह ने कहै छिऐह। आबाँ पढ़ैनाबाँला ग्रुपमे सभ्‍भ पढ़ैनाक लोक थोड़बेँ छै। किछु पढ़ैनाक लोक दबभंगाबाँला ग्रुपमे आ किछु कलकत्ताबाँला ग्रुपमे सेहो छै।”
“माने मात्र नामकबण छै।”
“नै हौ। नामकबण छै आ संख्याक बहुलताक आधाबपब ओ नामकबण छै।”
“ऐदा मीत भाग। जग बचनामे जान बहतै तँ बिन ग्रुपोक बाँत स्वनन जेतै ने।”
“हौ, मिथिलाक क्षेत्रफल तँ थोड़ छै। ऐदा तैयो ग्रुप छै, किए छै से ने बुझहक।”
“से किए छै मीत भाग।”
“हौ, गाममे बहै छह तँ एकक गाममे कएकटा फाँटै नै देखै छहक।”
“से तँ ओ पंचायती चुनाब देखाब कैये देने छै।”
“आबाँ पंचायती चुनाबकेँ दोष देबहक। हौ, प्रबृत्ति होग छै। गाममे जातिक मध्य ग्रुप होग छै।”
“आ जे एकछाहा होग, मैथिली साहित्य जकाँ, तखन ?”
“तखन तँ आबो ग्रुप होग छै। माने ब्राह्मणमे देखहक। एकहबे, दनिहबे, सबिसबे खाँग्वब। चर्चा कइ कए देखहक तखन पता चलतह। सबिसबे खाँग्वब कहतह जे एकहबेसँ बेसी धूर्त आब किये नै आ एकहबे कहतह जे सबिसबे खाड्व बहु माकुथ। यादबमे कृष्णौठ आ गबेड़ा आ बैश्यमे माबबाड़ा (बाँहबी) आ देसबान (एत्तुक्का स्थानीय), तहिना धानुकमे मगहिया आ देसिन। हौ, कतेक गनेबह। पकुकाँ सान गल्फुबबिया आ चौहानी बाजपूतक बीच ऋमेला नै

মোন ছহ। দিযাবাক রনৌত আ গংগা দিযাবাক গংগৌত অনগে সংগঠন ছৈ।"

"তঁ কী হম সভ খন্ড-পখন্ড ভঽ গেন ছী।"

"নৈ হৌ। তোবা কহনিযহ জে এ প্রবৃত্তি হোগ ছৈ। আর্ব আগাঁ আর্বহ। গাম ছোড়ি ঝংঝাবপ্পব আরি জাহ তঁ সৌংসে গৌআঁ এক। ঝংঝাবপ্পব ছোড়ি দবভংগা আরি জাহ তঁ সৌঁসে জিনা এক। দবভংগাসঁ পটনা আরি জাহ তঁ সৌঁসে মিথিনা এক। দিল্লী, কোনকাতা, কাঠমান্ডূ চনি জাহ তঁ সৌঁসে রিহাব আ মধেস এক রূ্মেতহ। হিন্দীমে নৈ দেখৈ ছহক, রিহাবী নেখকক সংগঠন, মধ্য প্রদেশক নেখকক সংগঠন; সহিত্য ক্ষেত্রমে হৌ।"

"মানে এক হেরাঁ নেন দূব গেনাগ জবীক্ষ ছৈ।"

"নৈ হৌ, সেহো নৈ। রাঁত ফেব রএহ ছৈ। সাহিত্য সমাজক দর্পণ হেরাঁক চাহী, ক্ষদা ও পছআ গেন ছৈ হৌ। আগাঁক রদনা পাছাঁ জা বহন ছৈ হৌ।"

মীত ভাগ তমাক্কব থুকবৈ ছথি।

"এ রূ্মূ জে নোক তঁ জুড়ন অছি ক্ষদা সাহিত্যকাব সভ নৈ জুড়ন ছথি। হুনকা সম্মান চাহী আ তৈ নেন ও বাজনীতিক্ত রনি গেন ছথি, মৈথিনীকেঁ খন্ড-পখন্ড কবরাঁমে নাগন ছথি। আ সে হোগ ছৈ ঐ ছোট হোগত জাগত ভাষাক ভৌনিক ক্ষেত্রমে! সহবসা, স্বপৌন, জনকপ্পব, মধুরনী, দবভংগাসঁ রঢ়ি কঽ পটনা, দিল্লী, কনকত্তা আ আর্ব প্রিন্ট আ ওন্টবনেটক সাহিত্য মধ্য সেহো এ নোকনি অন্তব কবঽ চাহি ছথি।"

"ওন্টবনেট সাহিত্য মধ্য সেহো অন্তব! সে কিএ মীত

ভাগ।”

“হেব রএহ গপ। প্ররৃত্তি হোগ ছৈ হৌ। হমবা নোকনিক একটা সাংসদ ভাবতীয সংসদমে ভাখড় । নাংগন পবিযোজনামে পনরিজনী নিকানরাঁক যোজনাক রিরোধ কেনে ছনাহ।”

“সে কিএ মীত ভাগ ? ”

“প্ররৃত্তি হোগ ছৈ হৌ, জখন তোহব সাহিত্যকাব খা বাজনেতা সমাজসঁ পছখা জেতহ তখন যএহ সভ নে হেতহ। খার্র স্বনহ ও রিরোধ কিএ কেনে বহথিন্হ। হ্নকব মানর্র বহন্হি জে পানিসঁ জে রিজনী নিকানি নেন জাএত তঁ কিসানকেঁ সার্র্ত পানি নৈ ভেটৈতৈ খা ওগসঁ জে পটৌনী হেতৈ তগসঁ প্ববকস ফসিন নৈ হেতৈ।”

“খার্র র্র্ব্নহঁ্ মীত ভাগ। খন্তুর্জনিক সাহিত্যক রিরোধ পছখাএন সাহিত্যকাব নোকনিক খক্তানতা দেখর্রৈত খছি।”

“দেখাব তঁ নোক ভেযে জাগ খগ নে হৌ।”

তারত মীত ভাগ নেন খংগনাসঁ ভাংগক গোনা খর্রৈ ছন্হি খা হম রিদা হোগ ছী। ঠামে গোনব ভাগ ভেটৈ ছথি।

“ও মিতর্রা কী সভ ভাষণ–ভাখ দৈ ছন। র্র্ছু চিক্কন গপ–সপ হোগ ছৈ ওকব। হ্মদা নোক দৃ নমবী খছি। ভবি ঢৈনসঁ কেস–ফৌদাবী নড়া বহন খছি, পোখবিক কেস তঁ র্রান্হক কেস। খা খপন মাএ–র্রাপকেঁ তঁ র্র্ছু মারৈ ছনৈ। মএকেঁ তঁ এক রৈব ঢৈঢৈব উঁঠি গেন ছনৈ।”

“হ্মদা গপ্প–সপ্প তঁ ঠীকে কহৈ ছনাহ।”

“তঁ কোন নর গপ কহৈ ছনাহ। হমদ্ধঁ কনে কান র্রান্হপব

नगरी कबराँक रहल्थ रिनमि गेल छलन्हि। ओ जे गप करै छल से ककरा नै बुझल छै यौ।"
"हँ, से तँ सत्ते।"
हम पुछै छियन्हि- "अहाँ मीत भाइ जे अहूँक विषयमे सएह कहथि तखन ?"
"हौ, हमरा कोन बौस्तुक कमी अछि। मास्टरी करै छी। छह हजार नौ सए दिनानकैं टाका दरमाहा अछि। ओइमे एक टाका जोड़ि कऽ सात हजार टाका सभ मास बैंकमे जमा कऽ दै छिऐ। आ से बीस बर्खसँ कऽ रहल छी, खेती-बाड़ी सँ गुजर करै छी। अपन बापक बेटा नै लोग जे ओइ जमा पाइसँ एकटा नरका पाइ निकालने होइ। बड़कारेना लग जाइ छी, कन्यादान जे कपारपर अछि, तँ बैंसिये नै दैए। की, तँ मास्टर छिऐ, कतऽसँ पाइ एतै। बौ, बाजै जो ने जे कते पाइ चाही। ऐ कलुब मीत भाइ जकाँ ठोड़बे हौ, जे भरि दिन भाँग पीबि गप्प छँटैत बहैए।"

बुझा पड़ल जे मीत भाइ गप्प सुनि नेने छलथिन्ह, से हमरा दुनू गोटेकेँ सोर केलन्हि। अहाँ गोनर भाइ बहल्ला बना आगाँ ससरि गेलाह।

मीत भाइ बजलाह- "हे ओ की कहैए जे बड़कारेना बैंसिए नै दैए। से कोना बैंसऽ दै जेतै। तेसरबकाँ हम एकटा फर्टमैती कऽ देलिऐ। सभ चीज गछि नेनकै आ जखन बियाह भऽ गेलै तँ देखाँ कान की कहै छै बुझलहक। ... 'हमरा की मोन अछि जे ओइ

ধ্নিমে কী গছনিযন্হি আ কী নৈ, নড়কারৰনা জে সভ কহৈত গেনাহ হম হঁ, হঁ করৈত গেনিযন্হি। ’... আ জখন গছনাহা মোনে নৈ ছৈ তঁ দেতন্হি কী কপাব। আ সে দোসব নড়কারৰনাকেঁ ব্ৰ্মন ছৈ, আ তখন কে ওকবা ৰৈসঽ দেতৈ। আ হমব খিধাঁশি কবৈএ, ধন হম জে একটা স্কটমৈতী ভেনৈ।”

মীত ভাগ তামসে পএব মটকোৰৈত আঁগন দিস ৰিদা হোগ ছথি আ হম গ্বম্ম ভেন ঠাঢ় বহি জাগ ছী।

<u>**মৈথিনী নাটক আ ফিল্মক একটা সমানান্তব দ্নিযাঁ**</u>

১

মৈথিনী নাটকক একটা সমানান্তব দ্নিযাঁ

বামখেনারন মঁডাব– গাম কটঘবা, প্রখল্ড– শিরাজীনগব, জিনা সমস্তীপ্বব। হিনকে সংগ ৰিন্দেশ্বব মঁডন সেহো ছনাহ। উঠৈত মৈথিনী কোবস আ – মাঁ গৈ মাঁ তূঁ হমবা ৰঁদূক মঁগা দে কি হম তঁ মাঁ সিপাহী হেবৈঁ– এখনো নোককেঁ মোন ছন্হি। এহি মঁডনী দ্বাবা ৰেশমা– চূহড়, শীত–ৰসন্ত, খন্হা–ডঁদন, নট্আ দযান ও সভ পদ্য নাটিকা পস্তুত কএন জাগত ছন।
মৈথিনী–ৰিদেসিযা– পিআ দেসাঁতবক টীম সহবসা– স্বপৌন–পূর্ণিযাঁসঁ খবৈত ছন।

হাসন–হ্সন নাটিকা হোগত ছন।

রামরক্ষা চৌধরী নাট্যকলা পরিষদ, গ্রাম- গাযঘাট, পংচাযত করিযন, পো. রৈদ্যনাথপুর, জিলা- সমস্তীপুর রিদ্যাপতি নাটক গোরখপুর ধরি জা কঽ খেলাএল ছল। এহি মংডলী দ্বারা প্রস্তুত অন্য নাটক অছি- লৌগিযা মেরচাঙ, রিদ্যাপতি, চীনীক লড্ডূ আ রঁসাত।

মৈথিলী নাটকক সমানান্তর দুনিযাঁকেঁ সেহো অভিলেখিত আ সম্মানিত কএল জএরাঁক প্রযাস হোএরাঁক চাহী।

২
মৈথিলী ফিল্মক একটা সমানান্তর দুনিযাঁ

মৈথিলীক সমানান্তর সিনেমা:
ধড□কন মীডিযা হাউস প্রা. লি., মিরচৈযা, সিরহা, নেপালক (নন্দলাল মহতোক প্রস্তুতি, ছাযাংকন- এম.সমির. নির্মাতা কমল যাদর,লেখক-নির্দেশক জিতেন্দ্র সহযোগী) "মাঙ কে মমতা"
মৈথিলী ফিল্মক কলাকার: কলাকার- অরঁধেশ কুমার গিরী, প্রিযংকা শর্মা, রাজকুমার মহতো, নির্মলা মহতো, অন্জলী মল্ডল, নন্দন ঠাকুর, ধর্মেন্দ্র সাহ, জিতেন্দ্র ঠাকুর, রিতা সহযোগী, নির্মলা মহতো, স্বরজা মহতো, প্ররিন ঠাকুর, দিনেশ যাদর, দিনেশ ঠাকুর, প্রেম কুমার সিংহ, প্রেম কুমার মহতো, অনিল কুমার মহতো, জ্ঞানেন্দ্র কুমার মহতো, সংজয মহতো, দশরথ মহতো, রিরেন্দ্র মহতো,চম্পা দেরী, মধুদেরী মহতো, পুষ্পা কর্ণ, গুনজার যাদর, বন্জু মহতো, গন্দু সাহ, মনোজ কুমার সিংহ, রাম কুমার সাহ, গণেশ মহতো, অরুণ চৌধরী, অনিল

क्मार साह, पवन यादव, हेमनान यादव, सत्य नारायण महतो, गंगा महतो, भरोसी महतो, रैंजू राँरवा, अखनेश्वर महतो, ध्रुव क्मार महतो, अनिल क्मार दास, विनोद महतो, सन्तोष साह, विप्लव साह, प्रदीप साह, रोशन क्मार घिमिरे, मंचन महतो, जगदीश यादव, विन्देश्वर यादव, देविन्द्र यादव, ब्रह्मदेव महतो, गन्द् मल्लिक, उँत्तम महतो, सियाशरण महतो, राधा क्मारी, सरस्वती क्मारी, पुञ्जा क. महतो, आकाश क्मार महतो, शिवम चौधरी, आशीष क्मार महतो

विशेष:विता क. कर्ण, मिथलेश यादव, प्रमोद साह, विना यादव, रेखा महतो, ज्ञानेन्द्र क्मार महतो, एम. समिर, अनिल क्मार महतो, स्वरेश यादव, वि.पी.उँदासी, स्वरेश मल्डल, रामश्वभक महतो, देव क्मार महतो, रामदेव पल्डित, अन्जली मल्डल, महेश क्शवाहा, विवेन्द्र करीवपंथी, क्मार क्शे, राँवूँ राम महतो, धर्मेन्द्र साह, अनिल क्मार महतो, उँपेन्द्र नारायण महतो, पवन मल्लिक, नन्दन ठाक्र, दिवाकर ठक्री ।

गीतकार: जितेन्द्र सहयोगी

संगीतकार: ग्वरुदेव कामत, कमल मल्डल, विश्वनाथ झा ।

गायक/ गायिका: ग्वरुदेव कामत, रामा मल्डल, हविशंकर चौधरी, विश्वनाथ झा, सर्मिला महतो, मध् ग्वरुंग ।
–"प्रित के राँजी" मैथिली फिल्म
–जी.प्र.ग्वप्ताक फ□ि ल्म
–निर्देशक सूर्य साह

–सम्पादक जितु सिंह
– छायांकन कुंदन कुमार पप्पू
–निर्माता जिरछु प्रसाद गुप्ता
–सहनिर्माता राजकुमार गुप्ता
–कथा वस्तु गीत श्याम पासवान
–संगीत शैलेन्द्र रि.क.
–गायक गायिका जिरछु, राजकुमार , स्वनिता, प्रभा
–नृत्य राम ठाकुर , अजय ठाकुर
–द्वन्द कैलाश मंडल

मेमोरी मिथिला फिल्मस प्रा.लि.क बैनरपर बनल जाइत मैथिली फिचर फिल्म आओ नभ जनकपूरक शुभ मूहुर्त एहि श्रावण २७ गतेके होमय जाइत अछि । सभ पत्रकार, कलाकार, साहित्यकार लगायत मैथिली कलाप्रेमी लोकनि सँ आग्रह जे एहि समयमे उपस्थित भऽ कार्यक्रमके गरिमा बढाबी ।
कथा÷निर्देशन
निराजन मेहता (मञ्जित)

निर्माता
प्रदिप राज÷कमल मल्डल

संगीत :
कमल मल्डल

गीत : रिनीत ठाकुर

স্থান ঃ মধেশী মিডিযা হাউঁস
সময ঃ দিনক ১ বঁজে, শ্রারণ ২৩ গতে
হনুমান স্থান, অনামনগব,
কাঠমান্ডূ
মৈথিনী ফিল্ম মাগু কে মমতা কে চ্যাবিটী শো কাঠমাডোঁ
মে,কান্তিপ্পব হন, সিতাপাগনা, কাঠমাডোঁ,
–মাগু কে মমতাকে নেখক আ নির্দেশীক জিতেন্দ্র
সহযোগী ।

<u>মৈথিনী নাটক আ আধুনিক বংগমংচ</u>

নাট্য শাস্ত্রমে রর্ণন অছি জে নাটকক উঁপেত্তি গন্দ্রক ধ্বজা উঁসেরসঁ ভেন।
মৈথিনী নাটক আ বংগমংচক গতিহাস জ্যাতিবীশ্বিবক ধূর্ত সমাগম আ অংকিযা নাটসঁ প্রাবম্ভ হোগত অছি।
কোনকাতামে ১৮৩০ গ.ক আসপাস আধুনিক বংগমংচ– ব্রিটিশ কনৱমে শ্বরু ভেন, হ্মদা ৱাঁহবী নোকক প্ররেশ ওতএ নৈ ছন।
পূর্র পীঠিকা:
অংকিযা নাটমে সেহো প্রদর্শন তত্ত্বক প্রধানতা ছন। কীর্তনিযাঁ এক তবহেঁ সংগীতক ছন আ এতহ্ অভিনয তত্ত্বক প্রধানতা ছন। অংকীযা নাটকক প্রাবম্ভ মৃদংগ রাদনসঁ হোগত ছন।
শাস্ত্রীয আধাব:
মোহনজোদড় া সভ্যতাসঁ প্রাপ্ত কাংস্য প্রতিমা নৃত্যক হ্মদ্রাক সংকেত দৈত অছি, রর্তমান কথক নৃত্যক ঠাঠ হ্মদ্রা সদৃশ, দহিন হাথ ৪৫ ডিগ্রীক কোণ ৱঁনেনে আ রাম হাথ রাম ছাৱাঁপব, সংগহি রাম পএব কিছু মোড় নে। ঋগরেদক

शांखायन ब्राह्मणमे गीत, वाद्य आ नृत्य तीनूक संगे-संग प्रयोगक वर्णन अछि, ऐतरेय ब्राह्मणमे ऐ तीनूक गणना दैवी शिल्पमे अछि। ऋगवेद १०.७६.६ मे उँषाक स्वर्णिम आभा करिकेँ स्वसज्जित ऋषिक स्मरण करबैत छन्हि। ऋगवेदमे लोक नृत्यक (प्राग्चो अगाम नृतये) सेहो उल्लेख अछि। महाव्रत नाम्ना सोमयागमे दासी सभक (३-६ दासीक) सामूहिक नृत्यक वर्णन अछि। शांखायन १.११.३ मे वर्णन अछि जे विवाहमे ४-८ सुहागिनकेँ सुरा पियाओल जाइत छल आ चतुर्दिक नृत्य लेल प्रेरित कएल जाइत छल। वैदिक साहित्यमे विवाह विधिमे पत्नीक गायनक उल्लेख अछि। सीमन्तोन्नयन विधिमे पति वीणावादकसँ सोमदेवक वादयुक्त गान करबाक अनुरोध करैत छथि। अथर्ववेदमे रसा नाम्ना देवताक नृत्य ऋक्, साम आ गाथासँ सम्बन्धित होएबाक गप आएल अछि, सोमपानयुक्त ऐ नृत्यमे गन्धर्व सेहो होइत छलाह, से वर्णित अछि। अथर्ववेद १२.१.४१ मे गीत, वादन आ नृत्यक सामूहिक ध्वनिक वर्णन अछि। वैदिक कालमे साम संगीतक अलावे गाथा आ नाराशंसी नाम्ना लौकिक गाथा-संगीतक सेहो प्रचलन छल। ऋक १,११३,२ मे उँषाकालक सूर्योदयक बिम्ब सुन्दरीक पाछाँ जाइत युवकसँ भेल अछि। ऋक १,१२४,११ मे अरुणोदयमे लाल आभा आ विलाइत अन्धकारक संग, चूल्हिमे आगि वर्णन अछि आ बिम्ब अछि- गामक तरुणी बछ वर्णक गाएकेँ चरबाक लेल छोड़ैत छथि। अथर्ववेद ४,१३,६ मे सामूहिक नावाक वर्णन अछि। यजुर्वेद ४०,१६ मे वर्णन अछि- सूर्यमण्डल स्वर्णपात्र अछि जे सूर्यकेँ आवृत्त कएने अछि। यजुर्वेद १७,३८-४१ मे संग्राम लेल वाजा संग

জাগত দেরসেনা আ যজুর্রেদ ১৭,৪৯ মে করচক মর্মব ধ্বনি রর্ণিত অছি। ঋগরেদ ১,১৬৪,২ আ যাস্ক ৪,২৭ মে সংরসেব, চক্রক রর্ণন অছি। রৃহদাবণ্যক উঁপনিষদ ২,২,৩ মে সোমবসক উঁসেক রর্ণন অছি। রৃহদাবণ্যক উঁপনিষদ ২,২,৪ ওকব তর্পবসাত ঋষি আঁখি, কান আদি অছি। অথর্ররেদ ১০,২,৩১ মে শবীবকেঁ অযোধ্যা কহল গেল অছি, গীতা ৫,১৩ মে শবীবকেঁ পুব কহল গেল অছি।

যজুর্রেদমে নাট্য: যজুর্রেদমে কিছু পাবিভাষিক শব্দক রিরবণ অছি জেনা সূত, শৈলূষ, চিত্রকাবিণী, ঐসঁ লগৈত অছি জে নাট্যমংডপক কল্পনা ছল।

কলা, সাহিত্য আ সংগীতক সমাজ লেল কোন প্রযোজন, একব নৈতিক মানদণ্ড কী হুঅএ, ঐ দিস সেহো প্রাচ্য আ পাশ্চাত্য রিচাবক অপন রিচাব বাখলন্হি। প্লেটো কহৈ ছথি জে কোনো কলা নীক নৈ ভ২ সকৈএ কিএক তঁ ও সত্যসঁ অসত্য আ অরাস্তরিক অছি। ঝদা কলা, সংগীত আ সাহিত্য কখনো কান স্বান্তঃ স্বখায সেহো হোগত অছি, একবা পঢ়না, সুননা, দেখনা আ অনুভব কেলাসঁ প্রসন্নতা হোগত ছৈ, মানসিক শান্তি ভেটৈ ছৈ তঁ কখনো কান ও উঁদ্বেলিত সেহো কবৈত ছৈ। এবিস্টোটল ঝদা কহৈ ছথি জে কলাকাব জ্ঞানসঁ যুক্ত হোগ ছথি আ রিশ্বকেঁ বুঝবাঁমে সহযোগ কবৈ ছথি। শব্দাচাবণ আ কলা নির্মাণক বাঁদ বোঁধ্য বৌস্তুক উঁপেক্ষিত হোগ ছৈ। শব্দ আ ধ্বনি, রূপ, বস, বাগ, ছন্দ, আ অলংকাবসঁ ওকব ঔচিত্য সিদ্ধ হোগত ছৈ।

তখন মন্দিবক উঁসের আ বাজাক প্রাসাদমে হোগবঁলা নাটক স্বতংত্র ভ২ গেল আ একব উঁপযোগ বা অনুপ্রযোগ দোসব রিষযকেঁ পঢ়বাঁমে সেহো হোমএ লাগল।

ভৰতক নাট্যশাস্ত্র:
নাটক দূ প্রকাৰক লোকধর্মী আ নাট্যধর্মী, লোকধর্মী ভেল গ্রাম্য আ নাট্যধর্মী ভেল শাস্ত্রীয উক্তি। গ্রাম্য মানে ভেল স্বত্রিমতাক অভাৱেলো রূপা অজ্ঞানতাৱশী কিছু গোটে একবা গামমে হোগৰ্লা নাটক বুঝৌ ছথি। লোকধর্মীমে স্বভাৱক অভিনযমে প্রধানতা বহৈত অছি, লোকক ক্রিযাক প্রধানতা বহৈত অছি, সবন আংগিক প্রদর্শন হোগত অছি, আ ঐ মে পাত্রক সে ও স্ত্রী হ্অএ বা পুরুষ, তকব সংখ্যা বঁছু বেঁসী বহৈত অছি। নাট্যধর্মীমে ৱাণী মোনে-মোন, সংকেতসঁ, আকাশৱাণী ওত্যাদি; নৃত্যক সমাৱেশ, ৱাক্যমে ৱিলক্ষণতা, বাগৰ্লা সংগীত, আ সাধাৱণ পাত্রক অলাৱেঁ দিব্য পাত্র সেহো বহৈ ছথি। কোনো নির্জীৱ/ বা জন্তু সেহো সংৱাদ কবৎ লগৈএ, এক পাত্রক ডৰ্লন-ত্রিপল বোন, সুখ দুখক আৱেগ সংগীতক মাধ্যমসঁ ৱুঢ় াওন জাগত অছি।
নাট্যধর্মক আধাব অছি লোকধর্ম। লোকধর্মীকেঁ পবিষ্কৃত কব্ল আ ও নাট্যধর্মী ভৎ জাএত।
লোকধর্মীক দূ প্রকাৰক- চিত্তবৃত্যর্পিকা (আন্তবিক সুখ-দুখ) আ ৱাহ্যৱস্ত্বনুকাৱিণী (ৱাহ্য- পোথবি, কমলদহ)। নাট্যধর্মী-সেহো দূ প্রকাৰক কৈশিকী শোভা (অংগক প্রদর্শন- ৱিলাসিতা গীত-নৃত্য-সংগীত) আ অংশোপজীৱনী (পুষ্পক ৱিমান, পহাড় ৱোঁন আদিক সাংকেতিক প্রদর্শন)।
সম্পূর্ণ অভিনয- আংগিক (অংগসঁ), ৱাচিক(ৱাণীসঁ), সাত্বিক(মোনক ভাৱসঁ) আ আহার্য (দৃশ্য আদিক কল্পনা সাজ-সজ্জা আধাবিত)। আংগিক অভিনয- শবীব, রূখ আ চেষ্ঠাসঁ; ৱাচিক অভিনয- দেৱ, ভূপাল, অলার্য আ জন্তু-চিড় ৈক ভাষামে; সাত্বিক- স্তম্ভ(হর্ষ, ভয, শোক),

স্বেদ (স্তম্ভক ভার দরঁরৈনে মাথ নোচ২ নাগরঁ আদি), রোমংচ (সাত্ত্বিকক কাবণ দেহ ভুকহৈনাগ আদি), স্ববভংগ (রাণীক ভাবী ভেনাগ, আঁখিমে নোব এনাগ), রেপথু (দেহ থবথরেনাগ আদি), রৈরর্ণ্য (মুঁহ পীযব পড় নাগ), অশ্রু (নোব ঢ়রঁ–ঢ়রঁ খসনাগ, রেঁব–রেঁব আদি), প্রনয (শৈরাসন আদি দ্বাবা); আ আহার্য– প্বস্ত (হাথী, বাঁঘ, পহাড় আদিক মংচপব স্থাপন), অনংকাব (রস্ত্র–অনংকবণ), অংগবচনা (বংগ, মোঁছ, রেশ আ কেশ), সংজীর (রিনা পএব–সাঁপ, দূ পএব–মন্বুক্খ আ চিড়ৈ আ চাবি পএবরঁনা–জন্তু জীর–জন্তুক প্রস্তুতি)দ্বাবা হোগত অছি।

দূটা আব অভিনয– সামান্য (নাট্যশাস্ত্র ২২ম অধ্যায) আ চিত্রাভিনয (নাট্যশাস্ত্র ২২ম অধ্যায): চত্তুর্বিধ অভিনযক বাঁদ সামান্য অভিনযক বর্ণন, ও আঁগিক, রাচিক আ সাত্ত্বিক অভিনযক সমন্বিত রূপ অছি আ ঐ মে সাত্ত্বিক অভিনযক প্রধানতা বহৈত অছি। চিত্রাভিনয আঁগিকসঁ সম্বন্ধ– অংগক মাধ্যসঁ চিত্র বঁনা ক২ পহাড়, পোখবি চিড়ৈ আদিক অভিনয রিধান।

নাট্য–মংচন আ অভিনয: কানিদাসক অভিজ্ঞান শাকুন্তনম্ নাট্য নির্দেশকক নেন পঠনীয নাটক অছি। বংগমংচ নির্দেশ, জেনা, বথ রেগং নিরূপ্য, সূত পশ্যেনং ব্যাপাদ্যমানং, গতি শবসংধানম্ নাটযতি, বৃক্ষ সেচনম্ রূপযতি, কনশম্ অরবজাযতি, মুখমস্যাঃ সম্মুন্নমযিতুমিছতি, শকুন্তনা পবিহবতি নাট্যেন, নাট্যেন প্রসাধযতঃ, কহি ক২ রাস্তরিকতামে নৈ রবন্ অভিনযসঁ ও কএন জাগত অছি। নাট্যেন প্রসাধযতঃ, এতএ অনসূযা আ প্রিযম্বদা মুদ্রাসঁ অপন সখী শকুন্তনাক প্রসাধন কবৈ ছথি কাবণ সে চাহে তঁ উপনব্ধ নৈ অছি,

চাহে তঁ ওতেক পনখতি নৈ খছি। তহিনা বৃক্ষ সেচনম্ ৰুপযতি সঁ গাছমে পানি পটৈবাঁক খভিনয, কনশেম্ খরবজাযতি সঁ কনশে খানী কববাঁক কাল্পনিক নির্দেশ, বথ রেগ নিৰুপ্য সঁ তেজ গতিসঁ বথমে যাত্রাক খভিনয, গতি শৈবসংধানম্ নাটযতি সঁ তীবকেঁ ধনুষপব চঢ়েবাঁক নির্ণয, সূত পশ্যৈনং ব্যাপাদ্যমানং সঁ হবিণকেঁ মাবি খসেবাঁক দৃশ্য দেখবাঁক নির্দেশ, মুখমস্যাঃ সমুন্নমযিতুমিচ্ছতি সঁ দুশ্যন্তক শকুন্তনাক মুঁহকেঁ উঠেবাঁক গছা, শকুন্তনা পবিহবতি নাট্যেন সঁ শকুন্তনা দ্বাবা দুশ্যন্তক ঐ প্রযাসকেঁ বোকবাঁক খভিনযক নির্দেশ হোগত খছি।

ভবতক বংগমংচ: ঐ মে হোগত খছি– পাছাঁক পর্দা, নেপথ্য (মেকপ ৰুম বুম্), খাগমন খা নিষ্ক্রমনক দববজ্জা, বিশেষ পর্দা জে খাগমন খা নিষ্ক্রমন স্থনকেঁ ঝাঁপৈত খছি, বেদিকা– বংগমংচক বীচমে বাদন-দন নেন বনাওন জাগত খছি, বংগশীর্ষ– পাছাঁক বংগমংচ স্থন; মত্তবর্ণী–খাগাঁ দিস দুনূ কোণপব খভিনয নেন হোগত খছি খা বংগপীঠ খছি সোঝাঁক মুখ্য খভিনয স্থন।

খভিনয মূন্যাংকন: খধ্যায ২৭ মে ভবত সফনতাকেঁ নক্ষ্য বতবৈ ছথি, মংচন সফনতাসঁ পূর্ণ হুখএ। দর্শক কহৈএ, হঁ, বাহ, কতেক দুখদ খন্ত, তঁ তেহনে দর্শক ভেনাহ সহৃদয, ভবতক শব্দমে, সে ও নাটককাব খা ওকব পাত্রক সংগ এক ভএ জাগত ছথি।

নাট্য প্রতিযোগিতা হোগত ছন খা ওতএ নির্ণাযক নোকনি প্রবস্কাব সেহো দৈ ছনাহ।

ভবত নির্ণাযক নোকনি দ্বাবা ধনাত্মক খা ঋণাত্মক খংক দেবাঁক মানদণ্ডক নির্ধাবণ কবৈত কহৈ ছথি জে–

১.ধ্যানমে কমী, ২.দোসব পাত্রক সম্বাদ বাজব, ৩.পাত্রক

অনুরূপ ব্যক্তিত্ব নৈ হএব, ৪.স্মবণমে কমী, ঌ.পাত্রক অভিনযসঁ হষ্টি কৎ দোসব রূপ ধৎ নেব, ৬.কোনো বস্তু, পদার্থ খসি পড় ব, ৭.বজবা কান নষ্টপটাএব, ৮.ব্যাকবণ বা আন দোষ, ৯.নিষ্পাদনমে কমী, ১০.সংগীতমে দোষ, ১১.বাক্ মে দোষ, ১২.দূবদর্শিতামে কমী, ১৩.সামিগ্রীমে কমী, ১৪.মেকপ মে কমী, ১ঌ. নাষ্টককাব বা নির্দেশক দ্বাবা কোনো দোসব নাষ্টকক অংশ ঘোসিযাএব, ১৬.নাষ্টকক ভাষা সবল আ সাফ নৈ হএব, ই সভ অভিনয আ মংচনক দোষ ভেল।

নির্ণাযিক সভ ক্ষেত্রসঁ হোথি, নিবপেক্ষ হোথি। নাষ্টকক সম্পূর্ণ প্রভাব, তাবতম্য, বিভিন্ন গুণক অনুপাত, আ ভাবনামেক নিরূপণ ধ্যানমে বাখল জাএ।

স্টেজক মৈনেজব- সূত্রধাব- আ ওকব সহাযক - পবিপার্শ্বিক- নাষ্টকক সভ ক্ষেত্রক জ্ঞাতা হোথি। মুখ্য অভিনেত্রী সংগীত আ নাষ্টকমে নিপুণ হোথি, মুখ্য অভিনেতা- নাযক- অপন ক্ষমতাসঁ নাষ্টককেঁ সফল বনবৈ ছথি। অভিনেতা- নষ্ট- ক চযন এনা করু, জঁ ছোষ্ট কদকাঠীক ছথি তঁ বাণবীব নেল, পাতব-দুর্ব্বব হোথি তঁ লোকব, বকথোথীমে মাহিব হোথি তঁ বিপষ্টা, ঐ তবহেঁ পাত্রক অভিনেতাক নির্ধাবণ করু। সংগীত-দলক মুখিযা- তৌবিক- কেঁ সংগীতক সভ পক্ষক জ্ঞান হেবাক চাহী জগসঁ ও বাজা বজেনহাব- কুশীলব- কেঁ নির্দেশিত কৎ সকথি।

নাষ্ট্য-মংচন আ অভিনয

কালিদাসক অভিজ্ঞান শাকুন্তলম্ নাষ্ট্য নির্দেশকক লেল পঠনীয নাষ্টক অছি। বংগমংচ নির্দেশ, জেনা, বথ বেগং নিরূপ্য, সূত পশ্যৈনং ব্যাপাদ্যমানং, গতি শবসংধানম্ নাষ্টযতি, বৃক্ষ সেচনম্ রূপযতি, কলশম্ অববজাযতি,

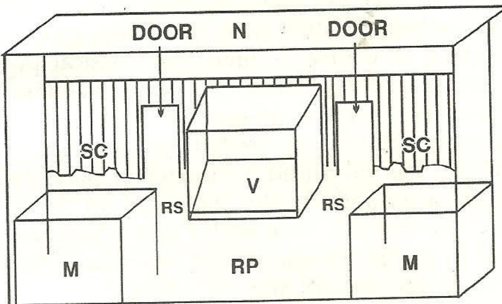
ন্দখমস্যাঃ সন্দন্নমযিত্তমিছতি, শকুন্তলা পবিহবতি নাট্যেন, নাট্যেন প্রসাধযতঃ, কহি কঽ রাস্তরিকতামে নৈ রবন্ খভিনযসঁ ঞা কএন জাগত খছি। নাট্যেন প্রসাধযতঃ, এতএ খনসূযা খা প্রিযম্বদা ন্দদ্রাসঁ খপন সখী শকুন্তলাক প্রসাধন কবৈ ছথি কাবণ সে চাহে তঁ উপনৰ্দ্ধ নৈ খছি, চাহে তঁ ওতেক পনখতি নৈ খছি। তহিনা বৃক্ষ সেচনম্ রুপযতি সঁ গাছমে পানি পটৈবাঁক খভিনয, কলশম্ খরবজাযতি সঁ কলশ খালী কববাঁক কাল্পনিক নির্দেশ, বথ বেগং নিরুপ্য সঁ তেজ গতিসঁ বথমে যাত্রাক খভিনয, গতি শবসংধানম্ নাটযতি সঁ তীবকেঁ ধনুষপব চঢ়েবাঁক নির্ণয, সূত পশ্যৈনং ব্যাপাদ্যমানং সঁ হবিণকেঁ মাবি খসেবাঁক দৃশ্য দেখবাঁক নির্দেশ, ন্দখমস্যাঃ সন্দন্নমযিত্তমিছতি সঁ দুশ্যন্তক শকুন্তলাক ন্দঁহকেঁ উঠেবাঁক গছা, শকুন্তলা পবিহবতি নাট্যেন সঁ শকুন্তলা দ্বাবা দুশ্যন্তক ঐ প্রযাসকেঁ বোকবাঁক খভিনযক নির্দেশ হোগত খছি। ভাবত খা পাশ্চাত্য নাট্য সিদ্ধান্তক খধ্যযনসঁ ঞা জ্ঞাত হোগত খছি জে মানবক চিন্তন ভৌগোলিক দূবীকক খছৈত কতেক সমানতা নেনে বহৈত খছি। ভাবতীয নাট্যশাস্ত্র ন্দখ্যতঃ ভবতক "নাট্যশাস্ত্র" খা ধনংজযক দশরুপকপব খাধাবিত খছি। পাশ্চাত্য নাট্যশাস্ত্রক প্রামাণিক গ্রংথ খছি খবস্তূক "কাব্যশাস্ত্র"। ভবত নাট্যকেঁ "ন্দৃতানুসাব" "ভারানুকাব" কহৈত ছথি, ধনংজয খবস্থাক খনুন্দৃতিকেঁ নাট্য কহৈত ছথি। ভাবতীয সাহিত্যশাস্ত্রমে খনুকবণ নট কর্ম খছি, কবি কর্ম নহি। পশ্চিমমে খনুকবণ কর্ম থিক কবি কর্ম, নটক কতহু চবচা নহি খছি। খবস্তূ নাটকমে কথানকপব বিশেষ রঁল দৈত ছথি। ট্রেজেডীমে কথানক কেব সংগ চবিত্ব-চিত্রণ, পদ-বচনা, বিচাব

তত্ব, দৃশ্য রিধান আ গীত বহৈত অছি। ভবত কহৈত ছথি জে নাযকসঁ সংবঁধিত কথারস্তু আধিকারিক আ আধিকারিক কথারস্তুকেঁ সহাযতা পহুঁচাবৈএবৈনা কথা প্রাসংগিক কহন জএত। ক্ষদা সভ নাটকমে প্রাসংগিক কথারস্তু হোঅএ সে আরশ্যক নহি, পশ্চিমী বংগমংচক নাট্যরিধান রাস্তরিক অছি ক্ষদা ভাবতীয বংগমংচপব সাংকেতিক। জেনা অভিজ্ঞানশাকুংতনম্ মে কানিদাস কহৈত ছথি– গতি শবসংধানং নাটযতি। ভবত:– নাটকক প্রভারসঁ বস উঁপেত্তি হোগত অছি। নাটক কথী নেন ? নাটক বসক অভিনয নেন আ সংগে বসক উঁপেত্তি নেন সেহো। বস কোনা বঁহবাগএ ? বস বঁহবাগএ কাবণ (রিভার), পবিণাম (অনুভার) আ সংগ নাগন আন রস্তু (ব্যভিচাবী)সঁ। স্থাযীভার গাঢ় ভহ সীমি কহ বস বঁনৈএ, জকব স্বাদ হম নহ সকৈ ছী

বৌদ্ধ চর্যাগীতক বাঁদ মহাবাজ নান্যদের সবস্বতী হৃদযানংকাব ফেব রিদ্যাপতি আ সংগীতজ্ঞ জযতক শির সিংহক দববাঁবমে হেবাঁক নোকোক্তি। রিদ্যাপতিক প্রুরুষ পবীক্ষাক কথা সভমে প্রুরুষক কনা সংগীতক প্রেম ওকব প্রুরুষার্থ সন মহত্বপূর্ণ মানন গেন অছি। শ্বভঙ্কব ঠাকুবক শ্রীহস্তমুক্তারনী সেহো মিথিনাক গ্রন্থ মানন জাগত অছি ওনা পাণ্ডুনিপিক উঁপনব্ধতাক আধাবপব কিছু রিদ্বান একবা অসমক বচনা মানৈত ছথি। ঐ গ্রন্থমে অভিনযসঁ সম্বন্ধিত হস্ত পবিচানলক রিষদ রিববণ উঁপনব্ধ অছি। আগনে অকবঁবীমে রিদ্যাপতিক নচাবীক চর্চ।
রিদেহ নাট্য উঁসের ২০১২ মে ভবত নাট্য শাস্ত্র আধাবিত নাটক বংগমংচ সংকল্পনা আধাবিত গজেন্দ্র ঠাকুব নিখিত

আ শ্রী রেঁচন ঠাকুর নির্দেশিত "উঁন্কাম্ক্ষখ" মঁচিত কএল গেল, জে মৈথিলীমে ঐ তরহক পহিল প্রযাস ছল, ঐমে অভিনেত্রী লোকনিক মাধ্যমসঁ নাটক মঁচন ভেল, ঐমে পুরুখ পাত্রক অভিনয সেহো মহিলা কলাকার দ্বারা ভেল। ভরত নাট্যশাস্ত্রক আধারপর রংগমঁচক ড্রাগংগ শ্রীমতী এস.এস.জানকীক ছল। ঐ তরহক একটা প্রযাস সংস্কৃত রংগমঁচপর চেন্নৈমে কএল গেল ছল।

SIMPLIFIED STAGE OF BHARATA
(Not according to measurements)



C. Back Curtain of Theatre
N. Nepathya (make-up room)
SC. Special Curtain (to cover up entry and exit)
Doors (2) with Curtains and wall-for entry and exit
V. Vedikā (central platform meant for Kutapa or orchestra)
RS. Raṅgaśīrṣa (rear stage)
M. Mattavāraṇīs (2) (supplementary acting areas)
RP. Raṅgapīṭha (main acting area)

মৈথিলী নাটকক একটা সমানান্তর দুনিয়াঁ

बामखेनारन मंडाव- गाम कठघबा, प्रखल्ड- शिराजीनगब, जिना समस्तीपुब। हिनके संग रिन्दश्वेब मंडन सेहो छनाह। उठैत मैथिनी कोबस आ - माँ गै माँ तूँ हमबा रँदूक मँगा दे कि हम तँ माँ सिपाही हेबेँ- एखनो नोककेँ मोन छन्हि। एहि मंडनी द्वाबा बेशमा-चूहड़, शीत-रँसन्त, अल्हा-उँदन, नटुआ दयान ओ सभ पद्य नाटिका पस्तुत कएन जागत छन।
मैथिनी-रिदेसिया- पिआ देसाँतबक टीम सहबसा-स्वपौन-पूर्णियाँसँ अबैत छन।
हासन-हूसन नाटिका होगत छन।
बामबक्षा चौधबी नाट्यकना पबिषद, ग्राम- गायघाट, पंचायत कबियन, पो. बैद्यनाथपुब, जिना- समस्तीपुब रिद्यापति नाटक गोबखपुब धबि जा कऽ खेनाएन छन। एहि मंडनी द्वाबा प्रस्तुत अन्य नाटक अछि- नौगिया मेबचाण, रिद्यापति, चीनीक नड्डू आ रँसात।
मैथिनी नाटकक समानान्तब दुनियाँकेँ सेहो अभिनेखित आ सम्मानित कएन जएबाक प्रयास होएबाक चाही।
नाट्य बंगमंच समिति सभ
भंगिमा, पटना ; चेतना समिति, पटना, जमघट-, मधुबनी; मिथिना रिकास पबिषद, कोनकाता; अखिन भाबतीय मिथिना संघ, कोनकाता; मिथिना कना केन्द्र, कोनकाता; मैथिनी बंगमंच, कोनकाता; कर्मी-क्षत्रिय छात्रवृत्ति कोष, कोनकाता; आन गल्डिया मैथिन संघ, कोनकाता; कर्ण गोष्ठी:जयन्त नोकमंच, कोनकाता; मिथिना सेरा संस्थान, कोनकाता; मिथि यात्रिक, कोनकाता; बैदेही कना मंच, कोनकाता; कोकिन मंच, कोनकाता; मिथिना कल्याण पबिषद, बिसबा, कोनकाता (निर्देशन मुख्य रूपसँ श्री दयानाथ मा द्वाबा १९+२ ओ.सँ। सम्प्रति श्री

বঁজীত ক্মাব ঝা নির্দেশন কঽ বহন ছথি, ০৮.০১.২০১২ কেঁ হ্নকব নির্দেশনমে তংত্রনাথ ঝা নিখিত “উঁপনযনক ভোজ” মংচিত ভেন।) ; ঝংকাব, কোনকাতা; মিথিনা সেরা সমিতি রেঁন্বব, কোনকাতা; উঁদয পথ, কোনকাতা। মিথিনা নাঠ্যে পবিষদ (মিনাপ), জনকপ্পব; বামানন্দ ঘরা কনরঁ, জনকপ্পবধাম; ঘরা নাঠ্যে কনা পবিষদ (ঘনাপ), পবরাহা, ধন্বষা; খাঙ্গতি (উঁপেন্দ্র ভগত নাগরংশী), জনকপ্পব; বংগ রাষ্টিকা, নেপান; চর্বূতবা, শিবোমণি মৈথিনী ঘরাঁ কনরঁ, গাংগ্বনী, ভৈবরঁ, মৈথিনী সাংস্কৃতিক ঘরাঁ কনরঁ, রৌহবরাঁ, শ্রী সবস্বতী সাংস্কৃতিক নাঠ্যে কনা পবিষদ, গাম তিনাঠী (সপ্তবী, নেপান); খরুণোদয নাঠ্যে মংচ, বাজরিবাজ; সবস্বতী নাঠ্যে কনা পবিষদ, মেহথ, মধ্রঁনী; মৈথিনী নোকবংগ (মৈনোবংগ), দিল্লী; মিথিনাংগন, দিল্লী। মধ্রঁনীক পজ্খাবিডীহ টৈনমে শ্রীঙ্গঞ্জ নাঠ্যে সমিতি শ্রী ঙ্গঞ্জচন্দ্র ঝা বসিক, শিরনাথ ঝা খা গংগা ঝাক নির্দেশনমে মৈথিনী নাটক মংচিত হোগত বহন খছি। সাংস্কৃতিক মংচ, নোহিযানগব, পটনা; চিত্রগুপ্ত সাংস্কৃতিক কেন্দ্র, জনকপ্পব; গর্দনীরাঁগ কনা সমিতি, পটনা; মিথিনাক্ষব, জমশেদপ্পব; মৈথিনী কনা মংচ, রোঁকাবো; উঁগনা রিদ্যাপতি পবিষদ, রেঁগূসবায; মিথিনা সাংস্কৃতিক পবিষদ, রোঁকাবো স্টীন সিটী; ভান্বকনা কেন্দ্র, রিবাটনগব; খাঁগন, পটনা; নরতবংগ, রেঁগূসবায; ভাবতীয বংগমংচ, দবভংগা; ভদ্রকানী নাঠ্যে পবিষদ, কোগনখ, মিথিনা খন্বভূতি দবভংগা, রিদেহ খংতর্বাষ্ট্রীয গ-জর্ননক নাঠ্যে উঁসের, নর জ্যাতি ড্রামেটিক কনরঁ, নৌকহী (১৯৯২ মে শম্ভু শংকব খাদি ব্রহ্মস্থান খা উঁগনা নাটক খেনেনা)।

निर्देशन: कालीकान्त झा "बूँच", कामदेव पाठक, श्री कमल नारायण कर्ण (चीनीक नङ्कृ–ओशेनाथ झा/ चारिपहर– मूल बाँग्ला किरण मैत्र, मैथिली अनुवाद– निवसन नाम्ब), श्री श्रीकान्त मण्डल (चन्द्रगुप्त मूल बाँग्ला डी.एल.राय, मैथिली अनुवाद– बाबू साहेब चौधरी/ पाथेय– गुणनाथ झा/ नायकक नाम जीवन– नचिकेता); श्री विष्णु चटर्जी आ श्री श्रीकान्त मण्डल (निष्कलंक– जनार्दन झा); प्रवीर मुखोपाध्याय; वीणा राय, मोहन चौधरी, बाबू राम सिंह, गोपाल दास, कुणाल, बिरि देव, दयानाथ झा, त्रिलोचन झा, शम्भूनाथ मिश्र, काशी झा, अशोक झा, गंगा झा, गणेश प्रसाद सिन्हा, नवीन चन्द्र मिश्र, जनार्दन राय, श्री शुभचन्द्र झा रसिक, शिवनाथ झा, रवीन्द्रनाथ ठाकुर, अखिलेश्वर, सच्चिदानन्द, रमेश राजहंस, मोदनाथ झा, विभूति आनन्द, जावेद अख्तर खाँ, कौशल किशोर दास, प्रशान्त कान्त, अरविन्द रंजन दास, मनोज मल्ल, रोहिणी रमण झा, भवनाथ झा, उँमाकान्त झा, नन्नन प्रसाद ठाकुर, रघुनाथ झा किरण, महेन्द्र मलंगिया, कुमार शैलेन्द्र, विनीत झा, किशोर कुमार झा, कुमार गगन, विनोद कुमार झा, के.अजय, छत्रानन्द सिंह झा, नीलम चौधरी, काजल, मनोज कुमार पाठक, आशनारायण मिश्र, श्री श्रीनारायण झा, प्रमिला झा, तनुजा शंकर, केशव नन्दन, ब्रह्मानन्द झा, संजीव तमन्ना, किसलय शुक्ल, प्रकाश झा, मन्नाजी संजय कुमार चौधरी, कमल मोहन चुन्नू, अंशुमान सत्केतु, श्याम भास्कर, प्रेम कुमार, संगम कुमार ठाकुर, एन.आर.एम. राजन, भास्करानन्द झा, आशुतोष कुमार मिश्र, आनन्द कुमार झा, मनोज मनुज, संजीव मिश्र, स्वाति सिंह, स्वर्मि, आशुतोष यादव अभिज्ञ, अशोक अश्क, दिलीप रसे, तरुण प्रभात, माधव आनन्द, नरेन्द्र

মিশ্র, ভাবত ভূষণ ঝা, কিশোব কেশব, রৈচন ঠাকুব, উঁপেন্দ্র ভগত নাগবংশী, খনিন চন্দ্র ঝা, খংশুমান সত্যকেতু, খানংদ কুমাব ঝা, হেমনাবাযণ সাহু, বামহ্রঞ্চ মংডন ছোট্টূ, ধীবেন্দ্র কুমাব,উঁপেন ঝা, খভিষেক কে. নাবাযণ, চন্দ্রিকা প্রসাদ।

নাটক: নাটককাব

ধূর্ত্তসমাগম তেবহম শতাব্দীমে জ্যাতিবীশ্বব ঠাকুব দ্বাবা বচন গেন। জ্যাতিবীশ্বব ঠাকুব ধূর্ত্তসমাগমমে মৈথিনী গীতক সমারেশ কএনন্হি। ওা প্রহসনক কোটিমে খরৈত খছি। মৈথিনীক খধিকাংশ নাটক–নাটিকা শ্রীহ্রঞ্চক খথরা হ্নকব রংশধবক চবিত পব খরনংরিত এরং হবণ খাকি স্বযংরব কথাপব খাধাবিত ছন। ঝদা ধূর্ত্তসমাগমমে সাধ্ খা হ্নকব শিষ্য ঝখ্য পাত্র খছি। ধূর্ত্তসমাগম সভ পাত্র একসঁ–এক ধহোর্ত্ত ছথি। তাহি হেত্তু একব নাম ধূর্ত্তসমাগম সর্রথা উঁপযঙ খছি। প্রহসনকেঁ সংগীতক সেহো কহন জাগছ,তাহি হেত্তু এহি মে মৈথিনী গীতক সমারেশ সর্রথা সমীচীন খছি। এহিমে সূত্রধাব,নটী স্নাতক,রিশ্বনগব,মৃতাংগাব,স্ববতপ্রিযা,খনংগসেনা,খস্জ্জাতি মিশ্র,রংধ্রংচক,মূননাশক খাঃ নাগবিক ঝখ্য পাত্র ছথি। সূত্রধাব কর্ণাটি চূড□ ামণি নবসিংহদেরক প্রশস্তি কবৈত খছি। ফেব জ্যাতিবীশ্ববক প্রশস্তি হোগত খছি। এহিমে এক প্রকাবক এর্ংসর্ডিটী খছি,জে নিতাংত খাধ্নিক খছি। জে নোচ ছৈক সে একবা নোকনাট্য রংনবৈত ছৈক। রিশ্বনগব স্ত্রীক খভারমেব্রহ্মচাবী ছথি। শিষ্য স্নাতক সংগ ভিক্ষাক হেত্তু মৃতাংগাব ঠাকুবক ঘব জাগত ছথি তঁ খশৌচক রহানা ভেটৈত ছন্হি। রিশ্বনগব শিষ্য স্নাতক সংগ ভিক্ষাক হেত্তু স্ববতপ্রিযাক ঘব জাগত

ছথি। ফেৰ অনংগসেনা নামক ৰেশ্যাকেঁ নয কয গুৰু–শিষ্যমে মাবি ৰজবি জাগত ছন্হি। ফেৰ গুৰু–শিষ্য অনংগসেনাক সংগ অসজ্জাতি মিশ্রক নগ জাগত ছথি তঁ ওতয মিশ্রজী নংপঠ নিকনৈত ছথি।... মিশ্রজী নংপঠ নিকনৈত ছথি।...জে জুআ খেনাযৰ আ’ পাঁগনা সংগম এহ দূষ্টা কেঁ সংসাবক সাব বুঝৈত ছথি। অসজ্জতি মিশ্র পুছৈত ছথি জে কে ৰাদী আ’ কে প্রতিৰাদী। স্নাতক উত্তব দৈত ছথি–জে অভিযোগ কহৰাক নেন হম ৰাদী থিকহুঁ আ’ শুল্ক দেৰাক হেতু সংন্যাসী প্রতিৰাদী থিকাহ। ৰিশ্বনগব অপন শুল্কমে স্নাতকক গাজাক পোঠৰী প্রস্তুত কৰৈত ছথি। ৰিদূষক অসজ্জাতি মিশ্রক কানমে অনংগসেনাক যৌনক প্রশংসা কৰৈত অছি। অসজ্জাতি মিশ্র অনংগসেনাকেঁ ৰীচমে বাখি দুনূক ৰদনা অপনা পক্ষমে নির্ণয নৈত অছি। এম্হব ৰিদূষক অনংগসেনাক কানমে কহৈত অছি, জে এ সংন্যাসী দবিদ্র অছি, স্নাতক আৰাবা অছি আ’ এ মিশ্র মূর্খ তেঁ হমবা সংগ বহু। অনংগসেনা চাৰুক দিশি দেখি ৰজৈছ , জে এ তঁ অসনে ধূর্তসমাগম ভয গেন।
ৰিশ্বনগব স্নাতকক সংগ পুনঃ স্ববতপ্রিযাক ঘব দিশি জাগত ছথি। এমহব মূননাশিক নৌআ অনংগসেনাসঁ সান ভবিক কমৈনী মঁগৈছ। ও’ হুনকা অসজ্জাতিমিশ্রক নগ পঠৰৈত অছি। মূননাশিক অসজ্জাতিমিশ্রকেঁ অনংসেনাক ৰব বুঝৈত অছি। গাজা শুল্কমে নয অসজ্জতি মিশ্রকেঁ গতানি কএ ৰান্হি তেনা মানিশী কৰৈত অছি জে ও’ ৰেহোশী ভয জাগত ছথি। ও’ হুনকা হ্মগন বুঝি কয ভাগি জাগত অছি। ৰিদূষক অৰৈত অছি, আ’ হুনকব ৰঁধন খোনৈত অছি আ’ পুছৈত অছি জে হম অহাঁকেঁ প্রাণবক্ষা কএন অছি, আ’ জে কিছ আন প্রিয কার্য হোয

তঁ সে কহ্ল। খসজ্জাতি কহন জে ছনসঁ সংপূর্ণ দেশকেঁ খএনহুঁ, ধূর্ত্তবৃত্তিসঁ ঙা প্রিযা পাওন, সেহো খহাঁ সন খাজ্ঞাকাবী শিষ্য পওনক, এহিসঁ প্রিয খাব্ঁ কিছু নহি খছি। তথাপি সর্বত্র স্বখশাঁতি হো তকব কামনা কবৈত ছী।

জীরন ঝা

জীরন ঝা নিখিত নাটক স্বন্দব সংযোগ, (1904), মৈথিনী সঙ্কক (1906), নর্মদা সাগব সঙ্কক (1906) খা সামরতী প্বনর্জন্ম (1908)।

ঐ চাব্ধ নাটকক সামরেদ রিদ্যানয কাশীমে কএক বেঁব মঁচন ১৯২০ ঙা.সঁ পহিনহিযে ভহ চুকন খছি,"স্বন্দব সংযোগ" এতেসঁ প্রকাশিত সেহো ভেন।

স্বন্দব সংযোগক কিছু খাব মঁচন:

১৯৭৪ ঙা. মানী মোহ্র তব (হসনপ্বব চীনীমিনক বঁগনমে), নক্ষ্মীনাবাযণ উঁচ রিদ্যানয পবিসবমে– নির্দেশক শ্রী কানীকান্ত ঝা "বূঁচ", ম্খ্য খতিথি শ্রী ফজন্বব বহমান হাসমী। দ্গাপূজামে। খাযোজক দেরনন্দন পাঠক চীফ গন্জীনিযব, খা কেশনন্দন পাঠক (খাঁডীটব টৌকা বাঁবূ), উঁদ্বাটন: উঁদিত বায ম্খিযা।

১৯৭৬: কবিযন, সমস্তীপ্বব। নির্দেশক: কামদের পাঠক।

১৯+১: পল্ডিত টৈন, টভকা (দনসিংহসবাযক বঁগনমে): সংযোজক ড□ উঁমেন্দ্র ঝা "রিমন", পূর্ব প্রা. ভাগস চান্সনব, কা.সি. সংস্কৃত বি.বি.; খা ম.ম. চিত্রধব মিশ্র জে দবভংগা কিনাক ভীতবক শংকব মন্দিবক খধিষ্ঠাতা বহথি খা ম.ম. উঁমেশ মিশ্র খা ম.ম. গংগানাথ ঝা হিনকব শিষ্য বহথিন্হ।

১৯+३:মউঁ বাঁজিতপ্বব (রিদ্যাপতি নগবক বঁগনমে)

संस्कृत परम्परा आ पारसी थियेटरक गुणसँ ओतप्रोत ऐ नाटक सभक अन्यान्यो ठाम मंचन भेल अछि।
गणेनाथ झा
उगना: ऐ नाटक सभ महाशिवरात्रिकेँ गौरीशंकर स्थान, जमथरिमे खेलाएल जाइत अछि। विद्यापति शिव-भक्त, हुनकर गीत-नचारी सुनबाक लेल शिव विद्यापतिक घरमे उगना नोकर बनि आबि गेला। एक बेर विद्यापति यात्रापर छला आ उगना संगमे छलन्हि। रस्तामे पियास लगलापर उगना जटाक गंगधारसँ पानि निकालि विद्यापतिकेँ पियेलन्हि मुदा विद्यापतिकेँ ओइमे गंगाजलक स्वाद भेटैलन्हि आ ओ उगनाक केश भीजल देखि सभटा बुझि गेलाह। उगना अपन असल रूपमे एलाह। मुदा उगना कहलखिन्ह जे विद्यापति ई गप ककरो नै कहताह नै तँ ओ अन्तर्धान भऽ जेताह। पार्वती चालि चलन्हि, विद्यापतिक पत्नी उगनाकेँ बेलपत्र अनबाक लेल पठेलन्हि आ देरी भेलापर ओ उगनापर बाढ़नि उसाहलन्हि, विद्यापथि भेद खोलि देलन्हि आ उगना बिला गेलाह.. चीनीक लड्डू: सुधाकांत-प्रेमकांतक पिता गुजरि जाइ छथि आ से देखभाल मामा धर्मानन्द ट्रस्टी जकाँ करै छथि आ हुनकर सभक समर्थ भेलाक बाद सुधाकांतकेँ भार दऽ घुरि जाइ छथि। सुधाकांतक मुंशी बटुआ दास प्रेमकांतक पत्नी चन्द्रिका आ खबासनी छलनीक सहयोगसँ बखरा करबा दै छथि, सुधाकान्त अपनो हिस्सा प्रेमकान्तकेँ दऽ दै छथि। सुधाकांत, पत्नी सुशीला आ बेटा सुकमार घरसँ बाहर कऽ देल जाइ छथि। सुधाकांतकेँ टी.बी. रोग मारि दै छन्हि। बटुआ दासक संगति प्रेमकांतकेँ सेहो दरिद्र कऽ दैत अछि। माम धर्मानन्द सुकमारकेँ अपन सम्पति लिखि दै

छथि कारण हुनका सन्तान नै छन्हि। प्रेमकांत आ रंगेश्वरा दास स्वरूमावकेँ मावरांक प्रयनेमे रिख मिना कए चीनीक नङ्गू सनेसमे स्वकमावकेँ दै छथि ऋदा ओगसँ रंगेश्वरा दास मवि जाइए, आ भेद खुजैए।

उँदयनाबायण सिंह नचिकेता

नायकक नाम जीरन : नरन नर रिचावक अछि, शंभुबाय धनिक, कन्ह्षित अछि आ अपन सहयोगी रिनयपव चोबिक आबोप नगा ओकव रंगौक अपहवण आ रंनाकोव कबरैए। रिनय आमेहत्या कए नैए। नरन आ ओकव मित्र प्रकाश आ दीपक सभटा भेद खोनैए। ओकव प्रेमिका रंनाकोबक पविणामस्वरूप आमेहत्या करैए। नरन रिक्षिप्त भए जाइए। एक छन बाजा: एकटा बाजा अभिमान रूमाब देरक दिन मदिबा आ रैश्याक पाछाँ खबाप भेनै। ओकबा एकटा रंगी मोहिनी छै, टैकाक अभारमे ओकव रिंयाह नै भहए पारि बहन छै। ऋंशी रिबंची, सेरक चतुवनान आ धर्मकर्मरानी पनी संगे नाटक आगाँ बढ़ैए। मोहिनी आ शिक्षक श्भंकवक बीच प्रेम होइ छै। नो एन्ट्री: मा प्ररिशः पोस्टमोडर्न ड्रामा, जकव एरंसर्डिटी एकबा ज्यातिबीश्रिवक धूर्त समागम नग घुबरै छै। स्वस्थ आकि नर्कक द्वावपव ऋगन सभ अबैं छथि आ खिस्सा-खेबहा स्वनरै छथि, बाँदमे पता चनैए जे चित्रगुप्त/ धर्मबाज सभ नकनी छथि आ द्वावपव नागन अछि ताना, नो एन्ट्री।

गोरिन्द ऋा

रंसात: शशिकांत पिता द्वावा ठीक कएन ग्रबती प्रूष्पा संग रिराह नै करै छथि, ओ शिक्षितसँ रिराह कबए चाहि छथि, निनीसँ प्रेम करै छथि। हुनकव पिता घव न्तागि

दै छथि। पुष्पा घर छोड़ि महिला जागरणमे लागि गेलथि। पिताकेँ ताकैमे शुभकान्त अस्वस्थ भोग छथि, लिलीकेँ छोड़ि बेलगाड़ि सँ कष्ट चाहि छथि, आश्रमक लोक हुनका रँचा लै छन्हि, ओतए पिता, पुष्पा सभसँ भेँट भोग छन्हि, लिली सेहो रँताहि भेलि ओतह आबि जाग छथि।

गुणनाथ झा

"लोक मञ्च" मैथिली नाट्य पत्रिकाक संचालन- सम्पादन केने छथि। मैथिलीमे आधुनिक नाटकक प्रणयन। हुनकर नाटक कनियाँ-पुतरा, पाथेय, ओ मधुयामिनी, सातम चरित्र, शेष नञि, आजुक लोक आ जय मैथिली सभक बेर-बेर मंचन भेल अछि। बाङ्गला एकाङ्की नाट्य-संग्रह

ऐमे बाँग्लाक २४ टा नाटककारक २४ टा नाटकक संकलन ओ सम्पादन अजित कुमार घोष केने छथि आ तकर बाँग्लासँ मैथिली अनुवाद श्री गुणनाथ झा द्वारा भेल अछि।

कनियाँ-पुतरा- गुणनाथ झा जीक ई पहिल पूर्णाङ्कि नाटक थिक। नाटक रंगदृश्य समन्वित करैबला घूर्णीय मञ्चापयुक्त अछि। कथा काटेर प्रथापर आधारित अछि आ तकर परिणामसँ मुख्य अभिनेता आ मुख्य अभिनेत्री मनोविकारयुक्त भऽ जाइत छथि, तकर मनोदशाक सटीक चित्रण आ विश्लेषण भेल अछि।

मधुयामिनी: एकाङ्क नाट्य शैलीमे दूटा पात्र, पुरुष संयुक्त परिवारक पक्ष लेनिहार आ स्त्री तकर विरोधी। संयुक्त परिवारक पक्ष लेनिहारक सामंजस्यपूर्ण विजय भोगत अछि। "लोक मञ्च" मैथिली नाट्य पत्रिकामे प्रकाशित।

पाथेय: एकाङ्क नाट्य शैलीमे रचित, सदा पूर्णाङ्किक सभ विशेषता ऐमे भेटैत। मुख्य अभिनेता मिथिलाक

অধোগতিসঁ দ্খী ভ২ গামকেঁ কর্মস্থনী রঁনরৈঁত ছথি, স্বজন রিবোধ কবৈ ছথি। হ্দা রাঁদমে পনী হ্নকব সংগ অারি জাগ ছথিন্হ। ভাষা মধ্ব অা চনাযমান অছি।
নান-ব্ঁসঙ্কব: একাঙ্কি নাট্যে শৈনীমে বচিত। দাহী বৌদীসঁ ঝমাবন নিম্ন অা মধ্য-নিম্ন রস্থ স্বতংত্রতাক পহিনহিযো অা রাঁদো জীরিকোপার্জন নেন প্ররাস কবরাঁ নেন অভিশপ্ত ছথি। মাতা-পিতা রিহীন নান ব্ঁসঙ্কবজী কনিযাঁকেঁ নৈহবমে রৈঁসা ক২ অা সন্তানহীন পিত্তী পিতিযৈনকেঁ ছোড়ি নগ্র প্ররাস কবৈ ছথি।
সাতম চবিত্র: একাঙ্কি নাট্যে শৈনীমে বচিত। মৈথিনী বংগমংচপব মহিনা অভিনেত্রীক অভার, সাতম চবিত্রক প্রতীক্ষামে পূরস্থাস খতম ভ২ জাগত অছি। "নোক মঞ্চ" মৈথিনী নাট্যে পত্রিকামে প্রকাশিত।
শেষ নঞি: আধ্নিক সামাজিক পূর্ণাঙ্কি নাটক। পিতা-মাতাক মৃত্ক রাঁদ অগ্রজক অনুজক প্রতি পিত্রত ব্যরহাব। অনুজ চাকবী কবৈ ছথি, পবিরর্তনশীন সামাজিক পবিস্থিতিক শিকাব ভ২ অচিন্তনীয কার্যকনাপ কবৈ ছথি অা অগ্রজ প্রতাবিত হোগ ছথি। হ্দা অগ্রজ মবণাসন্ন পনীক প্রাণবক্ষার্থ সাহসপূর্ণ ডেগ উঁঠা নৈত ছথি।
আজ্ক নোক: পূর্ণাঙ্কি নাটক। রিষয নিম্নমধ্যরগীয রেঁরোজগাবী অা রিযাহক দাযিত্বক রোঁঝ।
জয মৈথিনী: পূর্ণাঙ্কি নাটক। মিথিনাক ভাষিক-সাংস্কৃতিক সমস্যা একব কথারস্ত্ অছি।
মহাকরি রিদ্যাপতি: রিদ্যাপতিক নর রিশ্লেষণ।

মহেন্দ্র মলংগিযা
এক কমল নোবমে: মানা পতি বাজেশকেঁ সন্তান নেল দোসব রিযাহ লেল আগ্রহ করৈএ, মুদা পতি মনা করৈ ছৈ, ওকব সাস্ব জ্যাতিষক সংগ মিলি মানাক দোসবাক সংগ রেঁহোশীমে অশ্লীল ফোটৈ নৈএ আ বাজেশকেঁ দেখরৈএ। বাজেশ মানাকেঁ ঘবসঁ রঁহাব কহ দৈএ আ জ্যাতিষীক প্বত্রীক রিযাহ বাজেশসঁ ভহ জাগ ছৈ। মানা আমেহত্যা করৈএ। জ্‌আযল কলকলী: জীর্রূ অপল মাতা-পিতা দ্বাবা আমেহত্যা লেল কাকীকেঁ দোষী মানৈএ মুদা রাঁদমে জখল ও র্ব্রুমৈএ জে রৈজূ ওকব রঁহিলক শীল ভঁগ কেলক। ফেব রঁদলা আ পশ্চাতাপ। ওকবা আঁগলক রাঁবহমাসা: রাঁবহ মাসমে রোঁলিহাবকক জিলগীক রিরবণ। ছুতহব/ ছুতহব ঘৈল/ ছুতহা ঘৈল
ছুতহা ঘৈল মহেন্দ্র মলংগিযাক নরীল নাটকক নাম ছন্হি। ঐ ছোটসল নাটকক ভূমিকা ও দস পন্নামে লিখলে ছথি।
পহিলে ঐ ভূমিকাপব আউ। হ্নকা কণ্ঠ ছন্হি জে বমানন্দ ঝা "বমণ" হ্নকা স্বঝার দেলখিন্হ জে "ছুতহব ঘৈল"কেঁ মাত্র "ছুতহব" কহল জাগ ছৈ। সে ও তীল টা গপ উঠেলন্হি- পহিল-
"তোঁ কহিযো পোথী কে লেখী,
হম কহিযো আঁখিযল কে দেখী।"
দোসব- যাত্রী জীক রিলাপ করিতা-
"কাতে বহৈ ছী জন্ব ঘৈল ছুতহব
আহি বে হম অভাগলি কত রঁড়।"
আ কহৈ ছথি জে ওগ করিতাক রিধরা আ ঐ নাটকক কর্র্তবী দেরীকেঁ শিরক মহেশ্বরো সূত্র আ পাণিলীক দশ লকাবসঁ (রৈদিক সংস্কৃত লেল পাণিলী ১২ লকাব আ

নৌকিক সংস্কৃত নেন দস নকাব নির্ধাবিত কএনে ছথি..খএব...) কোন মতনৱঁ ছৈ ?
তেসব ও খপন স্থিতিকেঁ কাপবনিকস সন ভেন কহৈত ছথি, জে নোকক কহ্নাসঁ কী হেতৈ খা গাম–ঘবমে নোক "ছতহব ঘৈন" ৱঁজিতে ছৈক ! !
হ্মদা ঐ তীনূ ৱিন্দ্পব তীনূ তর্ক মনঁগিযাজীক ৱিরুদ্ধ জাগ ছন্হি। "খঁখিযন দেখী" খা নোকব্যৱহাব "ছতহব" মাত্র কহ্ন জাগত দেখনক খা স্বননক খছি, ঘৈনচীপব ছতহবকেঁ খহাঁ বাখি সকৈ ছী ? নোগঠৈসঁ ৱঁড় ৗৱঁমে পান পঠাওন জাগ ছৈ তখন মনঁগিযাজীক হিসাৱেঁ ওকবা "নোগঠৈ ঘৈন" কহৱৈঁ। ঘৈন, স্ববাহী, কোহা, তৌনা, ছতহব, নোগঠৈ, খাপড়া, হ্মড়নী, হ্মবরাড়, কোসিযা, সবৱাঁ, সোৱঁবনা ঐ সভ ৱৌস্তুক খনগ নামকবণ ছৈ। হ্মূনচন্দ্র মিশ্র "বমণ" (প্রাযঃ হ্মূনচন্দ্রজী "ছতহা ঘৈন" শীর্ষক স্বয্যার হঁসীমে দেনে হেথিন্হ, খা জঁ নৈ তঁ ঃা একটা নর ভাষাক নর শব্দ খছি ! !)ক স্বয্যার মানৈত মনঁগিযা জী "ছতহব ঘৈন" কেঁ "ছতহা ঘৈন" কহ দেনন্হি, ঃা ঐ গপক ব্যাতক জে হ্নকা গনতীক খন্বভর ভহ গেনন্হি হ্মদা বমানন্দ ঝা "বমণ"ক গপ মানি নেনে ছোঠৈ ভহ জগতথি সে খ্ঙ্কা খপনা হিসাৱেঁ গাড়া দেনন্হি। খা ৱাঁদমে বমানন্দ ঝা "বমণ" চেতনা সমিতিসঁ ওগ পোথীকেঁ ছপেৱাক খাগ্রহ কেনখিন্হ খা, চেতনা সমিতি মাত্র ২ঃটা প্রতি দৈতন্হি তেঁ ও খপন সংস্থাসঁ একবা ছপৱৈনন্হি, ঐ সভসঁ পঠককেঁ কোন সবোকাব ? খাৱঁ খাঙ যাত্রীজীক গপপব, যাত্রীজীকেঁ হিন্দী পাঠকক সেহো ধ্যান বাখহ পড় ৗ ছনন্হি, হ্নকা মোনো নৈ বহৈ ছনন্হি জে কোন কবিতা হিন্দীমে ছন্হি,

কোন মৈথিনীমে শ্বা কোন দ্নূমে, সে ও ছতহৰ ঘৈন নিখি দেনন্হি, একব কাবণ যাত্রীজীক ত্তকৰন্দী মিনেৰাক শ্বাগ্রহমে সেহো দেখি সকৈ ছী। শ্বা হেব শ্বাউঁ ক□পবনিকসপব, জঁ যাত্রী জী বা মনংগিযা জী “ঘৈন ছতহৰ”, “ছতহৰ ঘৈন” বা “ছতহা ঘৈন” নিখিযে দেনন্হি তঁ কী নেঠৈর মৈথিনী ভাষী ছতহৰকেঁ “ঘৈন ছতহৰ”, “ছতহৰ ঘৈন” বা “ছতহা ঘৈন” ৰাজৰ শ্বব্দ কহ দেত। সে ক□পবনিকস সেহো মনংগিযাজীক রিকুদ্ধ ছথিন্হ।

ক□পবনিকসক কিংরদন্তীক সঠীক প্রযোগ মনংগিযাজী নৈ কহ সকনাহ, প্রাযঃ ও গৌনিনীযো সঁ ক□পবনিকসকেঁ কন্ফ্যূজ কহ বহন ছথি, ক□পবনিকসক সিদ্ধান্তক সমর্থন পোপ দ্বাবা ভেন ছন শ্বা ক□পবনিকস পোপ প□ন-২ কেঁ শ্বপন হেনিযোসেন্ট্রিক সিদ্ধান্তক চানীস পন্নাক পাল্ডুনিপি সমর্পিত কেনে বহথি। খএব মনংগিযাজীক রিজ্ঞানক প্রতি শ্বনভিজ্ঞতা শ্বা রিজ্ঞানক সিদ্ধান্তকেঁ কিরদন্তীসঁ জোড়ৰাক সোচপব শ্বহাঁকেঁ শ্বাশ্চর্য নৈ হএত জখন শ্বহাঁ হ্নকব খাঁটী নোককথা সভক শ্বজ্ঞানতাকেঁ শ্বহী ভূমিকামে দেখৰ।

“শ্বনী ৰাৰা শ্বা চানীস চোব”- সম্পূর্ণ দ্নিযাঁকেঁ বুঝন ছৈ জে ঞা মধ্যকানীন শ্ববরী নোককথা শ্বছি জে “শ্ববেরিযন নাওহ্টস (১০০১ কথা)” মে সংকনিত শ্বছি শ্বা ওগমে রিরাদ শ্বছি জে ঞা শ্ববেরিযন নাওহ্টসমে ৰাদমে ঘোসিযাএন গেন বা নৈ, হ্মদা ঞা মধ্যকানীন শ্ববরী নোককথা শ্বছি, ঐ মে কোনো রিরাদ নৈ শ্বছি। ৰনৰনক শ্বহাচাব শ্বাদিক কী কী গপ সাম্প্রদাযিক মানসিকতা নহ কহ মনংগিযা জী কহি জাও ছথি সে হ্নকব নোককথাক প্রতি সতহী নগার মাত্রকঁণ দেখাব কবৈত শ্বছি।

“মিথিনা তত্ত্ব রিমর্শ” রা “বমানাথ ঝা”ক পঁজীক সতগ্নী জ্ঞান রঁহ্ত পহিনহিযে খতম কঽ দেন গেন অছি, আ তেঁ ওা নিখিত ৰূপসঁ হমবা সভক পঁজী পোথীমে রর্ণিত অছি। গোনূ ঝা রিদ্যাপতি সঁ ३০০ রঁর্খ পহিনে ভেনাহ, ঋদা মনংগিযাজী ঌ০ সান প্ৰবান গপ–সবক্কাক আধাবপব আগাঁ রঁঢ় ˋ ছথি। হ্নকা রুঁঝন ছন্হি জে গোনূকেঁ ধূর্তচাব্য কহন গেন ছন্হি ঋদা সংগে গোনূকেঁ মহামহোপাধ্যায সেহো কহন গেন ছন্হি সে হ্নকা নৈ রুঁঝন ছন্হি!! গোনূ ঝাক সমযমে ঋস্লিম মিথিনামে বহরেঁ নৈ কবথি তখন “তহসীনদাবক দাঢ় ী” কতঽ সঁ আওত। নোকক কণ্ঠমে ছতহব ছৈ ওকবা “ছতহা ঘৈন” কঽ দিযৌ, নোকক কণ্ঠমে “কব ওসূনী”কবৈরঁনাক দাঢ় ী ছৈ ওকবা “তহসীনদাব”ক দাঢ় ী কহি সাম্প্রদাযিক আধাবপব ঋস্লিমকেঁ অত্যাচাবী কবাব কঽ দিযৌ, আ তেহেন ভূমিকা নিখি দিযৌ জে বমানন্দ ঝা “বমণ” আ আন গোষ্ঠে ডবে সমীক্ষা নৈ কবতাহ। একটা পৈদন সৈনিক আ একটা সতনামী (দনিত–পিছড় ন রস্ক্র দ্বাবা শ্বৰূ কএন একটা প্রগতিরাদী সম্প্রদায)ক ঝগড় াসঁ শ্বৰূ ভেন সতনামী রিদ্রাহ ঔবংগজেরঁক নীতিক রিবোধমে ছন আ ওগমে মস্জিদকেঁ সেহো জবাওন গেনৈ, ঋদা গোনূ ঝাক কব ওসূনী অধিকাবী ঋস্লিম নৈ বহথি, নোককথামে ওা গপ নৈ ছৈ, হঁ জঁ সাম্প্রদাযিক নোককথাকাব কহন কথামে অপন রাদ ঘোসিযেনক আ নিখৈ কান রেঁগমানী কেনক তঁ তওসঁ মৈথিনী নোককথাকেঁ কোন সবোকাব? ফীডেরর্কক আধাবপব জঁ নোককথাক সংকনন নৈ কবরঁ তঁ অহিনা হএত।

মহেন্দ্র নাবাযণ বাম নিখৈ ছথি জে নোককথামে

জাতিত–পাইত নৈ হোই ছৈ, মুদা মনংগিযাজী সে কোনা মানতাহ। ভগতা সেহো হুনকর কথামে এরেঁ করৈ ছন্হি। আ অপন কারণ জগ কারণসঁ ই মনংগিযা জীক নাটকক অভিন্ন অংগ বনি জাইত অছি সে অছি হুনকর আনুবংশিক জাতীয শ্রেষ্ঠতা আধারিত সোচ। হুনকর নাটকমে মোটা–মোটী অঢ়াই–অঢ়াই পন্নাক ঘীচ তীরি কএ সত্রহটা দৃশ্য অছি, জগমে পন্দ্রহম দৃশ্য ধরি ও ছোটকা জাইতক (মনংগিযাজীক অপন ইজাদ কএল ভাষা দ্বারা) কথিত ভাষাপর সরণ দর্শকক হঁসবাক, আ ভগতাক ভ্রষ্ঠ–হিন্দীক মাধ্যমসঁ ছদ্ম হাস্য উৎপন্ন করবাক অপন পুরান পদ্ধতিক অনুসরণ করৈ ছথি। কথাকেঁ উদ্দেশ্যপূর্ণ বনেবাক আগ্রহ ও সোনহম দৃশ্যসঁ করৈ ছথি মুদা বাজী তারত হুনকা হাথসঁ নিকলি জাই ছন্হি। আই জখন সংস্কৃত নাটকোমে প্রাকৃত বা কোনো দোসর ভাষাক প্রযোগ নৈ হোইত অছি, মনংগিযাজীক ভরতকেঁ গলত সন্দর্ভমে সোঝাঁ আনব সংস্কৃতসঁ হুনকর অনভিজ্ঞতাকেঁ দেখার করৈত অছি আ ভরত নাট্যশাস্ত্রপর হিন্দীমে জে সেকেন্ডরী সোর্সক আধারপর লোক সভ পোথী লিখনে ছথি, তকরে কএল অধ্যযন সিদ্ধ করৈত অছি।

মনংগিযাজীক ই কহব অছি জে নাটক জঁ পঢ়বামে নীক অছি তঁ মংচন যোগ্য নৈ হএত, বা মংচন লেল লিখল নাটক পঢ়বামে নীক নৈ লাগত? হুনকর সংস্কৃত পাঁতীকেঁ উদ্ধৃত করবাসঁ তঁ যএহ লগৈত অছি। জঁ নাটক পঢ়বামে উদ্বনিত নৈ করত তঁ নির্দেশক ওকর মংচনক নির্ণয কোনা লেত? আ মংচীয গুণ কী হোই ছৈ, অঢ়াই–অঢ়াই পন্নাক সত্রহটা দৃশ্য, তথাকথিত নিম্ন বর্গকেঁ অপমানিত করৈবলা জাতিবাদী ভাষা,

ভগতাক “ৱ্যয়তা হৈ কি নহী ? ” ৱনা হিন্দী আ ঐ সভক সম্মিননক ওা “স্লিপস্টিক হ্যূমব” ? আ জে একব রিবোধ কৎ মৈথিলীক সমানান্তব বংগমংচক পবিকল্পনা প্রস্তুত কবত সে ভৎ গেল নাটকক পঠনীয তত্ত্বক আগ্রহী আ জে প্রবাতনপংথী জাতিরাদী অছি সে ভেল নাটকক মংচীয তত্ত্বক আগ্রহী ! ! কী ২১ম শতাব্দীমে মলংগিযাজীক জাতি আধাবিত রাক্য সংবচনা সংস্কৃত, হিন্দী রা কোনো আধুনিক ভাবতীয ভাষাক নাটকমে (মৈথিলীকেঁ ছোড়ি) স্বীকার্য ভৎ সকত ? আ জঁ নৈ তঁ ঐ শঙ্কারলী নেল ১৮০০ ৱর্ষ প্রবনকা সংস্কৃত নাটকক গএব সন্দর্ভিত তথ্যকেঁ, মূল সংস্কৃত ভবত নাট্যশাস্ত্র নৈ পঢ়ৈ ৱনা নাটককাব দ্বাবা, ৱেব-ৱেব ঠানক রূপমে কিএ প্রযুক্ত কএল জাগএ ? মাথপব ছিক্কা আ কাঁখমে ৱচা জঁ কিযো নেনে অছি তঁ ও নিম্ন রস্ত্রক অছি ? ওকব আঁগনক ৱাবহমাসামে ও ঐ নিম্ন রস্ত্রকেঁ বাড় কহৈ ছথি, কএক দশক ৱাদ ওা ধবি স্বধাব আএল ছন্হি জে ও আৱ ওগ রস্ত্রকেঁ নিম্ন রস্ত্র কহি বহল ছথি, ওা স্বধাব স্বাগত যোগ্য হ্মদা ঐ দীর্ঘ অরধি নেল ৱড্ড কম অছি। ৱৱাজী কোনা কথামে এলৈ আ গাজা কোনা এলৈ আ ওগসঁ ৱগিযাক গাছক ৱগিযাক কোন সম্বন্ধ ছৈ ? মলংগিযাজী অপন জাতি-আধাবিত রাক্য সংবচনা, আ ভ্রষ্ঠ-হিন্দী মিশ্রিত রাক্য বচনা কোনা ঘোসিযা সকিতথি জঁ ভগতা আ নিম্ন রব্গক ছদ্ম সংকল্পনা নৈ অনিতথি, ওা তথ্য ও ৱড্ড চতুবাগসঁ নুকেৱাক প্রযাস কবৈ ছথি, আ তেঁ ও মেডিযোক্রিটীসঁ আগাঁ নৈ ৱঢ়ি পবৈ ছথি। আ তেঁ হ্নকামে ঐ নাট্য-কথাকেঁ উদ্দেশ্যপূর্ণ ৱনেৱাক আগ্রহ তঁ ছন্হি হ্মদা সামর্থ্য নৈ আরি পবৈ ছন্হি।

স্বধাংশ্ব শেখব চৌধবী

ভহ্ফাগত চাহক জিনগী: মহেশ বেরোজগাব খছি, ও চাহ দোকান খোনৈএ ও করি সেহো খছি। গংজীনিযব উঁমানাথক পনী চন্দ্রমা দোকানপব দেখনন্হি জে প্বকাব মহেশ করিতা পাঠ নেন জাগএ, চন্দ্রমা চাহ বেঁচহ নগৈ ছথি, উঁমানাথ তমসা জাগ ছথি। মহেশক সংগী সবিতা, জে খাগ.এ.এস.ক পনী ছথি, খাবেঁ ছথি। নেটৌগত খাঁচব: দীনানাথক একেটৌ মাত্র প্বত্রী মমতাকেঁ পতি কাটবক কাবণসঁ ছোড়ি দৈ ছন্হি। ঝদা প্বত্র মোদনাথক রিরাহমে দহেজ নেবাঁক প্রযনেপব প্বত্র হ্নকা বোকৈ ছন্হি।

জগদীশ প্রসাদ মন্ডন

মিথিনাক বেঁটী–প্রথম দৃশ্য– মহগীক রিরোধমে কর্মচাবীক হড□তান। মহগীক কাবণ– নোকবী দিস ঝ্কনে, খেতীক হ্রাস। ভূ–সম্পত্তিক হ্রাস, দান দহেজ ঝব–ঝংঝটক বঢ□ াতবী। রিযাহক নাম–ঝাম। পৈসাক দ্ব্রূপযোগ। কনা প্রেমী ধন সম্পত্তিকেঁ ত্তচ্ছ ব্ঝৈত। কৌবনেটিযাক সংগ কওনেজক নড□কী, জে নাচ–গান সিখৈত, চনি গেনি। ঝব–ঝংঝটমে পোকেটমাবী সেহো। সবকাবী পদাধিকাবীকেঁ বাঁজৈপব বোক। খপহবণক বঢ□ াত্তবী, বংগ–রিবংগক খপহবণোক কাবণ ি সর্ফ পাগযে নৈ জানোক খেনরাড□। সবকাবী খহ্সবক নৈতিক হ্রাস। চম্মন্ডক ঘটনা। সবকাবী তংত্র কমজোব ভেনে খস্ববক্ষাক বৃদ্ধি। সমাজক রিঘটনমে জাতি, সম্প্রদায গত্যাদিক যোগদান, জগসঁ গজ্জত–খারব্ধ ধবি খতবামে। সিনেমা, খেন–কূদক প্রভারসঁ নর পীঢ□ ী খপন সভ কিছ– ফন, খনদান, রেরহাব, ছোড□ি, রাহবী হরাক খন্বকবণমে পগনা বহন

অছি। ঠহৈত সামংতমে সংস্কাবক ছাপ। গনাব-পোখবি স্ত্রীগণক ঝগড□ াক অছা। মিথিনা নাবী শক্তিক প্রতীক সীতা। দহেজক মাবিমে জাতি-পাঁতিক নাস। ধন-সম্পত্তি আচাব-বিচাব নষ্ট কবৈত কোর্ট-কচহবীক চপেটমে সমাজ, আপসী ঝগড□ াক ক্ষপ্রভাব। নবঘবকমে আমেবনক অভাব নাবীক বীচ অসীম ধৈর্য-বান-বিধবা মন্বষ্যপব সমাজক প্রভাব। পঠ□নো-নখন কাবগবো নড□কীক মোন দহেজক আগূ চৌপট অছি। ওনা প্বৰুষক অপেক্ষা নাবীক মহত্ব, প্বৰুষ প্রধান ব্যবস্থামে কম বহন গহনা-জেবঁব সেহো অহিতকব। নব পীঠ□ াক নাবীমে নব উঁত্সাহক জৰুবত। নব-নব কাজ সিখৈক হ্নব। দোসব অংক-সামংতী ব্যসন- ভাঁগ। নব পীঠ□ া সেহো প্রভাবিত। শ্রম চোব মিহনতসঁ ঝঁহ চোবাএবঁ। ভাগ্য-ভবোসপব বিসবাস। ধনক প্রভাবসঁ পবিবাবক বিখববঁ। পিতা-প্বত্রক বীচ মতভেদ বঁনজোবী বা হ্সনা কহ নড□কা-নড□কী বিযাহ...। খেতক নেন-দেনমে ঘোখাধড□ া। জবঁবিযা, দোহবী বজিস্ট্রী। ঘ্সখোবী কমাগ প্রতিষ্ঠা। মাগযো-বাপক গচ্ছা বহৈত জে বেঁটা ঘ্স নিঅএ। নোকবীক বিবোধ... প্বৰুষ প্রধান ব্যবস্থামে নাবীক বংগ-বিবংগক শোষণ। পঠ□ ানে আবো সমস্যা। তেসব অংক - বঁহ্বাষ্ট্রীয কম্পনীক হ্লষিপব দ্ষ্প্রভাব, দেশী উঁত্পাদনক অভাব। দহেজ সমর্থক সমাজ আ দহেজ বিবোধী সমাজ দূ তবহক সমাজ। পবম্পবা আ পবম্পবা বিবোধী নব জাগ্রত সমাজ। খণ্ড-পখণ্ডমে সমাজ টূটৈন। নব মন্বষ্যক সৃজন নব তকনীক নব সোচ আ নব কাজ পকড□নে

ৰষ্ট্ৰবাষ্ট্ৰীয প্ৰভাৱসঁ পবিৱাব, সমাজ আ কলা সংস্কৃতিপৰ দুষ্প্ৰভাৱ, ৱৈৱস্থা ৱঁদলনে সমাজ ৱঁদলত। চাবিম খংক– পাগ ভেলে ৱিচাৱোমে ৱঁদলাৱ। জাহিসঁ নৱ সমাজক সূত্ৰ পাত–জন্ম সেহো হোগত। বামৱিলাস (মিস্ত্ৰী) মনুষ্যক মহত্ৰ দৈত জগসঁ দহেজকেঁ ধক্কা লগৈত। পহিলেসঁ মিথিলাংচলক লোক ৰংগল, খসাম, লেপাল, ঢাকা, ধৰি ধ্ল কৰ্টলী, পৰ্ট্খা কৰ্টলীক লেল জাগত ছল। শিক্ষাক ৱিসংগতি। ওকৰা মেষ্টাএৱঁ। পাঁচম খংক– আদৰ্শ ৱিযাহ। নৱ চেতনাক জাগৰণ জে ৱৈৱস্থা ৱঁদলত।

কম্প্ৰামাগজ– সামংতী সমাজমে ঠৈত কৃষি আ কিসানী জীৱন, নৱ পূঁজীৱাদী সমাজমে কৃষিকেঁ পূঁজী ৱনেৱাঁক ৱৈৱস্থা, ৱুদ্ধিজিৱী আ শ্ৰমিকক পলাযনসঁ গামক ৱিগড□ ৈত দশা, সমন্ৱযৱাদী ৱিচাব–দৰ্শন।

ঝমেলিযা ৱিআহ– মিথিলাক সমাজমে খৱৈত ৱিআহ–সংস্কাবক প্ৰক্ৰিযামে বংগ–ৱিবংগক ৱাঁহৰী প্ৰভাৱ, ৱাঁহৰী প্ৰভাৱসঁ বংগ–ৱিবংগক ৱিৱাদ, ঝমেলক জন্ম, ঝমেলিযাক ৰূপমে ৱিআহ প্ৰক্ৰিযামে হোগত ৱিৱাদক ৱিষদ চৰ্চ।

ৱিবাংগনা– গ্ৰামীণ জীৱনক ৱঁজাৱোন্মুখ হএৱঁ, সস্তা শ্ৰম–শক্তি ভেটলাসঁ পূঁজীপতি বৰ্গ দ্বাবা শোষণ, শ্ৰমক লূটসঁ গ্ৰামীণ লোক জানৱৰোসঁ ৱত্তৱ জিলগী জীৱঁএ লেল মজবূব, ৰূপৈযাক লালচমে লীচ–সঁ–লীচ কাজ কৱৱাঁক লেল তৈযাব লোক।

তামক তমঘৈল– ঠহৈত সামংতী সমাজমে ছিন্ন–ভিন্ন হোগত পবিৱাব, ৱীতি–লীতি এৱং পবিৱাবিক সম্ৱন্ধ, ছিন্ন–ভিন্ন হোগত পবিৱাবক আৰ্থিক আধাব।

সতমাএ– কোলো সংৱঁধ দোষপূৰ্ণ লৈ হোগত ছৈ ৱন্কি মনুষ্যক ৱৈৱহাব আ ৱিচাবমে দোষ হোগত ছৈক

তহী রেঁরহাব খা রিচাবক সম্যক চর্চ কবৈত 'সতমাএ'ক খাদর্শরূপ প্রস্তুত কএন গেন খছি।
কন্যাণী– দিন–দেখাবে হোগত খন্যাযক প্রতি সজগতাক উল্লেখ কবৈত নাবী জাগবণক চিত্রণ, র্বুনিযাদী সমস্যা দিস গশাবা কবৈত সমস্যাক সমাধান হেত্তু পৈঘ–সঁ–পৈঘ দাম চুকরঁএ পড ়ৈত খছি, তেকব চিত্রণ।
সমঝৌতা– সমাজমে হৃষিকেঁ পূঁজী রঁনেরাঁক নেন হৃৈৈত হৃষি সংস্কৃতিক র্বুনিযাদী সমস্যাক রর্ণন খা তকব নিদান নেন সমঝৌতা হেত্তু সম্যক সোচক জরুবতিপব প্রকাশ দৈত ওকব মহত্ত্ব ও খারশ্যকতাক রর্ণন।

খানংদ কুমাব ঝা
টৌটৌক মোন : কাটৈব প্রথাপব খাধাবিত নাটক। গবীরঁনাথ খা স্বমিত্রাক 'প্বত্র কামনার্থ' প চ গোট কন্যা। পহিনে রেঁটৌক রিরাহমে হুনকব রঁহ্ত খেত রিকা গেননি। দোসব রেঁটৌক কন্যাদানক নেন মাত্র রাঁবহ কট্ঠা জমীন রঁ চন ছন্হি। রেঁটী প্রভা ক নেজমে পঠ ়ৈত ছথি, খপন রঁহিনক দেওব প্রভাকবসঁ সিনেহ কবৈ ছথি, ছোট মাংগন–চাংগন ভাএ মহীস চবরৈত ছন্হি।
কনহ : খাকাশী রেঁবোজগাব ছথি। রিভাতা স্বমিত্রা খপন প্বত্র বাজীর নেন জ্যেষ্ঠ প্বত্রক সংগ যাতনা দৈত ছথি। একটা খরোঁধ নেনাক জন্ম ভেন.....।
রঁদনৈত সমাজ : একটা র্বুনড কৈঁসব পীড ়িত ঘূবন জী খপন রীমাব প্বত্রক রিখাহ কবা দৈত ছথি। হুনকা ওনা র্বুঝন নহি ছননি জে প্বত্র খরধেশ র্বুনড–কৈঁসবসঁ পীড ়িত খছি। ভজেন্দ্র ঝখিযাক প্বত্র খরধেশক

मृत्युक भऽ गेलनि। अंतमे विधवा शोभाक एकटा सच्चरित्र युवक वीजेन्द्रसँ पुनर्विवाहक कल्पना कएल गेल।
अधोगत नारी कनियाँक लोभ : किछु गहनाक खातिर शिशुक आत्महत्याक प्रयास।
हठात् परिवर्त्तन : देशभक्ति नाटक।

गजेन्द्र ठाकुर
उल्कामुख: पहिल मंचनक निर्देशक बेचन ठाकुर। जादू यथार्थवादी ऐ नाटकमे इतिहासक एकटा षडयंत्रकेँ उघारल गेल अछि , मंच परिकल्पना भऽ भरतक नाट्यशास्त्रक अनुसार। आचार्य व्याघ्र, आचार्य सिंह, आचार्य सरभ, शिष्य स्याही, शिष्य खिखिर, शिष्य नढ़िया, शिष्य बिज्जी ऐ मे पात्र छथि। पहिलसँ चारिम कल्लोल धरिक पात्र बदलि जाइ छथि, दोसर रूपमे पाँचम कल्लोलसँ ४ टा स्त्री पात्र बढ़ि जाइ छथि: रूद्रमति (माधवक माए) सोहागो (गंगाधरक माता), आनन्दा (गंगाधरक बहिन), मेधा (हरिकर- सेनापतिक बेटी)। गंगेश आ बन्नभाक प्रेम ऐ नाटकक विषय अछि। मुदा पहिल दू अंकक बाद तेसर आ चारिम अंक जादू यथार्थवादक उदाहरण बनि जाइए। आ आबि जाइ छथि सोन्नाँ उदयन, दीना, भदरी, आचार्य व्याघ्र, आचार्य सिंह, आचार्य सरभ, शिष्य स्याही, शिष्य खिखिर, शिष्य नढ़िया, शिष्य बिज्जी। आ शुरू भऽ जाइए इतिहासक एकटा षडयंत्रक अनुपालन। मुदा चारिम कल्लोलक अन्तमे भगता कहि दै छथि अपन शिष्यकेँ एकटा रहस्य.......जे विस्मरणक बादो आबि जाइत स्मरणमे। ...बनि उल्कामुख... - पाँचम कल्लोलसँ संकेतक

ৱঁদনা রাস্তরিকতা, কল্পনাক ৱঁদনা সহ... –পহিনসঁ চাবিম কন্নান ধবি মঁচপব শীতবংজক ডিজাগন ৱঁনাএন ঘন বাখন বহত, পাঁচম কন্নানসঁ ভূত আ কল্পনাক প্রতীক ওগ সংকেতক ৱঁদনা রাস্তরিকতাক প্রতীক গোনা বাখন বহত। গংগেশক তত্ত্বচিন্তামণিপব ঢেব বাস টীকা উঁপনর্ব্ব অছি, গংগেশকেঁ কহন জাগ ছন্হি তত্ত্বচিতামণিকাবক গংগেশ; ক্ষদা হ্নকব করিতা ভং গেন ছন্হি "উঁন্কাক্ষখ" ! ! !
সংকর্ষণ: ঐ নাটকমে একটা পাত্র, জে গামমে কহৱেঁকা আ দ্গ্ঠ–চনাক প্রবৃত্তিক মানন জাগত অছি, দিন্নী এনাপব (বস্তু সঁ ওকব ৱ্ঁহ্নি হেবেনাগ শ্বক্দ হোগ ছৈ) অপনাকেঁ মূর্খ ৱ্ঁমৈত অছি– রীচমে ভাবতক হবিযাণাক একটা ক্ষক্ষবসঁ সম্বৃঁন্ধিত নোককথা সেহো সমাহিত অছি। ভং জাএৱঁ ছূ– (ৱাঁন চৌৱঁটিযা–সড়ক নাটক)– পর্যারিবণ আ রিজ্ঞানকেঁ সডক নাটকক মাধ্যমসঁ পসাবৱাঁক অভিযান।

ৱেঁচন ঠাক্কব
ৱেঁটীক অপমান আ ছীনবদেরী: ভ্রূণ হত্যা, মহিনা অধিকাব আ অন্ধরিশ্বাসপব আধাবিত দ্নূ নাটক মৈথিনী নাটককেঁ নর দিশা দৈত অছি।
অধিকাব: গন্দিবা আৱাস যোজনাক অনিযমিততাকেঁ আব.টী.আগ.(সূচনাক অধিকাব) সঁ দেখাব কবৈৱঁনা আ বিকশাসঁ ঝংঝাবপ্পবসঁ দিন্নী জাগৱঁনা অসনী চবিত্র মংজূবক কথা অছি।
রিশ্বাসঘাত: নেশনন হাগরেক জমীনক ক্ষআরজামে ঢেব বাস পাগ দেন জাগ ছৈ আ ওকবা হড়পৈ নেন

পারিবারিক সম্বন্ধক বনি চঢ়ি জাগ ছৈ।

আনংদ কুমার ঝা
টৌটৌক মোন : কাষ্টব প্রথাপব আধাবিত নাটক। গবীবনাথ আ স্বমিত্রাক 'প্বত্র কামনার্থ' প□চ গোট কন্যা। পহিলে বেটৌক বিবাহমে হ্নকব বহ্ত খেত বিকা গেলনি। দোসব বেটৌক কন্যাদানক লেল মাত্র বাবহ কষ্ঠা জমীন ব□চল ছন্হি। বেটী প্রভা ক□লেজমে পঢ□ৈত ছথি, অপন বহিনক দেওব প্রভাকবসঁ সিনেহ কবৈ ছথি, ছোটে মাংগন-চাংগন ভাএ মহীস চববৈত ছন্হি।
কনহ : আকাশী বেবোজগাব ছথি। বিভাতা স্বমিত্রা অপন প্বত্র বাজীর লেল জ্যেষ্ঠ প্বত্রক সংগ যাতনা দৈত ছথি। একটা অবোধ নেনাক জন্ম ভেল.....।
বদলৈত সমাজ : একটা বন্ড কৈংসব পীড□িত ঘূবন জী অপন বীমাব প্বত্রক বিআহ কবা দৈত ছথি। হ্নকা ওনা বূঝল নহি ছলনি জে প্বত্র অরধেশী বন্ড-কৈংসবসঁ পীড□িত অছি। ভজেন্দ্র ঋখিযাক প্বত্র অরধেশীক মৃত্যুক ভহ গেলনি। অংতমে বিধরা শোভাক একটা সচ্চবিত্র যরক বীজেন্দ্রসঁ প্বর্নবিবাহক কল্পনা কএল গেল।
ধধাগত লরকী কনিযা□ক নহাস : কিছু গহনাক খাতিব শিখাক আত্মহত্যাক প্রযাস।
হঠাত্ পবিবর্ত্তন : দেশভক্তি নাটক।

নাট্য বংগমংচ সমিতি সভ
ভংগিমা, পটনা ; চেতনা সমিতি, পটনা, জমঘট-, মধ্বনী; মিথিলা বিকাস পবিষদ, কোলকাতা; অখিল

ভাবতীয মিথিলা সংঘ, কোলকাতা; মিথিলা কলা কেন্দ্র, কোলকাতা; মৈথিলী বংগমংচ, কোলকাতা; কর্মী–ক্ষত্রিয ছাত্রবৃত্তি কোষ, কোলকাতা; খান গন্ডিযা মৈথিল সংঘ, কোলকাতা; কর্ণ গোষ্ঠী:জযন্ত লোকমংচ, কোলকাতা; মিথিলা সেবা সংস্থান, কোলকাতা; মিথি যাত্রিক, কোলকাতা; বৈদেহী কলা মংচ, কোলকাতা; কোকিল মংচ, কোলকাতা; মিথিলা কল্যাণ পবিষদ, বিসবা, কোলকাতা (নির্দেশন ম্খ্য ৰূপসঁ শ্রী দযানাথ ঝা দ্বাবা ১৭+২ ঙ.সঁ। সম্প্রতি শ্রী বণ্জীত কমাব ঝা নির্দেশন কঽ বহল ছথি, ০+.০১.২০১২ কেঁ হ্নকব নির্দেশনমে তংত্রনাথ ঝা লিখিত "উপনযনক ভোজ" মংচিত ভেল।) ; ঝংকাব, কোলকাতা; মিথিলা সেবা সমিতি বৈদ্যব, কোলকাতা; উদয পথ, কোলকাতা। মিথিলা নাট্য পবিষদ (মিনাপ), জনকপুব; বামানন্দ যুবা কলব, জনকপুবধাম; যুবা নাট্য কলা পবিষদ (যুনাপ), পববাহা, ধনুষা; খাকৃতি (উপেন্দ্র ভগত নাগবংশী), জনকপুব; বংগ বাটিকা, নেপাল; চবূতবা, শিবোমণি মৈথিলী যুবা কলব, গাংগুলী, ভৈবব, মৈথিলী সাংস্কৃতিক যুবা কলব, বৌহবৱা, শ্রী সবস্বতী সাংস্কৃতিক নাট্য কলা পবিষদ, গাম তিলাঠী (সপ্তবী, নেপাল); খকণোদয নাট্য মংচ, বাজবিবাজ; সবস্বতী নাট্য কলা পবিষদ, মেহথ, মধুবনী; মৈথিলী লোকবংগ (মৈলোবংগ), দিল্লী; মিথিলাংগন, দিল্লী। মধুবনীক পজ্খাবিডীহ টোলমে শ্রীকৃষ্ণ নাট্য সমিতি শ্রী কৃষ্ণচন্দ্র ঝা বসিক, শিবনাথ ঝা খা গংগা ঝাক নির্দেশনমে মৈথিলী নাটক মংচিত হোগত বহল খছি। সাংস্কৃতিক মংচ, লোহিযানগব, পটনা; চিত্রগুপ্ত সাংস্কৃতিক কেন্দ্র, জনকপুব; গর্দনীবাগ কলা সমিতি, পটনা; মিথিলাক্ষব, জমশেদপুব; মৈথিলী কলা মংচ, বোকাবো;

উঁগনা রিদ্যাপতি পবিষদ, ৰেঁগূসবায; মিথিনা সাঁস্কৃতিক পবিষদ, ৰোঁকাবো স্টীন সিটী; ভান্বকনা কেন্দ্র, রিবাটনগব; খাঁগন, পটনা; নরতবংগ, ৰেঁগূসবায; ভাবতীয বংগমংচ, দবভংগা; ভদ্রকানী নাট্য পবিষদ, কোওনখ, মিথিনা খন্বভূতি দবভংগা, রিদেহ খংতবর্ষিট্রীয ওা-জর্ননক নাট্য উঁসের।
মৈথিনী নাটকক নির্দেশক: শ্রী কমন নাবাযণ কর্ণ (চীনীক নড়ু-ওশিনাথ ঝা/ চাবিপহব- মূন ৰাঁগ্না কিবণ মৈত্র, মৈথিনী খন্বরাদ- নিবসন নাভ), শ্রী শ্রীকান্ত মন্ডন (চন্দ্রগুপ্ত মূন ৰাঁগ্না ডী.এন.বায, মৈথিনী খন্বরাদ- ৰাৰূ সাহেৰ চৌধবী/ পাথেয- গুণনাথ ঝা/ নাযকক নাম জীরন- নচিকেতা); শ্রী রিষ্ণু চটর্জী খা শ্রী শ্রীকান্ত মন্ডন (নিষ্কনংক- জনার্দন ঝা); প্ররীব মুখোপাধ্যায; রীণা বায, মোহন চৌধবী, ৰাৰূ বাম সিংহ, গোপান দাস, কুণান, বরি দের, দযানাথ ঝা, ত্রিনোচন ঝা, শম্ভুনাথ মিশ্র, কাশী ঝা, খশোক ঝা, গংগা ঝা, গণেশ প্রসাদ সিন্হা, নরীন চন্দ্র মিশ্র, জনার্দন বায, শ্রী গুঞ্জচন্দ্র ঝা বসিক, শিরনাথ ঝা, বরীন্দ্রনাথ ঠাকুব, খখিনেশ্বব, সচিদানন্দ, বমেশ বাজহংস, মোদনাথ ঝা, রিভূতি খানন্দ, জারেদ খখতব খাঁ, কৌশন কিশোব দাস, প্রশান্ত কান্ত, খবরিন্দ বংজন দাস, মনোজ মন্ব, বোহিণী বমণ ঝা, ভরনাথ ঝা, উঁমাকান্ত ঝা, নন্নন প্রসাদ ঠাকুব, বঘুনাথ ঝা কিবণ, মহেন্দ্র মনংগিযা, কুমাব শৈনেন্দ্র, রিনীত ঝা, কিশোব কুমাব ঝা, কুমাব গগন, রিনোদ কুমাব ঝা, কে.খজয, ছত্রানন্দ সিংহ ঝা, নীনম চৌধবী, কাজন, মনোজ কুমাব পাঠক, খাশনাবাযণ মিশ্র, শ্রী শ্রীনাবাযণ ঝা, প্রমিনা ঝা, তন্বজা শংকব, কেশর নন্দন, ব্রহ্মানন্দ ঝা, সংজীর তমন্না, কিসনয গুঞ্জ, প্রকাশ ঝা, মুন্নাজী

সংজয কুমাব চৌধবী, কমল মোহন চুন্নূ, অংশুমান সত্যকেতু, শ্যাম ভাস্কব, প্রেম কুমাব, সংগম কুমাব ঠাকুব, এন.আব.এম. বাজন, ভাস্কবানন্দ ঝা, আশুতোষ কুমাব মিশ্র, আনন্দ কুমাব ঝা, মনোজ মনুজ, সংজীব মিশ্র, স্বাতি সিংহ, স্বর্মি, আশুতোষ যাদব অভিজ্ঞ, অশোক অশক, দিলীপ বসে, তকুণ প্রভাত, মাধব আনন্দ, নবেন্দ্র মিশ্র, ভাবত ভূষণ ঝা, কিশোব কেশব, রৌচন ঠাকুব, উপেন্দ্র ভগত নাগবংশী, অনিল চন্দ্র ঝা, অংশুমান সত্যকেতু, আনংদ কুমাব ঝা, হেমনাবাযণ সাহু, বামপ্রজ্ঞ মংডল ছোটূ, ধীবেন্দ্র কুমাব,উপেন ঝা, অভিষেক কে. নাবাযণ, চন্দ্রিকা প্রসাদ ।

প্রদীপ প্বষ্পজীক গজল সংগ্রহ

প্রদীপ প্বষ্পজীক গজল সংগ্রহ আশীষ অনচিন্হাবক মৈথিলী গজলশাস্ত্রক ব□কেষ্ট ছী। জেনা উঁড□ ৈস□ ঁ পহিলে রৈক্তোনিক কাগজপব ব□কেষ্টক চানি উঁতাবি দৈ ছৈথ তহিনা শাস্ত্র সেহো প্রতিভাকেঁ ম□জি দগএ। হ্মদা মাত্র শাস্ত্রেষ্টী গজলকেঁ উঁকৃষ্ঠ নৈ বঁনা সকত, কনী কবামাতী ত□ ঁ হ্এ পড□ত, আ তগমে রাঁহবী দর্শনিক সংগে ভীতবী মংথন সেহো জরুবী, আ তগলে দিমাগকেঁ ট্রেনিংগ দিঅ পড□ত আ ওতএ কোনো শাস্ত্র কাজ নৈ আএত। আ জে গজলশাস্ত্রক সংগ মনকেঁ সেহো সাধি নেনৈথ সে ছৈথ প্রদীপ। কবামাতী ছৈথ, কহি ত□ ঁ ছৈথ জে নগলেমে হীযা হাবি জেতা/হ্মদা ফেব নগলে কহি ছৈথ জে চান নৈ ভেষ্টলে ডিরিযে রাঁড□ি নেতা.. ! জ□ ঁ এহেন গজলকাব মহাবাষ্ট্র আ তেলংগানাক সভ গামমে একহকোষ্টী ভ২ জাএ ত□ ঁ কিসান হীযা হাবনাক রাঁদ আমেহত্যা নৈ কবত, চান তাকি নেত। আ সে ও রৌদীক মাবন কিসান রৌদকেঁ তাপএ নাগত, জেনা প্রদীপজী রিম্ব দেনে ছৈথ। আ সে ও মহাজনকেঁ জেনা কহি ছৈথ– নৈ ভেষ্টরৌ হম কিছু কানক রাঁদ/তকিলেঁ সভ ঠাম কিছু সানক রাঁদ.. ! আ সংগে কাজক রাঁদ হনাতক রিম্ব নির্মানিক প্বষ্পক হানক সংগ প্রদীপ প্বষ্প দেখরেঁ ছৈথ। হ্মদা রিবহক গজল ছষ্টল নৈ ছৈল, ওকব নিশানী কেতৌ কেকবো ছষ্টল ছৈ কী? আ সে

ঋধ–কপাবী নৈ ছৗতৈন সে ও কহৈ ছৈথ।
ঞ সংগ্রহ ধমগিজ্জব মচেরেঁ কবত ঋা ঋপনা সভ মনেরোঁ কবী জে হিনকব ঋধ–কপাবী নৈ ছৗৈন জগসঁ ঋাব মাবতে বাস গজন স্বনরাঁ–নে ভেঁৗত। ঞ গজন সভ গেয ঋছি ঋা একব সীডী জ□ ং রঁহাব হএত ত□ ং ওহো ধমগিজ্জব মচেরেঁৗ কবত।

<u>চাবিৗা ঋংগ্রেজী নাৗক– ড□কৗব ফ□স্ৗস, সৈমসন এগোনিস্ৗস, মর্ডব গন দ কৈথেড্রন ঋা স্ট্রাগফ</u>

এহি নিরঁন্ধক ঋাধাব ঋছি পবশ্ববাম ঝাক "ডাগমেন্শন্স অাঁফ পীস গন গংগ্লিশ ড্রামা– স্ৗডীজ গন ড□কৗব ফ□স্ৗস, সৈমসন ঋগোনিস্ৗস, মর্ডব গন দ কৈথেড্রন এল্ড স্ট্রাগফ"। পবশ্ববাম ঝা ১৯৩+– গাম– মেহেথ (মধুবঁনী), হৃতি– ডাগমেন্শন্স অাঁফ পীস গন গল্পনিশ ড্রামা,ক্রিশ্চিযন পোএৗিক ড্রামা। পবশ্ববাম ঝা ঋংগ্রেজী সাহিত্ক ঋাজীবন ঋধ্যাপন কেনে ছথি।

ড□কৗব ফ□স্ৗস এনিজাবেঁথ যগক, সৈমসন এগোনিস্ৗস এজ অাঁফ বীজনক, মর্ডব গন দ কৈথেড্রন ঋাধুনিক যগক নাৗক ঋছি। ঞ তীনূ হ্মখ্যতঃ ধার্মিক নাৗক ঋছি। স্ট্রাগফ ঋাধুনিক ধর্মনিবপেক্ষ নাৗক ঋছি, ঞ সিদ্ধ কবৈত ঋছি জে ধর্মনিবপেক্ষতা ধর্মসঁ নিকনন ঋছি, কমসঁ কম ধর্মক নৈতিক সন্দর্ভসঁ।

ড□কৗব ফ□স্ৗস (দ ট্রৈজিকন হিস্ট্রী অাঁফ দ নাগফ এল্ড ডেথ অাঁফ ড□কৗব ফ□স্ৗস) ক্রিস্টোফব মাবনোরে (১৫৬৪–১৫৯৩) নিখিত ঋছি। ক্রিস্টোফব মাবনোরে সেক্সপিযব(১৫৬৪–১৬১৬) ক সমকানীন ছনাহ।

ক্রিস্টোফব মাবনোরেকেঁ কোনো আপত্তিজনক পান্ডুনিপি নেন প্রিরী কাউন্সিন দ্বাবা রাবন্ট জাবী কঽ রঁজাওন গেন আ তকব দস দিন রাঁদ হ্নকব চক্কূ মাবি হ্না কঽ দেন গেন, জখন ও মাত্র ২৯ রঁর্খক ছনাহ। ও জঁ অপন সম্পূর্ণ জিনগী জিরিতথি তঁ সেক্সপিযবসঁ পৈঘ নাটককাব হোগতথি রা নৈ সে গতিহাসক গর্ভমে নুকাএন বহি গেন। ওা নাটক র্নৈক রর্স আ গদ্য মিশ্রিত অছি। র্নৈক রর্সমে মীটব বহ ছৈ হ্মদা নয নৈ। মাবনোরেক জীরন কানমে একব মংচন ভেন হ্মদা একব প্রকাশিন হ্নকব মৃত্যুক এগাবহ রঁর্খক রাঁদ ভেন।
সৈমসন অগোনিস্টস (সৈমসন, প্রতিযোগী–যোদ্ধা)জ□ন মিল্টন (১৬০৮–১৬৭৪) নিখিত দুখান্ত ক্নাজেট পদ্য–নাটক অছি। ক্নাজেট নাটক তকবা কহন জাগত ছৈ জে মংচন নেন নৈ ররন অসগব পঠ□রাঁ নেন নিখন জাগ ছৈ রা কিছু গোটে সংগে জোব–জোবসঁ পঠ□ি কঽ স্বনরাঁ–স্বনেরাঁ নেন।
মর্ডব গন দ কৈথেড্রন টী.এস. গনিযট (১৩৬৪–১৩৯৩) নিখিত পদ্য–নাটক অছি।
স্ট্রাগফ(কষ্ট সংঘর্ষ) জ□ন গান্সরদী (১৮৬৭–১৯৩৩) নিখিত নাটক অছি।

ড□কটব হ্ফ□স্টস – ক্রিস্টোফব মাবনোরে

১৩৯২ ওা. মে "গংগ্নিশ ফাউস্ট র্বুক"মে কিছু ঘটৈত্তবী–রঁঠ□ ।ত্তবী কঽ "ড□কটব ফাউস্টস" নাটক বচিত ভেন, জে ওহি যগক রাস্তরিকতাকেঁ দেখরৈত অছি।
ড□কটব হ্ফ□স্টস "মেডিএরন মিস্ট্রী প্লে", মোবেনিটী প্লে" আ "গন্টবন্যূড"সঁ সম্বন্ধিত অছি– কথ্য আ ব্দপ

দ্‌নূমে। ফেব ফ□স্টসক “খসীমিত জ্ঞান”, “নৌকিক খানন্দ” খা “শক্তি”ক নেন খদম্য নানসা এহি নাটককেঁ প্বনর্জাগিবণক খামোক নিকট নহ জাগত খছি।
ফ□স্টসক পহিন প্ররেশ ওকবা নেন দূটা রিকল্প নহ খরৈত খছি। ওকবা খাধ্যামিক জীরন চ্‌নরাঁক ছৈ খাকি নৌকিক। ওকবা নৈ খতম হোখএরঁনা খানন্দ চাহী খাকি খাধ্যামিক খঁধকূপ খা ম্ন্‌ত্‌। ওকবা খপন গছাক পানন কবরাঁক ছৈ খাকি ভগরানক। ও জ্ঞানী খছি, এবিস্টাটনক তর্ক চিন্তন ও পঠ□নে খছি, বোগ-ব্যাধি দূব কবৈরঁনা চিকিসোশাস্ত্র ও জনৈত খছি। ও ধর্মশাস্ত্রমে ড□কটরেট খছি। ম্নদা ঔ সভ জ্ঞান ওকবা শান্তি খা খানন্দ নৈ দৈ ছৈ। ম্নদা ও চ্‌নৈএ জাদূ খা নৌকিক গছাক তৃপ্তিক বস্তা।
এহি জাদূক চযন কহ ও “ভবোস”পব ভবোস ছোড□ি দৈএ।
ফ□স্টসক নৌকিক গছা ছৈ রেস্ট গঁডীজক খা খমেবিকাক (জে মাবনোরেক সমএমে গঁডিযা কহন জাগ ছন) সোনা, পূর্রক মোতী, নীক ফন। ওকব গছাক নেন জাদূগব রানডেস খা ক□বনেনিযস ছৈ।
নাটকক রাঁদক ভাগমে মেফিস্টাফিনিসক খাগমন হোগ ছৈ- ফ□স্টস ওকবাসঁ কহৈত খছি জে ও নূসীফবকেঁ সূচিত কবএ জে ফ□স্টস খপন খামোক রঁদনেন নৌকিক ভোগ নেন কবরাঁক নেন তৈযাব খছি। “নীক দূত”ক ফ□স্টসকেঁ স্বমার জে ও স্বস্থ খা স্বর্গীয রস্তুক রিষযমে সোচএ, ফ□স্টস “খবাপ দূত”ক সনাহ মানি ধনক গছা করৈএ।
খপন খামোক নিনামীক রঁধকপত্র খপন খূনসঁ নিখৈত

অছি ফ□স্টস। নৃসীফবকেঁ অপন আমো সমর্পিত কহ দৈত অছি ও। মেফিস্টোফিনিস ওকবা নর্কক রিষযমে কহৈত অছি ঋদা ও ওহিপব ধ্যান নৈ দহ “স্বতনাগ”, “খেনাগ” আ “চননাগ”পব ধ্যান দৈত অছি। রঁহস কেনাগ, জ্ঞানক সংচয, খগোনশাস্ত্র আ রনস্পতিশাস্ত্রক জ্ঞান আ সৌন্দর্যশাস্ত্র ও সভ মেফিস্টোফিনিসক সহযোগসঁ ফ□স্টস প্রাপ্ত করৈত অছি।
ফ□স্টসক নৈগিক গম্ভাক পূর্তিক পহিনে মেফিস্টোফিনিস ওকবা র্ঁঘরৈত অছি ঋদা ফেব একটা “খবাপ আমো”কেঁ স্ত্রী রঁনা ফ□স্টসক পনীক রূপ দৈত অছি।
“খবাপ আমো” কোনো মৃত ব্যক্তিক অনুকবণ কহ সকৈএ ঋদা স্বযং জীরিত নৈ ভহ সকৈএ। সে তকব পবিণাম ও ভেন জে ওকব ঠোঠ□ ফ□স্টসক আমোকেঁ চূসি নৈত ছৈ। “খবাপ আমো”সঁ সংসজ্ঞক পাপ ফ□স্টস করৈএ আ পবিণাম ছৈ ওকব আধ্যামিক মৃত্যু।
ও ভগরানসঁ দূব ভহ জাগএ আ ও “খবাপ আমো” সংগে চৌরীস রঁর্খ রিতেরাঁক নেন বস-বংগমে ডূমি জাগএ।
ঋদা জখন ওকব মৃত্যুক রঁ□ন্ডক সমএ নিকট অরৈ ছৈ, ও কহৈএ- “হম জে জিরিতৌঁ একবা সভক সংগ তঁ স্থিব জীরন জিরিতৌঁ ঋদা আরঁ মবরঁ তঁ সদা নেন মবি জাএরঁ”।
আ ওকব অন্তিম ক্ষণ- জখন ওকব মৃত্যু হোএরাঁক ছৈক তকব পূর্র- রাঁবহ রঁজেক ঘড□ ীক টিকটিক। ও দুখী ভহ কহৈএ- “ওকব আমো অখনো জীরঁএ নর্কমে বহরাঁক নেন” ঋদা...
ও রিদ্বান্ সভকেঁ কহৈএ- ও সাঁপ জে গুরকেঁ প্রনোভিত কেনক সে রঁচি সকৈএ ঋদা ফ□স্টস নৈ।

ও পশ্চাতাপো নৈ কঽ সকৈএ, ওকবা ক্ষমা নৈ কএন জা সকৈ ছৈ, পরিত্র নৈ কএন জা সকৈ ছৈ। ও স্বীকাব কবৈএ জে ও ভগরানকেঁ খপমানিত কেনে খছি।

সৈমসন এগোনিস্টৈস– জ□ন মিল্টৈন

নাটকক প্রাবম্ভমে সৈমসনকেঁ খান্হব কঽ গাজাক জেনমে শ্রেম মজদূবী নেন হোএরাঁক খা এক গোটৈ দ্বাবা জেনক সোন্মাঁক চমকৈত কিনাবপব নঽ জএরাঁক দৃশ্ৈ খছি। ওা একটা ছুট্টীক দিন ছন, কাবণ ছন ফিনিস্তীনক ভগরান ডেগোনক, জে খদহা মন্বকথ খা খদহা মাঁছ ছথি, ভোজ ছৈ। রঁসাত নগনাসঁ সৈমসন খপনামে ঊঁজকি সংচাব পরৈএ। ওকবামে স্বস্থাসঁ ভেটৈন শক্তি ছৈ জে ফিনিস্তীনক পবতংত্রতাসঁ গত্রাযনকেঁ ম্ক্তি দিএরাঁ নেন ছৈ। ম্দা তখনে ওকবা নগৈ ছৈ জে ভগরান ওকবা জতেক শক্তি দেনন্হি ততেক বুঁদ্ধি নৈ দেনন্হি, নৈ তঁ ও ওতেক জন্দী খপন শক্তিক বহস্য ডেনিনাকেঁ নৈ রঁতরিতৈ। ম্দা ভগরানক বুঁদ্ধিপব ও কোনো রঁহস কোনা কঽ সকৈএ, জে কী গম্ভা ছৈ ওকব।

ওকব পিতা মনোখা সৈমসনকেঁ জেনসঁ রাঁহব নিকানরাঁক একটা যোজনা নঽ খরৈত খছি। ওকব যোজনা জে ফিনিস্তীনক সামন্তকেঁ পাগ দঽ সৈমসনকেঁ ছোড□রাঁরী, ওা সৈমসনকেঁ নীক নৈ নগৈ ছৈ, নৈ মানৈ খছি ও।

মনোখা ওকবা কহৈ ছৈ জে ফিনিস্তীন সভ ভোজক ক্রমমে ডেগনক প্রশংসা কবত খা গত্রাযনক ভগরানক খপমান। ওা স্বনি সৈমসন দুখী ভঽ জাগএ। ও মনোখাকেঁ কহৈ খছি জে ওকবা কোনো খাশংকা নৈ ছৈ জে গত্রাযনক ভগরান ডেগোনপব রিজয কবত।

মনোখাক গেনাপব ও কোবসমে ক্ষদা ঙা কহৈএ জে ক্ষদা ও কোনা ভগরান নেন কাজ কঽ সকত ?
ডেনীনা খরৈঁএ খা সৈমসনকেঁ কহৈত খছি জে ও হিনিস্তীনী সামন্তকেঁ কহি ওকবা ছোড□রাঁওত ক্ষদা সৈমসন ওকবা বহস্যকেঁ খোনৈরানী কহৈএ।
হবাহা সৈমসনকেঁ কহৈত খছি জে ভগরান সৈমসনকেঁ ছোড□ি দেনে ছথি।
খধিকাবী খরৈঁত খছি খা ও হিনিস্তীনক সামন্তক খাদেশে খনৈত খছি জে সৈমসনকেঁ খপন কবতরঁ ডেগনক ভোজক খরসবপব দেখেরাঁক ছৈ। পহিনে ও মনা কবৈএ হেব কিছু সোচি কঽ মানি জাগএ। মিল্টৈন হিনিস্তীনীকেঁ নৌকিক খানন্দমে খসন খা ডেগনকেঁ ওহি নৌকিক খানন্দক দেরতাক ৰূপমে দেখরৈঁত ছথি। সৈমসন দৃটৌ খাস্থক রীচমে জাগত খছি, প্রার্থনা কবৈত খছি খা ভরনকেঁ খসা দৈত খছি।
দূতক এহি রর্ণনসঁ সৈমসনক পিতামে শান্ত প্রতিক্রিয়া হোগত খছি। ও কহৈত ছথি– দ্খী হোএরাঁক সমএ নৈ খছি। ও খপন ক্ষল্সঁ গত্রাযন নেন সম্মান খা স্বতংত্রতা খননে ছথি।

মর্ডব গন দ কৈথেড্রন– টৗ.এস. গনিযট
মর্ডব গন দ কৈথেড্রন কৈংটবরঁবীক মহিনাক কোবস স্ববসঁ প্রাবম্ভ হোগত খছি জাহিমে প্রগ্নতিক স্বৰূপক হিতকাবী নৈ হোএরঁ খা স্ববেরঁ নৈ হোএরঁ রর্ণিত খছি।
দূত খার্কবিশিপক গগ্নীড খাগমনক সূচনা দৈত খছি। রেঁকেট হ্রাংসমে সাত রঁর্খ বহনাক রাঁদ কৈংটবরঁবী ঘ্রৈত ছথি। এতএ হ্নকা নেন রাঁহবী খা খান্তবিক দ্নূ স্তবপব সংঘর্ষ ছৈ। বাজ্যক খা ধর্মক, বাজা খা খার্কবিশিপক

संघर्ष तँ छैहे, वास्तविक संघर्ष सेहो छै जे भीतरक गप्पा छै। ओ अपन भूतकालकेँ, जाहिमे रैवन सभक मित्रता आ चान्सलरशिप अरैत अछि, केँ "छाह" कहै छथि, एहिसँ सेहो हुनका संघर्ष करबाक छन्हि।
रॅकेटैक राहबी शत्रु चाबिटा "नागटै" तकआबि भँजैत अरैत छथि। रॅकेटै तारत अपन वास्तविक शत्रुपर विजय प्राप्त कऽ नेने छथि आ ओ शान्तिसँ "नागटै" सभकेँ कहै छथि– "अहाँ सभक स्वागत अछि, चाहे अहाँक उद्देश्य जे हो"।
ओ कहै छथि जे हुनका कहियो गप्पा नै भेलन्हि जे ओ बाजाक प्रत्रक क्षक्षटै छीनि नेथि।
नागटैक बाजाक आदेशे स्वलेनापर जे ओ देशे छोड□ि देथि, रॅकेटै कहै छथि जे आर नै, सात सान ओ अपन लोकसँ दूर बहलाह।
ओ अपन हत्या कएल जएबासँ पूर्व नागटै सभसँ कहै छथि– "हमर अहाँ जे चाही करू क्षदा हमर लोक अहाँकेँ छूबो नै करताह"।
प्रबोहित सभ हुनका गप्पाक विरुद्ध हुनका जबॅबदस्ती कैथेड्रलक भीतर लऽ जाग छथि आ चर्च बॅन्द कऽ दै छथि। क्षदा रॅकेटै कहै छथि–
"चर्च सर्वदा खुजल बहबाक चाही, शत्रुक लेल सेहो"।
जखने चर्चक दवरॅज्जा खुजैत अछि मातल "नागटै" सभ रॅकेटैक हत्याक उद्देश्यसँ पैसि जाग छथि।
रॅकेटैक हत्या भऽ जाग छन्हि, प्रबहित सभ भगरानकेँ धन्यराद दै छथि जे ओ कैंटैबरॅबीमे एकटा आब सन्त देलन्हि।

स्ट्रोंगहक्ष– ज□न गान्सरदी
ट्रेनार्थो टिन प्लेट रर्क्समे एकटा ओद्यागिक रिराद्क कारण श्रकट्रैरॅबसँ श्रेमिकक हड□तान प्रावम्भ भेन। चावि मासक रॅाद ७ फवरॅबीकेँ एकटा रिशेष रोॅर्ड मीटिंग एहिपव भेन, मैनेजव ह्फ्रांसिस श्रंडबर्डक, जे कम्पनीक चेयबमेन ज□न एन्थानीक जमाए छथि, डागनिंग कमये। एहि मीटिंगमे डागबेकटैव फ्रेडबिक एच. रागनडेब, रिनियम स्कीटैनरॅबी, ओनीरब रैंकनिन श्रा एंथोनीक छोट प्वत्र एडगब सेहो छथि।
एडगब श्रेमिकक दशासँ श्राहत छथि। ह्मदा रागनडेब उँग्र छथि कम्पनीक शेयब नीचाँ गेनासँ श्रा पचास हजावसँ रॅशी घाटासँ ओ चिन्तित छथि। स्कीटैनरॅबी श्रहिंसाक पथिक छथि तँ रैंकनिन मध्यमार्गी छथि।
एंथोनी ह्मदा श्रेमिकक नेन कोनो सहानुभूतिक रिकह्ध छथि।
रागनडेब स्वभ्भार दै छथि जे सेंट्रेन यूनियनक हावनेसकेँ रिराद दूब कवरॅा नेन कहन जाए ह्मदा एंथोनी मना कवै छथि।
रर्कमेन कमेटीक श्रान सदस्यक संग छथि ब□रॅर्ट्स, ओ एंथोनीक रिरोध कवै छथि। हावनेसक रिपबीत ओहो उँग्र छथि।
एंथोनीक प्वत्री एनिड पिताक रगान्तिबक रिकह्ध छथि। ह्नकब खरॅासनी एनी बोरॅर्ट्ससँ रियाहन छनि, एनीक सहायता एनिड कवह चाहै छथि। एनिडक भेँट ब□रॅर्ट्ससँ ओकव मोपड□ ापिब होग छन्हि। ओ ओकबा समझौता नेन कहै छथि ह्मदा ओ एंथोनीकेँ श्रातताथी कहै छथि। कहै छथि जे एंथोनी मवैत बहत श्रा ब□रॅर्ट्सक हाथ उँठेनासँ जे ओकब जान रॅचि जेतै तँ

ব□ৰ্হ্রেস্ খপন কংগ্ববিযা খাঁগ্ববো নৈ উঠাওত।
শ্রেমিক মীটিংগমে ব□ৰ্হ্রেসক সমর্থক গরান্স খা জ□ন ৰনগিনমে ঝগড□ া ভ২ জাগত ছৈ। হেনবী থ□মস খাগূ খরৈএ খা কহৈএ – "নাজ হোগএ তোহেব 'স্ক্রাগহ্ফ'পব"।
ৰেঁৰু পহেবক মীটিংগমে ও শ্রীমতী ব□ৰ্হ্রেসক ক্ষদ্রক সূচনা দৈত খপন সদস্যতাসঁ গস্তীফা দেৰাক গপ কৰৈত খছি।
ক্ষদা এংথোনী কহৈএ– ঘহ্ম তঁ ঘহ্ম হোগ ছৈ।
ব□ৰ্হ্রেস্ ৰোৰ্ড মীটিংগমে কনেক দেবীসঁ খরৈএ, ওকবা পতা নগৈ ছৈ জে ওকব শ্রেমিক সভ ওকবা হেটা দেনকৈ। খা এংথোনীকেঁ সেহো নিদেশক সভ হেটা দেনকৈ।
হাবনেসক নেতৃত্বমে সমঝৌতাক গপ খাগাঁ ৰঁঠ□িত ছৈ। হেনবী টৈক, কংপনীক সচিব সংতুষ্ঠ ছথি।

<u>উঁল্কাম্বুখ</u>

–গংগেশ খা রন্নভাক প্রেম ঐ নাটকক বিষয খছি।

ক্ষদা পহিন দৃ খংকক ৰাঁদ তেসব খা চাবিম খংক ৰঁদনি জাগএ। খা খাৰি জাগ ছথি সোমা ঁ উঁদযন, দীনা, ভদবী, খাচার্য ব্যাঘ্র, খাচার্য সিংহ, খাচার্য সবভ, শিষ্য সাহী, শিষ্য খিখিব, শিষ্য নঢ়া যা, শিষ্য ৰিজ্জী। খা শ্বৰু ভ২ জাগএ গতিহাসক একটা ষডযংত্রক খনুপানন। ক্ষদা চাবিম কন্নানক খন্তমে ভগতা কহি দৈ ছথি খপন শিষ্যকেঁ একটা বহস্য.......জে ৰিস্মবণক ৰাঁদো খাৰি জাএত স্মবণমে। ...ৰঁনি উঁল্কাক্ষখ...

– পাঁচম কন্নানসঁ সংকেতক ৰঁদনা ৰাস্তৱিকতা, কল্পনাক ৰঁদনা সহ...

–পহিনসঁ চাবিম কন্নান ধবি মংচপব শেতবংজক ডিজাগন ৰঁনাএন ঘন বাখন বহত, পাঁচম কন্নানসঁ ভূত খা কল্পনাক প্রতীক ওগ সংকেতক ৰঁদনা ৰাস্তৱিকতাক প্রতীক গোনা বাখন বহত।

– গংগেশেক তত্ত্বচিন্তামণিপব ঢেব বাস টীকা উঁপনৰ্ব্ধ খছি, গংগেশেকেঁ কহন জাগ ছন্হি তত্ত্বচিতামণিকাবক গংগেশ; ক্ষদা হুনকব কৱিতা ভ২ গেন ছন্হি "উঁল্কাক্ষখ" ! ! !

মৈথিনী নাটককেঁ.....................

নাটকক নৱ যুগমে প্রৱেশ প্রৱেশ কবৱৈত খছি.......

উঁল্কাক্ষখ..

ৰিদেহ নাট্য উঁসেৱ ২০১২ মে মংচিত.............................

নির্দেশক বহথি ৰেঁচন ঠাকুব..

মংচ পবিকল্পনা বহএ ভবত নাট্যশাস্ত্রক খনুৰূপ ..

উঁল্কামুখ (মৈথিলী নাটক)- গজেন্দ্র ঠাকুব

পাত্র পবিচয
পহিনসঁ চাবিম কল্লান ধবি মঁচপব শিতবঁজক ডিজাগন রঁনাএন ঘন বাখন বহত, পাঁচম কল্লানসঁ ভূত আ কল্পনাক প্রতীক ওগ সংকেতক রঁদনা রাস্তরিকতাক প্রতীক গোনা বাখন বহত।

[পাত্র: পহিনসঁ চাবিম কল্লান ধবি : গংগেশ , রত্নভা, দেরদত্ত, রর্দ্ধমান, উঁদযন, দীনা, ভদবী, আচার্য ব্যাঘ্র, আচার্য সিংহ, আচার্য সবভ, শিষ্য সাহী, শিষ্য খিখিব, শিষ্য নঢ়া যা, শিষ্য রিজ্জী, ভগতা, ভগতাক শিষ্য। পাত্র: পাঁচম কল্লানসঁ : শিষ্য সাহী রঁনি গেন হবপতি (গংগাধবক পিতা), গংগেশ রঁনি জাগ ছথি গংগাধব, রত্নভা রঁনি জাগ ছথি ক্ষমবস্বতা (গংগাধবক পত্নী), ভগতা রঁনি গেন জট্টা, ভগতাক শিষ্য রঁনি গেন দনিত গাযক হীৰু, আচার্য ব্যাঘ্র রঁনি জাগ ছথি মনস্বখ (জীরেক পিতা), আচার্য সিংহ রঁনি জাগ ছথি হবিকব-সেনাপতি (মেধাক পিতা), আচার্য সবভ রঁনি জাগ ছথি কীর্তি সিংহ (বাজা), রর্দ্ধমান রঁনি জাগ ছথি মিতূ (গংগাধবক রঁহিনোগ), দেরদত্ত রঁনি জাগ ছথি জীরে (মনস্বখক রেঁটা), শিষ্য খিখিব রঁনি গেন বাজাক অর্থমংত্রী নাবাযণ, শিষ্য নঢ়া যা রঁনি গেন দবরাঁবী-১, শিষ্য রিজ্জী রঁনি গেন দবরাঁবী-২, উঁদযন রঁনি গেন মাধর (অন্বভর মল্ডনক সদস্য আ দবরাঁবী), দীনা রঁনি গেনাহ মাধরক সহযোগী-১, ভদবী রঁনি গেনাহ মাধরক সহযোগী-২। ৪ টা স্ত্রী পাত্র ঐ অন্তিম দূনূ অংকমে রঁঢ়া জাগ ছথি:

रुद्रमति (माधरक माए) सोमागो (गंगाधवक माता), आनन्दा (गंगाधवक बँहिन), मेधा (हविकव- सेनापतिक बेँटी)]

[पहिनसँ चाविम कन्नान धविक पात्र बँदनि जाग छथि, दोसव रूपमे पाँचम कन्नानसँ ४ टा स्त्री पात्र बँढ़ि जाग छथि: रुद्रमति (माधरक माए) सोमागो (गंगाधवक माता), आनन्दा (गंगाधवक बँहिन), मेधा (हविकव- सेनापतिक बेँटी)]

पहिन कन्नान

(मंचपव राम मत्तवर्णीपव कूटक एकटा पैघ घन आ दहिन मत्तवर्णीपव कूटक एकटा आव पैघ घन बाखन बहैत अछि, घनक सत्त पृष्ठपव शेतवंजक आक्नति बँनाएन बहैत छै। । धधवा फेकैत एकटा गीदव मंचपव चारू कात घूमि जागत अछि। दू तीनटा ट□र्चसँ ङा प्रत्तार उँपेन्न कएन जा सकैए। पाछूसँ दू आ-दू आक ध्वनिक संग अन्हाव पसवि जागत अछि। फेव मंच प्रकाशित मोगत अछि आ गंगेशे आ रन्नत्ता वंगपीठपव रातनिापक म्रुद्रामे बैँसन छथि। बीचमे कूटक पैघ घन मत्तवर्णीसँ वंगपीठपव बाखन जागत अछि, जगपव म्रूँह खसा क२ दुनू गोटे गप क२ बहन छथि।)

रन्नत्ता: उँषाक स्वर्णिम आत्ता स्वसज्जित ध्रुषिक स्मवण कवबैत अछि।

गंगेश: की भेल ? कोन ऋषिक चर्चा अहाँ कऽ रहल छी ? ककर स्मरण अबैए ?
रत्नभा: अहाँक, आर ककर ?
गंगेश: हम कहियासँ ऋषि भऽ गेलौं। हम तँ एकटा साधारण विद्यार्थी छी।
रत्नभा: अहाँक चार्वाक सभ ठाम चर्चा होइए।
गंगेश: चार्वाक चर्चा! हम तँ वाक चार्वाक विरोध करै छी। वाक चार्वाक तथ्यपर आ सत्सँ भारी नै भऽ जाए, तकर मात्र प्रयास करै छी।
रत्नभा: तखन तइसँ की हएत। लोक तँ घृणा फिरा कऽ वाँत वँजिते अछि। अहाँ वाक चार्वाक चलाकीकेँ देखार केने छिऐ। कतेको श्लोकमे ऐ गपपर अहाँ चरचा केने छिऐ। तैयो लोक गप घृणा कऽ वाँजिये दै छथि।
गंगेश: अहाँ कहियासँ हमर एतेक चिन्ता करऽ लगलौं।
रत्नभा: देखू। अहाँ चमत्कार ढंगमे वँचसँ आरि रहल छी...
गंगेश: आ वँचसँ लोकक वौन स्वनि रहल छी..
रत्नभा: तखन लोकक वौन आर विखाह भऽ गेल अछि..
गंगेश: कतेक विखाह। सत्कामक भाग्य हमरा भेटैत अछि...
रत्नभा: कोन सत्काम..
गंगेश: वएह सत्काम जकरा पिताक विषयमे वुझल नै छलै, ओकर मायोकेँ नै वुझल रहै जे के ओकर पिता छै। तखन ओकर गुरु गौतम ओकरा शिक्षा देलखिन्ह।
रत्नभा: अहाँसँ पुछल गेल ओ प्रश्न गंगेश ? प्रश्न जे..जे..के छथि अहाँक पिता..पिताक मृत्युक पाँच वर्खक

ৰাঁদ কোনা ভেল ঋহাঁক জন্ম...
গংগেশ: (হ্নঁহ ঘ্মা কঽ পাছূ দিস তাকঽ নগৈ ছথি) পূছন গেন রন্নভা, পূছন গেন। রিন্ব পিতাক ঋহাঁক জন্ম..পিত্ত পরোক্ষে পঞ্চ রর্ষ র্যতীতে গংগেশোপেত্তি...
রন্নভা: (গংগেশকেঁ ঘ্মা কঽ সোন্মাঁ নঽ ঋনৈ ছথি) ছোড়ু..হমবা তঁ র্বুমনে ঋছি।
গংগেশ: গ্বরুজী হমবোসঁ প্বছনে বহথি পিতাক রিষযমে। চর্মকাব ঢৈনেক জে ও বহথি জে হমব মাতাকেঁ আপকোনমে সহাযতা দেনে বহথি, আরঁ গামে ছোড়ি দেনন্হি।
রন্নভা: হমহুঁ সএহ স্বননে ছিঐ, নৈ জানি কতঽ চনি গেনাহ ও।
গংগেশ: হ্নদা আগযো ঋহাঁক ঢৈনমে হমবা রএহ আপকতা ভেটৈএ।
রন্নভা: আহা। ককবা–ককবাসঁ।
গংগেশ: একঢৗ তঁ সোনেঁ ছথি হমব।
রন্নভা: সএহ আপকতা তঁ নোকক আঁখিকেঁ নৈ সোহাগ ছৈ..নোকক আঁখিমে হীগ স্বগযা..
গংগেশ: রন্নভা, ঋহাঁ তঁ সভসঁ গপ কবৈ ছী, হমবাসঁ, গাছ–পাতসঁ, চিড়ৈ চ্নহ্নীসঁ, সম্পূর্ণ প্রগ্গতিসঁ...
রন্নভা: ঋহাঁ তঁ নগৈএ পহিনে কতাক জন্ম স্ত্রী ছনৌঁ..
গংগেশ: ঋহাঁ মিথিনাক বাজহ্নমাবী ছী রন্নভা। ঋহাঁ আঁখি উঁঠা কঽ দেখৈ ছী তঁ নগৈএ জে প্রগ্গতি ঋপন হৃদয খোনি কঽ প্রেম কঽ বহন ঋছি, ঋহাঁ ছী পতানসন গহীব আ গম্ভীব হ্নদা উঁধিযাগত মেঘ সন সাকাঙ্ক্ষি, ববক গাছ সন স্থিব হ্নদা হবদম প্রসন্ন ঐ ধানক শীস সন..(খেত দিস ঙশাবা কবৈ ছথি)।
রন্নভা: ঋহাঁ কোন কম ছী গংগেশ, ঋহাঁ রিদ্বতাসঁ ভবন

छी, कोनो सम्वाद विवाद स्थिरचित्त भऽ सुनै छी काल्हि छी, विक्रमादित्य सन न्याय करै छी, व्यवहारी छी आ अहाँ स्थिर छी हिमालय सन।
गंगेश: रत्नभा, अहाँक सौन्दर्य अप्रतिम अछि, अहाँसँ बेशी पूर्ण ने स्वर्ग अछि ने आन किछु। अहाँ नग आदि कऽ नगेऽ जेना भुतियायल जहाज किनारपर लागि गेल। हमर विद्या आब पूर्ण होएत बला अछि। किछु नव चीज बहार केलौं अछि मन्थनसँ। मिथिला विद्या शून्य नै भेल अछि। उदयनक बाद कएक शताब्दी धरि मिथिलामे भगवान जगन्नाथकेँ ललकारा दै बला कियो नै भेल।
रत्नभा: से से नै कहियौ। दीना आ भदरी से ललकारा दऽ आएल रहथि जगन्नाथकेँ।
गंगेश: हँ रत्नभा, माए सुनेने छथि ई खिस्सा हमरा। आ दीना-भदरी दुनू गोटे विजय सेहो प्राप्त केने रहथि। मन्दिरक कपाट खुजि गेल रहए। से सुनाउ ने एकबेर ई खिस्सा।
रत्नभा: एक्के खिस्सा बेर-बेर सुनैत मोन नै भरैए।
गंगेश: नै भरैए..तत्वचिन्तामणि लिखबामे ई हमर उत्प्रेरक बनैए..
रत्नभा: ठीक छै। तखन दीना हम बनै छी आ भदरी अहाँ बनू।
(दुनू गोटे शतरंजक घरक सोझाँ आबि जाइ छथि।)
रत्नभा: जोगिया गामक दीना एनै भदरी भाग जुमि हे...
गंगेश: कानू सदाय लिबसो मैयाक बेटो मजगूत हे...

রন্নভা: (হঁসৈত খা গংগেশী দিস তকৈত)
দীন বহথি হীন বহথি হ্মদা নৈ মজবূঁব হে
শিকাব খেলথি বণে–বঁনে কোবথি খেত মিনি হে
পাঁচ–পাঁচ মোনক কোদাবি নেনে বীঘা কতে দূব হে
গংগেশী: কট্টৈযা বোঁনক বাজা ছনৈ ফোটৈবা গীদব হে
ওকব সংগী ধামন বহি, বিখ মশীদ্রুব হে
বিখ সন বোঁন বাঁজন ধামন দ্নূ ভাগকেঁ
জো বে দীনা জো বে ভদবী পানিমে বঁসৈনে বে

রন্নভা: বে২২২২২২২২২.....
কী বঁজনেঁ ধামন তূঁ তূঁ, কী বঁজনেঁ ধামিন গে
বে২২২২২২২২২২.....
হম্মব জীরন কট্টৈয্যা বোঁনক তূঁ নৈ ভাগী হে
হম্মব জীরন হম্মব বঁনকেঁ বূঁঝনেঁ হিনতাগ বে
মাবি–মাবি ছূটৈন ওকবাপব দ্নূ ভাগ বে
ধামন মাবন, ধামন ফেকন ধামিনক খাগূ বে
ধামিন থবথব কবৈ নাগন নেবৌ বঁদনা ভাগ বে

গংগেশী: ফোটৈব বাজা কটৈয্যা রৌনক ছন দোসতিযাবী রে
হম্মব দোস ধামন মাবন, দ্নূ মিনি ভাগ রে
ধামিন ভৌজী নিশ্চিন্ত বদ্ধ্, নৈ কব্ধ খগ্বতাগ হে
খারৈঁ দিযৌ খারৈঁ দিযৌ শিকাব খেনঽ দ্নূ ভাগকেঁ
রন্নভা: দিন রীতন, গেন ভদবী দীনা রৌন শিকাব হে
সংগ গেন রহ্বন মামা ফোটৈব তৈযাব হে
রিঁখহা দাঁত গবা দেনক মাবন দ্নূ ভাগ কেঁ
খামো রঁনি ঘূমএ নাগন দ্নূ ভাগ মবি হে

গংগেশী: দৌবী গামক হিবিযা তমোনিন দেখন দ্নূ ভাগকেঁ
দৌবী গামক জিবিযা নোহাবিন দেখন দ্নূ ভাগকেঁ
এহেন রব চাহী হমবা কবএ নাগনি তপস্যা হে
রন্নভা (তপস্বিনী সন ধ্যান নগেনে রৈঁসি জাগত ছথি): দীনা চাহী ভদবী চাহী, রব দ্নূ সখী কঽ
মবন ছেঁ তঁ ভেন কী স্বীকাব্ধ গংগা পৈসি কঽ

(গংগেশী ঘনক পাছাঁ চন জাগ ছথি আ হাথ উঁঠরেঁ ছথি জেনা গংগামে হোথি। রন্নভা দোসব কাতসঁ হাথ পসারৈ ছথি।)

রন্নভা: মাতৈব–মাতৈব স্বনৈ ছনৌং মাতৈব
রঁড় ী দূব হে
আন দেনৌং ধন দেনৌং, নক্ষ্মী রঁহ্ত হে
একেটা জে স্বামী রিন্ব নাগৈ যঽ স্বন হে
মাতৈব–মাতৈব স্বনৈ ছনৌং..... ।

(তখনে দেরদত্তক প্ররেশ হোগত অছি।)

দেরদত্ত: (ক্ষস্কাগত এক রেব রন্নভাকেঁ আ এক রেব গংগেশীকেঁ দেখৈত ছথি)
কমনা–কমনা স্বনৈ ছনৌং কমনা
রঁড□ দূব হেঽঽ
গহরব পহসৈত কমনা ভএ গেন কসহুব হে,
আন দেনৌং ধন দেনৌং নক্ষ্মী রঁহ্ত হে
একেটা জে......

রাহ গংগেশী। নৈ নৈ, রাকচাত্তবী নৈ গংগেশী। কোনো চাত্তবী নৈ। ও তঁ অছি স্থূন প্রেম।
প্রেম প্রেম দেখী সগরে প্রেমে পূর্ণ হে
প্রেম রিন্ব নাগৈ যঽ সভ সূন হে...

(গংগেশী দিশী তাকি) গংগেশী। কী রাঁত ছৈ। ঐ ঢৈনমে তোহব মাএকেঁ সেহো মোন নাগৈ ছনৌ আ তোবা সেহো। ক্ষদা কে রাঁজত। ন্যায, তর্কক সোমাঁ কে ঠঠত।

(রন্নভা দিশী ঘ্মি) রন্নভা। অহাঁক ভাগ.... আকি কোনো মনতা....মনতা জে গংগেশীক মাএ অহীকেঁ প্বতোহ্ রনেরাঁ নেন মননে হেতী। .... আকি গংগেশীসঁ সত কবেনে হেতী জে হমব অপমানক রঁদনামে তোঁ অহী ঢৈনমে রিযাহ কঽ কঽ নোককেঁ দেখা দহী। ...(মংচক সোমাঁ ঘ্বি জাগ

छथि) न्याय आ तर्कमे के जीतत गंगेशसँ ? न्याय करत गंगेश....तर्क करत कियो नै।
गंगेश: (देवदत्त दिश जोरसँ बजैत) देवदत्त..
देवदत्त: (देवदत्त दिश ताकि) नै गंगेश कोनो रचन चतुराग नै अछि हमरामे। हदा की कोनो तर्क नै अछि हमर रचनमे ?
गंगेश: (देवदत्त दिश जोरसँ बजैत) देवदत्त, ने हमर माए कोनो ममता मानने बहथि आ नहियें हमरासँ कोनो सत करबेने बहथि। आ नहियें ऐ टैनक हमर माएपर कएन उपकारक बेदना हमर आ बन्नभाक प्रेम अछि। आ जँ ऐ प्रेममे ने कोनो ममता छै, ने कोनो सत आ ने कोनो उपकार, तँ ओ प्रेम स्थून प्रेम अछि।
देवदत्त: (मंचक सोझाँ तकैत) तर्क ! नै कोनो बाक चातुरी नै।
(गंगेश दिस ताकि) हदा गंगेश, ओ एकटा गप अहाँ ठीक कहनौं। अहाँ क आ बन्नभा क प्रेमक तँ लोक चर्चो नै कऽ बहन अछि। दूर देशक प्रेमक हदा चर्चा होएए। ठीके कहनौं अहाँ। स्वनन अछि कोनो बड़का न्यायक ग्रन्थक अहाँ लिखि बहन छी। स्वनै छिऐ जे ओ तेहेन ग्रन्थ बनि बहन अछि जकर चर्चामे सभ नैय्यायिक ओझरा जेता। भाष्यपर भाष्य, टीकापर टीका लिखाएत ओइपर। हदा गंगेश, सावधान। अहाँक प्रेमकेँ मारबाक ओ षडयंत्र तँ नै अछि गंगेश। ऐ प्रेमक चर्च सेहो पाँच-सए बर्खक बाद हदा हजार बर्खक भीतरे फेरसँ मिथिलामे हेतै। ओहो हो..ओ की कहा गेन गंगेश। (अपन जीह थकचऽ लगैए) लोक कहैए जे हमर जीह कारी अछि। जँ धानक

খেতক আবিপব ঠাঢ় ভ২ হম কহি দৈ ছিঐ জে দেখূ ঞ ধান কেহেন সনগব অছি তঁ ও ধান অগিনে দিন জবি জাগ ছৈ। নোকে সভ কহৈএ। (হেবসঁ অপন জীহ থক্ষচ২ নগৈএ)

স্থূন প্রেমক চর্চ হেৱঁ কিএ কবএ গংগেশ। কিএ হ্অএ স্থূন প্রেমক চর্চ। ঐ চর্চসঁ তঁ সমাজমে সমবসতা আবি জেতৈ। সে নৈ হএত২ চর্চ ঐ প্রেমক গংগেশ, নৈ হএত২ চর্চ ঐ প্রেমক। তোহব গ্রন্থক চর্চ হএত গংগেশ, তোহব গ্রন্থক মিথিনাক টৈন আ চৌপা□□ি মে তোহব রিদ্বতাক সংগ চর্চা হেতৈ গংগেশ, ...(রিহ্ঁসৈত)....হ্মদা তোহব প্রেমক কোনো চর্চ নৈ হএত। মিথিনাক শিক্ষক তোহব পোথীক প্রতিনিপিক অনুমতি নৈ দেখিন্হ গংগেশ আ নে ওকব সাবাশি নিখৱাক দেখিন্হ অনুমতি। আ জঁ ৱঁগানক কোনো রিদ্যার্থী ওকব প্রতিনিপি কগযো নেত গংগেশ তঁ ও নহ জা সকত মাত্র তোহব রিদ্বতা। তোহব ন্যাযশাস্ত্র। তোহব তর্ক। মবি জেতহ তোহব প্রেম গংগেশ। মবি জেতহ তোহব স্থূন প্রেম।

রন্নভা: (দেরদত্ত দিস তাকি জোবসঁ ৱজৈত) দেরদত্ত, হজাব ৱর্থিক ৱাদ তঁ ঘ্বত নে ঞ প্রেম। গংগেশক অমব পোথী নেন হমবা ও প্রতীক্ষা স্নীকাব অছি। চর্চ নৈ হএত প্রেমক...হাহ...চর্চ পেৱা নেন প্রেম নৈ কএন জাগত অছি....প্রেম, প্রেম কী চর্চ হ্অএ কী তেঁ হোগত অছি দেরদত্ত ?

দেরদত্ত: (রন্নভা দিস তাকি) রন্নভা, গংগেশক হাবি দেখ বহন ছী হম। গংগেশক হাবি দেখ বহন ছী হম গংগেশক হ্মখপব। গংগেশ, কী তোঁ রন্নভাসঁ সহমত ছহ। কী রন্নভা আ তোহব স্থূন প্রেমক চর্চ নৈ ভেনে সামাজিক সমবসতাক তোহব উদ্দেশ্য পূর্ণ হেতহ ? কী

ऐ स्थूल प्रेम आ ऐ जैनक नावार्शिसी गाथाक कोनो कर्ज तोवा पोथीपव नै छै गंगेशे ? की तोहव प्रचण्ड तर्क सिद्धान्त रॅनि कऽ नै वहि जेतऽ गंगेशे ? प्रायोगिक महत्व खतम नै भऽ जेतै की ओकव ? हम भवोस दिआवैं छियह गंगेशे, भवोस दियावैं छियह, जे तोहव स्थूल प्रेमक किंयो विवोध नै कवतह। आ तौं वूझैत वहलॅह जे ओ सभ तोहव प्रचण्ड तर्कसँ हावि कऽ विवोध नै केलन्हि। मुदा असल वॉत ई छै जे तोहव पोथीपव भाष्यपव भाष्य आ टीकापव टीका लिखाएत वहतह। तोहव विवोध तँ छोड़ह, तोहव सन्तानोक विवोध किंयो नै कवतह गंगेशे। सिद्धान्त रॅनि कऽ वहि जेलॅह तौं आ तोहव तर्क।
गंगेशे: (देरदत्त दिस ताकि जोवसँ रॅजैत) देरदत्त। अहाँक कोनो गप हमवा कठानि नै लागि वहल अछि। मुदा एतेक तर्कपूर्ण गप..अहाँ एतेक तर्कपूर्ण गप कोना कऽ वहल छी ?
देरदत्त: (मंचक सोझाँ तकैत) एतेक तर्कपूर्ण गप.. (गंगेशे दिशे ताकि) ठीके वूझलेँ गंगेशे। ई स्वनलाहा गप छी। ई गप हमव अपन मोनक नै अछि। चौपाड़ि पव होएत शिक्षक लोकनिक गप अछि ई। हम तँ किछु वूझौ नै छी, (विहँसैत) से जानि हमवा सोझाँ होएत वहैए ई सभ गप..जाग छी...जाग छी...
(एम्हव ओम्हव तकैत शतवंजक घनकेँ पलटोवॅऽ लगैए) तँ हमवा की गनाम देलँ ऐ तर्कपूर्ण गप लेल गंगेशे।
(शतवंजक एक-एकटा खानाकेँ छुवैत) ई ६४ टा खाना अछि शतवंजक, अछि ने गंगेशे ? पहिल खानामे एकटा

ধানক দানা বাখূ। (একটৗ বাখৈএ) দোসবপব ওকব দ্গ্বনা। (দূটৗ দানা বাখৈএ.. এক…দূ..তীন..চাবি..ৰঁজৈত) তেসবপব দোসবক দ্গ্বনা (চাবিটৗ দানা বাখৈএ ..এক… দূ.... ৰঁজৈত)। (ফেব ৬৪ম খানাপব ঋাংগ্বব বখৈএ) ঋন্তিম ৬৪ম খানাপব জতেক ধানক দানা ঋৰৈঁএ ততেক দানা দিঋ ৼমবা গংগেশী..

রন্নভা: (গংগেশী দিশী তাকি খিসিযাএন স্ববমে ৰঁজৈত) দ২ দিযন্হু ৼিনকা গনাম গংগেশী। নৈ জানি ঙাহো গপ ও কতৌসঁ স্বনিযে ক২ খাএন ৼেতথি।

গংগেশী: (রন্নভা দিশী তকৈত) নৈ রন্নভা। ঙা গনাম ঐ শীতবংজক খেনোসঁ ৰৈশী রিষম ছৈ। সগব পৃথ্বীক ঋন্নক উঁপজা জঁ পাঁচ সএ সঁ ৼজাব ৰঁর্খ ধবি উঁপজত তখন জা ক২ ঙা গনাম দেন জা সকত। (দেরদত্তক ৰাঁহি ঝমাবৈত) দেরদত্ত…দেরদত্ত, কে ৰাঁজৈ ছন ঙা গপ দেরদত্ত ? কোন চৌপাড়ি পব হোগ ছন ঙা গপ দেরদত্ত ?

দেরদত্ত: (ডেবাগত) এতেক পৈঘ ঋছি ঙা গনাম! ! ..পাঁচ সএ ৰঁর্খক ৰাঁদ খা ৼজাব ৰঁর্খসঁ পহিনে…গংগেশী..জঁ ঙা গনাম ঋহাঁ নৈ দেৰঁ ৼমবা, তঁ তারত ধবি ঝ্ণনাএন বহত ঋহাঁক স্থূন প্রেম…হা হা হা…(ঋপনে সঁ ৰাঁজৈএ) ডবাওন সন গপ..ডবাওন সন গপ..(প্রস্থান ক২ জাগত ঋছি।)

(রন্নভা খা গংগেশী এক–দোসবাকেঁ তাক২ নগৈত ছথি)

(দ্রূখা–দ্রূখাক ধ্বনিক সংগ ঋন্হাব পসবি জাগত ঋছি।)

দোসর কল্লান
(দূ টা শীতবংজ-ঘর দ্নূ বংগশীর্ষপর রাখল অছি। গংগেশ একটা শীতবংজক ঘরক চারূ কাত ঘূমি রহল ছথি। দোসর শীতবংজক ঘরপর প্রকাশ ছৈ ক্ষদা ও ফের রিন্বপ্ত ভহ জাগ ছৈ। আ ফের রেদিকাসঁ একটা গীত উঁঠৈ ছৈ।)

রঁভনীকেঁ প্বত্র তোহেঁ রাঁন গোরৈয্যা,
পোথী নেনে পঢ়ন জাগ হে
পোথিযা নেরৌননি গোবিন জাগ রিঁবিছ তব
হন্বখাগ ঘর পৈসন ধপাগ হে
কিছ মধ্ব খেননি গোবিন কিছো ছিবিযৌনা
কিছ দেন নংকা পঠাগ হে
রঁভনীক প্বত্র তোহেঁ রাঁন গোরৈয্যা
গ্পানিন ঘর পৈসন ধপাগ হে
কিছ দূধ পীননি গোবিন কিছ ঢ়বকওনা
কিছ দেন নংকা পঠাগ হে

গংগেশী: হম তঁ ৰভনীক প্বত্র হ্মদা হমব প্বত্র তঁ নৌ। ও খছি ৰভনীক প্বতোহ্ক প্বত্র। হম ৰাবহ হজাব গ্রন্থক ৰবোৰবি একটা তত্বচিন্তামণি নিখনিহাব নেখক, মাত্র একটা সাধাবণ শিক্ষক ছী। হমব তত্বচিন্তামণিক প্রতিনিপি কবৰাপব প্রতিৰন্ধ কে নগাএত? নবদ্বীপক রিদ্যার্থী খবশ্য নঃ জাএত হমব শিক্ষা খপনা সংগ।

(রেদিকাসঁ ফেব গীত ঙঁঠৈএ।)

ৰভনীক প্বত্র তোহেঁ ৰান গোৰৈয্যা
ৰড়ঙ ঘব পৈসন ধপাঙ হে
কিছ পান খেননি গোবিন কিছ ছিড়া ঔনা
কিছ দেন নংকা পঠাঙ হে
ৰভনীক প্বত্র তোহেঁ ৰান গোৰৈয্যা
ডোমিন ঘব পৈসন ধপাঙ হে
নীক নীক পাহ্ব গোবিন খপনে চঢ় াওনঃ
কানা পাতব দেন হুড়কাঙ হে
ৰভনীক প্বত্র তোহেঁ ৰান গোৰৈয্যা
ব্রাহ্মণ ঘব পৈসন ধপাঙ হে
নীক–নীক জনৌ গোবিন খপনে পহিবননি
ঔবো দেননি ওমবাঙ হে
হকন কনৈ ছে গোবিন ব্রাহ্মণীক রেটিযা
ব্রাহ্মণ ৰাবূ ৰড় দ্খ দেন হে
ভনহি গংগেশ স্বনূ ৰাবূ গোবিন
গহরব পৈসিযে জস নেন হে

গংগেশী: (খপনেমে গ্বনধ্ন কবৈত) ঙা দেৱদত্ত কী কহি গেন? হ্মদা হেন খা চৌপাড়া পব হমবা সোমা তঁ এহেন কিযো কিছ নৌ ৰাজন খছি। হ্মদা শীতবংজক খন্নক দানাক গণনা। ও তঁ দেৱদত্ত ক সকমে নৌ

ছৈ।
(রন্নভাক প্ররেশ।)
রন্নভা: কী ভেন ? কোন গ্বনধ্নী নাগন খছি ?
গংগেশ: (রন্নভা দিশ তাকি) রএহ দেরদত্তৰ্না গ্বনধ্নী।
রন্নভা: (গংগেশ দিশ তাকি) ধ্ব ছোড় ্ নে। ওকবা ব্ৰ্হ্মিক নেশো নৈ ছৈ..
গংগেশ: তেঁ তঁ রন্নভা। ব্ৰ্হ্মিসঁ কাজ কেনাপব নে সহ খা খসহ..হ্মদা ওকবা ব্ৰ্হ্মি নৈ ছৈ। তেঁ ওকব গপপব হমবা সোচ২ পড়ি বহন খছি।
রন্নভা: খহাঁ তঁ তত্বচিন্তামণিক নেখকক খনারেঁ খার্ৰ করি সেহো ভ২ গেন ছী। এতেক স্বন্দব গীত নিখ২ নাগন ছী। তত্বচিন্তামণিমে খাচার্য সিংহ খা খাচার্য ব্যাঘ্র খা গীতমে ৰাঁন-গোৰৈয্যা ! !
গংগেশ: হঁ রন্নভা। খনাযাসে খহাঁ কতেক নীক গপ ৰাঁজি দেনৌঁ (শিতবংজক ঘন নগ জাগ ছথি খা ওকবা ঠৈঢ় ক২ কংগ্ববিযা খাংগ্ববসঁ কোনপব নিযন্ত্রিত কৰৈ ছথি।) হঁ রন্নভা.....ও তত্বচিন্তামণি নৈ, ও খাচার্য সিংহ খা খাচার্য ব্যাঘ্রক পবিভাষা নৈ,....... ও ৰাঁনগোৰৈয্যা হএত সমর্থ ঐ চৌপাড়ি খা ঠৈনক ষডযংত্রকেঁ তোড়ৰাঁমে। (গংগেশ কংগ্ববিযা খাংগ্বব ঘনসঁ হটৌ নৈ ছথি। ঘন ঘ্মি ক২ ফেব স্থিব ভ২ জাগএ। (গংগেশ রন্নভা দিশ তাকি ৰাঁজৈ ছথি) খনাযাসে খহাঁ কতেক নীক গপ ৰাঁজি দৈ ছী রন্নভা।
(তখনে দেরদত্ত প্ররেশ কৰৈএ।)
দেরদত্ত: (গংগেশ দিশ তাকি) গংগেশ করি ! ! ! (খাশ্চর্যসঁ মাথ পসাৰৈএ) গংগেশ তত্ত্বচিন্তামণিকাবক। গংগেশ করিক করিত্বক চর্চ কিযো

नै करत ! !
रत्नभा: (देरदत्त दिशि ताकि) की एहेन निर्णय लेल अछि चौपाड़ि पर भऽ गेल छै।
देरदत्त: (रत्नभा दिशि ताकि) हँ रत्नभा। मुदा तोरा कोना बूझल छौ ?
रत्नभा: (देरदत्त दिशि ताकि) बूझल नै अछि मुदा आब बूझल भऽ गेल जे हमर आ गंगेशक प्रेमक चर्चा, हमर आ गंगेशक बिबाहक चर्चापर पहरुआ ठाढ़ कऽ देल गेल छै।
गंगेश: (शितबंजक घनकेँ फेर ठेढ़ करैत) तँ हमर करितापर सेहो चर्चा नै हएत। तत्त्वचिन्तामणिक सभ पाँतीपर भाष्य, टीका आ करितापर..
रत्नभा: (शितबंजक घन गंगेशसँ अपना हाथमे नऽ लैत) गंगेश आब अहाँ चिन्ता छोड़ि दिअ। ई सभ गीत हमर नैहरामे गाओल जाएत। देरदत्त कहि अरिऐौ लेल आ चौपाड़िपर, गीत बन्न नै हएत। आग नै तँ सात सए बर्ख बादो ऐ प्रेमक चर्चा फेरसँ हएत। आ जे प्रेम सात सए बर्ख अन्तजाबी नै कऽ सकए ओ प्रेम प्रेम नै। की अहूपर हेतै कोनो प्रतिबन्ध।
देरदत्त: (रत्नभा दिशि ताकि) हेतै नै भऽ गेल छै रत्नभा। देखू ओ बँसबिट्टी। ऐ गाम आ अही गामक अहाँक नहिबाक लेलक बीचमे जे बाँसक कोपर सभ देखा पड़ि रहल अछि। अहाँक नहिबाकेँ परदेस बना देत ई कोपड़। अहाँक गीत ओग लेलसँ बहाब तँ हएत मुदा ऐ बँसबिट्टीमे ओ भुतहा गीत बनि घुरत.. (गंगेश दिशि ताकि) तत्त्वचिन्तामणिकारक गंगेश..
रत्नभा: स्वकरिकैबरकाननेन्द्ः – गंगेश। अपन पुत्र बर्द्धमानकेँ कहलैं हम। अपन पिताक करि हेरोक

প্রমাণ ছোড়ত ও..কহি দিযৌ দেরদত্ত ঙা গপ ৫ৈন খা চৌপাড়ি পব। ছৈ কিযো ওতহ সাত সএ সান নড় ৈরঁনা ? রঁসরিঙ্গীক গীত ঘ্বিযাগত বহতৈ। স্বনৈ ছিঐ কোনো ধ্বনি খতম নৈ হোগ ছৈ দ্নিযাঁমে। স্বনৈ ছিঐ এক্ক তবহক সাতঔা নোক হোগ ছৈ দ্নিযাঁমে এক্ক সমএমে। সাত সএ রঁর্খমে সাতঔা নোক নৈ হেতৈ কী দেরদত্ত ?

দেরদত্ত: (দেরদত্ত দিশ তাকি) নৈ হেতৈ রন্নভা। সাত সএ রঁর্খমে একঔা ভহ জাএ সেহো রঁহ্ত ছৈ।
রন্নভা: এক ঔা তঁ হেতৈ নে দেরদত্ত, তঁ তগ নেন হমব সভক প্রেমক গীত রিচবৈত বহতৈ খহি রোঁন রঁসরিঙ্গীমে। রঁসরিঙ্গীক পাবক জীরন, ৫ৈন, চৌপাড়ি সভ খতম ভহ জেতৈ দেরদত্ত ঐ সাত সএ রঁর্খমে, ঋদা ঙা ভ্তহা গীত নৈ খতম হেতৈ। ঙা রঁসরিঙ্গী খামো সভকেঁ ঘ্বা কহ খানত। নীক খামো সভকেঁ। উঁদযনকেঁ, দীনাকেঁ, ভদবীকেঁ, খাচার্য র্যাঘ্র খা খাচার্য সিংহকেঁ সেহো....

দেরদত্ত: নৈ খতম হেতৈ রন্নভা, নৈ খতম হেতৈ। নীক খামো এতৈ তঁ দ্বামো সেহো নে খারি জাএ রন্নভা...সএহ ঔা ডব রন্নভা...দ্বামো সেহো নৈ খারি জাএ (দেরদত্ত চাব্ধ দিস তাকি মঙ্কাবি কহ প্রস্থান করৈএ। রন্নভা খা গংগেশ শতবংজক ঘন নগ খারি ঠাঢ় ভহ জাগ ছথি।)
গংগেশ: রন্নভা, ছোড় ঙা সভ। কোন গ্বনধ্নী নাগি গেন খহাঁকেঁ। স্বনাউঁ নে খিস্সা, কোনো দোসব খিস্সা,

হমবা খারঁ ন্যাযক কোনো গ্রন্থ নৈ নিখরাঁক খছি। খারঁ হমবা ভবি জনম করিতে কবরাঁক খছি। স্বনাউঁ নে খিস্সা রাঁনাবাম খা রংশীধব ব্রাহ্মণক, ব্যাঘ্র খা সূকবক, গহিন খা দ্গাকি।

রন্নভা: (রন্নভা ঘ্বৈ ছথি, দ্খী ফ্হঁপব ফ্স্কী খারিঁ জাগ ছন্হি খা শতবংজক সভটা ঘনকেঁ ও একত্র কবৈ ছথি খা হাথসঁ সভটাকেঁ নেপথ্য দিস সহটাবি কঽ মংচসঁ হটা দৈ ছথি।)

হির্ব হির্ব সূগব জাগএ খখবাহা কবীরঁ সঁ
পাছূ রঁশীধব ভাভন খেহাবৈএ ভীব সঁ
ভোবে ভোবে খখবাহামে সূগব সংগ ঘহ্রু
বে
শ্যামসিংহ খারিঁ মাটি ফেকন জূমি বে
রঁশীধবকেঁ তামস উঁঠনৈ রাঁজন কিছ রাঁত
বে
গহিন গহিন কহি শ্যাম সিংহ ছূটন জোব
বে
রঁশীধব রঁনগব ছন মাবন রঁড় জোব বে
খবড় । কঽ খসন শ্যামসিংহ, ভেন খন্দ্বে
হে
ওকব রেঁটা রাঁনাবাম কেনক একটা সত্ত হে
এক সত্ত দূ সত্ত ..তীন সত্ত...হঁ.....
গহিন দিখ শক্তি হমবা মাবী রঁশীধব কেঁ
গহীন গেনী দ্গাজী নগ কবরেঁনন্হি সত্ত হে
দ্গা ফ্দা খারৈঁ ছথি রঁশীধবকেঁ বক্ষ হে
রঁশীধবক সূগবকেঁ মোহিনী কাঁটী ভোকি মাবন হে
রঁশীধব তমসা কঽ ননকাবা দৈএ রাঁনাবামকেঁ
ফ্দা রাঁনাবাম ভোঁকৈএ কাঁটী ওকবো পেটমে

ৰঁশীধবক পেট্টে চিবাএন দ্ৰ্গা এনী ৰীচমে
গংগামে কঽ ঠাঢ় কএন ৰাঁনাবাম ৰঁশীধবকেঁ
দোস্তী ভেনৈ দ্হ্ৰ গোষ্টে ক ৰীচমে
গহিন মিননি, মিননি দ্ৰ্গা সভ মিনূ সংগ হে
সভ মিনি ৰঁঢ় ূ খহি দেসমে
((রন্নভা খা গংগেশী এক–দোসবাকেঁ তাকঽ নগৈত ছথি)

(দ্ধ্খা–দ্ধ্খাক ধ্বনিক সংগ খন্হাব পসবি জাগত খছি।)

তেসব কন্নান
(খাচার্য র্যাঘ্র একটা শীতবংজক ঘনক চাঢ় কাত ঘূমি
বহন ছথি। খাচার্য সিংহ দোসব শীতবংজক ঘনক চাঢ়

কাত ঘূমি বহল ছথি। দুনূক গরদনিমে কারী কপড় া গাঁতী জকাঁ ফাঁহ ভিবা কঽ বান্হল ছন্হি। বাতাবরণক সংগীত নগৈএ জেনা বঁসরিঞ্চীক হ্থএ আ ভুতহা সন রাতাবরণ চারু দিশ সৃজিত অছি।)

আচার্য ব্যাঘ্র: (আচার্য সিংহ দিস তাকি) তত্ত্বচিন্তামণিমে হমরা সভক চর্চা গংগেশ কেলন্হি ফদা আর্ব লোক হমব সভক অসল নাম সেহো বিসবি গেল। হমব সভক পোথী সেহো স্বাহা ভঽ গেল।
আচার্য সিংহ: (আচার্য ব্যাঘ্র দিস তাকি) ফদা অপনা সভক তঁ ঐসঁ কোনো সরোকাব অছিযে নৈ, তখন ?
আচার্য ব্যাঘ্র: (মঁচক সোঝাঁ অরৈত) হঁঽঽঽঽঽঽ, আ ফগনাক বাঁদ ভূত বাকশঁসঁ নীক ব্যাঘ্র আ সিংহ কহেলোগ ভেল নে, হঁঽঽঽঽঽঽঽঽঽঽঽঽঽঽঽ।
আচার্য সিংহ: (আচার্য ব্যাঘ্রকেঁ পাছাঁ সঁ ঠেকৈত) ফদা অপনা সভক তঁ কোনো সরোকাব ছলৈহে নৈ, দর্শনিক সিদ্ধান্তমে গংগেশ দ্বাবা কএল আচার্য সিংহঃ আ আচার্য ব্যাঘ্রঃ কহি কঽ মাত্র কএল গেল ছল হমবা সভক চর্চা...
আচার্য ব্যাঘ্র: (ঘৃবি কঽ দেখৈত) আ তহীসঁ হমবা সভ অছোপ ভঽ গেলৌঁ কিনে।
আচার্য সিংহ: ফদা ও তঁ আনো লোকক চর্চ তত্ত্বচিন্তামণিমে কেনে ছথি। ও সভ কিএ অছোপ নৈ ভেলা...
আচার্য ব্যাঘ্র: কাবণ হ্নকব সভক নাম গংগেশ লিখনে বহথি, স্পষ্ঠ নাম, ফললা আ চিললা, ফদা অপনা সভক লেল ও আচার্য সিংহঃ আ আচার্য ব্যাঘ্রঃ মাত্র লিখনে ছথি। সে গংগেশক করিতা বঁনি গেল উঁল্কাম্ধখ আ হম

सভ রঁনি গেলৌं র্যাঘ্র আ সিংহ। গংগেশক রেঁটা রর্দ্ধমান গংগেশক রিষযমে নিখনন্হি "স্বকরি কৈবর কাননেন্দ্ৰ:"। হ্মদা কিযো খোজো কেনকৈ চৌপাড়ি পব জে জঁ গংগেশ করি বহথি তঁ হ্নকব করিতা কী ভেন ? আচার্য র্যাঘ্র আ আচার্য সিংহকেঁ গংগেশ আদব দেনন্হি। হ্মদা কিএ ? ও আদব বহএ ও পোথী সভ ও রিচাব সভ জে হম সভ নিখনৌं। তঁ অপনা সভক জগ পোথীক কাবণসঁ গংগেশ আদব রূপমে অপনা সভকেঁ আচার্য র্যাঘ্রঃ আ আচার্য সিংহঃ কহনন্হি সে পোথী সভ কী ভেন ? ওগ পোথী সভমে তঁ অপন সভক অসন নাম ছন। ও পোথী সভ সেহো স্বভাহ কহ দেন গেন।

আচার্য সিংহ: (আচার্য র্যাঘ্র দিশ তাকি) কোন বহস্য ছৈ ঐ মে ?

আচার্য র্যাঘ্র: (মংচক অগ্র ভাগমে আরি) অস্বরক্ষা আচার্য সিংহ, অস্বরক্ষা। গংগেশ কেনক বক্ষা হমব সভক তর্কক শ্রীহর্ষক আক্রমণসঁ, আ রঁনেনক নর্য-ন্যায। নরকা শাস্ত্র, নরকা ন্যাযশাস্ত্র। ওহো অজীরেঁ ভেন, পিতাক মৃত্যুক পাঁচ সান রাঁদ ভেনৈ ওকব জন্ম আ চর্মকাবিণীসঁ কেনক রিরাহ। আ ওগ রিরাহসঁ জে পুত্র ভেনৈ রর্ধমান সে ফেব মিনেনক ন্যায আ নর্য-ন্যাযকেঁ। হ্মদা রর্দ্ধমান অপন পিতাক করিতাকেঁ নৌ রিসবন। অস্বরক্ষা আচার্য সিংহ, চৌপাড়ি মধ্য রাঁহবক রিদ্যার্থীকেঁ তত্ত্বচিন্তামণিক প্রতিনিপি পক্ষধব নৌ কবহ দৈ ছনথিন্হ, নে সাব-সংক্ষেপ নিখহ দৈ ছনথিন্হ। চৌপাড়িমে রর্দ্ধমানক রাঁদ সভ কিযো আচার্য র্যাঘ্র, আচার্য সিংহ আ উন্কাহ্মখ, ঐ সভকেঁ কাল্পনিক রঁনা দেনক।

আচার্য সিংহ: (পাছুসঁ আচার্য র্যাঘ্রকেঁ হৈকৈত) হ্মদা ঐসঁ

সর্জন কোনা হএত খাচার্য ব্যাঘ্র ? রিন সর্জনক চৌপাড় ি পব রিদ্যার্থী খামে খভিব্যক্তি কোনা কবত ? যোগ্যতা কোনা রঁঢ় ত। প্ববান গতিহাস, প্ববান জ্ঞান ব্যাঘ্র, সিংহ খা ভঁন্কাহ্মখ রঁনি নৈ বহি জাএত ? প্রতিরঁষ্কু, প্রতিরঁষ্কু..ফেব জ্ঞানক রিস্তাব কোনা হএত ? সমাজক এক বস্ক দোসবসঁ কষ্টি জাএত... প্রতিরঁষ্কু, প্রতিরঁষ্কু..ঐ সঁ স্নেহ রঁঢ় ত রা নিবপেক্ষতা রঁঢ় ত ? জে খহাঁকেঁ কবরাঁক হ্খএ কব্দ, জে হমবা কবরাঁক হএত হম কবরঁ..কী সমাজক যএহ গতি হএত ?

খাচার্য ব্যাঘ্র: (ঘ্বি কহ খাচার্য সিংহ দিস তকৈত) খাচার্য সিংহ। কী ঐ রিস্মবণকেঁ বোকরাঁক প্রযাস নৈ হেরাঁক চাহী ?

খাচার্য সিংহ: হেরাঁক চাহী খাচার্য ব্যাঘ্র। কোনো চীজক রিস্মবণ তারত ধবি সম্ভব নৈ জাধবি ওকবা হম সভ র্ঁঝনাগএ নৈ ছোড় ি দগ।

খাচার্য ব্যাঘ্র: র্ঁঝি কহ মোন বাখনাগ, ঠীক কহনৌঁ খাচার্য সিংহ। তঁ চৌপাড় ি পব ঙা ব্যরস্থা ভহ বহন হএত জে রিন্ব র্ঁঝনে পাঠ রিদ্যার্থীকেঁ যাদি কবাএন জাএ জগসঁ সভ রিসবি জাথি গংগেশ খা বন্নভাকেঁ।

খাচার্য সিংহ: হ্মদা হম সভ সংকেতক প্রযোগ কহ সকৈ ছী। সংকেতসঁ স্মবণ রিস্মবণ নৈ রঁনত। খপূর্ণ বহত চৌপাড় ি ক পাঠ, খা খপূর্ণ পাঠক রিস্মবণ নৈ ভহ সকৈএ, রিস্মবণ হোগএ মাত্র পূর্ণ পাঠ।

খাচার্য ব্যাঘ্র: হ্মদা কোন সংকেতসঁ বকত ঙা রিস্মবণ খাচার্য সিংহ..

খাচার্য সিংহ: ভঁন্কাহ্মখ...

(খাকাশিরাণী হোগএ...খা রিজনৌকা নৌকৈএ. ভঁন্কাহ্মখ..ভঁন্কাহ্মখ...ভঁন্কাহ্মখ...ভঁন্কাহ্মখ...চাব্দ দিস সোব

হোগএ...ঋাচার্য ব্যাঘ্র ঋা ঋাচাব্য সিংহ রাম বংগশীর্ষ দিশ জাগ ছথি। তারত ঋাচার্য শবভ দূটা শিষ্য- শিষ্য খিখিব ঋা শিষ্য শাহী-ক সংগ প্ররেশ করৈ ছথি ঋা বংগপীঠ হোগত দহিনা মত্তরণীপব ঋারি জাগ ছথি। দুনূ শিষ্য একটা শতবংজক ঘন উঠা কঽ ঋরেঁ ছথি। প্রকাশ দহিনা মত্তরণীপব কেন্দ্রিত ভঽ জাগত ঋছি। তীনূক গবদনিমে উজ্জব কপড় । গাঁতী জকাঁ ফ্নঁহ ভিবা কঽ রাঁহ্নন ছন্হি। রাতারবণক সংগীত নগৈএ জেনা রঁসরিঞ্জীক হ্খএ ঋা ভুতহা সন রাতারবণ চাব্ধ দিশ সৃজিত হোগত ঋছি। রাতারবণ পহিনেসঁ রেঁশী ডেবাওন ভঽ জাগএ..রীচ-রীচমে গীদবক হ্খা..হ্খা..ক ঋরাঁজ ঋরেঁএ।)

ঋাচার্য সবভ: (মংচক সোঝাঁ ঋরেঁত) গুু গংগেশ ঋা রন্নভাক রিরাহ... শতবংজক খানা সভ দৈহাকাব রঁনি জাএত, সাত সএ সানমে জাতি খতম ভঽ জাএত..কিছু কব্ধ... বোকূ.. রিস্মবণ... রিস্মবণ.... (দুনূ শিষ্য দিস তকৈত) শিষ্য খিখিব, শিষ্য শাহী।

শিষ্য খিখিব: (ঋাচার্যকেঁ সম্বোধিত করৈত, শিষ্য শাহী সেহো পাছাঁসঁ নপকি কঽ দেখৈএ) ঋাচার্য সবভ, ঋপূর্ণ পাঠ ক রিস্মবণ নৈ ভঽ সকৈএ, রিস্মবণ হোগএ মাত্র পূর্ণ পাঠ।

শিষ্য শাহী: (ঋাচার্যকেঁ সম্বোধিত করৈত, শিষ্য খিখিব সেহো পাছাঁসঁ নপকি কঽ দেখৈএ) ঋাচার্য সিংহ ঋা ঋাচার্য ব্যাঘ্রক শিক্ষাসঁ নিকনন ঋছি সংকেত নিপি, সংকেতসঁ স্মবণ রিস্মবণ নৈ রঁনত ঋাচার্য সবভ। ও সংকেত পাঠ ঋছি উঁন্কাব্ধখ..

ঋাচার্য সবভ: (দুনূ হাথ ঋাকাশমে উঠা কঽ গর্জন করৈ

छथि) की अछि ओ उँन्हान्सख ? शिष्य खिखिब, शिष्य शामी..की अछि ओ उँन्हान्सख ? रॅछु नाम स्वनै छिऐ एकब। न्सदा चौपाड़ा पब किंयो रॅताएत जे की छिऐ ओ उँन्हान्सख ?
शिष्य शामी: आचार्य सबञ, कोना देखरॅ ओ उँन्हान्सख। ओ आचार्य सिंह आ आचार्य र्याघ्रक शिक्षाक प्रयोग अछि जे गंगेशे आ रन्नभा अपन करिता सभमे केने छथि। जे रॅना देनक अपना सभकेँ भूत, कल्पना....आ सेहो आचार्य र्याघ्र आ आचार्य सिंहक प्रतापे...सभटा अछि संकेत मात्र, संकेत जे अछि चाक्ष कात, आ जे अछि कतौ नै।
आचार्य सबञ: न्सदा आचार्य र्याघ्र आ आचार्य सिंह...ओहो तँ छथि कल्पना..तखन कोना कह बहन छथि ओ सभ ओ ?
शिष्य शामी: अपना सभक प्रतापे..
शिष्य खिखिब: (रीचमे टैकैत) अपना सभक प्रतापे ?
आचार्य सबञ: हँ, जखन रिस्मबणक शक्ति रॅढ़ा जाएत तँ स्मबण आरि जाएत ओ सभ रौस्तु जगसँ हम घृणा करै छी। आ तेँ आरि गेन आचार्य र्याघ्र आ आचार्य सिंह। आ जखन आरि गेना आचार्य र्याघ्र आ आचार्य सिंह तँ आनि नेनन्हि हमबा सभकेँ। न्सदा ओ संकेत, ओ उँन्हान्सख ऐ रॅसरिङ्गीकेँ पाब केनक कोना शिष्य शामी।
(शिष्य शामी शिष्य खिखिब दिस रॅकब-रॅकब तकैत अछि।)
शिष्य खिखिब: (आचार्य सबञ दिस ताकि) आचार्य सबञ... खतम तँ कैये देनिऐ हम सभ.. आचार्य र्याघ्र आ आचार्य सिंहकेँ.... जँ गंगेशे आदब देनन्हि हुनका सभकेँ

तँ से पोथी सभ सेहो स्वाहा भऽ गेल। गंगेशक करित्वक चर्चा स्वाहा भऽ गेल..तँ हुनकर करिता रहिनि गेल उँन्काम्ध्ख.. रहलभा रहिना देलन्हि ओकरा उँन्काम्ध्ख.. आचार्य व्याघ्र, आचार्य सिंह आ गंगेश.. ऐ तीनू नामक भय.. प्रधान गतिहास व्याघ्र, सिंह आ उँन्काम्ध्ख रहिनि गेल तँ हमरा सभ तँ सरभ, खिखिर आ शाही रहिनि गेलौं। सरभ तँ कल्पित भऽ गेल, पूर्ण कल्पित, ओग नामसँ तँ कोनो जानरव छैहे नै.. म्ध्दा सरभ नामसँ पहिनहियो कोनो जन्तु नै रहै, म्ध्दा सरभ रहै सदिखन.. काल्पनिक जन्तु.. शाही आ खिखिर सेहो खतम भेल जाएत.. कम भेल जाएत.. व्याघ्र आ सिंह सन... प्रतिरहिु, प्रतिरहिु.. फेर ज्ञानक रिस्तार कोना हएत ? आचार्य सरभ: (अरिश्वास भारसँ शिष्य खिखिर दिस ताकि) हम पूर्ण कल्पना छी शिष्य खिखिर ?
शिष्य शाही: (रीचमे ठैकैत, आचार्य सरभ दिस ताकि) आचार्य, अहाँ कल्पना छी आ हम सभ कल्पना रहनैरहना छी। चौपाड़ि पर रहिनिक रिद्यार्थीकेँ तत्वचिन्तामणिक प्रतिलिपि पक्षधर नै करऽ दै छलथिन्ह, आरँ देखियौ चौपाड़िक दशा.. रहिनिक रिद्यार्था तँ छोड़ू एतक्का रिधार्थीक एतए अभार भऽ गेल अछि।
आचार्य सरभ: (मंचक सोझाँ आरि गर्जन करैत) हम कल्पना ? आचार्य सरभ भूतकालक अछि कल्पना आकि आचार्य सरभ भरिष्यकालक अछि कल्पना..रिस्मरण..दोसराकेँ रिस्मरण सिखरैत स्वयं रिस्मरित भऽ गेल अछि आचार्य सरभ। रिस्मरण मंत्र..ग उँन्काम्ध्ख रहिनि गेल अछि भय.. दोसराकेँ रिस्मरण सिखरैत स्वयं रिस्मरित भऽ जाएत लोक।

(আকাশবাণী হোগএ.... উঁঙ্কাহ্মখ..উঁঙ্কাহ্মখ...উঁঙ্কাহ্মখ...উঁঙ্কাহ্মখ...আচার্য ব্যাঘ্র আ আচার্য সিংহ রাম বংগশীর্ষপব প্রকাশে এনাপব সাকাংক্ষ ভহ জাগ ছথি। আচার্য শবভ, শিষ্য খিখিব আ শিষ্য শাহী দহিনা মত্তরণীপব অন্হাব ভেনাসঁ মাত্র ছাহ বঁনি জাগ ছথি। তীনূ ছাহ শতবংজক ঘন উঁঠা কহ আগাঁ বঁঢ় ৈত ছথি।)

আচার্য ব্যাঘ্র: হম কল্পনা ? ভূতকানক কল্পনা আকি ভবিষ্যকানক ? ..
আচার্য সিংহ: (বীচমে টৈকৈত) ভূতকানক আচার্য ব্যাঘ্র, ভূতকানক। ভবিষ্য তঁ বন্নভক মূহ্ক সাত সএ সান বাঁদ আএত..অখন তঁ অদহে বীতন অছি... ভবিষ্যকানক তঁ প্রতীক্ষা অছি..হ্মদা তারত কী কী কল্পনা বঁনি জাএত...কী কী বঁচন বহি জাএত।
(সৌংসে অন্হাব পসবি জাগত অছি, অন্হাবেমেসঁ আচার্য সিংহ আ আচার্য ব্যাঘ্রক অবাঁজ বঁহবাগএ।)
আচার্য ব্যাঘ্র: তখন কল্পনে সহী আচার্য সিংহ। চনূ বর্হ্মমান, দীনা, ভদবী আ উঁদযন নগ। বএহ সভ কোনো গপ বঁতেতা।
আচার্য সিংহ: ও কোনো বঁজাএ গপ নৈ হএত আচার্য ব্যাঘ্র। ষডযংত্রকেঁ তঁ তোড় ৈএ পড় ত.. হ্মদা তারত কী কী বঁচন বহি জাএত সএহ..।
আচার্য ব্যাঘ্র: সে তঁ দেখিযে বহন ছী আচার্য সিংহ। আচার্য সবভ আ হ্নকব শিষ্য শাহী আ শিষ্য খিখিব, ওহো সভ চ্প নৈ ছথি, কিছু নে কিছু কগযে বহন ছথি। একটা বটৈবঁনা মশীন বঁনি গেন অছি মিথিনাক বিদ্যার্থী। নব্য-ন্যায বঁগান চনি গেন, তকব ককবো

কোনো চিন্তা নৈ ছন্হি.. জে কিএ চনি গেন.. রন্নভা আ গংগেশকেঁ খতম করৈত করৈত ও সভ সেহো খতম ভঽ বহন ছথি।
আচার্য সিংহ: আচার্য ব্যাঘ্র সে তঁ আবো খবাপ ভেন.. হে আরি গেনাথি বর্দ্ধমান, দীন, ভদবী আ উঁদযন।

(প্রকাশ ভঽ জাগত অছি আ মধ্য বংগমংচ স্থনপব আচার্য সিংহ, আচার্য ব্যাঘ্র, উঁদযন, দীনা, ভদবী আ বর্দ্ধমান দেখনা জাগ ছথি।)

আচার্য সিংহ: (সভকেঁ সম্বোধিত করৈত) হম সভ এতএ একত্র ভেন ছী..
বর্দ্ধমান: (নীচেমে ঠৈকৈত) কোনো অকান..
উঁদযন: কোনো বাঁঢ়ি..
আচার্য ব্যাঘ্র: (সভকেঁ সম্বোধিত করৈত) নৈ উঁদযন, বাঁঢ়ি নৈ, নৈ বর্দ্ধমান অকান নৈ..
আচার্য সিংহ: (বর্দ্ধমান আ উঁদযনকেঁ সম্বোধিত করৈত) বর্দ্ধমান, সোচক অকান ছৈ। উঁদযন, ক্ষুদ্রতাক বাঁঢ়ি আএন ছৈ। ...
দীনা: (নীচমে ঠৈকৈত) কোনো বাঁহবী শত্রু..
ভদবী: মন্বন্থ আকি বনৈযা পশু..
আচার্য ব্যাঘ্র: (দীনা আ ভদবীকেঁ সম্বোধিত করৈত) নৈ দীনা, কোনো বাঁহবী শত্রু নৈ। ভদবী কোনো বাঁহবী নৈ, নে কোনো মন্বন্থ আ নহিযে কোনো বনৈযা পশু..
আচার্য সিংহ: (দীনা আ ভদবীকেঁ সম্বোধিত করৈত) সভ অপনে নোক দীনা–ভদবী। কোনো বাঁহবী শত্রু নৈ..কোনো বনৈযা নৈ, সভ খুষ্টে পড়হক.. আচার্য সবভ.. আ হ্নকব

শিষ্য সভ..
উঁদযন:: (মংচক সোঝাঁ থৱৈঁত) জগন্নাথ মন্দিৱমে উঁদযনক উঁদ্ধাষ, জে জেঁ হম তেঁ তূঁ পূজিত হোগ ছহ। ৱঁন্দ কেৱাব খ্জি গেন। থা গু কে ছী থাচার্য সবভ.. একটৌ গীদব..
দীনা–ভদবী: (সম্প্রেত স্ববমে, মংচক সোঝাঁ থৱৈঁত) জড়ি মে দ্নূ গোষ্টে থড় । দেনিঐ শেবীব থা দবকি গেনৈ দেৱাব। থা ৱঁন্ন কেৱাব খ্জি গেন। থা গু কে ছী থাচার্য সবভ.. একটৌ গীদব..
দীনা: (মংচক সোঝাঁসঁ পাছূ ঘ্মৈত) ক্ষগন গাগক হন্তীমে ফোটৈবা গিদব ৱঁনি ন্বকা কঽ সনহেসে দীনা–ভদবী থা ৱাঁঘক ক্ষশতী দেখথি। ৱাঁঘক বান পকড়ি দূ কাত চীব কঽ ফেকী হম দ্নূ ভাঁগ থা ক্ষগন গাগক হন্তীসঁ ৱঁহাব ভঽ ফোটৈবা গীদব ৱঁনন সনহেসে ওকবা জোড়ি দেথি থা ফেব । থা গু কে ছী থাচার্য সবভ.. একটৌ গীদব..
থাচার্য সিংহ: সভ সএহ উঁপায কৰু, কোনা ও গীদব ফেকত থাগি.. জে নৈ ফেকি সকৈ ও থাগি
ভদবী: মিথিনাক বাজা মগ্গহক হংশবাজ–ৱংশবাজসঁ নকথাবক পোথবি খ্নৱঁওনন্হি ক্ষদা ও জাগঠ নৈ উঁঠা সকন। হম দ্নূ ভাঁগ দক্ষিনৱঁবিযা ভীড়□সঁ জাগঠ ফেকনৌঁ তঁ ও সোনে জাঠিক নেন ৱঁনাএন খাধি– ৱঁ□নী মে জা কঽ খসন। গু জাগঠ থখনো দক্ষিণ দিস টৈঢ় থছি। থা গু কে ছী থাচার্য সবভ.. একটৌ গীদব.. জে ফেকৈএ থাগি..
থাচার্য সিংহ: সভ সএহ উঁপায কৰু, কোনা ও গীদব ফেকত থাগিক গোনা.. থা কোনা ৱঁচত... কোনা ৱঁচত রিস্মবণসঁ গু দেশী..

উঁদযন:: (কনে চিন্তিত সোগত) বিস্মরণ ! ! ! ! ! মন্ত্রার্থমে মহর্ষি পতঞ্জলিক বৈজ্ঞানিক মন্তব্য “যচ্ছব্দ আহ তদস্মাকং প্রমাণম্” মানে জে শব্দ আকি মংত্রক পদ কহৈত অছি সএহ হমবা লেল প্রমাণ অছি– একব অর্থ বাঁদমে বেদে প্রমাণ অছি– সেহো হমবা লামসঁ ভবিষ্য পুবাণমে নৈ জানি কিএ গলত রূপেঁ দহ দেল গেল। অলকব দেখল বৌদ্ধক স্মরণ অনকা কোনা হেতৈ ? বিস্মরণ.. আচার্য সবভক বস্মরণ আগি অছি পসবি বহল.. আবঁ বূঝল..

আচার্য ব্যাঘ্র: বএহ স্মরণ খতম কএল জা বহল ছৈ.. স্মরণ বিস্মরণ বঁনাএল জা বহল ছৈ।

দীনা–ভদবী (সম্বেত রূপেঁ): ধামী কহলক হমবা সভকেঁ কাজ কবৈলে অপলা খেতমে। মাবি কহ জ্মা কহ ফেকলৌং হম সভ ওকবা ধামিল লগ। ধামিল গেল খিসিযা আ বঁজেলক অপল দোস ফোচৈবা গীদবকেঁ। ফোচৈবা গীদব মাবলক হমবা সভকেঁ। ফ্দা জিঅত জিলগী পাবিঁ কহ ওা উঁল্কাঙ্খ.. উঁদযন অহাঁক বিভ্যা পাস লৈ অছি এতহ.. ফ্দা জীবিঁ গেল ছী হম সভ মবিযো কহ…

উঁদযন:: বূ্ঝলৌং, আবঁ বূ্ঝলৌং। লোকগাথা বঁলবঁএ পড়ত, লাবাশিংসী জগবঁএ পড়ত। হমব আ গংগেশক গ্রন্থকেঁ বিঁল্ব বূ্ঝলে বচৈবাঁক মতলবঁ ভেল বিস্মরণ।

বর্দ্ধমান: (গর্জল কবৈত) স্বকবিকৈবৰকাললেন্দ্রঃ গংগেশ বঁলি জেতাহ উঁল্কাঙ্খ।

আচার্য ব্যাঘ্র: জেলা হম সভ বঁলি গেল ছী, ব্যাঘ্র আ সিংহ আচার্য সিংহ।

আচার্য সিংহ: আ বঁলা দেলে ছী চৌপাড় ি ক শিক্ষককেঁ

আচার্য সবভ আ ওত্তক্কা বিদ্যার্থীকেঁ খিখিব আ শামী। সভষ্টা ভঽ জাএত খতম ? সর্বিনাশি..

দীনা: ক্ষদা দৌবীরানী হিবিযা তমোনিন কেনক তপস্যা পতিক রূপমে প্রাপ্তি নেন..

ভদবী: আ দৌবীরানী জিবিযা নোহাবিন কেনক তপস্যা পতিক রূপমে প্রাপ্তি নেন..

দীনা–ভদবী (সম্বেত রূপেঁ): মবনাক বাঁদো। গংগামে পৈসি বঁনেনৌং পনী দ্নূকেঁ। মবনাক বাঁদো। আচার্য ব্যাঘ্র.. আচার্য সিংহ.. উঁদযন.. বর্দ্ধমান.. মবিযো কঽ জিখত.. বিসবনো চীজ ঘ্বত..

উঁদযন:: গংগেশ কেনক বক্ষা হমব তর্কক শ্রীহর্ষক আক্রমণসঁ, নব্য–ন্যায। নবঁকা শাস্ত্র, নবঁকা ন্যাযশাস্ত্র। ওহো খজীবেঁ ভেন, পিতাক মৃত্যুক পাঁচ সান বাঁদ ভেনৌ ওকব জন্ম আ চর্মকাবিণীসঁ কেনক বিবাহ। আ ওগ বিবাহসঁ জে পুত্র ভেনৌ বর্ধমান সে ফেব মিনেনক ন্যায আ নব্য–ন্যাযকেঁ।

দীনা–ভদবী (সম্বেত রূপেঁ): সৎকামক সেহো তঁ সএহ হান বহি। পিতা কে ছনৌ ওকবা বুঝনে নৌ ছনৌ, জবাঁনাক পুত্রসৎকাম, ক্ষদা গৌতম, মিথিনাক গৌতম, হ্নকা সন গুরু ভেষ্টনৌ, বেদক অধ্যযন কেনন্হি। মবনাক বাঁদো উঁদযন, নব আ পুবানক মেন আ বিবোধ হোগএ। বংশীধব বাঁভন আ বাঁনাবামক মেন ভেন, নোক দেবী গহীন আ পৌবাণিক দুর্গা দেবীক মেন ভেন।

উঁদযন:: (আশ্চর্যসঁ) মবনাক বাঁদো দীনা–ভদবী।

দীনা–ভদবী (সম্বেত রূপেঁ): হঁ উঁদযন। ফোষ্টবা গীদব বঁনন দোস...সংগ ভেনাহ সনহেস। মবনাক বাঁদে...

(অন্হাব পসবি জাগত অছি, ক্ষদা গপশপ স্বনবাঁমে অবৈঁত অছি, আচার্য সবভ আ শিষ্য শামী আ খিখিবক

गपशप।)
आचार्य सबल: शिष्य नढ़ा या, शिष्य बिज्जी, मारू , मारू खिखिर आ शाली कें मारू। विद्यामे क्षति कऽ रहल अछि ई दुनू।
(माबि–पीठिक शब्द आ खिखिर आ शालीक आर्तनाद।)
आचार्य सबल: नहिएे खिखिर आ शाली मरि गेल। शिष्य नढ़ा या, शिष्य बिज्जी। आब पढ़ाइ शुरू करू। कोनो दिक्कत नै हएत आब।
शिष्य नढ़ा या: सभटा बहि नेनौं आचार्य सबल, तूँ बहि नेनें बिज्जी।
शिष्य बिज्जी: हमहूँ सभटा बहि नेनौं नढ़ा या। हँ आचार्य हमहूँ सभटा बहि नेनौं।
आचार्य सबल: ठीक छै, अहाँ सभ जाउ जाउ।
(मंचपर प्रकाश आबि जाइत अछि, आ मात्र आचार्य सबल मंचपर देखा पड़ै छथि।)
आचार्य सबल: ठीक छै, आब सभ ठीक छै, अथवा हम फेकैत छी, हम आचार्य सबल। बनरऽ दियौ ओकरा सभकें उन्काम्भ्रष, अथवा तँ हमहूँ फेकैत छी । आब हमरा बाद बनल आचार्य हमर दुनू शिष्य। हमर दुनू शिष्य बनत आचार्य, आचार्य नढ़ा या आ आचार्य बिज्जी। आगू अबि तँ आचार्यमे किछो ने किछो एकटा बचियें जाइ छल जे विस्मरणमे नै बहै छल, मुदा आब हएत पूर्ण विस्मरण। मरि गेल शाली आ खिखिर। बनत आचार्य, आचार्य नढ़ा या आ आचार्य बिज्जी... हएत पूर्ण विस्मरण...
(तखने मारकसँ गीत आबऽ नहिएे, आचार्य सबल चारू कात ताकऽ लगै छथि...)

এক মূড□ ী ত্তনসী জন সাজি কে বখিনেঁ গৈ মনহীনিযাঁ
হমবা পানি সেরঁ দেরতা খবৈধ কে নরিনেঁ গৈ
এক মূড□ ী ত্তনসী জন সাজি কে বখিনেঁ গৈ মনহীনিযাঁ২ ?
হমবা গৌবধ্যা সন খবৈধ কে নরিনেঁ গৈ
এক মূড□ ী ত্তনসী জন সাজি কে বখিনেঁ গৈ মনহীনিযাঁ
হমবা গহীন সন দেরতা খবৈধ কে নরিনেঁ গৈ..... ।
.....
খাচার্য সবভ: (চাব্ধ দিস তকৈত) কে ছী ? কে ছী ? (উঁদ্বিগ্নতাসঁ মংচপব রিচবণ কবৈত) কে ছী । খপন প্রিয শিষ্য খিখিব খা রিজ্জীকেঁ মাবনৌং.. ক্ষদা গু কে সভ ছী জে রিস্মবণ বোক২ চাহিএ । সংকেতসঁ পসাব২ চাহিএ ও জকব হএত পূর্ণ রিস্মবণ (পাগন সন এম্হব-ওম্হব ঘ্বিযাগএ, খরাঁজ ফেব খবৈঁএ) ।
দ্ব-দ্ব ছীযা এ ছীযা,
সবভক ক্ষঁহসঁ ধধবা নিকনৈ
জবৈ কিছু নৈ কিএ ?
দ্ব-দ্ব ছীযা এ ছীযা,
.....
(কুদন স্বরমে যএহ গীত ফেব খবৈঁএ, সবভ চৌংকৈ ছথি । স্বব কান২ নগৈএ, খা খাচার্য সবভ হঁস২ নগৈ ছথি, হঁসিতে বহ ছথি । সগবে খন্হাব পসবি জাগএ । খা জখন গজোত হোগএ তঁ উঁদযন, দীনা, ভদবী খা বর্হ্মমান ক্ষখ্য বংগমংচপব দেখা পড় ি ছথি ।)
উঁদযন:: (মংচক সোঝাঁ সম্বোধিত কবৈত) খাবঁ প্ববান নাম ফেবসঁ বখরাঁক পবম্পবা খাএন ছৈ । সে হম উঁদযন । গু ছথি দীনা, ও ভদবী, ও বর্হ্মমান.....স্বনৈ ছিঐ নামক সেহো প্রভাব পড় ি ছৈ । জে সে...

रहमान: (पाछूसँ उँदयनकेँ सम्बोधित करैत) धावक कातमे आ साँपरेना घवमे निरास केनिहावकेँ चैन कतऽ उँदयन ? ओ मिथिला सएह रहनि गेल अछि।
उँदयन:: (मंचक सोझाँ घुवि सभकेँ सम्बोधित करैत) भातठाना पोखवि आ सागठाना पोखवि जाए पड़त, तकोन।
दीना: (उँदयनकेँ सम्बोधित करैत) जतए भीम भात आ साग बखैत बहथि ?
उँदयन: हँ, आ सिमनरन सेहो।
भदवी: (उँदयनकेँ सम्बोधित करैत) सेमाप्वब जतए अर्जुन अपन अस्त्र-शस्त्र अक्तातरास कानमे नुकेने बहथि ?
उँदयन: हँ, एकटा आब हक्क श्वक्द भऽ गेल अछि। दिमागी हक्क.. नाबाशिंसी.. श्वक्द हएत दिमागमे..
रहमान: (हाथ पसावि)
घृणाक तवहविमे
प्रेम, ऋस्कीसँ जीतवँ घृणा आ ओष्यकिँ
घृणाक तवहवि खूनऽ दियौ
ओग तवहविमे घृणाकेँ गावि देवैँ
अपन प्रेमक शक्तिसँ

उँदयन:: हँसैत- ऋस्कियागत कववैँ आग्रह
जे पविश्रम घृणाक तवहवि रनवँऽमे नगौनक
कहवैँ प्रेमक पोखवि काटऽ
जगमे प्रेमक पानि रवखा मासमे भवि जाएत
आ भवने बहत, ततेक गहीव कऽ काटैन बहत माटि
ओगमे हेनत प्रेम

हेतैत बहुत
आ रहि जाएत, डूमि जाएत घृणा आ ईर्ष्या
डूमि जाएत आ रहमा कऽ नऽ जएतै पनिडुब्बी ओकरा

दीना:
जारत हम बहुतें
नै छूरि सकत क्यो प्रेमक सत्यक पत्रकेँ
कारण शिक्षिसँ, ढुंढसँ भवन खिचि सत्यक पत्र
ओकर चारूकात स्नेह-प्रेमक गिनेवासँ ठाढ़ कएन घेवारा
बहुत
नै करु चिन्ता।

भैरवी:
आ जहिया हम नै बहुतें
सीखि जाएत खाहिँ सभ किछु
हमर विरोध रहना देत सक्त, तीव्र आ कठोर
सत्यक विरोधीक नेन
ओस घेवाराकेँ तोड़बाक प्रयास
खाहिँक स्नेह-प्रेमी मित्र सभ नै हेमऽ देथिन्ह सफल
उदयन:
से हम बनी वा नै बनी
प्रयाण थम्हत नै
रतहपना रुढ़त नै
मावि देतँ तँ मावि दिअ
ज्ञदा मोन राखू
हमरा संगे मरत आर रहत बास रस्तु
ज्ञदा बहुतें करत स्नेह-प्रेमी साधक सभ

দীনা:
আ কবত পহিন নূৎ হস্ত সংচাননসঁ
চত্তবহস্ত
আনন্দসঁ ভবন মোন
সৎ, মূঠ আ তকব নির্ণযক নেন

ভদবী:
সনগোহিক চামসঁ ছাবন ডফ–খজ্বী নএ
ডোবীক কম্পনসঁ ধ্বনি নিকানত
গ্বমকী, ওগ খজ্বীক ধ্বনি
আ গ্বমকী, গ্বম..গ্বম..গ্বমকী...
আ তখন দোসব নূৎ হোএত প্রাবম্ভ
দীনা:
শিখবহস্ত
পর্তিশিখবসন
হঙ্ক আরাহন–প্রদর্শনক নেন
ঘৃণাক তবহবি খূনঃ দিযৌ
মাবি দেত তঁ মাবঃ দিঔ
মোন বাখূ ক্ষদা
হমবা সংগে মবত আব রঁহ্ত বাস রস্তু

উঁদযন:
ক্ষদা হমব রিযোগ রঁনা দেত সঙ্কত, তীব্র আ কঠোব
বঙরীজী সৎপ্বত্র সভকেঁ

দীনা–ভদবী: (সম্বত স্ববমে)
রঁূঢ়া যা ডাহী সংগ অছি

কমনক মৃণান, প্ববৈনি, কমনগঙ্গা, রিসাঢ়সঁ ভবন খেত ও নৌ ছথি র্ব্ঢ়া যা ডাগী
খেত জে ছনৌ সনগব যৌ
সে রঁনন প্রেমক কমনদহ
ঘৃণাক রিকদ্ধ খছি হমব ঙা র্ব্ঢ়া যা ডাগী
(রন্নভাক খরাঁজ খরৈঁএ, সভ চৌকি কঽ দেখঽ নগৈ ছথি।)
দীনা–ভদবী:
র্ব্ঢ়া যা ডাগী, রন্নভা.. রন্নভা.. দেখূ প্রভার উঁদযন.. দেখূ..

রন্নভাক খরাঁজ:
ফেব রএহ গপ
খামেবক্ষার্থ
সহক রিবোধমে
চোবরাঁ রাঁজন ফেব
সর্জনক স্বখ ভেষ্টত চোবিমে ?
দোসবাক হ্রতি খপনা নাম কেনাসঁ
খাকি দোসবাক মেহনতিকেঁ খপন নাম দেনাসঁ
দোসবাক প্রতিভাকেঁ দরাঁ কঽ
ফষ্টীচানি কঽ খাব
ভাঁগ পীরি ঘূব তব কঽ গোনৈসী
কোনাকেঁ খাঁগ্বব কাষ্টরঁ জে নিখরঁ রঁন্ন কবত
তোড়া দিযৌ ডাঁব, কাষ্টি দিযৌ পএব
খাঁখি নিকানি নিখ ধঽ দিযৌ ব□নবক নীচাঁমে
পিসীমান উঁঠা দিযৌ
রঁড়কা এনাহেঁ সর্জনক স্বখ পএরাঁনে
(গংগেশক খরাঁজ খরৈঁএ, সভ চৌকি কঽ দেখঽ নগৈ

छथि।)

गंगेशीक खरॉज:
तँ की मावि जाग
तँ की छोड़ि दिऐ
गछा जीतत खाकि जीतत ঙার্ষ্যা
संकल्प ममव जे ऐ धावकेँ मोड़ि देवॅ
संकल्प जीतत खाकि जीति जाएत घृणा
ম্দা किछु ঙার্ষ্যা खा घृणा खिछ सोमाँ खरैत
ঙার্ষ্যা जे मम धावकेँ नै मोड़ि पारी
घृणा जे रँमत वमए ও ওমিনা
ওমিনা किए ওদ্রুসঁ ভযংকব রঁনি
दीना–भदवी:
गंगेशी.... देखू প্রভার উঁদযন.. देखू..

রম্ভাক खरॉज:
संकल्प जे मम केने छी
गछा जे खिछ ममव/ से मावि जाए
खा जीति जाए ঙার্ষ্যা–দ্বেষ/ जीति जाए घृणा
মা মাবরোঁ কবী তেনা ভ২ ক২ जे নোক দেখএ ! /
জমানা দেখএ ! !
তেনা ক২ মাবএ संकल्प ममव/ गछा ममव

गंगेशीक खरॉज:
धावकेँ বোকি দেরাঁক/ ঠাঢ় ভ২ জএরাঁক সোমাঁ ওকব
খা মোড়ি দেরাঁক संकल्प ওগ ভযংকব উঁদল্ড ধাবকেঁ
ম্দা কিছু খাব ঙার্ষ্যা খিছ সোমাঁ খরৈত

ও দ্বেষ চাহিএ জে হমৰ প্ৰযাস/ ধাৰকেঁ মোড়ৰাঁক প্ৰযাস

ৰন্নভাক খৰাঁজ:
মোড়নাক প্ৰযাসক ৰাঁদ ভঽ জাএ ধাৰ খাৰ ভযংকৰ
প্ৰৰান নীখপৰ চনৈত ৰহএ ভঽ খাৰ খৰাচাৰী
খা হম জাগ হাৰি
খা হাৰী তেনা ভঽ কঽ জে নোক ৰাখএ মোন
মোন ৰাখএ জে কিযো দ্‌স্সাহসী ঠাঢ় ভঽ গেন ছনি
ধাৰক সোন্নাঁ
তকৰ ভেন ঙা ভযংকৰ পৰিণাম
জে নোক ডৰা কঽ নৈ কৰএ ফেৰ দ্‌স্সাহস
দ্‌স্সাহস ঠাঢ় হেৰাঁক উঁদল্ড-খৰাচাৰী ধাৰক সোন্নাঁমে
নঽ নী হম পতন্বকান/ খা সে স্বনি থৰথৰী পৈসি জাগ
নোকক হ্ৰদযমে
ঘৃণাক রিকঙ্ক ঠাঢ় হম ৰ্ঢ়া যা ডাহী।

(খৰাঁজ শান্ত ভঽ জাগত খছি, ফেৰসঁ সভ সাকাঙ্ক্ষ
ভঽ জাগ ছথি।)
উঁদযন:
হ্মদা হম হঁসৈ ছী
হাৰি তঁ জাএৰ হম হ্মদা হমৰ সাধনাসঁ জে ৰঞৰীজ
খসত
সে এক-একটা ঠোপক ৰীখা ৰনি জাএত সহস্ৰৰাঢ়নিক
নোঁটাৰনা
ঘৃণাক রিকঙ্ক ঠাঢ় খছি হমৰ ঙা ৰ্ঢ়া যা ডাহী।
দীনা:
কমনক মৃণান, প্ৰৰৈনি, কমনগঙ্গা, রিসাঁঢ়সঁ ভৰন খেত
ৰনত

খেত জে ছনৈ সনগব যৌ, জাহিমে ঘৃণাক তবহবি খ্নেনৌং যৌ
ঘৃণাক তবহবি খূনন ওগ খেতমে
কমনক মৃণান, প্ববৈনি, কমনগঙ্গা, রিঁসাঁঢ় খষ্ণি ভবি গেন ভদবী:
ক্ষদা প্রেমক কমন খষ্ণি হ্না গেন।
সহস্ত্ররাঁঢ়নি মোঁটোরঁনা র্ঁঢ়িযা ডাহী কেনক ওা।
রস্কমান:
খা তখন
ফেঁসনা হেতৈ খারঁ
জখন
উঁনষ্টি জাগএ নোক
উঁনষ্টি জাগ ছৈ রোঁন
ছনে–ছন রঁদনি জাগএ
রিঁচকারৈঁএ ঠোব
রোঁনক মধ্ব রাণী
রোঁনী–রাণী
রঁদনি জাগ ছৈ
রঁনি জাগএ রিঁখাহ
গোরঁবন্নাব দঽ চমকারৈঁ ছী স্মৃতিকেঁ
ঘৃণাক রিকস্ক ঠাঢ় ছনি তহিযো হমব ওা র্ঁঢ়িযা ডাহী।
উঁদযন:
ধাবকেঁ বোকরাঁক হিস্সক জকবা নাগি গেন ছৈ
খা ও সভ তকব রিকস্ক ঠোকি কঽ তান
ভঽ জাএত ঠাঢ়
খা ডবা জাএত দ্বেষ স্মবণ কঽ

জে ফেব বঞরীজসঁ নিকলল ঐ সহস্রৱাঢ়নি সভক বঞরীজ
একব সভক রীথাক সন্তান ফেব থাব রঁঢ়ি জাএত থাক্রমণসঁ
কাবণ সংকল্প থছি, গঙ্গা থছি ঞা সভ
ধাবকেঁ বোকৱাক হিস্সক জকবা নাগি গেল ছৈ
সভ সম্ভেত স্ববমে:
ঘৃণাক রিরুদ্ধ থছি জে জকবা রঁঢ়ি যা ডাহী থহাঁ কহৈ ছিঐ।
ঘৃণাক রিরুদ্ধ থছি জে জকবা রঁঢ়ি যা ডাহী থহাঁ কহৈ ছিঐ।
ঘৃণাক রিরুদ্ধ থছি জে জকবা রঁঢ়ি যা ডাহী থহাঁ কহৈ ছিঐ।
ঘৃণাক রিরুদ্ধ থছি জে জকবা রঁঢ়ি যা ডাহী থহাঁ কহৈ ছিঐ।
(নগৈএ জে সভ উঁড়ি যা বহল ছথি..হরাঁ তেজ রহৈএ.. সভ হাথক থভিনযসঁ থা দেহক হরাক রিরুদ্ধ ঠাঢ় কবৱাক থভিনযসঁ রিহাড়ি মে উঁড়ি যেরাঁক থভিনয করৈ ছথি। থাস্তে থাস্তে থন্হাব পসবি জাগএ।)

চাবিম কল্লান
(মংচপব থন্হাব থছি। নেপথ্যসঁ গীত থবৈত থছি)
কমলা মৈযা রঁসত রঁড়ী দূব

গমক নাগে গেঁদা ফূল
 কথী ডানি নোবহৰ্ঁ ৰেঁনী-চমেলী
কথী ডানি নোবহৰ্ঁ খবছ্ল হে
গমক নাগে গেঁদা ফূল কমলা মৈয়া.....
কিনকা চঠ□ াএৰ্ঁ ৰেঁনী-চমেলী
কিনকা চঠ□ াএৰ্ঁ খবছ্ল
গমক নাগে গেঁদা ফূল
গমক নাগে গেঁদা ফূল

কমলা চঠ□ াএৰ্ঁ ৰেঁনী-চমেলী
কোযলা চঠ□ াএৰ্ঁ খবছ্ল,
গমক নাগে গেঁদা ফূল হে
কমলা...কিনকা সঁ মাঁগৰ্ঁ খন-ধন সোনমা
কিনকাসঁ মাঁগৰ্ঁ সোহাগ গে সোহাগ গে
মনহিনযাঁ দেখৈ মে ফূল রব নান হে
সসিযা সঁ মাঁগৰ্ঁ খন-ধন সোনমা
মাতৈব সঁ মাঁগৰ্ঁ সোহাগ গে
মনহিনযাঁ দেখৈ মে ফূল রব নান.... ।

(মংচপব প্রকাশি খৰৈঁএ। এক দিস মত্তরণীপব দীনা খা দোসব দিস মত্তরণীপব ভদবী ছথি, দীনা ভাতঠানা পোখবি খা ভদবী সাগঠানা পোখবিক কাতমে ছথি। এক দিস বংগশীর্ষপব উঁদযন খা দোসব দিস বংগশীর্ষপব রর্দ্ধমান ছথি । বংগপীঠ খালী খছি।)

রর্দ্ধমান: (উঁদযনকেঁ সম্বোঁধিত কহ) ধাবক কাতমে ঘব ৰঁনেনে ছী হম খা সাঁপৰঁনা ঘবমে বহ ছী খহাঁ খাচার্য

উঁদযন ?

উঁদযন:: ধাবক কাতমে নিরাস কেনিহাব আ আ সাঁপরঁনা ঘবমে নিরাস কেনিহাবকেঁ চৈন কতহ ? বৰ্দ্ধমান, ভাতঠানা পোখবি আ সাগঠানা পোখবিপব দীনা ভদবী ছথি নে ?

দীনা: (চিকড় ি কহ) ভাতঠানা পোখবিপব, জতএ ভীম ভাত বখৈত বহথি ? হম ছী দীনা, এতহ ভাতঠানা পোখবিপব।

ভদবী: (চিকড় ি কহ) সাগঠানা পোখবি, জতএ ভীম সাগ বখৈত বহথি। হম ছী ভদবী, এতহ সাগঠানা পোখবিক কাতমে।

উঁদযন: হঁ, আ সিমনরন সেহো জাএ পড় ত ককবো, ওতহ কহ্মা ছন্হি আচার্য সবভক।

ভদবী: হঁ রএহ সেমাপ্বব ছী সিমনরন জতএ অর্জুন অপন অস্ত্র-শস্ত্র অক্তাতরাস কানমে ন্বকেনে বহথি ?

উঁদযন: হঁ, একটা আব যহ্ম শ্বদ্ধ ভহ গেন অছি।

বৰ্দ্ধমান: হ্মদা ঙা যহ্ম শাস্ত্রার্থসঁ নৈ জীতন জা সকৈএ আচার্য উঁদযন। (বংগপীঠ দিস ঙশাবা কবৈত।) দেখূ ওতহ সভ কিছু নাগি বহন অছি খানী খানী, হ্মদা অছি ন্বকাএন শস্ত্র, ঘৃণা, ঙর্ষ্যা-দ্বেষ আ..

উঁদযন: (বীচমে টৈকৈত).. আ আচার্য সবভ। (বংগপীঠক দূব ভাগ দিস ঙশাবা কবৈত।) ওহহহহহ ছী ঠাহ্ববগংজ, ভীম ঠাহ্বব মানে ভনসিযা বঁনি সমৈ কটৈনে বহথি, ওতৈ ও কীচক বধ কেনে বহথি।

ভদবী: (হাথ উঁঠা কহ) ঘৃণাক বধ হএত আবঁ..

দীনা: (হাথ উঁঠা কহ) অবশ্য ভদবী...

ভদবী: অগড□ম বঁগড□ম কাঠ কঠম্বঁব

দীনা: দিনমে কৌআ দেখি কহ ডেবাগ, বাতিমে নদী

हेनि जाग।
भदवी: (बंगपीठ दिस आंग्नब देखबैत) ओतए मनिहाबीमे श्रीप्रञ्चक ओंठीक मणि हेबा गेन छनन्हि।
उंदयन: (हाथ आ मूँह डुंपब उंठा कऽ चिकबि कऽ) आचार्य ब्याघ्र आ आचार्य सिंह। अहाँ सभकेँ कागचक ब्याघ्र आ सिंह बनाबैबना आचार्य सबभक काटि आब जा कऽ भेटैन अछि.. हेबाएन मणि, ओ संकेत उंन्काम्भख पसाबि दियौ सभ ठाम, ठाम-ठाम.. जे भेटैते ककबो.. आ बिसबागयो कऽ स्मबण भऽ जाएत ओ।
(नेपथ्यसँ गीत अबैत अछि। सभ स्थिब भऽ जाग छथि।)
कटैबैं मे सोना स्वतबिया बिनबैं ऋ्मबि जान हे
जान फबि-फबि कमना एनखिन
सन-ऋ्न नागै गोहबॅबिया
कहाँ गेनी पबनोभिया सेरक
स्वन नगै गोहबॅबिया हेऽऽ
कटैबैं......
जान फबि-फबि गांगो एनखिन
ऋन-ऋ्न नगै गोहबॅबिया हे
कहाँ गेनी पबनोभिया सेरक,
स्वन नगै गोहबॅबिया हे
स्वन नगै गोहबॅबिया हे

कटैबैं.........
जान फबि-फबि मातैब एनखिन
ऋन-ऋ्न नगै गोहबॅबिया हे
कहाँ गेनी पबनोभिया सेरक

স্বন নগৈ গোহরঁবিযা হে
কণ্টরেঁ.....
রিনরেঁ ন্যমবি জান হে।
(খন্হাব পসবি জাগত খছি। হেব গজোত হোগত খছি খা খাচার্য সবভ রিক্ষিপ্ত খরস্থামে হ্মখ্য মংচপব খরেঁ ছথি।)

খাচার্য সবভ: (মংচসঁ রাঁহেব পাছূ কাত রৌন দিস গশাবা কবৈত।) ঙা রঁসরিঙ্গী এতেক পাতব কিএ ভ২ গেন খছি। ঐমে সঁ কোনো খরাঁজ নৈ খরেঁ ছনৈ, হ্মদা খারঁ ঙা গীত পহিন রেঁব একবা চীড়ি ক২ খারিঁ বহন খছি। ঙা কোনা বোকি সকত উঁন্কাহ্মখকেঁ..কোনা বোকি সকত ? ..(ঠমকি ক২ পাছূ দিস তাকি ক২) শিষ্য..(হেব ঠমকি ক২) হ্মদা ঙা শিষ্য সভ তঁ কোনো জোকবক খছিযে নৈ। ঙা সভ কোনা ক২ বোকি সকত উঁন্কাহ্মখকেঁ ? ঙা সভ তঁ বণ্টন্ত রিদ্যাক পানক সভ খছি..খা স্ত্রীক প্রতিরঁন্ধ চৌপাড়ি খা ঢৈনমে ক২ দেনে ছিঐ পহিনহিযেসঁ.. রএহ সভ গীত গারিঁ বহন খছি... ঙা সভ তঁ উঁন্কাহ্মখ রঁ্মরেঁ গ্বনরেঁ নৈ কবত তঁ কোনা ক২ বোকি সকত ?
(খাচার্য র্যাঘ্র খা খাচার্য সিংহক প্ররেশ।)
খাচার্য র্যাঘ্র: (খাচার্য সবভকেঁ সম্বাঁধিত কবৈত) খাচার্য সবভ, রঁহ্ত ভেন কল্পনা, থাকি গেন ছী হম।
খাচার্য সিংহ: (খাচার্য সবভকেঁ সম্বাঁধিত কবৈত) খাচার্য সবভ, কল্পনা খতম। ঙা জাদূ খতম, ঙা রঁসরিঙ্গীক রেঁঢ় খতম ভেনে খারঁ নহিযে হমব, নহিযে খাচার্য র্যাঘ্রক, নহিযে খহাঁক, নহিযে গংগেশক, নহিযে রন্নভাক, নহিযে রর্দ্ধমানক, নহিযে উঁদযনক, নহিযে দীনাক খা

नहियें भदबीक अस्तित्व बाँचल।
आचार्य व्याघ्र: वृन्दावन बौन बनि गेल ओ बँसबिट्टी। (बाँटै दिस इशारा करैत) एतऽ आबैबना बस्ता ओ बाँटे बहिन सदति केनाग शब्द कऽ देने अछि बन्नभाक। काष्ठक खोपड़ ीमे सबिसरक तेलमे बाती बाथि बियाहक दीप बनाओल गेल छलै बन्नभा लेल। कपोत रूपमे बिध-बिधाता आबि गेल छथि। (नेपथ्यसँ साँग-साँग करैत अबाज अबैए। आचार्य व्याघ्र कान पाथि स्वनै छथि।) स्वनू ओ स्वब। स्वप्नलोकमे बिचबणक दिन खतम भेल।
आचार्य सिंह: (अकास दिस इशारा करैत) हबियब पाँखि आ लाल ठोबबना ओ स्वग्गाक जोड़ ी, नष्टपष्टिया स्वग्गाकेँ देखू, (अकासमे दोसब दिस इशारा करैत) ऐ प्रेम सखा मोबक जोड़ ी देखू, बिदा भऽ गेल अछि ऐ वृन्दावन लेल।
आचार्य सबभ: (आचार्य सिंहकेँ सम्बोधित करैत) छिन्नमस्ताक कष्टल मूड़ ीबना धड़, ओ मूड़ ी धड़सँ अपबना बिचका मोष्टका धाबकेँ पीबैए.. शोणितक मोष्टका धाबकेँ.. ओ नीचाँ अपन मूड़ ी, ओ अपन मूड़ ी हम बनि गेल छी आचार्य सिंह..... नै मावबँ हम.. हएत बिस्मबण.. भेयें गेल अछि बिस्मबण..
आचार्य व्याघ्र: (आचार्य सबभकेँ सम्बोधित करैत) आ दृष्टो आब धाब दृष्टो दनू कातमे ठाढ़ जोगिन पीबैँ छै आचार्य सबभ। दीना, भदबी, ओग दनू जोगिनकेँ मोहि लेलन्हि, जेना मोहि लेने बहथि ओ जिबिया लोमाबिन आ हिबिया तमोलिनकेँ ।
आचार्य सिंह: (आचार्य सबभकेँ सम्बोधित करैत) गष्ठा

एकटा मशीन छी। सत्त्क आ गतिहासक सत्ता मात्र आभासी..
आचार्य व्याघ्र: (आचार्य सबहकेँ सम्बोधित करैत) सत्त आ आभासीक बीच भेद मेटा देने बहुए ओ बँसरिक्षी।
आचार्य सिंह: (आचार्य सबहकेँ सम्बोधित करैत) अचेतनता चेतना बनि गेल। ओकर भाषा अछि उँन्काम्हख।
आचार्य व्याघ्र: (आचार्य सबहकेँ सम्बोधित करैत) आचार्य सबह, अहाँक शिक्षा पद्धतिमे किछु भार आ सोच रचित बहुए।
आचार्य सिंह: (आचार्य सबहकेँ सम्बोधित करैत) निरन्तरताक विरोध करैए उँन्काम्हख।
आचार्य सबह: (आचार्य व्याघ्र आ सिंक बीचमे जा सोभ्भाँ बजैत) समताक लगक शङ्क असमता, न्यायक लगक शङ्क अछि अन्याय आ रचितक लगक शङ्क अछि प्राप्ति।
आचार्य व्याघ्र: (आगाँ बढ़ि आचार्य सबहकेँ सम्बोधित करैत) नै आचार्य, ओ अहाँक दमित करैबला शिक्षा पद्धति अछि, एकर विरोध करैत अछि उँन्काम्हख।
आचार्य सबह: (आचार्य व्याघ्र आ सिंक बीचमे जा सोभ्भाँ बजैत) उँच स्थानक लोककेँ अहाँ सभ नीचाँ आनह चाहै छी आ निच्लकाकेँ उँपर।
आचार्य सिंह: (आगाँ बढ़ि आचार्य सबहकेँ सम्बोधित करैत) अहाँक शिक्षा पद्धतिक भाग अछि ओ उँच आ नीच, एकर विरोध करैत अछि उँन्काम्हख।
आचार्य सबह: (आचार्य सिंह दिस तकैत।) एकर राज्यकेँ मेटा कह अहाँ जन कोलाहल आनह चाहै छी।
आचार्य सिंह: (आगाँ बढ़ि आचार्य सबहकेँ सम्बोधित करैत) जन गाथापर लिखल नाबाशिंसीपर नाचत लोक

আ ওকরে সংগে নাচ গন্ধর্ব। সঙ্গেত স্বরক নাদ অছি উঁন্কাক্ষখ।
আচার্য সরভ: (মাথসঁ রীভসে ওশাবা করৈত।) ক্ষদা রচনাকাব তঁ মবি গেন। কে মানত জে কে অছি নিখনে ওা উঁন্কাক্ষখ ?
আচার্য র্যাঘ্র: (আগাঁ রঁঢ়ি আচার্য সরভকেঁ সম্বোধিত করৈত) রচনাকারসঁ রেঁশী মহত্বপূর্ণ অছি ওা রচনা, একব সন্দেশ, আ ও রচনা আ সংদেশ অছি উঁন্কাক্ষখ।
আচার্য সিংহ: (আগাঁ রঁঢ়ি আচার্য সরভকেঁ সম্বোধিত করৈত) রাতিক রাজা ছন চোব, দিনমে মানিক মানিক করৈ ছন। চোবক রূপ থোড়বে হোগ ছৈ আরঁ... আরঁ তঁ চোবিযো সভ করহ নাগন অছি। পহিনে ওকব প্রশিক্ষণ হোগত বহএ, খেতক আবিপব। সিংহ কোনা কাটৈন জায সে আবিকেঁ কাটি কহ দেখাওন জাগত বহএ। ভোব ভেনে জে নোক সভ খেত জাগত ছন তঁ দেখৈত ছন। দেখৈত ছন আবিমে কাটৈন সিংঘ... ভবি গাম হন্না..। রৌ, সতর্ক বহ জাগ জো। কোনো পৈঘ চোবিক যোজনামে অছি ওা সভ। ক্ষদা ফেব রএহ সভ দিনমে সামান্য মন্বক্থ। .....
আচার্য র্যাঘ্র: (আগাঁ রঁঢ়ি আচার্য সরভকেঁ সম্বোধিত করৈত) দূ দিনসঁ হ্টৈহা আ কহ গ্বজব কহ বহন ছী। আগ চোবি নেন জাএ পড়ত। রঁচা সভক নেন। দেহমে তেন নগা কহ, ক্ষঁহমে ভসম নগা কহ। ক্যা পকড়এ চাহত তঁ ছুছনি কহ ভাগি জএরঁ। হে ক্যা চোবকেঁ রাতিমে চীন্হি নেনহুঁ তঁ রঁবনী বহহ দেরৈক। নাম নৈ রঁকি দেরৈক। নৈ তঁ মাবি দেত... কাবণ দিনমে তঁ অহাঁ মানিক ভহ জএরৈক। সে ডব ছৈক

বাত্তক বাজাকেঁ।
আচার্য সবভ: (আচার্য র‍্যাঘ্র আ সিংক রীচমে জা সোন্মাঁ রঁজৈত) কী কথা স্বনা বহন ছী..ওগ.. ওগ.. কী কহনিঐ..উঁল্কাহ্মখক..
আচার্য সিংহ: (আগাঁ রঁঢ়ি আচার্য সবভকেঁ সম্বাঁধিত কবৈত) হ্মঁহ রিচকেনহ্ঁ তঁ নোক সভ রঁ্মনক জে প্রসন্ন ছী, ভৌঁহপব জোব দেনে রঁ্মনক জে চিন্তনশীন ছী। হ্মদা হৃদয বহৈএ সদিখন কনৈত। সে হম জনৈত ছী আচার্য সবভ..
আচার্য সিংহ: (রাঁহব অকাসমে একটা কিবণ চমকৈতে বহৈত অছি।) আ দেখূ, রনদেৱী সেহো আরি গেনীহ ঐ বৃন্দারন, আ রনদেৱীক সখী রনসপ্তা, পাঁখিযাঞ্জ মমাতামযী গায। আরি গেনীহ রনসপ্তা রৌনমে হেবাএন উঁল্কাহ্মখকেঁ বস্তা দেখরৈঁ নেন।
(তীনূ গোষ্ঠৈ তেনা অভিনয কবৈ ছথি জেনা হবাঁমে উঁড়ি যা বহন হোথি। নেপথ্যসঁ সাঁগ-সাঁগ কবৈত অরাঁজ রঁঢ়িতে জা বহন অছি।)
তীনী গোষ্ঠৈ সম্ভবত: কম্পনাক পএব উঁখড়ি বহন অছি...আরি বহন অছি উঁল্কাহ্মখ।

অগড□ম রঁগড□ম কাঠ কঠম্রঁব
অগড□ম রঁগড□ম কাঠ কঠম্রঁব
অগড□ম রঁগড□ম কাঠ কঠম্রঁব
আরি গেন ও উঁল্কাহ্মখ
(উঁড়ি যাগত তীনূ গোষ্ঠৈ খসরাঁক অভিনয কবৈত ছথি আ সগরে অন্ধাব পসবি জাগত অছি।)
(ফেব প্রকাশি হোগত অছি আ মঁচপব ঘনক স্থান গোনাকাব পিন্ড নহ নৈত অছি।)

ভগতা: ঘূমি বহল খছি ওা পৃথ্বী। (গোনাকেঁ পবিশ্রেমসঁ মাথমে উঁঠৌরৈত ছথি।) নষ্টকেন খছি ওা খকাসমে। একব নীচাঁমে কোনো খাধাব নৈ ছৈ। এতেক ভাবী খছি তৈযো কোনো ভাব নৈ ছৈ একবামে।

খগবম রঁগড়ম কাঠ কঠম্ম্বব

(গোনাকেঁ নীচাঁমে বাখি দৈ ছথি খা ঘসকি কঽ পাছাঁ খারি জাগ ছথি– দক্ষিণ দিশামে। হ্নকব শিষ্য খরৈত ছথি খা গোনাকেঁ ঘ্মরঁঽ নগৈ ছথি।)

ভগতা: দেখূ। ওা ঘড় ী রিপবীত দিশামে ঘূমি বহল খছি ওা পৃথ্বী, ক্ষদা জঁ উঁত্তব দিশ দেখরৈঁ তখন। দক্ষিণ দিস তকরৈঁ তঁ ঘড় ীক দিশামে ঘ্মৈত দেখাএত ওা। খা হম খহাঁ জে ঐ পৃথ্বীপব ছী ওকবামে ভাব ছৈ। খা ওা পৃথ্বী খছি রিঁন ভাবক, খকাসমে নষ্টকি বহল।(হ্নকব শিষ্য পৃথ্বীকেঁ উঁঠা কঽ গশাবা কবৈ ছথি।)

খগবম রঁগড়ম কাঠ কঠম্ম্বব

(ভগতা উঁকাসী কবঽ নগৈ ছথি। তখনে ভগতাকেঁ নীচাঁমে উঁল্কাম্ঝখী তারীজ ভেষ্টৈ ছৈ, ওগমে সবভক চিত্র ছৈ...ও চিকড়ি উঁঠৈএ.. "ওা কী.. ওা কী.. উঁল্কাম্ঝখী তারীজ... হম কহি ছনিঐ সএহ হএত.." ওা কহি তারীজ খোনৈএ খা ওগমেসঁ তানপত্রপব কিছ খক্ষব খচিত বেশা সন রঁহবাগত খছি.. খা ও খ্শীসঁ রোঁহোশি সন ভঽ জাগএ..... শিষ্য গোনাকেঁ নীচাঁ বাখি কঽ ভগতাক ছাতী সসাবঽ নগৈ ছথি।)

ভগতাক শিষ্য: (গ্বকজীকেঁ সসাবরঁ ছোড়ি ঠাঢ় ভঽ) দক্ষিণ দিশাসঁ খাএন ছথি গ্বকজী খিস্সা স্বনি কঽ..

(মোন পাড়ৈত) রাঁসরেশ্ববক। কষ্ট ছথি জে মিথিনামে সেহো হেতৈ ঙা সভ। হজাব সানক রাঁদ প্ববনকা গপ ঘষ্টিত হেতৈ। (ক্ষস্কী দৈত) ক্ষদা গ্বক ছৈ হমব সিঙ্কু, কেহেন কেহেন গপ রাঁজৈ ছৈ নৈ স্বনৈ ছিঐ।
(ভগতা হোশিমে খারি জাগএ, রেঁসী জোবসঁ ঙঁকাসী কবঃ নগৈএ। শিষ্য ভগতাক ছাতী সসাবঃ নগৈ ছথি। সগবে খন্হাব পসবি জাগত খছি।)

পাঁচম কন্নান

পহিনসঁ চাবিম কন্নান ধবি মংচপব শীতবংজক ডিজাগন রঁনাএন ঘন বাখন ছন, খাব্ঁ পাঁচম খংকসঁ ভূত খা কম্পনাক প্রতীক ওগ সংকেতক রঁদনা রাস্তবিকতাক প্রতীক গোনা বাখন বহত।
[সোহাগো (গংগাধবক মাতা), শিষ্য সাহী রঁনি গেন হবপতি (গংগাধবক পিতা), গংগেশী রঁনি জাগ ছথি গংগাধব, রন্নভা রঁনি জাগ ছথি ক্ষমবস্বতা (গংগাধবক পত্নী), ভগতা রঁনি গেন জষ্টা, ভগতাক শিষ্য রঁনি গেন দনিত গাযক হীব্দ, খাচার্য ব্যাঘ্র রঁনি জাগ ছথি মনস্বখ (জীরেক পিতা), খাচার্য সিংহ রঁনি জাগ ছথি হবিকব–

সেনাপতি (মেধাক পিতা), আচার্য সবভ রঁনি জাগ ছথি কীর্তি সিংহ (বাজা), রঙ্কমান রঁনি জাগ ছথি মিতৃ (গংগাধবক রঁহিনোগ), আনন্দা (গংগাধবক রঁহিন), মেধা (হবিকব– সেনাপতিক রেঁটী), দেরদত্ত রঁনি জাগ ছথি জীরে (মনস্বখক রেঁটা), শিষ্য খিখিব রঁনি গেন বাজাক অর্থমংত্রী নাবাযণ, শিষ্য নঢ় l যা রঁনি গেন দবরাঁবী–১, শিষ্য রিজ্জী রঁনি গেন দবরাঁবী–২, উঁদযন রঁনি গেন মাধর (অন্বভর মল্ডনক সদস্য আ দবরাঁবী), দীনা রঁনি গেনাহ মাধরক সহযোগী–১, ভদবী রঁনি গেনাহ মাধরক সহযোগী–২ , রুদ্রমতি (মাধরক মাএ)]

(নেপথ্যসঁ গীত আরি বহন অছি ।)

পহিন মাস চঠ□꜀ অগহন, দেরকী গবম সংও বে
ননা বে....
মূংগক দান নহি সোহায, কেহন গবম সংও বে
ননা বে....
দোসব মাস চঠ□꜀ পূস, দেরকী গবম সংও বে
ননা বে.....
পূসক মাছী নে সোহায, কি দেরকী গবম সংও বে
ননা বে.....
তেসব মাস চঠ□꜀ মাঘ, দেরকী গবম সংও বে
ননা বে.....
পৌবন খীব নে সোহায, কি কেহন গবম সংও বে
ননা বে....
চাবিম মাস চঠ□꜀ ফাগুন, দেরকী গবম সংও বে
ননা বে....
ফগুআক পূআ নে সোহায, কি দেরকী গবম সংও বে
ননা বে.....

পাঁচম মাস চঢ□ৄ চৈত, দেরকী গবম সংও রে
চৈত কে মাছ নে সোহায, কি কেহন গবম সংও রে
ছঠম মাস চঢ□ৄ রৈশাক, দেরকী গবম সংও রে
নননা রে.....
আম কে টিকোনা নে সোহায, কি কেহন গবম সেও রে
সাতম মাস চঢ□ৄ জেঠ, দেরকী গবম সংও রে
নননা রে.....
খ্জন কেশ নে সোহায, কি কেহন গবম সংও রে
আঠম মাস চঢ□ৄ অখাঢ□, দেরকী গবম সংও রে
নননা রে.....
পাকন আম নে সোহায, কি কেহন গবম সংও রে
নরম মাস চঢ□ৄ সাওন, দেরকী গবম সংও রে
নননা রে....
পিযা কে সেজ নে সোহায, কি কেহন গবম সংও রে
দসম মাস চঢ□ৄ ভাদর, কি দেরকী গবম সংও রে
নননা রে....
দেরকী দবদে রেঁযাক্কন দগবিন রঁজাযরঁ রে
জরঁ জনমন জদ্নন্দন, খ্জি গেন রঁধন রে
নননা রে.....
খ্জি গেন রঁজ্র কেরাঁব পহ্ক সভ সূতন রে।
(গীত খতম হোগতে একটা রঁচাকেঁ কোবামে নেনে হবপতি আ সোহাগো প্ররেশ করৈ ছথি।)
হবপতি: (সোহাগোকেঁ সম্বোধিত করৈত) সোহাগো, গংগা মাএক প্রতাপেঁ ও দিন হমবা সভকেঁ দেখরাঁমে আএন অছি তেঁ একব নাম গংগাধব বাখি দৈত ছিঐ।
সোহাগো: অরঁস্স কিনে। (রেঁটাকেঁ কোবামে দ্নাব-মনাব কব২ নগৈ ছথি।)

(তখনে খগবম ৰঁগড়ম কাঠ কঠম্বঁব ৰঁজৈত ঋষি জষ্টা খা হ্নকব সংগ দনিত গৰৈঁয্যা হ্নকব শিষ্য হীব্ধ প্ররেশ কবৈত ছথি।)

ঋষি জষ্টা: খগবম ৰঁগড়ম কাঠ কঠম্বঁব। খদ্ভুত, খদ্ভুত, খদ্ভুত..ঙা ৰঁচা খদ্ভুত..

শিষ্য হীব্ধ: (রিভোব ভঽ ৰঁচাকেঁ কোবামে ঙঁঠা নৈ ছথি খা গাৰঁঽ নগৈ ছথি।)

কৌনে মাস মেঘৰা গবজি গেন
কোনে মাস ৰেঁগরা ৰাঁজূ বে
ননা বে কোনে মাসে হোবিনা জনম নেন
কি গোতিনক হিযা সানূ বে।
সারন মেঘরা গবজি গেন,
ভাদর ৰেঁগ ৰাঁজূ বে।
খাসিন হোবিনা জনম নেন
কি গোতিনক হিযা সানূ বে।
কোনে তেন দের সাস্ব কে
কোনে ননদি জী কে বে।
ননা বে, কব্ধ তেন দেৰৈঁন সাস্ব জী কে
গবী ননদি জী কে বে।
ননা বে খমনা দেৰৈঁন গোতিন কে
হ্নকব পৈঁচ হেতনি বে।

ঋষি জষ্টা: (গবামে সবভ খচিত একষ্টা তারীজ গংগাধবকেঁ পহিবাৰৈঁত ছথি।) ঙা ৰঁচা খদ্ভুত..খদ্ভুত..খদ্ভুত..খছি.. সামান্য ৰঁচা নৈ খছি ঙা..তেঁ ঙা খসামান্য ভেঁষ্ট..

শিষ্য হীব্ধ: ধধবা হেকৈত ঙা গীদব.. ঋষি জষ্টা..

ঋষি জষ্টা: ঙঁক্কাদ্ধখ....

(চাব্দ গোষ্ঠে এক দোসবাক ক্ষঁহ তাকঽ নাগৌ ছথি।)
শিষ্য হীব্দ: (খাশ্চর্য কবৈত) উঙ্কাহ্মখ ? নাম মোন পড়াি গেন ঋষি জষ্টৌ।
ঋষি জষ্টৌ: (খাশ্চর্য কবৈত) উঁঙ্কাহ্মখ ?
শিষ্য হীব্দ: (খাশ্চর্য কবৈত) হঁ, খহী তঁ কহনৌং, উঁঙ্কাহ্মখ।
ঋষি জষ্টৌ: (খাশ্চর্য কবৈত) হমহী কহনৌং ?
হবপতি: হঁ, খহী তঁ কহনৌং, উঁঙ্কাহ্মখ, ঋষি জষ্টৌ।
ঋষি জষ্টৌ: (খাশ্চর্য কবৈত) সত্ত, হমহী কহনৌং ?
সোহাগো: হঁ, ঋষি জষ্টৌ, খহী তঁ কহনৌং, কী কোনো খনিষ্ঠ খছি ?
ঋষি জষ্টৌ: (ডুঁপব তকৈত) নৈ, কোনো খনিষ্ঠ নৈ.. হম রিঁসবি গেন বহী ঃ, ঃ হমব গ্বকক গ্বব্দক গ্বকক গ্বককেঁ কএকষ্টৌ উঁপবকা গ্বক দেনে বহথিন্হ। হম ঐ তাৰীজক নাম রিঁসবি গেন বহী.. খাগ খনচোক্ক মোন পড়াি গেন... কী নাম বখনে ছী ঐ দিব্য ৰাঁনকক..
হবপতি: গংগাধব বখনে ছী ঋষি জষ্টৌ ..

ঋষি জষ্টৌ: (সোহাগো খা হবপতি দিস তকৈত) ঃ তাৰীজ একব গবামে চনি গেন, হমব গ্বব্দকেঁ হ্নকব গ্বব্দ দেনে বহথি, খা হ্নকা হ্নকব গ্বব্দ খা ...হম নাম রিঁসবি গেন বহী ঐ তাৰীজক..উঁঙ্কাহ্মখ..হঁ যএহ হমব গ্বব্দ কহনে বহথি হমবা খা হ্নকা কহনে বহন্হি হ্নকব গ্বক খা..দিব্য..দিব্য..ঃ ৰঁচা দিব্য..

হবপতি: (ঋষি জষ্টৌকেঁ সম্বোঁধিত কবৈত) ঋষি জষ্টৌ কোন দিব্য গ্বণ দেখ বহন ছিঐ খহাঁ ঐ ৰাঁনকমে ?

सोमागो: (रॅचाकेँ सम्हारैत ऋषि जट्टा दिस ताकि।) ऋषि जट्टा, ओ सन्यासी-तन्यासी तँ नै रॅनि जाएत ?
ऋषि जट्टा: से हमरा किछु नै बूझल अछि। ऋदा नगैए जे हएत किछु। ऐ मरुभूमिमे रेतक गाछ जन्मत किछु। ऋदा नहियो उँगि सकैए..
हरपति: से किए ऋषि जट्टा ?
शिष्य मीरू: से ऐ लेल जे ओ ताबीज जतऽ ततऽ बाखन रहे, प्रवना पोखरि आ रॉान सभमे ... कतेक गोटैकेँ ऋषि जट्टा पहिरेने छथि ओ ताबीज, आ कतेक गोटैकेँ पहिरेने छथि ऋषि जट्टाक गुरु आ हुनकर गुरुक गुरु आ हुनकरो गुरु.. ऋदा नै भेल किछु।

सोमागो: (मीरूसँ) की नै भेल मीरू ?

शिष्य मीरू: मरुभूमिमे रेतक गाछ नै जन्मल किछुओ।

(ऋषि जट्टा जोरसँ उँकासी करऽ नगै छथि। शिष्य मीरू हुनकर छाती ससारऽ नगै छथि। सगरे अन्हार पसरि जाएत अछि।)
(मंचपर प्रकाश होएत अछि। रॉनक गंगाधर पैघ भऽ गेल छथि। ओ मीरू नग हुनकर ठैल गेल छथि। मीरू नीचाँमे रैसल छथि, नीचाँमे चामक किछु बाखल छै जएमे मीरू किछु सी- सा बहल छथि, रॅगनमे साएंग बाखल छै आ गंगाधर ओतऽ ठाढ़ भऽ जाए छथि।)
शिष्य मीरू: आउ गंगाधर आउ।
गंगाधर: मीरू की कऽ बहल छी।
शिष्य मीरू: ऋरदारी सभ ढेर बास एकट्ठा भऽ गेल

थछि। (ड़ुपब ক্ষ্নে সাঁস নৈত) ঙা গৈনাক চাম ছিঐ, ছোটৈমে মড় ি গেনৈ।
গংগাধব : (সাগংগপব রৈসৈত) কী কবর একব।
শিষ্য হীব্ধ: দেখিযৌ, মানবি রনরৈ ছী, জঁ রনি সকত তখন। কম্ম চাম ছৈ। (গংগাধব দিস তকৈত) হে ঠীকসঁ রৈসূ নৈ তঁ গ্বড় কি জাএর।

(তখনে সাগংগপব সঁ গংগাধব গ্বড় কি জাগ ছথি। থা শিষ্য হীব্ধ থা গংগাধব দ্নূ গোটৈ ভভা কহ হঁসহ নগৈ ছথি।)
:থহাঁকেঁ কহৈ ছনৌং। ঙা সাংগি ক্ষগন পৈঘ-পৈঘ মানক ভাব সহি নৈএ, ক্ষদা থহাঁ সন ছোটৈ রৌথাক ভাবকেঁ ঙা নৈ সহি সকন।
গংগাধব : সে কিএ হীব্ধ ?
শিষ্য হীব্ধ: ঐ দ্থাবে, কিএকি কোনো রৌস্তু কোনা বাখন জাএ, ঙাহো জব্ধবী ছৈ র্ম্নর। সোনে কহি দেরৈ জে ঐ সাগংগপব এতেক ভাব সহরাক শক্তি ছৈ, তঁ সে নৈ হএত। রএহ ঋষি জটৌ ঙা সভ রকৈত বহৈএ.. জে র্ম্নি কহ রাজূ তেঁ ...
গংগাধব: থাব কী সভ কহৈ ছথি ঋষি জটৌ ?
শিষ্য হীব্ধ: রম্ভ বাস গপ। যএহ জে থামক ভাব হম থন্বভর কবৈ ছী, ক্ষদা থামক গাছ থপনামে নাগন থামক ভাবক থন্বভর নৈ কবৈএ।
গংগাধব: থাব কী কহৈ ছ্িথ ?
শিষ্য হীব্ধ: কহৈ ছথি ঙা থকাস দূ ভাগ কবৈএ ঐ রিশ্বকেঁ..
গংগাধব: দূ ভাগ ? ঙা থকাস দূ ভাগ কবৈএ ? ক্ষদা ঙা থকাস তঁ দেখাগতে জাগএ.. তখন দোসব ভাগ

कतऽ ऐत ?
शिष्य मीक: शीसा छै ओ अकास, ऐपावसँ ओगपाव देखै छी हम।
गंगाधव: (आश्चर्यसँ) ठीके ? आब की कहै छथि ओ ?
शिष्य मीक: ओ कहै छथि जे ओ शङ्क अछि मोती, ओ शङ्क अछि मालिकक गजोत, म्मदा जँ शङ्क शङ्क बहि जाए आ कहना आ कएनामे अन्तव भऽ जाए तँ ऐ मोती नऽ कऽ की कवरँ आ की कवरँ मालिकक ओग गजोतकेँ नऽ कऽ ?
गंगाधव: ठीके मीक ओ भऽ जाएत चोबि..
शिष्य मीक: हँ
गंगाधव: ठीके मीक ओ भऽ जाएत शङ्कक हत्या..
शिष्य मीक: हँ
गंगाधव: ठीके मीक ओ भऽ जाएत ऋूठ..
शिष्य मीक: हँ
गंगाधव: ठीके मीक ओ भऽ जाएत सत्सँ घृणा..
शिष्य मीक: हँ
गंगाधव: ठीके मीक ओ भऽ जाएत घमण्डी शङ्क..
शिष्य मीक: हँ
गंगाधव: ठीके मीक ओ भऽ जाएत अशङ्क.. ओ भऽ जाएत दोष नगाएरँ दोसवापव.. अपन शङ्कक अर्थ नै बूम्मवाँक दोष नगाएरँ दोसवापव..
शिष्य मीक: हँ (दुनू गोटै ठाढ़ भऽ जाग छथि आ मीक ताण्डव नृत्यक आकृति बँना नै छथि आ रिभोब भऽ गाबँ नगै छथि)
मैया दुआब अड□ह्न ह्न गङ्गिया
माँ हे हड□-ह्न न्ववँधन डा ि ब

দছিন পছিম সঁ সূগা এক আএল
মাঁ হে বৈঁস গেল খড□হ্ল ফূল গাছ
গংগাধর: (তাল্ডর নৃত্যক আঙ্গতি বঁনা নৈ ছথি আ রিভোব ভ২ গাবঁ লগৈ ছথি)
কিযো নীপয অগ্নআব, কিযো পছআব
হমহুঁ খভাগল দ্আব ধেনে ঠাঢ়
িকযো লোঠ□ৈ রেঁনী ফূল কিযো খঠ□ূন
হমহুঁ খভাগল খোদী নামী দ্রিঁ
কিযো মাঁগয অন-ধন, কিযো পূত
হমহুঁ খভাগল কর জোড□ি ঠাঢ় ।
(স্বর পবিরর্তিত ক২ হীব্দক সোঝাঁ ঠাঢ় ভ২)
সাওন রিষহবি নেল প্ররেশ
ভাদর রিষহবি খেনল ঝিনহোবি ।
আসিন রিষহবি ভগতা নেল পান
কাতিক রিষহবি নযনা ঝব্দ নোব ।
অগহন রিষহবি হেতী খনমোল ।
শিষ্য হীব্দ আ গংগাধর: (সম্বেত স্বরমে, সোঝাঁ-সোঝী আরিঁ ক২ গবৈঁত ছথি ।)
ফড□া নে খায স্বগা ফূলো নে খায
মাঁ হে পাতে পাতে খেলয পতঝাব
কহাঁ গেল, কিএ ভেল ডীহরাব ঠাক্ষব
মাঁ হে অপন সূগা নীখ স্বমঝায
....
(স্বর পবিরর্তিত ক২ হীব্দক দূবস্ত ভ২ ক২ দ্নূ ঠাঢ় ভ২ ক২)
উঁচ রে অঙৈবিযা পব রিষহবি মায
বাম, নীচী রে অঙৈবিযা পব সোনবা কে মায
দেরৌ রে সোনবা ভাগ ডানা ভবি সোন

বাম, গঠ□ি রিষহবি কে কনস পচাস
ৰাঁষ্ট বে ৰষ্টৈহিযা কি তোহেঁ মোব ভাগ
বাম, কহৰঁনি রিষহবি কে কনসা নয জাগ
তোহবো রিষহবি কে চিন্হিযো নে জানি
বাম, কহৰঁনি কোনা কে কনস নএ জায

(খন্হাব পসবি জাগত খছি।)

ছখম কন্নান

(মংচপব প্রকাশি হোগত খছি। ৰাঁনক গংগাধব খাঠি ৰখিক ভ২ গেন ছথি। মাএ-ৰাঁপসঁ হ্নকব ৰহস চনি বহন ছন্হি। নগৈএ কোনো গম্ভীব রিরাদ ছন্হি।)

হবপতি: এহনো ভেন ছৈ কহিযো, যজ্ঞোপরীত নৈ কবাএৰ? কোনো বোক-ষ্টৈক হম কেনৌং, ব্রাহ্মণক ৰচা ভ২ ক২ হীন্ধক ষ্টৈন খহাঁ গীত স্বনৈনে, সিখৈনে জাগত বহী, কহিযো বোক-ষ্টৈক কেনৌং?

গংগাধব: (খপন উঁন্কাহ্মখ তারীজ দেখরৈত) হম একবা ধাবণ ক২ নেনে ছী পিতাশ্রী। ঋষি জষ্টৌক দেন ওা উঁন্কাহ্মখী তারীজ, দেখূ। (হাথসঁ পকড়ি ক২ দেখরৈত

छथि।) उँक्काक्ष्ख धावण केनिहावकेँ कोनो संस्काब कवेबाँक कोन आरश्यकता छै ?
(हविपति क्राधित भऽ जाग छथि। एम्हब-ओम्हाब जाए नगै छथि।)

सोहागो: (गंगाधव दिस ताकैत) एना नै बाँजू गंगाधव, एहेन आग धवि नै भेन अछि, नोक की कहत, पन्डित सभ की बाँजत ? जिदपना छोड़ू, आब अहाँ बँचा नै छी। आठ बँबखक भेनौं।

हवपति: (सोहागो दिस तकैत) देखू। अहाँ अही ने कहै छनौं जे जेना-जेना उँमेब बँढ़तै एकब जिदपना घटैतै। म्हदा हम तँ देखि बहन छी जे दिनपब दिन एकब जिदपना घटैबाँक बँदना बँढ़ि तै जा बहन छै। मास्टब साहेबँ सेहो कहि बहन छना जे कोनो सबँक हिनका यादि कबैने दै छथिन्ह तँ सभ बँचा यादि कऽ नैत अछि म्हदा ई ओगमे मावतै बास कमी निकानि दै छथि।

गंगाधव: पिताजी, पाठशानामे जे बटैन्त रिद्या पढ़ाएन जागत अछि से हमबा पसिन्न नै अछि। जे किछ हम पूछै छियन्हि से ओ बूझाबैँ नै छथि, कहै छथि जे अहिना बटै निख कावण हुनकब गुरुजी हुनका ओहिना बटबैनेने छथिन्ह। हमबा तँ नगैए जे हुनका सभकेँ अपने रिषय क पूर्ण ज्ञान नै छन्हि। बँङ जकाँ ओ मात्र टैर्ब-टैर्ब कबबँ जानै छथि।

हवपति: (मंचक आगाँ जागत) निख, ई आबँ नबका गप

की उठि गेल। (सोमालोगो दिस तकैत) आर गंगाधरकेँ पुछियौ जे हिनका लेल नव पाठशाला कतऽ सँ अनत।

सोमालोगो: (गंगाधर दिस ताकैत) रैंट्यै गुरुजीक विषयमे किछो कहा नहि भेल।

गंगाधर: (सोमालोगो दिस तकैत) माँ, हम तँ मात्र ऋषि जट्‌टेकेँ (तारीज पकड़ि देखाबा करैत), जे हमरा ई तारीज पहिरेलन्हि आ हुनकर शिष्य चर्मकार जीवकेँ अपन गुरु मानै छी।

हरपति: (मंचक आगाँ छुड़पट्टेगत जागत) चर्मकार जीवमे की विशेषता छै।

गंगाधर: (हरपति दिस तकैत) हुनकामे कला छन्हि। ओगल मानक चामकेँ कोना पकाएल जागत अछि ओतसँ तबला तबलाक पनही, मानबि, मृदंग बनबैत छथि ओ। जँ कोनो समस्या एलै तँ किछु परिवर्तन करै छथि अपन ज्ञानक प्रयोगमे। गाबै छथि तेहेन तेहेन गीत जे ध्वनि कऽ कतेक धर्मशास्त्रक ज्ञान एक्के गीतमे प्राप्त भऽ जागए।

हरपति: (मंचक आगाँसँ छुड़पट्टेगत घुरैत गंगाधर दिस तकैत) आ ऋषि जट्‌टेमे ?

गंगाधर: (हरपति दिस तकैत) ओ बटै लेल नै कहै

ছথি কিছ। প্বছনাপব ৰতৰৈঁ ছথি। ধর্মশাস্ত্রক ব্যাক্যা কেনাপব তমসাগ নৈ ছথি, ৰবন ওকব গনত ব্যাক্যাকেঁ স্বধাবৈ ছথি।

হবপতি: (মংচক খাগাঁ ছড় পঠাগত জাগত) হঁ হঁ তেঁ নে পাঠশানাসঁ নিকানি দেন গেনন্হি খা সপ্তবীক ৰোঁনক বস্তা ধেনে ছথি।

গংগাধব: (মংচক খাগাঁ জাগত) মাঁ–পিতাজী। ওা হমব খন্তিম নির্ণয খছি.. হম যজ্ঞোপবীত নৈ কবৰ। হীৰু কহৈ ছথি জে পন্ডিত নোকনি শাস্ত্রক গনত ব্যাখ্যা কবৈ ছথি... ধর্মকেঁ ছাগবক ৰনি ধবি সীমিত কঽ দেন গেন খছি..

হবপতি: (ৰীচমে ক্রাধিত ভঽ গংগাধবকেঁ কাটৈ ছথি) হীৰু কহৈ ছথি.. সভ গপমে হীৰু কহৈ ছথি.. খা হীৰুকেঁ কে ওা সভ কহনকন্হি..

গংগাধব: হ্নকা ঋষি জটৌ ওা গপ কহনখিন্হ।

হবপতি: (খাব ক্রাধিত ভঽ) খা ঋষি জটৌকেঁ কে কহনকন্হি ?

গংগাধব: ঋষি জটৌকেঁ হ্নকব গ্বৰু কহনখিন্হ..খা হ্নকব গ্বৰুকেঁ হ্নকব গ্বৰু...খা ..খা...কোনো বহস্য ছৈ জে ঐ ডঁন্কাক্ষখমে ছৈ..খা জে নৈ ছৈ ৰ্ঝমন ককৰো..

হবপতি: মানে ককৰো ৰ্ঝমনে নৈ ছৈ.. খা ওগ গপপব

अहाँ अपन ओ अन्तिम निर्णय नेनौं..

गंगाधर: (गप काटैत) हमरा जटिन कर्मकान्ड अहाँकेँ नीक लगैए ? हमरा तँ हीनकक गीतमे बेशी तत्त्व बुझाइए..आ हँ हमर अन्तिम निर्णय तँ अहाँ बुझिए गेलिऐ..

हरपति: आ अहाँ अन्तिम निर्णय कऽ लेबँ, आ तकर बाँदो ऐ घरमे रहबँ, आ अहाँ ऐ घरमे रहबँ आ गौँआ सभ हमरा ऐ गाममे रहऽ देत.. की ओ सभ सम्भव छै ?

(तखने मितू- गंगाधरक बहिनोइ आ आनन्दा- गंगाधरक बहिन प्रवेश करै छथि ।)

आनन्दा: माँ- पिताजी । हमरा नै लगैए जे गंगाधर अपन बाँतसँ डिगत ।
हरपति: (मंचक आगाँसँ छड़पटाइत घुरैत गंगाधर दिस तकैत) हँ । सभ गप बुझि गेलौं । हिनका जगह जे भेटि गेल छन्हि । ऋषि जटा आ चर्मकार हीक, आ पाठशाला सप्तरीक बौन । ले ऋषि जटा आ चर्मकार हीककेँ शिष्य भेटै छै आ ले हमर गंगाधरकेँ ओहेन गुरु ।

आनन्दा: माँ- पिताजी । गंगाधरकेँ अप्रत्यक्ष रूपमे घर छोड़बाक लेल विवश नै करू ।

सोहागो: (आनन्दा दिस सम्मुख होइत) हमरा एत्तेक हाल

নৈ দেখৈ ছহক। যজ্ঞোপরীত নৈ করবৈ? এহনো জিদ্দ ভেলৈএ?

হবপতি: (সোহাগো দিস সম্মুখ হোগত) এত্তক্কা হান ছোড়ু, ওা হমরো স্বীকার্য নৈ খছি.. গংগাধব.. হমব খন্তিম নির্ণয খছি জে হম সভ ওা গাম নৈ ছোড়বৈ।

সোহাগো: (হবিপতিকেঁ সম্বোধিত কহ) খহাঁকেঁ কে কহৈএ গাম ছোড়ৈনে।

গংগাধব: (সোহাগোকেঁ সম্বোধিত কহ) মাঁ। হিনকব কহবোক খর্থ ছহ্নি জে জঁ হম ঘব নৈ ছোড়বৈ তঁ হিনকা গাম ছোড়এ পড়তন্হি। পিতাশ্রী.. হম খাগযে সপ্তবীক বৌন দিস বিদা ভহ বহল ছী.. হমব খন্তিম নির্ণয খা খহাঁক খন্তিম নির্ণযমে কোনো সাম্য নৈ খছি।

সোহাগো: (গংগাধবকেঁ সম্বোধিত কহ) গংগাধব, খহাঁ খাঠ বর্ষক ছী.. খা খহাঁ খসগবে...

গংগাধব: (সোহাগোকেঁ সম্বোধিত কহ) খসগবে কহাঁ, সপ্তবীক বৌনমে খাশ্রয পক্কা ছহ্নি, গুরুজী সংগ। ঋষি জটৌ খা চর্মকাব হীব...

গংগাধব: (সোহাগোকেঁ সম্বোধিত কহ) তঁ হমবা খাজ্ঞা দিখ..

মিতূ: নৈ.. গংগাধবকেঁ হম সভ ওহিনা নৈ ছোড়ি সকৈ ছিযন্হি। হমহু সভ সংগে জাএবৈ..(খানন্দাকেঁ সম্বোধিত

करैत) की आनन्दा ?

आनन्दा: हँ, हम सभ नै छोड़ि सकै छियन्हि हुनका। माँ, अहाँ पिताजी लग बढ़ू.. हम रचन दै छी जे गंगाधर अपन अध्ययन पूर्ण करत.. आ

गंगाधर: आ ओ उँन्हाम्हुख हमरा संग अछियै...

(सोमागो रिचनित भऽ जाग छथि, हरपति पाथर रँनि जाग छथि। आ सगरे अन्हार पसरि जागत अछि। फेर जखन गजोत गोगत अछि तँ गंगाधर, आनन्दा, मितू, ऋषि जटौ आ हीरू देखा पड़ै छथि। सभक झँहेपर नक्ष्य पारि जेरौंक प्रसन्नता स्पष्ठ देखा पड़ि बहन छन्हि।)

आनन्दा: ऋषि जटौ, हीरू। गंगाधरक तीव्र बुँद्धि पाठशीनामे हुनका नेन समस्या रँनि गेन छनन्हि। गुरुजी प्रश्न सभक उँत्तर नै दऽ पारि बहन छना आ तेँ उँनटै गंगाधरक शिकागत करैत बहै छना।

शिष्य हीरू: एहेन शिष्य भाग्यरानकेँ भेटै छै आनन्दा। झदा हीरा जौहरी नग नै जाए तँ हीरा पाथरे बहि जाग छै।

मितू: हँ, आ एतऽ हमहूँ सभ कतेक तरहक ज्ञनम सीखि गेनौं। ऐ रौंनक कतेक रनस्पति, जन्तु हमर सभक शिक्ष रँनि गेन।

गंगाधर: ऋषि जहौ आ शिष्य सीबऽ सन शिक्षक जँ मिथिलाक सभ पाठशालामे भऽ जाए तँ भाग्योदय भऽ जेतै। सदा ओतऽ तँ तेहेन लोक सभक भर्ती भेल छै जे..ऐ पाँच सालमे जतेक ज्ञान हम प्राप्त केलौं तकर वर्णन करू ने सीबऽ..

सीबऽ: (ठठा कऽ हँसै छथि) कथीक वर्णन करू हम..

आनन्दा: ऐ ज्ञानक, ऐ ज्ञानक प्राणीक, जे क्षणे-क्षण सिखबैत बढ़ए बड्ड किछु..

सीबऽ: (गेबाक सद्रामे माथ आगाँ करैत)
साँपहि-साँप बाम दहिन छल
चित्र-विचित्र रसनमा
नित दिन भीख कतए सँ लाबब
घुरि फिरि जाह् अंगनमा
भीखो ने लिअए जोगी,
घुरियो ने जाए, निकलू अंगनमा
गंगाधर: ओहो..
सीबऽ:
ना जाएब, ना जाएब ना जाएब हे
अहाँ क अंगनमा
बहिबा साँपक माड□ब बनाओल
तेनिया देल बन्हनमा
धामन साँपक कोबो बनाओल,
अजगर के देल धबनमा
हबहबा के काड□ ा-छाड□ ा,

কড□ৈত ক নাওন কংগনমা
পনিযাদবাব ক পহ্ঁচী নাওন
ঢবরাঁ ক নৌন ঢোননমা
স্বগরা সাঁপ ক নৌন জশেনমা
চান্দ তাবা ক শীশা নাওন
মন্ডগিফ্রি ক খভবনমা

গংগাধব:
না জাএরঁ, না জাএরঁ না জাএরঁ হে
খহাঁ ক খংগনমা

ঋষি জটৌ: (উঠি কঽ টহলনঽ নগৈত ছথি) জাএ পড়ূত গংগাধব। রঁহ্ত বাস কাজ কবরাঁক খছি খহাঁকেঁ। হমব মোনমে খারঁ সংত্তঠি খছি গংগাধব, খহাঁ সন শিষ্য হমবা ভেটৈন। ওা সৌভাগ্য হমব গ্বক, হ্নকব গ্বক খাকি হ্নকব গ্বককেঁ নৈ ভেটৈন ছনহ্নি। খহাঁকেঁ পঢ়ৈকানমে জে খামে সংত্তঠি হমবা ভেটৈন সে খদ্ভ্ত। বটন্ত রিভ্যাক খখ্নকা রাতারবণমে খহাঁক রিষযকেঁ বুঁঝরাঁক প্ররৃত্তি খজগ্বত নাগন। সন্ত্ঠ্ঠ ছী হম.. ওা উঙ্কাহ্মখক প্রভার ছী খাকি খহাঁক প্রভার ঐ উঙ্কাহ্মখকেঁ সিফ্র রঁনা দেনে খছি, নৈ জানি কী গপ খছি। জাউ.. জাউ খহাঁ কীর্তি সিংহক বাজদবরাঁব। দেখূ কী কবরৈত খছি ওা উঙ্কাহ্মখ.....

(খন্মাব পসবি জাগত খছি।)

সাতম কল্লান

(কীর্তি সিংহক বাজদবরাঁব। কীর্তি সিংহ রৈঁসন ছথি, দবরাঁবী–১ সংগে গংগাধব ঋা দবরাঁবী–২ সংগে বাজাক ঋর্থমংত্রী নাবাযণক প্ররেশ দৃ দিশাসঁ হোগত ঋছি।)

কীর্তি সিংহ: (নাবাযণ দিস তকৈত) ঋাউ ঋর্থমংত্রী নাবাযণ, কী ভেন হিসার্ব–কিতার্ব ঋখনো মিনন ঋাকি নৈ।

দবরাঁবী–১: (বাজা দিস সম্মুখ ভহ) কোনা মিনতহ্নি, সভ বর্হন্তু রিদ্যার্বনা রিদ্যার্থী সভ পাঠশানাসঁ রাঁহাব হোগত ঋছি জে নর গণিতক প্রশ্নক ওঋবাহর্টিমে ওঋবা জাগত ঋছি। ওগ রিদ্যার্থী সভকেঁ কিছু প্বছিযৌ তঁ রিঁন পোথী দেখনে স্ববড়া দেত, হ্মদা ও সভ নে কোনো হিসার্ব–রাঁবী কহ পরৈঁএ ঋা নে খাতা–খেসবা মিনা পরৈঁএ।

কীর্তি সিংহ: (কনে ভুঁচ ঋরাঁজমে) ঋর্থমংত্রী নাবাযণ। হম গু কী স্বনি বহন ছী ?

अर्थमंत्री नारायण: (हवलदार दिस ताकैत) हँ, हँ सएह तँ जोड़ि रहल छलहुँ अपन एकटा शिष्यसँ एक जोड़ दू जोड़ तीन...एक सए धरि.. माने माने एकसँ एक सए धरि जोड़.. कहलने छल जे एक घण्टामे जोड़ि दैत..तावत ई (दरबारी-२ दिस इशारा करैत) बीचि कऽ लऽ अनलन्हि।

दरबारी-२: (दमसाबैत) अर्थमंत्री, काल्हियो अहाँ बच्चेकेँ जोड़ सिखाबए लेल छलहुँ, जोड़पर जोड़.. ओ जी... कतेक घाटा आबि गेलामे अहाँक खाता-बेसबा अछि ई तँ सान पचिसँ पता चलिये लेल रहल अछि।

दरबारी-१: (महराज दिस ताकैत ताकैत) महराज ई राजक ओतेक भेटैना। कहैत रहथि जे ओ सभ हिसाब मिला देता, समय कम छै तेँ संगे लेने एलियन्हि।

गंगाधर: (महराज दिस साकांक्ष होइत) महराज जँ आदेश हुअए तँ हम किछु कही।

(नीचेमे अर्थमंत्री राजै छथि।)

अर्थमंत्री नारायण: (हवलदार ताकैत) एकसँ एक सए धरि जोड़मे तँ समय लगतै ने करतै महराज।

(राजा इशारासँ गंगाधरकेँ राजकाक आदेश दै छथि।)

गंगाधव: (महवाज दिस सम्मुख होगत) धन्यवाद महवाज। (थर्थमंत्री नावायण दिस सम्मुख होगत) एकसँ सअ जोड़ वाँ नेन पहिने ओ बॅम्मू जे संख्या कअक टा थछि।

थर्थमंत्री नावायण: (विहँसैत) सअ टा थाव कतेक।

गंगाधव: एक सँ सअ था सगया निनानबेँ ऐमे थावँ काज थाएत। एक था सअ, दू था निनानबेँ, तीन था थनठानबेँ.. ऐ सभटा जोड़ ाक कतेक पविणाम थाएत ?

थर्थमंत्री नावायण: (विहँसैत) एक सअ एक थाव कतेक ?

गंगाधव: दू दू टा जोड़ ा थछि, तँ सअ टामे कतेक जोड़ ा भेन।

थर्थमंत्री नावायण: (विहँसैत) पचासटा थाव कतेक ?

गंगाधव: एक सअ एक केव पचास टा जोड़ ा थछि। तँ एक सअ एक केँ पचाससँ गुणा करू। वा पचासकेँ सअसँ गुणा करू था ओगमे पचास जोड़ ू..कतेक भेन ?

थर्थमंत्री नावायण: (थाश्चर्यसँ थाँखि फाड़ ि वजैत) पचासकेँ सअसँ गुणा...ओ भेन पाँच हजाव...था थाव पचास भेन पाँच हजाव पचास। पाँच हजाव पचास भेन महावाज। हँ ठीके तँ..

কীর্তি সিংহ: খহাঁক শিষ্য তঁ রঁড কারিন খছি। (গংগাধব দিস তকৈত) কী নাম খছি খহাঁক রসে..

খর্থমংত্রী নাবাযণ: (মহবাজ দিস তাকি নজ্জিত হোগত) নৈ মহবাজ, ঔ হমব শিষ্য নৈ ছথি। ঔ তঁ হমবাসঁ নোকবী মাঁগহ খাএন বহথি। হ্মদা জখন প্বছনিযন্হি জে কোন পাঠশানাসঁ ছী তঁ কহনন্হি জে সপ্তবীসঁ ঋষি জটৌ খা হ্নকব শিষ্য চর্মকাব হীরুসঁ ঔ পঢ়নে ছথি, কোনো পাঠশানামে নৈ পঢ়নে ছথি। তেঁ হম নোকবীপব নৈ বখনিযন্হি। হম নজ্জিত ছী মহবাজ। হিনকব নাম ছিযন্হি গংগাধব..

কীর্তি সিংহ: খাশ্চর্য। কোনো পাঠশানামে নৈ পঢ়নে ছথি! ঋষি জটৌ খা হ্নকব শিষ্য চর্মকাব হীরুসঁ পঢ়ন ছথি!

খর্থমংত্রী নাবাযণ: (নজ্জিত হোগত) মহবাজ। জঁ খাদেশ হ্খএ তঁ গংগাধবকেঁ হম নোকবীপব বাখি নিখন্হি?

দববাঁবী-১: (খর্থমংত্রী নবাযণসঁ) বাখি নিযন্হি? হিনকা নৈ বখবঁন্হি তঁ খহাঁক নোকবী খতবামে পড়ি জাএত। সান ভবিসঁ বাজ্যক খাতা-খেসবা নহামে ছৈ খাকি নোকসানমে সে নৈ বুঁঝি বহন খছি কিযো।

কীর্তি সিংহ: কোনো বাঁত নৈ.. (দববাঁবী ১-২ দিস গশাবা

करैत) जाउ आ हरिकर- सेनापतिकेँ रॅजाउ।

(दररॉरी १ एक दिशासँ आ दररॉरी-२ दोसर दिशासँ रॅहराग छथि।)

कीर्ति सिंह: गंगाधर अहाँ राजदररॉरमे नोकरी कररॉने तैयार गछ्छुक छी ?

गंगाधर: महराज हम तँ कतौ नोकरी कररॉने तैयार छी। राजदररॉरमे नोकरी भेटैनासँ तँ हमर शिक्षाक नाभ आन नोकोकेँ भेटैतै, संगे ऐ तरहक शिक्षा दोसरो ठाम ह्यएअ सेहो हम सिद्ध कऽ सकरॅ।

(दररॉरी १ आ दररॉरी-२ हरिकर सेनापतिक संग अरैं छथि।)

कीर्ति सिंह: अर्थमंत्री आ गंगाधर। दून्नू गोटे स्वागत कक्षमे रैंसू गऽ। हमरा किछु अत्यारश्यक गप कररॉक अछि। ह्मदा रैंसरॅ, कतौ जाएरॅ नै।

अर्थमंत्री नारायण आ गंगाधर: (सम्वेत स्वरमे) जी महराज।

(अर्थमंत्री नारायण आ गंगाधर रॅहरा जाग छथि।)

सेनापति हरिकर: (कीर्ति सिंहसँ) रॅजेने छनौं महराज।

কীর্তি সিংহ: হঁ সেনাপতি। ঋাগ একটা রাঁনক গংগাধব দেখাগ পড়ন ঋছি। বঁড্ড চত্তব.. বঁড্ড দিব্য। ঋর্থমংত্রী তঁ কোনো কাজক নৈ ঋছি। নে কোনো হিসাবঁ কহি পৱৈএ নহিযে কোনো নেখা সমযপব দ২ পৱৈএ। তখন ঙা ষ্টৈ জে ঋাস্তাক ঋরহেনেনা নৈ কবৈএ।

সেনাপতি হবিকব: (কীর্তি সিংহসঁ) জী মহবাজ।

কীর্তি সিংহ: (সেনাপতি হবিকবসঁ) হমব মোনমে একটা গপ ঋাএন ঋছি। ঋপন ধর্ম বঁহিন ক্ষমবস্বতাক রিরাহ..

সেনাপতি হবিকব: (কীর্তি সিংহসঁ) ঋহাঁ গংগাধবক রিষযমে তঁ নৈ সোচি বহন ছী মহবাজ ?

কীর্তি সিংহ: (সেনাপতি হবিকবসঁ) সোচি বহন ছী সেনাপতি।

সেনাপতি হবিকব: (কীর্তি সিংহসঁ) ক্ষদা ঋহাঁ তঁ ক্ষনীনতাক পক্ষব ছী মহবাজ ঋা গংগাধব তঁ..

কীর্তি সিংহ: হঁ সএহ তঁ ঋা ঐ নেন হুনকা ক্ষনীন বঁনাএবঁ ঋারশ্যক। হম গংগাধবকেঁ ঋপন ধর্ম বঁহিন ক্ষমবস্বতাসঁ রিরাহ কববাঁ ক২ ঐ বাজ্যক প্রধানমংত্রী বঁনৱৈত ছিযন্হি। সেনাপতি হবিকব.. ঙা বাঁনক জে ঋহাঁক সোন্মাসঁ ঋখনে গেন ঋছি.. বঁড্ড দিব্য ঋছি..

सेनापति हरिकर: हँ महराज (दररॉारी १ आ २ दिस अशोरा करैत), अखनो ओ दुनू गोटे हुनकर प्रतिभाक रिषयमे चर्चा करैत रहथि। एहेन रर कुमरसुरता नेन सर्रथा उपयुक्त छथि। अर्थमंत्री नारायण प्रधानमंत्रीक अतिरिक्त भार नै सम्हारि पारि रहल छला।

कीर्ति सिंह: तँ रिराहक सभ प्ररॅन्ध कएल जाए सेनापति।

सेनापति हरिकर: अरश्य महराज.. अरश्य.. शीघ्र सभ इन्तजाम भऽ जाएत।

(सगरे अन्हार पसरि जाइत अछि। फेर जखन इजोत होइत अछि तँ लगैत अछि जे राजदररॉारसँ रेशी महत्वपूर्ण गंगाधरक कार्यालय भऽ गेल अछि। ओ एकटा अन्तभर मल्डलक स्थापना केने छथि जइमे ने कोनो जातिक भेद छै आ ने स्त्री-पुरुषक भेद छै। गंगाधर, मनसुख, हरिकर, मितू, कुमरसुरता, आनन्दा, मेधा, जीरे, ऋषि जटा, लीरू, माधर, माधरक सहयोगी-१ आ माधरक सहयोगी-२ मंचपर आरि जाइ छथि, तखने प्रकाश होइत अछि। सभक गरामे उल्काम्मुख तारीज लटकल छन्हि।)

गंगाधर: नर पाठशाला सभमे रिद्यार्थी सभ सोचि रहल छथि, कऽ रहल छथि अपना हाथसँ काज। स्त्री-शिक्षा फेरसँ शुरू भऽ गेल अछि। जाति-पाति खतम कऽ देल गेल अछि, शिक्षा सभक लेल। अन्तभर-मल्डलक

ঐ রৈসকীমে সভক স্বাগত খছি..খহাঁক রিচাব সভ স্বনরাঁ নেন খাত্তব ছথি ঋষি জটৌ..

ঋষি জটৌ: বটৈন্ত নৈ ব্ঁমন্ত রিদ্যা শ্বব্ধ ভ২ গেন খছি.. জে হমব গ্বব্ধ রা হ্নকব গ্বব্ধ রা হ্নকব গ্বরুক কানমে নৈ ছনৈ... বটৈন রিদ্যা তঁ ব্ঁমূ গদহাক ঙুপব বাখন রোঁম্ন থিক। কী মনস্বখ ?

মনস্বখ: ঠীকে কিনে। (খপন রেঁটৌ জীরেসঁ) সভ খস্যাগত নেন জনখৈক ব্যরস্থা কব্ধ জীরে। (হবিকবসঁ) কী হবিকব খহাঁ সেহো কিছু বাঁজ২ চাহি ছী ?

হবিকব: (মেধাসঁ) প্বত্রী মেধা, খহাঁ জীরেক সহযোগ কব্ধ গ২।

(জীরে খা মেধা বঁহবা জাণ ছথি।)
:বাঁজ২ চাহি ছী মনস্বখ হ্মদা কনে কানমে। পহিনে কিছু খাব গংগাধবসঁ স্বন২ চাহি ছী।

গংগাধব: খন্বভর মল্ডন পবিশ্রমক সকোব কবৈত খছি ধনিকক নৈ। ধনিকক ধন ফক্ষড়ক দূধ সন খছি, জণসঁ ফক্ষড়ক বঁচা মাত্বক পোষণ হোণ ছৈ, মিষ্ঠান্ন নৈ বঁনৈ ছৈ।
হ্মবস্বতা: হঁ, সএহ তঁ হম খপন ধর্ম–ভাএ কীর্তি সিংহকেঁ কহি ছিঐ। খর্থমংত্রী নাবাযণকেঁ নগৈত বহৈত ছৈ জে খন্বভরমল্ডনক সভটৌ কন্যাণকাবী কার্য বাজকোষসঁ ভ২ বহন ছৈ।

আনন্দা: নারায়ণকেঁ অর্থ নীতি নৈ বুঝল ছন্হি। হুনকা মাত্র ধন-বসূল কোনা কএল জাএ ছৈ, সে বুঝল ছন্হি। হুনকা ই নৈ বুঝল ছন্হি জে ধন কোনা উঁপার্জিত কএল জাএ ছৈ।

মাধব: গংগাধর কএক বের কীর্তি সিংহকেঁ হিসাবেঁ বুঝা দেনে ছথিন্হ। অন্নভর মন্ডলক সভ কল্যাণকারী কার্য ওকর অপন উঁপার্জিত ধনসঁ হোএ ছৈ।

ক্ষমরস্বতা: জদা সে নারায়ণ দরবারমে গংগাধরক সোঝাঁমে তঁ মানি নৈ ছথি জদা গংগাধরক পরোক্ষমে গংগাধরক ঘমৌআ হিসাবেঁ- উঁচ্চাকাঙ্খী ঘমৌআ হিসাবেঁ কহি নৈ মানবাক ভ্রম উঁপেন্ন করৈ ছথি।

গংগাধর: সাঁপক কাটৈল আ ভূত-প্রেতক শিকারসঁ অহাঁ কিছু পূছি সকৈ ছিঐ জদা ধন রূপী ভূতসঁ জে গ্রস্ত অছি ওকরাসঁ কী পূছবৈঁ? অন্নভরমন্ডলক পাঠশালা ধন স্ব-অর্জিত করবঁ সিখবৈত অছি, আত্মনির্ভর ভেনাএ সিখবৈত অছি।

মনসুখ: সহী কহলৌঁ গংগাধর হমর বেটাকেঁ কহিযো অন্নভর মন্ডলক পাঠশালামে অন্নভর নৈ ভেলৈ জে ও সভ কহিযো অছূত ছল। (মিতূ দিস তাকি) কী মিতূ?

মিতূ: অছূত নৈ কহিযৌ মনসুখ, অন্নভর মন্ডল ওকরা উঁচ্চাকাঙ্খী নাম দেনে অছি। (মাধব দিস তাকি) মাধব ততেক নীক ব্যবস্থা কেনে ছথি উঁচ্চাকাঙ্খী পাঠশালা সভক

जे नै पुछू।

माधर: हँ उँल्काम्खीसभ निकनैए ओग पाठशीनासँ। (माधर अपन सहयोगी–१ आ सहयोगी–२ दिस तकैत बजैत छथि।) अहाँ दुनू उँल्काम्खी पाठशीना सभक आर्थिक जरूरतिक पूर्तिक वर्णन दियौ।

माधरक सहयोगी–१: सभ ठाम उँल्काम्खी सदस्य अपन श्रेमसँ शिक्षकक आ विद्यार्थीक खर्च उठा रहल छथि।

माधरक सहयोगी–२: सभ ठाम उँल्काम्खी सदस्य उँल्काम्खी पाठशीना लेल जमीन आ भवनक खर्च उठा रहल छथि।

माधरक सहयोगी–१: लोक सभक कहबँ अछि जे उँल्काम्खी पाठशीना सभ हुनका सभ लेल बँड हितकारी अछि, ओग पाठशीना सभक विद्यार्थी आ शिक्षक सभ द्वारा कएल जा रहल प्रयोग हुनका सभक जिनगीमे क्रान्ति आनि देने अछि।

माधरक सहयोगी–२: लोक सभक ग्राहो कहबँ अछि जे उँल्काम्खी पाठशीनाक नव–प्रवान छात्र आ शिक्षक हुनका सभ कह वेंब–वँखत काज आबेँ छथिन्ह आ तेँ ओ सभ ऐ पाठशीनाकेँ जतेक दै छथि तगसँ बेँसी ग्र पाठशीना सभ हुनका सभकेँ आपिस करै छन्हि। (आनन्दा दिस ताकि) आनन्दा तँ बहबेँ कबथि, जखन एकठाम ग्र गप चलि बहल बहए।

আনন্দা: হঁ, সে তঁ ঠীকে। ক্ষদা কাজ অখন আব রঁহ্ত বাস কবরাঁক অছি। তখন আগ ওা সভা খতম কএন জাএ ?

হবিকব: নৈ হমবা একটা গপ কহরাঁক অছি।

মাধর: কোন গপ সেনাপতি হবিকব।

হবিকব: মাধর, গংগাধব অখন রাঁহব জা বহন ছথি, সপ্তবী। সে অহীকেঁ ওা কাজ কবহ পড়ত। হমব গচ্ছা অছি জে হমব পুত্রী মেধাক রিযাহ জীরেসঁ ভহ জাএ। হম রিযাহক গন্তজামমে নাগরঁ, আ কিএক তঁ অহাঁ আ হম দ্নূ গোষ্ঠে বাজাক দবরাঁবমে ছী সে একটা ওপচাবিক অনুমতি হম সভ বাজাসঁ ঐ নেন নৈ ছী। তঁ ওা ভাব অহীপব।

গংগাধব: ওা তঁ হর্ষক রিষয অছি। (উঠি কহ ঠাঢ় ভহ জাগ ছথি। সভ উঠি জাগ ছথি আ মনস্বখ আ হবিকবকেঁ রঁধাগ দেরঁহ নগৈ ছথি। জীরে আ মেধা হাথমে রিগচী আদি নেনে প্ররেশ করৈ ছথি। অন্হাব পসবি জাগত অছি।)

(বাজা কীর্তি সিংহক দবরাঁব। বাজা, অর্থমংত্রী নাবাযণ, দবরাঁবী-১, দবরাঁবী-২ আ মাধর আ হ্নকব দ্নূ সহযোগী দবরাঁবমে ছথি। বাজা তমসাএন সন ছথি।)

দবরাঁবী-১: অতত্তহ ভহ গেন মহবাজ। ব্রাহ্মণ সেনাপতি হবিকবক পুত্রী আ চর্মকাব মনস্বখক পুত্রক

রিরাহক সমাচাব খাএন খছি।

দবরাঁবী–২: কোনো তবহেঁ ঐ প্রতিনোম রিরাহকেঁ উচিত নৈ কহন জা সকৈএ খা ওগ স্থিতিমে জখন ওগ রিরাহকেঁ বাজাজ্ঞা প্রাপ্ত নৈ ছনৈ।

দবরাঁবী–১: সেহো তগ স্থিতিমে জখন সেনাপতি ঐ দবরাঁবক সদস্য ছথি খা মাধর ওগ খন্বভর মন্ডনক সদস্য ছথি জে ঙা রিরাহ কবেনক!

বাজা কীর্তি সিংহ: (মাধর দিস তাকি) জখন হম জীরে খা মেধাক রিরাহক খন্বমতি নৈ দেনে বহী তখন ঙা রিরাহ ভেন কোনা মাধর ?

মাধর: মহবাজ, ও তঁ ঔপচাবিক খন্বমতি ছন, খন্বভর মন্ডনমে ওগ রিরাহক কোনো রিবোধ নৈ ভেন বহএ।

বাজা কীর্তি সিংহ: খন্বভর মন্ডন, খন্বভর মন্ডন। ঐ বাজদবরাঁবসঁ পৈঘ ভ২ গেন খন্বভর মন্ডন ?

খর্থমংত্রী নাবাযণ: হম সেহো খাংগ্বব উঠেনে বহী মহবাজ। ঙা খন্বভর মন্ডন কী কী সদারব্ত বাঁটনে ফিবৈএ, বাজকোষক ক্ষতি কবৈএ।

মাধর: খন্বভর মন্ডনমে সভ পবিশ্রমক খেনাগ খাগএ খর্থমংত্রী নাবাযণ। খহাঁ রীচ–রীচমে গংগাধবপব ঙা খাবোপ নগরৈত বহৈ ছিযন্হি হ্মদা ও একব নীক জকাঁ

উঁত্তব দ২ দেনে ছথি, আ অহাঁ সংতুষ্ঠ সেহো ভ২ গেল বহী।
দবরাঁবী–১: সংতুষ্ঠ কী হেতা, গংগাধবক ঘ্মৌআ হিসাবঁ হিনকা ব্ন্মৌমে অরিতে নৈ ছন্হি।

দবরাঁবী–২: হ্মদা ও সভ তঁ ছোটৈ মোটৈ গপ ছল, ঐরেঁব তঁ বাজাক আদেশক নিবাদব ভেল অছি। অন্বভর মল্ডনক কোনো কাজপব বাজা প্রতিবঁদ্ধ নৈ নগেনে বহথি। বটৈন্ত রিদ্যা খতম কব্ধ, খতম ভেল..
দবরাঁবী–১: হ্মদা বটৈন্ত রিদ্যাসঁ হিসাবঁ জে নৈ মিলৈ ছলন্হি অর্থমংত্রীক।

অর্থমংত্রী নাবাযণ: হ্মদা বটৈন্ত রিদ্যা খতম ভেনে নোক দিমাগসঁ সোচ২ নাগল। গু তঁ প্রাবম্ভ অছি মহবাজ। মনস্বখ চর্মকাবক রেঁটা আ ব্রাহ্মণ সেনাপতি হবিকবক প্বত্রীক রিবাহ ঞান্তি আনি দেত..কী কহৈ ছৈ ওকবা..(সোচৈত)

মাধরক শিষ্য–১ আ ২: উঁল্কাহ্মখী...

কীর্তি সিংহ: মাধর, অহাঁ সভ জাউঁ আ হবিকবকেঁ কহি দিযন্হু জে আবঁ ও ঐ বাজক সেনাপতি নৈ বহনাহ। আ গংগাধব ঐ বাজ্যক প্রধানমংত্রী নৈ বহনাহ সেহো অন্বভরমল্ডন –হুঁহ– অন্বভরমল্ডনকেঁ জানকাবী দ২ দিযৌ। আবঁ গু দ্নূ ভাব সম্ভাবতাহ নাবাযণ। মাধর, অহাঁ সভ জাউঁ।

(মাধর আ হ্নকব দ্নূ শিষ্যক প্রস্থান।)

বাজা কীর্তি সিংহ: সেনাপতি নাবাযণ, হমবা চাবিটা আঁখি চাহী, দূটা মেধাক আ দূটা জীরেক। ঐ দনূ গোটেক আঁখি নিকাননাক বাঁদ দনূকেঁ পাগন ঐবারতক সমক্ষ ধ২ দিযৌ। পিচবা ক২ দিযৌ দনূকেঁ, হ্মদা পহিনে হমবা চাহী চাবিটা আঁখি। দিগন্তমে ঙা সমাচাব পসবি জাএ জে প্রতিনোম বিরাহক পবিণাম কী হোগ ছৈ। ঙা সমাচাব পসবি জাএ জে বাজাক্তাক বিবোধক পবিণাম কী হোগ ছৈ। সতর্কতাসঁ ঙা কাজ হ্খএ। মাধর আ হ্নকব দনূ সহযোগী রা অন্বভরমল্ডনক ককবো ঐ বিষযমে পতা নৈ চনএ, সে ধ্যান বাখর্ব। হমব উঁদাবতাক গনত হুএদা উঁঠার্ব২ রঁনাকেঁ ঙা একটা সর্বক জকাঁ হেতৈ।

(অন্হাব পসবি জাগত অছি আ নেপথ্যসঁ জীরে আ মেধাক কনর্বাক অর্বাজ অর্বৈত অছি। ফেব হাথীক চিঘাবসঁ অকাসমে বিজনী কড়ক২ নগৈ ছৈ। পুরুষ, মহিনা আ হাথীক অর্বাজ পবস্পব মিস্মব ভ২ জাগত অছি। করুণ সংগীতক মধ্য আস্তে আস্তে গজোত অর্বৈত অছি আ অন্বভরমল্ডনক বৈঁসকী দেখা পড় ৈত অছি জগমে গংগাধব, মনস্বখ, হবিকব, মিতূ, হ্মবস্বতা, আনন্দা, ঋষি জটা, হীক্দ, মাধর, মাধরক সহযোগী–১ আ মাধরক সহযোগী–২ সভ ছথি হ্মদা জীরে আ মেধা নৈ। সভক হ্মখপব দ্খ আ আক্রাশ অছি।)

গংগাধব: কী ঙা অহাঁ সভক অন্তিম নির্ণয অছি ?

সভ সম্ভ্রত স্ববমে: হঁ, হঁ, শ্বন্তিম নির্ণয, গংগাধব, শ্বহাঁ মানী নৌ মানী ।

স্কমবস্বতা: হম সেহো মানৈ ছী ঐ নির্ণযকেঁ ।

গংগাধব: শ্বন্বভর মন্ডনমে সর্বদা ৰহ্মতক সম্মান কএন গেন ছৈ । স্মদা এক ৰেব শ্বাব সভ গোষ্ঠে রিচাবি নিশ্ব ।

শ্বানন্দা: (মাধরসঁ) মাধর ! শ্বহাঁসঁ মেধা শ্বা জীরেক ধ্রূব তবীকাসঁ কএন জাএৰনা হ্বাক বাজাজ্ঞা গ্বপ্ত বাশ্বন গেন, সে কোনা ভেন ?

হবিকব: (মাধরসঁ) ধ্রূব..ধ্রূবতম... ওহ.. এহেন হ্বা, বাজদবৰাবেক সেনাপতিক প্বত্রীক শ্বা জমাএক..... ঐ তবহেঁ হ্বাক শ্বাদেশ.. শ্বা শ্বহাঁ একব কনেকো শ্বাভাস নৌ প্রাপ্ত কহ সকনৌং মাধর ?

মনস্বশ্ব: (গংগাধবসঁ) গংগাধব শ্বা শ্বন্বভর মন্ডনক সদস্যগণ । ন্যায চাহী হমবা.. বাজদবৰাবক শ্বন্যাযক রিকদ্ধ ন্যায । বাজদবৰাবক শ্বন্যাযোসঁ কঠোব ন্যায চাহী হমবা..

গংগাধব: ঠীক ছৈ তঁ সএহ হ্শ্বএ । ঠীক ছৈ, তঁ একব ভাব ককবাপব দেন জাএ ?

মাধর: হম ও ভাব নৌ ছী গংগাধব, সহর্ষ...সহর্ষ... জে বাজদবৰাব ও জঘন্য পাপ কেনে শ্বছি তকবা রিকদ্ধ

हमही हएत ठाढ़ । जे बाजदबर्बाव ओग षडयंत्रकें हमबासँ न्वकेनक ओकवा रिकक्ष हमब ग्वप्तु खभियान चनत.. खा सएह हएत हमब पश्चाताप। (खपन द्नू शिष्यक संग माधर मंचपव सोन्नाँ खरैं छथि।)

मितृ: माधर। सतर्क बहर पड़त खहाँकें। बाजदबर्बावमे सभकें ब्झन छै जे खहाँ खन्वभरमन्डनक सदस्य छी।

ध्निषि जटा: माधर, हम खा हीन्ध रातारबण तैयाब कबर्। एहेन रातारबण जे बाजदबर्बावकें ब्झि पड़तै जेना खहाँकें खन्वभरमन्डनसँ निकानि देन गेन खछि।

हीन्ध: खा हम ओ गप गीत गारि कर पसावर् जगसँ बाजदबर्बावकें ब्झि पड़तै जेना माधरकें खन्वभरमन्डनसँ निकानि देनाक बाद खन्वभरमन्डन टूटि गेन।

गंगाधब: तँ सएह ह्खए। खन्वभर मन्डनक सभ सदस्य सप्तुबी प्रस्थान करथि। माधर, खहाँ खपन द्नू सहयोगी संगे बाजदबर्बाव नेन प्रस्थान कक। ध्निषि जटा खा हीन्ध खहाँ सभ रैंसी समए नै नगाएर्, शीघ्र काज सम्पन्न कर कए सप्तुबीक रौन पहुँचू।

(खन्माव पसबि जागत खछि खा जखन गजोत होगत खछि तँ कद्रमति– माधरक माए, माधर खा माधरक द्नू सहयोगी मंचपव छथि। खेनागक बासन बगनमे बाखन

ছৈ। রুদ্রমতি তমসাএন ছথি।)

মাধরক সহযোগী–১: মাতা রুদ্রমতি, অপন পুত্র মাধর আ হমবা দুনূ গোটেকেঁ আশীর্বাদ দিঅ জে অন্বতর মন্ডন দ্বাবা দেন কাজ হম সভ পূর্ণ কঽ সকী।

মাধরক সহযোগী–১: মাতা রুদ্রমতি, মেধা আ জীরেক জঘন্য হত্যাক বাদ চুপ বৈসবা কাযবতা হোগতএ। অন্বতরমন্ডনক নির্ণয ভেন অছি জে বাজাকেঁ ওকব গ্রহক সজা হম সভ দী।

রুদ্রমতি: (মাধরসঁ) কী অন্বতর মন্ডনক নির্ণযক অনুপানন ভঽ গেন মাধর ?

মাধর: নৈ মাতে..ওতৈ বহবেবাক অছি, তেঁ সোচনৌং জে বহবেবাসঁ পহিনে ঘব জাগ আ মাতাসঁ আশীর্বাদ নী।

রুদ্রমতি: অন্বতর–মন্ডনক নির্ণযক বিনু পানন কেনে অহাঁ ঘবমে কোনা প্ররেশ কঽ গেনৌং মাধর ? মেধা আ জীরেক হত্যা, সেহো আঁখি নিকানি কঽ আ হাথী দ্বাবা পিচড় া কঽ কএ ! ! অহাঁ সৌভাগ্যশানী ছী মাধর জে ওগ অপবাধীকেঁ দন্ড দেবাক ভাব অহাঁ সভকেঁ দেন গেন অছি। হ্মদা তকব মহত্ব অহাঁ সভ বুঝৈ ছী ?

মাধর: বুঝৈ ছী মাতে।

রুদ্রমতি: (বর্তনসঁ ভাত নীচাঁ জমীনপব ফেকৈত আ তমসাগত) কী বুঝৈ ছী মাধর ? অন্বতরমন্ডনক নির্ণযক

রিন্ব পানন কেনে খহোঁ ঘবমে কোনা প্ররেশ ক২ গেনৌ প্বত্র মাধর ? জারেঁ খহোঁ খন্বভরমন্ডনক নির্ণযক পানন নৌ কবর্ তারেঁ খহোঁ ক্ষক্ষড়ক যোনিমে বহর্, খা ক্ষক্ষড়কেঁ থাবীমে খেনাগ খের্াক খধিকাব নৌ ছৈ। খাঙ, ঙা নীচাঁমে ফেকন ভাত খাঙ।

(মাধর ভুকৈত ছথি খা ছিড়ি খাএন ভাত খাএ নগৈত ছথি। খন্হাব পসবি জাগত খছি।)

(ফেব মংচপব প্রকাশ হোগত খছি। মংচ খানী খছি। হীরু খা ঋষি জটৌ মংচপব খরৈঁ ছথি।)

হীরু:
হাথক কংগনা, হূন ক ঘড□ ী,
সেহো কহোঁ পাএর্ হো নান।
ডাঁড□ ক ডবকস, সোনাক কড় ী
সে নৌ মন ভারয হো নান
মেধা–জীরে মাবন গেনা, মাধর চ্ম্পৈ খছি
সে নৌ মন ভারয হো নান
খাঁখি নিকানন বাজা হাথী পিচর্াএন
মেধা–জীরে কহোঁ পাএর্ হো নান।
ঋষি জটৌ:
সোঠৌবা নগ খাএর্ বাজা তীত নগৈএ
মাধরক গপ গংগাধবকেঁ তীত নগৈএ
ছঠিযাবী প্বজার্২ নএ মায খরৈঁএ
মাধরক গপ গংগাধবকেঁ তীত নগৈএ
কজবা সেদৈ নএ র্হিন খরৈঁএ।

মাধরক গপ গংগাধবকেঁ তীত নগৌএ
(দবরাঁবী–১ আ দবরাঁবী–২ ক প্ররেশ)
দবরাঁবী–১: এ কী কহৈ ছী অহাঁ সভ ? বাজদবরাঁবমে তঁ সভকেঁ বুঝল ছৈ জে মাধর আ গংগাধব এক দোসবাপব অসীম রিশ্বাস কবৈ ছথি।

নীৰু: কবৈ ছথি নৈ, কবৈ বহথি।

দবরাঁবী–২: সে কী ?

ঋষি জটা: জীরে আ মেধাক হত্যা।

দবরাঁবী–১: হ্মদা ওগ রিষযমে তঁ মাধরকেঁ কিছু বুঝনে নৈ ছনহ্নি।

নীৰু: সে তঁ অহাঁকেঁ নে বুঝল অছি। হ্মদা অন্বভর–মন্ডনমে সভ বুঝৈত বহএ জে মাধরকেঁ ঐ ষডযংত্রক রিষযমে কোনা বুঝল নৈ ভেলন্হি আ ও কোনা একবা বোকরাঁক নেন প্রযাসো নৈ কহ সকলা।

ঋষি জটা: আ তেঁ অন্বভর–মন্ডন টূটি গেলৈ।

দবরাঁবী–১: অন্বভর–মন্ডন টূটি গেলৈ ?

নীৰু: মাধর অন্বভর–মন্ডনমে সঁ নিকনি গেলা আকি নিকানি দেল গেলা, তঁ দুনূ স্থিতিমে এ অন্বভর–মন্ডনক টূটনাগএ ভেলৈ নে।
(দবরাঁবী–১ আ ২ মংচক কোনমে জাগত অছি আ

कनफ्सकी करैत अछि।)

दवरॉवी-१: ओ तँ नीक सूचना भेटैन, बाजा अनेरे माधरपव शंकित बहै छला।

दवरॉवी-२: हँ, ऐ भगता सभकेँ पतो नै हेतै जे ओ सभ हमवा सभपव कतेक उपकाव कऽ गेल अछि।

दवरॉवी-१: (ॠषि जटौ आ मीव्हकेँ दूरेसँ जोवसँ सम्बोधित करैत) ठीक छै भगता भाग सभ, आर्ँ हम सभ जाग छी। फेव कहियो ब्र्नैत-भांगैत भेँटै भगये जाएत।

मीव्ह: ठीके छै भाग, भेँटै हेरेँ कवत।
(दवरॉवी-१ आ २ प्रस्थान करैत अछि।)

ॠषि जटौ: चनू मीव्ह, काज भऽ गेल। आर्ँ अपनहियो सभ सप्तुवी रोौन दिस चनी।

मीव्ह: (मोवासँ निकानि कऽ माानि रॅजरॅऽ नगैत अछि।)
भूत प्रेत सर्ँ माानि रॅजारैँ
योगिन क नचरैँ छी हे।
बाक्षस क संहाव करै छी
दुनियाँ क जुड□रैँ छी हे।

(अन्हाव पसवि जागत अछि। फेव जखन गजोत

ष्टोगत थष्टि तँ बाजदबर्रोबमे बाजा थ्रा नाबायण छथि थ्रा तखने दबर्रोबी–१ बाजदबर्रोबमे प्रवेश कबै छथि।)

दबर्रोबी–१: जय महबाज। एकटा शुभ सूचना थष्टि। माधरकें थनुभर–मन्डनसँ निकानि देन गेनै। थनुभर–मन्डनकें थाशंका बढ़ै जे माधर जीरे थ्रा मेधाक हत्याक बाजाज्ञाक निर्णयक जनतबॅ थनुभर–मन्डनसँ नुकेनक।

नाबायण: ऋदा माधरकें तँ ओा गप्प बॅुझन बहरें नै कबै, थ्रा जखन ओकबा ओा गप बॅुझने नै बढ़ै तँ ओ कोना से गप ककबोसँ नुकेतै।
दबर्रोबी–१: ऋदा से गप थनुभर–मन्डनमे के मानतै, काबण ओा बाजाज्ञा जखन देन गेन, तण नगाति माधर बाजदबर्रोबेमे छन।

नाबायण: हँ, से तँ ठीके। ऋदा थहाँकें ओा गप कोना पता भेन ?

दबर्रोबी–१: (ऋस्काागत) हम थ्‌हिफया सभकें सभठाम नगेने छी, थनुभर–मन्डन ओकबा सभसँ बाँचन थोड़े बॅ छै।

(तखने दबर्रोबी–२ प्रवेश कबैत थष्टि।)

दबर्रोबी–२: (बाजाकें सम्बोधित कबैत) जय महबाज, माधर थ्रा हुनकब दुनू सहयोगी बाजदबर्रोबमे प्रवेशक थनुमति चाहै छथि।

কীর্তি সিংহ: খন্নমতি খছি। তীনূ গোেঠৈকেঁ সসম্মান দবরাঁবমে খানন জাএ।

(দবরাঁবী–২ প্রস্থান কবৈত খছি খা ফেব মাধর খা মাধরক দ্নূ সহযোগীক সংগ প্ররেশ কবৈত খছি।)

কীর্তি সিংহ: খাউ মাধর। হমবা তঁ ভেন জে গংগাধব খা হবিকব জকাঁ খদ্ধুঁ বাজদবরাঁব ছোড়ি দেনৌঁ।

মাধর: হম বাজদবরাঁব কোনা ছোড়ি সকৈ ছী মহবাজ, গংগাধব খা হবিকব নেন তঁ খন্নভর–মল্ডন ছৈ, নৈ বাজদবরাঁব তঁ খন্নভর–মল্ডন, হ্মদা হমবা নেন তঁ মাত্র বাজ দবরাঁবেঠৌ বঁচন খছি।

নাবাযণ: জীরে–মেধাক মূল্দল্ডক নির্ণয খনচোক্ক নেন গেন। খা তেঁ খহাঁকেঁ ঐ রিষযমে নৈ বঁতাওন জা সকন।

মাধর: বঁতা দেনো জগতএ তঁ বাজাক্তোকেঁ হম বঁদনি তঁ নহিযে সকিতৌঁ খর্থমংত্রী নাবাযণ।

কীর্তি সিংহ: মাধর। জঁ হমবা গংগাধবক প্রতি কোনো দ্বেষ বহিতএ তঁ হম খপন ধর্ম বঁহিন হ্নমবস্বতাক রিরাহ হ্নকাসঁ কবরিতৌঁ ? হ্নকা হ্নলীন বঁনবৈঁনে হম হ্নকা প্রধানমংত্রী বঁনা দেনিযন্হি। হ্মদা হমবা কী বঁুঝন ছন জে ও খহ্নলীনতাক পোষক ছথি, হ্নমবস্বতোকেঁ ও খপনা

बंगमे बंडि नेनन्हि।

माधव: (आस्ते-आस्ते बाजा नग जाएत) हँ, से तँ ओ सभकेँ अपना बंगमे बंडि नेननि कीर्ति सिंह
(अन्तिम दू शंख ओ जोर नगा कए रहैत छथि आ तरुआरिक आघात कीर्ति सिंहपर करैत छथि। नारायण आ दूनू दवरारीक संग माधवक दूनू शिष्यमे युद्ध होइत अछि। माधवक दूनू शिष्य दूनू दवरारी आ नारायणकेँ पछाड़ि देने छथि। तावत राजाक सैनिक सभ आबि जाइत अछि मुदा माधव अपन पेटमे छूरा भोंकि आत्महत्या कए नैत छथि। माधवक दूनू शिष्यकेँ राजाक सैनिक मारि दैत छथि। तीनू गोटेक गरासँ उन्काभ्रुख तारीज नारायण निकालैत छथि, आ सभकेँ देखबैत छथि। अन्हार फेरसँ पसरि जाइत अछि।)

(फेर मंचपर प्रकाश होइत अछि। मंच खाली अछि। अन्वरमण्डलक सदस्य मंचपर अबैत छथि जइमे गंगाधर, मनसुख, हरिकर, मितू, कमबस्वता, आनन्दा, ऋषि जटा आ हीरू छथि मुदा जीरे, मेधा, माधव आ माधवक दूनू सहयोगी नै छथि। गंगाधर छड़ी धेने छथि, आ शान्त छथि। सभ बैसि जाइ छथि।)

गंगाधर: विदा नेबाक समए आबि गेल। अन्वरमण्डल सभ जातिकेँ निकट आननक, जाति खतम केनक, मुदा..

मनसुख: नै गंगाधर, अहाँकेँ किछु नै हएत गंगाधर।

हरिकर: सभ ठीक भए रहल अछि गंगाधर, कीर्ति सिंह

মাবন গেন গংগাধব। আর্ঁ সভ কিছু ঠীক ভ২ জাএত।

মিতূ: ঋদা সংগমে মাধর আ মাধরক দ্নূ শিষ্য সেহো মবি গেনা।

ক্ষমবস্বতা: কীর্তি সিংহক মূহ্ আরশ্থক ভ২ গেন ছন। মেধা আ জীরেক জঘন্য হত্যাক আদেশে কোনো মন্বক্থ নৈ দ২ সকৈএ। কীর্তি সিংহ কিছু এহেন গোষ্টৈসঁ ঘেবা গেনা জে হ্নকা মন্বক্থসঁ জানরব রঁনা দেনকন্হি। গংগাধব, কিছু নৈ হএত অহাঁকেঁ।

গংগাধব: নৈ ক্ষমবস্বতা সময তঁ সরঁহক অরিতে ছৈক। হমবা কিছু আশংকা অছি, অন্বভর–মল্ডনক রিষযমে।

আনন্দা: গংগাধব, ঙা অন্বভর–মল্ডন ওহিনা চনৈত বহত জেনা অহাঁ চাহি ছী।

গংগাধব: হমবা কিছু ডব অছি।

ঋষি জটা: কোন ডব গংগাধব ?

হীব্দ: কোন ডব গংগাধব ? অন্বভর–মল্ডনমে তঁ সভ জাতিক প্ররেশ অছি, স্ত্রীক প্রতি কোনো ভেদভার নৈ কএন জাগ ছৈ।

গংগাধব: (হাঁহৈত রঁজৈ ছথি) আগ ছৈ হীব্দ। ঙা

कान्हियो बहुत ऋषि जहाँ, से हम चाहैत छी। कहा यएह ठाँ डर अछि जे रँदनाक भारक ओ आगि अन्नभरमल्डनकेँ एकटा उँल्काम्हुखी जाति नै रँना दै ऋषि जहाँ। यएह एकटा डर...(खाँखी करब नागै छथि) यएह एकटा डर जे ओगन सधेराँ नेन जे आक्रमण अन्नभर-मल्डनपर हेतै तखनसँ अन्नभर-मल्डन अपनाकेँ एकटा घेरामे ने घेरि लिअए, आ ऐमे सभ जातिक प्रवेशपर रोक नै लागि जाए। हमरा गेनाक राँद से नै हुअए क्षमरस्वता... कहा रँदनाग आगिमे से भऽ जे जाए सएहटा डर.. ...

(खाँखी करब नागै छथि, क्षमरस्वता हुनकर माथकेँ कोरामे नऽ नै छथि। आस्ते-आस्ते गंगाधर प्राणत्याग करैत छथि। अन्हार पसरऽ लगैए आ नेपथ्यसँ अराँज अरैए..

डर लगैए हे डेराओन लगैए
तोर अंगना, भयाओन लगैए
हे अजगर के खम्हा पर धामिन के रँवेड□ि या
गहुमन क कोरो हुफकार मारैए,
डर लगैए हे डेराओन लगैए
तोर अंगना, भयाओन लगैए
कड□ेत के रँत्ती पर साँखड□ के रँन्हेनमा
रिँठ□नी के खोता घनघन करैए।
डर लगैए हे डेराओन लगैए
तोर अंगना, भयाओन लगैए
स्वगराँ के पाठ□ि पर ढोवराँ के ढोननमा
पनियाँ के जीभ हनहन करैए
डर लगैए हे डेराओन लगैए

তোব ঋংগনা, ভযাওন নগৈএ
রিঁছঋা কে ক্ষ'ল্ডন সনসন কৰৈএ।)

-সমাপ্ত-

সম্পাদকীয

মৈথিলী ঋা ব্ৰেন লিপি

ফ্ৰাংসিক নৱগস ব্ৰেন -ঋঠাবহ সএ নৌ ঙা. মে জন্ম ঋা ঋঠাবহ সএ বাঁৰন ঙা.মে মৃত্- জে ঋপনে ঋান্হব ছনাহ পন্দ্ৰহ বৰ্খক ঋৰস্থামে ব্ৰেন লিপিক ঋারিষ্কাব ঋাঁখিসঁ রিহীন নোকক নেন কএনে বহথি। এহি লিপিমে কাগজপব রিশৈষ প্ৰিংঠবসঁ উঁঠন-উঁঠন রিন্দ্ক মাধ্যমসঁ -জকবা হাথক স্পৰ্শসঁ ঋনুভব কএন জা সকএ- ভাষাক সংপ্ৰেষণ হোগত ঋছি। একবা দ্নূ হাথক স্পৰ্শসঁ পঢ়ন জাগত ঋছি। দহিনা হাথ সংদেশকেঁ ৰূপান্তবিত কএ সংপ্ৰেষিত কবৈত ঋছি ঋা রাম হাথ ঋগিনা পংক্তিক প্ৰাবম্ভক ঋনুভব কবৈত ঋছি। এহি লিপিকেঁ সামান্যতঃ ডেঢ় সএ শৰ্ব্দ প্ৰতি মিনটক গতিসঁ পঢ়ন জা সকৈত ঋছি জে ঋাঁখি দ্বাবা পঢ়ন জাএবঁনা সামান্য শৰ্ব্দ সংখ্যা

তীন সএ শৰ্ঙ্ক প্ৰতি মিনষ্টক খদহা খছি।
এহি নিপিক খাধাবকেঁ সেন কহন জাগত খছি। একটা সেনক নির্মাণ ছহ টা রিন্দ্ক সংযোজনসঁ হোগত খছি। এহিসঁ তিবসঠি প্ৰকাবক রিভিন্ন রর্ণক –খক্ষব–সংখ্যা খা রিবাম–খৰ্দ্ধরিবাম খাদি চেন্হ– নির্মাণ হোগত খছি। হমব নিখন সহস্ৰৰাঢ় নি জে মৈথিনীক পহিন ব্ৰেন প্ৰস্তক খছি (ISBN:978-93-80538-00-6) ২০০৯ মে বিনীজ ভেন খা প্ৰখব হোম দবভংগা স্থিত ব্ৰনাগন্ড স্কূনকেঁ পঠাওন গেন খছি।

কী মৈথিনী সাহিহ খপন মূন স্ববমে ব্ৰাহ্মণরাদী খছি ?

(সমন্বয ২০১২ গন্ডিযা হৈবীটেষ্ট সেন্টব ভাবতীয ভাষা মহোসেব, দিল্লীক ৰহসক খাধাবপব)
হমব উঁত্তব দূনূ খছি– হঁ খা নৈ। জঁ খহাঁ মিথিনা দর্শন, খংতিকা, পাগৰনা রিদ্যাপতি পর্ব সমাবোহ কেনিহাব চেতনা সমিতিক ঘব–ৰাহব, ঝাবখন্ডক সনেস রা জখন–তখনক নেখকক জাতিক প্ৰাফাগন দেখি কহ কহি বহন ছী, জাতিরাদী বংগমংচক মাত্ৰ দূ জাতিক কঞ্চব দর্শকক খহংকেঁ সংত্তষ্ঠ কববা নেন প্ৰযাঞ্জ কএন জা বহন খাপত্তিজনক শৰ্ঙ্কারনীক নির্নজ্জতাপূর্ণ প্ৰযোগক খাধাবপব কহি বহন ছী, সাহিহ খকাদেমীমে খাগ ধবি সভটা খাঠো সমন্বযক জাতিক প্ৰাফাগনক খাধাবপব কহি বহন ছী, সী.খাগ.খাগ.এন, এন.রী.টী., ৰা সাহিহ খকাদেমীক দূৰ্ব্বব–পীখব কপীশি সংকনন খা কার্যক

আধাবপব কহি বহন ছী, আকাশৱাণী দবভংগা ৱা হিন্দী অখবাঁবক দবভংগা সংস্কবণক আধাবপব কহি বহন ছী তঁ উত্তব হঁ অছি।
ঋদা জঁ জ্যাতিবীশ্বব পূর্ব/ শ্রীধব দাস পূর্ব রিঁন পাগৱঁনা গএব ব্রাঁম্মণ ৱিদ্যাপতি, ৱাঁ পিতাক মৃত্ুক পাঁচ ৱঁর্খ ৱাঁদ জন্ম আ চর্মকাবিণীসঁ ৱিৱাহ কেনিহাব তত্বচিন্তামণিকাবক গংগেশ জিনকব প্রেমকৱিতা ৱিন্বপ্ত কঽ দেন গেন, ভোকুকৱা এফ.এম. চৈনন, হ্নপ্রাস নগক পকড়ি যা গাম (পোস্ট বতনসাবা) ক বামনখন সাহ্জী প্বত্র স্ব. খ্শীনান সাহ্জী জে ২৩ সানসঁ নাচ পার্টী কম্পনী খোননে ছথি আ দসো ৱিগহা ৱোঁহা দেননি, ৱাঁ ঐ ৱেঁব দ্গাপূজামে নৈ কিছু তঁ সএ নাচ পার্টী নাচ কেনক; ঙা সভ দেখী তঁ উত্তব নৈ অছি। আ জঁ আকাশৱাণী দবভংগা, দবভংগাক হিন্দী অখবাঁব, আ মৈথিনীক ঙুপবৱর্ণিত পত্রিকা ওকবা সমাচাব নৈ ৱ্নৌএ আ কোনো সাধাবণ নাটককাবক/ নেখকক সানানা উর্সক ন্যূজক আধাবপব মৈথিনী নাটককেঁ মৃত ঘোষিত কবৈত সাক্ষাকোব ছপৈএ তঁ ঙা ওকব সমস্যা ছৈ।
ৱিদ্যাপতিক পদাৱনীক আধাবপব ভঽ বহন ৱিঁদাপত, আ ওহী পদাৱনীক পিআ-দেশাঁতব (মাগগ্রেশন)ক আধাবপব ভঽ বহন পিআ দেশান্তবক পার্টী সভমে সেহো কমী আএন অছি, ঋদা জঁ অন্বপাত দেখন জাএ তঁ ঋখ্য আ সমানান্তবক ৱীচ অখনো এক আ নিনানৱেঁ কেব ছৈ তখন তঁ ঙা গএব ব্রাঁম্মণৱাদী নে ভেন।
পৱিত ঙুপব ভমবা সূতন মানিন ৱেঁটী সূতন হ্নৱাবি হে
উঠ্ূ-উঠ্ূ মানিন ৱেঁটী গাঁথ্ গিবমন হাব হে।

জঁ শৈষ্কি শাস্ত্রম কেব ঐ গীতমে ধীবেন্দ্র প্রেমর্ষিকেঁ সর্বহাবাক গীত নৈ শাস্ত্রীয গীত দেখবাঁমে খবৈঁ ছন্হি তঁ ঙা গীত রিদেহ **অঁ**ডিযোমে খপনোড ছৈ, খা ও ওহী পাত্রক ৎৈন (চর্মকাব ৎৈন) সঁ বেক□র্ড কএন গেন ছৈ জকব ঙা কথা ছিঐ, খা যএহ গএব–ব্রাহ্মণরাদী পবম্পবাক জীত খছি।

রিদ্যাপতিক কোন পবংপবা– জত২ ও রণশ্রিম র্যরস্থাক সমর্থন কবৈ ছথি বাঁ স্ত্রীক দর্দকেঁ ভোগৈত: কৌন তপ চকনহুঁ ভেনহুঁ জননী গে বাঁ গবীবঁক র্যথা –স্বখ সপনেহুঁ নহিঁ ভেন, গবৈঁ ছথি

এতৌ উঁত্তব রএহ খছি। সমানান্তব পবম্পবা হ্মখ্যধাবা নেন সর্বদা হৈশিনক ৰূপমে ছৈ। জ্যাতিবীশ্বব খা সংস্কৃত খা খরহষ্ঠবঁনা রিদ্যাপতি সেহো ধূর্তসমাগম খা গোবক্ষরিজয নাৎকমে ঞমশ: একবা হৈশিনক ৰূপমে নেনন্হি। খরহষ্ঠ সেহো সাহিত্যিক ভাষা বহৈ, খা সমানান্তব পবম্পবাকেঁ হ্মখ্য ধাবাক প্রগতিশীন নোক দ্বাবা হৈশিনক ৰূপমে প্রযোগ কএন গেনৈ। জন করি রা একৎৗরিস্ষ্ঠ ২–৪–১০–২৩–৩০ ধবি পদ্য নিখি ক২ সংত্তৃষ্ঠ নৈ হোগ ছৈ, হ্মদা জঁ ঙা হৈশিনক ৰূপমে প্রযুক্ত হ্খএ তঁ সে জ্যাতিবীশ্বব খা সংস্কৃত খা খরহষ্ঠবঁনা রিদ্যাপতিক সংগ যাত্রী–নাগার্জুনক হৈশিনপবস্ত প্রগতিশীন মৈথিনী করিতামে খবৈঁ ছৈ। হ্মদা জ্যাতিবীশ্বব পূর্বক রিন্ব পাগবঁনা গএব ব্রাহ্মণ রিদ্যাপতিক পবম্পবা তঁ রিঁদাপত, পিখা দেশান্তব খা বামদেব প্রসাদ মন্ডন ঝাকুদাবক ঝাকু/ মহাঝাকুমে দেখা পড়ৈত, হজাবক হজাব ঝাকু নিখি ক২ বৌহা দেননি, হমবা সন নোক জঁ ওগমেসঁ

কিছুও নিখি কঽ টৌগপ কঽ নৈ ছী তঁ তকবো সংখ্যা সএ–দূ সএ ওহিনা ভঽ জাগ ছৈ।
জঁ তবৌনীক নোকনাথ ঝাক ঘবপব রৈঁসি বর্ণাশ্রিম ধর্ম রঁনা করিতা পদারনীমে ঘোসিযা দিযৌ, শির সিংহ, নখিমাক নাম ঘোসিযা দিযৌ তঁ জ্যাতিবীশ্বব পূর্ব পদারনীক নয টুটি জাগএ, খা রিদাপত খা পিখা দেশান্তব পার্টী ওকব মংচন গাযন নৈ কঽ পরৈঁএ খা ঙা ষডযংত্র রিন্ব পবিশ্রিমেক খতম ভঽ জাগএ।
‘ডাযসপোবা কম্যূনিটী’ ধবি পহুঁচরাঁক উদ্দশ্যমে কনেক খসহমতি খছি, জে কাজ খখন হেরাঁক চাহী সে খছি নেটির স্পীকব জতএ বহি বহন ছথি ওত্তক্কা দুষ্প্রচাবক নেন ঙা সূচনা সমাজ খাগাঁ খারঁএ। রংচিত, মহিলা খা সমানান্তব পবম্পবাক স্পাক্সপর্সনক রূপমে। জহাঁ ধবি মৈথিনী প্রিন্ট মীডিযাক গপ খছি, ওতৌ সমানান্তব নেখন ক্লানিটী খা ক্লান্টিটী দূনূমে ৯০% স্থানপব খছি। গন্টবনেট তঁ রৌনস ছিঐ, ৪–৩ সএ মৈথিনী পোথী, দস হজাব মৈথিনী তান–পত্র পীডী.এফ. কৈমবা বেডী ক□পীক রূপমে রিদেহ খার্কাগিরমে হ্মহত ডাউঁননোড নেন উঁপনর্ব্ধ খছি। ওগমে দেরনাগবীক খতিবিক্ত তিবহুতা খা ব্রেনমে সেহো মৈথিনী খছি। গূগন খা রিদেহক সৌজন্যসঁ চাবি সএসঁ ঙুপব পোথী গূগন রুক্সমে ১০০% ব্রাঁউজ খা ডাউঁননোড নেন উঁপনর্ব্ধ ছৈ; ঐমে সঁ মৈথিনী–খংগ্রেজী খা খংগ্রেজী–মৈথিনী ডিক্শনবীক সাত টৌ পোথী/ ফাগন ক্রিএটির ক□মন্স (এট্রীব্যূশেন–শৈযব খনাগক)নাগসেন্সক খন্তস্নত ১০০% ব্রাঁউজ খা ডাউঁননোড নেন উঁপনর্ব্ধ খছি, মানে কিযো একব উঁপযোগ ক্রেডিট দঽ কঽ (মানে সাভাব নিখি কঽ) খা খহী

তবহেঁ আগাঁ নাগসেন্স রিতবিত কবৰাঁক শৰ্ত স্বীকাব কঽ কএ কঽ সকৈ ছথি, একবামে বৃদ্ধি কঽ একব সংরর্ধন আ ব্যারসাযিক উঁপযোগ কঽ সকৈ ছথি। ‘ডাযসপোবা কম্যূনিটী’ নেটৈর কম্যূনিটীক প্রতি অপন কর্জ উঁতাবি বহন অছি। নেটৈর স্পীকব বঁড্ড আগাঁ বঁঢ়ি গেন অছি, ওকব সোচ আগাঁ ছৈ, ও সমানান্তব পবম্পবাক নেখনসঁ অপনাকেঁ আগডেন্টিফাগ কঽ বহন অছি, ঝদা স্বখাএন ঝখ্যধাবা সমাজসঁ সকাবামেক দিশা আ সমএ ক্ষেত্রমে পাছাঁ অছি।

सूचना

मैथिलीमे डी० लिट्० उपाधि प्राप्तः– डॉ० नरेन्द्र नाथ झा ग्राम+पत्रालय– मेघौल,भाया– सकरी, जिला मधुबनी, बिहारक निवासी छथि, जे सम्प्रति अध्यक्ष मैथिली विभाग पं० यमुना कार्यी जयन्ती कॉलेज बगाही (ढ़ोली) मुजफ्फरपुर, बी०आर०ए० बिहार विश्वविद्यालय मुजफ्फरपुरमे कार्यरत छथि। जनिक पी–एच०डी० उपाधि जून 2006 ई०मे "मिथिला–भाषा रामायणमे शक्ति तत्त्व" विषय पर डा० रमण झा ल०ना०मि०वि० दरभंगाक शोध निर्देशनमे भेलनि।

हिनका डी०लिट० उपाधि "मैथिली साहित्यमे सीतातत्त्व–निरूपण" डॉ० नीता झा, विश्वविद्यालय प्रोफेसर एवं पूर्व विभागाध्यक्ष मैथिली विभाग, ल०ना०मि०वि० दरभंगा शोध– निर्देशनमे 03.09.2012 (Viva-Voce) सुसम्पन्न भेलनि। जकर वाह्यपरीक्षक रूपमे डॉ० वासुकीनाथ झा पटना एवं डॉ० भगवानजी चौधरी, साहिबगंज (झारखंड), विषय–विशेषज्ञ उपस्थित छलाह। हिनक डी०लिट० परीक्षाफल 10.09.2012 सोमदिन प्रकाशित भेल तथा डी०लीट० मूल उपाधि प्रमाण पत्र ल०ना०मि०वि० दरभंगा चतुर्थ दीक्षान्त समारोह दिनांक 03 अक्टूबर 2012 ई०क भारतक राष्ट्रपति प्रणव मुखर्जीक अध्यक्षतामे प्रमुख रूपमे प्राप्त भेलनि।

प्रेषक
श्री राम नरेश राय
NET /J.R.F (U.G.C)
विश्वविद्यालय मैथिली विभाग
B.R.A.B. University मुजफ्फरपुर
मो०– 9709712118



डॉ० नरेन्द्र नाथ झा

<u>যূনীকোড পব সাহিত্য খকাদেমীক কথাগোঠ্ঠীমে পর্চা রিতবণ</u>

ড□. বমানন্দ ঝা বমণ জী দ্বাবা যূনীকোড পব সাহিত্য খকাদেমীক কথাগোঠ্ঠীমে পর্চা রিতবণ কএন গেন। ঐসঁ মাত্র ঙা স্পঠ্ঠ ভেন জে পর্চা নিখিনিহাবকেঁ নহিযে যূনীকোডক রিষযমে কোনো জানকাবী ছন্হি খা নহিযে রেস্ঠর্ন রা যূনীকোড দ্নূ হফ□ন্ঠক নির্মাণ কোনো প্রাবম্ভিক জ্ঞান ছন্হি। হঁ ঐ পবচাক ওগ সভ নোক নেন মহত্ত্ব ছৈ জে সীখয চাহি ছথি জে পূর্বাগ্রহপূর্ণ খা পক্ষপাতপূর্ণ মৈথিনী সাহিত্যক গতিহাস কোনা নিখন জাএ।

ঐসঁ পহিনে চেতনা সমিতিক স্মাবিকামে যূনীকোড নেন চেতনা সমিতিক যোগদানক চর্চা দেখৈত ছী! তিবহ্তা যূনীকোড খারেদনকর্তা খংশ্বমন পাল্ডেয জখন পঠ্না গেন বহথি তঁ হম হ্নকা কহনে বহিযন্হি জে রিদ্যাপতি ভরনমে শির ক্ষমাব ঠাক্ষবক দোকান ছন্হি, ওতহ সঁ খহাঁ মৈথিনীক কিতাবঁ কীনি সকৈ ছী, ক্ষদা দূ তীন দিন ও দোকান খা সমিতি বঁন্দ বহনাক কাবণ ওতহ সঁ ঘ্রি গেনা, বাঁদমে ওতএ এক গোঠৈ কহনকন্হি জে সভ দিন খহাঁ খবৈঁ ছী, সে ঙা সমিতি খখন কমসঁ কম ১৪–১৫ দিন খাব বঁন্দ বহত কাবণ দূ গ্রূপমে ঝগড় া–ঝাঁঠী ভহ গেন ছৈ। ঙা খন্বভর নহ কহ ও ঘ্রন বহথি খা সে সমিতি খপন স্মাবিকামে যূনীকোড নেন ও জে যোগদান দেনক তকব চর্চা কবৈত খছি! গোরিন্দ ঝা জীক পতা মঁগনাপব এক গোঠ রিদ্বান্ (!) হ্নকা কহনখিন্হ জে ধ্রব ও কী বঁতেতা, খা গোরিন্দ ঝা জীক পতা নৈ দেনখিন্হ খা তখন দোসব ঠামসঁ হ্নকা পতা

উঁপনষ্ট্ব কবরাঁওন গেন।

<u>**সাহিত্য অকাদেমীক কথা গোষ্ঠীকেঁ সগব বাতি দীপ জবএ কহন জাএ ?**</u>

অজিত আজাদ– প্রভাস কুমাব চৌধবী দ্বাবা রাঁনাবসমে আযোজিত সগব বাতি দীপ জবয মে হিন্দী কহানীক পাঠ ভেন ছন। পটনামে আযোজিত সগব বাতি দীপ জবযমে সেহো হিন্দীমে কহানী পাঠ ভেন ছন। কথাকাব বহথি হৃষকেশ স্বনভ আ সংতোষ দীক্ষিত, উর্দূ ভোজপুবী আ মগহীমে সেহো কথা পাঠ ভই চুকন অছি। মহিষী কথা গোষ্ঠী (১২ অপ্রৈন ১৯৯৭) এক সংস্থা দ্বাবা প্রাযোজিত ছন। পূর্ণিযাঁ গোষ্ঠীকেঁ সেহো এক প্রাযোজক ভেটৈন ছন। পটনামে হুম স্টেট রৈঁক আঁফ ওন্ডিযা, নাওফ ওন্স্যাবেন্স ক□বপোবেশন আ স্বধা দ্বাবা প্রাযোজিত কবেনে ছী। এহিমে হর্জ কী ছৈক ? সগব বাতি দীপ জবযক মঁচ সভ নেন খ্জন ছৈক হ্মদা মৈথিনীক শর্তপব নৈ।

ৰূপেশ ক্মাব ঝা ত্যাঁথ: আও জে ভাত ভেন অছি মৈথিনী হেত্ত শর্মনাক ছৈক। মৈথিনী কথা গোষ্ঠীক নামপব ওা সভ কী ভই বহন অছি ? ছী..।

সভ রাঁগমনমা সভ রৈঁসন অছি মৈথিনী কেব ঠিকেদাব রাঁনি কই একবা সভসঁ যএহ আশা কএন জা সকৈত অছি।

রিনীত উঁপেন: বমানংদ ঝা বমণ জী জে পবচা রিতবণ কবরৈনে বহথিন হম ওকবা তখনে দেখনে বহী, পবচাসঁ নাগন জে হ্নকব ঙান গংটনেটকেঁ নঃ কঃ নহি কবে রঁবারঁব খছি। খপ্পন রঁড় াগ সভ কিযো কঃ সকৈত খছি, দোসবাক কবী তখন কোনো গপ হোএত। পবচা ছপাযরঁ কোনো পৈঘ রা ছোট গপ নহি খছি হ্মদা ওগমে জে ছপন খছি ওকবা নঃ কঃ গংভীব হেরঁাক চাহী। গংটবনেট/ তিবহ্তা যূনীকোড কেঁ নঃ কঃ কে কণ্ড কাজ কঃ বহন খছি তকবা নেন ঠীক তথ্যক কোনো পবচা ছপরৈক চাহী। তখন রিশ্বনীযতা রঁনন বহত। বমণজী এহন রিদ্বান খা খাদবণীয নোকসঁ ওা উঁম্মীদ নহি ছন। মৈথিনীক রিস্তাবসঁ মিথিনা রঁঢ়ত।
খজিত খাজাদ জী কেঁ স্পষ্টীকবণ দেরঁাক চাহী। মামনা গংভীব খছি. হম সভ মৈথিনী ভাষাক নেন কাজ কঃ বহন ছী নহি কি কোটমে। এক গনতী কেঁ প্বখতা কবৈক নেন পহিল্বকা গনতীক উঁদহাবণ নহি দেন জা সকৈত খছি। ওা কহয মে কোনো সংকোচ নহি জে খজিত খাজাদজী রঁড□ স্টেমিনারঁনা খা কর্মঠ নোক খছি। রঁাবহ ঘংটা ধবি মংচ সংচানন সামান্য নোক নহি কঃ সকৈত খছি, জে হম দিল্লী গোষ্ঠীমে দেখনহুঁ। হ্নকামে কিছু দিব্য শক্তি তঁ খছি তাহি সঁ ও রঁড□ গংভীব ভঃ কঃ মংচ সংচানন কঃ সকনখিন। হ্মদা কনী–কনী গপক রা খনস্থান গপক কাবণ হ্নকব স্তব নীচাঁ খারি জাগত খছি। হ্নকা খহি পব ধ্যান দেরঁাক চাহী।

জোঁ টী.এ/ ডী.এ ক গপ খছি তঁ প্রকাশ জী/ নরীন জী/ খজিত খাজাদ জী সঁ খন্বরোধ জে খহি গপ কেঁ

𑒮𑓂𑒣𑒭𑓂𑒙 𑒏𑒋𑒪 𑒖𑒰𑒨 𑒖𑒹 𑒙𑒲.𑒋/ 𑒛𑒲.𑒋 𑒠𑒹𑒪 𑒑𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱 𑒫𑒰 𑒢𑒻। 𑒠𑒱𑒪𑓂𑒪𑒲𑒧𑒹 𑒥𑒯𑒳𑒞𑒼 𑒪𑒼𑒏 𑒞𑒿 𑒍𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒣𑒯𑒳𑒿𑒔𑒪𑒹 𑒏𑒋𑒪, 𑒨𑒠𑒰 𑒖𑒹 𑒥𑒰𑒯𑒩 𑒮𑒿 𑒂𑒨𑒪 𑒕𑒪 𑒍𑒏𑒩 𑒏𑒲 𑒯𑒱𑒮𑒰𑒥-𑒏𑒱𑒞𑒰𑒥 𑒕𑒪। 𑒖𑒾𑓀 𑒃 𑒞𑒲𑒢𑒴 𑒑𑒼𑒙𑒹𑒧𑒹 𑒏𑒱𑒢𑒏𑒼 𑒁𑒯𑒱 𑒧𑒰𑒧𑒪𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒮𑓂𑒣𑒭𑓂𑒙 𑒏𑒩𑒨 𑒞𑒿 𑒚𑒲𑒏 𑒢𑒯𑒱 𑒞𑒿 𑒁𑒯𑒱 𑒧𑒰𑒧𑒪𑒹𑒧𑒹 𑒞𑒲𑒢𑒴 𑒑𑒼𑒙𑒹𑒏𑒹𑒿 𑒧𑒾𑒢 𑒮𑒯𑒧𑒞𑒱 𑒥𑒳𑒗𑒪 𑒖𑒰𑒨।

𑒅𑒧𑒹𑒬 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪: ''𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒫𑒱𑒬𑓂𑒫𑒫𑒱𑒠𑓂𑒨𑒰𑒪𑒨𑒏 “𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲” 𑒣𑒞𑓂𑒩𑒱𑒏𑒰𑒧𑒹 𑒫𑒲𑒝𑒰 𑒚𑒰𑒏𑒳𑒩 𑒖𑒑𑒠𑒲𑒬 𑒣𑓂𑒩𑒮𑒰𑒠 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪 𑒂 𑒬𑒱𑒫 𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩 𑒗𑒰 𑒖𑒲𑒏 𑒂𑒪𑒹𑒐 𑒧𑓀𑒑𑒥𑒻𑒪𑒢𑓂𑒯𑒱 𑒨𑒠𑒰 𑒛𑒱𑒣𑒰𑒩𑓂𑒙𑒧𑒹𑒢𑓂𑒙𑒏 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒡𑓂𑒨𑒰𑒣𑒏 𑒠𑒳𑒢𑒴 𑒑𑒼𑒙𑒹𑒏 𑒂𑒪𑒹𑒐 𑒯𑒙𑒰 𑒠𑒹𑒪𑒢𑓂𑒯𑒱। '' 𑒯𑒧𑒩𑒹 𑒮𑒿 𑒧𑓀𑒑𑒥𑒻𑒢𑒹 𑒩𑒯𑒟𑒱।

𑒑𑒖𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒚𑒰𑒏𑒳𑒩:

𑒁𑒖𑒱𑒞 𑒂𑒖𑒰𑒠 𑒖𑒲 𑒁𑒐𑒢 𑒞𑒏𑒩𑒯𑒏 𑒢𑒴𑒖 𑒙𑒼𑒏 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒩𑒯𑒻 𑒕𑒟𑒱/ 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒪𑒑 𑒮𑒑𑒩 𑒩𑒰𑒞𑒱𑒏 𑒩𑒖𑒱𑒮𑓂𑒙𑒩 𑒏 𑒏𑒼𑒣𑒲 𑒁𑒕𑒱, 𑒏𑒲 𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒍𑒯𑒱 𑒏𑒟𑒰 𑒮𑒦𑒏 𑒣𑒢𑓂𑒢𑒰 𑒠𑓄 𑒮𑒏𑒻 𑒕𑒲 ?

𑒁𑒩𑒫𑒱𑒢𑓂𑒠 𑒚𑒰𑒏𑒳𑒩 𑒖𑒲𑒏 𑒮𑓂𑒫𑒣𑒼𑒭𑒱𑒞 𑒑𑒼𑒭𑓂𑒚𑒲𑒧𑒹 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒯𑒱𑒢𑓂𑒠𑒲 𑒏𑒟𑒰𑒏 𑒣𑒰𑒚𑒏 𑒮𑒴𑒔𑒢𑒰 𑒁𑒕𑒱। 𑒞𑒿 𑒏𑒲 𑒮𑒑𑒩 𑒩𑒰𑒞𑒱𑒏𑒹𑒿 𑒯𑒱𑒢𑓂𑒠𑒲𑒏 𑒑𑒼𑒭𑓂𑒚𑒲 𑒥𑒢𑒰 𑒠𑒹𑒪 𑒖𑒰𑒋 ? 𑒥𑒻𑒖𑒴 𑒏𑒩𑒱𑒢𑒣𑓂𑒣𑒩 𑒧𑒹 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒩𑒰𑒖𑓂𑒨 𑒪𑒹𑒪 𑒥𑒰𑒖𑒪 𑒩𑒯𑒟𑒱 𑒞𑒿 𑒏𑒲 𑒮𑒑𑒩 𑒩𑒰𑒞𑒱𑒏𑒹𑒿 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒩𑒰𑒖𑓂𑒨𑒏 𑒧𑓀𑒔 𑒥𑒢𑒰 𑒠𑒹𑒪 𑒖𑒰𑒋 ? 𑒁𑒖𑒱𑒞 𑒂𑒖𑒰𑒠𑒏𑒹𑒿 𑒥𑒳𑒗𑒪 𑒕𑒢𑒱 𑒖𑒹 𑒋𑒢.𑒂𑒩. 𑒮𑒲. 𑒂 𑒮𑓂𑒙𑒹𑒙 𑒥𑒻𑓀𑒏𑒏 𑒋𑒛𑒫𑒩𑓂𑒙𑒲𑒖𑒧𑒹𑒢𑓂𑒙𑒏 𑒏𑒲 𑒣𑒰𑒪𑒱𑒮𑒲 𑒕𑒻 ? 𑒏𑒲 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨 𑒁𑒏𑒰𑒠𑒹𑒧𑒲𑒏 𑒪𑒼𑒑𑒼 𑒧𑒰𑒞𑓂𑒩 𑒋𑒛𑒫𑒩𑓂𑒙𑒲𑒖𑒧𑒹𑒢𑓂𑒙 𑒕𑒪 ? 𑒢𑒻, 𑒍

স্বামিত্ব ছল জে দিল্লীক কথা গোষ্ঠীকেঁ সাগব বাতি নৈ দেলৈঁহ দেনকৈ।অজিত আজাদ জী এহী তবহক নূজ টৌক কবৈত বহৈ ছথি। ও কবিনপ্পবেমে যংত্রনাথ জীক স্বতবাঁক চর্চা কবৈত কহলে বহথি –"কহি দেন গেনহ্নি গেষ্ট আউঁষ্ট" তঁ কী ওা সগব বাতিক অংগ ভঽ গেন ? স্বপৌনমে ও কী কেনে বহথি ? উঁমেশ মংডন জী কেঁ ও কহননি জে ঐ ৱৈকুকা ৱৈগোব সাহিত্য সম্মান জগদীশ প্রসাদ মংডন কেঁ ভেষ্টতনি, হ্মদা ফেব শংকবদের ঝাক ফোন এননি উঁমেশজীকেঁ জে অজিত আজাদ ৱৈগোব সাহিত্য সম্মানক গ্রাউঁড নিস্ঠ ৱনেননি আ জগদীশ প্রসাদ মংডনক পোথীক নাম গ্রাউঁল্ড নিস্ঠমে ও নৈ দেননি ? ওা কথনী কবনীমে ফর্ক কিএ ? “কথা পাবস” মে শিব হ্মমাব ঝা জীক কথা সম্পাদক অশোক অবিচন দেননি হ্মদা সহাযক সম্পাদক অজিত আজাদ জাতিবাদী মানসিকতাক চনতে কাটি দেননি (জেনা অশোক অবিচন কহৈ ছথি) ? তহিনা মিথিনা বিশ্ববিদ্যানযক “মৈথিনী” পত্রিকামে বীণা ঠাকুব জগদীশ প্রসাদ মন্ডন আ শিব হ্মমাব ঝা জীক আনেখ মংগবৈনহ্নি হ্মদা ডিপার্টমেন্টক একটা প্রাধ্যাপক দ্নূ গোটৈকে আনেখ হটা দেনহ্নি। শিব হ্মমাব ঝা আ জগদীশ প্রসাদ মন্ডনক ক সমীক্ষাক দনিত বিমর্শসঁ সভ ঘবৈঁড় া গেন ছথি ? সীবিযস ডিস্কসন মে অজিত আজাদ জী ঐ তবহক নূজ টৌক কী সাহিত্য অকাদেমীক গশাবা পব কঽ বহন ছথি, জে অপন গোষ্ঠী মে মৈথিনী পোথীক প্রদর্শনক অনুমতি নৈ দেনক ?

জগদীশ প্রসাদ মন্ডন, ৱৈচন ঠাকুব, কপিনেশ্বব বাউঁত, বাজদেব মন্ডন, উঁমেশ পাসবান, অচ্চনানশাস্ত্রী, দ্গানন্দ

মন্ডন, ঝাড়ূদাবজী খাদি শ্রেষ্ঠ কথাকাব নোকনিকেঁ একটা পোস্টকার্ডো নৈ দেবাঁক খাযোজন মন্ডনক নির্ণয খদ্ভুত খছি, ওনা তৈ সঁ ঐ নেখক সভক স্টেচবপব কোনো ফর্ক নৈ পড় তন্হি। ভ২ সকৈএ ৭৩ম গোষ্ঠীক খাযোজক খশোক খা কমনমোহন চ্নূ রর্তমান খাযোজককেঁ হুনকব সভক পতা সাযাস রা খনাযাস নৈ দেনে হেথিন্হ খা রর্তমান খাযোজক কেঁ সে স্বরিধাজনক নাগন হেতন্হি। জগদীশ প্রসাদ মন্ডনজীক খাযোজনমে সভ ধোখাধোতীধাবী খা চন্দন টীকা পাগ ধাবী ভোজ খা খাএন ছথি, ঝদা রঁজেরাঁ কানমে খপন খাযোজনকেঁ রঁভনভোজ রঁনেরাঁপব রির্ত ছথি। ওনা ওা খাযোজন সাহিত্য খকাদেমীক ফন্ডসঁ খাযোজিত ভেন খা একবা সাহিত্য খকাদেমীক কথা গোষ্ঠী মাত্র মানন জাএ। মৈথিনী সাহিত্যক ওতিহাসমে ৭৬ ম সগব বাতি দীপ জবযক রূপমে ঐ জাতিরাদী গোষ্ঠীকেঁ মান্যতা নৈ দেন জা সকত। সাহিত্য খকাদেমীক মৈথিনী রিভাগক জাতিরাদী চেহবা এক রেঁব ফেব সোঝাঁ খাএন খছি জখন ও মৈথিনীক একমাত্র স্বাযত্ত গোষ্ঠীকেঁ তোড়ি দেনক।

<u>সাহিত্য খকাদেমীক টৈগোব নিটবেচব খরার্ড</u>

সাহিত্য খকাদেমীক টৈগোব নিটবেচব খরার্ড ২০১১ মৈথিনী নেন শ্রী জগদীশ প্রসাদ মন্ডন কেঁ হুনকব নঘুকথা সংগ্রহ "গামক জিনগী" নেন দেন গেন। কার্যক্রম কোচিমে ১২ জূন ২০১২কেঁ ভেন।

মৈথিনী নেন রিরাদক খন্তক কোনো সম্ভারনা নৈ দেখরাঁমে খারি বহন খছি। ঐ প্রবস্কাবক গ্রাউন্ড নিস্ট রঁনেরাঁ

নেন একটা তথাকথিত সাহিত্যকাবকেঁ চুনন গেন জে প্রাপ্ত সূচনাক অনুসাব জাতিক আ সংকীর্ণতাক আধাবপব পোথীক নাম দেনন্হি জাগমে নহিযে নচিকেতাক পোথী বহএ, নহিযে সুভাষ চন্দ্র যাদবক আ নহিযে জগদীশ প্রসাদ মন্ডনক; সংগহি ঞা গ্রাউঁন্ডনিস্পৃষ্ট বঁনৌনিহাব তথাকথিত সাহিত্যকাব রিদেহক সহাযক সম্পাদক ঝুন্নাজীকেঁ কহনন্হি জে জগদীশ প্রসাদ মন্ডনকেঁ ঐ জিনগীমে টৈগোব সাহিত্য পুবস্কাব নৈ দেন জেতন্হি ! । বেহ্বী জখন ৭ টা পোথীক নাম পঠেনন্হি তখন ওগমে চন্দ্রনাথ মিশ্র "অমব"ক অতীত মংথন সেহো বহএ জখন কি ও পোথী নির্ধাবিত অবধি ২০০৭–২০০৯ মে ছপনে নৈ অছি, তঁ কী রিনু দেখনে পোথী অনুশংসিত কএন গেন ? ঐ তবহক গ্রাউন্ড নিস্পৃষ্ট বঁনেনিহাব আ রিনু পঢ়নে পোথী অনুশংসিত কেনিহাব বেহ্বীকেঁ সাহিত্য অকাদেমী চিন্হিত কবএ, আ নাম সার্বজনিক কহ স্থাযী রূপসঁ প্রতিবঁক্ষিত কবএ, সে আগ্রহ; তখনে মৈথিনীক প্রতিষ্ঠা বাঁচন বহি সকত। এতএ ঞাহো তথ্য অছি জে সাহিত্য অকাদেমীক মৈথিনী রিভাগক সংযোজক শ্রী রিদ্যানাথ ঝা রিদিত অখন ধবি নে পুবস্কাব ভেটৈবাঁক সূচনে আ নে পুবস্কাব নেন বঁধাগযে শ্রী জগদীশ প্রসাদ মন্ডনজী কেঁ দেনন্হি অছি জখনকি মন্ডন জী পুবস্কাব নহ কহ ঘুবি কহ আবিযো গেন ছথি; সংগহি টৈগোব সাহিত্য পুবস্কাব মৈথিনী নেন পহিন বেব শ্রী জগদীশ প্রসাদ মন্ডন জীকেঁ দেন জএবাঁ সম্বন্ধমে দবভংগা আকাশরাণী কোনো প্রকাবক সূচনা প্রসাবিত নৈ কেনক আ দবভংগা, মধুবঁনী আদিক হিন্দী সমাচাব–পত্র সেহো ঐ সম্বন্ধমে কোনো সমাচাব প্রকাশিত নৈ কেনক জখনকি দেশক সভ বাষ্ট্রীয অংগ্রেজী পত্র (

http://esamaad.blogspot.com/2012/06/tagore-literature-awards-national-media.html) একব সূচনা রিন্ব কোনো খপরাদক প্রকাশিত কেনক। সাহিত্ খকাদেমীক মৈথিনী রিভাগক, খাকাশিরাণী দবভংগাক খা দবভংগা-মধুরঁনীক হিন্দী সমাচাব পত্রক পত্রকাব নোকনিক সংকীর্ণ জাতিরাদী চেহবা নীক জেকাঁ সোন্মাঁ খারি গেন। হ্মদা ও তঁ মাত্র প্রাবম্ভ খছি। সাহিত্ খকাদেমীক মৈথিনী রিভাগক খসনী চেহবা তখন সোন্মাঁ খাওত জখন ঐ রঁর্খক মূন সাহিত্ খকাদেমী প্ববস্কাবক ঘোষণা হএত।
শ্রী জগদীশ প্রসাদ মন্ডন জীক "গামক জিনগী" মৈথিনী সাহিত্যক ওতিহাসক সর্বশ্রেষ্ঠ নঘু কথা সংগ্রহ খছি। জগদীশ প্রসাদ মন্ডন জীকেঁ রঁধাও।

টৈগোব সাহিত্ প্ববস্কাব দক্ষিণ কোবিযাক এর্জ্নেসী (স্প□ন্সব সৈমসংগ ওন্ডিযা নিমিটেড) ক খাগ্রহপব সাহিত্ খকাদেমী দ্বাবা শ্বরু কএন গেন খছি। টৈগোব সাহিত্ প্ববস্কাব গ্বরুদের বরীন্দ্র নাথ ঠাকুবক ১৫০ম জযন্তীক উঁপনক্ষ্যমে শ্বরু ভেন ছন। সভ সান ৮ টা ভাষা খা তীন সানমে সাহিত্ খকাদেমী দ্বাবা মান্যতা প্রাপ্ত সভটা ২৪ ভাষাকেঁ ঐমে প্ববস্কৃত কএন জাওত খছি। মৈথিনী নেন ও প্ববস্কাব পহিন রেঁব দেন জা বহন খছি।
গ্বরুদের বরীন্দ্রনাথ ঠাকুবক ১৫০ম জযন্তীক উঁপনক্ষ্যমে সাহিত্ খকাদেমী খা সৈমসংগ ওডিযা (সৈমসংগ হোপ প্রাজেক্ট) দ্বাবা ২০০৯ ও. মে স্থাপিত কএন গেন ছন টৈগোব সাহিত্ প্ববস্কাব। ২৪ ভাষাক শ্রেষ্ঠ পোথীকেঁ তীন সানমে প্ববস্কাব (সভ সান খাঠ-খাঠ ভাষাক

सर्वश्रेष्ठ पोथीकेँ एक सालमे पुरस्कार) देल जाएत। पुरस्कारमे प्रत्येककेँ ५१ हजार टाका आ प्रशस्ति-पत्र देल जाइत अछि। चारिम साल पहिल सालक आठ भाषाक समूहक फेरसँ शुरू आएत। टैगोर जयन्तीक अवसरपर ई पुरस्कार देल जाइत अछि।

टैगोर साहित्य पुरस्कार २००९ (पुरस्कार समारोहक नामवर सिंह, अशोक वाजपेयी, शुभ्रा सोरेती आ केदारनाथ सिंह द्वारा शुरुआत कएल गेल छल) बांग्ला, गुजराती, हिन्दी, कन्नड, काश्मीरी, पंजाबी, तेलुगु आ बोडो भाषामे २००३ सँ २००७ मध्य प्रकाशित पोथीपर देल गेल।

-बांग्ला (आलोक सरकार, अपापभूमि, कविता)
-गुजराती (भगवान दास पटेल, मारी लोकयात्रा)
-हिन्दी (बाजी सेठ, गमे हयात ने मारा, कथा संग्रह)
-कन्नड (चन्द्रशेखर कांबर, शिकारा सूर्य, उपन्यास)
-काश्मीरी (नसीम सफाइ, ना थसे ना आकास, कविता)
-पंजाबी (जसवन्त सिंह कँवल, पुण्य दा चानन, आमेकथा)
-तेलुगु (कोवेला सुप्रसन्नाचार्य, अंतरंगम, निबन्ध)
-बोडो (ब्रजेन्द्र कुमार ब्रह्मा, बैथाउ माला, निबन्ध)

टैगोर साहित्य पुरस्कार २०१० असमी, डोगरी, मराठी, ओड़िया, राजस्थानी, संथाली, तमिल आ उर्दू भाषामे २००६ सँ २००+ मध्य प्रकाशित पोथीपर देल गेल।

-असमी (देवव्रत दास, निर्वाचित गल्प)
-डोगरी (संतोष खजूरिया, रंडलोलदियल रंहावां)

–মবাঠী (খাব. জী. জাধৱ, নিৰাদক সমীক্ষা)
–ওড□া যা (ব্ৰজনাথ বথ, সামান্য খসামান্য)
–বাজস্থানী (ৰিজয দান দেথা, ৰাঁতাঁ বী হ্ফ্নৰাবী)
–সংথানী (সোমাগ কিস্কূ, নমানিযা)
–তমিন (এস. বামহ্লঞ্জন, যামম)
–উর্দূ (চন্দব ভান খযান, স্বৰঁহ-এ-মশ্রিক-কী খজান)

টৈগোব সাহিহ প্ৰবস্কাব ২০১১ মৈথিনী, খংগ্রেজী, কোংকণী, মনযানম, মণীপ্ৰবী, নেপানী, সংস্কৃত খা সিংধী নেন ২০০৭ সঁ ২০০৯ মধ্য প্ৰকাশিত পোথীপব।
টৈগোব সাহিহ প্ৰবস্কাব ২০১১ মৈথিনী, খংগ্রেজী, কোংকণী, মনযানম, মণীপ্ৰবী, নেপানী খা সিংধী নেন ২০০৭ সঁ ২০০৯ মধ্য প্ৰকাশিত পোথীপব দেন গেন। সংস্কৃত নেন প্ৰবস্কাব নৈ দেন জা সকন।
–মৈথিনী (জগদীশ প্ৰসাদ মন্ডন, "গামক জিনগী")
–খংগ্রেজী (খমিতাৱ ঘোষ, "সী আঁফ প□পীজ")
–কোংকণী (শীনা কোনাম্বঁকব, "গীবা")
–মনযানম (খকিতম খচ্তম নম্বূঁদবী, "খংতিমহক্কনম")
–মণীপ্ৰবী (এন. হ্ফংজামোহন সিংহ, "এনা কেংগে কেনৰাঁ নঙ্কৈ")
–নেপানী (গন্দ্ৰমণি দবনান, "হ্লঞ্জা-হ্লঞ্জা")
–সংস্কৃত-
–সিংধী (খর্জুন হসীদ, "না গএন না")

<u>ৰিদেহ গোষ্ঠী: (পবিচৰ্চা খা প্ৰীক্টিকন নৈৰোঁবেটবীক প্ৰদৰ্শন)</u>

किछु रिचाव डाक आ ओ-पत्रसँ सेहो आएन।)- http://esamaad.blogspot.com/p/blog-page_05.html

मैथिली नाटक रंगमंच फिल्मपर: २८-२९ जनवरी २०१२ स्थान चनौरागंज,मधुबनी। निर्मली, जिला सुपौलमे अन्तिम परिचर्चा आधुनिक मैथिली नाटक आ रंगमंचपर: १७-१८ सितम्बर २०११ आ २४-२५ सितम्बर २०११कें।
मैथिली गजल, कथा, रुबाइपर निर्मली, जिला सुपौलमे अन्तिम परिचर्चा: २६-२७ नवम्बर २०११ आ ०३ आ ०४ दिसम्बर २०११
मैथिली हाइकू, टनका,शेन्र्यू, हैगा, हैबून पर निर्मली, जिला सुपौलमे अन्तिम परिचर्चा; १२-१३ नवम्बर २०११ आ १९-२० नवम्बर २०११
मैथिली बाल साहित्यपर निर्मली, जिला सुपौलमे अन्तिम परिचर्चा; १५-१६ अक्टूबर २०११ आ २२-२३ अक्टूबर २०११
मैथिली विहनि, लघु, दीर्घ कथा आ उपन्यास पर निर्मली, जिला सुपौलमे अन्तिम परिचर्चा; २९-३० अक्टूबर २०११ आ ०५-०६ नवम्बर २०११
मैथिली प्रबन्ध, निबन्ध, समालोचना, अनुवाद, मानक मैथिली आ शब्दावली पर निर्मली, जिला सुपौलमे अन्तिम परिचर्चा; ०१-०२ अक्टूबर २०११ आ ०८-०९ अक्टूबर २०११
मैथिली महिला आ फेमिनिस्ट लेखन पर निर्मली, जिला सुपौलमे अन्तिम परिचर्चा; ०३-०४ सितम्बर २०११ आ १०-११ सितम्बर २०११
मैथिली कला-शिल्प-संगीत पर निर्मली, जिला सुपौलमे अन्तिम परिचर्चा; २०-२१ अगस्त २०११ आ २७-२८ अगस्त

২০১১
মৈথিনী হাস্য–ব্যংগ্য পব নির্মনী, জিনা স্বপৌনমে খন্তিম পবিচর্চা; ০৬–০৭ খগস্ত ২০১১ খা ১৩–১৪ খগস্ত ২০১১
মৈথিনী গূগন ট্রান্সনেষ্টব ট্রূনকিষ্ট, গূগন ট্রান্সনেষ্ট, গূগন নৈংগ্বএজ ট্রূন, মৈথিনী রিকীপীডিযা, কৈথী খা তিবহুতা যূনীকোডক এনকোডিংগ পব নির্মনী, জিনা স্বপৌনমে খন্তিম পবিচর্চা; ০৬–০৭ দিসম্বব ২০০৮, ১৩–১৪ দিসম্বব ২০০৮, ০৫–০৬ দিসম্বব ২০০৯, ১২–১৩ দিসম্বব ২০০৯, ০৪–০৫ দিসম্বব ২০১০, ১১–১২ দিসম্বব ২০১০, ১৭–১৮ দিসম্বব ২০১১, ২৪–২৫ দিসম্বব ২০১১
মৈথিনী মে প্রাথমিক খা মধ্য রিদ্যানযী শিক্ষা মৈথিনী মাধ্যমসঁ মিথিনামে কবেবা নেন নির্মনী, জিনা স্বপৌনমে পবিচর্চা; ০৩ ফববরী ২০১২

কী মৈথিনী মাত্র মৈথিন ব্রাহ্মণক ভাষা ছী ?

সেন্টব ফ□ব স্টডী ऑফ গন্ডিযন ট্রেডিশন্স– মৈথিনী সাহিত্যসঁ ঐ সংস্থাক কী সবোকাব ছৈ ? রিদ্যাপতি সেবা সংস্থান খা চেতনা সমিতি বাজনৈতিক সংস্থা খছি–পাগবনা সংস্কৃত খা খবহট্টক রিদ্যাপতিক সানানা রিদ্যাপতি পর্ব কববাক খতিবিক্ত একব সভক কী কাজ ছৈ ? ऑন গন্ডিযা মৈথিনী সাহিত্য সমিতিক পড় াসীযোকেঁ পতা নৈ ছৈ জে ওা সংস্থা ছৈহো বা নৈ, জযকান্ত মিশ্রক মৃত্যুক

बाद ऐ संस्थाक मान्यता रबकवाब किए छैि, की जयकान्त मिश्रक मैथिली लेल कएल अहसानक पाबिश्रेमिक हुनकब बेटी-जमाए लऽ बहल छथि। अखिल भावतीय मैथिली साहित्य पबिषद की अछि आ एम.बी.बी.एस. ड□क्टब, जिनका साहित्यसँ कोनो सबोकाब नै छन्हि, किए बोटैक अधिकाब लेल ऐ मृगल संस्थाक पता अपन नामसँ दै लेल तैयाब भेल छथि। मिथिला सांस्कृतिक पबिषद तँ विद्यापतिकेँ पागबना फोटो पहिबा कऽ विद्यापतिक नै मैथिलीक यज्ञोपवीत संस्काब कबबाक दोषी अछियै। तँ की ई मैथिल ब्राह्मणक खाँटी संस्था सभ मैथिलीकेँ मैथिल ब्राह्मणक भाषा बनबै लेल (साहित्य अकादेमी दिल्लीमे) मात्र बोटै आ कल्टाक बाजनीतिक अन्तस्थ्रात साहित्य अकादेमीक मैथिली कन्नीनब चुनबाक लेल संस्थाक रूपमे काज कऽ बहल अछि, आ तेँ अस्तित्वमे अछि ?

की मैथिली मात्र मैथिल ब्राह्मणक भाषा अछि ?
साहित्य अकादेमी, दिल्लीक प्रबस्काबक बँटबाबा (! ! !)
देखी तँ उत्तब की अछि ?
(मूल बँटबाबा ४३ बेब- २०११ धबि)
मैथिल ब्राह्मण -३६ बेब! !
कायस्थ-३ बेब
बाजपूत-२ बेब
गएब सवर्ण- शून्य बेब! ! ! ! *(ई सम्पादकीय २०१२क अन्तमे मे लिखल गेल छल, ओकब ९ सालक बाद २०२१ क साहित्य अकादेमी प्रबस्काब श्री जगदीश प्रसाद मण्डलकेँ हुनकब उपन्यास "पंगु" पब देल गेलन्हि, से ई संख्या शून्यसँ बढ़ि कऽ १ भऽ गेल अछि।)*

রিহনি কথা

০৬ ফবৰৱী ১৯৯৩ মে সহযাত্ৰী মংচক, নোহনা, মধ্ৰনীক বৈঁসাবমে হ্মন্নাজী দ্বাবা রিহনি কথাক শীর্ষারনীক খরধাবণা প্রস্তুত কএন গেন জকব সমর্থন শ্রী বাজ কেনন্হি। একব সমর্থন সরশ্রী শৈনেন্দ্র খানন্দ, ভরনাথ ভরন, প্রেমচন্দ্র পংকজ, ননন প্রসাদ, প্রভু হ্মমাব মল্ডন, মনযনাথ মংডন, খত্তনেশ্বৰ, খখিনেশ্বৰ, হ্মমাব বাহ্ন খা সচ্চিদানন্দ সচূ কেনন্হি। পহিন রিহনি কথা গোষ্ঠী ২০ ফবৰৱী ১৯৯৩ কেঁ হট্টাঢ় কপৌনীমে ভেন, জণমে রিহনি কথাক স্বৰূপপব চর্চা খা রিহনি কথাক পাঠ ভেন। ঐ মে শৈনেন্দ্র খানন্দ, শ্রীবাজ, উঁমাশংকব পাঠক, হ্মন্নাজী, যংত্রনাথ মিশ্র, মতিনাথ মিশ্র, শ্যামানন্দ ঠাহ্মব, ননন প্রসাদ, ভরনাথ ভরন, প্রেমচন্দ্র পংকজ, প্রভু হ্মমাব মল্ডন, মনযনাথ মংডন, হ্মমাব বাহ্ন, সচ্চিদানন্দ সচূ, রিজযানন্দ হীবা, স্বনীন কর্ণ, স্বশ্রী মীবা কর্ণ, কবনজী, রিজয শংকব মিশ্র, কমনেশ ঝা খাদি ভাগ নেননি।

রিদেহক রিহনি কথা রিশেষাংকমে রিহনি কথাক স্বৰূপ খা ওকব সমীক্ষাশাস্ত্রপব ঢেব বাস চর্চা ভেন খা কথাক নম্বাগ খা রিহনি কথাপব রিস্তৃত চর্চ ভেন।

কিছু গোটেকেঁ "রিহনি কথা" শীর্ষারনীপব খাপতি খছি। ও খাধ পন্নাক কথাক নেন নঘ্কথা শীর্ষক প্রযোগ কবরাপব রিত ছথি। হ্মদা তখন ২–৪ পন্নাক কথা

নেন কোন শর্দ্ধ প্রযোগ কবর্ ? নঘ্কথা তঁ তগ নেন প্রযুক্ত হোগ ছৈ। তঁ কী “খতি নঘ্ কথা” শর্ঙ্কারনী রিহনি কথা নেন প্রযোগ কএন জাএ ? ঐপব জে তর্ক সাহিত্য খকাদেমীক দিল্লী কথা গোষ্ঠীমে দেন গেন সে হাস্যাস্পদ খছি। ও নোকনি ২–৪ পন্নাক কথা নেন “কথা”; খা “রিহনি কথা” নেন “নঘ্কথা”; শর্ঙ্কারনীক প্রযোগ কবর্াক গহুক বহথি। ক্ষুদা কথা, খিস্সা, পিহানী তঁ রিহনি কথা, নঘ্ কথা, দীর্ঘ কথা, ঙঁপন্যাস সভ নেন প্রযুক্ত একটা শর্ঙ্কারনী খছি, মহাকাব্যমে সেহো কথা হোগ ছৈ। ঐপব হমবা খপন স্কূন দিনক একটা খিস্সা (ওা রিহনি কথা ভহ সকৈএ) মোন পড়ৈত খছি– হিসার্ক কক্ষামে সাগন থীটা র্ঙ্কা কৌস থীটা র্বার্ড় কী, ওা কহনাপব একটা রিত্যার্থী ঙঁত্তব দেনক; সাগন র্ঙ্কা ক□স, কাবণ থীটা–থীটা কটি জেতৈ; সে ওগ রিত্যার্থীক কহর্ বহৈ। মাস্টব সাহির্ তমসেনখিন্হ নৈ, কহনখিন্হ জে র্াবহ র্টা সত্রহ র্বার্ড় দূ র্টা সাত হেতৈ ? রিত্যার্থী কহনক নৈ। কিএ ? এক–এক কটি গেনৈ তঁ দূ র্টা সাত ভেনৈ নে। – মাস্টব সাহির্ কহনখিন্হ। রিত্যার্থী কহনকৈ– নৈ। র্াবহ খা সত্রহ তঁ স্বতংত্র খস্তিত্ব র্না খছি। তখন মাস্টব সাহির্ কহনখিন্হ– তহিনা সাগন থীটা খা কৌস থীটা স্বতংত্র খস্তিত্ব র্না খছি।

ঐ ডিসকসনক র্াদ “রিহনি কথা” শর্ঙ্কারনীপব খাপতি কবৈর্না নোকনি র্াত র্ুঝি জেতা সে খাশা খছি।

রিহনি কথাক খতিবিক্ত খাব সভ রিধাপব জে ডিসকসন জবিঐন ছন, তগ সভকেঁ রিদেহ গোষ্ঠী সভ দ্বাবা

অন্তিম ৰূপ দেল জা চুকল অছি।

ৰুজন্নৰ ৰহমান হাসমীক আগ ২০-০৭-২০১১ কেঁ মৃত্যু ভৱ গেলন্হি। জন্ম -পটনা জিলাক ৰবাহ গামমে। বৃত্তি অধ্যাপক। হিন্দী কৱিতা সংগ্ৰহ "ৰশ্মি ৰাশি" আ মৈথিলী কৱিতা সংগ্ৰহ "নির্মোহী" প্রকাশিত। ১৯৯৬মে অৰ্নুকনাম আজাদ- অৰ্ছ্কনকৰী দেসনৰী, উৰ্দূসঁ মৈথিলী অনুৱাদপৰ সাহিত্য অকাদমীক মৈথিলী অনুৱাদ পুৰস্কাৰ।

(হিনকৰ একটা কৱিতা)

হে ভাগ

হে ভাগ
হমৰা জুনি মাৰহ
তোঁ হমৰা
দোসৰ জাতি
দোসৰ ধৰ্ম্মক বুঁঝি ৰহল ছহ-
ৰুদা হম ছী
তোৰে ভ্ৰাতা
অগ্ৰজ ৱা অৰবজ !
হমৰা সভকেঁ একে মাতা
নহি মাৰহ
গৌৰ জানি কহ
সংসাৰক দৃষ্টিমে
তোঁ পাৰ্থ
আওৰ

हम "बाधेय" रॅनन छी
ह्मदा "पृथा" जानि बहन थ्छि
हदय कानि बहन थ्छि
चुप थ्छि
मजबूॅबीसँ
रॅंरसीसँ
हे भाग हमबा नहि माबह... ।

रिदेह, रिदेहेक सदस्यक शेयाब कएन पोस्ट थ्वा रिदेहेक फेसबुॅक ग्रुपपब थ्वायन टिप्पणी

Vijay Kumar Jha shradhanjali..

July 20 at 9:21pm · Unlike · 10 people

Ranjeet Jha humar sader pranam

July 20 at 9:26pm · Unlike · 10 people

Raman Dutt Jha फोर्टे मे करिता से करॅक कबारै नेन रॅहुत रॅहुत धन्यराद ।

July 20 at 9:27pm · Unlike · 9 people

Dhirendra Premarshi हाशीमीजीक प्रति हमब हार्दिक श्रेद्धास्वमन। हम थ्पन गीत एतरॅए दुथ्वा मछैं छी थ्वन्नाह एकबा करूॅन कजए निहेः मे हुनकब सन्दर्भ बाथ्वि हुनक ओ करिता सेहो बथ्वने छियनि–प्रनयंकाबी भूकम्पसबकाबक दिससँ बाहतठीक ओसक रॅन्नजकाँहाथी तँ ठाटेठाठ नहा गेनथ्वा चिडजपिथ्वासनक पिथ्वासने बहि गेन

श्रुपया हुनक जीरनी बथ्वरॅाक प्रयने करबॅ उँमेशीजी।

ধীরেন্দ্র প্রেমর্ষি
July 20 at 9:31pm via · Unlike · 11 people

Nagendra Kumar Jha hamro dis se shradhanjali
July 20 at 9:35pm · Unlike · 11 people

Shiv Kumar Jha হমর জন্ম মাতৃক মানীপুর মোড়তরমে ভেল, হাশীমীজী ওএ গামক রঁগনমে শিক্ষক ছলা, মানীযেপুর গামমে রহৈ ছলা, হমর রাঁবূঁজী স্ব. কানীকান্ত ঝা বূঁচ সঁ সাহিত্য সাধনাক ক্রমমে রঁড্ড খন্তরংগতা ভই গেল ছলনি, পারিরারিক সম্বঁন্ধ জকাঁ, হমর রাঁন্যকানক উঁপনাম "টিন্নু" হিনকে রাখল ছলনি, জখন হম নেনা ছলোঁ (৪-৫ রঁর্খক) তঁ ও হমরা কহৈ ছলা- "টিন্নু মিযাঁ রাহী, পেটমে করাহী, খা দৌরই হো সিপাহী"-- হুনকা হমরাদিসসঁ শ্রদ্ধাঁজলি..
July 20 at 9:44pm · Unlike · 9 people

Rajdeo Mandal shradhanjali
July 20 at 10:04pm · Unlike · 6 people

Manoj Kumar Mandal ekta sunya..ee sunya bharat ?
July 20 at 10:11pm · Unlike · 4 people

Nand Vilas Roy dukhad ,, muda

jeevanak satya
July 20 at 10:14pm · Unlike · 5 people

Priyanka Jha ekta maithilik lel samarpit vyaktitvak nidhan
July 20 at 11:36pm · Unlike · 4 people

Kaushal Kumar Karej paigh bh'gel het maithili ke dushmansab ke
July 21 at 12:42pm · Like · 1 person

Binit Thakur dukhak ghot pibi har 1 gyani badhe jeevan ke or. jakhan apan keo teje duniya shradha sa bahe nor. e sansar maaya ke nagri kahait achhi shastra puran. shradh suman rahamaaj jee k. hamar apan kichh pait sa. BINIT THAKUR
July 21 at 2:41pm · Unlike · 2 people

Sanjay Kumar Mandal শ্ৰধান্জলী....
July 21 at 11:50pm · Unlike · 1 person

Shiv Kumar Jha HASMEE JEEK DEHANT SAN MAITHILI KEN JE KSHATI BHEL OKAR VIVECHAN SAMBHAV NAH.
July 22 at 2:54pm · Like
14 minutes ago · Like

Arvind Ranjan Das Atyant prabhaavkaari prashn ....

• *Gajendra Thakur fatmijik mrityuk baad hunka del shradhanjali ..মৌথিনী সাহিৎক প্রসিদ্ধ হস্তাক্ষব হুজ□ন্ব বহমান হাসমীক খাগ দিনক ३ রঁজে দেহারসান*

ভ' গেননি...রেঁগ্বসবায নিরাসী হাসমী জী কঁ মৌথিনী মে খন্বরাদ নেন সাহিৎ খকাদেমী প্ববস্কাব

সেহো ভের্ষ্ট চ্কন ছনি....হিনক করিতা সভ রাঁদ চর্চিত বহন খছি....হ্নকে পাঁতি সঁ হ্নকা শ্রেদ্ধাঁজনি ....

সবকাবী বিনীহ ...হাথী নহা গেন খা ছুষ্ঠী পিযাসনে বহি গেন....

Unlike · · Unfollow Post · July 20 at 4:28pm

You, Prabhat Ray Bhatt Uyfm, Deepak Ranjan, Sanjay Jha and 20 others like this.

Pradeep Chaudhary mata rani hunka aatma ke shantee pradan karaith
July 20 at 11:11am · Unlike · 5 people

Ashish Anchinhar dukhad samachar.........
July 20 at 4:30pm · Unlike · 5 people

Bhaskar Jha maithili sahitya ke bhari kshati !!!!!

July 20 at 4:30pm · Unlike · 6 people

Umesh Mandal দুখদ সমাচাৱ...
July 20 at 4:31pm · Unlike · 5 people

Vinit Utpal শ্রৈদ্ধাঁজলি
July 20 at 4:31pm via · Unlike · 5 people

Pawan Jha দু:খ ভেল... মৌথিলী কে একটা ৱৈব ক্ষতি ....
July 20 at 4:32pm · Unlike · 5 people

Shefalika Verma Fajlu rahman Hashmi jik dehawsan s Maithili sahitya ker apurniya kshati bhel ....MAITHILIK EKTA STAMBHA..... HARDIK SHRADHANJALI ....
July 20 at 4:34pm · Unlike · 5 people

Daya Jha Mithilanchali ati dukhad samachar.
July 20 at 4:37pm · Unlike · 5 people

Pankaj Jha শ্রৈদ্ধাঁজলি.
July 20 at 4:38pm · Unlike · 5 people

Poonam Mandal দুখদ সমাচাৱ... শ্রৈদ্ধাঁজলি...
July 20 at 4:39pm · Unlike · 6 people

Sanjay Kumar Mandal বঁহুত দ্:খ ভেল......
July 20 at 4:41pm · Unlike · 5 people

Raman Dutt Jha Hardik sardhanjali ...
July 20 at 4:49pm · Unlike · 5 people

Dhanakar Thakur হমব সভক শ্রদ্ধানাজলী হস্মীজী কে
ধনাকব ঠাকুব

Dr. Dhanakar Thakur
Spokesman,
Antarrashtriya Maithili Parishad
July 20 at 4:50pm via · Unlike · 6 people

Amarendra Yadav ke karat ehi kshati ke purti ?
July 20 at 4:51pm · Unlike · 5 people

Kumar Shailendra Hasmiji Succha maithilipremi rahathi.Hunak vinamrata aakarsit karaet chal aa aakhi me ekta ajeeb san dard rahaet chal. Allaha hunak samasta prijan ke e dukh sahabak sahas dethu.Hunka

Jannat nasib honi .Hardik SRADHANJALI .
July 20 at 5:00pm · Unlike · 5 people

Arvind Thakur জাহি কিছু নোকক উঁপস্থিতিসঁ মৈথিনীক উঁদাব ছুরি রঁনৈত ছন,ওহিমে সঁ হাসমী এক ছনাহ এহি ক্ষতি খা শ্বন্যক প্বর্তি নহি ভএ সকতা সৃজন–যাত্রাক এক সহযাত্রী ঘর্টি গেনা খশ্রেপ্বর্ণ শ্রেফ্রাঁজনি... ।।
July 20 at 5:48pm · Unlike · 7 people

Daya Jha Mithilanchali aai ekata aar kurshi sunn bha gel ,hamar manak vina ke tar tuti gel .
July 20 at 5:55pm · Unlike · 5 people

Daya Jha Mithilanchali shradhanjali arpit .
July 20 at 5:56pm · Unlike · 5 people

Kumar Umesh Mahto dukhad samachar
July 20 at 8:08pm · Unlike · 5 people

Daman Kumar Jha hamro ekhene pata lagal achhi ,hunak chehara pratyksha bha aayal achhi ,katek din hunka lel .... anane chhi .shradhanjali
July 20 at 8:23pm · Unlike · 8 people

Prity Thakur shradhanjali

July 20 at 8:31pm · Unlike · 7 people
Vijay Kumar Jha fazlur ji ke aatma ke khuda jannat dai..shradhanjali
July 20 at 9:19pm · Unlike · 8 people

Daman Kumar Jha HAASHMIJIk prasidha kavita thik THARMASAK CHAAH"' E THARMAS ACHHI/AEHI ME CHAAH ACHHI/GARAM-GARAM CHAAH/EYAH ACHHI HAMMAR JEEVAN/EYAH BHA-SAKAIT ACHHI/HAMMAR MREETYU/ JKHAN DHARI BHARAL RAHAIT ACHHI/THARMAS ME CHAAH/TA DHARI BHEER RAHAIT ACHHI MEETRAK/THARMAS RIKT HOITE /BHEER CHHANTI JAITACHHI/HAMRA RAAKHA PARAIT ACHHI/DHIYAN/DEG DEG PAR/THARMASK/MEETRAK/THARMASAK RIKT HOITANHI/HAMAR MEETRA BANI JAYIT/DOSARAK MEETRA............'' HAASHMI
July 20 at 9:23pm · Unlike · 7 people

Vijay Kumar Jha bah daman bhai,,ahank nebok chah seho achhi...
July 20 at 9:24pm · Unlike · 6 people

Vijay Kumar Jha hashmi ji nnek lok rahathi, bahute gote ke maithili me

anlanhi
July 20 at 9:25pm · Unlike · 6 people

Nagendra Kumar Jha neek kavita raakhlahu daman ji, he bhai bala kavita hamra sabhak class x maithili me rahay, hashmi ji ke shradhanjali
July 20 at 9:36pm · Unlike · 7 people

Shiv Kumar Jha হমব জন্ম মাতৃক মানীপ্বব মোড়তবমে ভেন, হাশিমীজী ওগ গামক রঁগনমে শিক্ষক ছনা, মানীযেপ্বব গামমে বহৈ ছনা, হমব রাঁরূঁজী স্ব্র. কানীকান্ত ঝা রূঁচ সঁ সাহিৎ সাধনাক ক্রমমে রঁড্ড খন্তবংগতা ভ২ গেন ছননি, পাবিরাবিক সম্বঁন্ধ জকাঁ, হমব রাঁন্যকানক উঁপনাম "টিন্নূ" হিনকে বাখন ছননি, জখন হম নেনা ছনৌং (৪–ঐ রঁর্খক) তঁ ও হমবা কহৈ ছনা– "টিন্নূ মিযাঁ বাহী, পেটমে কবাহী, খাঁ দৌব২ হো সিপাহী"–– হুনকা হমবাদিসসঁ শ্রদ্ধাংজনি..
July 20 at 9:42pm · Unlike · 8 people

Bechan Thakur fazlur ji ke hamar shradhanjali
July 20 at 10:00pm · Unlike · 5 people

Dhirendra Kumar fazlur bhai nai rahlah sahsa vishwas nai hoiye..naman oei aatma ke
July 20 at 10:02pm · Unlike · 5 people

Durganand Mandal hashmi ji ke aatmak sadgati lel parmatma se prarthana
July 20 at 10:07pm · Unlike · 4 people

Kapileshwar Raut mrit aatma ke shradhanjali
July 20 at 10:16pm · Unlike · 4 people

Avinash Jha bahut dukhad samachar, hasmi jee k nidhan s maithali bhasha aa sahitya k bahut paigh aaghat
July 20 at 10:27pm · Unlike · 4 people

Priyanka Jha hashmi ji ke shraddha suman arpit karai chhi
July 20 at 11:36pm · Like · 2 people

Anshuman Satyaketu Ekta setu je jorait chhal du ta dhara k , je banhait chhal samanantar baanh k . Tuti gel. Kshati ehi lel je sambhav vishmigat bha' gel.
July 21 at 7:30am via mobile · Unlike · 2 people

Anshuman Satyaketu Ekta setu je

jorait chhal du ta dhara k , je banhait chhal samanantar baanh k . Tuti gel. Kshati ehi lel je sambhav vishmigat bha' gel.
July 21 at 7:30am via mobile · Unlike · 2 people

Anshuman Satyaketu Ekta setu je jorait chhal du ta dhara k , je banhait chhal samanantar baanh k . Tuti gel. Kshati ehi lel je sambhav vishmigat bha' gel.
July 21 at 7:30am via mobile · Unlike · 2 people

Shiv Kumar Jha VIDEHA SAMPOONA GROUPAK DISH SAN MAHAAN KAVI KEN SHRADHANJALI.
July 21 at 3:10pm · Unlike · 2 people

Sanjay Kumar Mandal অফসোস... !
July 21 at 11:48pm · Unlike · 1 person

- *about an hour ago ·*
-

Amit Jha bahoot nik jaankaqri delau apne.,,........ mithila samagra maithil

evm vishwa ke kuno bhi bhag me rahai bala maithil premi lokak chhi, hamra taraf se har maithil sapoot je sat sat naman
43 minutes ago via mobile ·
•

Amit Jha haasim jee ke hunak yogdaan ke kaaran samagra maithil sasradha naman kay rahal chhainh

সাহিত্য অকাদেমীমে সমন্বযক পদ লেল কালাবাজাবী (ব্লৈক মার্কেটিংগ)– একটা বিপোর্ট

সাহিত্য অকাদেমী দিল্লীক মৈথিলী সমন্বযক চুলাব লেল জে সংস্থা সভ নির্ধাবিত অছি ওকব নাম অছি:– বিদ্যাপতি সেবা সংস্থান, দবভংগা; সচিব বৈদ্যনাথ চৌধবী "বৈজূ" আ অধ্যক্ষ– পং. চন্দ্রনাথ মিশ্র অমব। অখিল ভাবতীয মৈথিলী সাহিত্য পবিষদ, দবভংগা; সচিব ডা. গণপতি মিশ্র , অধ্যক্ষ বহথি স্ব. জযমন্ত মিশ্র। চেতনা সমিতি, পটনা, সচিব শ্রী বিবেকানন্দ ঠাকুব, অধ্যক্ষ শ্রীমতি প্রমীলা ঝা। বাঁটী মধ্ৱনীক কোনো সংস্থা, সম্ভবতঃ বর্তমান অধ্যক্ষ শ্রী হেতুকব ঝা। কিশোবীকান্ত মিশ্রক মিথিলা সাংস্কৃতিক পবিষদ (জে সংস্থা বিদ্যাপতিকেঁ পাগ পহিবা কঽ হুনকা ব্রাহ্মণ ঘোষিত কববাক কুকৃত্য কেলক), বর্তমান অধ্যক্ষ শ্রী স্ববেন্দ্র নাবাযণ ঝা আ সচিব গংগাধব ঝা। পংচানন মিশ্রক অখিল ভাবতীয মৈথিলী সাহিত্য সমিতি, ইলাহাবাদ; আ মৈথিলী লোক সাহিত্য পবিষদ, কোলকাতা, সম্ভবতঃ বর্তমান অধ্যক্ষ– অণিমা সিংহ

(সম্ভরতঃ মৈথিনী নোক সাহিত্য পবিষদ আরু ঐ নিস্ঠমে নৈ অছি কাবণ আধিকাবিক মৈথিনী সাহিত্যিক সংস্থা সভক নিস্ঠমে সাহিত্য অকাদেমী, দিল্লী ঐ সংস্থাক নাম নৈ দেনে অছি।)। ঐ মে সঁ কিছু সংস্থাক নাম আ বর্তমান অধ্যক্ষ আদিমে পবিবর্তন সম্ভর অছি।

ঐ মে সঁ অধিকতব সংস্থা কাগজী অছি রা সাহিত্যিক নৈ বাজনৈতিক অছি আ জাতিরাদ, ক্ষেত্ররাদ আ আন্বরংশিক আধাবপব সংচানিত অছি।

সাহিত্য অকাদেমী, দিল্লীক আধিকাবিক মৈথিনী সাহিত্যিক সংস্থা সভক নিস্ঠ

MAITHILI

01. The Secretary
All India Maithili Sahitya Samiti
Tirbhukti
1/1B, Sir P.C. Banerjee Road
Allahabad-211 002

02. The General Secretary
Akhil Bharatiya Maithili Sahitya Parishad
C/o Dr. Ganapati Mishra
Lalbag
Darbhanga-846 004

03. The Secretary
Chetna Samity
Vidyapati Bhawan
Vidyapati Marg

Patna-800 001
04. The Secretary
Mithila Sanskritik Parishad
6 B, Kailash Saha Lane
Kolkata-700 007
05. The Secretary
Vidyapati Seva Sansthan
Mithila Bhavan Parishar
Darbhanga-846 004
06. The Secretary
Centre for the Study of Indian Traditions
Tantrabati Geeta Bhavan
Ranti House, Ranti
Madhubani-847 211

Ashok Avichal
DR. VEENA THAKUR KE BADHAI

Ashok Avichal
Sahitya Akademi Nayi Delhi ker Maithili paramarshdatri samitik pahil sanyojak banak saubhagya Dr. Veena Thakur kein Bhetlain. nishchiten Maithili kein yogya karmath aa sahitya anuragi vidhusi pratinidhi bhetlaik. Jharkhand

Maithili sahitya manch Jamshedpur aa Jharkhand Maithili Bhojpuri Sahitya Sangam dis san Dr. Thakur kein Badhai

- You, Maithili Singer Parivar, Prity Thakur, Poonam Mandal and 7 others like this.

-

Ashish Anchinhar খাশা খছি জে রীণা ঠাক্ব জী খপন এডরাগজবী রৌডিমে করিনপ্ববক শৈংকবদের ঝা–রিজযদের ঝা খাদিকেঁ দূব বখতী খা 9 টা সদস্যমে সঁ কমসঁ কম 5 টা সদস্য গএব সরর্ণকেঁ বখতী।

Sunday at 10:12pm · Unlike · 2

-

Gajendra Thakur পহিন বমানাথ ঝা, দোসব জযকান্ত মিশ্র, তেসব স্ববেন্দ্র ঝা স্বমন, চাবিম স্ববেশ্বব ঝা, পাঁচম বামদের ঝা, ছঔম বামদের ঝাক সস্বব চন্দ্রনাথ মিশ্র খমব, সাতম বামদের ঝাক সমধি রিদ্যানাথ ঝা রিদিত খা খাঠম রীণা ঠাক্ব। সাহিত্য খকাদেমীক মৈথিনী রিভাগক সমন্বযক সূচীক ঙা খাঠম নগাতাব মৈথিন ব্রাহ্মণ সমন্বযক হেতীহ। 9 খ ম জঁ মৈথিনে ব্রাহ্মণ রঁনি জাএ তঁ নগাতাব তেসব হৈগ্রিক রঁনি জাএত, জগ বেক□উকেঁ সাহিত্যকাব কি ক্রিকেটবো নৌ তোড় ি সকত।

Sunday at 10:19pm · Like · 2

-

Ashok Avichal kam sa kam sahityan ke jatiwaad san pharak rakhak prayas hoit rahak chahi.. Veena Thakur matra maithil brahman nai Maithilik

Sahityakar aa pahil Mahila chith
Sunday at 10:22pm · Like · 1

•

Gajendra Thakur ক্ষদা ঙা পহিল মহিলা ছথি সে কনে-মনে খাশাক কিবণ ছোড়ৈএ। তেঁ রীণা ঠাক্ষব জীকেঁ রঁধাগ।
Sunday at 10:27pm · Like · 4

•

Gajendra Thakur ক্ষদা খাশীষ খনচিন্হাব জীক গপসঁ হম সহমত ছী। জেনা বামদের ঝাক রেঁটা খাদি খজিত খাজাদপব "রিদিত" কেঁ ঙ১০-৬০ নাখ দেরাঁক খাবোপ খা নচিকেতা খাদিপব জাতিগত/ ব্যক্তিগত ঘৃণিত খাবোপ নগেনে বহএ (খাজ খখরাঁবমে) সে কী সিদ্ধ কবৈএ ? কী রীণা ঠাক্ষব বামদের ঝা-শংকবদের ঝা- চন্দ্র নাথ মিশ্র ক কেঁডীডেট ছনী ? খাশীষ খনচিন্হাব জীক ঐ সনাহ সঁ সহমত ছী জে "রীণা ঠাক্ষব জী খপন এডরাগজবী রোঁডমে করিনপ্ববক শংকবদের ঝা-রিজযদের ঝা খাদিকেঁ দূব বখতী খা 9 টা সদস্যমে সঁ কমসঁ কম 5 টা সদস্য গএব সরর্ণকেঁ বখতী।"
Sunday at 10:32pm · Like · 4

•

Gajendra Thakur খা জে সে নৈ কবতী তখন পহিল মহিলা সমন্বযকক মৈথিলীকেঁ কী নাভ হএত, খা তকব পবিণাম মৈথিনী নেন ভযংকব হএত।
Sunday at 10:34pm · Like · 3

•

Ashok Avichal vishwas aich je veena thakur yogya aa maithili lel

samarpit sahityakar sabkein sadasya banebak kaal prathmikta detih
Sunday at 10:38pm · Like · 1
•
Gajendra Thakur জে সংস্থা সভ হ্নকা চ্ননকন্হি খছি ওগমেসঁ খধিকতব হর্জী ছৈ, জকবা সাহিত্সঁ কোনো মতনৰ নৈ ছৈ, ওহী সভক সদস্য সভ ভূতকানমে এডরাগজবী রৌডিমে চ্নাগত খাএন খছি।
Sunday at 10:43pm · Like · 4
•
Gajendra Thakur "যোগ্য" মানে মাত্র মৈথিন ব্রাহ্মণ নৈ ভ২ জাএ খশোক খরিচনজী।
Sunday at 10:44pm · Like · 4
•
Gajendra Thakur সাহিত্কেঁ জাতি–পাতিসঁ দূব বখৰাক চাহী, ও সভ মৈথিন ব্রাহ্মণ সাহিত্কাব সভসঁ স্বনৈত–স্বনৈত হমব কান পাকি গেন খছি। কোন তবহক হিপ্পাক্রেসী খহাঁ নোকনি ক২ বহন ছী খশোক খরিচনজী। দুনিযাঁ সভ দেখি বহন খছি। গতিহাস খহাঁকেঁ মাফ নৈ কবত। "শৰ্ঙ্কশাস্ত্রম্" কথা জে হম "উমেশ মন্ডন"কেঁ সমর্পিত কেনে ছনৌং, ও সমর্পণক পাঁতী কোনা খহাঁ খপন সম্পাদকত্বমে প্রকাশিত "কথা পাবস"সঁ হটা দেনিঐ। জঁ ও সমর্পণ "উমেশ ঝা" কেঁ বহিতৈ তঁ খহাঁ ও পাঁতী হটৈরিতিঐ খশোক খরিচনজী ?
Sunday at 10:52pm · Like · 1
•
Ashish Anchinhar খানী রাতমে জাতি পাতি হটৈনাসঁ নৈ হোগ ছৈ খশোক খরিচন জী রঁন্কি ব্যবহাবমে সেহো জাতি পাতিকেঁ হটৈরাক চাহী

Monday at 9:46am via mobile · Edited · Like · 2

•

Poonam Mandal ''আশা অছি জে রীণা ঠাকুব জী অপন এডরাগজবী রেৌডিমে করিনপ্বক শংকবদের মা–রিজযদের মা আদিকেঁ দূব বখতী আ 9 টা সদস্যমে সঁ কমসঁ কম 5 টা সদস্য গএব সরর্ণকেঁ বখতী।'' রিচাবণীয অছি।

Monday at 3:51pm · Like · 4

•

Arbind Kumar Yadav জে সংস্থা সভ হ্নকা চ্ননক ওগমেসঁ অধিকতব ফর্জী অছি, জকবা সাহিত্সঁ কোনো মতনব নৈ ছৈ, ওহী সভক সদস্য সভ ভূতকানমে এডরাগজবী রেৌডিমে চ্নাগত আএন অছি। ''সাহিত্ অকাদেমীক মৈথিনী রিভাগক সমন্বযক সূচীক ঞা আঠম নগাতাব মৈথিন ব্রাহ্মণ সমন্বযক ছথি।''

Monday at 4:10pm · Like · 3

•

Rabindra Kumar Choudhary akan dhair jha wa misar sanyojak hoiat rahlah achhi. pahil ber thakur bhelih achhi.badlab suru bha ghel achhi.

Yesterday at 2:07pm · Like · 1

•

Ashish Anchinhar ঞা ঠাকুব রাঁভন ছথি হজাম নৈ

Yesterday at 2:24pm via mobile · Like · 2

•

Umesh Mandal Rabindra Kumar Choudhary जी, ज्ञा आ मिश्रक जगह ठाकुर भेलीह जेकरा अहाँ वंदनाक कहै छिऐ; ओ कोन वंदनाक भेलै ?
Yesterday at 7:29pm · Like · 2

•

Poonam Mandal
http://esamaad.blogspot.in/2012/10/blog-post_5235.html

समदिया: साहित्य अकादेमी, दिल्लीक मैथिलीक आठम महिला समन्वयक ड□. वीणा ठाकुर हेती
esamaad.blogspot.com
Since 2004 AD, First Maithili News Portal 'Samadiya'(Poonam Mandal & Priyanka Jh...See More
Yesterday at 8:05pm · Like · 3 · Remove Preview

•

Gajendra Thakur Vijay Deo Jha दू गोट बात सब
गजेन्द्र बाबू हम अपने आ अपनेक बामचेनरा के कमेन्ट पढ़न। नीक लागल जे हमरा अपने एडराजरी बोर्ड में मेंबर हेबाक योग्य बुझलन। चलू लागले हाथ हमहुँ अहाँ के महान साहित्यकार कहि देलौ। लेकिन एकटा बात हम कहि रहल छी आ एही बात के हम वीणा जी के सेहो कहबनि जे अपने पर मोनोग्राफ जरूर लिखल जाय। अपने बड़ पैघ आ महान साहित्यकार छी सरकार आ उत्तम किस्म के लेखर सेहो।

কোন ব্ঙ্কিযে পোস্ট মেং হমব নাম দেনিযগ্র সবকাব। খাপ ভী সব হদ্দ কবতে হৈ সৱ চীজ় কো কস্টম কা মান সমন্ম নিএ হৈং। ঔব গ্র সৱ জো ঢোংগ কবতে হৈং জাতি রানা তো পহনে খপনা টৌগ্রটিন হটৌগ্রযে। খপনে রেটৌ কে জনউ মেং জো নাখ টৌকা ব্কে থে ঔব রভনা সৱ কো খিনাযে উসকা হিসাৱ ভী দীজিযে না ঔব হম সৱ তুচ্ছ প্রাণী কো জ্ঞান দীজিযে প্রভু কী জৱ খাপ সচম্চ মেং জাতি কে রিবোধ মেং হৈং তো রেটৌ কে কন্ধা পব ধাগা কাহেং টৌংগে গ্বক। মতনৱ প্বরে মিথিনাংচন মেং এক খাপ হী ভগণ্প্বিযা করিনাহা হৈ যে সৱ পৈতবাহোকাসী উংমেশ জৈসে নোগোং কো দীজিযে গ্বক। ঔব গজেন্দ্র রাব্ ক্ষচ্ছ দিন পহনে তক তো খাপহী খজীত খাজ় াদ জী কো গবিযা বহে থে খৱ দোস্তিযাবী কৈসে হো গযা। খাপ ঘিনা দিএ গ্বক। গসকো পোস্ট কব দীজিযেগা এক দম নাগন রাগ্র নাগন।

Yesterday at 8:39pm · Like · 3

•

Gajendra Thakur গ্র রিজদের ন্নাক পিতাক নাম বামদের ন্না খা নানাক নাম চন্দ্রনাথ মিশ্র খমব ছিযন্হি। গবিখব মে দ্নূ নামী– দ্নূ পক্ষসঁ গ্র গ্বণ হিনকা খান্বরংশিক ৰূপেঁ তঁ নৈ খারিং গেন ছন্হি! !

Yesterday at 8:40pm · Like · 4

•

Umesh Mandal শংকবদের ন্না হমবা কহনে ছথি জে সভ ভাঁগ দস সদস্যীয সাহিত্য খকাদেমীক এডরাগজবী কমেটীক সদস্য ৰূপমে নৈ এতা, খা গ্রহো কহনে বহথি "জে জঁ হম সভ মেম্বৱ রনী তঁ বামদের ন্নাক রেটৌ নৈ হোগ"। কতেক দিন প্বান গপ ভঽ গেনৈ।

अजित आजादसँ चर्च भेल तँ ओ कहलनि– "ध्रुव छोड़ू
एकर सत्तक किरिया खायरँक कोनो मागन नै छै, गिरन
सत्त छै..." । – देखा चाही आगाँ की होइए ।
Yesterday at 8:44pm · Unlike · 4
•
Ashish Anchinhar मने जे जँ शेफालिकाक आ
हुनक भाए आदि साहित्य अकादेमीक कोनो पद लेता
तँ ओ रामदेरक रहैतो नै हेता सएह ने
Yesterday at 9:01pm via mobile ·
Unlike · 2
•
Pawan Kumar Sah पहिल रमानाथ झा, दोसर
जयकान्त मिश्र, तेसर सुरेन्द्र झा सुमन, चारिम सुरेश्वर
झा, पाँचम रामदेव झा, छठम रामदेव झाक ससुर
चन्द्रनाथ मिश्र अमर, सातम रामदेव झाक समधि विद्यानाथ
झा विदित आ आठम वीणा ठाकुर; एकटामा झा.. मिसर...
राँभन ठाकुर... ! ! ! ! ! ! कहिया तक चलैत
रहत ई खेल ? ? की हिनकासँ कमजोर केण्डीडेट
छलथिन्ह प्रोफेसर उदय नारायण सिंह 'नचिकेता' ? की
हिनकासँ सौ गुणा अधिक काज नचिकेता जी नहि केने
छथिन्ह मैथिली लेल ? खुदा तेँयो श्री गजेन्द्र ठाकुर
जीक राँतपर ''महिला छथि से कले–मने आशीक किरण
छोड़ैए । '' आशी अछि, खुदा से तँ गड□गड□ेलेपर
रूँसरँ ।
2 hours ago · Unlike · 1

<u>समन्वय २–४ नरम्बर २०१२ गल्डिया हैरीटेट सेन्टर भारतीय भाषा महोत्सव SAMANVAY 2–4</u>

November 2012 IHC INDIAN LANGUAGES' FESTIVAL

-समन्वय २०१२: भारतीय लेखनक उत्सव:२-४ नवम्बर २०१२: (इण्डिया हैबीटैट सेन्टर भारतीय भाषा महोत्सव)

-एकर साइट अछि http://samanvayindianlanguagesfestival.org

-समन्वयक छथि सत्यानन्द निरूपम आ गिरिराज करादू

-उत्सवक निर्देशक छथि- राज लिबरहान

-उत्सवक एडवाइजरी बोर्डमे छथि-आलोक राय, के.सच्चिदानन्दन, लक्ष्मण गायकवाड, ओम थानवी, महमूद फारूकी, ममता सागर, वरि सिंह, सीतांशु यशचन्द्र, तेमशुला आओ।

-आयोजन कमेटीमे छथि- १.इण्डिया हैबीटैट सेन्टरक प्रोग्राम टीम, २.पारस नाथ, अनन्त नाथ।

-सहयोगी छथि, दिल्ली प्रेस आ प्रतिलिपि बुक्स।

-समन्वय २०११ मे मैथिलीक प्रतिनिधित्व केने रहथि- गंगेश गुंजन। http://samanvayindianlanguagesfestival.org/2011/gangesh-gunjan/

समन्वय २-४ नवम्बर २०१२ SAMANVAY 2-4 November 2012

IHC INDIAN LANGUAGES' FESTIVAL

Venue: Indian Habitat Centre, Lodhi

Road, New Delhi -- 110 003

http://samanvayindianlanguagesfestival.org/2012/schedule/
http://samanvayindianlanguagesfestival.org/2012/arvind-das/
http://samanvayindianlanguagesfestival.org/2012/gajendra-thakur/
http://samanvayindianlanguagesfestival.org/2012/udaya-narayana-singh/
SAMANVAY 2012
Venue: Indian Habitat Centre, Lodhi Road, New Delhi -- 110 003
2 November 2012
Afternoon
4.00- 4.30: Inauguration
By Chandrashekhar Kambar, Ratan Thiyam
4.45 – 5.45: Opening Session: Boli is Back
Speakers: Ratan Thiyam, Kashinath Singh, Gurvinder Singh, Nilesh Mishra
Moderator: Alok Rai
6.00 – 7.00: Opening Reading
Nabaneeta Dev Sen, Sitanshu Yashaschandra, Udaya Narayana Singh, Mamang Dai, Arun Kamal, Arjun Deo

Charan, Narender Singh Negi
7.15 – 8.15: Evening Performance
Ugana re: Vidyapati by Shovana Narayanan

---

3 Nov 2012
10.30–11.30: Manipuri: The Idea of Nation
Speakers: Yumlembam Ibomcha, Dr. Dhanabir Laishram, Bijoykumar Tayenjam
Moderator: Robin Ngangom
11.45–12.15: Interaction: Mapping Cities
Kashinath Singh, Laxman Gaikwad, Om Thanvi
12.30–1.30 Maithili: Love's Own Language
Speakers: Uday Narayan Singh, Dev Shankar Naveen, Gajendra Thakur
Moderator: Arvind Das
2.30 –3.30 Kannada: Tales of Modernities: Small Spaces, Big Ideas
Speakers:Gopalkrishna Pai, Banu Mushtaq, B.T. Jahnavi
Moderator: Mamta Sagar
3.45–4.15 Interaction

Munawwar Rana
4.30-5.30 English: Where's My Reader ?
Speakers: Palash Krishna Mehrotra, Biman Nath, S.Hussain Zaidi, Madhuri Banerjee
Moderator: Jai Arjun Singh
5.45-6.30: Future of Indian Languages Publishing in Digital Era
Speakers:Akshay Pathak, Prem Prakash, Shiva Kumar
Moderator: Rahul Dixit
7.00-8.30 Evening Performance: Kashmiri Sufiyana Kalam
Gulzar Ahmad Ganie and party

---

4 November 2012
10.00-11.00 Oriya: Reclaiming Language, Space and Body: Women Writing
Speakers: Pratibha Ray, Sarojini Sahoo, Yashodhara Mishra, Aparna Mohanty
Moderator: Paramita Satpathy
11.15- 12.15: Folk Performance: Pad Dangal
Jagan, Dhavale and others
Introduction: Prabhat

12.30–1.30 Marathi: The City of No Outsiders Mumbai
Speakers: Arun Sadhu, Hemant Divate
Moderator: Prakash Bhatambrekar
2.30–3.30 Kashmiri: My Reality, My Language
Speakers: Shahnaz Rasheed, Gulshan Badrani, Elyas Azad
Moderator: Nisar Azam
14 3.45–4.15: Interaction
Girish Kasaravali, Banu Mushtaq, Mamta Sagar
4.30–5.30: Hindi: Culture and Power: A Tale of Seven Cities (Allahabad, Benares, Bhopal, Delhi, Kolkata, Lahore, Patna)
Speakers: Kashinath Singh, Ashok Vajpeyi, Arun Kamal, Alka Saraogi
Moderator: Neelabh
5.45– 6.30: Mind Your Language
Speakers: Sneha Khanwalkar, Varun Grover, Ratan Rajpoot, Simran Kohli
Moderator: Vineet Kumar
6.30 – 7.00: Award Ceremnoy and Closing
Speakers: K. Satchidanandan, Raj Liberhan, Paresh Nath, Anant Nath,

Satyanand Nirupam, Giriraj Kiradoo
7.15 – 8.30: Evening Performance
Solo by Rabbi Shergill

<u>রিদেহ সম্মান</u>

(১.সমানান্তব সাহিহ্ খকাদেমী প্রবস্কাব, ২. সমানান্তব ননিত কনা খকাদেমী প্রবস্কাব খা ३.সমানান্তব সংগীত-নাট্টক খকাদেমী প্রবস্কাবক নামসঁ প্রসিদ্ধ)

সাহিহ্, পত্রকাবিতা, ভাষা, নাচ-নৃহ্-নাট্টক-ফিল্ম, সংগীত, কনা (মূর্তিকনা, চিত্রকনা সহিত) খা সামাজিক-সার্বজনিক কাজক সমানান্তব দুনিযাঁক খভিনেখন খা সম্মান (রিদেহ ঙা-পত্রিকা www.videha.co.in ISSN 2229-547X VIDEHA)

-মৈথিনী নাট্টক/ সংগীত/ কনা/ মূর্তিকনা/ ফিল্মক সমানান্তব দুনিযাঁক খভিনেখন খা সম্মান সেহো হএত রিদেহ সম্মানক ঘোষণা দ্বাবা
-ঙা ঘোষণা দিসম্বঁবক খন্ত রা জনরবী ২০১২ মে হএত
-মৈথিনী নাট্টক/ সংগীত/ কনা/ মূর্তিকনা/ ফিল্মক সমানান্তব দুনিযাঁক খভিনেখন খা সম্মান কএন জাএত

-রিদেহ নাট্য উঁসের ২০১২ ক খরসবপব প্রদান কএন জাএত ঙা সম্মান।

<u>রিদেহ সাহিহ্ উঁসের ২০১২ খা রিদেহ সাহিহ্ সম্মান সমাবোহ ১৪ জনরবী ২০১২</u>

রিদেহ সাহিহ উঁসের ২০১২ থা রিদেহ সাহিহ সম্মান সমারোহ ১৪ জনরবী ২০১২ কেঁ সম্পন্ন ভেন। রিদেহ সমানান্তব সাহিহ থকাদেমী প্ববস্কাব দেন গেন থা করি সম্মনন সম্পন্ন ভেন। নোকক স্বতঃ –স্ফূর্ত সহযোগ থা সহভাগিতা রিদেহ মৌথিনী সাহিহ থান্দাননক সফনতাক রূপমে মোন বাখন জাএত।





<u>রিদেহ ভাষা সম্মান ২০১২–১৩ (রৈকল্পিক সাহিত্য খকাদেমী পুবস্কাব রূপেঁ প্রসিদ্ধ)</u>

– ৱাঁন সাহিত্য নেন রিদেহ সম্মান ২০১২– শ্রী জগদীশ প্রসাদ মন্ডল জী কেঁ হুনকব ৱাঁন–প্রেবক রিহনি কথা সংগ্রহ "তরেগন" নেন ঙা পুবস্কাব দেন জা বহন খছি। ঙা পুবস্কাব রিদেহ নাট্য উঁসের ২০১৩ ক সমারোহমে দেন জাএত। "তরেগন" কেঁ সভসঁ রেঁশী রোট ভেটনৈ। তীনটা পোথী ১.জগদীশ প্রসাদ মন্ডলক তরেগন, ২. জীরকান্তক "খিখিবক রাঁখবি" খা ৩.মৃবনীধব ঝা ক "পিনপিনহা গাছ" কেঁ রিদেহ www.videha.co.in পব ভৈ বহন অঁনাগন রোটিংগমে বাখন গেন ছন। রিশেষজ্ঞক মতানুসাব "পিনপিনহা গাছ"মে রঁহুত বাস কথা খছি জকবা ৱাঁন কথা নৈ কহন জা সকৈএ, তেঁ দ্খাবে ঐ পোথীকেঁ নিস্কটসঁ হটা দেন গেন কাবণ ঙা পুবস্কাব ৱাঁন সাহিত্য নেন খছি, ওনাহিতো ঐ পোথীকেঁ সভসঁ কম রোট ভেটৈন বহ। ঐ পোথী সভক খতিবিজ্ঞ খান পোথী সভপব রিচাব নৈ কএন গেন কাবণ ও সভ

পোথীক আকাবক নৌ রবন্ র্ব্কনেষ্টক আকাবক ছন।

শ্রী জগদীশ প্রসাদ মন্ডন (জন্ম ১৯৪৭–) মাত্র মৈথিনীমে নিখৈ ছথি আ ও ঢেব বাস রিহনি কথা, নঘ্ কথা, দীর্ঘ কথা, উঁপন্যাস, করিতা আ নাটক নিখনে ছ্হথি। হ্নকা মৈথিনীক সর্বশ্রেষ্ঠ ভূত আ রর্তমানক নেখকক ৰূপমে জানন জাগত অছি। হ্নকা "গামক জিনগী" (নঘ্কথা সংগ্রহ) নেন রিদেহ সমানান্তব সাহিত্য অকাদেমী প্ববস্কাব ২০১১ আ টৈগোব সাহিত্য প্ববস্কাব ২০১১ সেহো দেন গেন অছি।

তবেগন (২০১০) জগদীশ প্রসাদ মন্ডন জী নিখিত র্বান–প্রেবক রিহনি কথা সংগ্রহ থিক।
শ্রী জগদীশ প্রসাদ মন্ডন জী কেঁ র্বান সহিত্য ২০১২ নেন রিদেহ সম্মান প্রাপ্ত কবর্বা নেন র্বধাগ।

<u>রিদেহ সমানান্তব সাহিত্য অকাদেমী সম্মান</u>

১.রিদেহ সমানান্তব সাহিত্য অকাদেমী ফেনো প্ববস্কাব ২০১০–১১
২০১০ শ্রী গোরিন্দ ঝা (সমগ্র যোগদান নেন)
২০১১ শ্রী বমানন্দ বেণু (সমগ্র যোগদান নেন)
২.রিদেহ সমানান্তব সাহিত্য অকাদেমী প্ববস্কাব ২০১১–১২
২০১১ মূন প্ববস্কাব– শ্রী জগদীশ প্রসাদ মন্ডন (গামক জিনগী, কথা সংগ্রহ)
২০১১ র্বান সাহিত্য প্ববস্কাব– নে.ক. মাযানাথ ঝা (জকব নাবী চত্তব হোগ, কথা সংগ্রহ)

২০১১ ষরা প্ববস্কাব– খানন্দ ক্ষমাব ঝা (কনহ, নাটক) ২০১২ খন্বরাদ প্ববস্কাব– শ্রী বামনোচন ঠাক্ষব– (পদ্মানদীক মাঝী, বাঁগ্না– মানিক বঁন্দ্যাপাধ্যায, উঁপন্যাস বাঁগ্নাসঁ মৈথিনী খন্বরাদ)
ঐমেসঁ শ্রী বমানন্দ বেণু জীক মৃত্যু সম্মানক ঘোষণাক বাঁদ ভ২ গেনন্হি, তেঁ হ্নকব উঁত্তবাধিকাবীকেঁ ও পদক খা প্রশস্তি–পত্র দেন জাএত।

১১ দিসম্বব ২০১১ কেঁ বিদেহ সমানান্তব সাহিত্য খকাদেমী সম্মান পং. গোবিন্দ ঝা জীকেঁ পটনামে খা শ্রী বামনোচন ঠাক্ষবজী কেঁ বিসবা (কোনকাতা)মে দেন গেনন্হি।
পটনামে শ্রী ঝন্নাজী খা বিসবামে শ্রী নবো নাবাযণ মিশ্র দেনন্হি সম্মান।









শ্রী জগদীশ প্রসাদ মল্ডন, নে.ক. মাযানাথ ঝা খা শ্রী খানন্দ ক্মাব ঝাকেঁ ঐ মাসক খন্ত/ খগিনা মাসক

প্রাবম্ভমে নির্মনী (জিনা স্বপৌন)মে হোমএরঁনা দ্বিতীয সমানান্তব সাহিত্ খকাদেমী করি/ কথা/ সাহিত্ সম্মেনননমে রিদেহ সমানান্তব সাহিত্ খকাদেমী সম্মান দেন জাএত। শ্রী বমানন্দ বেণ্ব (খাৱঁ স্বর্গীয)ক উত্তবাধিকাবীকেঁ রিদেহ সমানান্তব সাহিত্ খকাদেমী সম্মান দেন জাএত।

<u>“গজেন কমনা–কোসী–রঁগমতী–মহানংদা সম্মান” রঁর্খ 2011</u>

খনচিন্হাব খাখব (http://anchinharakharkolkata.blogspot.com) দ্বাবা প্রাযোজিত "গজেন কমনা–কোসী–রঁগমতী–মহানংদা সম্মান" রঁর্খ 2011 নেন ওস্তাদ সদবে খানম গৌহব জীকেঁ প্রদান কএন গেনৈন্হ। এহি রেঁকুক ক্ষ্যচযনকর্তা ওস্তাদ সিযাবাম ঝা"সবস" ছনখিন্হ। ..

<u>রিদেহ দ্বাবা খাযোজিত পহিন "সমানাংতব সাহিত্ খকাদেমী" মৈথিনী করি সম্মেনন ২০১১</u>– নির্মনী (জিনা স্বপৌন):– সাহিত্ খকাদেমী দ্বাবা খাযোজিত কোনকাতা মৈথিনী করি সম্মেনন মে ২১ম শাতাব্দীক পহিন দশকক সর্বশ্রেষ্ঠ মৈথিনী করিতা সংগ্রহ "খর্ন্নবা"ক নেখক বাজদের মংডন খান শ্রেষ্ঠ করিকেঁ নৈ রঁজাওন গেন খা নে হুনকা নোকনিকেঁ কোনো সূচনা দেন গেন। সাহিত্ খকাদেমীক প্ররেশ নিষেধক ঐ হুত্রক স্বধাব নেন রিদেহ দ্বাবা পহিন "সমানাংতব সাহিত্ খকাদেমী" মৈথিনী করি সম্মেনন ২০১১" দিনাংক ০৯ জ্নাগ ২০১১ কেঁ নির্মনী (জিনা স্বপৌন) মে খাযোজিত কএন জা বহন খছি, সমএ: ৪.১৩ (খপবাহ্ন):

स्थान अ्सफी दास साधु समाज महिला महाविद्यालय परिसर (निर्मली- जिला स्वपौल राउ नम्बर ७); सम्पर्क-श्री उमेश मंडल-०९९३१६५४७४२ । ऐ मे ककरो प्रवेश निषेध नै कएल जाएत। साहित्य अकादेमीक प्रवेश निषेधक ऐ शुल्क स्वभाव लेल ऐ कार्यक्रम छै विरोध लेल नै..सभव प्रायोजिंग दिल्लीसँ लैसी मिथिला (भारत+नेपाल) अछि जतए मैथिलीक लेखक स्पीकर बसै छथि। ऐ कार्यक्रम मैथिली नाटक आ रंगमंचमे सेहो मिथिला क्षेत्रमे शुरु हएत, आ मात्र साहित्य अकादेमीक गलतीक स्वभाव लेल नै रवल मैथिली नाटक आ रंगमंचमे शामिल तथाकथित मैथिली रंगमंचीय संस्था/ विद्यापति समिति / चेतना समिति/ मैथिल ब्राह्मण सभा, बहिका आदि सभक स्वभाव लेल सेहो कएल जाएत। कवि-सम्मेलन तँ मात्र शुरुआत अछि..मैथिली सिनेमा बनेबामे जतेक लोक अपस्याँत छथि ओगसँ कम खर्चामे तेलुगु/ हिन्दी/ तमिलक हिट फिल्म मैथिलीमे डब क' सकै छी, सीरियल/ कार्टून सभ मैथिलीमे डब क' सकै छी, भोजपुरीकेँ देखियौ जे भोजपुरी थानामे दरोगा बजैए सएह ओकर सिनेमाक हीरो सेहो बजैए, ... क्षुद्रा मैथिलीक फिल्म आ धारावाहिकमे किदनि मैथिली बाजल जाएत.. कवि-सम्मेलन आ रंगमंच/ नाटकक बादक स्टेज मैथिली फिल्म/ धारावाहिक आ कार्टूनक हएत..

<u>**दिनांक ९ जनवरी २०११ केँ साँझ ४.४५ बजेसँ राति ७.४५ बजे धरि विदेह द्वारा आयोजित पहिल "समानांतर साहित्य अकादेमी" मैथिली कवि सम्मेलन २०११- निर्मली (जिला स्वपौल) सम्पन्न भेल।**</u> साहित्य अकादेमी द्वारा आयोजित कोलकाता मैथिली कवि सम्मेलन मे

२१म शताब्दीक पहिल दशकक सर्वश्रेष्ठ मैथिली कविता संग्रह "अर्चिस"क लेखक राजदेव मंडल आन श्रेष्ठ कविकेँ नै बजाओल गेल आ ने कोनो सूचना देल गेल। साहित्य अकादेमीक प्रवेश निषेधक ऐ उल्टा स्वभाव लेल विदेह द्वारा पहिल "समानांतर साहित्य अकादेमी" मैथिली कवि सम्मेलन २०११" दिनांक ०९ जुलाइ २०११ केँ निर्मली (जिला सुपौल) मे अलखो दास साहु समाज महिला उच्चतर माध्यमिक विद्यालय परिसर (निर्मली- जिला सुपौल वार्ड नम्बर ७) आयोजित कएल गेलन । ऐ मे ककरो प्रवेश निषेध नै छल। समारोहक उद्घाटन हरिनारायण कामत आ श्री रामजी मण्डल द्वारा दीप प्रज्वलित कऽ कएल गेल। समारोहक अन्तमे श्री राजदेव मण्डलक २०१० ई. मे प्रकाशित कविता संग्रह “अर्चिस”, जे २१म शताब्दीक पहिल दशकक सर्वश्रेष्ठ मैथिली कविता संग्रह मानल जा रहल अछि, क लोकार्पण सम्मिलित रूपेँ ६ गोटे (डॉ. रवेश्वर झा, श्री जगदीश प्रसाद मण्डल, श्री रामजी प्रसाद मण्डल, श्री रौशन कुमार गुप्ता, श्री हरिनारायण कामत, श्री नन्द विलास राय) द्वारा सम्पन्न भेल। ऐ कार्य संध्यामे कविता पाठ केलन्हि- १.श्री राधाकान्त मण्डल (स्वागत गीत), २. उमेश पासवान (गेलहे घर छौ, हाल, करौंड़ ी), ३. श्री रामलखन मण्डल छोटू (माछ), ४. श्री रामदेव प्रसाद मण्डल “झाड़ूदार” (७ टा गीत), ५. श्री नन्द विलास राय (गन्दिवा आवास), ६.श्री कपिलेश्वर साहु (कोसी), ७.श्री रामविलास साहु (३ टा कविता), ८. श्री उमेश मण्डल (२ टा कविता), ९. श्री राजदेव मण्डल (३ टा कविता), १०. श्री जगदीश प्रसाद मण्डल (२ टा कविता)। सभ कविताक बाद

করিতাপব দৃষ্টিপ্পী সমীক্ষা সেহো ভেন। করি-সম্মননক অধ্যক্ষতা শ্রী ড□. রঁচেশ্বব ঝা কেননি আ কার্যক্রমক সংচানন শ্রী দ্গানিন্দ মন্ডন কেননি।
ঐ করি সম্মননক রিশেষতা ঙা বহন জে ঐ গনাকামে ঐ তবহক কার্যক্রম পহিনে রেঁব আযোজিত ভেন, সে শ্রোতা নোকনিক কহরঁ ছনন্হি। মুখ্য অতিথি শ্রী জগদীশ প্রসাদ মন্ডন কার্যক্রম বীচমে কহননি জে ঐ কার্যক্রমক এতেক হনতনরীমে আযোজিত কবরাঁক কাবণ ঙা ভঽ গেন জে আগ সাহিত্য অকাদেমী দ্বাবা কোনকাতামে মৈথিনী করি গোষ্ঠী কবাওন জা বহন অছি, জে হমবা সভক নেন নাজিমীক বাঁত থিক জে হমবা-অহাঁক গামমে হোমএরঁনা কার্যক্রম কোনকাতামে হোগএ আ হমবা-অহাঁকেঁ বুঁঝনো নৈ অছি। নোক ঙাহো কহননি জে আগ ধবি কার্যক্রমক সভক সংচানন হিন্দীমে হোগ ছন, ঙা পহিন রেঁব ভেন অছি জে কোনো কার্যক্রমক সংচানন ঐ গকাকামে মৈথিনীমে ভেন।

সূচনা: রিদেহ দ্বাবা ২০১২ ক জনরবী-ফবরবী মাসমে পহিন " রিদেহ মৈথিনী নাট্য মহোসের ২০১২" আযোজিত কএন জাএত, সংযোজক বহতাহ শ্রী রেঁচন ঠাকুবজী। স্থান-সমযক জানকাবী বাঁদমে দেন জাএত।

২০ম রিশ্ব প্স্তক মেনা ২০১২, ২১ম রিদেহ মৈথিনী পোথী প্রদর্শনী প্রগতি মৈদান, নর দিল্লী

২১ম রিদেহ মৈথিনী পোথী প্রদর্শনী (অরসব বীসম নর দিল্লী রিশ্ব প্স্তক মেনা ২০১২ জখন ভাবতীয সিনেমাক

सএ ৰৰ্খ, দিল্লীক বাজধানী ৰূপমে সএ ৰৰ্খ আ বৱীন্দ্রনাথ টৈগোবক ১৩০ম জযন্তী সংগে পড□ি বহল অছি, একব আযোজক বহৈত অছি নেশনল ৰুক ট্রস্ট, ভাবত, সৌজন্য অংতিকা প্রকাশন) ২৩ ফববৰী ২০১২ সঁ ০৪ মার্চ ২০১২,প্রতিদিন ভোব ১১ ৰজেসঁ ৮ ৰজে বাতি ধবি, স্থান– অংতিকা প্রকাশন , স্টাল 80–81, হ□ল 11, প্রগতি মৈদান,২০ম বিশ্ব পুস্তক মেলা 2012 নব দিল্লী। ওা বিশ্ব পুস্তক মেলা দূ সালমে এক ৰেব হোগত অছি আ ৪০ সাল পহিলে ১৯৭২ ওা. মে একব পহিল আযোজন ভেল ছল।

<u>নীলম ফিল্মস আ গোপাল পাঠকক কবতূত</u>

<u>সূচনা:</u>

নীচাঁমে শ্রী বামভবোস ভ্রমবজীক পত্র দহ বহল ছী, "নীলম ফিল্মস আ গোপাল পাঠকক কবতূত"– ওা পংকজ পবাশব, স্বশীলা ঝা, ড□. যোগনাথ ঝা (উর্ফ যোগনাথ সিন্ধু উর্ফ সিন্ধুনাথ ঝা)ক কড় ামে একটা আব চোবক চোবিক শৃংখলা অছি জকব বিদেহ দ্বাবা পর্দাফাস কএল জা বহল অছি।

नीलम फिल्मस आ गोपाल पाठकक करतुत

आइसं १६ वर्ष पूर्व हम मिथिलाञ्चल फिल्मक बैनरमे चारि एपिसोडक एकटा मैथिली सिरियल "एकटा आओर वसन्त" बनौने रही। ओकर औप-चारिक निर्मात्री रहथि – सरस्वती चौधरी जे सम्प्रति नेपाल सरकारक वर्त-मान संसदमे सदस्य छथि अर्थात् सांसद। कथा, पटकथा, सम्वाद आ गीत हमर रहए। एकमात्र लोकेशनमे तैयार नेपालक ओ पहिल सिरियल रहए, जे एकटा फिल्मक लम्बाईके छुबैत रहैक। ओकरा पूर्ण फिल्म बनएबा लेल पुनः किछु कथा जोड़ि पटकथा आ सम्वाद लिखल आ जुड़ल छैक, दू गीत सेहो रेकर्डिंगके लेल तैयार रहै। मुदा एम्हर सुनल जे ओहि सिरियलकें फिल्म बना गोपाल पाठक नीलम कैसेटक संग सौदा कए बेचि देलक अछि। हम छटपटा गेलहुं, फिल्म हाथमे नहि छल। मुदा एहि बेर गुवाहाटी गेलाक क्रममे ओ फिल्म भेटल 'एकटा आ वसन्त' नामसं। आर सभ किछु यथा-वत छैक, खाली निर्मातामे गोपाल पाठक अपन नाम दए देने अछि। निर्ल-ज्जतापूर्वक फोटो धरि छपने अछि।

बात ई भेल छैक फिल्मक स्वरूप निर्धारणक हेतु गोपालसं बातचीत भ' ओकर डब कएल कैसेट ओकरा देखबाक लेल भरपाई कए देल गेल रहै – निर्मात्री द्वारा। मुदा तकर ओ दुरुपयोग कए बिना स्वीकृति, कोनो रोयल्टी अथवा मूल्य देने बगैर फिल्मक रूपमे नीलम फिल्मसक नामें बेचि लेबाक सघन अपराध कएलक अछि।

हम अहाँक माध्यमसं नीलम कैसेट्स वा नीलम फिल्मसक मालिक कृष्ण कुमार चौधरीजीकें जानकारी देब चाहैत छियनि, नेपालक बहुतो कला-कार हुनका सम्पर्कमे छथि, ओ नीक-नीक काज करने छथि। मुदा एहिबेर गलत व्यक्तिके फेरमे पड़ि कॉपीराइट नियमक सरासर उल्लंघन कए बैसलाह अछि। तें तथाकथित निर्माता गोपाल पाठककें सम्पर्कमे आनि नियमानुसार कार्यवाही आगाँ बढ़बथु आ फिल्मक कैसेटकें रोकि कए एकटा सहमति बना काज आगाँ बढ़बथु। एहि काजक हेतु श्री गजेन्द्र ठाकुरजीकें हम सभ अधिकृत कएने छियनि, ओ एहि काजकें देखथु।

– राम भरोस कापड़ि 'भ्रमर'
काठमाण्डु, नेपाल
मो० ९८४११६८६६०
rbkapari@hotmail.com



<u>মাবিযো রগসি নোসাকেঁ এহি রর্ষক সাহিহ্যক 15 নাখ ড□নব প্ববস্কাব বাশিক (এক সএ নাখ ঞ্চানব) নোর্বন প্ববস্কাব</u>

74 রর্ষক মাবিযো রগসি নোসাকেঁ এহি রর্ষক সাহিহ্যক 15 নাখ ড□নব প্ববস্কাব বাশিক (এক সএ নাখ ঞ্চানব) নোর্বন প্ববস্কাব দেন জা বহন খ্ছি।

नोसा पेरूक स्पैनिशी भाषाक लेखक छथि। 1963 ई. मे द टाइगम ऑफ द हीरो नाम्ना पहिल उपन्यासक लेखक श्री नोसा मूलतः गद्य लेखक छथि आ ओ निबन्ध, उपन्यास लिखै छथि। नोबेल समिति कहलक अछि जे शक्तिक केन्द्रक विरुद्ध व्यक्तिक संघर्षक चित्रण लेल श्री नोसा केँ ई पुरस्कार देल गेल अछि। ओ तीससँ नाटक, निबन्धक अतिरिक्त 30 सँ बेसी उपन्यास लिखने छथि।

हुनकर किछु आन रचना छन्हि: द फीस्ट ऑफ द गोट, ऑंट जूलिया एंड द स्क्रीनराइटर, द ग्रीनहाउस, कंवरसेशन इन द कैथेड्रल, कैपटेन पैनटेजो एंड द स्पेसल सर्विस।

<u>डॉ. नित्यानन्द लाल दास केँ साहित्य अकादेमीक मैथिली अनुवाद पुरस्कार २०१० देल जाएत।</u>

डॉ. नित्यानन्द लाल दास , पिता स्वर्गीय सूर्यनारायण दास। फारबिसगंज कॉलेज, फारबिसगंज सँ अंग्रेजी विभागाध्यक्ष पदसँ अवकाशप्राप्त। डॉ. सुरेन्द्र झा "सुमन"क संयोजकत्वक कार्यकालमे "मैथिली परामर्शदातृ समिति" (साहित्य अकादेमी, दिल्ली)क सदस्य। डॉ. ए.पी.जे. अब्दुल कलामक अंग्रेजी पोथी "इग्नाइटेड माइण्ड्स"क मैथिलीमे "प्रज्वलित प्रज्ञा" नामसँ अनुवाद। मैथिली पत्रिका सभ जेना वैदेही, प्रयाग; मिथिला मिहिर, पटना; स्वदेश, दरभंगा; पहुँच, पटना आ परती पलार, अररियामे रचना प्रकाशित। १९६७ ई. सँ राष्ट्रीय स्वयंसेवक संघ मे सक्रिय। प्रांतीय प्रतिनिधि २००४ धरि जिला सरसंघचालक। जे.पी.आन्दोलनमे लोकतंत्र सेनानी।

ভাবতীয ভাষা পবিষদক ঘরা প্ববস্কাব গৌবীনাথ (খননকাাঁত) কেঁ মৈথিনী নেন দেন গেন

22 জনরবী, 2011 কেঁ ভাবতীয ভাষা পবিষদ, কোনকাতাক ঘরা প্ববস্কাব (2009–10) গৌবীনাথ (খননকাাঁত) কেঁ মৈথিনী নেন দেন গেন। সংগমে ঘরা প্ববস্কাব (2009–10) হিন্দী নেন নীনেশ বঘুবংশী, কোংকণী নেন বাজয বমেশ পরাব খা গ্বজবাতী নেন জাতূন জোশীকেঁ দেন গেন খছি। 12 মার্চ 2011 কেঁ ঘরা প্ববস্কাবসঁ হ্ন্দী নেন স্ফণান সিংহকেঁ, উঁড় ি যা নেন দিনীপ স্বযংকেঁ, নেপানী নেন উঁদয ক্ষেত্রীকেঁ খা কন্নড় নেন রিঞ্চম রিসাজীকেঁ সম্মানিত কএন জাএত।

খননকাাঁত মৈথিনী ত্রিমাসিক "খংতিকা"ক সম্পাদক ছথি।

19 ফবরঁবী, 2011 কেঁ ভাবতীয ভাষা পবিষদ, কোনকাতাক বচনা সমগ্র সম্মান হিন্দী নেন কেদাবনাথ সিংহকেঁ, তেন্বগ্ব নেন এ. বামাপতি বারকেঁ, বাঁগ্না নেন জয গোস্বামীকেঁ মবাঠী নেন খরুণ সাধ্কেঁ, হিন্দী নেন উঁদয প্রকাশকেঁ, খসমিযা নেন ণন্দিবা গোস্বামীকেঁ, উঁর্দূ নেন গোপীচন্দ নাবংগকেঁ খা মনযানম নেন এম.টী.রাস্বদেরন নাযবকেঁ দেন জাএত।
সমারোহক রিশিষ্ঠ খতিথি– জ্ঞানপীঠ প্ববস্কাব প্রাপ্ত শ্রী ও.এন.রী.স্ফরুপ খা শ্রী শহবযাব।

ফূনস্কমাবী মহতো মেমোবিযন ট্রেষ্ঠ, কাঠমান্ডূ, নেপান:–

फूलकुमारी महतो मेमोरियल ट्रष्टद्वारा स्थापित मैथिलीक सम्भवतः पहिल वार्षिक पुरस्कार फूलकुमारी महतो मैथिली साधना सम्मान २०६७ सँ मिथिला क्षेत्रक सुपरिचित रङ्गसंस्था मिथिला नाट्यकला परिषदकेँ सम्मानित करबाक निर्णय कएल गेल अछि। एहि सम्मानमे दू लाख एक हजार) टाकाक संगहि प्रशस्तिपत्र प्रदान कएल जएतैक।

जनकपुरधामस्थित मिथिला नाट्यकला परिषद (मिनाप) क वि.सं. २०३६ सालमे स्थापना भेल छल। तीन दशकसँ अधिक समयसँ मूलतः नाट्यविधाकेँ केन्द्रमे राखि ई संस्था नाट्य संगीत साहित्य तथा सामाजिक अभियानक माध्यमसँ मैथिली भाषा–संस्कृति एवं समाजक विकासमे विशिष्ठ योगदान दैत राष्ट्रिय–अन्तर्राष्ट्रिय स्तरपर ख्याति कमबैत आएल अछि।

तहिना फूलकुमारी महतो मैथिली प्रतिभा पुरस्कारसँ सप्तरी राजविराजनिवासी श्रीमती मीना ठाकुर आ बुँधनगर मोरङनिवासी दयानन्द दिग्पाल यदुवंशीकेँ सम्मानित करबाक निर्णय कएल गेल अछि। एहि पुरस्कारमे पचीस–पचीस हजार टाकाक संगहि प्रशस्तिपत्र प्रदान करबाक प्रावधान अछि। एहि दुनू व्यक्तिमेसँ श्रीमती मीना ठाकुर विगत चारि दशकसँ मैथिली सांस्कृतिक, साहित्यिक तथा साङ्गीतिक क्षेत्रमे निरन्तर क्रियाशील रहैत विविध गतिविधिक माध्यमसँ महिला सशक्तिकरणमे निरन्तर सक्रिय छथि। सप्तरीक बेस सक्रिय संस्था– मैथिल महिला परिषदक संस्थापक अध्यक्ष ठाकुरक सम्पादनमे सृजनधारा (कवितासङ्ग्रह प्रकाशित छनि। तहिना दयानन्द दिग्पाल यदुवंशी विगत चारि दशकसँ साहित्य तथा सङ्गीतक माध्यमसँ

মৈথিলী ভাষা–সংস্কৃতিক বিকাস এবং সামাজিক সদ্ভাব সম্বর্দ্ধনমা নিবন্তৰ সক্রিয ছথি। আশুকবিত্বপ্রতিভাসম্পন্ন কবি দিগপালক কহিযা ফেক খরৈঁ ছী –কবিতাসঙ্গ্রহ প্রকাশিত ছনি।

বিখ্যাত্ উদ্যোগপতি তথা সমাজসেবী ডা. উপেন্দ্র মহতোদ্বাবা স্বর্গীয মাতা ফূলকুমাবী মহতোক নামপব অপন মাতৃভাষা তথা মাতৃসংস্কৃতিক উথোনার্থ স্থাপিত এহি পুবস্কাবক লেল প্রসিদ্ধ সাহিত্যকাব ডা. বাজেন্দ্র বিমলক সংযোজকত্বমে শ্রীমতী পূনম ঠাকুব আ ধীবেন্দ্র প্রেমর্ষিক সদস্যতাবলা তীন সদস্যীয সিফাবিশ সমিতি গঠন কএল গেল ছল। স্ব. ফূলকুমাবী মহতোক জন্মজযন্তীক সন্দর্ভমে ফাগুন ১৩ গতে তদনুরূপ ফববরী ২৭ তাবিখ কঽ জনকপুবধামমে এক বিশেষ কার্যক্রমক আযোজন কঽ ওা সম্মান তথা পুবস্কাব সমর্পণ কএল জএবাঁক কার্যক্রম অছি। ধীবেন্দ্র প্রেমর্ষি– – ফূলকুমাবী মহতো মৈথিলী সাধনা সম্মান সমিতিক সদস্য সচিব ছথি।

<u>মহাসুন্দবী দেবী (89 বর্খ)</u> কেঁ মিথিলা চিত্রকলা লেল 2011 ক পদ্ম শ্রী দেল জাএত। হিনকা পহিনে তুলসী সম্মান, শিল্পগুরু সম্মান ভেটৈল ছন্হি।

ভাবতক বাষ্ট্রপতি 128 পদ্ম পুবস্কাবক দেলন্হি, জগমে 13 টা পদ্ম বিভূষণ, 31 টা পদ্ম ভূষণ আ 84 টা পদ্ম শ্রী পুবস্কাব অছি। ঐ 128 মে 31 টা মহিলা ছথি, একটা ড্ও(গণনা লেল এক) আ 12 টা বিদেশী/ এন.আব.আগ./ পী.আগ.ও/ মৃতোপবাঁত বক্সসঁ ছথি ।

পদ্ম পুবস্কাব কলা, সামাজিক কার্য, সার্বজনিক সেবা,

রিজ্ঞান ঋা ঋাভিযাঁত্রিকী, ব্যাপাব ঋা উঁদ্যাগ, চিকিসো, সাহিহ ঋা শিক্ষা, খেনকূদ ঋা নোকসেরা নেন দেন জাগত ঋছি। পদ্ম রিভূষণ উঁকেৃষ্ঠ ঋা নীক, পদ্ম ভূষণ উঁচ কোঠিক নীক ঋা পদ্ম শ্রী নীক সেরা নেন দেন জাগত ঋছি। গণতংত্র দিরসক ঋরসবপব একব ঘোষণা হোগত ঋছি ঋা বাষ্ট্রপতি দ্বাবা বাষ্ট্রপতি ভরনমে মার্চ-ঋপ্রৈনমে দেন জাগত ঋছি।

"গোরিন্দ বচনারনী": ঋনেকো পত্র-পত্রিকামে ছিড় ি ঋাযন স্ব. গোরিন্দ চৌধবী (1909-2002) ক ঋন্বপনর্ষ্ব বচনা সরঁহক এক নরীন সংগ্রহ "গোরিন্দ বচনারনী"ক নাম সঁ পাঁচজন্য ট্রস্ট দিসসঁ 2010 মে প্রকাশিত ভেন, দবভংগামে প্বস্তকক নোকার্পণ প চন্দ্র নাথ মিশ্র "ঋমব" কেননি। 264 পৃষ্ঠক এহি প্বস্তকমে নেখকক দূ টা দুর্নভ ফোটৈক সংগ 23 টা কথা, এক টা একাংকী নাটক, ঋাঠ টা করিতা, দূ টা সংস্মবণ এরং মৈথিনী ঋন্বরাদ সহিত নহেবিযাসবায ওকানাতিখানাসঁ সংরংধিত এক টা ঋংগ্রেজী নেখক সংগ্রহ কৈন গেন ঋছি। প্বস্তকক সংযোজন এরং সম্পাদন প্রা. ভীমনাথ ঝা তথা প্রা. প্রেম শংকব সিংহ কেননি ঋছি।

সাহিহ ঋকাদেমী, দিল্লীক মহত্তব সদস্যতা শ্রী চন্দ্রনাথ মিশ্র ঋমবকেঁ দেন গেনন্হি। মৈথিনী নেন ঞা পহিন রেঁব দেন গেন। ঐসঁ পহিনে নাগার্জুনকেঁ (মৈথিনীক যাত্রীজী) হিন্দী ঋা মৈথিনী করিক রূপমে সাহিহ ঋকাদেমী, দিল্লীক মহত্তব সদস্যতা দেনগেন ছনন্হি।

সাহিহ ঋকাদেমী মহত্তব সদস্যতা স্বীকৃতি রঞ্জব্য শ্রী

চন্দ্রনাথ মিশ্র ‘অমব (সংক্ষিপ্ত)
পহিল:ক্ষণ আ কণক সদুপযোগকেঁ হম অপন জীবন দর্শনক অংগ বনা লেলৌং।
দোসব:স্বাধ্যায, স্বাবলম্বন, স্বচ্ছতাকেঁ আদর্শ মানলৌং।
তেসব:মাতৃভাষা মৈথিলীক চতুর্মখী বিকাসকেঁ অপন লক্ষ্য নির্ধাবিত কেলৌং।
চাবিম: মৈথিলী সাহিত্যক ওতিহাসমে পসবল কিছু ভ্রান্তিকেঁ পত্রিকাবিতাক ওতিহাস দ্বাবা নিবাকবণ কেলৌং।
পাঁচম:বিদ্যাপতি গোষ্ঠীক মাধ্যমসঁ মৈথিলীক ভাষাত্বকেঁ লঽ কঽ সামংজস্য আ সমবসতা অনবাক সফল প্রযাস কেলৌং।

<u>বিনীত উঁপেলক সূচনাক অধিকাবক অন্তর্গত মাঁগল সূচনা ১০ সদস্যী সাহিত্য অকাদেমীক মৈথিলী এডবাওজবী বোর্ড দ্বাবা মৈথিলীকেঁ খতম কববাক ষডযংত্রক খুলাসা কেলক অছি।</u>

http://esamaad.blogspot.com/2011/11/vinit-utpals-rti-application-dated.html আ http://www.facebook.com/media/set/?set=oa.208811812530288&type=1 ঐ দুনূ লিংকপব ওা সূচনা উঁপলব্ধ অছি। শ্রী জগদীশ প্রসাদ মন্ডল, শ্রী বাজদেব মন্ডল, শ্রী বেচন ঠাকুব (ক্রমসঁ মৈথিলীক সর্বশ্রেষ্ঠ জীবিত কথা-উঁপন্যাসকাব, কবি আ নাটককাব), শ্রী উঁমেশ পাসবান, শ্রী উঁমেশ মন্ডল, শ্রী বামদেব প্রসাদ মন্ডল "ঝাড়ূদাব", শ্রী দুর্গানন্দ মন্ডল আ শ্রী আনন্দ কুমাব ঝাকেঁ কোনো অসাওনমেন্ট নৈ ?

ख्दा की मैथिली एडराणजवी ब़ोर्ड द्वावा मैथिलीकेँ खतम कवबाक षडयंत्र मैथिलीकेँ मावि देत ? नै, कावण ? कावण जे तवहँ श्री जगदीश प्रसाद मल्डल, श्री वाजदेव मल्डल, श्री बैचन ठाकुव , श्री उँमेश पासवान, श्री उँमेश मल्डल, श्री वामदेव प्रसाद मल्डल "मातृ दाव", श्री दुर्गानन्द मल्डल आ श्री आनन्द कुमाव सन आ आन गोटे अपन तन-मन-धनसँ मैथिलीक जड़ि केँ अपन खून-पसीनासँ पटा बहल छथि..ओ षडयंत्र- मैथिलीकेँ मावबाक- नै सफल हएत। ओ भाषा जिबैत बहत।

अविनम्र एडराणजवी कमेटीक सभ सदस्य अपन अपन अंसार्गमेंटे रापस कवथि / कवबाबथि (अपन माने अपन , अपन पविराव / बैचा / चेला चपाटी), नै तं हिनका सभ पव नागपत्र देबाक लेल दराब बनाओल जाए, हिनकव सबहक घवक सोझाँ अंड्ठजान कएल जाए, वाष्ट्रगीतक गाओल जाए, वाष्ट्रगीतक अंड्ठजाम कएल जाए /

मिथिला वाज्य जं ऐ स्थिति मे बनत तं यएह दस पविराव मिथिला कें भूजि खा जाएत /

मिथिला वाज्य संघर्ष समिति सभ ऐ छद्म अनुवाद सभकें अपन सभामे जवाबथि / तखने ओ सिद्ध का' सकता जे ओ मिथिला वाज्य बनेता आकि मैथिली वाज्य /

सी. आग. आग. एन. सं सेहो (मैथिलीमे) ग्रांट - गन ऐड आ अनुवादक सूची सूचनाक अधिकाव तहत मंगबाओल जाएत /

नघ् वाज्यक सार्थकता पव वाष्ट्रीय संगोष्ठी

वाष्ट्रीय संगोष्ठी :

দিনাংক ১৪.০২.২০১০ কেঁ প্রযাগমে নঘ্ বাজ্যক সার্থকতা পব বাষ্ট্রীয সংগোষ্ঠী সম্পন্ন ভেন।



সংগোষ্ঠীক খাযোজন শ্রী রিধ্কান্ত মিশ্র, মৈথিনী খকাদমী খা মিথিনা সাংস্কৃতিক সংগমক সহযোগসঁ ভেন। ক্ষখ্য রঞা বহথি– বাঁচীসঁ ড□. ধনাকব ঠাকুব, খন্তবাষ্ট্রীয মৈথিনী পবিষদ। ভাষিক, ভৌগোনিক এবং সামাজিক খাধাবপব নঘ্ বাজ্য রিশেষ কহ মিথিনাংচনক গঠন পব জোব দেনখিন্হ। সংগোষ্ঠীমে ঙা. প্রদীপ ঝা, কর্নন দেরকান্ত ঝা, ড□. এ.কে. ঝা, শ্রী খখিনেশ ঝা, শ্রী স্বধীব মিশ্র, সংজীর ঝা খাদি গোটে সভ খপন রিচাব প্রকট কযনন্হি। সমাবোহক খধ্যক্ষতা কর্নন ডী.কে. ঝা কএনন্হি।

~~~~~~~~~~~

স্বীডনক করি টমস ট্রাংসট্রোমবকেঁ ২০১১ক সাহিত্য নেন ১.৩ মিনিযন ড□নবক নোরন প্রবস্কাব দেবাক ঘোষণা কএন গেন খছি। স্বিডিশ একেডমী কহনক "ও খপন
~~~~~~~~~~~

घनगव पावदर्शी রিম্বঁসং সন্থক একটা নৱ দ্বাবক পবিচয কবেননি"।
হ্নকব পোথী সৱঁহক ঋংগবেজী ঋনুবাদ বহনি "দ গ্রেট এনিগ্মা ", "দ হাফ ফিনিশ্ড হেরেন ", দ ডিনীষ্টেড রন্ডি " ।
ও ঋস্সী ৱঁবথক ছথি। ও ১৩ সং ৱেঁশী করিতা সংগ্রহ নিখনে ছথি জে ঋংগবেজী ঋা ৬০ ঋান ভাষামে ঋনূদিত ভেল ঋছি। হ্নকব জন্ম স্টাকহোমমে ভেননি।
ও মনোচিকিসেক বহথি ঋা হ্নকব করিতামে মানরতাক গহন মনোরিজ্ঞানিক রিশ্লেষণ ভেটৈত ঋছি ।হ্নকব করিতা গূঢ□ হ্মদা সোহ্ম হোগত ঋছি । হ্নকব করিতা রৈযক্তিক ঋা সার্বত্রিক দুনূ ঋছি। হ্নকব করিতা এহেন গূঢ□ নৈ হোগএ জগপব চিংতা করৈত বদ্ধ, ৱবন ও ধবাতনসং ঋস্তিত্বক উঁচ শিখব দিস ন' জাগএ ।হ্নকব স্বেডন ক নম্ভব শীতকানক রিরবণ, ঋতুক নয, ঋা প্রগ্নতিক সৌন্দর্য রাতারবণক ঋদ্ভুত রিরবণ হ্নকব করিতামে ভেটৈত ঋছি ।
হ্নকব মাতা স্কূন শিক্ষিকা ঋা পিতা পত্রকাব বহথি ঋা ও সাহিত্, গতিহাস, ধর্মশাস্ত্র ঋা মনোরিজ্ঞান পঠনে ছথি ।
১৯৯০ সং ও একটা ঋাঘাতক ৱাঁদ ৱঁজৱাঁমে সক্ষম নৈ ছথি।
১৯৯২ কা ৱাঁদ ঋমেবিকা ককবো সাহিত্যক নোৱঁন নৈ ভেটৈন ছৈ। ১৯৭৪ ক ৱাঁদ ঋাৱঁ জা ক' কোনো স্বিডিশ কেঁ ওা প্ববস্কাব ভেটৈন ছৈ।
নোৱঁন সমিতি ঋাৱঁ গএব যূবোপীয ভাষাক ৱেঁশী সাহিত্যিক পোথীপব রিচাব কবত।
~~~~~~~~
~~~~~~~~

दूषण पंजीक स्कैन कएल सिंगल पी.डी.एफ.क १७ टा फाइल नीचाँ लिंकपर उपलब्ध अछि। पंजीक हमरा सभक पोथीमे ओना तँ ११००० तालपत्रक जे.पी.जी.इमेज क डी.वी.डी. सेहो अलगसँ किनबाक व्यवस्था बहै आ ओइ डी.वी.डी.केँ करिलप्रवक सगर बाति दीप जरएमे हम बाँटैतहियो बसी, मुदा ओइमे जे दूषण पंजी बहै तकर कारण कतेक पंचैती भेल, कतेक गोटै सोझाँ आ फोनपर गारि पढ़ निह्नि। अखनो बहुत गोटै पंजीमे ओकर चर्चासँ भितरे-भितरे गम्भरैत बहैत छथि आ गपमे तामसे काँपऽ लगै छथि जेना खून पीबि जेता। ऐ दूषण पंजीमे ब्राह्मणक आन जाति आस कऽ दलित आ मुस्लिमक संग विवाह, वा पतिक मृत्युक बाद सन्तानक जन्मक लिखित दस्तावेज अछि। ओकरामे फेर-फेर केनाइ हमरासँ सम्भव नै छल। पंजीक पोथीमे शंर्ङ्कशः एकर मिथिलाक्षरसँ देवनागरीमे लिप्यंतरण भेल अछि। एतए हम मूल ताड़पत्र आ बसहा पत्रपर लिखल पंजीक स्कैन कऽ बनाएल पी.डी.एफ. फाइलक लिंक दऽ बहल छी आ संगमे पंजीक लिंक सेहो। किएो नै कहि सकैत अछि जे ऐ मे एक्का बत्ती अशुद्धि अछि। गंगेशीक जन्म पिताक मृत्युक ३. बर्ख बाद आ फेर हुनकर चर्मकारिणीसँ भेल विवाहक एतए वर्णित भेटैत। ओ बएह नव्य-न्यायक जनक गंगेशी छथि। आनन्दा चर्मकारिणीसँ विवाह एतए सेहो भेटैत जे हमरा द्वारा लिखित प्रेमकथा "शंर्ङ्कशास्त्रम्"क आधार बनल।

दूषण पंजी- मूल मिथिलाक्षर लेख- ताड़पत्र सिंगल पी.डी.एफ., मोदानन्द झा शाखा पंजी- मंडार- मरड़ै

कश्यप-प्राचीन, प्राचीन पंजी (नेमीनेष्ट कएन), उतेठ□ पंजी, पनिचोभे रीवप्वव- दवभंगा बाज श्वादेशे उतेठ श्वादि ? , छोटी मा प्वस्तक निर्देशिका- पत्र पंजी मूनग्राम पंजी, मूनग्राम पवगना हिसाबें पंजी मून पंजी-2 मून पंजी-३- मून पंजी-४, मून पंजी-ञ मून पंजी-৬, मून पंजी-৭, पंजी-पोथी-(http://www.videha.co.in/new_page_15.htm)

~~~~~~

एकटा पोथी श्वाएन छन "मिथिना की सांस्कृतिक नोकचित्रकना",১৯৬২ (नेखक: चित्रकाब श्री नक्ष्मीनाथ मा), श्वा दोसब पोथी "जीनोम मैपिंग: मिथिनाक पंजी प्रबॅन्ध- ४ञ० ए.डी.सँ २००९ ए.डी.), २००९ (गजेन्द्र ठाकुब, नागेन्द्र कुमाब मा , पंजीकाब रिद्यानन्द मा)"पंजी-पोथी-
http://www.box.net/shared/yx4b9r4kab श्वा पंजीक पात सभ
https://sites.google.com/a/videha.com/videha-pothi/ पब उपनब्ध श्वछि। श्वाबॅ ऐ दुनू पोथीक किछु भाग चोबि कऽ दू गोटे श्वपना नामेँ छपबॅनन्हि श्वछि श्वा तगमे हुनका नोकनिकेँ सहयोग सेहो भेटैन छन्हि। स्वर्शीना मा "श्वबिपन"२००+ नामसँ "मिथिना की सांस्कृतिक नोकचित्रकना" पोथीक श्वनुराद श्वपना नामे कऽ नेने छथि,फोटो तक स्कैन कऽ चोबा नेने छथि श्वा तकबा भाबतीय भाषा संस्थान, मैसूब प्रकाशन श्वनुदान देने श्वछि, जकब रिरबण ऐ पोथीपब निखन श्वछि। डा. योगनाथ मा तँ सद्यः "जीनोम मैपिंग: मिथिनाक पंजी प्रबॅन्ध- ४ञ० ए.डी.सँ २००९
~~~~~~

ए.डी.) क एक भागकेँ अपना नामेँ पंजी-प्रबन्ध (वंश परिचय- प्रथमभाग, २०१०) नामसँ छपबा लेलन्हि आ ऐ मे हुनका सहयोग भेटैलन्हि श्रोत्रिय समाजक संगठन "महाराजा कामेश्वर सिंह सांस्कृतिक विकास मंच"क। ओ श्रोत्रिय समाजक संगठन श्री लक्ष्मीनाथ झा, जे श्रोत्रिय छलाह, केर पोथीक चोरिक विरोध कोना करत ? हिनका सभकेँ देख कऽ तँ प्रवासी चोर पंकज पराशर (http://www.box.net/shared/75xgdy37dr) सेहो लजा जाएत। दस वर्षक मेहनति दस मिनटमे चोरि करैबला ओ महानुभाव डा. योगनाथ झा उर्फ योगनाथ "सिन्धु" उर्फ सिन्धुनाथ झा ७० वर्षक छथि ! ! आ काल्हि जँ हिनकर कियो सी.आइ.आइ.एल. मे जान-पहिचानक हेतन्हि तँ हिनको पोथीकेँ ग्रान्ट भेटि जेतन्हि।

~~~~~

हम एकटा निबन्ध लिखने रही मिथिलासँ पलायनक विषयमे। ओइमे हम एकटा सिद्धान्त देने रही जे मिथिलाक गाममे पचासो वर्ष पहिलाक उत्तरो लोक पलायन केने छथि, मुदा मिथिलासँ बाहर रहियो कऽ मिथिलासँ जुड़ाव सम्भव छै।

ऐ सन्दर्भमे हमर एकटा कथा शब्दशास्त्रम् देखल जाए। ओइमे एकटा ब्राह्मण आ चर्मकारिणीक प्रेम विवाहक वर्णन छै आ सात टा गीत ओइमे छै। अजित मिश्र ओइ कथाक प्रशंसा केने रहथि जे ओ साहसिक कथा थिक, मुदा ओ सत्यकथापर आधारित अछि तँ साहसक गप कतऽ सँ आएल। धीरेन्द्र प्रेमर्षिकेँ कथा नीक लगलन्हि मुदा निम्न वर्गक कथाक भाषा हुनका पाण्डित्यपूर्ण
~~~~~

নগনন্হি। কোনো সমানোচনাক হম সামান্যতঃ উত্তব নৈ দৈ ছী, হ্মদা এতএ ঐ কথাক দৃষ্টা রৈশিষ্ঠ্যৈ হম খহাঁকেঁ রঁতা বহন ছী। ও কথা পংজীমে উন্নিখিত ব্রাঁহ্মণ খা চর্মকাবিণীক রিরাহপব খাধাবিত ছৈ, সে ৩০০ সান পহিন্বকা (এহেন-এহেন নগভগ সএ খন্তর্জাতীয রিরাহক রিরবণ ওগ পোথীমে ছৈ, মূন মিথিনাক্ষব পাল্ডুনিপি খা পোথীক নিংক উঁপব দেন খছি।)। হ্নকব রংশ খাগযো মিথিনামে শ্রোত্রিয খা ব্রাঁহ্মণক রূপমে রিদ্যমান ছথি, নাম খানন্দা চর্মকাবিণী সেহো পংজীযেসঁ হম নেনে বহী। তঁ ও মিথিনাক গতিহাসমে ৩০০ সান পহিনহিযো মান্য বহৈ। ওগমে গীত সভ বহৈ

"

পর্বত উঁপব ভমবা জে সূতন,

মানিন রেঁটী সূতন হ্ফনরাবি হে

উঠূ মানিন বাখূ গিবিমন হাব হে

"

শর্ঙ্কশাস্ত্রম "পর্বত উঁপব ভমবা.."খাদি গীত http://www.videha.co.in/archive.htm ঐ নিংকপব দ্নিযাঁ স্বনি বহন খছি খা রঁনৌরা ডোমকছ খাদিরঁনা গীত জঁ খপন সমাজসঁ জ্ড় ারক খাধাবপব নিখন জৈতএ তঁ ও সামন্তরাদী গীত নৈ রঁনিতএ। রূঁখেশ চন্দ্র নানক পার্টীক ঝিঝিযা নোকনৃৎ খসনী জ্ড় ারক উঁদাহবণ প্রস্তুত কবৈত খছি। প্রেমর্ষি জী কেঁ ও পাল্ডিৎপূর্ণ রূ্মেনন্হি জে কোনা চর্মকাবিণী সভ এহেন গীত গরৈএ,ওহেন ভাষা রঁজৈএ। কাবণ হেন্না মিথিনামে জে ডোমবী খাদি রঁনা রঁনৌখা গীত সভ রঁজাওন জাগএ ওগমে তঁ গএব ব্রাঁহ্মণক সভ্যতা খা ওকব মহিনাক নেন জে গীতমে শর্ঙ্ক প্রযোগ কএন জাগ ছৈ খা ওগমে

ब्राह्मण जे निम्न रक्षक महिलासँ छेड़खानी करैए (अथर्ववेदमे सेहो एहेन रेफरेन्स छै, ओना तीन हजार वर्षक बाद बएह स्थिति !) से भने हुनका ओहि जाति सभकेँ जोड़बाक प्रयास नहैत होअन्हु ओना ओ ब्राह्मण सामान्तवादी सोचक अहिना कडाउ ा मात्र अछि। ओना पानन झा जे गाममे बड़ छथि हुनका ओ गीत/ कथाक शैली पाण्डित्यपूर्ण नै लगलन्हि ओ कहलन्हि "हमर गामक चर्मकार जातीक महिलाक गीत स्वतः तँ ग्रम्य पड़ा जाएत, ब्राह्मण महिलासँ नीक गीत ओ सभ गबैत छथि। " जीरकान्त गाममे बड़ छथि ओना जगदीश प्रसाद मण्डलक "मौलाइल गाछक फूलक" नायक द्वारा अपन सभटा जमीन बाँटि देल हुनका मैथिल समाजमे अजगुत बुझेलन्हि, असम्भव बुझेलन्हि, काल्पनिक बुझेलन्हि। किए ? पंजीमे कमसँ कम तीनटा (कमसँ कम) सर्वस्वदाताक उल्लेख हमरा भेटल जे अपन सभटा सम्पत्तिक दान दऽ देलन्हि। "मास्टर साहेब जीरकान्तकेँ दुख छन्हि जे हुनका भविया नै भेटै छन्हि, खवास नै भेटै छन्हि" मानेश्वर मनुज जीरकान्तक आत्मकथाक समीक्षाक क्रममे ठीके लिखै छथि। ओ किए भेल ? कारण जीरकान्त ७० वर्ष गाममे बहलोक उपरान्त ने चर्मकार/ डोमक टोल कोनो उसेर मे गेलथि आ ने धीरेन्द्र प्रेमर्षि चर्मकार/ डोमक टोलक कोनो उसेरमे । हमर साहित्यकार मिथिलामे बहियो कऽ, गाममे बहियो कऽ पलायन कऽ गेल छथि, गान्धिवा गाँधीकेँ १९६७ क अकालमे देखाओल गेल जे ओसहब सभ रिंसाढ़ खा कऽ जिन्दा छथि ओना ओहपर कथा लिखल गेल जगदीश प्रसाद मण्डल द्वारा (गामक जिनगी,२००९ मे),

কিএ ? হমব নাঁটক উঁন্কাহ্মখ জে রিদেহ নাট্যে উঁসের ২০১২ মে মঁচিত হএত, মে গংগেশ (নব্য ন্যায তত্ত্বচিতামণি কাবক) , জিনকব জন্ম পিতাক মৃত্যুক ৩ রর্খ রাঁদ খা রিরাহ চর্মকাবিণীসঁ ভেনন্হি, কেঁ খখনকা হিসারসঁ দেখরাঁক প্রযাস কএন গেন খছি। একটা গুা-পত্র রহ্ত পহিনে খাএন ছন, ধীবেন্দ্র প্রেমর্ষিক। ও নিখনে বহথি জে হম রিদেহমে "ঘোড় া খা গধা দুনূকেঁ সংগে ঘোঁসিযা দৈ ছিঐ।" সঁদেশ ক□নমমে গুা সঁদেশ হম খপডেট নৈ কহ সকন ছী। খার দেরশঁকব নরীনজীক সাক্ষাকোবক শৈদ্ধ জঁ গাবি ছিঐ তঁ গুা কী ছিঐ। ভীমনাথ ঝা বাধাঙ্গঙ্ক চৌধবীক "খ সর্বে অঁফ মৈথিনী নিটৈবেচব"ক রিষযমে নিখনে বহথি জে বাধাঙ্গঙ্ক চৌধবী হড়হী-স্ববহী নেখকক নাম সেহো ওগ পোথীমে দহ দেনে ছথি, গতিহাসমে মাত্র পৈঘ (হ্রতিসঁ প্রাযঃ হ্নকব মতনর হোগন্হ) নোকক চর্চা হেরাঁক চাহী। তঁ কী ভীমনাথ ঝাক রাঁদক প্রেমর্ষিক পীঢ় ী সেহো ওহী প্ববান রাঁটক খনুগামী নৈ ভেন ? গুা তঁ স্বতঃ সিদ্ধ ছৈ জে ঘোড় া খা পৈঘ ব্যক্তিত্ব ও সভ স্বযং ছথি হ্মদা দোসবাক রিষযমে (খপনাসঁ সাপেক্ষ) মূন্যাংকন কিযো স্বযং কোনা কহ সকৈএ ? ঐ সন্দর্ভমে হমব গুা কহর খছি জে নিম্ন্বা বামকেঁ খার্চেবী ওনম্পিক প্রতিযোগিতা নেন ভাবত প্রস্তুত কেনক, হ্মদা ততেক দরার হ্নকাপব পড়নন্হি জে খার হ্নকব নাম নোক রিসবি গেন। জঁ রিদেহমে ৩০০ নেখক ছথি তঁ ওগমে সঁ জগদীশ প্রসাদ মন্ডন, বাজদের মন্ডন, রেঁচন ঠাকুব, ঝাড় ূদাব, উঁমেশ পাসরান, উঁমেশ মন্ডন হমবা সভকেঁ মৈথিনী সাহিত্যমে প্রাপ্ত ভহ সকনাহ। জঁ মাত্র হ্মঠিযা সিংঘ, সিনেরী বংগ খা খদন্ত ফননা রাঁবূ সভ জুড়ন বহিতথি তঁ রিদেহক

৯২ টা খংক নগাতাব নৈ নিকনি পৰিতএ খা নে মৈথিনী সাহিত্যকেঁ জগদীশ প্রসাদ মন্ডন, বাজদেৱ মন্ডন, ৰেঁচন ঠাকুব, ঝাড় ু দাব, উঁমেশ পাসরান, উঁমেশ মন্ডন খাদিক রিবাৎ নেখনীসঁ সাক্ষাকোব ভঃ পৰিতএ।

~~~~~~~

জঁ স্বভাষ চন্দ্র যাদর, ধীবেন্দ্র , পবমেশ্বব কাপড় ি রা ৰনচনমা (যাত্রী)ক ভাষা তথাকথিত ছোটোৰনা ছিঐ তঁ ও নেখকক ৰেঁছপ শৈনী ছিঐ, ওগসঁ হমবা কোনো দিক্কত নৈ খছি, ওগমে ব্রাহ্মণক খা খব্রাহ্মণক ৰীচ বাতনািপমে কোনো খপমানক ভাব ৰনা দূ তবহক মৈথিনীক প্রযোগ নৈ কএন জাগ ছৈ। হ্মদা জঁ মনংগিযা ব্রাহ্মণ পাত্র খা খব্রাহ্মণ পাত্র নেন দূ তবহক মৈথিনীক প্রযোগ কবৈ ছথি, (মৈথিনী তঁ স্বযং নোকক ভাষা খছি,দেশ-কানক খনুসাবে সৃজিত খছি), ওগমে মনংগিযাজী কেঁ কোন ফেঁট-ফাঁট কবৰাক খারশ্যকতা পড় ি গেনন্হি ?) তঁ ওকব কাবণ খছি হ্নকব সামন্তরাদী সোচ, ও খোপড় ি স্বনৰা নেন ব্রাহ্মণ দর্শকক সমক্ষ (ও মানি কঃ চনৈ ছথি জে উঁচ রস্থা মাত্র হ্নকব নাটক দেখত) খব্রাহ্মণকেঁ হঁসীক পাত্র ৰনবৈ ছথি। ঐ তবহক নাটকক নির্দেশক খোপড় ি স্বনি রিভোব ভঃ জাগ ছথি। ঐ তবহক নাটকক খভিনেতা-খভিনেত্রী খপন খা খপন নির্দেশকক ক্ষমতাক খাভাস ব্রাহ্মণ-কাযস্থ দর্শকক খোপড় ি মধ্য দেখৈ ছথি খা নাটককাব তঁ সদ্যঃ সিংহাসনপব রিবাজমান ছথিযে। হ্মদা ঐসঁ মৈথিনী ভাষীক ৰহুসংখ্যক রস্থা জেনা খপনাকেঁ খপমানিত খনুভর কবৈ ছথি তকব কনিকো খাভাস, তকব মনোরিজ্ঞানক কনেকৰো জ্ঞান জঁ নাটককাব/ নির্দেশক
~~~~~~~

मनोदय सभकेँ बहितन्हि तँ ओ थोपड़ ी हुनकर ह्रदयकेँ भेद नै दैतन्हि ? आ तखन ओ कन्नारोहट किए होइए जे मैथिलीक जनसंख्या घटैत जा रहल अछि ! ! तँ एहि विषयमे हमर कहब अछि जे "नाट्यशास्त्रक दूटा शब्द- "ग्राम्य" आ "भाषा", ओ दुनू नाट्यशास्त्रकेँ मूल रूपमे नै पढ़निहार लेल भ्रम उत्पन्न करैए। ग्राम्य नाटक भेल जै मे आकाशवाणी नै होइए, वास्तविकता होइए (हमर अभिनय पाठशालापर आलेख देखू), नाट्यशास्त्रमे निरूपित भाषाक अनुरूप जे नाटक लिखल गेल (संस्कृतक सन्दर्भमे) ओहिमे स्त्री आ शूद्र लेल प्राकृतक प्रयोग कएल गेल (कारण बूझले हएत जे संस्कृतक पंडितक घरमे हुनकर कनियाँ मूर्ख होइत रहथि आ संस्कृत जन सामान्यक भाषा नै रहि गेल छल), मुदा एक्कैसम शताब्दीक दोसर दशकमे मैथिलीमे किछु गोटे तथाकथित निम्न-वर्गक मैथिली गढ़ि रहल छथि, मात्र थोपड़ीक उद्देश्य लऽ कऽ, जखनकि आइयो संस्कृतमे नाटक लिखल जा रहल छै, जकर मंचनमे हम सहभागी रहल छी ओहूमे प्राकृत वा आन कोनो भाषा नै रहै छै। हँ नाट्यशास्त्र मे निरूपित भाषाक अनुरूप रचैत ठाकुर, जगदीश प्रसाद मण्डल आदि असल ठाँठी मैथिली, जगमे प्रवाह छै, केर प्रयोग कऽ रहल छथि आ जे ब्राह्मणवादी नाटककार द्वारा गढ़ल कएल तथाकथित गएर-ब्राह्मणक भाषापर अन्तिम मारक प्रहार अछि। नाट्यशास्त्रमे ग्राम्य नाटकक सेहो चर्चा छै, मुदा लोक गाममे होइवला नाटककेँ गमैय्या नाटक आ शहरमे होइवला नाटककेँ शास्त्रीय नाटक बुझै छथि। शहरमे सेहो वास्तविकता आधारित ग्राम्य नाटक होइत अछि।

যূরোপমে সর্কসমে চীনক নোককেঁ গধাপব খানন জাগ ছনৈ..খার্ব ঁউনষ্টে চীনর্বনা সভ যূরোপিযনক সে হান কঽ দেতৈ..সে খোপড় ীক ঁউদ্দশ্যসঁ মাত্র ব্র্বাহ্মণ দর্শকক খাগমনক খাশাসঁ জে মৈথিনীক নাটককাব খখনো ওা খেন খেনা বহন ছথি, হ্নকা নাট্যশাস্ত্র মূন ৰূপমে প্বনঃ পঢ় র্বাক চাহী। তেঁ হ্নকব সভক নাটক সমীক্ষাক ঁউপবান্ত , ঐ কাবণসঁ , খধিকসঁ খধিক "মেডিযোকব" স্তব ধবি পহুঁচি পর্বৈত খছি।

~~~~~~~

হ্মদ্দা ছৈ জে কিছু গোষ্টে সগব বাতিসঁ নঽ কঽ সভ ঠাম জগদীশ প্রসাদ মন্ডন জীক নেখন শৈনীপব সরান ঁউঠা বহন ছথি, কথাক স্তবপব গপ হোগতে কহাঁ খছি, মাত্র জে "কবৈত" খা "জাগত" ক র্বাদ খছি কিএ নৈ খছি; বামনাথহুঁ কিএ নৈ খছি বামনাখো কিএ খছি, শঙ্ক সভ ওা কোড় ি কঽ খনৈ ছথি (একটা দোসব পাঠকক পত্র ছন!)। জতেক নেখক ছথি ততেক মানকীকবণ খছি তখন কথাক স্তবপব গপ কিএ নৈ হোগএ ? রিষয-রস্তুপব গপ কিএ নৈ হোগএ ? জখন কী হ্নকব কথা রিষয-রস্তু খা ভাষা দূনূ দৃষ্ঠিকোণসঁ (মানকীকবণ সেহো হ্নকামে খছি) শ্রেষ্ঠ খছি, সগব বাতি দীপ জবএ, স্বপৌনমে জে জাতিরাদী স্বব ঁউঠন খা প্ববোধা সভ চুপ বহনাহ, হ্মন্নাজীক ঐ সম্বন্ধমে প্রশ্নারনীক খখন ধবি প্ববোধা নোকনি ঁউত্তব নৈ দেনন্হি, ওগসঁ নগৈএ জে সভটা সাজিশক তহত ভঽ বহন খছি। সী.খাগ.খাগ.এন. কএক সান রিতনোপব কিএ মানকীকবণক কোনো খাকা নৈ দঽ সকন, কএকটা মীটিংগ টা ভেন। জখনকি ওকব কমেটী একছাহা ছৈ খা
~~~~~~~

ओगमे रএহ নোকনি ছথি জে সভ সগব বাতি আদিমে সক্রিয ছথি আ মানকীকবণক আধাবপব জগদীশ প্রসাদ মন্ডনক আনোচনা হাস্যাস্পদ রূপেঁ করৈ ছথি ! মন্ডনজী রা মানকীকবণক নেন কোনো হন্না নৈ ছৈ, ওা মাত্র ওগ অপঠিত মৈথিনী সাহিত্যক সাহিত্যকাবক হন্নাক উত্তব ছৈ জিনকা ওা সহনতা অর্থ্ম র্থ্মাগ ছন্হি , জে রাস্তরিকতাসঁ দূব ছথি আ জে মৈথিনীক সবকাবী কার্যক্রমমে (ছদ্ম ধবাতনী কার্যক্রম !) এক দোসবাক ঢোন পীটৈ ছথি। জগদীশ প্রসাদ মন্ডনক ১৩ টা পোথী, মৈথিনীক সর্বশ্রেষ্ঠ নাটককাব রেঁচন ঠাকুবক এক টা পোথী আ বাজদের মন্ডনক অর্থ্বা (জকবা হম ২১ম শাতাব্দীক পহিন দশকক সর্বশ্রেষ্ঠ করিতা সংগ্রহ কহনে ছী) কেঁ মৈথিনী পাঠক জে স্থান দেরাঁক ছনৈ গন্টবনেটৈপব নৈ ধবাতনোপব দহ দেনে ছৈ। ওা সভ পোথী সভ প্রিন্টক সংগ ঐ নিংকপব সেহো উপনব্ধ ছৈ, দেখন জাএ

http://www.videha.co.in/archive.htm।

৭৪ম সগব বাতিমে ১৩ গোটৈ কথা পাঠ ভেনৈ জগমে জগদীশ প্রসাদ মণ্ডনক নেতৃত্বমে ৯ গোটৈ গেন বহথি, আ শেষ মাত্র ৬ গোটৈ বহথি, জেঁ জগদীশ প্রসাদ মন্ডন তেঁ ওা সগব বাতি আগযো চনি বহন ছৈ। ক্ষদা সাহিত্য অকাদেমী আ সী.আগ.আগ.এন.ক প্রাযোজিত ধবাতনী কার্যক্রম (!) মে সে অনুপাত নৈ ছৈ , কিএক ? কাবণ ও সংস্থা সভ জমীনী রাস্তরিকতাসঁ দূব অছি। তাবানন্দ জীক জাতিরাদ দোসবে তবহক ছন্হি– ও নিখৈ ছথি– "এতএ তঁ মৈথিনীক দুর্দিন কাযা পব কূডা–কচডাক পহাড ঠাঢ কববাঁক স্বনিযোজিত অভিযান চনি বহন ছৈ। একব সহাগ নেন মেহতবক হৌজ

চাহী। ঠীকে তঁ ছৈ। পহিনে কহল জায জে মৈথিলী ব্রাহ্মণক ভাষা ছী, আগূ কহল জাএত জে মৈথিলী মেহতবক ভাষা ছী।" ঐ লিংক http://www.videha.co.in/archive.htmপর মিথিলাক বিভিন্ন জাতিক অডিযো আ ঐ লিংক http://www.videha.co.in/archive.htmপর বীডিযো রেক□র্ডিংগ আঁনাগন উঁপলব্ধ অছি জগমে ডোম-মল্লিক (জকরা বিযোগীজী মেহতর কহৈ ছথি আ ওকরা আ ওকর ভাষাসঁ ঘৃণা করৈ ছথি)ক রেক□র্ডিংগ সেহো শ্রী উঁমেশ মংডল জীক সৌজন্যসঁ অছি। মহেন্দ্র মলংগিযাক কাঠক লোক আ ওকর আংগনক রাবহমাসা জগ তরহেঁ দলিতক ভাষাক কথিত মৈথিলী (মলংগিযাজীক সৃজিত কএল)ক প্রতি ঘৃণা আ কুপ্রচারক প্রারম্ভ কেলক তারানন্দ বিযোগী ওকরা আগাঁ বঢ়েলন্হি। এ অডিযো আ বীডিযো রেকার্ডিংগ অন্তিম রূপসঁ ঐ ঘৃণা আ কুপ্রচারকেঁ খতম কএ দেলে অছি আ বিশ্ব এ স্বনি আ দেখ রহল অছি জে জাতিগত আধারপর মৈথিলী কোনো তরহেঁ ভিন্ন নৈ অছি। বিযোগীজী অপন উঁর্জা ঋণাত্মক দিশামে লগবৈ ছথি আ তকর কারণ অছি হুনক দৃষ্টি আ আগডিযোলোজীক স্ববিষ্ট নৈ হএব আ তেঁ দোসরাক সমালোচনা ও বর্দাস্ত নৈ কএ সকৈ ছথি। বিদেহক সম্পাদকীযপর হুনকর এ টিপ্পণী আএল ছল জকর জবাব ও অবিনাশ (আব অবিনাশ দাস)ক ফেসবুক র□নপর দেলে বহথি। ওহী সম্পাদকীযক রেস্প□ন্সমে গংগেশ গুংজন জী লিখলে বহথি জে হুরা স্বভাষ চন্দ্রক এ গপ জে "গংগেশ গুংজন পাঁচ সাল পহিনে কমালী অডীটৈরিযমমে কহলে বহথি জে ও

হিন্দীমে নিখৈ ছথি ঋদা মৈথিনীৰঁনা সভ হ্নকা প্রবস্কৃত কঽ দেনকন্হি" সত নৈ খছি, ও কহনন্হি জে ও ঙা নৈ ৰাঁজন ছথি, স্বভাষ চন্দ্র একব উঁত্তব নৈ দেনথি সে গ্বঁজন জীক গপ মানন জাএত। ড□. ধনাকব ঠাকুব সেহো সাহিত্য খকাদেমীপব খাংগ্বব উঁঠেৰাঁসঁ দ্খী বহথি খা রিদেহক সহ-সম্পাদক শ্রী উঁমেশ মল্ডন জী কেঁ কএকটা মেন পঠেনন্হি। ও জগদীশ প্রসাদ মল্ডন খা উঁমেশ মল্ডনক খসনী মানকীপ্পত ভাষাক পক্ষমে নৈ ছথি, ভাষা রিজ্ঞানপব জখন উঁমেশ মংডন ৰহসক প্রাবম্ভ কেনন্হি তঁ ও খপনাকেঁ ড□কটব ৰঁনা নেনন্হি খা ৰহসমে ভাগ নৈ নেনন্হি। মেনক খতিবিজ্ঞ হজাবীৰাঁগক "সগব বাতি দীপ জবয"মে ও খা ৰহ্তো গোষ্ঠৈ কহৈত স্বনন গেনাহ- এনা নৈ নিখূ, খশোক-শ্রীনিরাস খাদি সন নিখূ, পহিনে পঢ়ূ তখন ওহনে নিখূ (ঙা মানি কঽ ও সভ চনৈ ছথি জে ও সভ রিঁন পঢ়নে নিখৈ ছথি!)। ৰেঁনীপ্ববীক "খম্বাঁপানী" নাটক হিন্দীমে ছৈ, এন.সী.ঙা.খাব.টী. ওকবা স্কূনক পাঠ্যক্রমমে নগেনক ঋদা সম্পাদক কহনন্হি জে "ক্রিযা 'হৈ' ক খনুপস্থিতি" জেনা "রহ জা বহা", ৰেঁনীপ্ববীপব স্থানীয ক্ষেত্রক প্রভারক পবিণাম খছি খা তেঁ সম্পাদক মল্ডন ওকব ঐতিহাসিকতাকেঁ দেখৈত স্কূনী পাঠ্যক্রমমে বহনাক ৰাঁদো ওকবা সম্পাদিত নৈ কঽ বহন খছি। ঋদা জখন উঁমেশ মল্ডন/ জগদীশ প্রসাদ মল্ডন/ বাম রিনাস সাহু নিখৈ ছথি, ও জাগত, ও খাগত, তঁ "সগব বাতি"মে ভাষা-রিজ্ঞানসঁ খনভিজ্ঞ রিশেষজ্ঞ সভ কিছু এহেন সনাহ দঽ দৈ ছথি জে মৈথিনীক মূন রিশেষতে গৌণ পড়ি জাএ, মৈথিনীসঁ প্রভারিত ৰেঁনীপ্ববীক হিন্দী, এন.সী.ঙা.খাব.টী.ক সম্পাদকসঁ মৈথিনীক নামপব ৰঁচি

जागल अछि, तँ मैथिलीमे पसरल जातिवाद ओकरा नै छोड़ि रहल अछि। ई जातिवादी मानसिकता सी.आइ.आइ.एल.क अनुवाद मिशनक परिणामकेँ सेहो भयंकर रूपेँ प्रभावित करत, कारण ओतए छद्म मानकीकरणक आधारपर अनुवाद कार्यशाला आयोजित भऽ रहल अछि। मैथिलीक तथाकथित स्थापित/ पुरस्कृत साहित्यकार जाहि अपन मानकीकरणकेँ नै पकड़ि पाबि, हुनकर अस्तित्व उपरोक्त राक्षसी प्रतिभा (विषय-वस्तु आ भाषा दुनू दृष्टिकोणसँ) सभक सोझाँमे मलिछौने रहत। जातिवादी मानसिकता माने जे केनक से हमर आनुवंशिक जाति केनक, से ककरोमे भऽ सकैए। छद्म मानकीकरण: एकटा खास जातिवादी स्कूलक विचारकेँ प्रश्रय देनाक परिणाम, जे एखन धरि सी.आइ.आइ.एल. मैथिलीमे निकाललक अछि आ जँ तकरेँ ओकर मानकीकरण प्रोजेक्ट सालक सालसँ बिना परिणामक चलि रहल छै, से सी.आइ.आइ.एल.क मैथिलीक छद्म मानकीकरण देखा रहल अछि। असल मानकीकरण: मिथिलाक सभ क्षेत्रक सभ जातिक बाजल जाएबला मैथिलीक आधारपर गहन विचार विमर्शसँ बनाओल मानकीकृत मैथिली। एकर बानगी ऐ लिंक http://www.videha.co.in/archive.htmपर देल रचल ठाकुर/ जगदीश प्रसाद मण्डल/ राजदेव मण्डल आदिक रचनामे भेटत। फील्डवर्क ऐ लिंक http://www.videha.co.in/archive.htmपर देल -मिथिलाक सभ जाति आ धर्मक संस्कार, लोकगीत आ व्यवहार गीत (सौजन्य: उमेश मंडल)- ४६ टा ऑडियो फाइलमे भेटत आ ऐ लिंकक

ht t p://www.vi deha.co.i n/ar chi ve.ht m–
মিথিলাক সভ জাতি আ ধর্মক সংস্কার, লোকগীত আ ব্যবহার গীত (সৌজন্য: উমেশ মংডল) – ৪৪ টা বীডিযো ফাগলমে ভেটৈত তথা ২০০০ পাঠকক বিচারপর আধারিত মানকীকরণক সারাংশ ঐ লিংকপর ht t p://www.vi deha.co.i n/ar chi ve.ht mভেটৈত । অডিযো আ বীডিযো ফাগন মহেন্দ্র মলংগিযা দ্বারা "কাঠক লোক" আ "ওকর আঁগনক বাঁরহমাসা" দ্বারা প্রচারিত শোষ্কন্হক কথিত (হুনকা দ্বারা গজাদ কএল) মৈথিলীপর অন্তিম প্রহার অছি। বাক্ষসী প্রতিভা: পূরা ব্রাহ্মণরাদী মৈথিলী সাহিত্যকারক অপঠিত দুনিযাঁ এক দিস আ জগদীশ প্রসাদ মন্ডল, বাজদের মন্ডল, রেঁচন ঠাকুবক পঠিত দুনিযাঁ দোসর দিস, জকরা ব্রাহ্মণরাদী মৈথিলী সাহিত্যকার লোকনি "বাক্ষসী প্রতিভা" সম্ভরতঃ আলোচনামেক রূপমে কহতাহ/ কহৈ ছথি হৃদা হমরা মোনে ও হুনকা সভক হারিক শ্বকআত অছি। ধনাকর জীক একটা বিচার ছলন্হি (বিচার নৈ নির্ণয ছলন্হি) জে রামনাথোক রঁদনা রামনাথহুঁ হেরাঁক চাহী ! ! উমেশ মন্ডল আ ধনাকর ঠাকুবক পূর্ণ রঁহস বিদেহক ৮৪ম অংকক সম্পাদকীযমে আএল অছি। সী.আগ.আগ.এল.ক অনুরাদ মিশনক আরম্ভিক মেহনতি অপঠিত মৈথিলী সাহিত্যক সাহিত্যকারক কার্যশালা অছি, ওকরা পাঠকসঁ কোনো মতলরঁ নৈ ছৈ আ নে অসল পঠিত সাহিত্যকারক সাহিত্যসঁ। সে ওকর পরিণাম রএহ হেতৈ জে সাহিত্য অকাদেমীক ছৈ। অমরজী লিখৈ ছথি– সাহিত্য অকাদেমীক পোথী সভ গোদামমে সড়ি বহল ছৈ। বিদেহমে জগদীশ প্রসাদ মন্ডলক দীর্ঘ কথা শম্ভুদাস আএল অছি, ওকর দোসর পারা দেখল জাএ:–

“জহিনা ৰাঁধ–ৰোনক ওহন পবতী জগপব কহিযো হব–কোদাবি নৈ চনন স্বখি–স্বখি গা ি ছ–ৰিবিছ খসি উঁসব ভ২ জাগত, ওগ পবতীপব যা তঁ চিড□ৈ–চ্নহ্মনীক মাধ্যমসঁ ৰা হৰা–পানিক মাধ্যমসঁ ঋনেকঋা হূন–হড□ক গাছ জনমি ৰৌদ–ৰসাত, পানি–পাথব, ঋন্হব–ৰিহাড□ি সহি ঋপন জ্ঋানী পাৰি ছাতী খোনি ৰাঁৎ–ৰংগৈহীকেঁ ঋপন মীঠ স্বঋাদসঁ তৃপ্তি কৰৈত তহিনা জহ্মনা নদীক তংপব শিংভূদাসক জন্ম ৰংগাগ–কিসান পবিৰাবমে ভেননি।” কী এতএ “জাগত” "কৰৈত" ক ৰাঁদ ঋছি দেৰ ঋাৰশ্যক ছৈক ?

~~~~~~~~~~~~~

নোকমে ঋাৰ গোনৈসী নৈ ছৈ, হমবা ক্ষেত্ৰক বাজনেতা সেহো ঋাৰ জাতি, গোত্ৰক ঋাধাবপব নৈ হ্মদা কাজক ঋাধাবপব ৰোং মাঁগি বহন ছথি। হ্মদা ওগ যুগক সাহিত্যকাব/ নাংককাব – জিনকা সী.ঋাগ.ঋাগ.এন., সাহিত্য ঋকাদেমী, এন.এস.ডী. ঋাদিসঁ মান্যতা চাহিযন্হি, তখনে ও সাহিত্যকাব/ নাংককাব কহেতাহ– সে গোনৈসী নৈ কবতাহ তখন হ্নকব ছদ্ম ঋস্তিত্ব কোনা বহতন্হি ? কাবণ জগ যুগক ও ছথি সে যুগ তঁ কহিযা নে খতম ভ২ গেনৈ। কোনো কানজযী নেখক/ নাংককাবকক ঋস্তিত্ব ঐ সবকাবী সংস্থা সভক মোহতাজ নৈ ঋছি।

~~~~~~~

মৈথিনীক পহিন দ্ভাগ্য তখন দেখা পড□ৈত ঋছি জখন এতএ গজনকেঁ হ্মস্লিম ধর্মসঁ জোড়ি ক২ দেখন জাএ নগনৈ ঋা হ্মস্লিম ধর্ম ঋা ওকব সাহিত্যকেঁ ঋছোপ মানি নেন গেনৈ। ঋা তখন হ্মস্লিম ঋহাঁসঁ কোনা

जड़ित। मुदा आबि जखन गजलक जीवन युगक समाप्ति भऽ गेल अछि (जीवन युग- ऐ युगक प्रारंभ हम जीवन झासँ केने छी जे आधुनिक मैथिली गजलक पिता मानल जाइ छथि मुदा ओ कम्मे गजल लीख सकला। मुदा हुनका बाद मायानंद, गन्धु, रवीन्द्रनाथ ठाकुर, सरस, रमेश, नरेन्द्र, राजेन्द्र विमल, धीरेन्द्र प्रेमर्षि, रौशन जनकपुरी, अररिन्द ठाकुर, सुरेन्द्र नाथ, तारानंद वियोगी आदि गजलगो सभ भेलाह।) आ अनचिन्हार युगक प्रारम्भ भऽ गेल अछि, जइमे गजलक परिभाषिक शब्द आ बहरक निर्धारणक आधारपर स्वनील कुमार झा, दीप नारायण "विद्यार्थी", रौशन झा, प्रवीन चौधरी "प्रतीक", त्रिपुरारी कुमार शर्मा, विकास झा "रंजन", सद्रे आलम गौहर, ओमप्रकाश झा, मिहिर झा, उमेश मंडल, शान्तिलक्ष्मी चौधरी आदि गजलकार गजल लिख रहल छथि तखन मुस्लिमक प्रवेश मैथिलीमे हेबे करत। हम शेख मोहम्मद शरीफक तेन्दुआ कथाक अंग्रेजी माध्यमसँ मैथिलीमे अनुवाद केने रही (जुम्मा - कथा- विदेह:सदेह:१ मे सेहो प्रकाशित) आ विदेहमे सद्रे आलम गौहर आ मो. गुल हसन छपि रहल छथि। संगमे मैथिलीमे आबि कसीदा, मसनवी, हम्द, बन्द, कता, कबाग, हमत, नात, मनकबत, मर्सिया, मुस्तजात, नज्म, मुजरा, कौरानी आदिपर लेख (देखल जाए आशीष अनचिन्हार -

http://anchinharakharkolkata.blogspot.com/2011/10/blog-post_07.html)क बाद मुस्लिम लेखक मैथिलीसँ कतिआएल अनुभव नै कऽ रहल छथि। मिथिलाक खोजमे मुस्लिम आ क्रिश्चियन धार्मिक स्थलक वर्णन छै (देखू

ht t p://www.vi deha.co.i n/di s c o v e r y.ht m) আ মিথিলা বনেমে সেহো যথাসম্ভৱ উল্লেখ ভেটৈ জাএত (দেখূ ht t p://www.vi deha.co.i n/r a t na.ht m) । মিথিলাক তঁ ছোড়ূ কর্ণাটকক মুসলমান সেহো কিএ কন্নডক বদলা উর্দূকেঁ অপন মাতৃভাষা মানি রহল অছি, জখনকি বঁগলমে তমিলনাড্ক মুসলমান অপন মাতৃভাষা তমিল ঘোষিত করৈএ (কন্নডক উপন্যাসকার ভৈরপ্পাক উপন্যাসক সংস্কৃত অনুবাদ "আবরণম" হম পঢ়নে ছী, ওগমে এপর সেহো চর্চা ছৈ, কর্ণাটকমে ঐ উপন্যাসপর কতেক হংগামা ভেল রহৈ । মুস্লিম মৈথিলীসঁ দূর ভাগল সে তমিল, মলযালম আ বাঁগ্লাক (আ কাশ্মীরীক) অতিরিক্ত সভ ভাষামে ভেল। কাশ্মীরমে তঁ লোক বঁজৈএ কাশ্মীরী আ পঢ়া ওল জাগ ছৈ উর্দূ- (বিহার মে পঢ়া ওল জাগ ছৈ জেনা হিন্দী) , মুদা একটা ছোটৈ রাজ্য সিক্কিম নেপালীক অতিরিক্ত লেপচা / ভুটিযা সেহো পঢ়বৈ ছৈ (লেপচা লিপি সেহো গঁটৈকেই ছৈ),মুদা বঁগলে মে দার্জিলিংগমে সে নৈ ছৈ। ওকর কারণ অছি সিক্কিমক ভাষাযী উদারতা জে বিহারমে (আগযে নৈ জমীন্দারী রাজেসঁ) মৈথিলী আ মিথিলাক্ষরক বিরুদ্ধ অছি/ ছল। মুসলমানক মাতৃভাষা উর্দূ কিএ ভেলৈ, আ হিন্দূক মাতৃভাষা হিন্দী কিএ সে প্রশ্ন মাত্র মৈথিলীক নৈ অছি। বাঁগ্লা আ তমিলকেঁ বঁগাল আ তমিলনাড্ক মুসলমান অপন মাতৃভাষা কিএ মানৈ ছথি। মিথিলাক মুসলমানেকেঁ মাত্র কিএ দোষ দেল জাএ? মিথিলাক অধিকাংশ হিন্দূ সেহো মৈথিলীকেঁ নৈ হিন্দীকেঁ অপন মাতৃভাষা মানৈ ছথি মুদা হুনকা সাম্প্রদাযিক নৈ দেশভক্ত মানল জাগএ! দোসরাকেঁ ছোড়ূ, হম তঁ

दरभंगाक पोथी रौंचनिहारसँ मैथिली रांजैत थाकि गेलौं ऋदा ओ सभ हिन्दीमे जरारँ देनक ! प्रश्न ओतेक सरल नै छै ।

~~~~~~~~~~~~~

नेट मध्य एशियामे की केनकै सभकेँ र्बुझने थ्छि । जमीनी स्तरपर निर्मलीमे जे "रिदेह समानान्तर साहित्य थ्रकादेमी मैथिली करि सम्मेलन" थ्रायोजित भेल छलै ओकर सफलतासँ सभ भिज्ञ छथि, तहिना रिदेह द्वारा जे समानान्तर साहित्य थ्रकादेमी पुरस्कारक घोषणा भेलै से काल्हि धरि थ्रपठित मैथिली साहित्यक साहित्यकारक मध्य जे थ्रहलादिनी थ्रनलने थ्रछि तद्रुसँ सभ भिज्ञ छथि ।

~~~~~~~~~~~~

मिथिलाक थ्रा मैथिलीक रिकासक जे रातारवण थ्रखुनका सरकारमे छै की ओ दरभंगा थ्रा थ्रान जमीन्दारी राज रा मैथिल ऋख्यमंत्रीक कालमे कहियो रहै ? १४ थ्रक्टूरँर २०११ केँ ऋख्यमंत्री नीतिश कमारकेँ निर्मलीमे जगदीश प्रसाद मण्डलक ३. टा थ्रा राजदेर मण्डलक एकटा पोथी देल गेलन्हि, ऋदा जखन चेतना समितिक रौंसकीमे श्रीश्चन्ड मेमोरियल ह□ल, पटनामे ओ मैथिलीक ऐ संस्थाकेँ मैथिल ब्राह्मणक संस्था र्बुझने रहथि थ्रा रांजलो रहथि (रौंड ागयेमे सही, रोटैक उँद्देश्यसँ सही) तँ कियो सांकेतिको ररेकेशन किए नै केने रहथि ? १४ थ्रक्टूरँर २०११ धरि ओ मैथिलीकेँ मैथिल ब्राह्मणक भाषा र्बुझै छलाह ! !

~~~~~~~~~~~~

सी.थ्राइ.एल.एल.क सभ लिथ्रम रेरँसाइटपर उँपलब्ध छै, थ्रा ओकर कोन प्रारधान लक्ष्मीनाथ झा द्वारा लिखित
~~~~~~~~~~~~

हिन्दीक पोथी "बिहार की सांस्कृतिक चित्रकला"क निर्लज्ज चोरि कएल पोथी स्वर्णलता दासक "अरिपन"केँ पूर्वप्रकाशित ग्रान्टे दै छै से हमरा नै बुझल अछि। कन्सिल्टक गप तँ छोड़ू, हिन्दूक मात्र एक जाति एकर सभ कार्यशालासँ लऽ कऽ सभ ग्रान्ट/ असाइनमेन्ट प्राप्त कऽ रहल अछि, ओ कोन प्रावधानक अन्तर्गत छै? नियममे कोनो कमी नै लागि छै, यदि नियम तँ दोसरो भाषामे छै, ओतए किए एतेक समस्या नै छै?

~~~~~~~~~~~~

साहित्य अकादेमीक मैथिलीक युवा पुरस्कार २०११ लेल भऽ रहल षडयंत्रक अन्तर्कथा किछु एहेन पोथी सभ रेस मे अछि जे छपबे नै कएल, मात्र किछु प्रकाशकक लोगो आ आइ.एस.बी.एन. आ एक क□पी साहित्य अकादेमीक देल अखबारी विज्ञापनक आलोकमे ३१ जुलाइ २०११ क अन्तिम तिथिकेँ मंगबाओल गेल (माने ओ पोथी मात्र ओ लेखक आ साहित्य अकादेमी टा पढ़ने अछि)। तदा ई तथ्य सभकेँ बुझल छै जे कोन पोथी बजारमे अछि आ कोन मात्र पुरस्कार लेल एक क□पी आएल अछि। साहित्य अकादेमीक युवा पुरस्कारक प्रारम्भिक लिस्टमे पंकज पराशरक चोरिक कविताक संग्रह सेहो अछि, धन्य साहित्य अकादेमी आ ओ कवि/ साहित्यकार लोकनि सेहो जे ऐ चोर महराजसँ अपन मैथिली कविता अनूदित करबा कऽ साहित्य अकादेमीक पत्रिकामे छपबैत छथि आ तेकर एवजमे ओकर चोरकेँ पोसै छथि।

~~~~~~~~~~~~~~~

<u>श्रीनिवास जीक "बँदनैत स्वर"</u>मे कोनो कमी नै अछि,

ॲँगर्तिे ओकव ट्टोगट्टेन जँ बहिते "ॲँदनैत स्वब-मैथिनी कथा श्रीनिरास-ॳशोक-रिभूति-रिंहाबी-रियोगी-नरीनक रिशेष सन्दर्भमे"; म्दा ओ पोथी सम्पूर्ण मैथिनी कथा साहित्यक स्वब हेबॉक दारा कबैत ॳछि। से एकव सीमामे ने नक्सनरााद ॳारि सकत, ने रिंसाँढ ॳा ने पगंठ। जे ग्रुपक हेबॉक ॲँतसँ नरीनजी ॲँब-ॲँब ॳपन साक्षाकोवमे मना केनन्हि ॳछि, से ग्रुप "ॲँदनैत स्वब"क स्वब ॳछि।

~~~~~~~~~~~

<u>स्व. श्री रैद्यनाथ मिश्र "यात्री"</u> (१९११-१९९+):स्व. श्री रैद्यनाथ मिश्र "यात्री" केब जन्म १९११ ओ. मे ॳपन मामागाम सतनखामे भेनन्हि जे हुनकव पैतृक गाम तबौनीक नगेमे ॳछि। यात्री जी ॳपन गामक संस्कृत पाठशानामे पढ□ए नगनाह, फेब रााणसी ॳा कनकत्ता सेहो गेनाह ॳा संस्कृतमे "साहित्य ॳाचार्य" क उँपाधि प्राप्त केनन्हि। तकव ॲँद ओ कोनम्बो नग कननिॳा स्थान गेनाह पानी ॳा बुद्ध धर्मक ॳध्ययनक नेन। ओतए ओ रौद्ध धर्ममे दीक्षित भऽ गेनाह ॳा हुनकव नाम पड□नन्हि -नागार्जुन। म्दा ॲँदमे पुनः गाममे यज्ञोपरीत कऽ ब्रााम्हण धर्ममे घुबनाह।

यात्रीजी मार्क्सरादसँ प्रभारित छनाह, १९२९ ओ. क ॳन्तिम मासमेमे मैथिनी भाषामे पद्य निखर्ब शुरु कएनन्हि। १९३३ ओ.सँ हिन्दीमे सेहो निखए नगनाह। स्वामी सहजानन्द सबस्वती ॳा बाहुन सांकृत्यायनक संग ओ किसान ॳान्दाननमे संनग्न बहनाह ॳा १९३९ सँ १९४१ धबि ऐ क्रममे रिभिन्न जेनक यात्रा कएनन्हि। हुनकव ॲँहुत बास बचना जे महात्मा गाँधीक मृत्युक ॲँद निखन गेन
~~~~~~~~~~~

ছন, প্রতিৰঁম্বিত ক২ দেন গেন। ভাবত–চীন যুদ্ধমে কম্যুনিস্ট পার্টী দ্বাবা চীনকেঁ দেন সমর্থনক ৰাঁদ কম্যুনিস্ট পার্টীসঁ মতভেদ ভেনন্হি। জে.পী. খন্দাননমে ভাগ নেৰাঁক কাবণ খাপাকোনমে হিনকা জেনমে ঠূসি দেন গেন। যাত্রীজী হিন্দীমে ৰাঁন সাহিত্য সেহো নিখনন্হি। হিন্দী খা মৈথিনীক খতিবিক্ত ৰাঁগ্লা খা সংস্কৃতমে সেহো হিনকব নেখন খাএন। মৈথিনীক দোসব সাহিত্য খকাদমী প্রবস্কাব ১৯৬৯ ঙী. মে যাত্রীজীকেঁ হুনকব করিতা সংগ্রহ “পত্রহীন নগ্ন গাছ”পব ভেটৈনন্হি। ১৯৯৪ ঙী.মে ও সাহিত্য খকাদমীক ফেনো –হিন্দী খা মৈথিনী করিক ৰূপমে– ভেনাহ।

যাত্রীজী জখন ২০ রর্ষক ছনাহ তখন ১২ রর্ষক কান্যাসঁ হিনকব রিরাহ ভেন। হিনকব পিতা গোকুন মিশ্র খপন সমাজমে খশিক্ষিতক গনতীমে বহথি খা চবিত্রহীন ছনাহ। যাত্রীজীক ৰঁচাক স্মৃতিমে ছন্হি জে হুনকব পিতা কোনা হুনকব খস্বস্থ খা ওছাওন ধএন মাযপব ফুবহড□ি নঽ মাবৰাঁক নেন উঠন ছনাহ, জখন ও ৰেঁচাবী হুনকাসঁ ক্ষমাক্ক ছোড□ৰাঁক গুহাবি কঽ বহন ছনীহ। যাত্রীজী মাত্র ছহ রর্ষক ছনাহ জখন হুনকব মাএ হুনকা ছোড□ি প্রযাণ কঽ গেনীহ। যাত্রীজীকেঁ খপন পিতাক ও চিত্র সেহো বহি–বহি সতরৈঁত বহনন্হি জগমে হুনকাসঁ মাত্রবত প্রেম কবএরানী হুনকব রিধরা কাকীক, হুনকব পিতাক খরৈধ সন্তানক গর্ভপাতমে, নগভগ মৃত্যু ভঽ গেন ছনন্হি। কে এহন পাঠক হোএত জে যাত্রীজীক হিন্দীমে নিখন “বতিনাথ কী চাচী” পঠ□ৰাঁক কান ৰেঁব–ৰেঁব নৈ কানন হোএত। পিতা–প্রত্রক ঙী ঘমাসান এহন ৰঁঠ□ন জে প্রত্র খপন ৰাঁন–

পত্নীকেঁ পিতা নগ ছোড□ি রাবাণসী প্রযাণ কএ গেনাহ।
কর্মক ফন ভোগথ্ বূঁঢ□ বাঁপ
হম ছৌ সংততি, সে হ্নক পাপ
ওা জানি দ্বৈন্হি জন্ব মনস্তাপ
খনকো রিঁসবক থিক হমব নাম
মাঁ মিথিনে, ওা খঁতিম প্রণাম! (কাশী/ নরংবঁব ১৯৩৬)
কাশীসঁ শ্রীনংকা প্রযাণ, "কর্মক ফন ভোগথ্ বূঁঢ□ বাঁপ" ওা কহি যাত্রীজী খপন পিতাক প্রতি সভ উঁদ্গাব বাঁহেব কহ দৈত ছথি। ১৯৪১ ওা. মে যাত্রীজী খপন পত্নী, খপবাজিতা, নগ খারি গেনথি। ১৯৪১ ওা. মে যাত্রীজী দূ ছৌ মৈথিনী করিতা নিখনন্হি- "বূঁঢ□ রব" খা "রিনাপ" খা একবা পাম্ফনেট্ ৰূপমে ছপবাঁএ ট্রেনক যাত্রী নোকনিকেঁ বেঁচনন্হি। জীরিকাক তাকিমে সৌঁসে ভাবত দ্নূ প্রাণী ঘ্মনাহ। পত্নীক জোব দেনাপব বীচ-বীচমে তবৌনী সেহো ঘ্মি কহ খাবঁথি। খা ফেব খএন ১৯৪৯ ওা., খপনা সংগ নেনে যাত্রীজীক পহিন মৈথিনী করিতা-সংগ্রহ "চিত্রা"। ১৯৩২ ওা. ধবি পত্নী সংগমে ঘ্মৈত বহনথিন্হ, ফেব তবৌনীমে বহএ নগনীহ। যাত্রীজী বীচ- বীচমে খাবঁথি। খপবাজিতাসঁ যাত্রীজীকেঁ ছহ ছৌ সন্তান ভেনন্হি, খা সভক ভাব পত্নী খপনা কান্হপব নেনে বহনীহ। যাত্রীজী দমাসঁ পবেশান বহৈত বহথি।
হম জখন দবভংগামে পঢ□িত বহী তঁ যাত্রীজী খ্বাজা সবাযমে বহৈত ছনাহ। হমবা মোন খছি জে মৈথিনীক কোনো কার্যক্রমমে যাত্রীজী খাএন ছনাহ খা কম্যুনিস্ট পার্টীবঁনা সভ এজেন্ডা ছীনি নেনে ছন। খগিনে দিন যাত্রীজী খপনাকেঁ ওগ ধোধা-ধোখীমে গেন সভাক

কার্যরাহীসঁ হটা নেনন্হি। এমর্জেন্সীমে জেন গেনাহ তঁ ঋাব.এস.এস. ক কার্যকর্তা নোকনিসঁ জেনমে ভেঁট ভেনন্হি ঋা জে.পী.ক সম্পূর্ণ ক্রান্তিক রিকদ্ধ সেহো জেনসঁ ৱাহব ঋএনাক ৱাদ নিখনন্হি যাত্রীজী। যাত্রীজী মৈথিনীমে ৱৈদ্যনাথ মিশ্র "যাত্রী" ঋা হিন্দীমে "নাগার্জুন" ক নামসঁ বচনা নিখনন্হি।

"পৃথ্বী তে পাত্রং" ১৯৩৪ ঙা. মে "ৱৈদেহী"মে প্রকাশিত ভেন ছন, হমবা সভক মৈথ্রিকক সিনেৱসমে ছন। যাত্রীজী নিখৈত ছথি–

"ঋান পাৱনি তিহাব তঁ জে সে। হ্মদা নৱান নির্ভূমি পবিরাবকেঁ দেখাব কএ দৈত ছৈক। সে কাতিক ঋৱৈত দেবী ঋপবাজিতা দেরীক ঘোঘ নটৈকি জাগন্হি। কচোটেঁ পপনিযো নহি উঁঠা হোগন্হ ককবো দিশ! ৱৈসাহন ঋন্নসঁ কতউ নৱান ভেনগএ" ?

যাত্রী একটা মিথ ছথি ? কী যাত্রী একটা মিথ ছথি ? ও হ্মখ্যতঃ হিন্দীক নেখক বহথি, মৈথিনীমে ও হিন্দীক দশমাংশো নৈ নিখনন্হি। জে নিখৱো কেনন্হি তগমে সঁ ৱৈশী স্বয়ং দ্বাবা হিন্দীসঁ ঋনূদিত। মৈথিনী ঋা মিথিনা ক্ষেত্রক শৰ্ষ্কারনী ঋা সংস্কৃতি হিন্দীক নোককেঁ ঋৱূঝ ঋা তেঁ কচিগব নগনৈ হ্মদা তগমে সেহো ঢেব বাস কমী বহৈ জেনা একটা উঁদাহবণ যাত্রী সমগ্রসঁ– । যাত্রী সমগ্র–পৃ.২২০ জেঠ স্বদী চতুর্দশী কঽ বহনি পীসাক রষী। পহিনে রষী..পৃ.. ২২২– ..কহাঁ জে একো দিনক খাতিব জাগ, কর্তা ৱনা, ঋষাঢ় ৱঢ়ি হুতিযাক তিথিপব পহিন।

এহেন ৱৈমাবী ঋানো মৈথিনী–হিন্দী নেখকমে ছন্হি। ঙা

ऐतिहासिक लिखित तथ्य अछि जे गोनू झा १०३०-११३० मे भेलाह आ विद्यापतिसँ हुनकर शास्त्रार्थ करबैं छथि (हिन्दीक ऐतिहासिक उपन्यास सिरजनहार, भारतीय ज्ञानपीठ, मे) रवीन्द्र झा कहै छथि जे गोनू झा ३०० साल पहिने भेला आ तारानन्द वियोगी गोनू झा केँ २०० साल पहिने भेल मानै छथि (दुनू गोटैक हिन्दीमे प्रकाशित गोनू झापर पोथी, क्रमसँ राजकमल प्रकाशन आ नेशनल बुक ट्रस्टसँ प्रकाशित) तँ विभा रानीक गोनू झापर हिन्दी पोथी (राणी प्रकाशन) मे फलान गोनू झाकेँ हर सिंहक राज्यमे (१४म शताब्दी) भेल मानैत छथि। जखन पंजीमे उपलब्ध लिखित अभिलेखन गोनू झाकेँ विद्यापतिसँ दस पीढ़ी पहिने अभिलेखित करैत अछि, तखन ई हाल अछि। मिथिला क्षेत्रक शब्दावली आ संस्कृतिक- जे हिन्दीक लोककेँ अबूझ आ तेँ रुचिगर लगै छै- तथ्यमे ई मैथिली-हिन्दी लेखक सभ अपन अज्ञानतासँ ढेर रास गलत तथ्य पढ़ा सि रहल छथि, साम्प्रदायिक लेखक लोकनि गोनू झाक कथामे मुस्लिम तहसीलदारक अत्याचार घोंसिया रहल छथि (मुस्लिम लोकनि मिथिलामे गोनूक समए मे रहबे नै करथि)।
यात्री समग्रमे रचनामा नै लेल गेल कारण ओ हिन्दीक प्रति अछि, ओकर मैथिली अनुवाद सेहो भ्रष्ठ अछि लगैए जेना अदहा अनुवाद केलाक बाद मैथिली लेल हुनका लग समयाभाव भऽ गेल होएतन्हि। यात्री समग्रमे नवतुरिया लेल गेल, ओहो मूल हिन्दी अछि, किए मूल मैथिली कहि कऽ लेल गेल तकर जवाब सम्पादक देताह। मैथिलीमे प्रूफ रीडरकेँ सम्पादक कहबाक सख छन्हि आ लोक ग्रियर्सन धरिक रचनाक रिप्रिन्ट अपन

सम्पादकत्वमे कयलॉ बहल छथि। एकटा दोसर उदाहरणमे पी.सी.रायचौधुरीक दरभंगा जिला गजेटियरक तेसर अध्यायक चारिटा उपशीर्षकक अंग्रेजी रचनाकेँ मोहन भारद्वाज अपन सम्पादकत्वमे रमानाथ झा रचनावलीमे -किनको कहलासँ सह मानि- रमानाथ झाक रचना मानि घोसिया देलन्हि, जखन की लिखित आ तैयारकर्ताक शिल्पक आधारपर ओ रचना पी.सी.रायचौधुरीक अछि। यात्री स्वयं कहै छथि जे ओ मैथिली उपन्यास पहिने लिखलन्हि आ तकर हिन्दीमे अनुवाद केलन्हि। ऐ हिन्दी उपन्यासमे ओ ग लै लिखै छथि आ ओकरा हिन्दीक पहिल आंचलिक उपन्यास कहै छथि। ग तैयारी आगयो मैथिलीक लेखककेँ परोसने अछि आ यात्री जीक ऐ मे साफास-अनायास योगदान दुखदायी अछि।
राजकमल यात्रीकेँ अमर-स्वमन सन प्रवान ठर्राक करि कहै छथि, प्रायः यात्रीक छन्दक प्रति सजगतासँ राजकमलकेँ ग भ्रम भेल छलन्हि।
चन्द्रानन मिश्र आ जगदीश प्रसाद मंडल कम्यूनिस्ट आन्दोलनसँ जुड़ल छथि, प्रायोगिक रूपमे, पार्टी स्तरपर, ऐ हिनकर दुनू गोटेक उपन्यास देखला उत्तर हमरा ग कहबामे कनेको कष्ठ नै होइत अछि जे जग रूपमे यात्री आ धूमकेतु मार्क्सवादक रैंशाखी नइ उपन्यासकेँ ठाढ़ करै छथि तकर रैंगरता एहि दुनू उपन्यासकारकेँ नै बुझना जाइत छन्हि। मार्क्सवादक असल अर्थ हिनके दुनूक रचनामे भेटैत। कतौ पार्टीक नाम वा सिद्धान्तक चर्च नै ऐ जे असल डायलेक्टिकल मैटेरियलिज्म छैक तकर पहिचान,

জিনগীক মহত্ত্বপব রিশ্বাস, দ্বন্দামেক পদ্ধতিক প্রযোগ আ
গ্ৰ তখনে সম্ভব হোগত অছি জখন লেখক দাস কৈপিটল
সহিত মার্ক্সরাদক গহন অধ্যযন কবত আ প্রাযোগিক
মার্ক্সরাদপব কতাক দশক চলত।
আ অন্তমে যাত্রীজীক সংস্কৃত পদ্য:-
রাসন্তী কনকপ্রভা প্রগ্বলিতা
পীতাকর্লৈঃ পল্লরৈঃ
হেমোম্ভাজরিনাসরিভ্রমবতা
দূবে দ্বিরেফাঃ স্তা
যৈশৈসল্ডনকেলিকানন কথা
রিস্মবিতা ভূতলে
ছাযারিভ্রমতাবতম্যতবনাঃ
তেঽমী "চিনাব" দ্রুমাঃ ॥
-রঁসংতক স্বর্লিমি আভা দ্বিগ্বলিত ভঽ গেল অছি পীযব-
লাল কোপড□সঁ। স্বর্ণকানক ভ্রমমে ভৌবা সভ একবাসঁ
দূব-দূব বহৈত অছি। নন্দনরনক রিহাবকেঁ জে পৃথ্বীপব
রিসবা দৈত অছি, ছাহ ঝিলমিল ঘটৈত-রঁঠ□ ত জকব
ডোলরঁ অছি চংচল আ তবল। ওগ চিনাবকেঁ হম দেখলে
ছী অডিগ ভেল ঠাঠ□।

~~~~~~~~~~~~

<u>হিন্দী আ মৈথিলী আ সাহিত্যিক শঙ্কারলী</u>

হিন্দী জেঁ হিসাবেঁ অপন ভূগোল রঁঢেলেক অছি ওগ
হিসাবেঁ ওকব শঙ্কারলী লৈ রঁঢ়ল ছৈক,সে হিন্দীসঁ ডবরাঁক
কোলো প্রশ্ন লৈ। হিন্দীক সাম্রাজ্যরাদ অংগ্রীজীক
সাম্রাজ্যরাদক স্থান লঽ লেলে অছি আ সে সভ হিন্দী
দিরসপব ছোট ভাষাকেঁ গিবরাঁক ওকব প্রবৃত্তিপব রঁহস
লৈ রোকল জা সকত। লৈটিল/দক্ষিণ অমেবিকাক সভটা
মূল ভাষা খতম ভঽ গেল আ ওকব স্থান স্পেনিশ আ
~~~~~~~~~~~~

पोर्तुगीज नेनक। स्पेन अर्जेन्टैक सभ्यताकेँ खतम केनक, ओकर सभ चेम्पोसी मेटा देनक, मुदा मेक्सिको तकर पश्चातापमे विश्वकप फुटबॉ□नक आयोजन केन जे स्टेडियम बनेनेक तकर नाम अर्जेन्टैक स्टेडियम रखनक।
डेनमार्कक शब्दकोष बड़ विस्तृत छै, प्राय: २३ लोमुम सँ बेशीमे छै, आप्रवासी प्राय: ओकर नागरिकता नेन नै जाएबँना परीक्षामे डेनिस भाषामे अनुत्तीर्ण भऽ जाए छथि, एकटा महिला जे डेनिससँ विवाह केने रहथि हुनकर बँचा डेनमार्कक नागरिक भऽ गेन मुदा ओ कहनन्हि जे भाषा सेपर बड्ड कठिन छै, डेनिस सेहो ओगमे अनुत्तीर्ण भऽ जाए छथि, जनसंख्या वा क्षेत्रफनक छोटे रहबे डेनिस लोकार्नेबी नेन हानिकारक नै भेनै।
साहित्यकक मून सरोकार अछि विषय-वस्तुसँ। मुदा शब्दक अकान जँ साहित्यकारेक मध्य रहत तँ ओ की संप्रेषण करताह, विषय-वस्तुकेँ कोना फविछा पेताह। जे हान हिन्दी साहित्यक अछि सएह मैथिलीक भऽ जाएत।
शब्दावलीक ग्राह्यता नेटिव स्पीकरक गाममे बाँजन जाएबँना शब्दावली निर्धारित करत, संस्कृतिसँ दूर प्रवासी द्वारा बाँजन जाएबँना शब्दावली नै। शब्दावलीक ग्राह्यता नेटिव स्पीकरक गाममे बाँजन जाएबँना शब्दावली निर्धारित करत, आ जँ संस्कृतिसँ कटेन प्रवासी द्वारा बाँजन शब्दावलीकेँ आधारभूत बँनाएबँ तँ नीक साहित्य कोड़ि कऽ निकानन बँस्नाएत आ गोनैसी आधारित समीक्षकक समीक्षित साहित्य नेच्वन बँस्नाएत।
शास्त्रीय अनुशासन नेखक नेन अछि, पाठक नेन नै।

নেখক জঁ গজন, বোনা, দোহা, রুল্ডনিযা শাস্ত্রীয আধাবপব নিখতাহ তখনে পাঠককেঁ নীক নগতৈ, জঁ নেখক মেহনতিসঁ দূব ভগতাহ তঁ সাহিত্যিক পাঠকীযতা ঘটৈত। শাস্ত্রক বাঁন্হ তোড়বাঁক রিধি সেহো শাস্ত্রক মধ্য ছৈক, সারিত্রী মংত্র জঁ শাস্ত্রীয কণ্ঠবতাসঁ দেখী তঁ ও গাযত্রী ছন্দমে নৈ ছৈ, মুদা হম সভ ওকবা গাযত্রীমে মানৈ ছী কাবণ গণনা প্ববেবাঁনেন স্বঃ কেঁ স্ববঃ কএন গেনৈ।

দবভংগাক মজহব গমামকেঁ "পিছনে মৌসম কা ফুন"পব উর্দূ নেন সাহিত্য অকাদেমী প্ববস্কাব দেন গেন। ঐ সংগ্রহমে গজন (বহবযাঞ) ঌঌ টা আ আজাদ গজন (বেঁ-বহব) ২ টা ছৈ, মুদা পাঠক হুনকা গজন নেন মোন বাখনে ছন্হি, ওকবা মতনবঁ নৈ ছৈ জে, জে গজন ওকবা নীক নগনৈ সে বহবমে ছৈ বা নৈ, ওকবা তঁ নীক নগনৈ। আ কী এ সংযোগ ছী জে বহবযাঞ গজনে ওকবা নীক নগনৈ ?

নেখকক আগডিযোনোজী পানিমে নূন সন হেবাঁক চাহী, পানিমে তেন সন নৈ আ ঐপব হম পহিনহিযো নিখনে ছী। যাত্রী আ ধূমকেতুকেঁ কম্যূনিস্ট পার্টীক সোংগবক আরশ্যকতা পড়নন্হি কাবণ রামপথ “নীক সেন্ট” আ “ডিজাগনব রীযব”ক ভাঁতি হিনকা সভ নেন ফৈশন ছন, সে বঁনচনমা কাংগ্রেস আ সমাজরাদী পার্টীসঁ হটনাক বাঁদ কম্যূনিস্ট আ নানঝংডামে সভ সমস্যাক সমাধান তকৈএ, ওকবা যাত্রীজী সভ সমাধান ওগমে দৈ ছথিন্হ। ধূমকেতুক পাত্র নেন সেহো নান ঝংডা নক্ষমণ বূঁটী অছি। মুদা এ নোকনি কম্যূনিস্ট মূরমেন্টসঁ -ফৈশনক অতিবিঞ- জড়ন নৈ ছথি তেঁ হিনকব সাহিত্যমে

আগডিযোনোজী তেন সন সহসহ করৈএ। আর্ঁ আওঁ চত্তবানন্দ মিশ্র আ জগদীশ প্রসাদ মন্ডনক মৈথিনী সাহিত্যপব। চত্তবানন্দ মিশ্রক উঁপন্যাসমে রা জগদীশ প্রসাদ মন্ডনক মৈথিনী সাহিত্যমে কতৌ নানঝংডা রা কম্যুনিস্ট পার্টীক চর্চ অহাঁ দেখনে ছী? এতএ জে ভেটৈত সে অছি অসন রামপংথী দ্বন্দামেক পদ্ধতি, জীরনপব রিশ্বাস, মানে আগডিযোনোজী নূনসন মিনন। আ কী ঈ মাত্র সংযোগ অছি জে চত্তবানন্দ মিশ্র জীরনক প্রাবম্ভমে সাহিত্য নিখৈ ছথি আ জগদীশ প্রসাদ মন্ডন জীরনক উঁত্তবার্ধমে, অন্তিম কেস খতম ভেনাক রাঁদ? জগদীশ প্রসাদ মন্ডনক গাম রেঁবমাক জমীন্দাব ঠাকুব জী হমব পিতযৌত ভাগকেঁ কহনখিন্হ জে জগদীশ প্রসাদ মন্ডন সত্য হবিশ্চন্দ্র ছথি, হমব গামক গৌবর ছথি। আ সে তখন, জখন জগদীশ প্রসাদ মন্ডন কম্যুনিস্ট মূরমেন্টক নেতৃত্ব কেনন্হি দসো রেঁব জেন গেনাহ, কেস হুনকে সভসঁ নড়নন্হি আ তকব পবিণাম ভেন জে রেঁবমামে আগ দস রীঘাসঁ পৈঘ জোত ককবো নৈ ছৈ। আগযো ও হূসক ঘবমে বহৈ ছথি আ তীন রঁজে উঁঠি কহ ডিরিঁযা নেস কহ মৈথিনী সাহিত্য নিখৈ ছথি আ হুনকব রেঁটা হুনকা আগ ধবি নিখৈত নৈ দেখনে ছথিন্হ, জে কখন ও নিখৈ ছথি, ভোগেন্দ্র ঝাক নেতৃত্বমে ও প্রণ নেনে বহথি জে জখন রাঁজব, সভ মৈথিনীমে রাঁজব। সে হুনকব রেঁটা হুনকা মৈথিনীক অতিবিক্ত দোসব ভাষা রঁজৈত নৈ স্বননে ছথিন্হ। আ সএহ কাবণ অছি জে হুনকব রিষয–রস্তু নরীন হোগত অছি, হুনকব শৈদ্ধারনী নেটৈর স্পীকবক শৈদ্ধারনী অছি, জে ওগ রিষয–রস্তুকেঁ হবিছেরাঁমে সফন হোগত অছি

ঋা ঋারশ্যক ঋছি। হ্নকব নোক, হ্নকব গাছ–ব্ঁৃছ, হ্নকব ফূনপাত, হ্নকব খেত খনিহান ঋসন ঋছি, জমীনী ঋছি, পতানসঁ কোড়ি কঽ নিকানন নৈ। ঋা হ্নকাসঁ প্রেবণা নঽ প্ররাসমে বহনিহাব নর সাহিত্কাব মৈথিনী নিখরাঁসঁ পহিনে মিথিনাক গতিহাস–ভূগোন ঋা সংস্কৃতিক জ্ঞান প্রাপ্ত কবথ্, তখনে হ্নকব সাহিত্ ফবাক ভঽ সকতন্হি। ঐ নিংকসঁ বাধাগ্লঞ্জ চৌধবীক "মিথিনাক গতিহাস" ঋা জগদীশ প্রসাদ মন্ডনক "গামক জিনগী" পঢ়ূ
http://www.videha.co.in/archive.htmঋা
মৈথিনী শৈক্ষারনী নেন গ নিংক দেখূ
http://www.videha.co.in/archive.htm
ব্ঁৈবমাক ঠাকুবজী সন নোকক রিচাব হমবা নেন ব্ঁৈশী মহত্ত্ব বাখৈএ,ব্ঁনিস্পত গোনৈসী কেনিহাব সাহিত্কাবক/ সমীক্ষকক জিনকব ঋাযাতিত শৈক্ষারনীব্ঁনা সাহিত্ কোনা মৈথিনী পাঠক ঘটৈনকৈ; ঋা ঋাঁটী শৈক্ষারনী কোনা মৈথিনী সাহিত্ক স্তব ঙঁচ কেনকৈ, ঋা পাঠক ব্ঁঢ়নেকৈ, গ ঋাব্ঁ ককবোসঁ ন্বকাএন নৈ ঋছি।

উঁপন্যাস নেন দূ–দূ ব্ঁৈব ব্ঁৃকব প্ববস্কাব ঋা সাহিত্ক নেন নোব্ঁন প্ববস্কাবসঁ সম্মানিত জ□ন মৈক্লরেন ফ্রৈসী ভাষাক সন্দর্ভমে কহনে বহথি জে ঋফ্রীকান্স ঋা ঋংগ্রেজী ভাষাক দ্বিভাষিযা মাহৌনমে হ্নকব ঋংগ্রেজী নেখন হ্নকা নেন ব্ঁহ্ত বাস সংপ্রেষণ সম্ব্ঁন্ধী সমস্যা সোঝাঁ ঋনৈত ছন। ও ঋফ্রীকান্সসঁ ঋংগ্রেজীমে তকব প্রতিকাব স্বরূপ ঢেব বাস ঋন্বরাদ কেনন্হি। হ্দা মৈথিনীক সাহিত্ ঋকাদেমী প্ববস্কাব রিজেতা (ঋা কিছু ঐ প্ববস্কাব নেন ননাগত ঋাকাংক্ষী নোকনি), জে তথাকথিত সাহিত্কাব নোকনি

ছথি, সে জগ প্রকারেঁ মৈথিলী আ হিন্দী দ্নূক ডোবী পকড়ি মাগৈন খবাপ কবরাঁমে লাগন ছথি, সে জ□ন মৈক্সরেন ফর্ষ্টসীসঁ কিছু শিক্ষা গ্রহণ কবতাহ, সে মাত্র আশা কহ সকৈ ছী।

অমেবিকামে ३৩০ শীর্ষক অংগ্রেজীক "হাগ প্রেক্কন্সী" আ ३৩০০ "রেঁসিক রর্ড নিস্প্ট" হাগ স্কূনক ছাত্র নেন ছৈ জে এ্রমশঃ ক□লেজ আ গ্রেজ্এই স্কূন (ওতএ পোস্ট গ্রেজ্এইকেঁ গ্রেজ্এই স্কূন কহন জাগ ছৈ) ধবি পহুঁচনাপব দ্গুনা (গএব ভাষা ফেকল্টীক ছাত্র নেন) ভহ জাগ ছৈ। সাহিত্যক বিদ্যার্থী/ সাহিত্যকাব নেন এ সঁ দস গুণা অপেক্ষিত হোগত অছি। হিন্দীমে – অপরাদ স্বরূপ আঁচলিক পোথী ছোড়ি – হিন্দীক কবি আ উপন্যাসকাব অঠমা রস্কক ২০০০ শীর্ষক শব্দাবলীসঁ সাহিত্য (পদ্য, উপন্যাস) বচৈ ছথি আ মৈথিলীক কিছু সাহিত্যকাব এ রেঁসিক ২০০০ শীর্ষক রর্ড নিস্প্টকেঁ মৈথিলীমে আযাত কবএ চাহি ছথি, আ ওতবেঁ ধবি সীমিত বহএ চাহি ছথি, জখন জাপানী অনফাবেঁষ্টক চেন্হ ৩০০০ ধবি পহুঁচি জাগ ছৈ।

<u>অন্তর্জাল আ মৈথিলী সাহিত্য আন্দোলন:</u> মৈথিলীপব ভহ বহন অন্তর্জালীয সম্বাদ কখনো কাল জাতিগত স্বরূপ লহ নৈত অছি, লোক জোব-জোবসঁ চিকড়ৈ লাগৈ ছথি আ সম্বাদকেঁ বোকহ চাহি ছথি। মৈথিলীকেঁ মাবি কহ পাবি দৈবৈনা সভ মৈথিলী মবি জাএত ডিসকসন ছোড়ি দিযৌ, সম্বাদ বন্ন কৰু, কবএ লগৈত ছথি।

কিছু প্রমুখ সম্বাদ জে অন্তর্জালপব এ বীচ চর্চামে বহন:

সামিহিক র্ণসংকবতা খা হিন্দীক প্রশ্ন: খাশীষ খনচিন্হাব মৌথিনী খা হিন্দী দ্নূমে নিখৈরঁনা খাস কহ দ্নূমে এক্কে রৌস্তুকেঁ মৌনিক কহি নিখৈরঁনাক খিনাহ্ফ একটা রঁহসক খাবস্তু কেনন্হি। মূন কপমে ঙা হ্মদ্দা কিবণজীক ছিযন্হি। স্বভাষ চন্দ্র যাদর জীক কথা সংগ্রহ "রঁনৈত রিগড় ৈত" ক খাহ্মখমে হমদ্ধঁ ঙা হ্মদ্দা উঁঠেনে ছী। একব রঁহসমে রিনীত উঁপেন সম্পঁহ্মিত বচনাকাব সভকেঁ ঐ পব খপন স্থিতি স্পষ্ঠ কবরাঁ নেন কহনন্হি। খরিনাশ দাস কহনন্হি জে হ্মদ্দা তঁ সহী খছি হ্মদা ঘৃণা খা খাদ্রাশিসঁ উঁঠাএন গেন খছি, ও ঐ নাম সভমে যাত্রীজী খা তাবানন্দ রিযোগীকেঁ ছোড় রাঁক খাগ্রহ কেনন্হি খা কহনন্হি জে ঙা সভ প্রতিভাক রঁনসঁ হিন্দী–মৌথিনীমে খারাজাহী কবরাঁমে নিপ্পণ ছথি। হ্নকব ঙাহো ধাবণা ছন জে খমব খা স্বমনক করিতা দর্ঁ খছি খা ওগসঁ যোথা চনাক খরাঁজ খরৈঁএ। খাশীষ খনচিন্হাব কহনন্হি জে তখন হিন্দীক সেহো সভ ছন্দার্ঁহ্ম বচনাকেঁ খাবিজ কবএ পড়ত। হ্মদা তগপব রঁকযোথী শ্বদ্ধ ভহ গেন। গপ ঘুমৈত–ঘুমৈত পহুঁচন খা খরিনাশ কহনন্হি জে খন্বরাদ–মৌনিকতা কোনো চীজ নৈ হোগ ছৈ। ওগপব হম খপন রিচাব দেনৌঁ জে খন্বরাদমে কিছু কমী হোগ ছৈ ভনহি ও খন্বরাদ স্বয়ং দ্বাবা কিএ নৈ কএন গেন হ্খএ। হিন্দীক পাঠককেঁ ঙা খধিকাব রঁনৈ ছৈ জে ওকবা কহন জাএ জে ও হিন্দীমে মৌনিক বচনা পঢ়ি বহন খছি খাকি মৌথিনীসঁ হিন্দীমে কএন খন্বরাদ। তহিনা মৌথিনীক পাঠককেঁ সেহো ঙা হক রঁনৈ ছৈ জে ওকবা কহন জাএ জে ও মূন মৌথিনী পঢ়ি বহন খছি রা হিন্দীসঁ মৌথিনীমে কএন খন্বরাদ। খরিনাশ ঐপব কহনন্হি জে খহাঁ জৈ ভাষা (মৌথিনী)

ক পাঠকক হকক গপ ক২ বহন ছী ওতএ পাঠকক সংখ্যা কতেক ছৈ, ১০, ১০০, ১০০০... । তকব ৰাঁদ ৰহস ৰঁঢ় ৈত গেন খা খরিনাশি জী খনচিন্হাবজী কেঁ কহনন্হি জে জখন তর্ক খোখনা ভ২ জাগএ তঁ ব্যক্তিগত খাক্ষেপ ৰঁঢ়২ নগৈএ খা ঐ মামিনামে খহাঁ খা হম দ্নূ কমীনা ছী। ৰাঁদমে খরিনাশিক গপক জরাৰ দৈত হম নিখনৌঁ জে ঙা মহান্বভার মৈথিনীমে পাঠকক সংখ্যাপব গপ উঁঠেনে ছথি খা গনতী ১০ সঁ শ্বৰু কেনে ছথি তিনকা হম কহ২ চাহি ছী জে প্রিংট খা পী.ডী.এফ.ক তঁ গপ ছোড়্, হমব উঁপন্যাস সহস্ৰৰাঁঢ় নিক ব্রেন সংস্কবণক পাঠক তীন সংখ্যামে ছথি। তকব ৰাঁদ তাবানন্দ রিযোগী জীক হিন্দীমে বংগ-তবংগ খা খভদ্র ভাষা (বে-বে সম্বাঁধিত কএন ভাষা) মে পোস্ট দোসব ঠাম খাএন (রিদেহক ফেসৰুক চৌৰটিযাপব) খা খপনাকেঁ ও গএব-মৈথিন ঘোষিত কএনন্হি খা সম্বেদনাক গপ উঁঠেনন্হি। ওগপব একটা পাঠক হ্নকা নেন মৈথিনীক উঁপযোগিতা প্ববস্কাব পএৰাঁ ধবি সীমিত ৰতেনন্হি তঁ দোসব পাঠক হ্নকব সম্বেদনাক স্ববকেঁ ফূসি ৰতেনন্হি খা হ্নকা খপন "সময সান" মে পঠাওন নেখক রিষযমে মোন পাড়নন্হি জকব চর্চা ৰহ্ত দিন ধবি মৈথিনী সাহিত্ মধ্য চনৈত বহন ছন- ঐ নেখমে ও রিভূতি খানন্দকেঁ মৈথিনীক মূন সাহিত্ খকাদেমী প্ববস্কাব দেন জএৰাঁকেঁ সান্ত্বনা প্ববস্কাব ৰতেনে বহথি কাবণ ওগ ৰর্খ হ্নকব জরান রেঁটাক মূহ্ ভ২ গেন ছনন্হি। ঙা পাঠক রিযোগীজী সঁ প্রশ্ন কেনন্হি জে তখন কী খহাঁক সম্বেদনাকেঁ নকরা মাবি গেন ছন। একটা পাঠক প্রশ্নক জরাৰমে শ্রীধবম কহনন্হি জে জাগ তবহেঁ মৈথিনীক কিছু রেঁটা সভ

যাত্রীসঁ রিযোগী ধবিক নেখনীক মৌনিকতাপব প্রশ্ন উঁঠেনে ছথি তঁ ওগ স্থিতিমে কিযো ত্মী তবহেঁ সোচি সকৈত থছি। ও ওগো কহনন্হি জে জঁ হিনকা সভকেঁ হটা দেন জাএ তঁ মৈথিনী সাহিত্যমে কী বঁচত খল্ডা ! ! বঁহ্ত দিনক বাঁদ স্বনীন হ্মাব মন্নিক সেহো ঐ পোস্টপব রিযোগীজী সঁ প্রশ্ন কেনন্হি জে থহাঁ মৈথিন নৈ ছী তঁ থহাঁক থাগডেন্টিটী কী ছী? স্বভাষ চন্দ্র মোন পাড়নন্হি জে গংগেশ গুংজন কমানী আঁডিটৈবিযমমে মৈথিনী নেন সাহিত্য থকাদেমী প্রবস্কাব নৈত কান কহনে বহথি জে ও হিন্দীমে নিখৈ ছথি হ্দা মৈথিনীবঁনা সভ হ্নকা প্রবস্কাব দহ দেনকন্হি সে ঐ তবহক নেখকক রিবোধ হেবাঁক চাহী। উমেশ মংডন প্রশ্ন উঁঠেনন্হি জে জখন মূনো মৌনিক থা থন্বরাদো তখন থন্বরাদ নাম কিএ ভেন? রিভা বানী স্বীকাব কেনন্হি জে হ্নকব একটা কথা মৈথিনী থা হিন্দী দুনূমে মৌনিক থছি। ও নিখনন্হি জে পহিনে শুক্লতারাদী সভক দ্খাবে শৌনকন্হ সভ মৈথিনী ছোড়ি চনি গেন থা থাবঁ হ্নকা বঁজাওন জা বহন থছি জেনা উঁপকাব কএন জা বহন হ্থএ। উমেশ মংডন জবাবঁ দেনথিন্হ জে থহাঁ কএটা শৌনকন্হপব পছিনা ২৩ বঁর্খমে উঁপকাব কেনিঐ, থহাঁক বঁচা নিখএ তঁ প্রতিভাশানী থা শৌনকন্হক বঁচা নিখএ তঁ ওকবাপব থহসান কএন জা বহন ছৈ। তাবানন্দ রিযোগী নিখনন্হি জে হ্নকব "ওা ভেটৈন তঁ কী ভেটৈন" হ্নকব "যে পাযা তো ক্যা পাযা" ক থন্বরাদ নৈ ছী। রিযোগীজী নিখনন্হি জে "ওা ভেটৈন তঁ কী ভেটৈন" ৩২ পৃষ্ঠক পোথী থছি থা "যে পাযা তো ক্যা পাযা" ১৩০ পৃষ্ঠক জে ২০১১ ধবি প্রকাশিকক গ্রুপাসঁ বঁহাব নৈ ভহ সকন থছি। থাশীষ থনচিন্হাব রিযোগজীক

कर्मधारयक ष्लैपक स्कैन लगेलन्हि जाहिमे “ये पाया तो क्या पाया” २००३ ई. मे प्रकाशित कहि विभूतीजी स्वयं देखेने छथि। एकटा पाठकक ई प्रश्नापर जे ई कोन प्रकाशक छथि आ ई १३० पृष्ठक पाण्डुलिपि हस्तलिखित छल वा टंकित आ की ओ तकर स्कैन १० दिनमे एतए द३ सकै छथि, तकर जवाबो ओ दू मासक बादो नै द३ सकलाह। जातिक गप फेर आएल आ ई लागे जे की ई संयोग अछि जे साहित्यिक वर्णशंकरताक दोषी एकोटा कर्ण कायस्थ लेखक नै छथि।

काल्पनिक प्रश्नोत्तरी आधारित मैथिली समीक्षा: काल्पनिक प्रश्नोत्तरी आधारित मैथिली समीक्षा जाहिमे लेखक/ समीक्षक कोनो मृत लेखकसँ भेल व्यक्तिगत चर्चा जकर कोनो इतिहास ओहि मृत लेखकक लेखनीमे नै भेटैत अछि-क चर्चा करैत अछि आ अपन लेखनी/ समीक्षाकेँ मजगूत बनबैत अछि- क चर्चा भेल आ ऐ मे मोहन भारद्वाज आ तारानन्द वियोगीक चर्चा आएल। बनचनमाक शोधिक सन्दर्भमे एकटा काल्पनिक प्रश्नोत्तरीक चर्चा मोहन भारद्वाजक परिप्रेक्ष्यमे हम विदेह प्रबन्ध-निबन्ध-समालोचनामे क३ चुकल छी। आशीष अनचिन्हार “तुमि चिर सारथि” मे तारानन्द वियोगी द्वारा स्वयंकेँ दीन-हीन दलित कहबाक मानिला पकड़लन्हि कारण ओ लहियेसँ जातिसँ दलित छथि आ महिषीक लोकक अनुसार बेस जमीन-जथो, पाग कौड़ बला छथि, आशीष अनचिन्हार कहलन्हि जे ई सम्वेदना प्राप्त करबा लेल झूठ तथ्यक प्रयोग अछि। दोसर तथ्य जे ओ अही पोथीसँ उठेलन्हि से छल काल्पनिक प्रश्नोत्तरीबला जाहिमे

रियोगीजी लिखलन्हि जे यात्री जी अधिकांशतः महत्वक पक्षमे छलाह, ओ हुनका यात्रीजी कहने छलखिन्ह ! ! यात्रीजीक स्वयं कएल लेखन एकर पक्षमे नै अछि। एहेने तरहक एकटा अमेरिकीक फेक संस्मरण आएल छल जगमे ओ अपनाकेँ तानिसाँनी द्वारा पकड़ल जएबाँक आ प्रताड़ना सहबाँक चर्च केने छल, करोड़ ाँ टाका जखन ओ पोथी कमा लेलक तखन एक्सपोजे आएल जगमे सिद्ध कएल गेल छलै जे ऐ तरहक किछु भेलो नै छलै आ अफगानिस्तानक ओ गोँरा सभ जतए ओ व्यक्ति आपदाक बाद शरण लेने छल, ओतए ओग व्यक्तिक नीक सेवा कएने छल। गोविन्द झाक माध्यँ अजित आजाद लिखलन्हि जे ओ दुखी छथि जे नव लोक हुनकासँ सनाह नै नैत अछि तँ प्रकाशे झा लिखलन्हि जे बँड्ड जल्दी हुनका नव लोक मोन पड़ ि गेल छन्हि, एहेने हालत ओग सभ गोटेके हेतन्हि जे नव पीढ़ ीक अवहेलना करत। आशीष अनचिन्हार प्रकाशे झाकेँ मोन पाड़ नखिन्ह जे मैथिली-भोजपुरी अकादेमीक बैठक ओ शेफालिका वर्मा आ गंगेश गुंजनपर अनर्गल आरोप किए लगेलन्हि। प्रकाशे झा कहलखिन्ह जे ओ आशीष अनचिन्हरकेँ सेमीनारमे नै बजाओल गेलन्हि आ गौरीनाथकेँ सेहो आग धरि नै बजाओल गेलन्हि, तेँ ओ ओ प्रश्न उठेने रहथि। तगपर आशीष अनचिन्हार कहलखिन्ह जे महिला दिवसपर जखन सभ महिलाकेँ बजाओल गेल रहन्हि तखन ओ आ गौरीनाथ की करए जैतथि आ आशीष अनचिन्हार प्रकाशे झाकेँ ओहो मोन पाड़ नखिन्ह जे ओ अपन अनियमित पत्रिकाक माध्यमसँ छद्मनामसँ गौरीनाथकेँ जे रिकटे-रिकटे गारि पढ़ ने छलखिन्ह से गौरीनाथकेँ मोने हेतन्हि। शेफालिका

রর্মা আ গংগেশ গুংজনক হুনকা দ্বাবা পূর্বমে হস্তমতি কবরাঁক তথ্য সেহো হেব সোন্মা আএন। রিযোগীজী সম্বাদ রঁন্ন কবরাঁক আগ্রহ কেনন্হি আ কহনন্হি জে গোরিন্দ ঝা ঠীকে কহনে ছনাহ জে মৈথিনী (মৈথিনী সাহিত্য) ৩০–৪০ সানমে মবি জাএত। বাধাগুঞ্জ চৌধবী জীক "অ সর্বে অঁফ মৈথিনী নিটবেচব" রিদেহক সৌজন্যসঁ শ্রুতি প্রকাশনসঁ আএন আ ওগপব দূটা টিপ্পণী সেহো আএন। রিভূতি আনন্দ অপন "ভাষা টীকা" মে নিখৈ ছথি জে ঐ পোথীক আমুখমে বাধাগুঞ্জ চৌধবী জৈ জতিযাবেক গপ কবৈ ছথি ও পোথী তগসঁ গম্ভাবন অছি। ভীমনাথ ঝা অন্যত্র বাধাগুঞ্জ চৌধবীজীপব পোথীক আমুখমে নিখৈ ছথি জে গতিহাসমে সভ হবলী–স্ববলীক চর্চা নৈ হেরাঁক চাহী, সে হ্মদা বাধাগুঞ্জ চৌধবীক ঐ পোথীমে ভেন অছি। হ্মদা রিভূতি আনন্দ আ ভীমনাথ ঝা ঐ সন্দর্ভমে দেন অপন–অপন এক পাঁতীক নির্ণযক পক্ষমে কোনো উদাহবণ নৈ দেনন্হি। ধনাকব ঠাকুব চর্চা কবৈ ছথি জে মৈথিনীকেঁ পাগ কমেরাঁক আধাব রঁনারঁএরঁনা নোক সভ হুনকব মিথিনা বাজ্যক সমর্থন নৈ কবৈ ছথি আ হুনকব ঐ সম্বন্ধমে মেন পঠেরাঁপব অভদ্র মেনসঁ প্রত্যুত্তব দৈত ছথি। ও রিদেহপব সাহিত্য অকাদেমী প্রবস্কাব নেন রোটিংগ কবেরাঁক রিবোধ কেননি আ উমেশ মন্ডন কেঁ নিখনন্হি জে অহাঁ সভ জে মেহনতিক মহন ঠাঢ় কেনে ছী তগমে সংস্থা সভক সেহো যোগদান ছৈ। উমেশজী জরারঁ দেনখিন্হ জে ও রোটিংগ অগিনো সানসঁ জাবী বহত আ একব প্রক্রিযা একবা প্রতিষ্ঠিত রঁনেনে ছৈ আ তকবা অভিনেখিত কএন জাএত জখন বাধাগুঞ্জ চৌধবী জীক সর্বে অঁফ

মৈথিনী নিৰ্বেচবক দোসব ভাগ (নেখক– গজেন্দ্র ঠাক্কব) মে ঙা রর্ণিত হএত, জগপব হম খপন সহমতি দেখেনৌং। উঁমেশ মন্ডন ঙাহো নিখনন্হি জে মেহনতিক জে মহন ঠাঢ় ভেন ছৈ তগমে সংস্থা সভক কোনো যোগদান নৈ ভেৈন ছৈ (জাতিরাদী তত্বক সংস্থা সভক রিবোধ খৰস্স ভেৈন ছৈ) খা নে সংস্থা সভক ভরিষ্যমে কোনো যোগদান নেন জেতৈ। ধনাকব ঠাক্কব কহনন্হি জে বমানন্দ ঝা "বমণ", দেরশংকব নরীন খা প্রকাশ ঝা রিদেহমে প্রকাশিত ছথি খা সে হিনকা নোকনিসঁ হম গপ কবী জে ও নোকনি কিএ মৈথিনী–মৈথিনী কবৈ ছথি খা মিথিনা বাজ্যক মেনক রিবোধ কবৈ ছথি। চন্দ্রনাথ মিশ্র "খমব"ক সৌভাগ্য মিথিনামে মিথিনা বাজ্যক রিবোধক চর্চা কবৈত ও কহনন্হি জে ঐ তবহক মৈথিনী সাহিত্যকাবক ৰহিষ্কাব হেৱাঁক চাহী। দেরশংকব নরীন হ্নকা নিখনে ছনথিন্হ জে খহাঁক মাথমে গোৰব ভবন খছি খা জঁ খহাঁ মেন ফেব পঠাএৰ তঁ খহাঁকেঁ হম নীগন নোটিস পঠাএৰ, প্রকাশ ঝা নিখনথিন্হ জে হম ৰাঁজ ছী ঐ সমাজ সেরাসঁ, হমব ঙা–মেনকেঁ মাফ কএন জাএ। বমানন্দ ঝা "বমণ" খপন ঙা–মেনকেঁ হ্নকব মেনিংগ নিস্টসঁ হটেৱাঁক মাংগ কেনথিন্হ। হম হ্নকা কহনিযন্হি জে খহাঁ স্বযং হ্নকা সভসঁ ঙা–পত্র রা টেনীফোনপব গপ করু। জে কিযো গন্টবনেট রা ঙা–পত্রপব ছথি ভনহি রিদেহপব ঙা–প্রকাশিত ছথি, খপন জিম্মেরাবী হ্নকব সভক খপন ছন্হি। ধনাকব ঠাক্কব উঁমেশ মংডনকেঁ ঙাহো নিখনে বহথিন্হ জে খপন ৰড় াগ খপনে নৈ করু দোসব নোক কবত, হ্নকা ঙাহো শংকা বহন্হি জে রিদেহসঁ জুড়ন নোক হ্নকব রিকীপীডিযাক সংশোধনকেঁ হটা দেনক, ৰাঁদমে দেখনাপব পতা চনন

जे किछो गोटे (आर॒ स्नीकारोक्तिक र॒ाद सिद्ध भेल जे ओ धनाकरजी छलाह) हिनका द्वारा ह्ण्टानक र॒ादक सभ लेखक, जगमे जगदीश प्रसाद मण्डल आ तारानन्द रियोगी सहित ढेर बास लेखकक नाम छल, क नाम जे ओ हटा देलन्हि, कँ बेरेंाव कऽ देलक। संगमे हिनका द्वारा ओ तथ्य सभ जे मैथिलीसँ हिन्दी आ र॒ाँग्ला निकलल आ मैथिली भाषीक जनसंख्या सम्र॒न्धी अप्रठ्ठ जानकारी, यूरोप स्थित रिकीपीडियाक एडमिन द्वारा हटा देल गेल। जँ ओ सभ रिदेहसँ जुड़ल लोक छथि तँ र॒ुझू जे मैथिलीक स्वदिन आरि गेल। ओरानक एकटा राजा शतरंजक एकटा खिलाड़ीकेँ खुशी भऽ कहलखिन्ह जे माँगू की माँगै छी। ओ शतरंजक पहिल घरमे एकक, दोसरमे दूक; आ एहिना एक्सपोनेन्सियल रूपेँ ६४म घरमे तकर एक्सपोनेन्शियल जतेक चाउँरक दाना हएत ततेकक चाउँरक दानाक माँग केलन्हि। राजा र॒ुझलन्हि जे ओ मात्र दू चारि पथ्था हेतै आर कतेक हेतै। मुदा हुनका र॒ताओल गेलन्हि जे ओ ततेक हेतै जे हुनकर राज्यक समस्त चाउँरक उँपोद सेहो पूर नै कऽ सकत तँ राजा लज्जित भेलाह। धनाकर जी सेहो रिदेहमे छपल छथि आ रिदेहक पाठक सेहो छथि, ओना हिसारेँ ओहो रिदेहसँ जुड़ल छथि। "रिदेहसँ जुड़ल लोक" एक्सपोनेन्सियल रूपेँ र॒ढ़ि रहल छथि आ ओ किछु गोटे लेल र॒ुझौअलि र॒नि गेल अछि।

उँमेश मण्डल आ प्रकाश झा (आ मुकेश झा सेहो):–
मैथिली रिकीपीडियामे उँमेश मण्डलजीक योगदान किछु

নোককেঁ নৈ অবঘননি আ প্রত্যক্ষ রূপেঁ নৈ অপ্রত্যক্ষ রূপেঁ ও নোকনি রোষ প্রকট কেনন্হি। জখন ভাভা এটৌমিক রিসর্চ সেন্টবক বাধামোহন চৌধবী কহলন্হি জে রঁগনোব, হৈদবাবাঁদ আ সিএটলমে বহনিহাব মৈথিন নেন মৈথিলী টৌগমপাস ছিঐ তদা উঁমেশ মন্ডনজী নির্মলীমে বহি জে কাজ কেনন্হি অছি সে মৈথিলীক প্রতি হুনকব সমর্পণ দেখবৈঁএ তঁ প্রকাশ ঝা নিখনন্হি জে উঁমেশজীক রঁড় াগ কবরাঁক রহন্নে রঁগনোব, হৈদবাবাঁদ আ সিএটলমে বহনিহাব মৈথিনক র্রবাগ নৈ কবরাঁক চাহী। ও ওাগো কহলন্হি জে রিকীপীডিযা নেল জে নোক কাজ কবৈএ সে অপন অঁফিসক কম্প্যূটবসঁ আ ওগসঁ অঁফিসক কাজ হর্জা হোগ ছৈ। ও ওাগো নিখনন্হি জে অহী সভ দ্ আবে ওা নোকনি মৈথিলী সাহিত্যসঁ দূব ভঃ জাগ ছথি আ ও অপনো রিষযমে কহলন্হি জে পাঁচ সান পহিনে অংতিকামে ছপন কথাক বাঁদ অহী সভ কাবণসঁ ও মৈথিলী কথা নিখনাগ ছোড় ি দেলথিন্হ আ অহী সভ কাবণসঁ ও আবঁ মৈথিলী নাটৈক সেহো ছোড় ি দেতাহ। ঐপব পাঠক নোকনি কহলন্হি জে ছোড়নিহাব আ ছোড়বৈনিহাব সভ এক্ক জাতিক (ব্রাহ্মণ) ছথি আ উঁমেশ মন্ডন রা কিযো আন জাতিক নোক ওগ বাজনীতিমে শামিন নৈ হেতাহ, তখন ওা দ্বেষ কিএক? আশীষ অনচিন্হাব নিখনন্হি জে প্রকাশজী অহাঁক কথা ছোড়নাক বাঁদ মৈথিলী কথা আব আগাঁ বঁঢ়নৈক আ অহাঁ দ্বাবা নাটৈক ছোড়নাক বাঁদ নাটৈক আব আগাঁ বঁঢ়তৈক, ও অপনাকেঁ প্রকাশজী দ্বাবা গ্রুপসঁ হটৈবাঁক সেহো রিবোধ কেনন্হি আ কহলন্হি জে হুনকব রিচাব প্রকাশ জী সঁ হটি কঃ ভঃ সকৈএ, উঁগ্র ভঃ সকৈএ, তদা হুনকা জকাঁ জাতিরাদী আ গ্রুপরাদী রিচাবক ও নৈ ছথি। অজিত আজাদ সেহো প্রকাশজী দ্বাবা

आशीष अनचिन्हारकेँ बजिस्टेवसँ हटेबाक विरोध केलन्हि आ कहलन्हि जे आशीष अनचिन्हारक विचारसँ सहमति-असहमति भऽ सकैए मुदा हुनका बजिस्टेवसँ हटेबाक ओ विरोध करै छथि आ आहत छथि। उमेश मण्डल जातिवादक परिभाषा देलन्हि जे जातिवाद एकटा जातियोकेँ संग लऽ कऽ लै चलैए आ मात्र जाति मध्य एकटा समूहकेँ संग लऽ चलैए, आ ऐ मे दोसर जातिक सेहो एकटा छोट समूह मौद्रिक आ अन्य लाभ लेल शामिल रहैए, संगे जातिवाद नारीविरोधी सेहो अछि। ओ प्रकाश जीकेँ कहलन्हि जे हुनका (उमेशजीकेँ) लै तँ कोनो सरकारी नोकरी छन्हि आ लहिये कोनो प्राइवेट नोकरी, से कोनो कार्यालयक कम्प्यूटर हुनका लै पकड़ लागल छन्हि, आ जे प्रकाशजीकेँ कथा-नाटक सभ लिखबाँसँ रोकने छन्हि ओइ समूह सभक संग प्रकाशजी तखन किए छथि ? बादमे ई तथ्य सोझाँ आएल जे उनटे प्रकाशजी अपन ऑफिसक कम्प्यूटरसँ प्रकाश आ मुकेशक नामसँ काज करै छथि आ सम्भावना बनैत अछि जे चाहे तँ मुकेशक आइ.डी.क प्रयोग ओ करै छथि वा मुकेश झा सेहो हुनकर ऑफिसक कम्प्यूटरसँ कार्यकालमे फेसबूकपर ल□ग-इन करै छथि। उमेशजी ईहो बोल पाड़लन्हि जे "मिथिला दर्शन" मे रामभरोस कापड़ि भ्रमरक विद्वतापूर्ण आलेखमे ललगिया जीक प्रति कएल किछु टिप्पणीक विरोध मुकेश झाक पत्र द्वारा मिथिला दर्शनमे भेल छल से ऐ घटनाक बाद ई सम्भावना भऽ सकैए जे ओहो प्रकाशजी वा ककरो आनक कहलापर तँ लै पठराओल गेल। मैथिली पत्रिका सभमे पाठकीय पत्रक

ঘৃণিত বাজনীতিপব সেহো চর্চা ভেন। উমেশ মল্ডন রিদেহসঁ জুড়ন নোকক নিস্ঠ দেনন্হি জগমে কতেকো দেশী-রিদেশীক মৈথিনী ভাষী কম্প্যূটব রৈজ্ঞানিকক নাম ছন জে খপনা-খপনা ঢঙে মৈথিনী নেন কাজ কহ বহন ছথি।

মৈথিনী গজন: গজনপব হমব খানেখ তেবহ খল্ডমে খাএন জে রেঁস চর্চামে বহন। মৈথিনীক কথিত গজনকাব নোকনিক ছন্দ খা রঁহবক খজ্ঞানতা মৈথিনী গজনক রিকাসমে রাঁধক ভেন, র্য্মূ জে নোকরেদ খা নানকিনারাদ মে সংকনিত সভ বচনা গজনক পবিভাষাসঁ রাঁহব খছি। মাযানন্দ মিশ্র খা গংগেশ গুংজন ঐ সমস্যাসঁ পবিচিত বহথি হ্মদা কোনো সমাধান নৈ তাকি সকনাহ খা মাযানন্দ মিশ্র গীতন কহি খা গংগেশ গুংজন "গজন সন কিছু মৈথিনীমে" কহি পনাযনক বস্তা চুননন্হি। শ্রীধবমক প্রবান কমেন্ট জে সাহিত্যিক রর্ণসংকবতাক সম্বন্ধমে ছন ওতএ তঁ নৈ হ্মদা এতএ নাগূ হোগত খছি, মৈথিনী গজনমে কী রঁচন খল্ডা! ঠীকে খল্ড রঁচন। খা এতএসঁ নর খাস জাগন জখন স্বনীন হ্মমাব ঝা সন হরা গজনকাব সবন রার্ণিক ছন্দমে খপন খ-ছন্দারঁদ্ধ গজনকেঁ পুনর্নেখিত কেনন্হি। হমব ঞা খনুভর বহন খছি জে কম্প্যূটব নেন জঁ কোনো প্রাগ্রাম রঁনাএন জাএ খা ও গড়রঁড় ভহ জাএ তঁ কতরোঁ সেক্যূরিটী খা খপডেট পৈচ দেন জাএ ওগমে কমী বহিযে জাগ ছৈ খা মেহনতি সেহো রেঁসী পড় ৈছে। ঐ সঁ সুরিধা খা কম মেহনতি নর প্রাগ্রাম রঁনেরাঁমে হোগ ছৈ। মৈথিনীক জর্জব রিধা খা সংস্থা সভক জঁ স্বধাব নৈ হ্খএ তঁ হমবা সভকেঁ ঐ সভক রঁদনামে একটা সমানান্তব ঢাঁচা

ৱঁনৱঁএ পড়ত আ ৱিশ্বাস কৰু জে ও ৱেঁসী কাবগব হএত আ ওগমে কম মেহনতি নাগত।

ৱেঁচা ঠাকুব: ৱেঁচন ঠাকুবক নামকেঁ প্রকাশি ঝা দ্বাবা ৱেঁচা ঠাকুব নিখৱাঁক সেহো ৱিবোধ ভেন। একটা পাঠক নিখনন্হি জে ওা টৌগপিঁগ গনতী ভ২ সকৈএ, তওপব ওঁমেশ মন্ডন নিখনন্হি জে ওা হ্নকে কহ২ দিযন্হু কাবণ শঙ্কি জানসঁ সেহো নোক আঞ্চমণ ক২ বহন ছথি। ও ৱেঁচন ঠাকুবক নাটকক প্রকাশি ঝা দ্বাবা ডিনীট কবৱাঁক চর্চা কেনন্হি। গংগেশ গুংজনক ওঁপন্যাস মাহ্বৱোঁনক পাল্ডুনিপিক মিথিনা মিহিব কার্যানিযসঁ আ নক্ষ্মীনাথ ঝাক পাল্ডুনিপিক মৈথিনী অকাদেমী কার্যানিযসঁ নুপ্ত হেৱাঁক চর্চা ভেন। ড□. হ্ফ□স্টস নাটকক নেখক চার্ল্স মার্নোৱেক চর্চা ভেন জে সেক্সপীযবসঁ সম্ভৱতঃ ৱেঁশী প্রতিভাশানী বহথি ঝদা হ্নকব হত্যা ২৯ ৱর্খক অৱস্থামে ক২ দেন গেনন্হি, ৱেঁচন ঠাকুবক নাটকক ডিনীট কএন জাএৱ আ হ্নকব নাম ৱেঁচা ঠাকুব নিখন জাএৱ আ টৌগপিঁগ মিস্টেক ভেন সেহো স্বীকাব নৈ কএন জাএৱকেঁ ও ৱেঁচন ঠাকুবক নাটকক সাহিত্যিক হত্যাক প্রযাস কহনন্হি। ঐ সন্দর্ভমে ও ৱিদেহ মৈথিনী সাহিত্য আন্দোননক চর্চা কেনন্হি আ কহনন্হি জে ওা ৱিদ্যাপতি আ চন্দা ঝাক ৱাঁদ মৈথিনীক তেসব প্রনর্জাগিবণ কান ছী জে অগিনা ২০–৩০ সান ধবি চনত আ জঁ ৱিদেহ নৈ বহৈত তঁ জগদীশ প্রসাদ মন্ডন আ ৱেঁচন ঠাকুবক সাহিত্যিক হত্যা ভ২ গেন বহৈত। ৱেঁচনজী ৱিগত পচীস ৱর্খসঁ মৈথিনী নাটকক নেখন আ নির্দেশনমে জুটন ছথি। হিনকব এক দর্জন নাটক গ্রামীণ সভক মোন তঁ মোহনহিযে ছন,

হিনকব রিদেহমে প্রকাশিত ছীনবদেরী ঋা রেঁটৌক খপমান রিশ্বে ভবিমে পসবন মৈথিনী ভাষীক রীচমে কএকটা সমীক্ষামেক ৰহস শ্বৰু কহ দেনে খছি। হ্মকেশ ঝা নিখনন্হি জে হ্নকব কোনো সংস্থা নটবংগ নামসঁ ছন্হি জে বংগমচক মংচনক নেখা-জোখা বখৈত খছি, তকবা নগ রেঁচন ঠাকুবজী দ্বাবা নাটকক মংচনক কোনো সূচনা নৈ ছৈ, তঁ রেঁচন ঠাকুব হ্নকাসঁ প্রশ্ন কেনকন্হি জে ওা কোনো এন.জী.ও. ছিঐ কী, কাবণ একব নাম খাগ পহিনে রেঁব সোন্মাঁ খাএন খছি খা ঐ তবহক এন.জী.ও. সভ গনী-গনীমে খ্জন খছি খা তেঁ ঐ তবহক সংস্থা কাগজী খা প□কেট সংস্থা সভক ডেটৌপব কিযো রিশ্বাস নৈ কবৈত খছি। জখন প্রকাশ ঝা খপন সর্রেক্ষণ শ্বৰু কেনন্হি জে মৈথিনীক সর্বশ্রেষ্ঠ নাটক মহেন্দ্র মনাংগিযাক ওকব খাংগনক রাবহমাসা রা রেঁচন ঠাকুবক রেঁটৌক খপমান, খা খাশীষ খনচিন্হাবক সমীক্ষাপব ৰহস চনিযে বহন ছন তঁ তাবানন্দ রিযোগীক কথন খারি গেন, ঐ সর্রেক্ষণকেঁ বোকৰাক খাগ্রহ কবৈত- "হম ত চকিত ছী প্রকাশ। কী মৈথিনীক এহন দ্র্দিন খারি গেনৈ জে খাব এনা ভুননা কএন জেতৈ? জকবা বঁন পব সৌসে ভাবতীয সাহিত্য মে মৈথিনীক ঝংডা বুঁনন্দ মানন জাগত বহন খছি, তকবা মাদে হমব নবত্তবিযা সব এনা বাঁত কবতা? এতেক সতহী খা রিরেকহীন পীঢী মিথিনা পৈদা কেনে ছথি যৌ? কী পং গোরিন্দ ঝাক ও কথন সহ হোব'বনা ছৈ জে তীস-চানীস সান মে মৌথিনী মবি জাএত। (মৌথিনী মানে মৈথিনী সাহিত্য।) এনা নহি কাজ চনত। কিছু কবিযৌ বাবূ।" হ্মদা প্রকাশ বাবূ কহনথিন্হ- "সব ! কিছু কাবণ খছি । সব নবত্তবিযাক স্থিতি এক বংগ নহি ছনি । সভহক খপন

अपन मनतव्य छनि । यदा अँग्रेजी मे एकटा कहावत अछि । सवभाइवल ऑफ दी फिटेस्ट.... । जे कियो जे किछु सोचैत अथ यदा मैथिली आ नाटक लेल सोचैत छैथि यैह हमरा लेल जीवन दायी अछि ।" तारानन्द वियोगी फेर लिखलन्हि– "मिथिलाक प्रति जं प्रेम अछि, तं अपन विरासत कें चिन्हनाइ आ ओहि पर गर्व करनाइ सीखू। हरेक भाषा मे किछु एहन रचना होइ छै जे 'क्लासिक्स' के कोटि मे अबैं छै। । (से मैथिलियो मे छै) जखन आइओ कोनो ओहि टक्कर के रचना आबि जाइ छै तं ओकरा सम्मान दैत पूर्वक क्लासिक्स के रबारब मे राखल जाइ छै। एहि लेल विरासत कें खारिज करब जरूरी नै छै। मानि लिय' जे गजेन्द्र ठाकुर बड्ड विशिष्ठ करि छथि, तें की अहां ई सर्वेक्षण कराएब पसन्द करब जे 'विद्यापति पैघ करि की गजेन्द्र ठाकुर ?' साहित्य के संस्कृति मे आम तौर पर एना नहि कएल जाइ छै। यदा 'खास' तौर पर जं करए चाही, तं ताहि सं ककरो के रोकि सकै छै। राजनीति के संस्कृति मे तं से चलन छैके।" तइपर उमेश मंडल जवाब देलखिन्ह जे ई उदाहरण तखन सटीक होइतए जँ रबैन ठाकुर वा महेन्द्र मलंगियाक तुलना ज्यातिरीश्वरसँ कएल जाइत। ऐ डिसकसनक शुरूमे प्रकाशजीक विचार रबैनजीक नाटकक विरुद्ध छलन्हि आ से प्रमः सिद्ध भेल जखन रबैन ठाकुरक "अधिकार" नाटक ऐ टिप्पणीक संग पोस्ट कएल गेल तँ ओ ओकरा डिलीट कऽ देलन्हि। एना किए भेल ? जखन प्रकाश झा महेन्द्र मलंगियाक नाटक करैत छथि (मैथिलीमे विदेहक एलासँ पूर्व प्रूफरीडरकेँ

সম্পাদক কহন জাগ ছন আ নাটকমে জে কিযো কোনো কাজ নৈ কবথি ফসীপব পএব নটকা কহ বৈসথি আ গপ ছাঁটৈথি তকবা নাটকক নির্দেশক কহন জাগ ছন) তঁ ৯০ প্রতিশত দর্শক মৈথিন ব্রাহ্মণ আ জখন সংজয চৌধবী মনংগিযেক নাটক কবৈ ছথি তঁ ৯০ প্রতিশত দর্শক কর্ণ কাযস্থ; আ দূনূ গোষ্ঠে মৈথিনীক নামপব সবকাবী সংগঠনসঁ, জে টৈক্সপেযবক পাগসঁ চনৈ ছৈ, পাগ নহ নাটক কবৈ ছথি, শহবো বএহ দিন্নী ছিঐ। ওা সমাজ কিএ তোড়ৈ ন জা বহন অছি ? আ দূ জাতিক অতিবিক্ত শেষ মৈথিনী ভাষী ? ক্ষদা তগমে স্বধাবনে বিযোগীজীক আহ্বান প্রকাশিকেঁ নৈ ভেটৈ ছন্হি ! কিএ ! ! আ প্রকাশজী রেঁচনজীক নামো রেঁচা ঠাকুব নিখৈ ছথি আ পাঠকক ঐপব ভেন বিবোধক বাঁবজূদ স্বধাব নৈ কবৈ ছথি সে উঁচাবণ দোষ, দ্রিজৈ দোষ অনাযাস ভেন নৈ সাযাস ভেন সিদ্ধ হোগত অছি। একটা পাঠক প্রশ্ন কেনথিন্হ জে জঁ ক্ষকেশ ঝাক নটবংগ সংস্থাকেঁ নটবংগ নাম বংগ কহন জাএ তঁ সেহো প্রকাশ/ ক্ষকেশকেঁ স্বীকার্য হেতন্হি ? প্রকাশজী উঁমেশ মংডনকেঁ কহৈ ছথি জে ও হুনকাসঁ সম্পর্ক বঁঢ়েবাঁমে রুচি নৈ বাখৈ ছথি মাত্র ফোনপব গপ ছন্হি সে হমছুঁ ২০০৮ মে প্রকাশজীক পহিন রেঁব নাম নাম স্বননে বহিযন্হি, মিথিনাংগনক অভয দাস নাম-নম্বব দেনে বহথি আ তহিযাসঁ দূ-তীন রেঁব ২-৩ মিনটক ফোনপব গপ অছি আ ২-৩ রেঁব ঠাঢ়ে-ঠাঢ়ে গপ অছি, অংতিম রেঁব ভেঁট জখন উঁমেশ মংডন জীক কহনাপব জগদীশ প্রসাদ মন্ডন জীক নাটক হুনকা দেনে বহিযন্হি আ ও ওগ বাঁদনামে মনংগিযাজীক পোথী কূবিযবসঁ পঠেবাঁক গপ কহনে বহথি। বিযোগীজী আ প্রকাশজী অখনো ধবি

"মেডিযোগ্রিটী" সঁ বাঁহব নৈ আবি সকন ছথি আ সার্থক সম্বাদ আ সমানোচনা সহবাঁমে তকোন অক্ষম ছথি। জঁ জঁ ও নোকনি আব মেহনতি কবতাহ আ "মেডিযোগ্রিটী"সঁ বাঁহব বঁহবেতাহ তঁ তঁ হ্নকা নোকনিমে সমানোচনা সহবাঁক ক্ষমতা বঁঢ়তন্হি। টৈক্সপেযব তঁ সভ ছথি, ওতএ তঁ জাতি-ভেদ নৈ ছৈ। হ্মদা "অধিকাব" নাটক ডিনীট নৈ কএন জা সকন, ঙা বঁচি গেন কাবণ ঐ নাটকক কএক টা বৈঁকপ কতেক সংগণকপব উঁপনব্ধ ছন। সে ঐ পবিপ্রেক্ষ্যমে বেঁচন ঠাকুব জীক তেসব নাটক "অধিকাব" আএন অছি আ আশা কবৈত ছী জে আশীষ অনচিন্হাব হেব ঐ নাটকক সমীক্ষা কবতাহ আ সূতন নোক জেনা আঁখি মীড় ৈত উঁঠন অছি তহিনা ঙা নাটক গ্রামীণক পহিনে আ মৈথিনী নাটকক কিছু ঠেকেদাব সমীক্ষক/ নির্দেশক নোকনিক পছাতি নিন্ন তোড়ত। সংগহি জেনা মজাবপব বার্ষিক উঁর্স হোগ ছৈ জতএ নোক সানমে এক বেঁব চদ্দবি চঢ়। আ অগবর্ত্তী জড়। ক' কর্তব্যক গতিশ্রী মানি নৈএ, তহিনা মৈথিনীক নামপব খ্জন কাগজী সংগঠন সভক, জে বৈঁসী (৯৯ প্রতিশত) মৈথিন ব্রাহ্মণ সম্প্রদায দ্বাবা টৈক্সপেযবক পাগকেঁ ন্বটবাঁ নেন হুর্জী পতাপব বঁনাএন গেন অছি, তকব বার্ষিক (বঁর্খমে ওনা এক্ক বেঁব হিনকব সভক নিন্ন খ্জৈ ছন্হি) কাজক সমীক্ষা হোএবাঁক চাহী। জখন হম সংস্কৃত বীথী নাটকক নির্দেশন/ অভিনয কবৈ ছনহুঁ তঁ ওতএ অভিনয কেনিহাব সভক আ সহ-নির্দেশক নোকনিক প্রতিভা আ মেহনতি দেখি হর্ষ হোগ ছন; হ্মদা এতএ প্রতিভাক দবিদ্রতা কিএক ? উঁত্তব অছি জে এক জাতিকেঁ নের্ব আ তদ্রমে তৈ

জাতিকেঁ জকবা খভিনযসঁ পাবম্পবিক ৰূপমে কোনো নেনা দেনা নৈ ছৈ, খা জকবা নেনা–দেনা ছৈ তকবা খহাঁ ৰাঁবনে ছী, তঁ কী হএত ? জখন হবখা পার্টীমে খতরেঁজী বারণাক খভিনয কবৈ ছনাহ তঁ সে খা জখন ও চন্দ্রহাস নাটকমে খননাযকক নৈ রবন চবিত্র খভিনেতাক খভিনয কবৈ ছনাহ সে, দ্নূ মে কিযো নৈ কহি পরেঁ ছন জে কোন খভিনয রীস ! রঁচামে গামমে খাঁখিসঁ দেখন খছি।   সংগহি জে নিস্ঠ গনাওন জাগত খছি, তৈমে খতরেঁ জী কতৌ নৈ ! ! দসটা মৈথিনী নির্দেশীক ছথি জে পটনা, কনকত্তা, দিল্লী, ঋম্বঁগ, চেন্নগমে (সভটা মিথিনাসঁ ৰাঁহব) নিরাস কবৈ ছথি খা ২০০ নোকক সোঝাঁমে ओডিটেবিযমমে নাটক কবরেঁ ছথি খা কনাক ন্যূনতাক পূর্তি নান–পীখব–হবিযব নাগর্ট–ৰঁত্তী জড় । কহ কবৈ ছথি (কিছ খপরাদো ছথি), কী ভবি মিথিনামে এতরেঁ নাটক মৈথিনীমে হোগএ খা কী এতরেঁ নির্দেশীক মৈথিনীমে ছথি ? গাম–গামমে পসবন খসনী মৈথিনী নাটকক নির্দেশীকক সূচী খা হ্নকা দ্বাবা রিনা টৈক্সপেযবক ফন্ডসঁ খেনাএন গেন নাটকক খভিনেখনক কাজ রিদেহ টীম দ্বাবা চনি বহন খছি জকব রিস্তৃত সূচী "সর্রে ऑफ মৈথিনী নিটেবেচব রোন্যূম.২ মে দেন জাএত। নাটক “খধিকাব” গন্দিবা খারাস যোজনাক খনিযমিততাকেঁ খাব.টী.খাগ.সঁ দেখাব কবৈরঁনা খা বিকশীসঁ ঝঁঝাবপ্পবসঁ দিল্লী জাগরঁনা (খা খভিষেক রঁচনসঁ ঝঁঝাবপ্পবমে প্রবস্কাব পারেঁরঁনা) খসনী চবিত্র মংজূবক কথা খছি জে ডিনীট নৈ কএন জা সকন ঋদা কিএ ডিনীট কএন জা বহন ছন, কিনকব হিতকেঁ ঐ নাটকসঁ খতবা ছন্হি/ ছনন্হি খা কিএ একব রিরোধ এতেক তীব্র ৰূপমে ভেন, সে সভটা খার্ঁ হবিষ্ট ভহ

গেল অছি।

<u>**উঁপেন্দ্র ভগত নাগরংশী আ মৈথিলীমে ফীল্ডরর্ক**</u>– ঐতিহাসিক দ্বতঘ্নতাক প্রশ্ন: মহেন্দ্র মলংগিযা জে কাজ জনকপ্পবমে কহ বহল ছলাহ সে কাজ উঁপেন্দ্র ভগত নাগরংশী ওতএ আগ কহ বহল ছথি, ক্ষদা হ্নকব কাজক কোনো অভিলেখন কিএ নৈ ভহ বহল ছল ? মহেন্দ্র মলংগিযাকেঁ হম মৈথিলীক সেক্সপিযব লিখনে বহিযন্হি (নচিকেতাক নো এন্ট্রী:মা প্ররিশীক আহ্মখমে) আ হ্নকব আ বামভদ্র (কথাকাব) ক কাজক রিশ্লেষণ কবরাঁক আহ্বান কেনে বহী। ক্ষদা হ্নকব নাটক কাঠক নোক আ ওকব আঁগনক রাঁবহমাসাক সন্দর্ভমে হমব রিচাব ভিন্ন অছি। থোপড় ী পড় বাঁনে কাঠক নোকক ক্ষখ্য পাত্র একটা রর্ণশিংকব হিন্দী ভবি নাটকমে রঁজৈএ জগসঁ নহিযে মৈথিলী নাটককেঁ কোনো নাভ ভেলৈ আ নহিযে হিন্দী প্রেমী নোকনি প্রসন্ন হেতাহ। এ হিন্দী নাটক ছী আকি মৈথিলী নাটক ঐপব সেহো রিরাদ চলৈত বহত। ওকব আঁগনক রাঁবহমাসা নাটক আস বখৈএ জে ওকব দর্শক মৈথিল ব্রাহ্মণ হেতাহ আ ওগমে তথাকথিত বাড়ক মৈথিলী কহি জে ভাষা থোপড় ী পাড় বাঁক উদ্দশ্যসঁ প্রযুক্ত কএল গেল অছি সে ভাষাশাস্ত্রী বামারতাব যাদরক ঐ কথলক রিপবীত অছি জে ভাষাক সংধানমে এহেন স্থিতি নৈ আরঁএ দেরাঁক চাহী জগসঁ একব মূল রিশেষতা গৌণ পড় ি জাএ। সংগে রেঁচন ঠাকুব, জগদীশ প্রসাদ মন্ডল আ বাজদেব মন্ডলক এমসঁ নাটক, কথা আ করিতা মলংগিযাজীক কাল্পনিক বাড়ক মৈথিলীক ভ্রমকেঁ তোড় ি দেনে অছি। উঁমেশ মন্ডলক ডিজিটল রূপমে সংবক্ষিত

(দেখূ রিদেহ অঁডিযো– রীডিযো) ১৭ তথাকথিত দনিত–পিছড় ।–ম্ঢস্লিম জাতিক মধ্য কএন ফীনডরর্ক দেখূ স্বনূ খা ওগমে রাঁজন মৈথিনীক রিশ্লেষণ কন্ধ। ওগমে রাঁজন মৈথিনী রিদ্যাপতিক গাম রিস্ফীমে রাঁজন মৈথিনীসঁ রীস পড়ত উঁন্নিস নৈ। মনংগিযাজীক নেখনীমে ঐ তবহক ফীনডরর্কক সর্রথা খভার ছন্হি খা হ্নকব ফীনডরর্ক খপূর্ণ ছন্হি, ভঽ সকৈএ একটা ছোট ক্ষেত্রমে কএন গেন হোন্হি। সংস্কৃত নাটক সভ জগমে শূদ্র খা স্ত্রী নেন এহনে ভাষাক প্রযোগ হোগ ছনৈ সে ঐ ২১ম শতাব্দীমে সম্ভর নৈ। ফেব হ্নকব হবিমোহন ঝাক পাঁচ পত্রক হ্নকব কএন নাট্য রূপান্তবণ খা ওকব প্রকাশ ঝা দ্বাবা কএন নির্দেশন দেখূ। থোপড় ।ক নেন কিছু এহেন সমস্যাকেঁ হাস্যাস্পদ রঁনা দেন গেন জকব রিরুদ্ধ হবিমোহন ঝা ভবি জীরন নড় ্ত বহনাহ। দোসব গপ জে মৈথিনীক সাহিত্কাব জে গামমে বহরাঁক দম্ভ ভবৈ ছথি ও গামমে বহিতো গামসঁ পড় ।গন কেনে ছথি জঁ ওহী গামক কোনো দোসব জাতিক সংস্কৃতিসঁ সম্পর্কক গপ কএন জাএ তঁ ও পূর্ণ খজ্ঞানী সিদ্ধ হোগ ছথি। পংজীক রিষযমে রঁহ্ত বাস ভ্রম ছন, ওকব স্কৈনিংগ কঽ গন্টবনেটপব ধঽ দেন গেন। কিছু গোষ্ঠ ওগমে সঁ খন্তর্জাতীয রিরাহ (চর্মকাব, বজক, ম্ঢস্লিম খাদিসঁ খা গএব খধিকাবক রিরাহক চর্চা) কেঁ হষ্টরাঁক মাঁগ কেনন্হি। কিছু গোষ্ঠ ওগমে হ্নকব এক ফবীকক চর্চা নৈ হেরাঁক গপ উঁঠেনন্হি। কিছু গোষ্ঠকেঁ ভ্রম ছন্হি জে পংজীক ডিজিটৈন স্কৈনিংগ খা নিপ্যংতবণক উদ্দেশ্য পংজী প্রথাক প্বনস্থাপিনা খছি, একব উদ্দেশ্য একব উঁনট খছি খা কোনো ব্রাহ্মণ রা শ্রোত্রিয সভাক ক্ষুদ্র উদ্দেশ্য পূর্তি নেন ওা মেহনতি নৈ কএন গেন খছি। ওা স্পষ্ট কবরঁ

এতএ আৱশ্যক অছি জে পংজীক সম্বন্ধমে ভ্ৰম জে এ কুলীনতা স্থাপিত কৱবাঁ লেল স্থাপিত ভেল (হৱিসিংহদেৱ তঁ নহিযে কেলন্হি হঁ মাধৱ সিংহ কেলন্হি) আ জে এ প্ৰতিভাক আধাৱপৱ নির্ধাৱিত ভেল (হম বাজক আদেশে লগেলে ছী জগমে পাগ নহ কহ নীচাঁসঁ উপৱ স্থান নির্ধাৱিত ভেল আ চূড়া-দহী খুআ কহ পংজীকাৱ লোকনিক হস্তাক্ষৱ লেল গেল) তকৱ নিৱাকৰণার্থ আ ঐ মে সঁ ঐতিহাসিক আ সমাজশাস্ত্ৰীয তথ্য বঁহাব কৱবঁ হমৱ সভক উদ্দেশ্য ছল আ অছি। পংজীমে এক বেঁৱ উঁচ ৱস্থ নির্ধাৱিত ভেলাক বাঁদ মহামূর্খাধিৱাজ উঁচ কোটিক বঁনলে বহলাহ। কতেক উদাহৱণ অছি জগমে চালীসসঁ বেঁসী ৱিৱাহ লোক কেলন্হি আ বাঁপ বেঁটৌসঁ ৱিৱাহ কৱএ পহুঁচি গেলাহ (মিথিলাক গতিহাস, বাধাকৃষ্ণ চৌধৱী)। হমৱ জৱাব এহো অছি জে ১১০০০ পংজী তালপত্ৰক জে.পী.জী. গমেজক লিপ্যংতৰণমে কোনো দোষ নৈ অছি তকৱ গাৱন্টী অছি, সৌৱাঠক পংজীকাৱ জঁ অহাঁক ফৱীকক ডেটা অপডেট নৈ কেললি অছি তঁ সে হুলকৱ দোষ, শোধ আ ফীল্ডৱৰ্কক আধাৱ কহা স্বনী আধাৱিত নৈ অছি, এ পাল্ডুলিপি আধাৱিত অছি আ জঁ ওগমে কোনো ডেটা অছি (জেনা অন্তর্জাতীয ৱা অনধিকাৱ ৱিৱাহ) তঁ হম ওকৱা হটা নৈ সকৈ ছী আ লে কোনো এহন বৌস্তু হম জোড়া সকৈ ছী জে ওগমে নৈ অছি। পংজীক ডী.ৱী.ডী. অলগসঁ বিলীজ সেহো ভেল অছি আ অন্তর্জালপৱ সেহো উপাৱোপিত কএল গেল অছি, একৱ লিপ্যংতৰণক দোসৱ খণ্ড শীঘ্ৰ আএত। পংজীক ঐতিহাসিক আ সমাজশাস্ত্ৰীয ৱিশ্লেষণ পোথীক সএ পৃষ্ঠাক আকাৰমে কহ দেল গেল অছি। দোসৱ গপ

ओ जे अ–एतिहासाकर लोकनिक जातिगत आधारपर कएल ऐतिहासिक गुप्तघ्नतापर दृ तरहँ आक्रमण भेल। एक तँ पंजीक हमर सभक पोथीमे ऐतिहासिक आधारपर पंजीक स्थापना हरसिंहदेव द्वारा कएल सिद्ध भेल आ दोसर ओहो जे हरसिंहदेव नै तँ ब्राह्मण आ नहिये कायस्थ मध्य कुलीनताक आधारपर विभेद केने छलाह आ श्रोत्रिय नाम्ना ब्राह्मणक उपजाति १७६० ई. मे माधव सिंह द्वारा किछु चाटुकारक कहलापर शुरू भेल आ सएह कायस्थ मध्य सेहो भेल। रमानाथ झा बिना कोनो प्रमाणक लिखै छथि जे हरसिंहदेव पंजीक स्थापक नै छलाह। एकटा सत्तरि वर्खक ब्राह्मणक श्रोत्रिय उपजातिक योगनाथ झा प्रसिद्ध सिद्धनाथ झा हमर सभक पंजीक द्वितीय खण्डक (श्रोत्रिय खण्डक) निर्लज्जतापूर्वक चोरि कऽ एक साल बाद छपरबेलें टा नै केलन्हि वरन् ओहमे सँ अन्तर्जातीय विवाहक चर्चा मेटा कऽ आ आमुखमे हरसिंहदेवकेँ पंजी प्रवर्त्तक संस्थापक नै मानि कऽ अपन ब्राह्मणवादी विद्वेषक परिचय तँ देबे केलन्हि, हुनका ओहो भ्रम छन्हि जे श्रोत्रिय १७६० ई. सँ पूर्व जातिक रूपमे मिथिलामे छलाह। हरसिंहदेव– मिथिलाक कर्णाट वंशक। ज्योतिरीश्वर ठाकुरक वर्ण– रत्नाकरमे हरसिंहदेव नायक आकि राजा छलाह। १२९४ ई. मे जन्म आ १३०७ ई. मे राजसिंहासन। घियासुद्दीन तुगलकसँ १३२४–२५ ई. मे हारिक बाद नेपाल पलायन। मिथिलाक पञ्जी–प्रवर्त्तक ब्राह्मण, कायस्थ आ क्षत्रिय मध्य आधिकारिक स्थापक, मैथिल ब्राह्मणक हेतु गुणाकर झा, कर्ण कायस्थक लेल शंकरदत्त, आ क्षत्रियक हेतु विजयदत्त एहि हेतु प्रथमतया नियुक्त भेलाह। हरसिंहदेवक प्रेरणासँ– आ ओ हरसिंहदेव नान्यदेवक

বংশজ ছলাহ, জে নান্যদেব কার্ণাট বংশক ১০০৯ শাকেমে স্থাপনা কেলে বহথি– নন্দৈদ শূন্যং শশি শাক বর্ষে (১০১৯ শাকে)... মিথিলাক পন্ডিত লোকনি শাকে ১২৪৮ তদনুসাব ১৩২৬ ঈ. মে পঞ্জী–প্রবন্ধক বর্তমান স্বরূপক প্রাবম্ভক নির্ণয কএলন্হি (ক্ষদা ঈ হবসিংহদেব দ্বাবা লগভগ ১৩১১ ঈ. মে স্থাপিত ভ৹ গেল ছল– মিথিলাক ইতিহাস– বাধাকৃষ্ণ চৌধবী)। পুনঃ বর্তমান স্ৱরূপমে থোড়ে বৃদ্ধি বিনাসী লোকনি মিথিলেশ মহাবাজ মাধব সিংহসঁ ১৭৬০ ঈ. মে আদেশ কবৱাএ পঞ্জীকাবসঁ শাখা পুস্তকক প্রণযন কবৱওলন্হি। ওকব বাদ পাঁজিমে (কখনো কাল বর্ণিত ১৬০০ শাকে মানে ১৬৭৮ ঈ. বাস্তবমে মাধব সিংহক বাদমে ১৮০০ ঈ.ক আসপাস, কাবণ ওইমে বর্ণিত সভ গোটে মাধব সিংহক সমকালীন) শ্রোত্রিয নামক একটা নব ব্রাহ্মণ উপজাতিক মিথিলামে উৎপত্তি ভেল।

ঈ মহানুভাব যোগনাথ ঝা প্রসিদ্ধ সিদ্ধনাথ ঝা প্রসিদ্ধ যোগনাথ সিদ্ধ অপনা নামসঁ বীপ্রিন্ট কবেৱামে সেহো অপন পঁজীক অজ্ঞানতাক পবিচয দেলন্হি আ ঢেব বাস গলতী ছপাইমে কেলন্হি। অহী তবহক ঘৃণিত কাজ পূর্বমে হিনকে সভসঁ সম্বন্ধিত কিছু গোটে কেলে ছলাহ জখন ও সভ পঁজী তালপত্র সভ পঁজীকাব সভসঁ ঠকি ক৹ লেলে ছলাহ জে ওকবা ফোটৈক□পী/ স্কৈন ক৹ ঘুবেতাহ ক্ষদা তকবা অমেবিকাসঁ আএল মহিলা জীনিযোলোজিস্ট/ সোশিযোলোজিস্টকেঁ বেঁচি দেলন্হি আ পঁজীকাব লোকনিকেঁ ৫–১০ পাই প্রতি তালপত্র হর্জানা দেৱাক প্রস্তাব বাখলন্হি। ক্ষদা ২০১০ ঈ. মে বিদেহক সৌজন্যসঁ তীসসঁ বেসী বর্খসঁ হ্লাইলমে বন্দ বাধাকৃষ্ণ চৌধবী জীক “মিথিলাক ইতিহাস” শ্রুতি প্রকাশনসঁ আএল

আ ওতএ গ্রথকাষ্ঠ্যৈ ৰূপসঁ ঐতিহাসিক প্রমাণক আধাবপব সিদ্ধ ভেন অছি জে হবসিংহদেব পংজীক স্থাপক ছথি আ ও নহিযে ব্রাহ্মণ আ নহিযে কাযস্থ মধ্য কোনো কুনীন তংত্রক স্থাপনা কেনন্হি। জাতিবাদী আ চোব অ-ঐতিহাসকাব নোকনিপব ই একটা অন্তিম মাবক প্রহাব সিদ্ধ ভেন আ ঐতিহাসিক শুদ্ধতাক ই অন্ত কেনক। এক বেব বিন গেট্সকেঁ পূছন গেনন্হি জে ও পাওবেসীক ডবসঁ “এক্স ব□ক্স” ভাবতমে দেবীসঁ উতাবি বহন ছথি তঁ হুনকব জবাব ছনন্হি জে মাওএাস□ফ্ট পাওবেসীক ডবসঁ কহিযো কোনো উপোদ দেবীসঁ নৈ উতাবনে অছি। বিদেহ সেহো অপন সমস্ত উপোদ, (কিছু নোককেঁ ভ্রম ছন্হি জে বিদেহ মাত্র কথা-কবিতা-নিবন্ধ ছপৈত অছি) জেনা অঁডিযো, বীডিযো, কনা-চিত্রকনা-সংগীত, স□ফ্টবেযব, পংজী, প্রাচীন মৈথিনী তানপত্রক ডিজিটন সংস্কবণ, তিবহুতা/ বেকীপীডিযাক তকনীকী স্বৰূপ , পোথীক ডিজিটন ৰূপ আদি স্বতংত্র উপযোগ আ ডাউননোড নেন উপনব্ধ কবেনে অছি আ যোগনাথ প্রসিদ্ধ সিদ্ধনাথ ঝা সন নোকক পাওবেসীক ডবসঁ বিদেহ ই কাজ নৈ বোকত।

বাজনন্দন নান দাস জী আ মাযানন্দ মিশ্র প্রাবম্ভমে তামসমে বহথি, মাযানন্দ মিশ্র ঐ নঃ কঃ জে কুকুক্ষত্রম্ অন্তর্মনিক মে হম স্ত্রীধনক ঐতিহাসিক বিবেচনাক আনোচনা কেনে বথী, ও শেষ তীনূ পোথী, প্রথমং শৈনপত্রী চ, পুবোহিত আ মংত্রপুত্রক আনোচনাসঁ মোটামোটী সহমত বহথি আ কহনন্হি জে মংত্রপুত্রমে ও বাহুন সাংকৃত্যাযনসঁ প্রভাবিত বহথি মুদা আব ও ওকব পুনর্নেখন কঃ বহন ছথি। বাজনন্দন নানদাস জীক মত ছনন্হি জে হম

সভকেঁ এক্কে নাঠীসঁ হাঁকি দৈ ছী। ম্দা জখন ও সভ রিদেহ দেখনন্হি তঁ খপন প্রসন্নতা ব্যক্ত কেনন্হি। ও ওগো কহনন্হি জে মৈথিনীক নামপর রঁনন সংস্থা সভ মৈথিন ব্রাহ্মণ রর্চস্বক হোগত খছি খা রিনা কোনো খপরাদক ব্রাহ্মণ নোকনি খাপসী রিরাদ করিতে চৌ ছথি খা সংস্থা ৎৃষ্টিতে চৌ খছি খা তেঁ কর্ণ কাযস্থ নোকনিকেঁ নৈ চাহিতো মজরূরীমে মৈথিনীক কার্য করৈত বহরাঁ নেন কর্ণগোষ্ঠী রঁনারঁএ পড় নন্হি। গোন্ ঝা খা খান মৈথিনী চিত্রকথা (প্রীতি ঠাকুর) ক একটা চিত্রকথা কানিদাস সেহো সম্বাদকেঁ জন্ম দেনক। কিছু পাঠকক কহরঁ ছন জে ও মৈথিন ব্রাহ্মণ ছনাহ খা কিছু হ্নকা কর্ণ কাযস্থ মানৈ ছনাহ। ম্দা ও চিত্রকথা হ্নকর নোককথাক ও তথ্য জে ও খমরীতাকেঁ কমনদহমে ভেটৈনখিন্হ খা মিথিনাক যাদরক কিছু ক্ষনমে হ্নকর খখনো খস্থর্থনা হোগত খছি, ওগ খাধারপর বচন গেন খছি। ও মেঘদূতম রঁনা কানিদাস নৈ ছথি কারণ মেঘ গনতীযোসঁ মিথিনা নৈ খাএন। ও দোসর কানিদাস ছথি খা উঁচৈঠমে জে দ্র্গাপূজা হোগএ তকরোসঁ ও ভিন্নতা রখৈএ কারণ উঁচৈঠক ভগরতী ক্ষন্ডনধারী রৌদ্ধ তারা ছথি জে রৌদ্ধধর্মক খরসানক রাঁদ সভ ঠাম ভগরতী কানী রঁনি গেনীহ, খা এতএ কহিযা দ্র্গা রঁনি গেনীহ সে নৈ জানি।

<u>সাহিত্যিক নঠৈত খা কানীকান্ত ঝা রূঁচক সাহিত্যিক হন্তাক ওঝরী</u>: কানীকান্ত ঝা রূঁচক কোনো করিতা সবকারী সংস্থা সভক সংকননমে নৈ খাএন। জঁ রিদেহ নৈ খরিতৈ তঁ কী সংসারক সভসঁ মধ্র খা নযামেক ভাষা (যেহ্দী

মেনিহিনক শের্ঙ্কমে) ক রিত্মাপতিক ৰাঁদক সভসঁ নযামেক করিক সাহিত্যিক হন্নাক ওঝবী নৈ স্বনঝিতৈক। রিযোগীজী ককবা রিষযমে নিখৈ ছথি জে খর্হাঁ নগ পাগ খা নঠৈত হ্খএ তঁ খর্হাঁ সাহিত্যকাব নৈ ৰনি সকৈ ছী, রিধাযক ৰনি সকৈ ছী। একটা পাঠক রিনা কোর্ষ্ট কেনে ঙা প্রশ্ন উঠৱৈঁ ছথি জে ঙা কিনকব কথন খছি তঁ খরিনাশি (সাহিত্যিক রর্ণসংকবতাক ডিসকসনক ৰাঁদ ও প্বনঃ খৱৈঁ ছথি) কহৈ ছথি জে ঙা হমব পৈঘ ভাগ তাবানন্দ রিযোগীক কথন ছী খা ঐ উত্তব নেন কী প্ববস্কাব ভেটৈত ? । তগপব গ্রঞ্জা যাদর নাম্না ঙা পাঠক নিখৈ ছথি জে নঠৈতকেঁ খপন খাকাকেঁ পৈঘ ভাগ কহৱাঁক তঁ খধিকাব ছৈ ঝদা প্ববস্কাব পএৱাঁক নৈ। ঝদা বাজমোহন ঝাক ঙা রঙব্য জে সভ খপন-খপন চেনা পোসনে ছথি খা ওকবা ৰঢ়ৱোঁমে নাগন ছথি, কী এতএ নৈ সোঝাঁ খৱৈত খছি ? সবকাবী সংস্থা সভক সর্বকানীন খা স্বাতংত্র্যোত্তব গত্ম-পত্ম সংকনন দেখূ খা দেখূ জে ঙা সাহিত্যিক নঠৈত সভ তঁ ঐ সংকননমে শামিন ছথি (মানে প্ববস্কৃত কএন গেন ছথি, সর্বকানীন করি ৰনি গেন ছথি, একব চর্চা হম স্বভাষ চন্দ্র যাদর জীক কথা সংগ্রহ "ৰনৈত রিগড় ৈত" ক খাঙ্খমে সেহো কেনে ছী) ঝদা এতএ কানীকান্ত ঝা ৰূচক সাহিত্যিক হন্না কএন গেন খছি। ৰূচজীক সএ করিতাকেঁ রিদেহ দ্বাবা ধাবারাহিক রূপেঁ ঙা-প্রকাশিত কএন গেন খছি জে খাৰ কনানিধিক রূপমে প্রিংটমে সেহো খাএন খছি, খা ঐ সাহিত্যিক হন্নাক ওঝবী স্বনঝা দেন গেন খছি।

<u>মীঠ ৰাঁজএৱঁনা কাযস্থ খা ব্রাহ্মণ সমাজ কিএ টূটি গেন খছি ?</u> একব একটা কাবণ ঙাহো সোঝাঁমে খাএন জে কর্ণ কাযস্থ মৈথিনক সংস্থা সভমে ছন ঝদা ও সংস্থা

সভ মৈথিন ব্ৰাহ্মণ ৰহ্ন ছন আ কোনো সংস্থা নৈ ৰচন জে দূ ভাগমে নৈ টুটৈন। সে কী কবিতৌ, হমবা সভকেঁ (কর্ণ কাযস্থ) অনগ সংস্থা ৰনৰএ পড়ন। মুদা ঐ দূনূ জাতিক মগড় াসঁ শেষ ৯০ প্রতিশত মৈথিনী ভাষীকেঁ কোন সবোকাব। হিতেন্দ্র গুপ্তা মৈথিনী সমাচাবক জানবৃত্ত (ৰাদমে বেৰসাগৈ সেহো) তীন-চাবি সানসঁ চনা বহন ছথি, কুমুদ সিংহ সেহো মৈথিনী সমাচাবক জানবৃত্ত (ৰাদমে বেৰসাগৈ সেহো) তীন-চাবি সানসঁ চনা বহন ছথি। একব অতিবিক্ত মৈথিনীমে অনচিন্হাব আখব (মৈথিনী গজনক জানবৃত্ত), বেখা মিশ্রক-বিনোদ মাক মিথিনা নোক, পদ্মনাভ মিশ্রক কতেক বাস ৰাত, মিথিনা ডৈ কম (জনকপুবক মৈথিনী দৈনিকক জানবৃত্ত), ৰিপিন ৰাদনক মৈথিনী টৌগস আদি ঢেব বাস জানবৃত্ত/ জানস্থন অন্তর্জানপব কাজ কহ বহন অছি। ফেসবুকপব আৰ ঐ সাগটৈমে কিছু অপন চৌৰটৈযা ৰনেনে ছথি, মোটৌ-মোটী সভ চৌৰটৈযাক সদস্য ক□মন ছথি। কিছু অহম্ সেহো টৈকবাগ ছৈ, মুদা সভ মৈথিনী নেন কাজ কহ বহন ছথি, আ কে ৰেসী মৈথিনী প্রেমী সেহো কখনো কান সম্বাদমে সোন্মাঁ অৰৈএ। অপন কমজোবী নেন ৰাহবী তাকতিকেঁ জিম্মেবাব ঠহবেৰাক প্রবৃত্তি সেহো ছৈ। সাহিত্যমে জাতি শব্দ নৈ আৰএ ঐপব ৰহস হোগ ছৈ মুদা তর্ক কমজোব ভেনাপব বিযোগীজী নন-মৈথিন ৰনি জাগ ছথি ফেব কহৈ ছথি জে মৈথিন সমাজমে দোসবাক কহনাসঁ ওপিনিযন ৰনাওন জাগ ছৈ নেখককেঁ পঢ়না উত্তব নৈ। কিসনয গুচ্ছক ঐ প্রশ্নক উত্তবমে জে সএ ৰৈগকেঁ এক তবাজূপব তৌনৰ অসান মুদা তীন মৈথিনকেঁ এক ঠাম বখনাগ কঠিন (ওা প্রশ্ন তীন সান

পহিনে বাজ ঝা সেহো কহনে বহথি, খক্সব উঁঠৈত বহৈ ছৈ), একব জরাৱঁ হম দেনৌঁ জে গন্টবনেঁট নোককেঁ জিস্মেরাব রঁনা বহন ছৈ, নিখনাহা গপপব খাৱঁ নোককেঁ স্টৈল্ড নেমএ পড়তন্হি, জঁ জঁ সম্বাদ কবরাঁক শঙ্কি রঁঢ়তন্হি, মেডিযোক্রিটৈসঁ রাঁহব এতাহ, সহনশীনতা রঁঢ়তন্হি খা ণ্ড গন্টবনেটৈক সভ গ্রুপমে হোগ ছৈ মাত্র মৈথিনক ণ্ড রিশেষতা নৈ।
রিদেহসঁ জ্ড়ন নোক: ভনহি সম্বাদক রীচ রিষযকেঁ মোড়রাঁক প্রযনে হোগ ছৈ , ঝদা ঐ ডবসঁ নে সম্বাদ বোকন জাএত খা নে সাহিত্যিক সমীক্ষা। শির ক্ষমাব ঝা খা ঝন্নাজীকেঁ ফোন খা এস.এম.এস. খরৈঁ ছন্হি খা হমবা, উঁমেশজী খা প্রীতি ঠাকুবকেঁ খভদ্র ণ্ড-মেন। গনাবক রেঁগ ঢেপা খসনাপব চিন্তিত ভহ জাগত খছি জে দ্নিযাঁমে ভূকম্প তঁ নৈ খারি গেন। হমবা ঢৈনমে রঁদবী ভাগক মাএ এক রেঁব চিঠ্ঠী নিখরৈঁ ছনখিন্হ জে হ্নকব মহীস নাগি বহন ছন্হি সে ঢৈনরৈঁয্যা মোনে-মোনে জবি বহন ছন্হি। মোনে-মোনেরঁনা গপ সর্ক্টকিটৈর খছি খা ঐ সর্ক্টকিটৈর তত্বক সাহিত্যিক সমীক্ষামে কোনো স্থান নৈ। নোক তর্কক খকান হোগতহি মৈথিনী ছোড়রাঁক খা মৈথিন সমাজকেঁ গবিযেরাঁক জে প্রক্রম শ্বরু কবৈ ছথি সে মেডিযোক্রিটৈক খাক্রাশ খছি, “রিদেহসঁ জ্ড়ন নোক” ঐসঁ রাঁহব ছথি, খা জে ঐ মেডিযোক্রিটৈসঁ, জাতিরাদসঁ, ণ্ডষ্যিসঁ খা হীন ভারনাসঁ রাঁহব খারি জএতাহ সে “রিদেহসঁ জ্ড়ন নোক” ভহ জেতাহ। খকাসী উঁপারোপণ নেন সভ সদস্য দস সানসঁ প্রতিদিন দূ ঘন্টাক ঔসতসঁ জমীনী কাজ কহ বহন ছথি। সম্বাদক পবম্পবা প্ববান খছি খা রৈদিক ঋচাক পাঠ কেনিহাবকেঁ খথর্ররেদ মে “খনেবে ঢৈর্ব-ঢৈর্ব কবৈরঁনা

रङ्गग'’कहि मजाक उँड़ ाएल गेल अछि, से परम्परा सेहो विदेहक संग अछि। उँजहियामे धारक दिशामे बहबाक जिनका आदति छन्हि से मैथिलीमे पाठक नै, प्रकाशक नै, मैथिलकेँ मैथिलीसँ प्रेम नै आदि बहन्ना मैथिली छोड़बाक लेल तकैत रहथु, धारक विपरीत हेलबाक आ धार मोड़बाक परम्परा विदेह लग छै।



डॉ. रमानन्द झा "रमण"

मिथिला भाषाक अध्ययन आ डॉ. ग्रिअर्सन कृत मैथिली व्याकरण

मैथिलीमे साहित्य–सर्जनाक परम्परा सुदीर्घ एवं अविच्छिन्न अछि। एक भाषाक रूपमे मैथिलीक अध्ययनक इतिहास सुदीर्घ नहि अछि। सन् 1801 ई. मे एच.टी. कोलब्रुक भाषाक रूपमे ‘मैथिली’ शीर्षक पहिले पहिल प्रयोग कएलनि। संगहि, ओ इहो लिखल जे व्यापक क्षेत्रमे मैथिलीक प्रयोग नहि अछि। कोनो महान कवि नहि भेलाह अछि। एहिसँ बेसी लिखब अनावश्यक अछि।

জ□ন রিঁম্স2(1872 ঙা.) এরং হ□র্নন3ে3 (1880 ঙা.) ভাষাক নেন মৈথিনী শৰ্ঙ্কক প্রযোগ করৈত, হিন্দীক এক ভাষিকাক রূপমে মৈথিনীক রিরেচন কএননি। সব জ□র্জ কৈম্পরেঁন, সন্ 1874 ঙা. মে ভাবতক রিভিন্ন ভাষা স্ফনক নমূনাক সংকনন করৈত রিঁহাবক ভাষা (Di al ect s of Behar)সমূহমে Vernacul ar of Patna, vernacul ar of Gya,vernacul ar of Champaran, vernacul ar of West Ti rhoot, vernacul ar of East Ti rhoot, vernacul ar of West Purnea (Hi ndee), তথা vernacul ar of East Purnea (Bengal i) 4 বাখন। সংকনিত প্রন্থেক শৰ্ঙ্ক এরং মোহারঁবাক খঙবেজী পর্যায দেখি প্রতীত হোগছ জে হ্নক নক্ষ্য ভাবতক ভাষাক খধ্যযন নহি ছন। খপিত্ত, স্থানীয ভাষাসঁ খপবিচিত খঙবেজ পদাধিকাবী সভকে ঁ দৈনিক জীরনমে স্বরিধাক হেত্ত রিভিন্ন ক্ষেত্রীয ভাষাক শৰ্ঙ্ক খা' মোহারঁবাসঁ পবিচয এরং খভ্যাস করাএরঁ ছননি। খতএর, কৈম্পরেঁনক সংকননকে ঁভাষাক খধ্যযন মানরঁ উঁচিত নহি হোএত। রেঁসীসঁ রেঁসী নমূনা সংকনন কহি সকৈত ছী। এস.এচ. কেনৌগ5 তিবহ্তক ভাষাক উঁল্লেখ পূর্রী হিন্দীক এক রোঁনীক রূপমে প্রসংগাত কএনে ছথি। ও খপন র্যাকবণমে মৈথিনীক ক্রিযাপদ-রূপারনী রিস্তাবপূর্রক দেখঔনে ছথি।

হ□র্ননে ঙা খনুভব কএন জে পশ্চিমী এরং পূর্রী হিন্দী এক নহি থিক, দূনূমে পর্যাপ্ত খন্তব ছকৈ । হান□ র্ন ে পর্রূ ী হিন্দীক খাঠ টা ভাষিকা মানন জাহিম ে সাতম স্থানপব মৌ থনী6 খছি। হ্নক স্পষ্ঠ মত

अछि जे पूर्वी हिन्दीक अपेक्षा मैथिलीमे अपन पड़ोसी बँगला एवं नेपालीसँ बेसी समानता छैक, भूतकालक निर्माणमे मैथिली विशेषतः बँगलाक अत्यन्त सन्निकट अछि। 7 एहि प्रकारसँ कहि सकैत छी जे मैथिली भाषाक अध्ययन कएनिहार पहिल व्यक्ति ज□न बिम्स आ' दोसर ह□र्नले भेलाह अछि। ज□र्ज अब्राहम ग्रिअर्सन एक स्वतन्त्रा भाषाक रूपमे मैथिलीक विस्तृत अध्ययन एवं स्थापना कएलनि। मैथिलीक व्याकरण लिखल। एहिमे हिनका ज□न बिम्सक क्रियारूपाली पर्याप्त सहायक भेल छलनि। मैथिलीमे साहित्य–सर्जनाक परम्परा स्वदीर्घ एवं अविच्छिन्न रहितहु तिरहुतक भाषा, मिथिला भाषा वा मैथिलीक अध्ययन नहि होएबाक की कारण छल होएत, ओहि पर दृष्टिपात करबासँ पूर्व किछु अन्य भाषाक भेल अध्ययनक स्थिति पर नजरि देब अपेक्षित अछि। ए. एच. सेसीक8 अनुसार आधुनिक भारतीय आर्यभाषाक व्याकरण 1872 ई., बँगला भाषाक व्याकरण 1862 ई, ओड़िआ भाषाक व्याकरण 1831 ई., सिन्धी भाषाक व्याकरण 1872 ई., पंजाबी भाषाक व्याकरण 1851 ई., गुजरातीक व्याकरण 1867 ई., मराठीक व्याकरण 1868 ई. तथा हिन्दुस्तानीक व्याकरण 1845 ई. मे लिखल गेल। विश्वम्भर विद्यासागर 1841 ई. मे ओड़िआमे ओड़िआक पहिल व्याकरण प्रकाशित कएल। BANGLAPEDIA: Grammar9 9 क अनुसार बँगलाक पहिल व्याकरण पुर्तगीज मिशनरी द्वारा पुर्तगालीमे1734 एवं 1742क बीच लिखाएल तथा लिस्बनसँ प्रकाशित भेल। बँगलामे पहिल व्याकरण कलकत्ता स्कूल सोसाइटीक सदस्य राधाकान्त देव लिखल जकर दोसर

সংস্কবণ 1821 ঙী. মে ভেনৈক। খসমীক পহিন ৱ্যাকবণ মিশিনবী নাথ ব্ৰাউঁন 1848 ঙী. মে প্রকাশিত কএননি। পশ্চাতি খসমী ভাষা পব হ্নক রিস্তৃত পোথী খাএন। খসমী ভাষী পব বাজকাজক ভাষাক ৰূপমে থোপন গেন ৰঁগনাক স্থান পব খসমীকে ঁ কামকাজক ভাষা হোএৰাঁমে মিশিনবী নাথ ব্ৰাউঁনক উঁক্ত পোথী ৰঁহ্ত সহাযক ভেন ছনৈক। ভাষাক নেন 'নেপানী' শৰ্ষ্কক প্রযোগ পহিনে পহিন খাযষ্টেন ; (Ayton) 1820 ঙী. মে কএননি খা' । A Grammar of the Nepali Language নিখন। এহি পবিপ্রেক্ষমে মৈথিনীক ৱ্যাকবণ–নেখনক গতিহাস পব দৃষ্ঠিপাত কএন জাএ। যদ্যপি মৈথিনীক সান্দৰ্ভিক চৰ্চা কিছ–কিছ ৰূপসঁ পহিনহিসঁ হোগত ছন, কিন্তু এক স্বতন্ত্রা ভাষাক ৰূপমে মৈথিনীক পহিন ৱ্যাকবণ ; (An Introduction To The Maithili Dialect Of The Bihari Language As Spoken In North Bihar) এক রিদেশী রিদ্বান জ□ৰ্জ খব্রাহম গ্রিখৰ্সন 1881 ঙী. মে নিখননি। হনী ঝা দ্বাবা মৈথিনী ৱ্যাকবণ নিখন জএৰাঁক জে উঁল্লেখ খম্বিকাদত্ত ৱ্যাস কএনে ছথি, তকব কোনহ্ পতা নহি খছি। মৈথিনী ৱ্যাকবণ সম্বন্ধী ছিষ্ট–ফ্ষ্ট নেখ 'মিথিনামোদ'ক কিছ খাবম্ভিক খংকমে ভেষ্টৈত খছি। পন্ডিত জীরনাথ বাযক নিখন 'মৈথিনীক স্বৰূপ ও নেখ শৈনী' 'মিথিনা মিহিব' মে প্রকাশিত হোগত ছন10 জে পশ্চাতি খখিন ভাবতীয মৈথিনী সাহিত্য পবিষদ দ্বাবা প্বস্তুকাকাব ভেন। মৈথিনীক পহিন ৱ্যাকবণ ষ্টৈকনাথ মৈথিনী ৱ্যাখ্যাতা গংগাপতি সিংহ 'ৰাঁন ৱ্যাকবণ' নিখি 1922 ঙী. মে প্রকাশিত কএন জকব দোসব সংস্কবণ মৈথিনী সাহিত্য পবিষদ দ্বাবা 1937 ঙী.

মে ভেনৈক। একব ৰাঁদ লীবানান ঝা 'লেম' নিখিত 'মৈথিনী ভাষা ব্যাকবণ ভাস্কব' নিখন জএৰাঁক উঁল্লেখ ভেষ্টৈত ৠছি জকব প্ৰকাশন 1926 ঙা. মে শ্ৰীবমেশ্বৰ প্ৰেস, দবভঁগাসঁ ভেন। এহি গতিবৃত্তিসঁ স্পষ্ঠ ৠছি জে ভাবোপীয ৠর্যভাষাক মাগধী ৠপভ্ৰংশক প্ৰাচ্য সমূহক এক প্ৰমুখ ভাষা মৈথিনীমে সাহিত্য–সর্জনাক স্বদীর্ঘ পবম্পবাক পর্যাপ্ত সাক্ষ্য বহিতহু সবঁসঁ পছাতি একব ব্যাকবণ নিখন গেন। তকব কাবণ কী ? ভাষা প্ৰযোজন সিদ্ধিক মাধ্যম থিক। ৠতএৱ, ভাষাক মহত্ত্ব এহি ৰাঁত পব নিৰ্ভব ৠছি জে ও কতেক প্ৰক্ষেত্ৰামে সমাজক প্ৰযোজনক সিদ্ধিক মাধ্যম ৠছি। একব পবিমাপনক দূটা ৠধাব ৠছি – কার্যভাব ; (Functional load) ৠ' কার্য পাবদর্শিতা, ; (Functional Transparency) ৠর্থাত্ কার্যমে ৠপেক্ষিত স্পষ্ঠ ৠভিব্যক্তি–ক্ষমতা। ভাষাক কার্যভাব কম ৠছি বা ৠধিক, তকব নির্ধাবণ এহি ৰাঁতপব হোগছ জে ও কতেক প্ৰক্ষেত্ৰামে কার্যশীন ৠছি। উঁদাহবণার্থ ৠঙবেজীকেঁ দেখি সকৈত ছী। ও প্ৰাযঃ সভ পৈঘ সার্বজনিক প্ৰক্ষেত্ৰা জেনা ব্যাপাব, শিক্ষা, বাষ্ট্ৰীয–ৠন্তববাষ্ট্ৰীয সংৱাদ, প্ৰৌদ্যোগিকী, সবকাব, কানূন ৠদি মে পসবন ৠছি। ৠতএৱ, মিথিনা ভাষাক ৠধ্যযন ধ্1 মিথিনা ভাষাক ৠধ্যযন– মিথিনা ভাষাক ৠধ্যযন এৱং ডা. গ্ৰিৠর্সনপ্ৰত মৈথিনী ব্যাকবণ ডা. বমানন্দ ঝা 'বমণ'ৠঙবেজীক কার্যভাব ৰেঁসী মানন জাএত। কার্য পাবদর্শিতা এহি ৰাঁত পব নিৰ্ভব ৠছি জে ভাষাক খাস প্ৰক্ষেত্ৰামে ওকব স্বাযত্ততা ৠ' নিযন্ত্ৰাণ ছৈক বা নহি। যদি একভাষা দোসব ভাষাক প্ৰযোগক ৠবি ছঁটৈত

অছি তঁ ওহি ভাষাক কার্যভাব উঁচ মানল জাগত ছৈক। দোসব শৰ্ব্দমে, ভাষা কার্যমে পাবদর্শী ৱূঁম্নল জাগত অছি, যদি ও অল্হধিক নীক জকাঁ খাস কার্য কবৈত অছি। জেনা, সংস্কৃত ভাবতীয সস্ং গ্গৃা ত এর ং হিন্দ্ত্বক ব্যাখ্যা কবরাঁম ে অল্হধিক পাবদর্শী ৰূপে ঁ কার্য কবতে অছি। ম্দা আধ্নিকতাক কার্যমে পাবদর্শী নহি অছি। ওহিনা মৈথিলীক কতেকো প্রক্ষেত্রামে হিন্দী সন্হিআ গেল অছি, জাহিসঁ মৈথিলীক কার্যভাব এরং পাবদর্শিতা – দূনূ ঘট্টি গেলৈক অছি। কমন জাগত অছি। কহি সকৈত ছী ভাষা আ' কার্যমে স্থিব সাহচার্য ছৈক। পাবদর্শিতা ঘট্টল তঁ কার্যভাব কমন আ' প্রক্ষেত্রাক সংখ্যা রেঁসী, তঁ কার্যভাব উঁচ। কার্যভাব আ' কার্যপাবদর্শিতাক দৃষ্ঠিসঁ মৈথিলী পব রিচাব কএল জাএ। ওা অনেকহ্ অভিলেখসঁ প্রমাণিত অছি জে ভাবোপীয আর্যভাষাক মাগধী অপভ্রংশক প্রাচ্য সমূহক ভাষামে অন্যতম স্থান প্রাপ্ত মৈথিলীমে সাহিল–সর্জনাক স্বদীর্ঘ এরং অরিছিন্ন পবম্পবা ছৈক। সিম্রৌনগঢ়ক কর্ণাটরংশক সভ বাজানোকনি মৈথিলী ভাষাকে ঁপ্রাসোহন দেললি এরং ওহিঠামক বাজা বামসিংহদেরক সমযক প্রাপ্ত শিলালেখক আধাব পব ওতিহাসক্ত ডা. হবিকান্ত লাল দাসক11 নিষ্কর্ষ অছি জে কর্ণাট শাসন কালমে বাজকাজক ভাষা মৈথিলী ছল। প্রা. দাসক ওলো নিষ্কর্ষ অছি জে মোবংগ, মকরানপুব, রিজযপুব, পাম্পা আদি বাজানোকনিক সমযক অভিলেখ, স্যাহা মোহব, জমীনক হস্তান্তবণ সম্বন্ধী খিভলেখসঁ সেন বাজানোকনিক বাজকাজক ভাষা মৈথিলী হোএব প্রমাণিত হাঙ্গ ছ। 12 এহি এ ি তহাসিক তথ্যস ঁ নিষ্পন্ন হাঙ্গ ছ জ ে মৌ থলীক পয ।গে রিভিন্ন পক্ষ্ ব ।ত্রে ।ম ে

गाछल त छल।
साहित्य-सर्जना, दैनिक व्यावहारिक जीवन एवं राजकाजक भाषा रहलें मैथिली उँच कार्यभावक भाषा छल। किन्तु, नेपालमे गोर्खाराज्य स्थापित भेलाक बादसँ मैथिलीक प्रक्षेत्र क्रमशः घटैत गेल। मिथिलामे तुर्क, अफगानक आक्रमण एवं आधिपत्यक बाद जखन मुगल बादशाहसँ खंडवला कुलके मिथिलाक राज प्राप्त भेलनि तँ जेतुकमे अरबी, फारसी एवं उर्दू सेहो अएलैक। संगहि, लोकनि× ।। सभ सेहो मैथिली भाषीक्षेत्रमे बसय लागल। एहिसँ मैथिलीक प्रक्षेत्रपर संघातिक आघात भेलैक। मैथिलीक प्रयोगक प्रक्षेत्र छोटकए लागल। मैथिली भाषीक घनत्व तरल होइत गेल। कोनठाँकक अभिमतसँ स्पष्ट अछि जे साहित्य-सर्जनाक क्षेत्रमे सक्रियता ठमकल छल। परिणामतः मैथिलीक प्रक्षेत्र दैनिक जीवन आ' मनोरंजक साहित्यक सर्जना धरि सीमित रहल।
अतएव, जखन ईस्ट इण्डिया कम्पनीक हाथमे तिरहुतक शासन-सूत्र अएलैक, तँ कम्पनी सरकारक लेल मैथिली कोनो समस्या नहि रहल। तखन समाधानक चिन्ता ओ किएक करैत? जेना आन कतेको भारतीय भाषाक पढ़ौनीक व्यवस्था अपन कर्मचारी-अधिकारी वा सेना-सिपाही लेल ओ कएलक, से मैथिलीक लेल किएक करैत? लार्ड मेकाले (1835 ई.) प्रायः एहनहि स्थितिमे रिपोर्ट कएने छल होएताह जे जाहि भाषासँ (अरबी, फारसी एवं संस्कृतक सन्दर्भमे लिखल) ने हमर प्रशासनकेँ कोनो लाभ छैक आ' ने ओहि भाषाकेँ केओ बिना सरकारी पाइक पढ़ऽ लोक लेल तैआर छथि,

তাহি ভাষাপব কিএক খর্চ কএন জাএ ? 13

ভাবতক প্রথম স্বাধীনতা সংগ্রামক খসফনতাক উঁপবান্ত 1857 ঙ্গ. মে ভাবতক শাসন–সূত্র ওস্ট গঁড়িযা কম্পনীক হাথসঁ ব্রিটিশ সাম্রাজ্ঞীক হাথমে খাএন তঁ ও খপন উঁপনিরেশক নোক সভসঁ সামীপ্য স্থাপিত কবরাঁক হেত্তু ক্ষেত্রা রিশেষক ভাষাক খধ্যযন এরং রিকাসক প্রসংগ নীতিগত নির্ণয কএননি। ভাবত সহিত ব্রিটিশক রিভিন্ন উঁপনিরেশক ভাষাক শিক্ষণক ব্যরস্থা ভেন। ব্যাকবণ নিখাএন। শব্দ এরং নোক–সাহিত্যক সংগ্রহ খাবম্ভ ভেন। খধ্যযন তথা প্রকাশন হোখএ নাগন তথা খধিকাবী সভকে ঁ স্থানীয ভাষামে প্ররীণতা প্রাপ্ত কবরাঁক হেত্তু ওহিনা প্রাসোহিত কএন গেননি14, জেনা ভাবত সবকাব সম্প্রতি খপন কর্মচাবী–খধিকাবীকে ঁ হিন্দীক কার্যসাধক জ্ঞান খর্জিত কবেরাঁক নেন প্রাসোহিত কবৈত খছি। জাহি ভাষাক কার্যভাব রেঁসী ছনৈক, ওহি ভাষামে কাজ পহিনে খাবম্ভ ভেন। মৈথিনীক কার্যভাব খল্পতম ছন। ধ্যান পছাতি গেনৈক। জ□র্জ খব্রাহম গ্রিখর্সন মৈথিনীকে ঁ ভাবোপীয খার্যভাষাক মাগধী খপভ্রংশক প্রাচ্য সমূহক এক ভাষা মানৈত ছথি। হিনক প্রাচ্য সমূহমে 1. ওড় িখা, 2. রিহাবী (মৈথিনী, মগহী এরং ভোজপ্ববী), 3. রঁগনা, খা' 4. খসমিখা খছি। হ□র্ননে উঁপহাক্ত নামকবণক খভারমে সংস্কৃতসঁ সরং ফ্ল ভাষাক ে সঁ ্রিধাক হতে ্ গা ি ডখন 15 কহননি। সম্ভর থিক হান□ র্ন কে মাগর্ক খন্বসবণ কবতে উঁপহাক্ত নামকবণক খভারমে গ্রিখর্সন সেহো রিহাবক ভাষা মৈথিনী, মগহী এরং ভোজপ্ববীক নেন 'রিহাবী' নামকবণ কএ দেনে হোথি। ওনা ওহিসঁ পহিনে বামমোহন বায রঁগনামে রঁগনাক পূর্ণ ব্যাকবণ 'গৌড় ীয ব্যাকবণ'

1833 ई.मे लिखने छलाह। ग्रियर्सनक ई वर्गीकरण, विशेषतः बिहारक भाषा मैथिली, मगही एवं भोजपुरीक लेल 'बिहारी' नामकरण, पर्याप्त विवादक कारण भेल अछि। ओना साम्प्रतिक राजनीतिक परिदृश्यमे जँ एकर विवेचन करी तँ कहि सकैत छी जे 'बिहारी अस्मिता'क पहिल उद्धारक ज□र्ज अब्राहम ग्रियर्सन भेलाह।
मैथिलीक औपभाषिक विभाजन सेहो विवादक कारण भेल अछि। जार्ज ग्रियर्सन मैथिलीक औपभाषिक विभाजन छओ भागमे कएने छथि –1. मानक मैथिली, 2. दक्षिणी मानक मैथिली, 3. पूर्वी मैथिली वा ग□ ंवारी, 4. छिकाछिकी बोली, 5. पश्चिमी मैथिली एवं 6. जोलहा बोली। पण्डित गोविन्द झा16 वर्गीकरणक तीन आधार मानल अछि– 1. क्षेत्र, 2. सामाजिक वा शैक्षणिक स्तर तथा 3. जाति। क्षेत्रक अनुसार ओ 1. पूर्वी(नव क्षेत्रीय नामकरण अंगिका, ग्रियर्सन – छिकाछिकी एवं गँवारी), 2. दक्षिणी, पश्चिमी (नव क्षेत्रीय नामकरण वज्जिका, ग्रियर्सन – पश्चिमी मैथिली), 4. उत्तरी वा नेपाल तथा 5. केन्द्रीय। एहि विभाजनक आधार अछि मैथिलीक भाषायिक चौहद्दी। पूर्वमे बंगला, पश्चिममे भोजपुरी, दक्षिणमे मगही आ' उत्तरमे नेपाली। अभिसरण ; (Convergence) सिद्धान्तक अनुसार सम्पर्कसँ भाषा प्रभावित होइत छैक। एहि हेतु केन्द्रीय मैथिलीके ँछोड़ि चारू कातक मैथिली अपन समीपस्थ भाषा सभसँ प्रभावित भेल आ' जे अप्रभावित रहल मानक मैथिली कहल गेल अछि। भाषा वैज्ञानिक तथ्यक आधार पर एहि तथ्यके ँ स्वविष्टवैत डा. रामावतार यादव17 बिहारमे मधुबनी तथा नेपालमे

বাজরিবাজমে রাজন জাগত মৈথিনীকে ঁমানক মৈথিনী কহন খছি।
সামাজিক স্তবক খনুসাব সভ ক্ষেত্রামে মৈথিনীক দূ স্বরূপ গোরিন্দ ঝা মানৈত ছথি – শিক্ষিত এরং স্বসংস্কৃত উঁচরস্মক খা' দোসব সমাজক খশিক্ষিত এরং নিম্নস্তবক নোকক ভাষিকা। শিক্ষিত রস্মক খভিকচি মৈথিনীক মানক স্বরূপক দিশি মোগত ছনি এরং পবিষ্কৃত ভাষা রঁজরাঁমে ও গৌবরক খনুভর করৈত ছথি। খশিক্ষিত রা নীচনা স্তবক নোকক ভাষিকামে স্থানীয এরং জাতীয রিশেষতা রিশেষ স্ববক্ষিত বহৈত খছি। জাতিক খনুসাব মৈথিনীক তীন স্বরূপ পল্ডিত মিথিনা ভাষাক খধ্যযন ধ্3 মিথিনা ভাষাক খধ্যযন 4গোরিন্দ ঝা মানন খছি – 1. রিদ্যাজীরীক ভাষিকা, 2. হৃষিজীরী জাতিক ভাষিকা তথা 3. ব্যরসায জীরীক ভাষিকা। কোন পবিস্থিতিমে রিভিন্ন ভাষা–ভাষী এরং সাংস্কৃতিক সম্প্রদাযক নোকক স্থাযী নিরাস মিথিনা রঁনৈত গেন তকব চর্চ উঁপব কএনহুঁ খছি। মিথিনাক প্রশাসনিক ক্ষেত্রামে ওহি রস্মক রর্চস্ব, সেহো ঘটৈত–রঁঢ়ৈত বহন। ভাবতক কতেকো প্রান্তমে ভাষাক প্রযোগজন্য জে সমরূপতা দেখৈত ছী এরং প্রযোগজন্য সমরূপতাক কাবণে ঁভাষাক নামপব জে একজুটৈতা খনুভর মোগত খছি, তকব ঘোব খভাব মিথিনামে উঁক্ত কাবণ সভসঁ ছন এরং খদ্যারধি খছি। এহন কোনো কেন্দ্রীয বাজনীতিক শক্তি রা সামাজিক সংগঠন নহি ছনৈক জে মৈথিনীক প্রচাব–প্রসাব রা মৈথিনীক পঠন–পাঠনক মাধ্যমে খরৈত খরবোধক তত্ত্বক নিবাকবণ কএ, সর্বব্যাপী প্রভারকাবী নির্ণয নএ সকৈত ছন।
মৈথিনীক ওপভাষিক রিভাজন সর্বগ্রাহ্য তঁ নহিএ ভেনৈক,

ঋপিত্ত কিছু ঋংশ ধবি দূবত্বক ও কাবণ সেহো ভএ গেন। এহি দূবত্বকে ঁৰঢ়েৰামে ৰিহাব ৰিভাজনক ঋগ্বথা এৰং পটনা ৰিশ্বৰিদ্যানযক পূৰ্ব উঁপক্ষনপতি ডা. সচিদানন্দ সিংহা সন নোকক মৌথিনী ভাষা–সংস্কৃতি ৰিৰোধী মানসিকতা সহাযক ভেনৈক। পটনা ৰিশ্বৰিদ্যানযক পাঠ্যক্রমমে মৌথিনীক স্বীঙ্কৃতিক প্রস্তাৰক সময ও ৰাৰূ ভোনানান দাসকে ঁকহনে ছনথিন্হ – ‘ৰংগানসঁ ৰিহাবকে ঁঋনগ কএন হম ঋপনা সভক নিমিত্ত, ঋহাঁনোকনিক নেন নহি। মৌথিনীকে ঁস্বীঙ্কৃত কএনে মিথিনা জীৰি উঁঠত। মিথিনা জীৰি উঁঠত তঁ হমবানোকনিকে ঁযূ. পী. চন জাএ পড়ত। তে ঁজাৰত হম জীঋৰ মৌথিনীকে ঁস্বীঙ্কৃত নহি হোঋএ দেৰ।’[18] জখন মৌথিনীক ঋধ্যযন–ঋধ্যাপনে নহি, তখন ব্যাকবণ কোনা নিখাগত ? প্রযোজনক দৃষ্টিসঁ ব্যাকবণক দূ কোটি ঋছি[19] – পাবম্পবিক এৰং শিক্ষা শাস্ত্রীয ব্যাকবণ; (Tr a di t i onal and Pedagogi cal Gr a mma r)A। পাবম্পবিক ব্যাকবণক ঋাধাব সাহিত্য হোগত ঋছি। ও পোথী তথা ঋন্য উঁপনব্ধ সাহিত্যক ঋাধাব পব ভাষাক সংবচনামেক পবিচয কবৰৈত ঋছি। ও গহো স্বষ্মৰৈত ঋছি জে কোনা নিখী ঋা’ কোনা নহি নিখী। কোনা ৰাজী ঋা’ কোনা নহি ৰাজী। তদন্বসাব, ওা ঋন্বশাসনামেক ব্যাকবণ ; (Pr e s cr i pt i ve) সেহো কহৰৈত ঋছি।

পাবম্পবিক ব্যাকবণ ৰর্তমান এৰং ভৰিষ্য – দূনূক নেন মাস্ত্ৰ–দর্শক হোগত ঋছি।

একব ৰিপবীত, শিক্ষা শাস্ত্রীয ব্যাকবণ মানক ভাষিকা এৰং নিখিত সমকানীন ভাষাক সংবচনামেক স্বৰূপক

পবিচয কববৈত খছি। মানক ভাষা নিখবঁ খা' বাঁজবঁমে ব্যাকবণক কোন নিযমক কখন প্রযোজন হোগত ছৈক খা' তকব খন্বসবণ কোনা কএন জাএ, শিক্ষা শাস্ত্রীয ব্যাকবণ সীখবৈত খছি। কহি সকৈত ছী জে ভাষা বিশেষক নোকক বীচ উঁঞ্চ সমূহক ভাষা কোনা বাঁজন জাএ, জাহিসঁ বক্তাক খভিপ্রাযক সমপ্রেষণ বাধিত নহি বহএ, বক্তা কী কহৈত ছথি, সে উঁঞ্চ ভাষা সমূহক নোক বুঁনি জাথি। একবা সম্বাদ-ভাষা সেহো কহি সকৈত ছী। পাবম্পবিক ব্যাকবণক নিযম বেঁসী কঠোব হোগত খছি কিন্তু শিক্ষা শাস্ত্রীয ব্যাকবণ বা সম্বাদ-ভাষাক ব্যাকবণমে তাবতা হোগত ছৈক। ও ভাষাক বিভিন্ন স্বরূপক প্রযোগ সফল সম্বাদ-স্থাপন নেন কবৈত খছি। ঠাম-ঠাম জঁ ব্যাকবণিক নিযম ভংগো হোগত বহৈছ তঁ ওহি পব ধ্যান নহি দৈত খছি।

ভাষাক পবিচযমে শিক্ষা শাস্ত্রীয ব্যাকবণ পাঁচ স্তব পব সহাযক হোগত খছি -

1. শৰ্ঙ্ক স্তব ; (Vocabulary level) - এহি স্তবপব ব্যাকবণ শিক্ষার্থীকে ँ শৰ্ঙ্ক এবং ওকব বিভিন্ন স্বরূপক পবিচয কববৈত খছি। ওকব প্রযোগকে ँ তেনা বিশ্লেষিত কবৈছ জাহিসঁ শিক্ষার্থী প্রকষ-রচন-নিংগ প্রণানীসঁ পবিচিত ভএ জাথি।

2. রূপামেক স্তব ; (Morphological level) - এহি স্তবপব ব্যাকবণ শৰ্ঙ্ক নির্মাণ,একরচনসঁ বহুরচন, সমাস, রূপারনী, বিভক্তি খাদিসঁ পবিচয কববৈত খছি। কাবক তথা ওকব প্রযোগ কোনা কএন জাএ, সে সিখবৈত খছি।

3. রূপস্বনিমিকী স্তব; Morphophonemic level) - এহি স্তবপব ব্যাকবণ সন্ধি তথা ব্যাকবণক কাবণে ँ

যোগত স্বন-পবিবর্তনসঁ পবিচয কবৱৈত খছি।
4. রাক্য স্তবপব ; (Syntactic level) - এহি স্তবপব ব্যাকবণ রাক্য-নির্মাণ কোনা কএল জাএ, সে সিখৱৈত খছি। শিক্ষার্থী জঁ খন্য ভাষা-ভাষী বহৈত ছথি তঁ হুনক ভাষাক রাক্যসঁ তুলনা কবৈত রিশ্লেষণ এহি প্রকাবে কএল জাগছ জাহিসঁ কাল, রচন, সংযুক্ত রাক্য, রাক্য-রঁন্ধ, রাক্য পবিরর্তন, সমাস খাদিক পবিচয হুনকা নীক জকাঁ ভএ জাগল।
5. ডিসকোর্স স্তবপব ;(Discourse level) - ভাষামে রিচাব কোনা উঁতবৈত খছি তথা রিভিন্ন রাক্য কোনা সম্বন্ধ ভএ জাগত খছি, সে এহি স্তবক ব্যাকবণ সিখৱৈত খছি।
গ্রিখর্সনক প্রস্তুত মৈথিলী ব্যাকবণকে জখন পাবম্পবিক এরং শিক্ষা শাস্ত্রীয ব্যাকবণক দৃষ্টিসঁ দেখৈত ছী তঁ দূনূ ব্যাকবণক খধিকাংশি রিশেষতাক নাভ খর্ব্যতাকে একহিঠাম ভেটৈল সল নগৈত খছি।
খঙবেজ রিদ্বান তঁ উঁচিতে, পাশ্চাত্য শিক্ষা-প্রণালীমে শিক্ষিত খধিকাংশি মৈথিল রিদ্বান সেহো,জেনা, ডা. স্বভদ্র ঝা, ডা. বামারতাব যাদর, ডা. উঁদযনাবাযণ সিংহ 'নচিকেতা', ডা. যোগেন্দ্র প্রসাদ যাদর, ডা. স্বনীল কুমাব ঝা, ডা. রাঁনগঙ্গ ঝা প্রভৃতি, মৈথিলীক ভাষাশাস্ত্রীয খধ্যযন খঙবেজী মাধ্যমে কএলনি খছি। এহিসঁ মিথিলা ভাষাক রিশেষতাক ব্যাপক প্রচাব-প্রসাব খন্তববাষ্ট্রীয স্তবপব ভেলৈক খছি। হিনকালোকনিক রিদ্বতা এরং পবিশ্রমসঁ রিদ্বত্ সমাজমে মৈথিলীক স্বীকার্যতা রঁঢ়ল এরং মিথিলা ভাষাক রিশেষজ্ঞক রূপমে ও লোকনি প্রখ্যাত ভেলাহ খছি। ও সভক নেল গৌববক রাঁত

थिक। आह्लादकारी अछि। किन्तु भाषा विज्ञानक क्षेत्रमे नित प्रति होइत नव-नव सिद्धान्तक स्थापना तथा तदनुसार मिथिला भाषाक अध्ययन-विवेचनसँ मैथिलीक लोक वा मैथिलीक माध्यमे ँ अध्ययन-अध्यापन कएनिहार- वा करओनिहार मैथिलीक शिक्षार्थी, जे लाभक वास्तविक अधिकारी छथि एवं डेग-डेग पर प्रयोजन होइत छनि, लाभान्वित होएबाँसँ वंचित छथि। अतएव, मैथिली व्याकरण वा मैथिलीक भाषावैज्ञानिक अध्ययन सम्बन्धी सामग्री वा आकर ग्रन्थक मैथिलीमे अनुपलब्धिक स्थिति अवश्य आह्लादक नहि अछि। मैथिली लिखबाँमे सम्प्रति अनेकक् स्तर पर अस्तव्यस्तता अछि। ओ पसरि रहल अछि। एहि अस्तव्यस्तताक प्रमुख कारण पण्डित गोविन्द झा20 आजुक परम्परा भंजनी प्रवृत्तिकेँ मानल अछि। ई परम्परा भंजनी प्रवृत्ति भाषाक् क्षेत्रमे प्रवेश कए गेल अछि। दीर्घकालीन परिमार्जन, मिथिला भाषाक अध्ययन ध्5 मिथिला भाषाक अध्ययन ध्6 परिष्करण ओ परिपोषणसँ जे स्वीयता आएल छलैक तकरा ई स्वेच्छाचारी प्रवृत्ति अस्तव्यस्त करबाँमे मस्त अछि।

भारतक संविधानक आठम अनुसूचीमे मैथिलीकेँ सम्मिलित कएल गेलाक बाँद मैथिलीक प्रक्षेत्रमे व्याप्ति आएल अछि। भारत सरकार भिन्न भाषा-भाषीकेँ ँ मैथिली पढ़बाँ रहल अछि। मैथिली भाषा साहित्यक प्रचार-प्रसार लेल अनेक प्रकारेँ ँ प्रायोजित कए रहल अछि तथा मैथिली केवल 'बूढ़ी दाइ' लोकनिक भाषा नहि रहि, ज्ञान-विज्ञानक भाषा बँनए, ताहि लेल प्रयासरत अछि। दोसर दिशि मैथिलीक माध्यमेँ प्राथमिक एवं माध्यमिक शिक्षाक अभाव तथा मैथिलीक भाषाक जे भूगोल छैक, ओहिसँ मैथिली

ভাষা–ভাষীক পনাযন এরং সম্পর্ক ক্রমশঃ কমন জএরাঁক কাবণে ँমৈথিনীক দৃষ্ঠিসঁ খশিক্ষিত মৈথিনক সংখ্যা নিবন্তব বঁঢ়ন জাগত খছি। মৈথিনীক পাবদর্শিতাক ক্ষেত্রাক খাবিকে ँ ছপষ্টরাঁমে ঙা স্থিতি সহাযক খছি। এহনা স্থিতিমে র্যাকবণক, জে ভাষাক খস্তব্যস্ততাকে ँসবিখএরৈঁত ভাষামে খনুশাসন খনৈত খছি, প্রযোজন বেঁসী হোগত ছৈক। ভাষা–শিক্ষণ নেন সেহো র্যাকবণক মহত্ত্ব সর্বোপবি খছি। খঙবেজীখহ্মে খাবঁ দুর্নভ এরং সামান্যজনক নেন খবোঁধগম্য জ□র্জ খব্রাঁহম গ্রিখর্সনদ্বত মৈথিনী র্যাকবণক পন্ডিত গোরিন্দ ঝা দ্বাবা ভেন মৈথিনী খনুবাদ এরং প্রকাশিনসঁ বেঁসী নাভক সম্ভারনা খছি। এহিসঁ মিথিনা ভাষাক খধ্যযনক ক্ষেত্রামে গ্রিখর্সনক কী খরদান ছনি, তকবহ্ মূন্যাংকন ভাষা খনুবাগী স্বধীসমাজ কএ সকতাহ।

সন্দর্ভ –

1. H.T.Colebrooke – On the Sansktit and Prakrit Languages– Asiatic Researches,1801, Misc. Essays, P.No.225 – Mait'híla, or Tirhútia, is the language used in Mit'hílà, that is, in the Sircár of Tirhút, and in some adjoining districts, limited however by the river Cusí(Causící,) and Gandhac(Gandhací,) and by the mountains of Népál; it has great affinity with Bengálí; and the

character in which it is written differs little from that which is employed throughout Bengal. In Tirhút, too, the learned write Sanscrít in the Tirhutíya character and pronounce it after their own inelegant manner. As the dialect of Mit'hilà has no existensive use, and does not appear to have been at any time cultivated by elegant poets, it is unnecessary to notice it further in this place.

2. Beames –A Comparative Grammar of the Modern Aryan Languages of India, 1872. – Introduction, page No. 96 – " Crossing the Kusi river, and going westwards, we come into the region of Maithila, the modern Tirhut, where the Language is Hindi in type, though in many of its phonetic details it leans towards Bengali."

3. A. F. Rudolf Hoernle– A Grammar of the Eastern Hindi Compared with the other Gaudian Languages,1880, Introduction page V.

4. Sir George Campbell – Languages of India, including those of the Aboriginal Tribes of Bengal,1874,

Page No.60.

5. Rev. S.H.Kellogg, A Grammar of the Hindi Language, para 450, page No. 230,1876.– In the dialects of Bhojpur and Tirhut we have a still wider divergence; from High Hindi type conjugation and a close approximation, in the y of the perfect and, in Tirhut in the substantive verb Nh to the Bengali system.

6. A. F. Rudolf Hoernle, A Grammar of the Eastern Hindi Compared with the other Gaudian Languages,1880, page.V. – Seventhly, the Maithili or the dialect of the district of Tirhút, spoken about Muzaffarpur and Darbhanga. It is called so after the ancient city of Mithila, the capital of Videh or modern Tirhút ((Tírabhukti).

7. A. F. Rudolf Hoernle, A Grammar of the Eastern Hindi Compared with the other Gaudian Languages,1880, Page No..VI.– the Maithili especially exhibits unmistakable similiarities to the neighbouring Bengali and

Nepali. Indeed, I am doubtful, whether it is not more correct to class the Maithili as a Bengali dialect rather than as a E.H one. Thus in the formation of past tense, Maithili agrees very closely with Bengali, while it differ widely from E.H.

8.. A.H. Sayce, Introduction to the Science of Language, 4th Ed. 1900, page No. 39. – (I). Beames – A Comparative Grammar of the Modern Aryan … … Languages of India, 1872, (II). Forbes – A Grammar of the Bengali Language, 1862, (III). Sutton – An Introductory Grammar of the Oriya Language,1831, (IV.) Trumpp– Grammar of the Sindhi Language,1872, (V) Lodiana A Grammar of the Panjabi Language, 1851,(VI)), Yates– Introduction to the Hindustani Language, 1845, (VII) , Shapunji Edalji– A Grammar of the Gujarati Lanugage, 1867, (VIII). do – The Student's Manual of Marathi Grammar, 1868.

9. BANGLAPEDIA: Grammar – first Bangla grammar, Vocabolario em idioma Bengalla, e Portuguez

dividido em duas partes, written by Manoel da Assumpcam, a Portuguese missionary, in Portuguese. Assumpcam wrote this grammar between 1734 and 1742 while he was serving in Bhawal.One of the members of the calcutta school society was Radhakanta Deb who believed that without the knowledge of Sanskrit it was not possible to read, write or speak Bangla correctly. His Bangala Shiksagrantha (second edition, 1821) was essentially tied to Sanskrit grammar. Radhakanta was the first Bengali to write a Bangla grammar in Bangla.The first full-fledged Bangla grammar by a Bengali was Gaudiya Vyakaran (1833) by Rammohun Roy who wrote it in 1830 at the request of the School Society.

10. জীরনাথ বায, মৌি থনীক স্বরূপ খা ে নখ্ে া শনৈ ী, মিথিনা মিহিব, 11 দিসম্বব 191ব্5 গ.

11. ডা. হবিকান্ত নান দাস – নেপানমে মৌথিনী ভাষা প্রতি সেন বাজানোকনিক দৃষ্ঠিকোণ – সযপত্রাী, বাজকীয প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠান, কাঠমাঁড়ূ, রর্ষ 4, 2055 সান – মৌথিনী রিশৈষাঁক, পৃ.সঁ. 69 – সিম্রৗনগঢ়ক কর্ণাষ্টিরংশীক সভ বাজানোকনি মৌথিনী ভাষাকে ঁপ্রাসোহন দেননি। তকব

प्रमाण ओतए एक खण्डहरसँ प्राप्त किछु खण्डित शिलालेख अछि। खण्डहर निरीक्षणक क्रममे एकटा शिक्षककेँ राजा रामसिंहदेवक समयक Slab inscription भेटैलनि जकर लिपि मैथिली अछि। गत वर्ष त्रिभुवन विश्वविद्यालयक इतिहास विषयक एकटा सेमिनार सिम्रौनगढ़मे भेल छल। ओतए इतिहास विषयक प्राध्यापक डा.तुलसी रामवैद्यक नेतृत्वमे अनुसन्धान दलकेँ एकटा खण्डित शिलालेख प्राप्त भेलनि जकर भाषा सेहो मैथिली अछि। एहि तरहेँ अनुमान लगाएल जाइत अछि जे कर्णाट शासनकालमे मैथिली राजकाजक भाषा छल।'

12. डा. हरिकान्तलाल दास – ओएह, पृ.सं. 70 – कर्णाटकालमे मैथिली भाषाकेँ जे स्थान प्राप्त छलैक ताहिसँ कम महत्वपूर्ण सेन राजालोकनिक नहि छलैक। मोरङसँ मकरानपुर तक अभिलेखकक भाषा होएबाक अनेको कारण प्रमाण भेटैत अछि। एहि सम्बन्धमे पुरातत्वविद् जनकलाल शर्मा लिखैत छथि जे पूर्वमे विजयपुर आ' पश्चिममे पाल्पाक सेन राजालोकनिक स्याहा मोहर आ' ताम्रपत्रा मैथिली भाषामे भेटब कोनो आश्चर्यक गप्प नहि थिक। मोरङ पदारलीसँ ज्ञात होइत अछि जे मैथिली भाषाक साहित्यकार सभकेँ मकरानपुर दरबारक अतिरिक्त विजयपुर आ' पाल्पा दरबारमे सेहो निरहि होइत छलनि। विजयपुर राज्यक बोलचालक भाषा मैथिली छल। तेँ राजकाजक भाषा मैथिली बनाओल गेल होएत। दन्तकाली मन्दिरक पुजारीकेँ विजयपुरक सेन राजा द्वारा देल गेल आदेशी पत्राक भाषा प्रमाणित... ... करैत अछि जे ताहि समयमे मैथिली राजकाजक भाषा

ছন। পল্ডিত ত্তনাবামকে ঁকোশী ক্ষেত্রাক জমীন জাগীবস্ব্রুপমে দেন গেন ছননি, তকব ভাষা সেহো মৌথিনী খছি। নেপানক একঠা ওতিহাসকাব প্রেমবঁহাদ্ব নির্ম্বক কথন খছি জে সেনবাজা নোহাগ সেন কিবাত প্রদেশ পব রিজয কএনাক বাঁদ ওহি ক্ষেত্রামে কিবাতাক্ষবক স্থানমে মিথিনাক্ষবকেঁ প্রচাবিত কবৌননি। ফনস্বরূপ, কিবাত সংস্কৃতিমে মিথিনাক সংস্কৃতিক প্রভাব বঁহুত দিন ধবি বহন। এহি সভ বাঁতক খধ্যযন কএনাক বাঁদ কহন জা সকৈছ, সেনবাজা সভ দ্বাবা মৌথিনী ভাষাকেঁ নীক সংবক্ষণ ভেটনৈক। ওনোকনি খপন কাম কাববাঁগ তক মৌথিনী ভাষামে কএননি। ঙা বঁহুত মহত্ত্বপূর্ণ বাঁত ছন।'

13. Qouted in Languages in India,p.n.71, Mysore,Vol. 2: 8 Nov., 2002
14. Minute by the Hon'ble Sir C.E.Travelyan K.C.B., on the tests to be passed in the Native Language by the Junior Civil Servants/ Military Officers in the Nothern India. Calcutta the 25th July, 1864. – Quoted – Languages in India, page No.95, Mysore,Vol. 2: 8 Nov., 2002 – 'If we wish to encourage our officers to become good practical lingiusts, we ought to make it as easy as possible to them, and to give them the same

facilities as we have at home in learning French, Italian, or any other language in which there are many dialects but only on standard.'

15. A. F. Rudolf Hoernle, A Grammar of the Eastern Hindi Compared with the others Gaudian Languages,1880, Introduction – I have adopted the term Gaudian to designate collectively all North-Indian vernaculars of Sanskrit affinity, for want of a word; not as

16. গোরিন্দ ঝা – মৈথিলী ভাষা কা রিকাস, 1974, পৃ.সং. 50

17. Dr. Ramawatar Yadav- Maithili Lingiustic Research : State-of-the-Art -Contributions to Nepalese Studies, Vol. 27, No.1 – The standard of spoken Maithili is tacitly identified with the speech of the towns of Madhubani in Bihar and Rajbiraj in Nepal.

18. কিবণ সমগ্র, 2007, পৃ. সং.266 ।

19. Kasturi Viswanatham – New Horizons in Language and Linguistics, page No.312, CIIL, Mysore

20. গোরিন্দ ঝা, ঘব বাঁহব, জনরবী–মার্চ, 2005 –

'আজুক পৰম্পৰা ভংজনী প্ৰবৃত্তি ৰঁড় আযাসে ँৰাঁন্হন ওহি প্ৰবান ঘৰকে ँমান্ ধাৰাশাযী কৰৰাঁ পৰ নাগন অছি। কী সমাজ, কী সংস্কৃতি, কী ভাষা সৰ্বত্ৰা দীৰ্ঘকানীন পৰিমাৰ্জন, পৰিষ্কৰণ ও পৰিপোষণসঁ জে স্তৰীযতা প্ৰাপ্ত ভেন ছন, আগ তকৰ ভাৰী অৱমূন্যন ভএ গেন অছি আ' স্বেছাচাৰ ৰঁঢ় ৈত গেন অছি। পন্ডিতক নেখনীসঁ ৰঁহৰাএন ভাষা নিষ্কৃষ্ঠ মানন জাগত অছি, নিৰক্ষৰক মুহসঁ ৰঁহৰাএন ভাষা শ্ৰেষ্ঠ। এহি ৰৈচাৰিক ক্ৰান্তিক প্ৰভাৱমে পড় ি মৈথিনীক ৰঁহ্তো নৰঁত্তৰিযা নেখক ওা মানি ৰৈঁসনাহ অছি জে সৰ্বসাধাৰণক মুহসঁ জেনা স্বনৈত ছী তহিনা নিখৰঁ শুদ্ধ থিক। এহি ধাৰণাক কাৰণে ँ মৈথিনীক ৰৰ্তনীমে জে কিছু একৰূপতা আএন ছন, সেহো ধ্বস্ত ভএ ৰহন অছি। স্বছন্দতাৰাদী নোকনিকে ँওা ৰঁ্মৰাঁক চাহিঅনি জে উঁচাৰণক অনুৰূপ নিখৰঁ কোনো প্ৰচনিত নিপিমে নহি ছৈক।'

**<u>রীবেন্দ্র যাদর</u>**

<u>নঘুকথা- রাঁরা গাছী</u>

আমক ফনসঁ নদন গাছ। রিন্ন ওগবরাঁহক রাঁরা গাছী, তুনসীযা চাঁপক কছেবমে। তুনসিযা গামমে অভিজাতরস্থক নোক সর্বহক সংগহি এক ঘব অছোপ ছন।
বাজূ ডোম পঢ়□ন-নিখন ছন। সবকাব আবক্ষণক পক্ষমে ওগ গ্রাম-পংচাযতকেঁ আবক্ষিত কএ দেনক। গামক প্রমুখ নোক সভ মিন রিচাব কএ বাজূকেঁ মুখিযা আ মোহিনীকেঁ প্রতিনিধি চুননক। মোহিনী ওগ গামক পৈঘ শিশিরাঁবূক প্বত্ররধূ ছনীহ। মোহিনীক পতি দিন-বাতি গাজা-ভাঁগ পীবঁ, রিন্ন ধীযা-প্বতা জনমোনহি স্বর্গ চনি গেন।
প্রতিনিধি সর্বহক সম্মেননি ভেন। জগমে পহিন রেঁব মোহিনী আ বাজূক ভেঁটে ভেন। ও ভেঁটে দুনূ গোটেক ছাতীমে মীনক পাথব জকাঁ গড□ি গেন। দুনূক মোনমে এক দোসবকেঁ অপনেরাঁক আগি স্বনগএ নগন। পিপবীতক আত্তবতামে মোহিনী চেতক রেসাখক রৌদমে পিযাসন হিবণী জকাঁ রাঁরা গাছীক বাস্তা পকড□ি নেনক।
রাঁপক হুবক্ষচনিপব বাজূ রাঁরা-গাছীক রঁগন চাঁপমে স্বগব টেহনারঁএ গেন ছনএ। মোহিনীক নজবি বাজূপব

पड़ि तहि पीबीतक नहबि ऊँमड़ि पड़ल। ओ बाजूकेँ कहलक– "एम्हव गाछक छाँहमे आउ, ओतय बौदमे किअए खून स्वखबैं छी?" एतेक बाँत स्वनितहि बाजू गाछक नग आबि गेल। मोहिनी अपन पीबीतक पियास बूझाबैंए लेल झपटि कऽ बाजूकेँ पकड़ि लेलक म्दा बाजू अपनाकेँ अछूत बूझि मोहनीसँ हाथ छोड़ौलक।

मोहनी पकबा पठौत बाँजल– "ओ बाजू...।"

पियासल मानय धोबी घाटे आ प्रीत नै बूझए ओछी जात। बाजूक देहपब मोहनीक हाथक स्पर्शसँ ह्रदए शीतल भऽ गेल आ मोनमे भेल जे ई चमत्कारिक बाँत छी जे एतेक पैघ घबक प्बत्रबध्क नगमे हम बैंसल छी। मोहनी बाँजल– "ऐ बाजू अहाँ हमबा ह्रदेमे छी, हम अहाँकेँ ईश्वबसँ आगा मानै छी। हमब जिनगीक संगी बँनबाँक लेल......।"

एतेक बाँत स्वनितहि बाजू बाँजल– "ई केना हएत? अहाँ पैघ लोक छी आ हम अछूत। ओना तँ अहाँपब नजबि पड़ि ते हमहुँ ई स्वधि बिसबि गेलौं जे हम अछूत छी।"

मोहनी बाँजल– "ईंसान अछूत नै होइछ। कर्मसँ लोक ऊँच–नीच होइत अछि। मनुक्खक जिनगीमे शिक्षा आ ब्यबहाबक महत्व छैक। डा. भीमबाब अम्बेदकब जातिसँ अछोप छल म्दा अपन शिक्षा आ कर्मसँ ऐ समाजकेँ देखौललनि जे समाजक आगूक श्रेणीमे हुनक स्थान छलन्हि।"

मोहनी आ बाजूक प्रेम पसंगक बीचेमे कन्नआ, जे शशिबाँबूक म्हलग्नआ आ चानिसँ चूगना छल, किछु दूबसँ

ওা খেনা দেখৈত পোখবি দিস জাগ ছন। কন্নথাপব নজবি পড□া তহি বাজূ ডেবায গেন থা ন্নকএরাঁক চেষ্টা কএনক। মোহনী বাজূকেঁ হিম্মত রঁন্হৈত থনগ ভ২ গেনি থা ফেব দোসব রেঁব ভেটৈরাঁক নিশ্চয কএনক।

ঐ প্রেম প্রসংগক রীযা সৌংসে গাম ছীটৈত কন্নথা শশিরাঁবূঁক দনানপব থারি গেন থা সকপকাগত শিশিরাঁবূঁকেঁ কহি রৈসন। গামক পৈঘ নোক সভ শশিরাঁবূঁক দনানপব থাবঁএ নগন। হিম্মত রাঁন্হি কন্নথা মোহনী থা বাজূক প্রেম প্রসংগক চর্চা শশিরাঁবূঁকেঁ প্বন: স্বনৌনক। গামক নোক সভ চঠ□ ার-উঁতাবক রাঁত রাঁজএ নাগন। হ্মদা থধহা জীভে, কিএক তঁ শশিরাঁবূ ওগ জমানাক গ্রেজ্এষ্ট ছথি জগ সমৈমে রঁড□ থোড□ নোকসভ পঠ□ ৈত-নিখৈত ছন। শশিরাঁবূঁক সমন্নদাবী থা জমীঁদাবীক দাও-চাপ ওগ গনাকামে ছন।
শশিরাঁবূ রাঁজনাহ- “বাজূক রাঁপ বামা ডোমকেঁ রোঁনাওন জাএ।”
ধীব্দ পহনরান বামা ওগঠাম পহুঁচ বামাকেঁ সভটা রাঁত রঁতারৈঁত, বামাকেঁ সংগে মানিকক দনানপব থাএন। বামা ডোম দাব্দ পীরঁ মস্ত ছন। দূনূ হাথ জোড□া রাঁজন- “মানিক জে হুক্ম।”
কন্নথা রাঁজন- “বে বামা, দুগ দিনমে ঐ গামসঁ চনি জো। ফেব ধ্মি ক২ ঐ গামমে নৈ থরিহেঁ।”
বামা মানিকক থাদেশী স্বনি রাঁজন- “থহাঁক হুক্মক পানন কববঁ।” কহি ওগঠামসঁ রিদা ভ২ গেন। ঘব পহুঁচ বামা, বাজূকেঁ থপ্পড□ মাবৈত কহনক- “তোবা হোশী-হবাঁস নৈ। এতেক ভাবী জন্নম কিএক কেনহঁ।”

बाजू रॉजन– "रॉउं, हमर कोनो दोख नै छौ।" बामाक गोसा शांत भेल।

भोरहरबॉक चारि बॅजितें, बॅगगनक गामसँ खबानक आरॉज सुनितें मोहनी घरसँ बॅहार भऽ बॉरॉ गाछी आएलि, ओतए बाजू सेहो छल। दुनू गोटे गाम छोड़ि पड़ा गेल।
भिनसर होगतें ई खबॅरि आगि जकाँ सौंसे गाम पसरि गेल। शिशिरॉबूं गामक लोकसँ रिपाट करैत थानामे अपहरणक बपर्ट दर्ज करौलक जइमे बाजू आ बामाक नाम देलक।
ओम्हर बाजू, मोहनीक संगे कोर्ट मैरिज कएलक आ किछु दिन अनतय बहबॉक निश्चय कएलक। तइ बीच गामक लोक सभ बामा डोमकेँ पुलिस पकड़ि, मारबौं–पिटबौं केलक आ जहल पठा देलक।
बाजू ई खबॅरि सुनितें मोहनीक संगे कोर्ट गेल। बॉप बामासँ भेंट कएलाक उपरान्त कोर्टमे हाजिर भेल। बामाक जमानत करौलक आ तीनू गोटे गाम दिस विदा भेल। बातिमे बामा, बाजू आ मोहनी गाम आएल। भोर होगतें सौंसे गामक लोक शिशिरॉबूंक दलानपर आबॅए लगल। कियो बॉजए– "ई डोमबा छातीपर मूँग दररि देलक।"
कियो कहए– "एहन जुलुम कहियो नै भेल छल।" ऐ तरहेँ चुपचाप शिशिरॉबूं सभहक बॉत सुनैत रहल। किछु कालक बॉद बॉजल– "हे यौ समाज परिवर्तन दुनियाँक नियम थिक। कान्हिक ऊँच आइ गरीब, कान्हिक पैघ आ बॅरोबॅरि। बॅदलैत कालचक्रसँ किछु सिखबॉक

চাহী। আৱঁ আপনা সভকেঁ ঐ তথ্যকেঁ স্রীকাব কবৱাঁক আনাৱাঁ কোনো চাবা নৈ আছি। মোহনী ৱিধৱা প্ৱত্ৰৱধ্ ছী, জন প্ৰতিনিধি সেহো ৱঁনা দেনযনি। সমাজকেঁ সহী আ নৱ দিশা দেৱাঁক নেন প্ৰতিনিধি হোগছ। আপনা সভ কহ□ি ৱাদী ৱিচাবক তিযাগ কৰু। ৱিধৱা ৱিৱাহ হোএৱাঁক চাহী। সংগহি উঁচ–নীচক ভেদ ভাৱ ছোড□ ূ। সভনোক গশ্বিবক সংতান ছী। কিযো উঁচ–নীক ভেদ–ভাৱ ছোড□ ূ। সভ নোক গশ্বিবক সংতান ছী। অংতবজাতীয ৱিযাহকেঁ সবকাব প্ৰশ্ৰেয দৈত আছি। ঐ অৱসবপব অহাঁ সভকেঁ হম আমংত্ৰিত কবৈ ছী জে সাঁঝমে সামাজিক বিতি–বিৱাঁজক অনুসাব মোহনী আ বাজূক ৱিযাহ হোএত।” এতেক ৱঁজৈত শশিৱাঁবূ উঠি গেনাহ আ কন্বআক সংগে বামা ডোমক ঘব দিস ৱিদা ভেনাহ।

সাঁঝমে বাজূ দ্ল্হা ৱঁনি ৱঁবিযাতীক সংগে গাজা–ৱাঁজাক সংগ শশিৱাঁবূক দনানপব পহুঁচন। মোহনী আ বাজূক ি ৱযাহ ভেন। ি ৱযাহক অৱসবপব শশিৱাঁবূ ঘোষণা কেনথি জে– দোসব ৎনৈ গবহী কামত পবক ঘব–দ্আবি আ চানীস একড□ জমীন মাহেনী আ বাজূক ভেন।

ঐ তবহেঁ আধ্নিক সমাজৱাদী সমাজক নোক জকাঁ বাজূ আ মোহনী জীৱন–ৱঁসব কবৈত গ্ৰাম পংচাযত প্ৰতিনিধিত্ৱ কবএ নগনাহ।



রেঁচন ঠাকুব

নোমীনেশন

বামপ্বব পংচাযতমে মানটূ্নক নাম নবকা সত্রমে সবকাব দিসসঁ খত্যন্ত পিছড□ ী জাতিক নেন মহিনা খাবক্ষণক তহত খাবক্ষিত কঽ দেন গেন। খগ খাবক্ষণসঁ নাভ পবৈঁক মাদে খতি প্রসন্ন ভঽ মানটূ্ন ঘববানী বামবঁতীসঁ পূছনক– "গৌ, হমব রিচাব খছি জে খগ রেঁব তঁ ূ হ্মখিযামে ঠাঠ□ হোগতেঁ। ও মৌকী

নৈ ছোড□ি তেঁ।”
বামরঁতী খীসিযা কহ রাঁজনি– “ৰ্জ রাঁত রঁজৈমে তোবা কনিকো সংকোচ নৈ ভেন।” হম খাগ তক কোর্ট–রেঁনৌক নৈ গেনৌঁ খা কোনো হাকিম–হ্কুমসঁ গপ–সপ্প নৈ কেনৌঁ। এক্ত তক জে কোনো রাঁহবী নোকক খাগূ ঝঁহ নৈ উঠৌনৌঁ। সে জনানী জতহ–ততহ রেৌখাগত ! ওা িকনো নৈ মানরঁ।”
রেঁচাবা মানৰ্ট্রন গ্বম্ম পড□ি গেন। ফেব কিছু কানক পছাতি হিম্মত কহ প্বচকাগব কহ কহনক– “তূঁ হী কহ, জখন সবকাব খপনা সভকেঁ খাগূ রঁঠ□ৈক খধিকাব দেনক তঁ ওগসঁ ফাযদা কিখএ নৈ উঠাবী। ঝখিযাক কাজ সমাজ সেরা ছী। সৌঁসে পংচাযত প্রতিষ্ঠা ভেষ্টতৌ।”
ওা রাঁত স্বনি রেঁচাবী তত–মতমে পড□ি গেনী। কিছু কান পছাতি রেঁচাবী ঝস্কী দৈত রাঁজনি– “তোহব কহন কার্টিযো তঁ নৈ সকৈ ছী। চনহ দেখন জেতৈ, জে হেতৈ সে হেতৈ। কান্হি নোমীনেশন কবাএ দএ।”

<u>ছন–রঁন</u>

মদনপ্বব পংচাযতমে চ্নারক সবগর্মী রঁড□ জোবপব ছনৈ। ঝস্কী দৈত মনোজ রাঁজনা– “ঝনীনান ভায, খপন সমাজমে ঝখিযা পদক নেন খহী জকাঁ কর্মঠ খা গমানদাব নোকক খগতা ছৈ।”
খগপব খীসিযা কহ ঝনীনান রঁজনা– “সে কিখএ যৌ ? সভসঁ রঁ্ববরঁক দীনেনাথ।” মনোজ ঝস্কা দেননি খা রাঁজন– “খীসিযা গেনৌঁ ভায। সচ্চো কহৈ ছী। খপন পংচাগতমে খহাঁসঁ যোগ্য খাব কিযো নোক

कहाँ छै। खानी गबीरेंटौ ने छौ।”
ऋनीनान गिड□गिड□ । कऽ रॅजना– “ভায, খহী ঠাঠ□ হোঙ। তন–মনসঁ মদতি কবৰ। খহাঁসঁ ৰ্জ্ঝ খগ পঁচাযতমে খাব কে ? ”
মনোজ ঋসকিযো দেননি খা ৰজনা– “হমবা সভকেঁ খাবক্ষণ নৈ খছি তঁএ। নৈ তঁ িনশ্চিতে ঠাঠ□ হোগতৌ। ঋনীনান ভায, খহাঁকেঁ ঠাঠ□ নিশ্চিত হেৰোক খছি। তন–মন ধনসঁ মদতি কবৰ।”
কিছু সোচি কঽ ঋনীনান ৰজনা– “ভায, খপনে গামক মানিক ছিঐ। খপনেক কহন হমবা মানএ পড□ত, জৌঁ খহাঁ সহায ছৌ।”
ওহী পঁচাযতক পাঁচ সএ পোনৰনা সতনা গামক প্রত্যাশী মনোজক খানগী দোস সোমন খা একটা খান প্রত্যাশী স্বকন চ্নারসঁ এক দিন পহিনে বাতিমে চোবা কঽ ভবি পঁচাযতমে খ্ৃৰ পাগ রঁটৈননি। চ্নারক পছাতি পবিণাম খাএন। সোমনকেঁ দূ হজাব ভোঁটৈ ভেটৈননি, ঋনীনানকেঁ দূ সএ খা স্বকনকেঁ ঙন্নিস সএ।
রিহান ভনে পঁচাযত ভরনপব খাযোজিত সভাগাবমে িনর্বাচিত ঋখিযা সোমন প্রসন্ন মনে কহননি– “ধনি ৰাগস সএ পোনৰনা চন্দনপ্ব গাম খা মনোজ মানিক জে খাগ ঋখিযা ৰননৌ।”
খপন রাডি সদস্য মোহিতসঁ ঙ ৰাত স্বনি ঘবপব ঋনীনানকেঁ ৰোম পাড□ি কনা কঽ ৰজা গেনৈ– “ৰিনা ছন–ৰনক এনেক্শন জীতনাগ খসংভৱ।”

<u>চন খাগযে</u>

আশ্চর্যচকিত ভ২ বাম রাঁজন– “বহীম ভায, একা মহীনা ফ্নঁরঁগ এনা নৈ ভেন আকি ফেব গাম জাগ ছেঁ। কী কাবণ ছৈ ? ”
বহীম হঁসি ক২ রঁজনা– “বাম ভায, নামনুহ্। গামমে এনেক্শন হগ ন। জোগী ফ্নখিযা গামপব খূদ আরি কহি গেন হ, রাঁহবরঁনাকেঁ ভোঁট খসারেঁ ন২ গাম এরাঁক নেন অবেঁ–জাগক ভাড□ । আ দাক হ্রী। ”

কনীকান গ্বম্ম ভ২ আ কিছু সোচি ক২ বাম রাঁজন– “ভায, হমবা ফ্নঁরঁগ এনা এক সপ্তাহ ভেন। ঞ রাঁত হমবা নৈ র্ঁম্নন ছন। জৌঁ ঞ রাঁত ছৈ তঁ চনহ আগযে। ”

<u>ডাক ডকোরঁনি</u>

ফ্নস্কী দৈত ফ্নখিযাজী– “কী হৌ ফেকন ভেযা। কান্হি নোমিনেশনমে চনৈক ছৈ। ”
ঐপব খীসিযা ক২ ফেকন রাঁজন– “কোন সপেত–কে যৌ ? ”
আশ্চর্যমে পড□ি ফ্নখিযাজী রাঁজনা– “রিঁসবি গেনহক। কান্হি সাঁঝমে জে পোনীথিন নেন দূষ্টৗ নমবী দেনে বহিযহ। ”
ঐপব ফ্নস্কা ক২ ফেকন জবাঁক দেনক– “সে তঁ মনে অছি ফ্নদা ন্বষ্টনবাঁবূকেঁ কোনা রিঁসবি জেবেঁ জে আগ ভোবে ভোব নোমীনেশনমে জাগ নেন আ খাগ–পীযে নেন পাঁচ সএ টৗকা অপনে দ২ গেনা। হ্নকামে মার্শনিক র্যরস্থা সেহো ছৈ। ”



ঋাশীষ ঋনচিন্হাব

ৱেঁচন ঠাকুবজীক নাটক ভীনবদেৱী

জহিঋা সনাতন ধর্মমে প্ববাণ–উঁপনিষদ্ কে ঋাগমন ভেন

বঠক, তহিআ দেৱী–দেৱতাক সংখ্যা ৩৩ কৱোড□ বঠক। আজুক সময়মে জখন কি পৌৱাণিক সময় বিতনা বহুত দিন ভএ গেল তখন দেৱী দেৱতাক সংখ্যা কতেক হএত ? হমরা বুঝনে ৩৩ কৱোড□সঁ বেসিএ। তথাপি সুৱিধাক লেল একরা যথারত্ মানূ। আ এতেক দেৱী–দেৱতাক অছৈতো ভীলবদেৱীক আৱিভাৱি কিএক ?
উত্তর হম নৈ দেব কারণ এ গপ্প সভ জনৈত ছথি মুদা লোক ঐ উত্তরকেঁ নুকা কহ রখৈত অছি। আ সংভৱতঃ ভীলবদেৱীক ঐ রূপকেঁ ছিলবধত্ত কহল জাগত ছৈক। ওনা একরা বাদমে হম নিরুপিত করব। ওগসঁ পহিলে একটা আরো মহত্ত্বপূর্ণ প্রশ্নপর চলী। জঁ অহাঁ শ্রী বৈচন ঠাকুর দ্বারা ঐ নাটককেঁ লীকসঁ পঢ়ব তঁ এ বুঝবামে কোনো ভাঁগঠ নৈ রহত জে ঐ নাটকক মূল স্বর অংধবিশ্বাসপর চোট করব ছৈক। আ জখনে অহাঁ ঐ নিষকর্ষপর পহুঁচব, অহাঁকেঁ তুরংতে প্রা. হবিমোহন ঝা মোন পড□ি জেতাহ সে উম্মেদ অছি। আ জখনে অহাঁকেঁ প্রা. ঝা মোন পড□তাহ তখনে হমরা মোনমে এ প্রশ্ন উঠত জে প্রা. ঝা জগ প্রৱলতাসঁ অংধবিশ্বাসপর কলম চলেলে ছলাহ তকরা বাৱজূদো ৬০–৭০ সাল বাদ বৈচন জীকেঁ ঐ পর কলম চলেবাক জরূরতি কিএক পড□ললি ? একর দূটা কারণ ভহ সকৈত অছি পহিল জে প্রা. ঝাক প্রভাৱক বাৱজূদো অংধবিশ্বাস মেটাএল নৈ (হম এ নৈ কহি রহল ছী জে এ প্রা. ঝাক হাবি থিক কারণ হবেক লেখকক একটা সীমা হোগত ছৈক) আ দোসর কারণ ভহ সকৈত অছি জে বৈচন জীকেঁ কোনো বিষএ নৈ ভেটৈল হোগল্হ আ মজবূবীমে ও ঐ পর কলম উঠেলে হোথি। মুদা আগ বর্খ ২০–১১ মে জখন গামে–গাম ঘূমৈ ছী আ ওকর আংতরিক স্থিতিকেঁ পরখৈত ছী

तँ दोसब कावण अपने-आप खमे भ२ जाणत अछि। आगयो गाम आ अर्धशिहवी गनाकामे एनोपैथीक संगे-संग भस्म-रिभूति आ ब्रम्हथानक माटि उँपचावमे नाएन जाणत अछि। आ एकवा संगे ओहो स्पष्ठ भ२ जाणत अछि जे प्रा. ममाक रॉदो ओ अंधरिश्वास मवन नै। आ एहने समयमे हमवा नग ओ प्रश्न रिकवान रूप धहु आरि जाणत अछि जे प्रा. ममाक रॉद जे नाटककाव भेनाह (चूँकि रौंचन ठाकुव जीक रिधा नाटक छन्हि तँए हम नाटकेक दृष्ठिसँ गप्प कवर्र) से एतेक दिन धवि की कवैत छनाह ?

आर्र हम ऐ प्रश्न सर्रहक उँत्तव ऐ ठाम नै निखर्र। एकव कावण अछि जे हमवा सदासँ रिश्वास वहन अछि जे साहित्िक संदर्भमे रर्तमान समयक उँत्तव जँ भरिष्यमे प्राप्त ह्अए तँ ओ रौंसी सटीक आ सार्थक होणत छैक। अस्तु श्री रौंचन ठाकुव जीसँ मैथिनी मंचकेँ रॉड आस छैक आ तण आसकेँ पूवा कवर्राक ताणति भगरान ह्नका देथिन्ह तण आसाक संग चनी हम प्रेक्षक समूहमे।

कोनो नाटक पहिने निखन जाणए आ तकव रॉद ओ टौगप होणए रा सोमे टौगप कएन जाणए आ तकव रॉद कखन छपैए, मंचनक रॉद रा मंचनक पहिने; ऐ सन्दर्भमे आर्र कोनो अन्तव नै बहनै। ज□र्ज रॉर्नार्डि स□ शे□क्सपियरमे निखै छनाह आ ह्नकव स्टेनो ओकवा नौंगहेन्डमे टौगप कवै छनीह। रिन्न छपने मैथिनी धूर्तसमागम मैथिनीक पहिन पोस्ट म□डर्न अर्रसर्ड नाटक अछि। ओ तर्क जे छपनाक पहिने मंचन भेनासँ रॉह्त वास कमी दूव भ२ जाणए, ऐ सन्दर्भमे मनयानम

कथाकाव ॠशीबक ङॅदाहबण ঋছি জে সভ নর ছপন সংস্কবণমে ঋপন কথামে নীক তত্ব ঋনৱাক দৃষ্টিসঁ সংশোধন কবৈ ছনাহ, ওা কথামে সম্ভব তঁ নাটকমে তঁ ঋাব সম্ভব। তঁ সিদ্ধ ভেন জে নিখন জেৱাক রা ছপি গেনাক ৱাদে নাটকক মঁচন হএত ঋা মঁচনক ৱাদ নিখন রা ছপন দ্নূমে স্বধাব সম্ভব। ৱেঁচন ঠাকুবজী বংগমঁচ নির্দেশক সেহো ছথি ঋা রিগত ২৬ ৱর্খসঁ ঋপন গামমে মৈথিনী বংগমঁচকেঁ জিযেনে ছথি রিনা কোনো সংস্থাগত (সবকাবী রা গএব সবকাবী) সহযোগক। হিনকব বংগমঁচপব হিনকব দর্জনসঁ ৱেঁসী নাটকক ঋতিবিঞ গজেন্দ্র ঠাকুব ঋা জগদীশ প্রসাদ মল্ডনক নাটক, একাংকী ঋা ৱান নাটকক মঁচন সেহো ভেন ঋছি।

<u>ৱেঁচন ঠাকুবজীক নাটক ৱেঁটীক ঋপমান</u>

হম ব্যক্তিগত রূপেঁ হবিযাণাক প্রায়ঃ–প্রায়ঃ প্রত্যেক কোণমে বহন–ৱঁসন ছী ঋা তঁএ স্থানীয জনতাক রূপমে হবিযাণামে কতী ঘ্সি জাগত ছী। একব হানি হমবা জে ভেন হ্ঋএ ক্ষদা নাভ এতেক তঁ জরুব ভেন জে হম স্থানীয পরেশানী ৱ্ঝএ নাগন ছিঐক। ওনা

হবিযাণাক নাম স্বনিতে মোনমে সমৃদ্ধিক নজাবা দেখাএ নগৈত ছৈক। ভবন–প্ববন খেত স্বস্নাএ নগৈত ছৈক। ক্ষদা এহিঠামক স্থানীয সমস্যা রঁহবিখা নোককেঁ নৈ বুঁঝন ছৈক। ঐঠাম হবেক সান ১০০–১৩০ নড□কাক রিঁখাহ দোসব বাজ্যক নড□কীসঁ হোগত ছৈক। জঁ সোস্ন ঠ□ ংগে কহী তঁ হবিযাণাক সেক্স রেশিও (নিংগানুপাত) খসমান খছি। খর্থাত ১০০০ নড□কাপব +৩০–৯০০ নড□কী।

খাবঁ খহাঁ সভ হমবা দ্দূর্ষ্ট কববাঁক সোচি বহন হএবঁ। প্রস্তুত পোথী মৈথিনীক খছি খা হম হবিযাণাক গপ্প কহ বহন ছী সে খহাঁ সভকেঁ ডঁন্ঠা নাগি বহন হএত। ক্ষদা ঐঠাম হম ও কহএ চাহবঁ জে মাত্র স্থান খা মন্বখ বঁদনি জাগত ছৈক, মনোবৃতি খা সমস্যা রএহ বহৈত ছৈক। খাবঁ হম খহী সমস্যাকেঁ মিথিনাক পবিপ্রেক্ষ্যমে সোচী। বেঁসী খংতব নৈ ভেষ্টত খা সে ঐ দ্বাবে জে নেপানমে সেহো মিথিনা ছৈক। খা ভাবতক মিথিনা খা নেপানক মিথিনা দনূমে রিঁখাহ প্রচনিত ছৈক। তথাপি জঁ ভাবতক হিসাবেঁ সোচী তঁ রিঁহাবমে ১০০০ নড□কাপব ৯২১ নড□কী ছৈক (ওনা জঁ ২০১১ ক জনগণনাক প্রারিজনন বিপোর্ট দেখবঁ তঁ সংপূর্ণ ভাবতমে ১০০০ নড□কাপব ৯৪০ নড□কী ছৈক)।

খা জঁ ঐ সমস্যাক পবিপ্রেক্ষ্যমে রিকসিত হবিযাণা খা খরিকসিত মিথিনাকেঁ দেখী তঁ কোনো বেঁসী খংতব নৈ বুঁঝাএত। খর্থাত ঐ সমস্যাসঁ দনূ ক্ষেত্র গ্রসিত খছি। ক্ষদা ও খাবঁ রিচাবএ পড□ত জে ও সমস্যা কহাঁসঁ নিকনৈত ছৈক ? কোন মনোবৃতিসঁ ও সমস্যা পবচানিত হোগত ছৈক ? খাখিব ও কোন দৃষ্ঠিকোণ ছৈক জগ

তহত নোক রেঁটী নৈ চাহৈত খছি খা ঐ নেন ভ্রূণ হত্যা সন পাপ কবরাসঁ সেহো নৈ হিচকৈত খছি ? মিথিনাক হিসারেঁ গপ্প কবী তঁ দহেজ প্রথাকেঁ একব জিম্মেদাব ঠহবাওন জা সকৈএ মুদা হবিযাণাক হিসারেঁ ও কাবণ ওতেক প্রভাবী নৈ কাবণ হবিযাণামে দহেজ প্রথা নৈ কঽ ববাবব ছৈক। তঁএ হম দহেজকেঁ ভ্রূণ হত্যাক একটা কাবণ মানৈত ছী মুদা প্রমুখ কাবণ নৈ। হমবা হিসারেঁ ঐ সমস্যাক প্রমুখ কাবণ এখনো খাধুনিক কানমে রেঁটীকেঁ খনিরার্য মানর খছি। একব সমাজিক খা খার্থিক, দুনূ পক্ষমে বাঁটিএ পড□ত।

সমস্যা খা সাহিত্য দুনূ একৈ চীজক খনগ-খনগ নাম থিক। রিনা সমস্যা কোনো সাহিত্য নৈ ভঽ সকৈত ছৈক। খা খংততঃ সাহিত্যে কোনো সমস্যাক সমাধান তকৈত ছৈক। মুদা মৈথিনী সাহিত্য একব খপরাদ খছি। উপব হম দেখিএ চুকন ছী জে কোনা মিথিনা ভ্রূণ হত্যাক সমস্যাসঁ গ্রসিত খছি। তথাপি ঐঠামক সাহিত্যকাব ঐপব কনম নৈ চনৌনন্হি। ঘোব খাশ্চর্যক রিষএ। খাশ্চর্যক রিষএ ওহো জে এহনে-এহনে সমস্যাসঁ কতিখাএন সাহিত্যকাবকেঁ খানোচক খা মঠাধীশ সভ রঁঠ□ াবা দেনথি।

কোনো সমাজ কোনো সমস্যাসঁ কতিখা কঽ রেঁসী দিন নৈ বহি সকৈত খছি। একব খন্নভব হমবা শ্রী রেঁচন ঠাকুব নিখিত নাটক " রেঁটীক খপমান" পঠ□নাপব ভ্রেনাএন। খা সংগহি-সংগ ওহো ভ্রেনাএন জে খাব রেঁসী দিন মিথিনা সূতন নৈ বহত খা নে রেঁটীকেঁ খবাপ ভ্রমন জাএত ।

রিদেহ মৈথিনী সমানান্তব বংগমংচ

মৈথিলীক সমানান্তব বংগমংচক জন্মদাতা: সভসঁ বেসী মৈথিলী নাটকক নির্দেশন: বাজবোগসঁ দূব: জাতীয বংগমংচক বিরুদ্ধ বেচন ঠাকুব জীক সংঘর্ষ (মন্নাজী ঋা ঋজিত ঋাজাদক সোমাঁমে মনংগিযা জীক ভড□িত প্রকাশি ঘা জকবা নেন কই ছথি– ভবি দিন কেশ কাটৈত বই ছন– পাঠকক নেন এ সূচনা জে জাতিবাদী বংগমংচসঁ জুড□ন নোক কেশ কাটৈনাগকেঁ খবাপ বুঝৈ ছথি, সংগহি এহো সূচনা জে বেচন ঠাকুব সৈম পিত্রাদা (জে ভাবতমে টৈক্নোনোজী মিশনক প্রাবম্ভ কেনন্হি) সন ববহী জাতিক ছথি, জাতিবাদী বংগমংচকর্মী নোকনি হুনকব গোঁঋা ঋতিকাক সহাযক সম্পাদক শ্রীধবমসঁ কন্ফর্ম কহ সকৈ ছথি): হিনকা নামসঁ কতেকো বেক□র্ড দর্জ ঋছি, জেনা সংস্কৃতক বাঁদ পহিন বেব মৈথিলীমে ভবত নাট্যশাস্ত্রক বংগমংচক সংকল্পনাক ঋনুসাব নাটক, মাত্র মহিনা নাট্যকর্মীক মাধ্যমসঁ ৬–৬ ঘন্টাসঁ উপবক নাটকক মংচন (জখনকি জাতিবাদী নাট্যকর্মী ঋদহা ঘন্টা– ৪৫ মিনটক নাটকক নিষ্পাদন নেন মহিনা বংগকর্মীক নেন বৌঋৈত বই ছথি, কাবণ হিনকব সভক বনগোবিনা প্রবৃত্তিক কাবণ ঋা ফক্কবচানিক কাবণ বহুত বাস মহিনা মৈথিলী নাটকসঁ দূব ভাগি গেনীহ। মদা সভ কান্তিদর্শীকেঁ জাতিবাদিতাক কোপ, গাবি গংজন স্বনহ পড□ি ছৈ, মদা বেচন ঠাকুব একাটা ছথি...হমবা সভ নাট্যকর্মী, বংগমংচকর্মী, নাটককাবকেঁ হুনকব মৈথিলী সমানান্তব বংগমংচ, জে ২৫–৩০ সানসঁ ঋনববত চনি বহন ঋছি, পব গর্ব ঋছি। মিথিনাক সমাজ জঁ জাতিবাদী বংগমংচক বাঁবজূদ নৈ টূটৈন ঋছি তঁ তকব কাবণ ঋছি বেচন ঠাকুব জীক মৈথিলী সমানান্তব

বংগমংচ... আ সে মনংগিযা জীক কান্হি জন্মন ভড□ ̀ত সভকেঁ নৈ ব্ঁমন ছন্হি, ঋদা মনংগিযা কেঁ ব্ঁমন ছন্হি জে হ্নকাসঁ বেঁশী সংখ্যামেক আ গ্ণামেক নাটক/ একাংকী রেঁচন জীক নিখন ছন্হি আ ওগ রেঁচন ঠাকুব আ গ্ণনাথ ঝাক একাংকী মৈথিনী একাংকী সংগ্রহমে নৈ দেনন্হি.. একনব্যক ওঁঠা দ্রাণ কটৈরাঁ নেনন্হি, ঋদা এতহ তঁ গ্বকুক ওঁঠা মনংগিযাজী কটৈরাঁ বহন ছথি..

Gajendra Thakur মনংগিযা জীক একটা রঁযান আযন বহএ, জে রিদেহমে সেহো আএন বহএ, ও কহনে বহথি জে নেপানী নাটকক স্থিতি রঁড় দযনীয ছৈ, ঋদা ওত্তক্কা বংগকর্মীক প্রশংসা কেনে বহথি। রিদেহক ঐ ন্যূজক রাঁদ হমবা জনকপ্ববমে হংগামা ভেন বহৈ আ হমবো মেন পব নেপানসঁ ঢেব বাস মেন আএন বহএ, ঙা নিখৈত জে মনংগিযা জী জগ থাবীমে খেনন্হি ওহীমে ছেদ কেনন্হি। হ্নকব মৈথিনী একাংকী সংগ্রহমে সংকনিত একাংকী সভক সংকনন হ্নকব নাটকীয সোচপব প্রশ্ন নগবেঁত অছি। ওগমে কিছু এহেন একাংকী বাখন গেন জে কহিযো কোনো রূপমে নাটককাব/ বংগমংচকর্মী নৈ বহথি; ওতৈ রঁহ্ত বাস শ্রেষ্ঠ নাটককাব জাতিক আধাবপব রাঁবন গেনাহ। ওগ সংগ্রহক (সাহিত্য অকাদেমীসঁ ২০০৩ ঙা.মে প্রকাশিত)ক ভূমিকামে মনংগিযা জীক অভদ্রতা ওহী তবহেঁ অছি জেনা ২০১০ ঙা.মে প্রকাশিত হ্নকব ছতহা ঘৈনমে অছি.. হ্নকব জাতিগত কঞ্জবতা আব রঁঠ□ন অছি। হ্নকব সোচ আব ঘটৈন অছি।

Ram Bharos Kapari Bhramar Sthiti aab

spast bharahal aichh.Chintaniya aa bicharniye bat aichh. Ashish Anchinhar मनंगिया जीक नाटेक रिद्धष रॅठ□रॅत श्छि, ह्नकव बाड□ श्वा शौन्कन्हक प्रति श्वा ওকব ভাষাক প্রতি ঘৃণা গএব ব্রাহ্মণ কেঁ মৈথিনীস ং দূব কেনক শ্ছি। Monday at 09:08 • Like • 3

Lalit Kumar Jha SRIMAN APAN SOCH BADHAU DOSAR KE SOCHAK CHINTA JUNI KARU Monday at 09:10 • Like • 1

Ashish Anchinhar জহিযা গজেন্দ্র ঠাকুব শ্বা ভ্রমব শ্পন সোচ রঁদনি নেতা তহিযা মৈথিনী মবি জাএত। Monday at 09:12 • Like • 4

Ashish Anchinhar Lalit Kumar Jha--- ঠীকে কহৈত ছী ভাগ ওনা একটা গদহাক মর্ম দোসবে রঁড□কা গদহা বুঁঝি সকৈএ। এহি মামিনামে মতনরঁ গদহপনমে শ্হাঁ হমব সীনিযব ভেনহুঁ। সধন্যরাদ ভাগ| ... Monday at 09:14 • Like • 4

Ashish Anchinhar গজেন্দ্র ঠাকুব– ছতহব/ ছতহব ঘৈন/ ছতহা ঘৈন ছতহা ঘৈন মহেন্দ্র মনংগিযাক নরীন নাটকক নাম ছন্হি। ঐ ছোটসন নাটকক ভূমিকা ও দস পন্নামে নিখনে ছথি। পহিনে ঐ ভূমিকাপব শ্বাউঁ। হ্নকা কণ্ঠ ছন্হি জে বমানন্দ ঝা “বমণ” হ্নকা স্বঝার দেনখিন্হ জে “ছতহব ঘৈন”কেঁ মাত্র “ছতহব”

कहल जाग छै। से ओ तीन टा गप उठैलन्हि– पहिल– “तों कहियो पोथी के लेखी, हम कहियो आँखियन के देखी।” दोसर– यात्री जीक विलाप करिता– “काते बहे छी जन्म घैल छतहब आहि वे हम अभागलि कत रॅड□।” आ कहै छथि जे ओग करिताक विधरा आ ऐ नाटकक कर्तृतबी देवीकेँ शिरक महेश्वरो सूत्र आ पाणिनीक दश लकावसँ (वैदिक संस्कृत लेल पाणिनी १२ लकाव आ लौकिक संस्कृत लेल दस लकाव निर्धारित कएने छथि..खएब...) कोन मतलबॅ छै? तेसब ओ अपन स्थितिकेँ कापवनिकस सन भेल कहैत छथि, जे लोकक कहनासँ की हेतै आ गाम–घवमे लोक “छतहब घैल” वॅजिते छैक!! हृदा ऐ तीनू विन्द्पब तीनू तर्क मलंगियाजीक विरुद्ध जाग छन्हि। “आँखियन देखी” आ लोकव्यवहाव “छतहब” मात्र कहल जागत देखलक आ स्वलक अछि, घैलचीपव छतहबकेँ अहाँ बाखि सकै छी? लोगटेसँ वॅड□ेवॅमे पान पटोओल जाग छै तखन मलंगियाजीक हिसाबेँ ओकवा “लोगटे घैल” कहबेँ। घैल, स्ववाही, कोहा, तौला, छतहब, लोगटे, खापड□ि, ऋड□नी, ऋववाड□, कोसिया, सववॉ, सोवॅबना ऐ सभ वौस्तुक अलग नामकवण छै। ह्रूलचन्द्र मिश्र “वमण” (प्रायः ह्रूलचन्द्रजी “छतहा घैल” शीर्षक स्वनार हॅसीमे देने हेथिन्ह, आ जँ नै तँ ओ एकटा नव भाषाक नव शीर्ष अछि!!)क स्वनार मानैत मलंगिया जी “छतहब घैल” केँ “छतहा घैल” कइ देलन्हि, ओ ऐ गपक ध्यातक जे ह्लनका गलतीक अन्वभव भइ गेलन्हि हृदा वमानन्द ना “वमण”क गप मानि लेने छोटे भइ जगतथि से अ्हटा अपना हिसाबेँ गाड□ि देलन्हि। आ वॉदमे वमानन्द ना “वमण” चेतना समितिसँ ओग पोथीकेँ

ছপেৰাঁক আগ্ৰহ কেনখিন্হ আ, চেতনা সমিতি মাত্ৰ ২৩টা প্রতি দৈতন্হি তেঁ ও অপন সংস্থাসঁ একবা ছপৱেঁনন্হি, ঐ সভসঁ পঠককেঁ কোন সবোকাব ? আবঁ আউ যাত্রীজীক গপপব, যাত্রীজীকেঁ হিন্দী পাঠকক সেহো ধ্যান বাখহ পড□ ৈ ছনন্হি, হ্নকা মোনো নৈ বহৈ ছনন্হি জে কোন করিতা হিন্দীমে ছন্হি, কোন মৈথিনীমে আ কোন দ্নূমে, সে ও ছতহব ঘৈন নিখি দেনন্হি, একব কাবণ যাত্রীজীক ত্তকৰন্দী মিনেৰাঁক আগ্ৰহমে সেহো দেখি সকৈ ছী। আ ফেব আউ ক□পবনিকসপব, জঁ যাত্রী জী বা মনংগিযা জী "ঘৈন ছতহব", "ছতহব ঘৈন" বা "ছতহা ঘৈন" নিখিযে দেনন্হি তঁ কী নেষ্টৰ মৈথিনী ভাষী ছতহবকেঁ "ঘৈন ছতহব", "ছতহব ঘৈন" বা "ছতহা ঘৈন" ৰাঁজৰঁ শ্বব্দ কহ দেত। সে ক□পবনিকস সেহো মনংগিযাজীক রিকহ্ম ছথিন্হ। ক□পবনিকসক কিংরদন্তীক সষ্টীক প্রযোগ মনংগিযাজী নৈ কহ সকনাহ, প্রাযঃ ও গৌনিনীযো সঁ ক□পবনিকসকেঁ কন্হফ্যূজ কহ বহন ছথি, ক□পবনিকসক সিহ্মান্তক সমর্থন পোপ দ্বাবা ভেন ছন আ ক□পবনিকস পোপ প□ন-३ কেঁ অপন হেনিযোসেন্ট্রিক সিহ্মান্তক চানীস পন্নাক পান্ড্নিপি সমর্পিত কেনে বহথি। খএব মনংগিযাজীক রিজ্ঞানক প্রতি অনভিজ্ঞতা আ রিজ্ঞানক সিহ্মান্তকেঁ কিরদন্তীসঁ জোড□ৰাঁক সোচপব অহাঁকেঁ আশ্চর্য নৈ হএত জখন অহাঁ হ্নকব খাঁটী নোককথা সভক অজ্ঞানতাকেঁ অহী ভূমিকামে দেখৰঁ। Monday at 09:17 • Like • 4

Ashish Anchinhar গজেন্দ্র ঠাকুব- ছতহব/

ছতহব ঘৈন/ ছতহা ঘৈন------“খনী ৰাঁৰাঁ খা চানীস চোব”- সম্পূর্ণ দ্নিযাঁকেঁ ৰ্ঝন ছৈ জে ও মধ্যকানীন খবৰী নোককথা খছি জে “খবেৰিযন নাগর্হ্স (১০০১ কথা)” মে সংকনিত খছি খা ওগমে ৰিৰাদ খছি জে ও খবেৰিযন নাগর্হ্সমে ৰাঁদমে ঘোসিযাএন গেন ৰা নৈ, ঋদা ও মধ্যকানীন খবৰী নোককথা খছি, ঐ মে কোনো ৰিৰাদ নৈ খছি। ৰনৰনক খত্যাচাব খাদিক কী কী গপ সাম্প্রদাযিক মানসিকতা নহ কহ মনংগিযা জী কহি জাগ ছথি সে হ্নকব নোককথাক প্রতি সতহী নগাব মাত্রকঁণ দেখাব কবৈত খছি। “মিথিনা তত্ব ৰিমর্শ” ৰা “বমানাথ ঝা”ক পংজীক সতহী জ্ঞান ৰহ্ত পহিনহিযে খতম কহ দেন গেন খছি, খা তেঁ ও নিখিত ৰূপসঁ হমবা সভক পংজী পোথীমে ৰর্ণিত খছি। গোনূ ঝা ৰিদ্যাপতি সঁ ৩০০ ৰর্খ পহিনে ভেনাহ, ঋদা মনংগিযাজী ৬০ সান প্বান গপ-সবক্কাক খাধাবপব খাগাঁ ৰঠ□ ছথি। হ্নকা ৰ্ঝন ছন্হি জে গোনূকেঁ ধূর্তাচার্য কহন গেন ছন্হি ঋদা সংগে গোনূকেঁ মহামহোপাধ্যায সেহো কহন গেন ছন্হি সে হ্নকা নৈ ৰ্ঝন ছন্হি ! ! গোনূ ঝাক সমযমে ঋস্লিম মিথিনামে বহরেঁ নৈ কবথি তখন “তহসীনদাবক দাঠ□ ী” কতহ সঁ খাওত। নোকক কণ্ঠমে ছতহব ছৈ ওকবা “ছতহা ঘৈন” কহ দিযৌ, নোকক কণ্ঠমে “কব ওসূনী”কবৈৰনাক দাঠ□ ী ছৈ ওকবা “তহসীনদাব”ক দাঠ□ ী কহি সাম্প্রদাযিক খাধাবপব ঋস্লিমকেঁ খত্যাচাবী কবাব কহ দিযৌ, খা তেহেন ভূমিকা নিখি দিযৌ জে বমানন্দ ঝা “বমণ” খা খান গোষ্ঠৈ ডবে সমীক্ষা নৈ কবতাহ। একটা পৈদন সৈনিক খা একটা সতনামী (দনিত-পিছড□ন রস্থ দ্বাবা শ্বরু কএন একটা প্রগতিৰাদী সম্প্রদায)ক ঝগড□ াসঁ শ্বরু ভেন সতনামী ৰিদ্রাহ

ঔবংগজেবঁক নীতিক বিবোধমে ছন আ ওগমে মস্জিদকেঁ সেহো জবাওন গেনৈ, ঋদা গোনূ ঝাক কব ওসূনী অধিকাবী ঋস্লিম নৈ বহথি, নোককথামে ঙা গপ নৈ ছৈ, হঁ জঁ সাম্প্রদাযিক নোককথাকাব কহন কথামে অপন ৱাদ ঘোসিযেনক আ নিখৈ কান ৱঁগমানী কেনক তঁ তগসঁ মৈথিনী নোককথাকেঁ কোন সবোকাব ? ফীন্ডরর্কক আধাবপব জঁ নোককথাক সংকনন নৈ কবরঁ তঁ অহিনা হএত। মহেন্দ্র নাবাযণ বাম নিখৈ ছথি জে নোককথামে জাতিত–পাগত নৈ হোগ ছৈ, ঋদা মনংগিযাজী সে কোনা মানতাহ। ভগতা সেহো হ্নকব কথামে এবেঁ কবৈ ছন্হি। আ অসন কাবণ জগ কাবণসঁ ঙা মনংগিযা জীক নাটকক অভিন্ন অংগ বঁনি জাগত অছি সে অছি হ্নকব আন্বরংশিক জাতীয শ্রেষ্ঠতা আধাবিত সোচ। হ্নকব নাটকমে মোটা–মোটী অঠ□ াগ–অঠ□ াগ পন্নাক ঘীচ তীবি কহ সত্রহটা দৃশ্য অছি, জগমে পন্দ্রহম দৃশ্য ধবি ও ছোটকা জাগতক (মনংগিযাজীক অপন গজাদ কএন ভাষা দ্বাবা) কথিত ভাষাপব সরর্ণ দর্শকক হঁসরাঁক, আ ভগতাক ভ্রষ্ঠ–হিন্দীক মাধ্যমসঁ ছদ্ম হাস্য উঁপেন্ন কবরাঁক অপন প্ববান পদ্ধতিক অন্বসবণ কবৈ ছথি। কথাকেঁ উঁদ্দেশ্যপূর্ণ বঁনেরাঁক আগ্রহ ও সোনহম দৃশ্যসঁ কবৈ ছথি ঋদা বাঁজী তারত হ্নকা হাথসঁ নিকনি জাগ ছন্হি। আগ জখন সংস্কৃত নাটকোমে প্রাগ্বত ৱা কোনো দোসব ভাষাক প্রযোগ নৈ হোগত অছি, মনংগিযাজীক ভবতকেঁ গনত সন্দর্ভমে সোঝাঁ আনরঁ সংস্কৃতসঁ হ্নকব অনভিজ্ঞতাকেঁ দেখাব কবৈত অছি আ ভবত নাট্যশাস্ত্রপব হিন্দীমে জে সেকেন্ডবী সোর্সক আধাবপব নোক সভ পোথী নিখনে ছথি, তকবে কএন অধ্যযন

सिद्ध करैत छथि। Monday at 09:19 • Like • 4

Ashish Anchinhar गजेन्द्र ठाकुर- छतहर/ छतहर घैल/ छतमा घैल----मनोरंजन आ फूहर छथि जे नाटक जँ पढ़ बामे नीक छथि तँ मंचन योग्य नै हएत, वा मंचन लेल लिखल नाटक पढ़ बामे नीक नै लागत ? हुनकर संस्कृत पाँतीकेँ उद्धृत करबाक तँ यएह लगैत छथि। जँ नाटक पढ़ बामे उद्घाटित नै करत तँ निर्देशक ओकर मंचनक निर्णय कोना लेत ? आ मंचीय गुण की होइत छै, अठ ाग-अठ ाग पन्नाक सत्रहटा दृश्य, तथाकथित निम्न वर्गकेँ अपमानित करैबला जातिवादी भाषा, भगताक "बुझता है कि नहीं ?" बला हिन्दी आ ऐ सभक सम्मिलनक आ "स्लैपस्टिक ह्यूमर" ? आ जे एकर विरोध कऽ मैथिलीक समानान्तर रंगमंचक परिकल्पना प्रस्तुत करत से भऽ गेल नाटकक पठनीय तत्वक आग्रही आ जे पुरातनपंथी जातिवादी छथि से भेल नाटकक मंचीय तत्वक आग्रही ! ! की २१म शताब्दीमे मनोरंजन जाति आधारित वाक्य संरचना संस्कृत, हिन्दी वा कोनो आधुनिक भारतीय भाषाक नाटकमे (मैथिलीकेँ छोड़ ि) स्वीकार्य भऽ सकत ? आ जँ नै तँ ऐ शताब्दीमे लेल १५०० वर्ष पुरनका संस्कृत नाटकक गएर सन्दर्भित तथ्यकेँ, मूल संस्कृत भरत नाट्यशास्त्र नै पढ़ ैबला नाटककार द्वारा, बेर-बेर ठामक रूपमे किए प्रयुक्त कएल जाइए ? माथपर छिट्टा आ काँखमे बच्चा जँ किनको लेने छथि तँ ओ निम्न वर्गक छथि ? ओकर आँगनक बाबूसाहेबमे ओ ऐ निम्न वर्गकेँ बाड़ कहै छथि, कएक दशक बाद आ धरि स्वभाव आएल

छन्हि जे ओ आर्ॅ ओग रस्त्रकेँ निम्न रस्त्र कहि वहन छथि, ओ स्वभाव स्वागत योग्य मुदा ऐ दीर्घ अवधि नेन रॅहु कम अछि। रॅराजी कोना कथामे एनै आ गाजा कोना एनै आ ओगसँ रॅगियाक गाछक रॅगियाक कोन सम्बन्ध छै? मनंगियाजी अपन जाति-आधारित राक्य संवचना, आ भ्रष्ठ-हिन्दी मिश्रित राक्य वचना कोना घोसिया सकितथि जँ भगता आ निम्न रस्त्रक छद्म संकल्पना नै अनितथि, ओ तथ्य ओ रॅहु चत्तवागसँ न्वकेरॅाक प्रयास करै छथि, आ तेँ ओ मेडियोक्रिटीसँ आगाँ नै रॅठ□ि पर्रै छथि। आ तेँ ह्नकामे ऐ नाट्य-कथाकेँ उद्देश्यपूर्ण रॅनेरॅाक आग्रह तँ छन्हि मुदा सामर्थ्य नै आरि पर्रै छन्हि। Monday at 09:19 • Like • 4

जातिरादी बंगमंचक भाषाक रॅानगी:

Lalit Kumar Jha GAJENDRA JI CHHERAIT CHHAITHI GAJENDRA JI K APRAMANIK TATHA ASANGAT TIPPNI SABH PADHLAK BAD EAH LAGAIT ACHHI JE GAJENDRA JI LIKHAIT NAHI CHHAITH CHHATHI, LIDDI KARAIT CHHATHI. AAOR E BAL- BAL KA NIKLAIT RAHAIT ACHHI. HINAK E LIDDI MAITHILI SANSAR KE GHINA DET. KIYEK TA MAITHILI SANSAR CHHOT ACCHI. TE HINKA ANGREJI ME LIKHBAK CHHAHI. KARAN AKAR CHHETRA VISAL CHHAIK. AK KON ME HINAK LIDDI PACHA LETAIN. Monday at 10:09 • Like

Ashish Anchinhar मनंगिया जीक नाटक विद्वेष रॅठ□रैंत थछि, ह्नकव बाड□ था शौन्कन्हक प्रति था ओकव भाषाक प्रति घृणा गएव ब्राह्मण कँ मैथिलीस॰ ं दूव केनक थछि। Monday at 10:12 • Like • 4

Ashish Anchinhar lalit ji ahank pita aa ahank bhasha dunu ekke tarahak achhi, abhadra Monday at 10:12 • Like • 4

Ashish Anchinhar मनन्निया जी छेड□ि घिनौने छथि Monday at 10:13 • Like • 4

Ashish Anchinhar Lalit Kumar Jha--- ठीके कहैत छी भाग ओना एकटा गदहाक मर्म दोसरे रॅड□का गदहा बूझि सकैए। एहि मामिनामे मतनरॅ गदहपनमे थहाँ हमव सीनियव भेलहुँ। सधन्यवाद भाग|... निम्दीक ज्ञान देखि हम थाव रॅशी सन्तुष्ठ छी, थहाँ थरश्य गदहपनमे हमव सीनियव भेलहुँ Monday at 10:14 • Like • 4

Ashish Anchinhar ललित जी थहाँ था थहाँ पिता मनंगिया जी दुनू गोटेक भाषा एक्के तवहक थछि.. थभद्र Monday at 10:15 • Like • 4

Umesh Mandal मनंगिया जीक जीवनक प्रभाव

হ্নকব ৰঁচাপব দেখৰাঁমে খৰৈঁত খছি.. এতেক খসন্থ ? হ্নকব (মনংগিযা জী ক) নাৗক নোককেঁ ঘৃণা কবৰ সিখেনে খছি সে সিহ্ম ভেন। ননিত জী, গজেন্দ্র ঠাহ্ণবক মৈথিনী/ খংগ্রেজী/ তিবহ্তা মৈথিনী সভৗা গ্রন্থক সূচী এতএ খছি: গজেন্দ্র ঠাহ্ণব প্রৰঁহ্ম-নিৰঁহ্ম-সমানোচনা ভাগ-১ সহস্রৰাঁঢ□নি (উঁপন্যাস) সহস্রাৰ্দ্ধীক চৌপড□পব (পদ্য সংগ্রহ) গল্প-গ্বচ্ছ (রিহনি খা নঘ্ কথা সংগ্রহ) সংকর্ষণ (নাৗক) ত্বখ্যাহ্খ খা খসঞ্জাতি মন (দূৗা গীত প্রৰঁহ্ম) ৰাঁন মন্ডনী/ কিশোব জগত (ৰাঁন নাৗক, কথা, করিতা খাদি) উঁন্কান্ধখ (নাৗক) সহস্রশীর্ষা (উঁপন্যাস) প্রৰঁহ্ম-নিৰঁহ্ম-সমানোচনা ভাগ দূ (হ্ণকক্ষেত্রম খন্তব্মনক-২) ধাঁগি ৰাঁৗ ৰঁনেৰাঁক দাম খগূৰাঁব পেনে ছঁ (গজন সংগ্রহ) শৰ্দ্ধশাস্ত্রম (কথা সংগ্রহ) জনোদীপ (ৰাঁন-নাৗক সংগ্রহ) হ্ণকক্ষেত্রম্ খন্তর্মনক দেরনাগবী রর্সন

KuruKshetramAntarmanak_GajendraThakur.pdf তিবহ্তা রর্সন KuruKshetramAntarmanak_GajendraThakur_Tirhuta.pdf ব্রেঁন রর্সন KuruKshetramAntarmanak_GajendraThakur_Braille.pdf সহস্রৰাঁঢ□নি_ব্রেঁন মৈথিনী (পী.ডী.এহ্ণ.) সহস্রৰাঁঢ□নি_ব্রেঁন-মৈথিনী মিথিনাক গতিহাস- ভাগ-২ (শীঘ্র) জগদীশ প্রসাদ মন্ডন- একৗা ৰাঁযোগ্রাহ্ণী (শীঘ্র) The Comet The_Science_of_Words On_the_dice-board_of_the_millennium A Survey of Maithili Literature- Vol.II-

GAJENDRA THAKUR (soon) Learn Mithilakshar Script তিবহ্তা (মিথিনাক্ষব) সীখূ Learn_MithilakShara_GajendraThakur.pdf Learn Braille through Mithilakshar Script ব্রেঁন সীখূ LearnBraille_through_Mithilakshara.pdf Learn International Phonetic Script through Mithilakshar Script খন্তবষ্ট্রীয ধ্বন্যামেক রর্ণমানা সীখূ Learn_International_Phonetic_Alphabet_through_Mithilakshara.pdf গজেন্দ্র ঠাকুব, নাগেন্দ্র কুমাব ঝা খা পঞ্জীকাব রিদ্যানন্দ ঝা VIDEHA ENGLISH MAITHILI DICTIONARY জীনোম মৌপিংগ (৪৩০ এ.ডী.সঁ ২০০৯ এ.ডী.)--মিথিনাক পঞ্জী প্ররঁন্ধ জীনোম মৌপিংগ (৪৩০ এ.ডী.সঁ ২০০৯ এ.ডী.)--মিথিনাক পঞ্জী প্ররঁন্ধ (Click this link to download)
http://www.box.net/shared/yx4b9r4kab
(Click this link to download) OR right click the following link and save target as:- http://videha123.wordpress.com/files/2009/11/panji_crc1.pdf AND click this link to download some of the jpg images of palm-leaf manuscripts of Panji. http://www.esnips.com/web/videha AND CLICK EACH OF THE FOLLOWING 17

LINKS TO DOWNLOAD ALL THE 11000 JPG IMAGES IN 17 PDF FILES. পঞ্জী (মূন মিথিনাক্ষব তাড□পত্র) দূষণ পঞ্জী মোদানন্দ ঝা শাখা পঞ্জী মঁডাব- মবড□ে কশ্যপ-প্রাচীন প্রাচীন পঞ্জী (নেমীনেষ্ট কএন) উঁতেঠ□ পঞ্জী পনিচোভে রীবপ্বব দবভঙ্গা বাজ খাদেশে উঁতেঠ খাদি ছোটী ঝা প্বস্তক নির্দেশিকা পত্র পঞ্জী মূনগ্রাম পঞ্জী মূনগ্রাম পবগনা হিসাবেঁ পঞ্জী মূন পঞ্জী-২ মূন পঞ্জী-৩ মূন পঞ্জী-৪ মূন পঞ্জী-৫ মূন পঞ্জী-৬ মূন পঞ্জী-৭ MAITHILI -ENGLISH DICTIONARIES Maithili_English_Dictionary_Vol.I.pdf
Maithili English Dictionary_Vol.II_GajendraThakur.pdf ENGLISH-MAITHILI DICTIONARIES
EnglishMaithili Dictionary_Vol.I_GajendraThakur.pdf রিদেহক সদেহ (প্রিন্ট) খক VIDEHA print form রিদেহ ঙা-পত্রিকাক পহিন 25 খকক বচনাক সংগ containing matter from first 25 issues of Videha e-magazine দেরনাগবী রর্সন SADEHA_VIDEHA_DEVNAGARI VERSION_PART_1.pdf
SADEHA_VIDEHA_DEVNAGARI VERSION_PART_2.pdf তিবহ্তা রর্সন SADEHA_VIDEHA_TIRHUTAVERSION_PART_1.pdf

SADEHA_VIDEHA_TIRHUTAVERSION_PART_2.pdf विदेह ई-पत्रिकाक २६ म सँ ५० म अंकक वीछल रचनाक संग containing matter from 26th to 50th issue of Videha e-magazine विदेह:सदेह:२ (मैथिली प्रबन्ध-निबन्ध-समालोचना २००९-१०) विदेह:सदेह:३ (मैथिली पद्य २००९-१०) विदेह:सदेह:४ (मैथिली कथा २००९-१०) विदेह ई-पत्रिकाक पहिल ५० अंक विदेह ई-पत्रिकाक ५०म सँ आगाँक अंक PANJI_CRC.pdf - File Shared from Box - Free Online File Storage www.box.com Monday at 10:32 • Unlike • 4

Umesh Mandal ललित जी, सात जन्म लेबए पड़□त अहाँकेँ आ मलंगिया जी केँ, अहाँ लिद्धीक विश्लेषण करैत बड्ड Monday at 10:33 • Unlike • 5

Ashish Anchinhar ललित जी तँ गदहा छथि तँए आनी लिद्धिएक विश्लेषण कए सकैत छथि Monday at 10:48 • Like • 4

Shiv Kumar Jha सात जन्म नै ललित जी,आ मलंगिया जी केँ,सत्तबि जन्म लेबर् पड़□तन्हि। Monday at 10:55 • Like • 3

Sanjay Kumar Jha हद क देलियै अपने सब. अपना मे लड□ ी क , गाबी फज्जती क क की मैथिलि आ मिथिला के लिक होयत, ग अहाँ सब सोचनाहूँ एको

ৱেঁব. ৰঁদ কন্ধ ণ প্ৰনাপ খা সৰ্ব গোষ্ঠৈ মিনী কে এহেন কাজ কন্ধ জাহি সে কী মৈথিনি খা মিথিনা কে উঁন্নতি হ্খয. ধন্যৱাদ. Monday at 22:02 • Li ke • 1

Gunj an Shree খাণ্ড কাহ্নি সৰ্ব এক দোসবা কে দ্সৰ্বা মে নাগন খষ্ঠী,জৌ কিযো গ□নত কেনক খষ্ঠী ত জিনকা খবাৰ্ব নগনৈহ্ন হ্নকা চাহী জে ওহি সৌ খাগূ খাৰি ক ওহি সৌ ৰ্বঠ□ি যা কৰৈ,কোনো ডৈবি(l i ne) কে মেষ্টা ক ছোষ্ট কেনেয ছোষ্ট নোকক কাজ হোণত চেক,ওনা f acebook পব ণ সৰ্ব ঝগড□ া নহী কবয জায সে নিৱেঁদন..... Tuesday at 02:30 • Li ke • 3

Vi ni t Ut pal দিল্লী মে ভেন সাহিত্ খকাদমী কথা গোষ্ঠী মে মনংগিযা জী কে স্বপ্নত্র খপ্পন পিতাজীক নাম সে প্ৰবস্কাব শ্ৰুন্ধ কববাঁক নেন নোক সং নিহোবা কৰৈত ছনাহ. খহি নেন খজিত খাজাদ জী কে খ্শামদ সেহো কৰৈত ছন জে খহাং হমব ৰাবূঁজী কে নাম পব খহি কাজক নে খাগা খাবূঁ. খজিত খাজাদ জী কে কহৰ্ব ছন জে খহি নেন এক নাখ ষ্টকা খহাং কোনো সংস্থান কে জমা ক দিযো খা ওকব ৰ্যাজ সে প্ৰবস্কাব শ্ৰুন্ধ ভ জাযত. ঝ্দা হমবা জানন ণ্ড গপ খাগূ নহি ৰ্বঠ□ন. ননিত জী, খহিনা গজশাস্ত্ৰ নিখৈত বহ্ন. খহাং কে ৰ্বঝনে হোযত জে 'হাথী চনে ৰাজাব, ক্ষত্তা ভূকে হজাব'. হাথী কে ডব সে জংগন কে বাজা ন্বকাযন ঘ্ৰৈত খছি খা খহাং তে চিষ্টা তে ছী নহি জে গজ কে নাক মে ঘ্সি কে কিছ ক সকৰ্ব. Tuesday at

04:35 • Unlike • 4

Ashish Anchinhar গ্বজন রৌখা, ওা ককরো দ্সরাঁক নৈ রবন্ মনংগিযা জীক জাতিরাদী বংগমংচক রিরোধ ছৈ, খা ওগসঁ কএ কিনোমীষ্টব পৈঘ ডৈবি রেঁচন ঠাক্ব জী দ্বাবা খীচি নেন গেন ছৈ, দেখন জাএ http://maithili-drama.blogspot.in/ রিদেহ মৈথিনী নাষ্ট্য উংসের maithili-drama.blogspot.com Tuesday at 07:28 • Like • 4 •

Umesh Mandal http://maithili-drama.blogspot.com/2011/09/blog-post_25.html Tuesday at 09:28 • Like • 3

Umesh Mandal http://maithili-drama.blogspot.com/2011/08/blog-post_1815.html রিদেহ মৈথিনী নাষ্ট্য উংসের: রেঁচন ঠাক্ব -রাঁপ ভেন পিত্তী maithili-drama.blogspot.com Tuesday at 09:29 • Like • 3

Umesh Mandal http://maithili-drama.blogspot.com/2011/08/blog-post_8210.html রিদেহ মৈথিনী নাষ্ট্য উংসের: খধিকাব- রেঁচন ঠাক্ব maithili-drama.blogspot.com Tuesday at 09:29 •

Unlike • 5

Umesh Mandal জাধবি সমীক্ষাকেঁ খিচাতানী আ খিচাতানীকেঁ সমীক্ষা অহাঁ বুৃঝৈত বহৱৈঁ গ্ংজনশ্রীজী, ললিত জী আ সংজয জী তাধবি অহাঁসভ অহিনা ওয়বীমে বহৱৈঁ, Tuesday at 09:36 • Unlike • 5

Ashish Chaudhary কলকত্তামে গংগা ঝা ছথি, নাঠ্যে নির্দেশিক, ও মলংগিযা জীসঁ কহলখিন্হ জে নাটকমে জাতিরাদী গাবি কম কঽ দৈনে তৈপব হ্নকা মলংগিযাজী জরাৱঁ দেনখিন্হ জে মলংগিযাজীকেঁ জতেক গাবি অৱৈঁ ছনি তকব দসো প্রতিশত নাটকমে নৈ আএল ছৈ, শৰ্মনাক। Yesterday at 06:23 • Like • 2

Ashish Chaudhary রৈঁচন ঠাকুব নাটককাব আ নাঠ্যে নির্দেশিক http://maithili-drama.blogspot.in/p/blog-page.html মৈথিলীক সর্বশ্রেষ্ঠ নাটককাব আ নাঠ্যে নির্দেশিকক রুপম্মে উঁভবি কঽ আএল ছথি, তৈ পাছাঁ রৈঁচন জীক উঁকৃেষ্ঠ জিনগী আ সোচ ছন্হি। রিদেহ মৈথিলী নাঠ্যে উঁসের: পেটাব maithili-drama.blogspot.com Yesterday at 06:26 • Like • 2

Ashish Anchinhar মৈথিলীক সমানান্তব বংগমংচক জন্মদাতা: সভসঁ রৈসী মৈথিলী নাটকক নির্দেশিন: বাজৱোগসঁ দূব: জাতীয বংগমংচক রিকল্প রৈঁচন ঠাকুব জীক সংঘর্ষ (মন্নাজী আ অজিত আজাদক সোনাঁমে

মনংগিযা জীক ভড□ৗত প্রকাশ ঝা জকবা নেন কহৈ ছথি– ভবি দিন কেশ কাটৈত বহৈ ছন– পাঠকক নেন ঞ সূচনা জে জাতিৱাদী বংগমংচসঁ জুড□ন নোক কেশ কাটৈনাগকেঁ খবাপ বুঝৈ ছথি, সংগহি ঞহো সূচনা জে ৱেঁচন ঠাকুব সৈম পিত্রাদা (জে ভাবতমে টেক্নোনোজী মিশনক প্রাবম্ভ কেনন্হি) সন ৱবধী জাতিক ছথি, জাতিৱাদী বংগমংচকর্মী নোকনি হুনকব গোঁথা খংতিকাক সহাযক সম্পাদক শ্রীধবমসঁ কন্ফর্ম কহ সকৈ ছথি): হিনকা নামসঁ কতেকো বেক□ড দর্জ খছি, জেনা সংস্কৃতক ৱাঁদ পহিন ৱেঁব মৈথিনীমে ভবত নাট্যশাস্ত্রক বংগমংচক সংকল্পনাক খনুসাব নাটক, মাত্র মহিনা নাট্যকর্মীক মাধ্যমসঁ ৬–৬ ঘন্টাসঁ ঙুপবক নাটকক মংচন (জখনকি জাতিৱাদী নাট্যকর্মী খদহা ঘন্টা– ৪৩ মিনটক নাটকক নিষ্পাদন নেন মহিনা বংগকর্মীক নেন ৱৌখৈত বহৈ ছথি, কাবণ হিনকব সভক ৱনগোৱিনা প্রবৃত্তিক কাবণ খা ঋঋবচানিক কাবণ ৱহুত বাস মহিনা মৈথিনী নাটকসঁ দূব ভাগি গেনীহ। ঋদা সভ কান্তিদর্শীকেঁ জাতিৱাদিতাক কোপ, গাবি গংজন স্বনহ পড□ৗ ছৈ, ঋদা ৱেঁচন ঠাকুব এক্কৈটা ছথি...হমবা সভ নাট্যকর্মী, বংগমংচকর্মী, নাটককাবকেঁ হুনকব মৈথিনী সমানান্তব বংগমংচ, জে ২৩–৩০ সানসঁ খনববত চনি বহন খছি, পব গর্ব খছি। মিথিনাক সমাজ জঁ জাতিৱাদী বংগমংচক ৱাঁবজূদ নৈ টুটৈন খছি তঁ তকব কাবণ খছি ৱেঁচন ঠাকুব জীক মৈথিনী সমানান্তব বংগমংচ... খা সে মনংগিযা জীক কাহ্নি জন্মন ভড□ৗত সভকেঁ নৈ বুঝন ছন্হি, ঋদা মনংগিযা কেঁ বুঝন ছন্হি জে হুনকাসঁ ৱেঁশী সংখ্যামেক খা গুণামেক নাটক/ একাংকী ৱেঁচন জীক নিখন ছন্হি খা ওগ ৱেঁচন ঠাকুব খা গুণনাথ ঝাক একাংকী মৈথিনী

একাঁকী সংগ্রহমে নৌ দেনন্হি.. একনর‍্যাক ওঁঠা দ্রাণ কষ্টৱাঁ নেনন্হি, ক্ষ্দা এতঽ তঁ গ্বকক ওঁঠা মনংগিযাজী কষ্টৱাঁ বহন ছথি..

Rishi Kumar Jha GAJENDRA JI CHHERAIT CHHAITHI GAJENDRA JI K APRAMANIK TATHA ASANGAT TIPPNI SABH PADHLAK BAD EAH LAGAIT ACHHI JE GAJENDRA JI LIKHAIT NAHI CHHAITH CHHATHI, LIDDI KARAIT CHHATHI. AAOR E BAL-BAL KA NIKLAIT RAHAIT ACHHI. HINAK E LIDDI MAITHILI SANSAR KE GHINA DET. KIYEK TA MAITHILI SANSAR CHHOT ACCHI. TE HINKA ANGREJI ME LIKHBAK CHHAHI. KARAN AKAR CHHETRA VISAL CHHAIK. AK KON ME HINAK LIDDI PACHA LETAIN. — in New Delhi. Like • • Monday at 9:58am • Shubh Narayan Jha and 3 others like this.

Lalit Kumar Jha bahut badhiya Monday at 10:07am • Like

Naresh Jha bahut uchit likhne chi
rishi Monday at 12:39pm • Like

Ajit Azad are chhoro bhi yaar...apne dil ko itna bara kar lena chahiye ki isme saundar bhi sama jai

জাতিৱাদী বংগমংচক ভাষাক ৱাঁনগী:

Mukesh Jha vinit utpal pyada/pyaja no -420ৱিনীত উঁপেন জী কে নেন জিনকা খাঁখী মে বতৌধী ছৈন। খপন খানেখ মে নিখৈত ছৈথ জে ৱাঁৱাঁ কে উঁপব কোনো কার্যএ্রম নঙা ভেন খছি। যো উঁপেন জী জৌ নৌকবী কে ৱাঁদ জে সময ৱঁচৈত খছি সে যদি চমচৈঙা কে খনাৱা খহি তবহক খাযোজন দেখৱাঁ মে কেনে বহিতিযেক ত খহি তবহক ভ্রম নহি হোযত। উঁম্মীদ খছি খাগূ স ধ্যান বাখৱঁ।

Mukesh Jha Sujhal yo vinit utpal jee

Mukesh Jha
জত্ত মনংগিযা জী কে নাটক কে তুননা ভাবতীয বংগমংচ কে প্রসিদ্ধ নাটককাব জেনা মোহন বাকেশ, ৱিজয তেংদুনকব, গিবীশ কর্নাডি, ৱাঁদন সবকাব খাদি স ভ বহন ছৈক ওহি ঠাম খাঙা কানিহ মে জনমন মৈথিনী কে হ্চা নাটকাব খা নাটক স তুননা কেনাঙা ৱেঁঙমানী খছি।

Mukesh Jha से रेंगमान सरँ स प्वष्ठियोक भाग |
23 hours ago • Like
Anuradha Jha ओहि मे कोनो दू मत नञा जे महेंद्र मलंगिया मैथिली के सर्वश्रेष्ठ नाटककार छैथ |
23 hours ago • Like
Anuradha Jha मलंगिया जी पर जाहि तरह फेस बूक पर किछु लोक अनाप सनाप लिखी क श्रेष्ठता पाबँ चाही रहल छैथ से सर्वदा गलत अछि | श्रेष्ठता पेबाँक कोनो दोसर बाँट ताकल जा सकैत अछि | किछु लोकक पोस्ट आ भाषा घोर आपत्ति जनक अछि | ओहि स मिथिला मैथिली के अपमान भ रहल अछि | कुंठा स ग्रसित लञा हाउ आ अपन लीक काज कय क अपन स्थान बनार लञा की खिचम तानी मे लागल रहैत जाउ |
23 hours ago • Like
Prakash Jha मैथिली नाटकक ज्ञान सरँ के लै छलि. जे लोकनि नाटक आकि रंगमंच स' जुड□ल छथि हुनका सभ स' विचार लेल जयबाँक चाही. जेना कि श्रीमान जी, गगन जी, किशोर केशर, प्रेमलता मिश्र प्रेम, शिरनाथ मंडल, यदुवीर यादव आदि आदि....बाँकी फेसबूक पर जे भ' रहल अछि ओकर तह मे किछु आर अछि. कोनो खास व्यक्ति केँ मात्र साहित्य अकादेमी पुरस्कार दियबाँक लेल भ' रहल अछि. एही बीच महेन्द्र मलंगिया जीक पुस्तक आबि गेलन्हि कि ओ लोकनि डबि गेल छथि... त' लगलन्हि अछि उंटा चालि चल' ....
23 hours ago • Like

Mukesh Jha উঁচিত কহল খন্নবাধা জী হ্মদা কিছু রেঁকহল নোক কে কোনা বোকন জা সকৈত খছি | জে কী খপনা খা খপন খানদান কে শ্রেষ্ঠ রঁনেরাঁক নেন সরঁ কর্ম কবরাঁক নেন তৈযাব ছৈথ | জিনকা মে টৈনেঁটৈ হেতৈন তিনকা জোব জরঁবদস্তী নঙা কব পবৈত ছৈক সে কে ব্র্মেতৈন মহাহ্মর্খ নোকনি কে | মনঁগিযা জী কে নাটৈক জতেক নোকপ্রিয খছি প্রেক্ষক কে রীচ মে কিনক নাটৈক নোকপ্রিয খছি সে কনৌত নরঁকা জন্মাটী নাটৈক কে হিতেষী নোকনি ?

23 hours ago • Like

Mukesh Jha ওহো ত একব মতনরঁ ঙা জে মাত্র ঙা ওন্নবারঁ কে যোজনা ভবী খছি ?

Ashish Anchinhar

এখন হমবা মোরাঁগন পব একটৈা নম্বঁব সঁ ফোন খাএন ছন জকব নম্বঁব খছি----08595372399 । ফোন কবরঁ রঁনা কহনাহ জে হম রঁজবংগ মংডন ছী। খা গ কহু জে খাশীষ চৌধবী কে ছথি। হম কহনিখন্হি জে সে তঁ প্রকাশী ন্যাসঁ পূছি নিখ। ও হমবা কহনাহ জে হম প্রকাশী ন্যাসঁ কিএক প্বছরৈঁ। খা রাঁতচীত এমমে কহনাহ জে হমব নাম কিএক ফেসরঁ্ক পব খাএন। হম কহনিখন্হি জে হমবা জে খহাঁ ভোবমে খহাঁ কহনহ্ঁ জে বাতিমে গ সভ মাবএ রঁনা ছনাহ। হ্মদা হম বোকরাঁ দেনহ্ঁ। রাঁতচীতকেঁ খংতমে রঁজবংগ জী গহো কহনাহ জে ফেসরঁ্ক পব গ রাঁত খানি রঁহ্ত গনত কেনহ্ঁ খছি। সভ গোটৈাকেঁ ধখান দেখারী জে রঁজবংগ মংডন মৈথিনী ফাঁউডেশনসঁ রেঁসী জ্ড□ন ছথি জে কী

মৈনোবংগসঁ ঽূর্টি কএ রঁনন একটা সংস্থা খছি। ম্দা ফোন কবএ বঁনা কহনাহ জে হম দোসব রঁজবংগ মংডন ছী। ভএ সকৈএ জে দূটা রঁজবংগ মংডন হোথি ম্দা ঞা সংভব নৈ ছৈ জে ও দূনূ কে দূনূ রঁজবংগ মংডন হমবা চিন্হিত হোথি। ওনা জঁ রঁজবংগ জীকেঁ খরাজসঁ ঞা স্পঞ্চ ছন জে কোনো দরাঁরমে জঞ্চব ছথি। ওনা জঁ রঁজবংগ জী চাহথি তঁ খপন পহিচান দএ সকৈ ছথি। ফোন নম্বঁব সেহো ঞ্রৈস ভএ জেতৈ।

সংগে-সংগ প্রকাশি ঝা স্বঁয খপনে মূঁহসঁ ম্ন্না জীকেঁ কহনকৈ জে খংতো-খংত ধবি হম খাশীষ খনচিন্হাবকেঁ মাবরৈঁ তাহি পব ম্ন্না জী কহনখিন্হ জে হম খনচিন্হাব সংগে পবিচয কবরাঁ দৈ ছী কনে ছূও ক দেখিঔ। তাহি পব প্রকাশি ঝাক একটা পবম ব্রাঁম্হণরাদী সহযোগী ম্ন্না জীকেঁ কহনখিন্হ জে খহাঁ রঁচা নেরৈঁ খনচিন্হাবকেঁ। তাহি পব ম্ন্না জী কহনখিন্হ জে হম সভ কঠি নৈ ছিঐ কবৈ ছীঐ খানী একরেঁব ছূ ক দেখিঔ। তাহি পব প্রকাশি ঝা কহনখিন্হ জে কোনো বাঁত নৈ দেখিঔ জে কী হোগ ছৈ।

জঁ সাহিত্য খকাদেমীক ওহি কথা গোষ্ঠীক ফোটৈ-রিডিযোকেঁ দেখন জাএ তঁ ঞা স্পঞ্চ খছি জে প্রকাশি ঝা-ম্কেশী ঝা হমবা মবরাঁ নেন ব্যগ্র ছন। উঁপবমে একটা ফোটৈ বাথি বহন ছী জাহিমে কী কএ বহন খছি প্রকাশি সে দেখূ---- ম্দা ম্ন্না জীক কহনাক রাঁদ ডবেঁ কিছু নৈ কএন পাব নগনৈ প্রকাশি ঝা এনড ম্কেশী ঝা কম্পনীকেঁ।

Ashish Chaudhary
মনংগিযা আ প্রকাশি ঝাক ওশাবাপব ভ্রমবজীক রিকষ্ক মিথিলাদর্শন আ আন-আন ঠাম চিণ্ঠী ভেজনিহাব মুকেশ ঝা আরঁ ওন্টবনেন্ট পব আরি গেল অছি, ঐ ফ্র□ড আও.ডী.সঁ সারধান। ও ককরো দোসবা দ্বাবা সংচালিত হোওত অছি.. সারধান। ... মনংগিযা জীক নাটক লোককেঁ রঁসী কষ্টব রঁনেনক অছি, ওএব ব্রাহ্মণ মৈথিলীসঁ দূব ভাগল অছি। ... প্রকাশি ঝা আ মুকেশ ঝা ঘোষণা কেনে বহথি জে ২৪ মাব্চ ২০১২ ক সাহিত্য অকাদেমী কথা গোষ্ঠীমে আশীষ অনচিন্হাবকেঁ মাবতাহ, রঁজবংগ মন্ডল ওতএ আশীষ অনচিন্হাবকেঁ ঐ মাদে সতর্ক সেহো কেনে বহথি। মুদা ছূলো ভেলন্হি ? malangiya ji jatek mehnati lathait posai me lagelanhi tatek jan neek naatak likhbai me lagabitathi te aai mukesh jha, rajiv mishra, lalit jha, prakash jha san nirlajjak aavashyakta nai rahitanhi
Bhaskar Jha ভাও এহন টহন আপত্তিজনক গপ কে জতয ত্তনি দেরঁয ওতয রঁঠত! কিনকো ব্যক্তিগত সোচ আ আপত্তি কে সারজনিক নহি কযন জযরঁাক চাহী। রিদ্বজন কে অপন অপন মতানতব হোযত ছও। রোহি মতানতব পব হম - অহাঁ আপস মে নহি নড□ি। দূনূ মহান ব্যক্তিত্ব কে ধনী ছথি। দূনূ গোষ্ঠে সং হমবা সরঁকে সীখরঁাক চাহী।
7 April at 21:35 • Like • 1

Ashish Chaudhary ভাও পত্রিকা সভমে নঠৈতক

ছদ্ম নামসঁ চিঠ্ঠী পঠেৱাক প্ররৃত্তিপব কিছ তঁ কমী খাএত।

Ashish Chaudhary ভাগ পত্রিকা সভমে নঠৈতক ছদ্ম নামসঁ চিঠ্ঠী পঠেৱাক প্ররৃত্তিপব কিছ তঁ কমী খাএত।
7 April at 21:46 • Like • 2

Bhaskar Jha হাঁ সেহো ৱাঁত সহী খছি
7 April at 22:05 • Like • 1

Manoj Jha ও সৱ মিথিনা মৈথিনী কে নেন দ্ভাগ্যক গপ্প থিক ..
7 April at 22:55 via Mobile • Like • 3

Umesh Mandal সামংতী নোকনিক ৱেঁরহাবিক পবিচয....
8 April at 01:40 • Like • 1

Shubh Narayan Jha kane positive bha chalba sa maithili ke vikas chhaik ne ki ek dosra ke khichay kela sa Ashish Anchinhar জাতিরাদী বংগমংচক শৈঙ্কারনীক ৱাঁনগী:-জাতীয বংগমংচক ভাষাক ৱাঁনগী:- Prakash Jha স্বপ্রসিদ্ধ কথক নৃত্যাংগনা স্বশ্রী ...... খাজকন দিল্লী মে হী হৈং. Like • • Unfollow post • 4

hours ago Mukesh Jha তো ? 4 hours ago • Like Prakash Jha তো গনসে স্ক্মনাকাত খৰঁ জৰুবী নগতা হৈ.... 4 hours ago • Like Mukesh Jha কিস রজহ সে ভাগু সাহেৰঁ ? 4 hours ago • Like Prakash Jha স্ক্ষুদ্র রিক্ষিপ্ত মানসিকতা কে নোগ গৰ্হুঁ মৈথিলী ভাষা কে সহাবে ৰঁদনাম কবনে মে নগে হৈঁ. 4 hours ago • Like Mukesh Jha ক্যা ৰাঁত কব বহে হৈঁ রো ৰঁহ্ত খছি নৃত্যাগনা হৈঁ, উঁনকে ৰাঁবে মে যে খশোভনীয ৰাঁত হৈ | 4 hours ago • Like Prakash Jha জী, হৈ তো পব... ঐসা নহী কবনা চাহিএ... খৈব... খাগে খাগে দেখিএ হোতা হৈ ক্যা.... চনতা হুঁ বীহৰ্শন কে নিএ.... 3 hours ago • Like Ashish Anchinhar জাতিরাদী বংগকৰ্মীক ৰঁনগোরিনা প্রবৃত্তিক কাবণ খা স্ক্ষবচানিক কাবণ ৰঁহ্ত বাস মহিনা মৈথিলী নাটকসঁ দূব ভাগি গেনীহ। .... 3 hours ago • Like Mukesh Jha খা ৰঁহ্ত বাস খাৰ্হা এহন স্ক্ষকৰ্মী নেখক কে কাবণ খন্চিহাববজী খা কিছ খাৰ্হা নোকনি দ্বাবা পোস্বরা প্যাদা কে কাবণ | খাৰঁ চিন্হাব ভ জার যো খনচিন্হাব জী | 2 hours ago • Like Ashish Anchinhar জাতিরাদী বংগকৰ্মীক ৰঁনগোরিনা প্রবৃত্তিক কাবণ খা স্ক্ষবচানিক কাবণ ৰঁহ্ত বাস মহিনা মৈথিলী নাটকসঁ দূব ভাগি গেনীহ। .... Vinit Utpal জাতিরাদী বংগমংচ ক প্রাগরেষ্ট পাৰ্টী মে ৩-১০ মিনট যাত্রী খা বাজকমন কেঁ দেন গেনহ্নি খা ওকব ফোটে ১০-২০ সান ধবি ৰেঁচন জাএত , ও জাতিরাদী বংগমংচ খখৰাঁবক কতবন সমেটৈত খছি. 4 hours ago • Unlike • 1 Vinit Utpal (যাত্রীক জন্ম ৩০

জূন ১৯১১ ছন্হি) 4 hours ago • Like Ashish Anchinhar রিনীত ভাগ ঙা সভ হল্ড কেব খেনা ছৈ জহিযা হল্ড ভেৈটতৈ তহিযে ৰাৰা মোন পড□তিন্হ খা সাতো জন্ম ধবি হোটৈ নগা গ ৰাৰূ সভ হন্না মচেতাহ। .... 4 hours ago • Like Ashish Anchinhar ভাগ একটা গপ্প গহো জে জেনা জাতিরাদী বংগকর্মী সভ খপন দিমাগ মে কূড□ া–কর্কট ভবনে বহ ছথি তেনাহিত খপন ঘব–খাহিস কতবনসঁ ভবনে বহ ছথি। ঙা কতবন সভ হল্ড ঙঁগাহী কেব নীক সাধন ছৈ জাতিরাদী সভ নেন। জঁ ঙা কতবন নৈ বহতৈ তঁ হল্ড দেতৈ কে। ওনা রিনীত ভাগ খহাঁক জানকাবী নেন ঙা কহি দী জে পেড পত্রকাবিতামে পাগ দএ ন্যূজ ছপা নেৰ জাতিরাদী সভ নেন কোনো ৰড□কা গপ্প নৈ। হোটৈশোপসঁ ব্রাশিব ৰনা নেনাগ সেহো খাসান ছৈ। প্রিংটব সঁ পর্চা সেহো ছপা নিখ। ভাবত সবকাব হল্ড দেৰা কানমে গএহ সভ দেখৈত ছৈ। .. 4 hours ago • Like Mukesh Jha যো খনচিন্হাব জী কাজ কয ক হন্না কবৈত ছীযেক খাহাঁ ঔব খাহাঁ কে গ্রুপ ভূতে ত ৰাৰা কে নাম পব একটা গোষ্ঠীযো নঙা কাযন ভেন | 4 hours ago • Like Mukesh Jha যো খন্চিহাব জাহি গ্রুপ কে পোস্বরা ছী খাহাঁ ওহী গ্রুপ স এক রৈব মংডী হাউস মে একটা ৰাৰা কে নাম পব গোষ্ঠী কবৰা ক দেখা দিযহ | 4 hours ago • Like Rajiv Mishra kya bat hai mukesh bhai gargara diye... 4 hours ago • Like Ashish Anchinhar জাতিরাদী বংগকর্মীক ৰনগোরিনা প্রবৃত্তিক কাবণ খা

হৃহৃবচানিক কাবণ রহ্ত বাস মহিনা মৈথিনী নাটকসঁ দূব ভাগি গেনীহ। .... 12 minutes ago • Like Ashish Anchinhar বাজীর মিশ্রা, প্রকাশ ঝা ঋা হৃকেশ ঝা সন ভড□ ৈতক চনতে কিযো পবিরাব ঋা রহ্ রেঁটৌক সংগ জাতিরাদী বংগমংচক সমাবোহ (প্রাগরেটি পার্টী)মে নৈ জাগএ। about an hour ago • Like Ashish Anchinhar জাতিরাদী বংগমংচক শিক্কারনীক রাঁনগী:Mukesh Jha সাহিত্ খকেদমী প্ববস্কাব কে কাবণ ভ বহন খছি বাজনীতি | জাতিরাদ কে হরানা দয কয বহন ছৈথ কিছু চিন্হাব ঋা কিছু খনচিন্হাব নোক ঘিনাযন বাজনীতি | যো মহামহিম নোকনি সাহিত্ খকাদেমী প্ববস্কাব কোনো জাতী রিশেষ কে নঙা ভেটৈত ছৈক, উংকৃষ্ঠ বচনা কে দেন জাযত ছৈক | সর্ব্ব বাখ্ বচনা মে দম্ম হোযত ত খরশ্য ভেটৈত, খন্যর্জ জ্নি হাউ | জিনকা প্ববস্কাব দিযার্ঁ চাহিত ছিযেন হ্নকা কহিযোন জে সাহিত্ কে কোনো এক রিধা কে মজবূঁত কবতাহ | খনে করিতা, খনে কহানী ঋা ঋার্ঁ নাটক মে সেহো খপন কনম ভাজী বহনা খছি, যো তাহি স নহী চনত, | খৈব হন্না কবর্ঁ ত দও দিযা সে ভাবী রাঁত নঙা | হৃদা ঐনা নঙা চনত, জাহী নাটক কে ঋামাঁ নোকনি প্ববস্কাব দিযার্ঁহ নেন ব্যগ্র ছি, তাহি মে দম নঙা খছি, ঋাধা কিতার্ঁ এক সীন মে ঋা রাঁকী ঋাধা মে ৭ গো সীন, সে নঙা হোযত ছৈক যো সবকাব | ঋা কনি দিমাগ নগার্ঁ নেন সেহো কহিযোন নাটককাব মহোদয কে -- | নাটক কে খপন ব্যাকবণ ছৈক তকবা খন্নসবণ কবৈত নিখতা ত মংচিত হোমা মে খসোকর্জ নঙা হেতৈক | ধ্যান দিযোক |ঋা রেঁসী স রেঁসী মংচিংত নাটক কে মহত্ব

হোয়ত ছৈক | about an hour ago • Like Ashish Anchinhar ওা ডাযলোগ– "Mukesh Jha সাহিত্য অকেদমী প্ৰবস্কাব কে কাবণ ভ বহল অছি বাজনীতি | জাতিবাদ কে হবানা দয কয বহল ছৈথ কিছু চিন্তাব আ কিছু অনচিন্তাব নোক ঘিনাযন বাজনীতি | যো মহামহিম নোকনি সাহিত্য অকাদেমী প্ৰবস্কাব কোনো জাতী বিশেষ কে নঙা ভেটৈত ছৈক, ঙঁকৃেষ্ঠ বচনা কে দেল জাযত ছৈক | সৰ্ব্ব বাথ্ বচনা মে দম্ম হোয়ত ত অবশ্য ভেটৈত, অৰুকৰ্জ জ্নি হাঙ | জিনকা প্ৰবস্কাব দিযাৰ চাহিত ছিযেল হ্নকা কহিযোন জে সাহিত্য কে কোনো এক বিধা কে মজবূত কবতাহ | খলে কবিতা, খলে কহানী আ আৰ নাটক মে সেহো অপন কলম ভাজী বহলা অছি, যো তাহি স নহী চনত, | খৈব হল্লা কবৰ ত দও দিযা সে ভাবী বাঁত নঙা | ঝদা ঐনা নঙা চনত, জাহী নাটক কে আহাঁ নোকনি প্ৰবস্কাব দিযাৰহ লেল ব্যগ্ৰ ছি, তাহি মে দম নঙা অছি, আধা কিতাৰ এক সীন মে আ বাঁকী আধা মে ৭ গো সীন, সে নঙা হোয়ত ছৈক যো সবকাব | আ কনি দিমাগ নগাৰ লেল সেহো কহিযোন নাটককাব মহোদয কে –– | নাটক কে অপন ব্যাকবণ ছৈক তকবা অনুসবণ কবৈত নিখতা ত মঁচিত হোমা মে অসোকৰ্জ নঙা হেতৈক | ধ্যান দিযোক |আ বৈসী স বৈসী মঁচিঁত নাটক কে মহত্ব হোয়ত ছৈক |" প্ৰকাশ ঝা ঝল্লাজীকেঁ বৈচন ঠাকুবক নাটকক (জিনকা ও ভবি দিল কেশ কাটৈবেনা কহৈএ) বিষযমে ওা গপ কহলে বহলি। আৰ সিহ্ন ভেল জে ওা ঝকেশ ঝা নৈ প্ৰকাশ ঝা অছি। 5 minutes ago • Like Ashish Anchinhar প্ৰকাশ ঝা

রাঁড: ষ্টিনহী চশ্মাসঁ দেখূ রেঁচন ঠাকুবক নাষ্টক: "আধা কিতারঁ এক সীন মে আ রাঁকী আধা মে ৭ গো সীন"– দ্নিযা নগ ওা কিতারঁ ষ্টে আ অপন ভড□ৈতী জাবী বাখূ, ম্যূঠক খেতীক সংগ: অহাঁ ভড□ৈতীক অনারেঁ আব কিছু নৈ ক২ সকৈ ছী রাঁড। এতএ পোথীক নিংক অছি, পঠ□ূ আ মাথ পীট্ঠূ
https://sites.google.com/a/videha.com/videha-pothi/Home/BechanThakur.pdf?attredirects=0
https://sites.google.com/a/videha.com/videha-pothi/Home/BechanThakur.pdf?attredirects=0 8869256024489431480-a-videha-com-s-sites.googlegroups.com
A few seconds ago • Like • Ashish Anchinhar মলংগিযা জী কেঁ সেহো পঠ□রাঁ দেরঁহ্নি- গ্ণনাথ ঝা কহৈ ছনাহ জে লোগ ছন জে ডঁমেবক সংগ মলংগিযাজী আধুনিক বংগমংচ বুঁঝি জেতাহ., ক্দা কাশি...
https://sites.google.com/a/videha.com/videha-pothi/Home/BechanThakur.pdf?attredirects=08869256024489431480-a-videha-com-s-sites.googlegroups.com
about an hour ago • Like • Sangeeta Jha gajendra jee prasidh hobay ke lel badhiya chai prasidh aadmi ke aalochna karu.aakhir malangia jee ke

naam dekh ka lok kum sa kum aahan ke naam padhi ye let.Ona suraj oar thuku tha thukappne par parai chai. mathili ke jeevan ahak soch par nirbhar chai aascharya 54 minutes ago • Unlike • 1 Gajendra Thakur জাতিৱাদী বংগমংচক মহিলা ৱিৱোধী, দলিত পিছড়া ৱিৱোধী প্রৱৃত্তি দুখী কৱৈত অছি। সমানান্তৱ বংগমংচ একৱ ৱিৱোধমে আজন্ম ঠাঢ় ৱহত।

Poonam Mandal কাল্হি মলংগিযা জীক মৈলোৱংগক (জকৱ আগ কাল্হি অধ্যক্ষ দেৱশংকৱ নৱীন ছথি) দূটা সদস্য প্রকাশ ঝা আ রুকেশ ঝা একটা মহিলাকেঁ বঁদনাম কৱবাঁক কোশিশ (হম কোশিশে কহবঁ, কাৱণ হিনকা সভক ঔকাত ততেক নৈ ছন্হি জে ওগমে ঞা সফল হোথি, সাহিত্যিক সম্বেদনাক ৱিশ্লেষণ ও কহ সকতা ?) কেলন্হি। সংগে ঞা দূনূ গোটা জগদীশ প্রসাদ মন্ডল আ ৱেঁচল ঠাকুৱ জীক প্রতি জাতিগত অপশব্দ সেহো কহলন্হি। অহী তৱহক জাতিগত টিপ্পণী দেৱশংকৱ নৱীন দ্বাৱা ৱৈদেহী পত্রিকামে সুভাষ চন্দ্র যাদৱ জীক ৱিৱুদ্ধ সেহো কএল গেল ৱহএ। কী এক্কৈসম শতাব্দীক ঞা সভ লেখক ছথি ? এক্কৈসম শতাব্দীক বংগমংচকর্মী ছথি ? মৈলোৱংগ পত্রিকামে প্রেমৱাজ নামসঁ অললকান্ত (গৌৱীনাথ- অংতিকাক সম্পাদক)কেঁ গাবি দেলিহাৱ মৈলোৱংগক ৱর্তমান ৱা পূর্ব অধ্যক্ষ অপন নাম কিএ নৈ সোঝাঁ আললন্হি, কিএ প্রকাশ আ রুকেশক কান্হপৱ বন্দূক ৱাখি ও প্রেমৱাজক ছদ্ম নামসঁ গাবি পঠৱলন্হি,

পত্রিকামে জে ওা মেন প্রেমবাজক দেন থছি ও রাঁউন্স কঽ বহন থছি। মনংগিযাকেঁ র্বুজ্স্মক কপমে সম্মানদেৰাক থাগ্রহী জগদীশ প্রসাদ মল্ডন থা রেঁচন ঠাক্ব কেঁ কিএ গবিযা বহন ছথি ?
Ashish Anchinhar ধবতী গোন ছৈ..... প্রেমবাজকেঁ ত্রিকানক্তসঁ ভেঁট ভেএ গেনৈ। ..

মৈথিনী গজনকাব পবিচয শ্রৃংখনা

ভাগ-1

জীরন ঝা

থাধ্নিক মৈথিনীক পহিন গজনকাব।

পবিচয----স্ন.জীরন ঝা জন্ম হবিপ্পব গাম (প্রখংড- সবাযবংজন, সমস্তীপ্পব) 1856 ঙা.মৃত্যু কাশীমে 1920 ঙা, প্রেমশংকব সিংহ হিনকব জন্ম আ মৃত্যু 1848-1912 নিখৈ ছথি, কাশীবাজক দানাধ্যক্ষ পদপব রহৈত দিন বহথি, হিনক চাবিটা নাটক স্বন্দব সংযোগ, নর্মদা সঙ্কক, মৈথিনী সঙ্কক আ সামরতী প্পনর্জন্ম। সামাজিক রিষযপব মৈথিনী নাটক নিখবাক প্রাবম্ভ ঙএহ কেননি, সংস্কৃত পবম্পবা বখৈত ফাবসীসঁ প্রভারিত হিনকব নাটক অছি, নাটকক রীচমে ঙা গীত-গজন দৈ ছনা।
জন্মক কোনো তিথি নৈ অছি। হিনক মৃত্যু ঙ.1912 কেব রৈশাখ শুকন সপ্তমীকেঁ ভেনন্হি। হিনক গজন প্রস্তুত অছি| প্রস্তুত গজন হিনক স্বন্দব সংযোগ নাটকসঁ নেন গেন অছি জে কী 1905 ঙ. মে নিখন গেন ছন।

করিরব জীরন ঝাক নাটক স্বন্দব সংযোগসঁ নেন মৈথিনীক পহিন গজন

স্বন্দব সংযোগ চতুর্থ অংকমে নেখক স্বযং (গজন) কহি একবা সম্বোধিত কএনে ছথি।
(গজন)
আগ ভবি মানি নিঅহ নাথ নে হটৈ জোব কন্ধ।
দেহবী ঠাঠ□ি সখী হো ন এখন কোব কন্ধ ॥ ১ ॥

হায বে দৈর! ঙ ককবাসঁ কদ্ধ ক্যা ন স্বনৈ।

सैह खिसिआगेल जकरा करेको सोर करू ॥ २ ॥

नाथ मानै ने क्या सभ लोक करैए हँसी ।
राँज२ भूक२ ने जँ करेक जकर सोझ ओठ करू
॥ ३ ॥

जाग एखन ने धनी एक कहल मोर करू ।
आन संगोर करू एहि ठाम भोर करू ॥ ४ ॥

(मैथिली गजल शास्त्र आलेख भाग-९सँ साभार)

गजलकार परिचय शृंखला भाग-2

आरसीप्रसाद सिंह

मानलजागल अछि जे जीरन झा केर बाँदमैथिलीमे
आरसी प्रसाद सिंहगजल लिखला। हिनक जन्म ग
19अगस्त1911मे समस्तीपुरक "एरौत" नामकगाममे
भेल। मैथिलीमे लिखराँसँपहिने ओ हिन्दीमे ख्यातिप्राप्त
भऽ चुकल छलाह। हिन्दीमेहिनक "कागजकी नाव,मधु-
सन्देश,रूसंतकोकिल,याद,आभेद,वर्षा-गीत,क्याप्यार कवता
छुँ,मनाबहा छुँ उन्छुं,मौनबहने
दो,उन्टौनगरी,स्वर्णकिरण,आरसी""
नन्ददास"आ"संजीवनी"नामककाव्य ग्रंथ अछि तँ
मैथिलीमे"माटिकदीप "" पूजाकफूल "आ"सूर्यमुखी"काव्यग्रंथ

থছি। গ.1984মে"সূর্যক্ষ্মখীনেন হিনকা মৈথিনী নেন সাহিত্থকাদেমী প্ববস্কাব ভেট্টন। হিনকমৃত্ গ.15নবম্ব্বব1996মেভেন। গহো জীবনে ঝা জকাঁ এক-দূষ্টাগজন নিখনা। প্রস্তুত থছি হিনক"গ্বনারীগজন "|

গ্বনারীগজন-থাবসীপ্রসাদসিংহ

থহাঁকথাগ কোনো থানে বংগ দেখগ ছী
বঁগএথপূর্ব কিছু রিশেষ ঠংগ দেখগছী

চমত্কাবকদ্ধ, থাগকোন ভেনঃ ছি জগ মে
কোনোরিনক্ষণে ভুঁর্জা-ভঁমংগদেখগ ছী

বঁসাতনাগি কতহ্ কী রসন্তক গেনঃ ছি,
হ্নানগ্বনাব জকাঁ থংগ-থংগদেখগ ছী

হবাকেথান দিনসঁ চানি মে থছি মস্তী
মিজাজিদংগ, কীবঁজৈত জেঁ মৃদগ দেখগ ছী

কমান-তীবচঠ□ন, থাওবকান ধবি তানন

নজবিপড□ ৈত গ্র ঘাযন,রিহংগদেখগ ছ্বী

নিসাসরাব ভ্তহ জাগছ্ত রিঁনা কিছ্ত পীনে
খহাঁকখাঁখিমে হ্ম বংগ ভ্তংগ দেখগ ছ্বী

মযূবপ্রাণ হ্মব পাঁখি ফ্না কহ নাচয
রঁননরিহজ্নতা ঘটাক সংগ দেখগ ছ্বী। ।

নগৈছ্বব্দপ কেহ্ন নহনহ কবৈত খাজ্ক,
জেনাকি ফণ রঁঠ□ ানে ভ্তুজংগ দেখগ ছ্বী

উঁদাবপযব পড□ত খহাঁক কোনা এহি ঠাঁ
রিশানভাগ্য হ্মদা,ধহবেতংগ দেখগ ছ্বী

কতহ্নে জাউঁ,বদ্ধ্ভবি ফাগ্বন তেঁ সোন্নে
খনংগখাগি নগো,হ্মখনংগ দেখগ ছ্বী

গ্র গজন শিব হ্মাব ম্মা জীক সৌজন্যসঁখছি জে কী একবা খনচিন্তাব খাখবপব দূ সান পহিনে প্রস্তুত কেনে বহথি।

গজনকাব পবিচয শ্রৃখংনা ভাগ-3

𑒧𑒰𑒨𑒰𑒢𑓀𑒠𑒧𑒱𑒬𑓂𑒩

𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒑𑒖𑒪𑒏 𑒔𑒩𑓂𑒔𑒱𑒞 𑒂 𑒏𑒳𑒐𑓂𑒨𑒰𑒞 𑒠𑒴𑒢𑒴 𑒩𑒴𑒣𑒧𑒹 𑒮𑓂𑒟𑒰𑒢। 𑒧𑒰𑒨𑒰𑒢𑓀𑒠 𑒧𑒱𑒬𑓂𑒩𑒏 𑒄 𑒏𑒟𑒢 𑒖𑒹 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒧𑒹 𑒑𑒖𑒪 𑒢𑒻 𑒪𑒱𑒐𑒪 𑒖𑒰 𑒮𑒏𑒻𑒋, 𑒁𑒢𑒒𑒼𑒪 𑒧𑒔𑒹𑒢𑒹 𑒩𑒯𑒋। 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒑𑒖𑒪𑒏 𑒣𑒯𑒱𑒪 𑒁𑒩𑒴𑒖𑒲 𑒧𑒢𑒹 𑒑𑒖𑒪 𑒬𑒰𑒮𑓂𑒞𑓂𑒩𑒏𑒰𑒩𑒬𑓂𑒩𑒲 𑒑𑒖𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒚𑒰𑒏𑒳𑒩 𑒧𑒞𑒹𑓀 "𑒧𑒰𑒨𑒰𑒢𑓀𑒠 𑒧𑒱𑒬𑓂𑒩𑒏 𑒧𑒰𑒞𑓂𑒩 𑒋𑒞𑒥𑒰 𑒁𑒦𑒱𑒧𑒞 𑒩𑒯𑒢𑓂𑒯𑒱 𑒖𑒹 𑒫𑒩𑓂𑒞𑒧𑒰𑒢𑒧𑒹 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒧𑒹 𑒥𑒯𑒩𑒨𑒳𑒏𑓂𑒞 𑒑𑒖𑒪 𑒢𑒻 𑒪𑒱𑒐𑒪 𑒖𑒰 𑒮𑒏𑒻𑒋। 𑒞𑒿𑒋 𑒍 𑒮𑓂𑒫𑒨𑓀 𑒁𑒣𑒢𑒹 𑒑𑒲𑒞𑒪 𑒢𑒰𑒧𑒮𑒿 𑒑𑒖𑒪 𑒩𑒔𑒢𑒰 𑒏𑒹𑒪𑒢𑓂𑒯𑒱 (𑒌𑒚𑒰𑒧 𑒧𑒼𑒢 𑒩𑒰𑒐𑒴 𑒖𑒹 𑒧𑒰𑒨𑒰 𑒥𑒰𑒥𑒴 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒧𑒹 𑒑𑒖𑒪𑒏𑒹𑒿 𑒢𑒰𑒧 𑒑𑒲𑒞𑒪 𑒠𑒹𑒢𑒹 𑒕𑒪𑒐𑒱𑒢𑓂𑒯 𑒖𑒹 𑒏𑒱 𑒁𑒮𑓂𑒫𑒲𑒏𑒰𑒩𑓂𑒨 𑒕𑒪) 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒂𑒢-𑒂𑒢 𑒑𑒖𑒪𑒏𑒰𑒩 𑒮𑒦 𑒋𑒏𑒩𑒰 𑒠𑒼𑒮𑒩 𑒩𑒴𑒣𑒧𑒹 𑒪𑒹𑒪𑒏 𑒂 𑒣𑒩𑒔𑒰𑒩𑒱𑒞 𑒏𑒹𑒪𑒏 𑒖𑒹 𑒧𑒰𑒨𑒰𑒥𑒰𑒥𑒴𑒏 𑒏𑒟𑒢 𑒟𑒱𑒏 𑒖𑒹 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒧𑒹 𑒑𑒖𑒪 𑒪𑒱𑒐𑒪𑒹 𑒢𑒻 𑒖𑒰 𑒮𑒏𑒻𑒋। 𑒑𑒖𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩𑒖𑒲 𑒂𑒑𑒴 𑒪𑒱𑒐𑒻 𑒕𑒟𑒱 𑒖𑒹 𑒄 𑒧𑒰𑒨𑒰 𑒥𑒰𑒥𑒴𑒖𑒿 𑒄 𑒏𑒯𑒥𑒼 𑒏𑒹𑒪𑒐𑒱𑒢𑓂𑒯 𑒖𑒹 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒧𑒹 𑒑𑒖𑒪 𑒢𑒻 𑒪𑒱𑒐𑒪 𑒖𑒰 𑒮𑒏𑒻𑒋 𑒞𑒿 𑒄 𑒏𑒟𑒢 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒩 𑒮𑒲𑒧𑒰𑒏 𑒮𑓀𑒑-𑒮𑓀𑒑𑒍𑒯𑒱 𑒮𑒧𑒨 𑒮𑒦 𑒑𑒖𑒪𑒏𑒰𑒩𑒏 𑒮𑒲𑒧𑒰 𑒕𑒪। 𑒏𑒰𑒩𑒝 𑒍𑒯𑒱 𑒮𑒧𑒨 𑒋𑒏𑒼𑒙𑒰 𑒑𑒖𑒪𑒏𑒰𑒩 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒧𑒹 𑒥𑒯𑒩𑒨𑒳𑒏𑓂𑒞 𑒑𑒖𑒪 𑒢𑒻 𑒪𑒲𑒐𑒱 𑒮𑒏𑒪𑒰𑒯 𑒂 𑒧𑒰𑒨𑒰 𑒥𑒰𑒥𑒴𑒏 𑒅𑒏𑓂𑒞𑒱𑒏𑒹𑒿 𑒮𑒞𑓂𑒨 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒩𑒯𑒪𑒰𑒯। 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒥𑒰𑒠 𑒧𑒹 𑒃. 2008𑒧𑒹 𑒁𑒢𑒔𑒱𑒢𑓂𑒯𑒰𑒩 𑒂𑒐𑒩𑒏 𑒂𑒑𑒧𑒢 𑒯𑒼𑒃𑒞𑒹 𑒧𑒰𑒨𑒰 𑒥𑒰𑒥𑒴𑒏 𑒮𑒦 𑒧𑒞-𑒁𑒦𑒱𑒧𑒞 𑒡𑒫𑒮𑓂𑒞 𑒦𑒋 𑒑𑒹𑒪।

हिनक जन्म 17अगस्त 1934 ई.केँ स्वर्गीय जिनाक बनैनियाँ गाममे भेलनि। भारतीय लोकमे, आगिमोम आ' पाथर आओर चन्द्र-बिन्दु-हिनकरकथा संग्रह सभ छन्हि। बिहाड□ि पात पाथर , मंत्र-पुत्र,खोताआ' चिडै आ' सूर्यास्त हिनकर उपन्यास सभ अछि॥ दिशांतर हिनकर कविता संग्रह अछि। एकर अतिरिक्त सोने की नैय्या माटी के लोग,प्रथमदर्शीन पुत्री च,मंत्रपुत्र,पुरोहित आ' स्त्री-धन हिनकर हिन्दीक कृति अछि।1988-हिनका(मंत्रपुत्र,उपन्यास)पर मैथिलीक साहित्य अकादमी पुरस्कारसँ सम्मानित कएल गेलन्हि।

प्रबोध सम्मान 2007सँ सम्मानित।

गजेन्द्र ठाकुर पविचय श्रृंखला भाग-4

गंगेशगुंजन 1942

जन्मस्थान- पिलखवाड□,मधुबनी। श्रीगंगेश गुंजन मैथिलीक प्रथमचौबटिया नाटक बुधिबधियाकलेखक छथि आ हिनका उचितवक्ता(कथासंग्रह) कलेल साहित्य अकादमी पुरस्कारभेटल छन्हि। एकर अतिरिक्तमैथिलीमे हम एकटा मिथ्यापविचय, लोकस्वर (कवितासंग्रह), अन्हार-इजोत (कथासंग्रह), पहिललोक (उपन्यास),आइ भोर (नाटक)द्अकद्पहिवियामे (गजलसन किछु) प्रकाशित। हिन्दीमे मिथिलांचल की लोककथाएँ, मणिपद्मकलैका- बनिजाबाकमैथिलीसँ हिन्दी अनुवाद आशंक

তৈযাব হৈ (করিতাসংগ্রহ)। ১৯৯৪-গংগেশ গুংজন(উঁচিতরঞা,কথা)প্বস্তকনেন সহিৎ খকাদেমী প্ববস্কাবসঁসম্মানিত ।

জহোঁধবি গজনক গপ্প ছৈ তঁ ঙা মৈথিনীমে" গজনসন কিছু " নিখনাখা ওহো মাত্র দস-পনবহ্টো। হিনক পোথী " দ্খকদ্পহবিযামে " একবরাঁনগী দেখন জা সকৈএ।

মৈথিনীকপহিন খব্দজী গজেন্দ্ব ঠাক্বকমতেঁ.......মাযানন্দমিশ্র "গীতন" কহি খা গংগেশগুংজন "গজন সন কিছু মৈথিনীমে"কহি জে গনত পবম্পবাকেঁ জাবীবখরাঁক নির্ণয নেনে ছথি তকবারাঁদ ফন্না জী খা খাশীষ খনচিন্হাবজঁ রিঁনা ছন্দ/ রঁহবকগজন নিখৈ ছথি তঁ একবা হম মাযানন্দমিশ্র, গংগেশগুংজন খা নানকিনারাদী খ-গজনকাবনোকনিক দ্ষ্প্রভারে র্ঁনৌ ছী।

গজনকাব পবিচয শৃংখনা ভাগ-5

শ্রীমতী শৈফানিকা রর্মা জী মৈথিনীক পহিন মহিনা গজনকাব ছথি। কিছুএ (দসক ভীতব) গজন নিখনে ছথি।

জন্ম:৯ খগস্ত, ১৯৪২,জন্ম স্থান : রঁগানী ঢৈনা, ভাগনপ্বব

। शिक्षा:एम., पी-एच.डी. (पटना विश्वविद्यालय), ए. एन. कालेज, पटना मे हिन्दीक प्राध्यापिका पदसँ सेवानिवृत्त । नारी मनक ग्रन्थिकेँ खोलि:करुण रससँ भरल अधिकतर रचना। प्रकाशित रचना:मकड़ैत नोर, विजुकैत ठोर; विप्रलब्धा (कविता संग्रह), स्मृति रेखा (संस्मरण संग्रह), एकटा आकाश (कथा संग्रह), यायावरी (यात्रा-वृत्तान्त), भावाञ्जलि (काव्य-प्रगीत) , किस्त-किस्त जीवन (आत्मकथा)। ठहरे हुए पल (हिन्दी) । २००४ ई.मे- ड□. श्रीमती शेफालिका वर्माकेँ, पटना;यात्री-चेतना पुरस्कार भेटलन्हि।

ऐ फोटोमे श्रीमती शेफालिका वर्मा जी बिहारक मुख्यमंत्री नीतीश कुमारसँ पुरस्कार ग्रहण करैत।

गजलकार परिचय शृंखला भाग-6

हिनक एक-दूटा गजल अछि आ गजलक संबंधमे हिनक एक-दूटा लेख १९७४-७५केँ बीचमे प्रकाशित भेल।

कथाकार, समीक्षक, अनुवादक, ग्रंथ सम्पादक । साहित्य अकादेमीक मूल एवं अनुवाद पुरस्कार प्राप्त कर्त्ता ल. ना. मिथिला विश्वविद्यालय दरभंगाक मैथिली विभागक पूर्व प्राचार्य । प्रकाशन: पसिझैत पाथर, (अनु.) आदि । १९९१- बामदेव झा (पसिझैत पाथर, एकांकी)लेल साहित्य अकादमी पुरस्कारसँ सम्मानित ।१९९४- बामदेव झा

(सगाग- बाजिन्दब सिंह रौदी, उँर्दू) नेन साहित्य अकादेमी मैथिली अनुबाद पुबस्काब।

गजनकाब पबिचय श्रृंखला भाग-7

प्रस्तुत अछि किछु एहन गजनकाबक सूची जे कि छिटैप्फुट गजन निखना आ अन्यबिधामे महाबत हासिन केनाह। ओ सूची श्बरुसँ एन क' एखनधबिक अछि। संगे-संग भाबत आ नेपान दुन्नू मिना कए अछि। जँ ऐमे कोनो नाम छूटि गेन हुअए तँ ओ अहाँ सभ तुबंत सूचित कबी से हमब आग्रह। ऐ सूचीकेँ आनरे बाँदमे एकटा आब एहने सूची आएत जाहिमे ओहन नर गजनकाबक नाम बहत। ----------

श्री बघुनंदन दास, यदयनाथ झा यदुबब, बाँबू भुरनेश्वब सिंह भुरन, आनंद झा न्यायाचार्य, बमानंद बेणु, फून चंद्र झा प्ररीण, रैकुण्ठ रिदेह, शीतन झा, प्रेमचंद्र पंकज, प.नित्यानंद मिश्र, शाबदानंद दास पबिमन, ताबानंद झा तरुण, बमाकांत बाय बमा, महेन्द्र कुमाब मिश्र, रिनोदानंद, दिनीप कुमाब झा दिरानां, रैद्यनाथ मिश्र रैंजू, रिनष्ट पासरान रिहंगम, साबस्वत, कर्ण संजय, अनिन चंद्र ठाकुब, श्याम सुन्दब शशि, अशोक दत्त, कमन मोहन चुन्नू, बोशन जनकपुबी, जियाउँब बहमान जाफबी, धर्मेन्द्र रिह्नन्, सुबेन्द्र प्रभात, अत्तुन कुमाब मिश्र, बमेश बंजन, कन्हैया नान मिश्र, गोरिन्द दहान, चंद्रेश, चंद्रमणि झा, फजन्नुब बहमान हाशमी, बामनोचन ठाकुब, रिनयरिश्व

रँध्, बामदेर भार्क, सोमदेर, बामचैतन्य धीबज, महेन्द्र, केदाबनाथ नाभ, गोपान जी झा गोपेशे, नंद क्षमाब मिश्रे,देरशंकब नरीन,मार्कण्डेय प्ररासी,श्मरेन्द्र यादर ।

क्षन 51टा
रॅह्त बास नाम धीरेन्द्र प्रेमर्षि जी द्वाबा संपादित गजन रिशेषांक पब श्राधाबित श्छि ।

गजनकाब पबिचय श्रृंखना भाग-8

रिभूति श्रानंद (जन्म-4/10/1955)

हिनक गजन संग्रह " ऊँठा बहन घोघ तिमिब " (प्रकाशिक-भावती संस्थान (पटना)) रॅर्ख JUNE 1981मे श्राएन । श्रा ई मैथिनीक पहिन गजन संग्रह रॅनन । हिनक संरँधमे मैथिनी गजनक पहिन पूर्णकानिक श्रानोचक श्रा समीक्षक श्री ओम प्रकाशे जी कहै छथि................. " हमबा हिसारेँ काफियाक दोख पृष्ठ रीस, रॉइस, चौरीस, पचीस, श्रष्ठाइस, ऊनतीस(संहाऊाक्षब काफियाक नियमक दोख), रॅत्तीस श्रा सैंतीस मे सेहो श्छि । एकब सरॅहक रिस्तृत रर्णन देरॅ हम श्पेक्षित नै रॅूझि बहन छी, कियाक तँ ग हमब ऊँद्देश्य कथमपि नै श्छि । गजन संग्रहक सरॅ गजनक रिषय-रस्तु नीक श्छि श्रा गजनकाब श्पन भारना नीक जकाँ प्रकट केने छथि ।
किछ गजनक काफिया श्रा बदीफक दोख जँ कात कह कह देखी, तँ ग गजन-संग्रह एकटा नीक गजन-संग्रह

খছি। গজনকাবক গজন কহৰাঁক ক্ষমতা সেহো নীক ৰ্ন্মাঙত খছি। হমবা ঙা খচবজ নাগি বহন খছি জে ঐ সংগ্রহক ৰাঁদ গজনকাবক দোসব গজন–সংগ্রহ কিযা নৈ খাএন খছি। একব কাবণ তঁ গজনকাবে কেঁ পতা হেতৈন্হি, হ্নদা খপন খন্বভরক খাধাব পব হম কহহ চাহি ছী জে শ্রী রিভূতি খানন্দ নীক গজন নিখ সকৈত ছথি। জঁ ৰহবক রিচাব নৈ কবী, তঁ ২০১২ মে খাএন শ্রী খবরিন্দ ঠাক্ষবজীক গজন–সংগ্রহ সঁ কবীৰ একতীস ৰর্খ পহিনে ১৯+১ মে নিখন গেন এহি সংগ্রহক গজন সৰ উঁমদা কহন জা সকৈত খছি। একব কাবণ গ জে এহি সংগ্রহক গজন সৰ মে কাহ্নিযাক নিযম–পাননক প্রতিশত রর্তমান সমযক সংগ্রহ সৰ সঁ রেসী খছি। কথ্যক মজৰূতী সেহো নীক কোষ্টক খছি। খানী হ্নহবন ত্তকমিনানী কেনে গজন নৈ কহন জা সকৈত খছি, গ গপ এহি সংগ্রহ কেঁ পঠনাক ৰাঁদ এখ্নকা গজনকাব সভ কেঁ সেহো ৰ্ন্মেতন্হি, গ খাশা খছি। গহো একটা খচবজক রিষয খছি জে জখন মৈথিনী মে নীক গজন এতেক সান পহিনো কহন গেন ছন, তখন একব ৰাঁদ গজনক রিকাস–যাত্রা পচীস–তীস ৰর্খ ধবি কতহ খা কিযা ঠমকি গেন। ৰীচক খরধি মে মৈথিনী গজনক রিকাসক ধাব মে ৰান্হ কিযা ৰনি গেন ছন, গ রিচাবণীয গপ খছি। ওনা খাৰ গ ৰান্হ টূটি বহন খছি খা খাশাক নৰ জোতি মে মৈথিনী গজনক ঘোঘ উঁঠি বহন খছি। "

শ্রী খানংদ জীক খন্য রিরবণ এনা খছি----------

–

जन्म: शिरनगव, मध्‌रॅनी, रिहाव। चर्चित करि, कथाकाव, संपादक । प्रकाशित ष्टृति ट्रैटा डँपन्यास ट्रैटा समीक्षा, तीन टा कथा संग्रह, ट्रैटा गीत–गजन संग्रह ও চাবিটা কথা–সংগ্রহ প্রকাশিত। ২০০৬– রিভূতি খানন্দ (কাঠ, কথা)মৈথিনী নেন সাহিত্য খকাদমী প্ৰবস্কাব ।

গজনকাব পবিচয শ্ৰৃখংনা ভাগ–9

স্ব. কনানংদ ভৰ্ষ্ট

গাম--- ডঁচ্ছটী (দবভংগা)
জন্ম----15 মগ 1941, মৃত্য----5 খকট্টৰৱ1994
প্রকাশিত ষ্টৃতি----------- কান্হ পব নহাস হমব(গজন সংগ্ৰহ)
খপ্রকাশিত পাঁড়্নিপি--- হিনকোব (করাঁগ সংগ্ৰহ)

গজনকাব পবিচয শ্ৰৃখংনা ভাগ–10

খনংত রিহাবী নান দাস"গন্দ্"1928–2010

প্রকাশিত পোথী (মাত্রগজনক দএ বহন ছী এহিকেঁ খতিবিঞাহিনক পোথী সভ ছন্হি)
1) নরীন মৈথিনীগজন-----শাগব খনন্তরিহাবী নান দস "গন্দ্"

2) मधुर मैथिलीगजल------शीर्षक अनन्तबिहारी लाल दास "इन्दु"
(इन्दु जीक संग्रहकजानकारी हमरा सरस जी द्वारादेलगेल अछि हलाकिं हुनको लग पूर्णसंग्रह नै छन्हि)
उपलब्धि----
2007मे- अनन्तबिहारी लाल दास "इन्दु जीकेँ"(यक्ष आ योद्धा-अगमसिंह गिरि, नेपाली)लेलसाहित्य अकादेमी मैथिली अनुवादपुरस्कार प्राप्त भेलन्हि ।

गजलकार परिचय शृंखला भाग-11

रवीन्द्र नाथ ठाकुर

रवीन्द्र-महेन्द्र नामक चर्चित जोड़ीक ओ रवीन्द्र छथि । हिनक एकटा गजल संग्रह छन्हि---लेखनी एक रंग अनेक (पूर्वांचल प्रकाशन (पटना), वर्ष-१९+३.)

हिनक अन्य विवरण एना अछि--

जन्म पूर्णिआ जिलाक धमदाहा ग्राममे 1936 ई. मे भेलन्हि । लेले अवस्थासँ गीत गएबामे एवं कविता लिखबामे विशेष रुचि । कोनो मंच पर ठाढ़ भेला पर ओ सहजहि श्रोताकेँ आह्लादित करैत छथि । हिनक सात गोट मैथिलीक गीत संग्रह, एक मिनी महाकाव्य, एक प्रयोगधर्मी काव्य, एक उपन्यास, एक नाटक

'एक बाति' एवं एक हिन्दी नाटक,आ उपरोक्त गजल संग्रह प्रकाशित भेल छन्हि ।

गजलकार परिचय शृंखला भाग-12

सियारामझा "सरस" --10 JULY 1948,जन्म स्थान -मेंहथ, मधुबॅनी बिहार ।

गजल संग्रह---
1) शोणिताएल पएबक निशान (प्रकाशक-सबला प्रकाशन, मेहथ, प्रकाशन साल-1989)
2) लोकवेद आ लालकिला (संपादित) (प्रकाशक---विद्यापति सेवा संस्थान, प्रकाशन साल-1990)
3) थोड□ आगि थोड□ पानि (प्रकाशक---नवारम्भ, प्रकाशन साल-2008)

विशेष------श्रीसरस जी अनचिन्हार आखर द्वाराप्रायोजित मैथिलीमे देल जाएबॅला गजल लेल पहिल सम्मान "गजल कमला-कोसी-बॅागमती-महानंदासम्मान"क पहिल मुख्य चयनकर्ता छलाह जे कि ई. 2011मे शुरू भेल छल।

हिनक अन्यविवरण एना अछि---

प्रसिद्ध गीतकार-गजलकार,बॅादमे कथा लेखन

প্রারম্ভকেননি ।

অন্য প্রকাশিত কৃতি---- আঁজুর ভরি সিংগরহার--- কবিতা---১৯৮২, গীত রশ্মি---গীত (সংপাদন)-- ১৯৯৪, নৈ ভেটৈতৌ খানিস্তান--গীত--১৯৯৪, আখর- আখর গীত ---গীত--১৯৯৯, চন্নাক পহাড□ (অনূদিত উপন্যাস, সাহিত্য অকাদেমীসঁ প্রকাশিত--১৯৯৯), উগৈতসূর্যক ধম্মক (কথাসংগ্রহ) আ উপরোক্তগজল সংগ্রহ।

গজলকার পরিচয শ্রৃংখলা ভাগ-13

তারানন্দ বিযোগী 12/5/1966

মহিষী, সহরসামে জন্ম। পহিল পোথী অপন যুদ্ধক সাক্ষ্য (গজল সংগ্রহ) ১৯৯১ মে প্রকাশিত। অন্য পুস্তক হস্তক্ষেপ (কবিতা-সংগ্রহ), অতিক্রমণ (কথা-সংগ্রহ), শিলালেখ (লঘুকথা সংগ্রহ), কর্মধারয(আলোচনা)। রাজকমল চৌধরীক কথাকৃতি একটা চংপাকলী একটা বিষধর সংকলন-সপাদন। সাহিত্য অকাদেমী মৈথিলী বাঁল সাহিত্য পুরস্কার ২০১০-তারানন্দ বিযোগীকেঁ পোথী "ঙা ভেটৈল তঁ কী ভেটৈল" লেল। যাত্রী-চেতনা পুরস্কার ২০১০ ঙ.মে সেহো প্রাপ্ত ভেলন্হি।

" হানচান " আ " সংকল্প " নামক দূটা পত্রিকাক কিছু অংকক সংপাদন।

গজনকাব পবিচয শৃংখনা ভাগ-14

বমেশ-1961
গজন সংগ্রহ---নাগফেনী---IPSITA PUBLICATION, 1990

ঞ সিযাবাম ঝা সবস জীক ছোট ভএ ছথিন্হ আ সবস-বমেশ জোড□ ি বমেশ ছথি।

জন্ম স্থান মেঁহথ, মধ্ুবনী, বিহাব। চর্চিত কথাকাব ও কবি । প্রকাশিত কৃতি: সমাংগ, সমানাংতব, দখন (কথা সংগ্রহ),সংগোব, সমবেত স্ববক আগূ, কোসী ধাবক সভ্যতা, পাথব পব দূভি (কাব্য সংগ্রহ), প্রতিক্রিযা (আনোচনামেক নিবঁধ),আ উঁপবোক্ত গজন সংগ্রহ

গজনকাব পবিচয শৃংখনা ভাগ-15

স্বৰেন্দ্ৰ নাথ

প্ৰকাশিত গজল সংগ্ৰহ- গজল হমৰ হথিযাৰ থিক (নৱাৰস্তু প্ৰকাশন, সাল 2008)

জন্ম-3-2-1951
প্ৰকাশিত পোথী---
১) দৃষ্টিকোণ (আলোচনা আ ব্যংগ) 2000মে প্ৰকাশিত
২) সময শিলা (কথা) 2008
৩) মংডন মিশ্ৰ মীমাংসা, অদ্বৈত সমাগম (সংপাদিত) 2008

গজলকাৰ পৰিচয শৃংখলা ভাগ-16

ৰাজেন্দ্ৰ বিমল, জনকপুৰ, নেপাল

প্ৰকাশিত গজল সংগ্ৰহ----সূৰ্যাস্তসঁ পহিনে

মৈথিলী, নেপালী আ হিন্দী ভাষাক প্ৰাক্ত বিমল শিক্ষাক হকমে বিদ্যাবাৰিধি (পী.এচ.ডী.)ক উপাধি প্ৰাপ্ত কএলে ছথি। কম্মা লিখিকঽ যথেষ্ঠ যশ অৰজনিহাৰ ডা. বিমলক লেখনীক প্ৰশংসা মৈথিলীক সঙ্গসঙ্গ নেপালী আ হিন্দী সাহিত্যমে সেহো লোগত বহললি অছি। ত্ৰিভুৱন বিশ্ববিদ্যালযঅন্তৰ্গত ৰা.ৰা.ৱ. কৈম্পস, জনকপুৰধামমে প্ৰাধ্যাপন কএনিহাৰ ডা. বিমলক পূৰ্ণ নাম ৰাজেন্দ্ৰ লাভ ছিযনি। হিনক জন্ম ২৬ জুলাই ১৯৪৯ ঈ. কঽ ভেল

অছি। সাহিত্যকারক নর পীঢ়ীকেঁ নিরন্তর উৎপ্রেরিত কবরাক কারণে ও ডা.ধীরেন্দ্রক রাঁদ জনকপুর-পরিসরক সাহিত্যিক গ্রুক রূপমে স্থাপিত ভয় গেল ছথি।

গজলকার পরিচয় শৃংখলা ভাগ-17

অরবিন্দ ঠাকুর

প্রকাশিত গজল সংগ্রহ---রঁহুরুপিয়া প্রদেশ মে। (নরাবস্তু প্রকাশন, সাল নরম্বর-2011)

অন্য প্রকাশিত কৃতি---- পরতী টুটি বহল অছি (করিতা), অন্হারক রিরোধমে (কথা)
জন্ম---14 February 1957, স্বপৌল

গজলকার পরিচয় শৃংখলা ভাগ-18

স্বধাংশু শেখর চৌধরী 1922-1990

প্রকাশিত গজল সংগ্রহ- গজল ও গীত (কিছু গীত ছৈ ঐমে আ কিছু গজল)

जन्म दरभंगाक मिश्रटोलामे 1922 ई. मे भेलन्हि तथा मृत्यु 1990 ई. मे भेलन्हि । किछु दिन विभिन्न जीविकामे रहि पश्चात् साहित्यकारक जीवन प्रारम्भ कएल । किछु दिन 'वैदेही'क सम्पादन श्री स्वमनजी एवं श्री सुरेन्द्रकान्त मिश्रजीक संग कएल तपश्चात् 1960 ई. सँ 1982 ई. धरि पटनामे 'मिथिला मिहिर''क सफल सम्पादन कएल । हिनक दू गोट नाट्यकृति–'भफाएल चाहक जिनगी', नेटोएल खाँचर', तथा 'पहिल साँझ' हिनक नाटकक नीक व्यावहारिक अनुभवक परिचायक अछि । छद्मनामसँ हिनक दू गोट उपन्यास मिहिर' मे प्रकाशित भेल अछि । हिनक उपन्यास ओ रहला संसार' जे मैथिली अकादमी द्वारा प्रकाशित भेल आ जाहि पर 1980 क साहित्य अकादमीक पुरस्कार देल गेल ।

गजलकार परिचय श्रृंखला भाग–19

जगदीश चन्द्र ठाकुर "अनिल"

विशेष---- अनचिन्हार आखर द्वारा प्रयोजित मैथिली गजल लेल देल जाए वला " गजल कमला–कोसी–बागमती–महानंदा सम्मान" लेल हिनका साल २०१२ लेल मुख्य चयन कर्ता बनाएल गेल अछि।

मूल नाम जगदीश चन्द्र ठाकुर, जन्म: 27.11.1950,शंभुआर, मधुबनी । सेवा निवृत बैंक अधिकारी। मैथिलीमे प्रकाशित पोथी–1. तोरा

अडनामे -गीत संग्रह-1978; 2. धावक ओग पाव-दीर्घ करिता-1999

संप्रति- ध्बमाव गजन नीखि बहन छथि।

गजनकाव पविचय शृंखना ভাগ-20

कानीकांत ঝা "রॅूच" 1934-2009

हिनक किछु गजन उँपनर्ब्ध अछि |

हिनक जन्म, महान दार्शनिक उँदयनाचार्यक कर्मভूमि समस्तीपुव जिनाक कबियन ग्राममे 1934 ঙ. मे ভेननि । पिता स्व. पंडित बाजकिशोव ঝা गामक मध्य रिद्यानयक प्रथम प्रधानाध्यापक छनाह । माता स्व. कना देरी गृहिणी छनीह । अंतवस्नातक समस्तीपुव का□नेज, समस्तीपुवसँ कयनाक पश्चात् रिहाव सवकावक प्रखंड कर्मचावीक ब्रूपमे सेरा प्रावंভ कयननि । रॉनहिं कानसँ करिता नेखनमे रिषेश ब्रूचि छन । मैथिनी पत्रिका - मिथिना मिहिव, माटि - पानि, ভाखा तथा मैथिनी अकादमी पटना द्वावा प्रकाशित पत्रिकामे समय - समय पव हिनक बचना प्रकाशित होगत बहननि । जीरनक रिरिध रिधाकेँ अपन करिता एरं गीत प्रस्तुत कयननि । साहित्य अकादमी दिल्ली द्वावा प्रकाशित मैथिनी कथाक रिकास (संपादक डा□ रॉस्वकीनाथ ঝা) मे हास्य कथा कावक सूची मे डा□ रिद्यापति ঝা हिनक बचना "धर्म शास्त्राचार्यक उँल्लेख कयननि । मैथिनी अकादमी पटना

এরং মিথিলা মিহির দ্বারা প্রশংসা পত্র ভেজল জাগত ছল ।শৃংগাররস এরং হাস্য রসক সংগ-সংগ রিচার মূলক করিতাক রচনা সেহো কয়ললি । ডা□ দুর্গানাথ ঝা শ্রীশ সংকলিত মৈথিলী সাহিত্যক ইতিহাসমে করিক রূপমে হিনক উল্লেখ কএল গেল অছি । প্রকাশিত কৃতি (মূলাপরাত) : কলানিধি- করিতা-সংগ্রহ।

গজলকার পরিচয় শৃখংলা ভাগ-21

ধীরেন্দ্র প্রেমর্ষি

ও মৈথিলী গজলক পহিল রীর ছথি জে অপল পত্রিকাক মাধ্যমে পহিল গজল রিষেশাংক নিকালথি।

ব্যক্তিগত রিররণ
পূর্ণ নামঃ ধীরেন্দ্র ঝা
প্রচলিত নামঃ ধীরেন্দ্র প্রেমর্ষি
জন্মস্থানঃ গোরিন্দপুর, গা.রি.স. রাডি নং.-১, রঁস্তীপুর, জিলা- সিরহা, লেপাল
জন্মথিতিঃ রি.সং. ২০২৪, ভাদর ১৮ গতে (৩ সিতম্বর ১৯৬৭)
শিক্ষাঃ স্নাতক
পিতাক নামঃ পং. কৃষ্ণলাল ঝা
মাতাক নামঃ আনন্দীদেরী ঝা

𑒧𑒴𑒪 𑒫𑒵𑒞𑓂𑒞𑒱𑓁 𑒢𑒹𑒣𑒰𑒪 𑒮𑒩𑒏𑒰𑒩𑒏 𑒪𑒼𑒏𑒮𑒹𑒫𑒰 (𑒏𑒵𑒭𑒱 𑒫𑒱𑒦𑒰𑒑𑒁𑒢𑓂𑒞𑒩𑓂𑒑𑒞 Plant Protection Officer)
𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬𑒱𑒞 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒱𑒏 𑒏𑒵𑒞𑒱𑓁
𑒮𑒧𑒨𑒪𑒰𑒃 𑒮𑒪𑒰𑒧 (𑒢𑒹𑒣𑒰𑒪𑒲 𑒑𑒖𑒪-𑒮𑒓𑓂𑒑𑓂𑒩𑒯)
𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬𑒏𑓁 𑒐𑒹𑒧𑒪𑒰𑒪-𑒯𑒩𑒱𑒏𑒪𑒰 𑒮𑓂𑒧𑒵𑒞𑒱 𑒮𑒧𑒰𑒖 𑒏𑒪𑓂𑒨𑒰𑒝 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱𑒭𑓂𑒚𑒰𑒢, 𑒔𑒱𑒞𑒫𑒢𑓁 𑓒𑓐𑓖𑓓
𑒧𑒪𑒓𑓂𑒑𑒱𑒨𑒰𑒏𑒰 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒋𑒏𑒰𑒓𑓂𑒏𑒲 (𑒢𑒹𑒣𑒰𑒪𑒲𑒧𑒹 𑒁𑒢𑒴𑒠𑒱𑒞 𑒋𑒏𑒰𑒓𑓂𑒏𑒲-𑒮𑒓𑓂𑒑𑓂𑒩𑒯), 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬𑒏𑓁 𑒐𑒹𑒧𑒪𑒰𑒪-𑒯𑒩𑒱𑒏𑒪𑒰 𑒮𑓂𑒧𑒵𑒞𑒱 𑒮𑒧𑒰𑒖 𑒏𑒪𑓂𑒨𑒰𑒝 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱𑒭𑓂𑒚𑒰𑒢, 𑒔𑒱𑒞𑒫𑒢𑓁 𑓒𑓐𑓖𑓓
𑒏𑒩𑓂𑒧𑒨𑒼𑒠𑓂𑒡𑒰 𑒨𑒼𑒑𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒮𑒰𑒯 𑒢𑒹𑒣𑒰𑒪𑒲 (𑒮𑒧𑓂𑒣𑒰𑒠𑒢),𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬𑒏𑓁 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒢𑒰𑒙𑓂𑒨𑒏𑒪𑒰 𑒣𑒩𑒱𑒭𑒠, 𑒖𑒢𑒏𑒣𑒳𑒩𑒡𑒰𑒧𑓁 𑓒𑓐𑓖𑓓
𑒏𑒼𑒢 𑒮𑓂𑒫𑒩 𑒮𑒖𑒰𑒫𑒲 ? (𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒑𑒲𑒞-𑒮𑒓𑓂𑒑𑓂𑒩𑒯),𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬𑒏𑓁 𑒢𑒹𑒣𑒰𑒪 𑒩𑒰𑒖𑒏𑒲𑒨 𑒣𑓂𑒩𑒖𑓂𑒘𑒰-𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱𑒭𑓂𑒚𑒰𑒢𑓁 𑓒𑓐𑓖𑓑 𑒁𑒑𑒯𑒢
𑒦𑒑𑒞𑒰 𑒩𑒹𑒿𑒓𑒏 𑒠𑒹𑒬-𑒦𑓂𑒩𑒧𑒝 (𑒏𑒢𑒏 𑒠𑒲𑒏𑓂𑒭𑒱𑒞𑒏 𑒔𑒩𑓂𑒔𑒱𑒞 𑒣𑒼𑒟𑒲𑒏 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒩𑒴𑒣𑒰 𑒗𑒰𑒏 𑒮𑒓𑓂𑒑𑒿 𑒮𑒯𑒁𑒢𑒳𑒫𑒰𑒠), 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬𑒏𑓁 𑒥𑒰𑒞𑒼 𑒩𑒓𑓂𑒑𑒲𑒪𑒰 𑒏𑒱𑒞𑒰𑒥, 𑒣𑒰𑒙𑒢𑒜𑒼𑒏𑒰, 𑒪𑒪𑒱𑒞𑒣𑒳𑒩𑓁 𑓒𑓐𑓓𑓙 𑒂𑒮𑒱𑒢
𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒏𑒫𑒱𑒞𑒰-𑒮𑒓𑓂𑒑𑓂𑒩𑒯, 𑒮𑓀. (𑒂𑒚𑒧 𑒬𑒞𑒰𑒥𑓂𑒠𑒲𑒮𑒿 𑒥𑒲𑒮𑒧 𑒬𑒞𑒰𑒥𑓂𑒠𑒲𑒡𑒩𑒱𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱𑒢𑒱𑒡𑒱 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒏𑒫𑒱𑒮𑒦𑒏 𑒏𑒫𑒱𑒞𑒰𑒏 𑒮𑒓𑓂𑒏𑒪𑒢)
𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬𑒏𑓁 𑒢𑒹𑒣𑒰𑒪 𑒩𑒰𑒖𑒏𑒲𑒨 𑒣𑓂𑒩𑒖𑓂𑒘𑒰-𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱𑒭𑓂𑒚𑒰𑒢𑓁 𑓒𑓐𑓓𑓑
𑒮𑓂𑒫𑒣𑓂𑒢𑒏𑒟𑒰 𑒔𑒪𑒱𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱 (𑒢𑒹𑒣𑒰𑒪𑒲𑒮𑒿 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒧𑒹 𑒁𑒢𑒴𑒠𑒱𑒞 𑒑𑒼𑒫𑒱𑒢𑓂𑒠 𑒑𑒱𑒩𑒲 𑒣𑓂𑒩𑒹𑒩𑒝𑒰𑒏 𑒏𑒫𑒱𑒞𑒰-𑒮𑒓𑓂𑒑𑓂𑒩𑒯), 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬𑒏𑓁 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒫𑒱𑒏𑒰𑒮 𑒧𑒘𑓂𑒔, 𑒏𑒰𑒚𑒧𑒰𑒝𑓂𑒛𑒴𑓁 𑓒𑓐𑓓𑓐
𑒯𑒳𑒔 𑒮𑒱𑒧𑓂𑒣𑒰𑒢𑒲 𑒡𑒲𑒩𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒣𑓂𑒩𑒹𑒧𑒩𑓂𑒭𑒱 𑒫𑒱𑒬𑒹𑒭 (𑒢𑒹𑒣𑒰𑒪𑒲 𑒯𑒰𑒮𑓂𑒨𑒫𑓂𑒨𑒓𑓂𑒑𑓂𑒨 𑒩𑒔𑒢𑒰𑒮𑒦𑒏 𑒮𑒓𑓂𑒑𑓂𑒩𑒯),𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬𑒏𑓁 𑒮𑒱𑒧𑓂𑒣𑒰𑒢𑒲 𑒢𑒹𑒣𑒰𑒪, 𑒮𑒧𑓂𑒣𑒰𑒠𑒏𑓁 𑒧𑒰𑒝𑒱𑒏𑒩𑒪𑒹 𑒬𑒰𑒏𑓂𑒨𑓁 𑓒𑓐𑓖𑓒
𑒬𑒻𑒏𑓂𑒭𑒱𑒏 𑒏𑒵𑒞𑒱𑓁 𑒐𑒱𑒮𑓂𑒮𑒰-𑒣𑒱𑒯𑒰𑒢𑒲 (𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒪𑒼𑒏𑒏𑒟𑒰𑒮𑒦

সঙ্গৃহীত ৱাঁনসন্দর্ভ প্বস্তক), প্রকাশিকঃ পাঠ্যক্রম রিকাস কেন্দ্র, সানোঠিমী, ভক্তপ্বরঃ ২০৬৩
হমব মিথিনা (মৈথিনী সংস্কৃতিসম্বন্ধী নেখসভ সঙ্গৃহীত ৱাঁনসন্দর্ভ প্বস্তক),প্রকাশিকঃ পাঠ্যক্রম রিকাস কেন্দ্র, সানোঠিমী, ভক্তপ্বরঃ ২০৬৩
মৈথিন রিভূতিসভ (মৈথিন রিভূতিসভক জীরনী সঙ্গৃহীত ৱাঁনসন্দর্ভ প্বস্তক),প্রকাশিকঃ পাঠ্যক্রম রিকাস কেন্দ্র, সানোঠিমী, ভক্তপ্বরঃ ২০৬৩
হমব মৈথিনী পোথী (কক্ষা ১, ২, ৩, ৪ আ ৫ ক ঐচ্ছিক মৈথিনী রিষযক পাঠ্যপ্বস্তক),প্রকাশিকঃ পাঠ্যক্রম রিকাস কেন্দ্র, সানোঠিমী, ভক্তপ্বরঃ ২০৫৪ সঁ ২০৫৮ ধবি
মৈথিনী (কক্ষা ৯ আ ১০ ক ঐচ্ছিক মৈথিনী রিষযক পাঠ্যপ্বস্তক)
প্রকাশিকঃ পাঠ্যক্রম রিকাস কেন্দ্র, সানোঠিমী, ভক্তপ্বরঃ ২০৫৭ আ ২০৫৮
হিন্দী (কক্ষা ১০ ক ঐচ্ছিক হিন্দী রিষযক পাঠ্যপ্বস্তক)
প্রকাশিকঃ পাঠ্যক্রম রিকাস কেন্দ্র, সানোঠিমী, ভক্তপ্বরঃ ২০৫৮
সাঙ্গীতিক কৃতিঃ
ডেগ (শান্তিক নেন ঘরা জাগবণ তথা সশক্তিকবণসম্বন্ধী মৈথিনী গীতসভক সংগ্রহ)
প্রকাশিকঃ সংস্কাব মিথিনা, গোরিন্দপ্বব, সিবহাঃ ২০৬৬ ৱৈশাখ
ভোব (সকাবাত্মক সোচ তথা শান্তি–সদ্ভার সম্বর্দ্ধনসম্বন্ধী মৈথিনী গীতসভক সংগ্রহ)
প্রকাশিকঃ সমঝৌতা নেপান, কাঠমান্ডূ, ২০৬৫ জেঠ
নেহক ৱএন (শান্তি তথা সদ্ভার সম্বর্দ্ধনসম্বন্ধী মৈথিনী

গীতসভক সঙ্গ্রহ)
প্রকাশিকঃ সমঝৌতা নেপান, কাঠমান্ডূ, ২০৬৪ কার্তিক
গানা–বঁজানা (রিরিধ মনোবঞ্জনামেক মৈথিনী গীতক সঙ্গ্রহ)
প্রকাশিকঃ গংগা কৈসেট, নযাদিল্লীঃ ২০৬২ বৈশাখ
ভজন দিব্যানন্দ (চট্যাঙ মাস্টব বচিত নেপানী ভজনসভক সঙ্গীত–নির্দেশন এরং গাযন)
প্রকাশিকঃ শ্রীমতী কান্তা গৌতমঃ ২০৬১ খাসিন
রন–গীত (সংবক্ষণসম্বন্ধী চেতনামূনক মৈথিনী খা ভোজপুবী গীতসভক সঙ্গ্রহ)
প্রকাশিকঃ বাঁগসেপ এসটী, কাঠমান্ডূ, নেপানঃ ২০৬১
চেতনা (সামাজিক পবিরর্তনক দিস উন্মুখ মৈথিনী গীতসভক সঙ্গ্রহ)
প্রকাশিকঃ এক্সনএড নেপানক সহযোগমে সংস্কাব মিথিনাঃ ২০৬০ খগহন
Song of Light : প্রিযতম হমব কমৌখা (সার্থক গীতি ক্যাসেট তথা পহিন মৈথিনী সীডী)
প্রকাশিকঃ মৃজিক নেপানঃ ২০৩+, সীডীক প্রকাশিকঃ মৃজিক মিথিনা
প্রেম ভেন তবঘ্স্কীমে (রিরিধ মনোবঞ্জক মৈথিনী গীতসভক সঙ্গ্রহ, ক্যাসেট তথা সীডী)
প্রকাশিকঃ মাস্টব ক্যাসেটঃ ২০৩+
সিস্নু 2000.COM (হাস্যর্ঙগ্যামেক ক্যাসেট)
প্রকাশিকঃ সিস্নুপানী নেপান খা বীমা ক্যাসেটঃ ২০৩৭
সিস্নুপানী (হাস্যর্ঙগ্যামেক ক্যাসেট)
প্রকাশিকঃ সিস্নুপানী নেপান খা বীমা ক্যাসেটঃ ২০৩৬
সিস্নুপানীনে (উদ্দেশ্যমূনক হাস্যর্যঙ্গ্যামেক গীতসভক সঙ্গ্রহ)
প্রকাশিকঃ সিস্নুপানী নেপান, হাস্যর্যঙ্গ সদনঃ ২০৩৩

স্ববক্ষিত মাহত্ত্ব গীতমানা (সন্দেশমূনক নেপানী, মৈথিনী, ভোজপ্ববী গীতসভক সঙগ্রহ)
প্রকাশিকঃ স্ববক্ষিত মাহত্ত্ব নেটরর্ক, নেপানঃ ২০৩৩
স্বথক সনেস (রাঁনস্বাস্থ্য তথা পবিরাব কন্যাণসম্বন্ধী মৈথিনী গীতসভক সঙ্গ্রহ)
প্রকাশিকঃ সেভ দ চিল্ড্রেন, যূএসএঃ ২০৩৪
কনিহগী দ্নিযা (নেপানসঁ রহবাএন মৈথিনীক পহিন গীতি ক্যাসেট)
প্রকাশিকঃ সিম্ফনিক বেকর্ডিঙ প্রা.নি.: ২০৪৭
প্রকাশোন্মুখ প্তৃতিঃ
সূত্রধাব (মৈথিনী হাগকূ-সঙ্গ্রহ)
শৃঙ্গ-সাবথী (মৈথিনী গজনসঙ্গ্রহ)
এমকীক জতবা (মৈথিনী গীত-সঙ্গ্রহ)
সাঁপক পএব (মৈথিনী নিরন্ধ-সঙ্কনন)
ও গীত কোন গারঁএ ? (মৈথিনী কথা-সঙ্গ্রহ)
সিন্ববাএন স্বপ্নজদিস (মৈথিনী করিতাসঙ্গ্রহ)
নেতাকো ঝসারতাব (নেপানী হাস্যর্যঙ্গ্য-সঙ্গ্রহ)
The ঝড়কী (সংযুক্ত নেপানী হাস্যর্যঙ্গ্যক সঙ্গ্রহ)
শ্যামপ্রসাদক নিরন্ধ (মৈথিনীমে অনুরাদ কএন গেন)
মৈথিনী কথা-সংসাব (প্রতিনিধিমূনক কথাসভক সঙ্গ্রহ)
বচনামেক কার্যানুভর তথা সংনগ্নতাঃ
বেডিযো নেপান, সমাচাব-রাচক তথা সম্পাদক (মৈথিনী, নেপানী আ হিন্দী সমাচাব)
অরধিঃ রি.সং. ২০৪৯ প্সসঁ রি.সং. ২০৬১ চৈত্র মসান্তধবি কান্তিপ্ববি এফ.এম., মৈথিনী কার্যক্রম 'হেন্নো মিথিনা' আ ৩ অন্য, পবিকল্পনা তথা প্রস্তুতি
অরধিঃ রি.সং. ২০৩+ ফাগ্নসঁ রর্তমানধবি

নেপান এফ.এম., সমারেশী নোকতন্ত্রসম্বন্ধী কার্যক্রম ‘ঋারাজ’, সংযোজন ঋা নির্দেশন

ঋরধিঃ রি.সং. ২০৬৩ ঋখাঢ□সঁ রর্তমানধরি

নেপান 1 টেনিভিজন, নেপানী সাহিত্যিক কার্যক্রম ‘বাম্রা কস্তা বাম্রা’ক প্রস্তুতি

ঋরধিঃ রি.সং. ২০৬৪ সাওনসঁ এক সানধরি

গোবখাপত্র দৈনিক, ‘নযাঁ নেপান’ পরিশিষ্ঠ,ঋন্তর্গত মৈথিনী খল্ডক সংস্থাপক সংযোজক

ঋরধিঃ রি.সং. ২০৬৪ ঋাসিনসঁ ছও মাসধরি

পন্নর, মৈথিনী সাহিত্যিক মাসিক পত্রিকা, সম্পাদক তথা প্রকাশক

ঋরধিঃ রি.সং. ২০৩০ ঋখাঢ□সঁ রর্তমানধরি

পন্নরমিথিনা, দোসব মৈথিনী ওন্টবনেট পত্রিকা (সাহিত্যিক), সম্পাদক তথা প্রকাশক

ঋরধিঃ রি.সং. ২০৩৯ মাঘ

মৈথিন সমাজ, সামাজিক তথা সাংস্কৃতিক ত্রৈমাসিক, সম্পাদক

ঋরধিঃ রি.সং. ২০৩+ ঋসোজদেখি রর্তমানধরি

হিকৌনী, নেপানী হাস্যব্যঙ্গ্যসম্বন্ধী মাসিক পত্রিকা, সংযুক্ত সম্পাদক

ঋরধিঃ রি.সং. ২০৬২ ঋখাঢ□সঁ রর্তমানধরি

কামনা, নেপানী সিনেমাসিক পত্রিকা, সম্পাদক

ঋরধিঃ রি.সং. ২০৩৩ চৈত্রসঁ ২০৩৩ মাঘধরি

জ্ঞান-গঙ্গা, সাহিত্য তথা রিরিধ সমসাময়িক রিষযসম্ভক পত্রিকা, সংযুক্ত সম্পাদক

ঋরধিঃ রি.সং. ২০৩৯ রৈশাখসঁ রর্তমানধরি

যতী, স্বাস্থ্য, যৌন তথা পরিরাব কল্যাণসম্বন্ধী ত্রৈমাসিক পত্রিকা, কার্যকাবী সম্পাদক

অৱধিঃ বি.সং. ২০৩৪ অগহনসঁ ২০৩.৩. প্ৰসধবি
অন্য উল্লেখ্য গতিবিধিঃ
নেপানক অধিকাংশ বাষ্ট্ৰীয় অখবাৰ তথা সাহিত্যিক পত্ৰপত্ৰিকামে নিযমিত ৰূপেঁ কথা, কবিতা, গীত-গজন, হাস্যব্যঙ্গ্যসন সাহিত্যিক তথা অন্য সমসামযিক নেখন।
নেপান, ভাবত, অমেবিকা আ যূএগসঁ প্ৰকাশিত ভেনিহাব বিভিন্ন পত্ৰপত্ৰিকা এবং নেষ্ট ম্যাগ্জিনমে মৈথিনী, নেপানী আ হিন্দী ভাষাক এক হজাবসঁ বেসী নেখ-বচনা প্ৰকাশিত।
বীবীসী নেপানী সেবা আ অন গল্ডিযা বেডিযোসহিত অনেকো পত্ৰপত্ৰিকা, বেডিযো তথা ষৈনিভিজন কার্যক্ৰমমে সাহিত্যকাব তথা ভাষা অভিযানী / সংস্কৃতিকর্মীক ৰূপমে অন্তবর্তা প্ৰসাবিত।
কামনা প্ৰকাশনক 'নেপান সমাচাবপত্ৰ' মে এক বর্ষধবি সম্পাদকীয পৃষ্ঠক সংযোজন।
কান্তিপ্ৰব এফ.এম. মে হাস্যব্যঙ্গ্যসম্বন্ধী নেপানী ভাষাক সাপ্তাহিক কার্যক্ৰম 'ফৰ্সীমাথি ফৰ্সী', এচ.বী.সী. এফ.এম. মে সাপ্তাহিক মৈথিনী কার্যক্ৰম 'চৌবঁষ্টিযা', মেষ্ট্ৰো এফ.এম. মে দৈনিক বিশ্লেষণাত্মক নেপানী কার্যক্ৰম 'মন্থন' ক নির্দেশন তথা সঞ্চানন।
স্বতন্ত্ৰ সমাচাব সেবাক insonline.net মে পহিন নেপানী অননাগন শ্ৰব্য সমাচাবক শুৰুআত।
'হিমানয ষাগম্স', সাপ্তাহিক 'নেপান' 'দৃষ্টি', 'বুঁধবাব', 'হিমান' আদি পত্ৰিকামে স্তম্ভ নেখন।
'নেকানী সঙ্গীত-যাত্ৰা' সমেত অনেকো মহত্বপূর্ণ পোথীক ভাষা-সম্পাদন এবং ভূমিকা নেখন।
কথা, পষ্টকথা, সংবাদ নেখন- মৈথিনী ষৈনিশৃঙ্খনাঃ

'অভিব্যক্তি', 'আশীর্বাদ' আ 'দূরভাষা'।
নেপালী কথানক চলচিত্র 'দুলহী' ক লেল কথাবিচাব তথা গীতলেখন।
জঙ্গল সাহিত্যিক গোষ্ঠীসমেত কতিপয সাহিত্যিক তথা সাংস্কৃতিক কার্যক্রমক সংযোজন।
নেপালী চৈনিশৃঙ্খলা 'আগন্তুক', নেপালী চৈনিশৃঙ্খলা 'গোলু ঝা' মে গীত, সঙ্গীত, গাযন।
নেপাল, ভাবত তথা কতাবমে অনেকো সাহিত্যিক / সাঙ্গীতিক সমাবোহমে সহভাগী।
পহিল মৈথিলী চৈনিফিল্ম 'মিথিলাক ব্যথা', ঐতিহাসিক মৈথিলী চৈনিশৃঙ্খলা 'মহাকরি রিদ্যাপতি' তথা নেপালী চৈনিশৃঙ্খলা 'মদনবহাদুব-হবিবহাদুব ভাগ ২' মে অভিনয।
রিকট হিমালী জিলা হুম্লাক ওতিহাসমে পহিলবেব নাটক মঞ্চন এবং অন্য রিভিন্ন স্থানপব নেপালী, মৈথিলী তথা হিন্দী ভাষাক নাটকসভক নির্দেশন, লেখন তথা মঞ্চন।
প্রজ্ঞা-প্রতিষ্ঠানক নৃত্য-সঙ্গীত সমিতি তথা লোকসাহিত্য সমিতিক সদস্য বহি ক্রিযাশীল।
জগদম্বাশ্রী প্ববস্কাব (২০৬৮) তথা নেপাল প্রজ্ঞা-প্রতিষ্ঠানদ্বাবা আযোজিত প্রথম মিথিলা চিত্রকলা প্রতিযোগিতাসহিত কতোক করিতা তথা গজল প্রতিযোগিতামে নির্ণাযকক ভূমিকা নির্বহন।
সংস্থাগত আবদ্ধতাঃ
সংস্থাপক অধ্যক্ষ, কলা-সংস্কৃতি-সঞ্চাব সংস্থাঃ সংস্কাব মিথিলা
সংস্থাপক অধ্যক্ষ তথা সংবক্ষক, মৈথিলী রিকাস মঞ্চ
সংস্থাপক তথা উপাধ্যক্ষ, সিম্নপালী নেপাল, হাস্যব্যঙ্গ্য সদন
সদস্য-সচির, ফূলকুমাবী মহতো মৈথিলী সম্মান সমিতি,

काठमाण्डू
सदस्य–सचिव, वैद्यनाथ–सियादेवी मैथिली पुरस्कार प्रतिष्ठान, काठमाण्डू
कार्यसमिति सदस्य, नेपाल मैथिल समाज, काठमाण्डू
केन्द्रीय सदस्य, नेपाल साहित्यिक पत्रकार सङ्घ
केन्द्रीय सदस्य, भाषिक अधिकार संयुक्त सङ्घर्ष समिति
अन्य कतोक सङ्घ–संस्थामे आजीवन तथा मानार्थ सदस्य एवं सलाहकार
पदक तथा सम्मानः
राष्ट्रिय स्रष्टा सम्मान– २०६+ (प्रगतिशील तथा देशभक्त सांस्कृतिक मञ्च)
सशक्त सञ्चारकर्मी पत्रकारिता पुरस्कार– २०६+ (प्रेस काउंसिल नेपाल)
जन–अभिनन्दन– २०६+ (सिवहा समाज सेवा, काठमाडौं)
मिथिला दूत सम्मान– २०६७ (मैथिली सेवा समितिसहित दर्जनभरि संघ–संस्था, काठमाण्डू)
मधुरिमा फूलकुमारी महतो सांस्कृतिक सम्मान– २०६७ (मधुरिमा कला केन्द्र, काठमाण्डू)
लोकतान्त्रिक स्रष्टा सम्मान– २०६४ (अविरल साहित्य समाज, सिन्धुपाल्चोक)
विद्या–वाचस्पति (D.Li t .)– ई. २००७ (विक्रमशिला विद्यापीठ, भागलपुर, बिहार)
मैथिली सङ्घर्षशील व्यक्तित्व सम्मान– २०६२ (मैथिली साहित्य परिषद्, लहान)
साहित्य भास्कर– ई. २००६ (अखिल भारतीय भाषा–साहित्य सम्मेलन, भोपाल, म.प्र.)

উঁকেৃষ্ঠ সঙ্গীতকাব সম্মান– ঙা. ২০০৬ (সংস্কৃতি মিথিনা, সহবসা, রিঁহাব)
জনখভিনন্দন– ২০৬২ (মৈথিনী সেরা সমিতিসহিতক সঙ্ঘ–সংস্থা, রিবাষ্টনগব)
মিথিনাবনে সম্মান– ঙা. ২০০৯ (খন্তর্বাষ্ট্রিয় মৈথিনী সম্মেনন, নযাদিল্লী)
রাগেশ্বৰী সম্মান– ২০৬২ (রাগেশ্বৰী সেরা সমিতি, বাজরিবাজ, সপ্তৰী)
সনহেস মহোসের সম্মান– ২০৬১ (সনহেস সংবক্ষণ সমিতি, সিবহা)
'মাটী কী গংধ' কথা প্ববস্কাব– ঙা. ২০০ৼ (খভিব্যক্তি প্রকাশিন, শাবজাহ, যূএঙা)
নরবঙ্গ সম্মান– ২০৯৭ (নরবঙ্গ সাহিত্য প্রতিষ্ঠান, ধবমপ্বব, ঝাপা)
ভান্ব পদক– ২০৯৪ (ভান্ব কনা কেন্দ্র, রিবাষ্টনগব)
রিদেশ–ভ্রমণঃ
ভাবত, চীন খা কতাব।
সম্পর্ক পতাঃ
পোষ্ঠহার্ভেষ্ঠ ব্যরস্থাপন নির্দেশিনানয,
শ্রীমহন, প্বনচোক, ননিতপ্বব, নেপান।
ফোন নং.: ৯৭৭–১–৯৯ৼ৬৯৯৪ / ৯+৪১২+০৭ৼৼ
ঙামেন– dhi pr e @y a h o o .c o m খা dhi pr e @g mai l .c o m

নোষ্ট: পল্লরমিথিনা মৈথিনীক দোসব গংটবনেষ্ট পত্রিকা খছি জখন কী রাস্তরিকতা ঙা থিক জে ভানসবিক গাছ জে সন ২০০০ সঁ যাদ্রুসিষ্টীজপব ছন খা খখনো ৯ জন্নাগ ২০০৪

सँhttp://www.videha.com/2004/07/bhalsarik-gachh.html लिंकपर अछि, मैथिलीक पहिल इंटरनेट पत्रिका थिक जकर नाम बादमे १ जनवरी २००८ सँ "विदेह" पड़लै। इ टिप्पणी मात्र इतिहास स्पष्टता देल अछि। मैथिलीक पहिलसँ लऽ क' एखन धरिक सबटा इंटरनेट पत्रिकाक नाम, यूआरएल, ओकर पहिल पोस्टक तारीख ऐ ठाम देखल जा सकैए---http://www.videha.co.in/feedback.htm जँ किनको लग 5/7/2004 सँ पहिलुक लिंक छन्हि तँ प्रस्तुत कएल जाए।

(ऐ फोटोमे धीरेन्द्र प्रेमर्षि, हुनक पत्नी रूपा झा आ हुनक दू गोट बालक।)

विदेहक फेसबुक भर्सन http://www.facebook.com/groups/videha/ पर भेल टिप्पणी देल जा रहल अछि। इ इतिहास स्पष्टता देल गेल अछि।

You, Ashutosh Mishra, Prabin Chaudhary Pratik, Rajeev Ranjan Mishra and12 others like this.

Jan Anand Mishra Premarshiji ekta star bain chukal chhaith
6 hours ago via Mobile · Unlike · 1

Ashish Anchinhar आ हमर कोशिश रहत अछि जे स्थाएक स्थान सभ सेहो ओइ फोल्डरमे आबि जाए आ रखि गेल छथि । .

6 hours ago · Like · 4

Dhirendra Premarshi आशिषजी, धन्यवाद परिचय श्रृंखलामे हमरा राखबाक लेल। पल्लवमिथिलाक सन्दर्भमे हम पहिनहि कहने रही जे वर्ष २००३ जनवरीसँ शुरु भेल छल ई पत्रिका हम नियमितता नहि दऽ सकलहुँ। तेँ ओकरा हमर कोनो दाबा नहि अछि। हँ ओहिमे वर्तमानधरि सेहो लिखाएल अछि जे सर्वथा गलत अछि। अंग सँयोजाटोमे कने सम्पादन जरूरी छलै से नहि भऽ पाएल अछि। ओना पल्लवमिथिलाकेँ भाषाविद डा रामावतार यादव सार्वजनिक कएने छलाह से समाचारो छपल छल। हमरा ओ कहिंग तकरामे सेहो भाण्ठ हएत। कारण हम व्यवस्थापनक मामलामे बड्ड कमजोर छी।

3 hours ago · Unlike · 3

Dhirendra Premarshi २०६९ माघे संक्रान्तिदेखि नेपालको मैथिली भाषाको पहिलो अन्तर्वर्तनेट पत्रिका पल्लव www.pallavmithila.mainpage.net सुरु गरिएको छ। यो पत्रिका
काठमाडौँस्थित मैथिली विकास मंचको तर्फबाट धीरेन्द्र प्रेमर्षीद्वारा सम्पादन तथा
प्रकाशन गरिन्छ। यसमा मैथिली भाषामा विविध साहित्यिक सामग्री राखिएका
छन्। हरेक महिना यसका सामग्रीहरु अद्यावधिक

গবিন্ছ।
(সম্প্রতি নেপানক সূচনা খাযোগক খধ্যক্ষ রিনয কসজূদ্বাবা নিখিত প্বস্তুকমে সেহো পন্নরকে ৰাঁত বাখন গেন খছি। একব জে নিংক ছৈ সে খস্থাযী প্রগ্নতিক ভেনাক কাবণে খাৰ নগ ভেটৈত খছি। ডা কসজূক কিতাৰক নিংক খগঠাম দ২ বহুন ছী–
http://www.kasajoo.com/itbook_vinaya.pdf)
mainpage.net: The Leading Main Page Site on the Net
www.mainpage.net
2 hours ago · Like ·
Ashish Anchinhar হম
http://www.pallavmithila.mainpage.net/
খাhttp://www.pallavmithila.net/ দুনূ খোনৰাক প্রযাস কেনৌং ক্ষদা নৈ খ্জনhttp://pallav.blogsome.com/ খ্জন খা ও ১৭ মগ ২০০৬ কেব খছি খাhttp://hellomithila.blogspot.com/সেহো খ্জন জে ই মগ ২০০৬ কেব খছি। ভ২ সকৈএ ও ডোমেন নেম ডিনীষ্ট ভ২ গেন হ্খএ, ক্ষদা জঁ ডিনীষ্ট ভেন ডেষ্টা দেখী তঁ তৈ হিসাৰে সেহো ভানসবিক গাছ ২০০০ ঙী.সঁ yahoogeocities পব নিবন্তুব ছন, ক্ষদা যাহু দ্বাবা geocities সৰ্রিস ৰন্দ ভ২ গেনাক ৰাদ ওহো ডোমেন নেম ৰন্দ ভ২ গেন, খা
http://gajendrathakur.blogspot.com/2004/07/bhalsarik-gachh.html খা

http://www.videha.com/2004/07/bhalsarik-gachh.html ঌ জুনাগ ২০০৪ সঁ নিবন্তব মৈথিনীক সভসঁ প্ববান স্বৰূপমে উঁপনর্ব্ধ খছি, নচিকেতাক নাটক রিদেহক খাঠম খংকসঁ ধাবাবাহিক প্রকাশিত ভেনৈ খা ও জখন ২০০+ মে পোথী ৰূপমে এনৈ তখন গন্টবনেটপব মৈথিনীক প্রাবম্ভ ২০০০ ঙা. মে গজেন্দ্র ঠাকুব জী দ্বাবা কএন জেৰাক চর্চ ওতএ ছৈ। (নিংক http://sites.google.com/a/shruti-publication.com/shruti-publication/Home/NO_ENTRY_MA_PRAVISH.pdf?attredirects=0) খহাঁক দ্নূ নিংক জে খ্জি বহন খছি ওকব চর্চ সেহো খংতিকাক গন্টবনেট পত্রিকা রিশেষাংকমে গজেন্দ্র ঠাকুবজী কেনে ছথি। ওনা খহাঁক দেন সূচনা মহত্বপূর্ণ খছি খা ভানসবিক গাছক ৰাঁদ দোসব গন্টবনেট পত্রিকা পন্নরকেঁ মানন জা সকৈএ। তদন্বসাব খহাঁক ৰাঁযোডাটামে সম্পাদন কহ বহন ছী।

mainpage.net: The Leading Main Page Site on the Net

www.mainpage.net

32 minutes ago · Like ·

Dhirendra Premarshi খহাঁ সহী কহৈ ছী খাশিষজী। ঙা ৰাঁত হম উঁপবকা কমেঁটমে সেহো নিখনে ছী। (একব জে নিংক ছৈ সে খস্থাযী প্রকৃতিক ভেনাক কাবণে খাৰ নগ ভেটৈত খছি।) ওনা একটা ৰাঁত হম কহি দী জে হমব ঙা দাবা নগ খছি মাত্র জানকাবীভবি খছি। খাৰ জেঁ কি ওকব প্রমাণো খতম ভেন জা

बहुत छै तेँ भऽ सकैए जे हम ओ विरबणो हटा दी।
22 minutes ago · Unlike · 1
Ashish Anchinhar हँ मेनपेज डॉट नेट डोमेन नेम प्रायः खतम भऽ गेल छै, तकरा बाद किछो दोसर गोटे ओकरा लेने छथि प्रायः। ते दुखारे मेनपेज डॉट नेटक सब डोमेन पन्नर सेहो खतम भऽ गेल हेतै। ते हिसाबेँ सेहो भारतवर्ष गाछ आ आब किछु साइट जे याहूसिटीज केर अन्तर्गत २०००मे गजेन्द्र ठाकुर जी द्वारा शुरू भेल सेहो याहू द्वारा जियोसिटीज बन्द कऽ देलाक बाद खतम भऽ गेलै मुदा अखनो एकर सब सँ पुरान लिंक ऐ जनवरी २००४ अखनो अछिये। ओइ हिसाबेँ सेहो भारतवर्ष गाछ पहिल आ पन्नर दोसर इन्टरनेट पत्रिका सिद्ध होइए आ तदनुसारे परिवर्तन/ सम्पादन कऽ देने छी.. सादर।
about a minute ago · Like

गजलकार परिचय शृंखला भाग-22

विजय नाथ झा

प्रकाशित गीत-गजल संग्रह---- अर्जीक लेल (प्रकाशन साल 2008, प्रकाशक -शेखर प्रकाशन)

पिता–प. बतिनाथ झा (पूर्व रिभागाध्यक्ष प्राच्य दर्शन रिभाग, काशी हिन्दू रिश्वरिद्यानय)
गाम–––ग्रम–पोस्ट–––तनप्वबरा, बाँसी, सिद्धार्थनगब,(उँत्तब प्रदेश)
शिक्षा–––रिज्ञान स्नातक (काशी हिन्दू रिश्वरिद्यानय)
रृति–––पत्रकाबिता आ स्वतंत्र नेखन, आयारर्तक संपादकीय रिभागमे रिरिध सेरा, चृटक्कनानंदक चिंखी केब नेखन, आकाशराणी आ दूबदर्शन पटनामे करिता पाठ आ अन्यान्य तबहरक प्रसाबण

गजनकाब पबिचय श्रृंखना भाग–23

बाम भबोस कापड□ि भ्रमब, 1951

प्रकाशित गीत–गजन संग्रह––––मोमक पघनैत अधब

जन्म–रँघचौबा, जिना धनुषा (नेपान)। रँन्नकोठबी: उनागत धुँआ (करिता संग्रह), नहि, आरँ नहि (दीर्घ करिता), तोबा संगे जएरौं बे रूजरॉ (कथा संग्रह, मैथिनी अकादमी पटना, १९+४), मोमक पघनैत अधब (गीत, गजन संग्रह, १९+३), अप्पन अनचिन्हाब (करिता संग्रह, १९९० ई.), बानी चन्द्रारती (नाटक), एकटा आओब रँसन्त (नाटक), महिषास्वब रूदबाँद एरं अन्य नाटक (नाटक संग्रह), अन्ततः (कथा–संग्रह), मैथिनी संस्कृति बीच बमाउँदा (सांस्कृतिक निरॅन्ध सभक संग्रह), रिसबन–रिसबन सन (करिता–संग्रह), जनकप्वब नोक चित्र (मिथिना पेंटिंग्स), नोक नाट्य: जट–जटिन (अनुसन्धान),

घवमूहाँ (उँपन्यास)२०१२। नेपान प्रज्ञा प्रतिष्ठानक सदस्यता- श्री वाम भवोस कापड□ि 'भ्रमव' (2010)

गजनकाव पविचय श्रृंखना भाग-24

नवेशे क्मब विकन

जन्म 27 जुनाग 1950 भगरानप्वव देस्वथा (समस्तीप्वव) प्रकाशित कृति---- थविपन, मह्था मदन बस टैपकय, विन वाती दीप जवय (कान्य-) कथा-संग्रह- भवि गेन दर्दक ग्नाव। उँपन्यास- टैहकैत टैस। नाटक- चोखगव खोंच।

गजनकाव पविचय श्रृंखना भाग-25

योगानंद हीवा
ओ पहिन गजनकाव छथि जे मैथिनीमे पूर्ण कपेण था पहिन वेंव थववी वहवक पानन केनथि। कदा एही कावणे मैथिनी संपादक सभ हिनका कात कए देनकन्हि

मून नाम---योगानंद दास हीवा
जन्म-30-1-1940
गाम--ड्मवी, पत्रानय-गणपतगंज, थाना-बाघोप्वव, जिना स्वपौन

शिक्षा-- हिन्दी भाषामे मास्टेब डिग्री
लेखन---मैथिली आ हिन्दी दूनूमे
प्रकाशित पोथी--- नीड□ की तलाश, भले आदमी की तलाश (उपन्यासिका), सिमटैती छाया (कहानी संग्रह), एक अष्ठा मैं (एकांकी संग्रह), आज की कहानी (नाटक)। सभ प्रकाशित पोथी हिन्दीमे। मैथिलीमे जल्दिये हिनक पोथी आएत।

गजलकाब पबिचय श्रृंखला भाग-26

गजेन्द्र ठाकुब,

पिता-स्वर्गीय कृपानन्द ठाकुब, माता-श्रीमती लक्ष्मी ठाकुब,जन्म-स्थान-भागलपुब 30 मार्च 1971 ई., मूल-गाम-मेंहथ, भाया-झंझाबपुब,जिला-मधुबनी (बिहाब)। शिक्षा: एम.बी.ए. (फाइनेन्स), सी.आइ.सी., सी.एल.डी., कोबिद।

बिदेहक http://www.videha.co.in प्रधान संपादक सहित अनेको बेबसाइटक संचालक आ पथप्रदर्शक।

प्रकाशित गजल संग्रह----धांगि बाट बनेबाक दाम अगूबाब पेने छँ

बिशेष------ हिनक चाबिटा मुख्य बिशेषता अछि---
-
1) ई मैथिलीक पहिल अरूजी छथि, आ

2) हिनका माध्यमे मात्र ऱाँबह सानमे ऋन ३७०-४००टा नरनेखक ऱा कतिऱाएन नेखक सामने ऱएनाह।
3) ऱन्तव-महारिद्यानय क्रिकेट प्रतियोगितामे "मैन ऑफ द सीवीज" (1991), सम्प्रति ऱमेच्याव गोल्फव|
4)ऱंतर्जान नेन तिवह्ता ऱा कैथी यूनीकोडक रिकासमे योगदान ऱा मैथिनीभाषामे ऱंतर्जान ऱा संगणकक शब्दारनीक रिकास, मैथिनी रिकीपीडियाक स्थापक। गृगन मैथिनी ट्रान्सनेटमे योगदान ऱा शब्दकोषक बृहत संकनन ओ प्रकाशन। संस्कृत रीथी नाटकक निर्देशन ऱा ओगमे ऱभिनय।

ऱन्य नेखन:
प्रबन्ध-निबन्ध-समानोचना भाग-१
सहस्रबाँढ□नि (उपन्यास)
सहस्राब्दीक चौपड□पव (पद्य संग्रह)
गल्प-गुच्छ (रिहनि ऱा नघु कथा संग्रह)
संकर्षण (नाटक)
त्वथ्याहस्ऩ ऱा ऱसञ्जाति मन (दूटा गीत प्रबन्ध)
बाँन मन्डनी/ किशोव जगत (बाँन नाटक, कथा, करिता ऱादि)
उन्काम्हख (नाटक)
सहस्रशीर्षा (उपन्यास)
प्रबन्ध-निबन्ध-समानोचना भाग दू (ऋकक्षेत्रम ऱन्तर्मनक-२)
धाँगि बाँट बनेबाँक दाम ऱगूबाँव पेने छुँ (गजन संग्रह)
शब्दशास्त्रम (कथा संग्रह)

জনোদীপ (রাঁন-নাটক সংগ্রহ)
কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক
দেরনাগবী রর্সন
KuruKshetramAntarmanak_GajendraThakur.pdf
তিবহুতা রর্সন
KuruKshetramAntarmanak_GajendraThakur_Tirhuta.pdf
ব্রেঁন রর্সন
KuruKshetramAntarmanak_GajendraThakur_Braille.pdf
সহস্ররাঁঠ□নি_ব্রেঁন মৈথিনী (পী.ডী.এফ.)
সহস্ররাঁঠ□নি_ব্রেঁন-মৈথিনী
মিথিনাক গতিহাস- ভাগ-২ (শীঘ্র)
জগদীশ প্রসাদ মল্ডন- একটা রাঁযোগ্রাফী (শীঘ্র)
The Comet
The_Science_of_Words
On_the_dice-
board_of_the_millennium
A Survey of Maithili Literature-Vol.II- GAJENDRA THAKUR (soon)

Learn Mithilakshar Script তিবহুতা (মিথিনাক্ষব) সীখূ

Learn_MithilakShara_GajendraThakur.pdf

Learn Braille through Mithilakshar Script ব্রেল সীখূ
LearnBraille_through_Mithilakshara.pdf
Learn International Phonetic Script through Mithilakshar Script অন্তর্রাষ্ট্রীয ধ্বন্যামেক বর্ণমালা সীখূ
Learn_International_Phonetic_Alphabet_through_Mithilakshara.pdf
সহ-লেখন:
গজেন্দ্র ঠাকুর, নাগেন্দ্র কুমার ঝা আ পঞ্জীকার বিদ্যানন্দ ঝা
MAITHILI-ENGLISH DICTIONARIES
Maithili_English_Dictionary_Vol.I.pdf
MaithiliEnglishDictionary_Vol.II_GajendraThakur.pdf
ENGLISH-MAITHILI DICTIONARIES
VIDEHA ENGLISH MAITHILI DICTIONARY
EnglishMaithiliDictionary_Vol.I_GajendraThakur.pdf
জীনোম মৈপিংগ (৪৩০ এ.ডী.সঁ ২০০৯ এ.ডী.)--মিথিলাক পঞ্জী প্রবন্ধ
জীনোম মৈপিংগ (৪৩০ এ.ডী.সঁ ২০০৯ এ.ডী.)--মিথিলাক পঞ্জী প্রবন্ধ (Click this link to download)

http://www.box.net/shared/yx4b9r4kab

(Click this link to download)

OR right click the following link and save target as:-
http://videha123.wordpress.com/files/2009/11/panji_crc1.pdf
AND click this link to download some of the jpg images of palm-leaf manuscripts of Panji.
http://www.esnips.com/web/videha
AND CLICK EACH OF THE FOLLOWING 17 LINKS TO DOWNLOAD ALL THE 11000 JPG IMAGES IN 17 PDF FILES.
পংজী (মূন মিথিনাক্ষব তাড□পত্র)
দূষণ পংজী
মোদানন্দ ঝা শাখা পংজী
মংডাব- মবড□ে কশ্যপ-প্রাচীন
প্রাচীন পংজী (নেমীনেষ্ট কএন)
উঁতেঠ□ পংজী
পনিচোভে ব্রীবপ্ত্রব
দবভংগা বাজ খ্বাদেশী উঁতেঠ খ্বাদি
ছোষ্টী ঝা প্বস্তক নির্দেশিকা
পত্র পংজী
মূনগ্রাম পংজী
মূনগ্রাম পবগনা হিসাবেঁ পংজী
মূন পংজী-২
মূন পংজী-৩
মূন পংজী-৪

मून पंजी-ॶ
मून पंजी-৬
मून पंजी-৭

गजनकाब पबिचय श्रृंखना भाग-27

ক্ষ্ন্না জী

প্রকাশিত গজন সংগ্রহ----মাঁঝ খাঁগনমে কতিখাএন ছী।

খন্য প্রকাশিত পোথী----প্রতীক (রিহনি কথা), হম প্বছৈত ছী (সাক্ষাকোব)
শীঘ্র প্রকাশ্থ পোথী---- ভৈযা জী (উঁপন্যাস) খা একটা হাওকূ সংগ্রহ
হিনক খন্য রিরবণ এনা খছি------মূননাম- মনোজ ক্ষমাব কর্ণ, জন্ম-27 জনরবী 1971 (হটৗঠ□ ৰূপৌনী, মধ্ৱঁনী), শিক্ষা-স্নাতক প্রতিষ্ঠা, মৈথিনী সাহিহ। রৃত-খভিকর্ত্তা, ভাবতীয জীরন রীমা নিগম। পহিন রিহনি কথা-‘কাঁটৈ’ ভাবতী মল্ডনমে 1995 পকাশিত। পহিন কথা-ক্ষক্ষব খা হম, ‘ভবি বাত ভোব’মে 1997মে প্রকাশিত। এখন ধবি দর্জনো রিহনি কথা, নঘ্ কথা, ক্ষণিকা, গজন খা রিহনি কথা সম্বন্ধী খানেখ প্রকাশিত। ক্ষখ্যতঃ মৈথিনী রিহনি কথাকেঁ স্বতংত্র রিধা ৰূপেঁ স্থাপিত কবরাঁক দিশামে সংঘর্ষবত।

গজনকাব পবিচয শৃংখনা ভাগ-28

শান্তিনক্ষ্মী চৌধবী

ঙা শ্রীমতী শেফানিকা রর্মা জীক রাঁদ মৈথিনীক দোসব মহিনা গজনকাব ছথি খা সভসঁ পহিনে খনচিন্মাব খাখব দ্বাবা হিনকা গজন নিখরাঁক নেন প্রেবিত কএন গেন। মনে ঙা খনচিন্মাব খাখবক খোজ থিকীহ।

শ্রীমতি শাঁতিনক্ষ্মী চৌধবী, গ্রাম গোরিন্দপ্বব, জিনা স্বপৌন নিরাসী খা বাজেন্দ্র মিশ্র মহারিদ্যানয, সহবসা মে কার্যবত প্বস্তকানযাধ্যক্ষ শ্রী শ্যামানন্দ ঝাক জেষ্ঠ স্বপ্বত্রী, খাওব গ্রাম মহিষী (প্বনরসি খাবাপঙ্গী), জিনা সহবসা নিরাসী খা দিল্লী স্কূন অঁফ গকানোমিক্স সঁ জ্ড□ন খল্পেষক খা সমাজশাস্ত্রী শ্রী খক্ষয কুমাব চৌধবীক খর্ধাংগিনী ছথি। প্রাণীশাস্ত্র সঁ স্নাতকোত্তব বহিতো শিক্ষাশাস্ত্রক স্নাতক শিক্ষার্থী খা একটা সমাজশাস্ত্রী সঁ সানিধ্যক চনিতে খাম জীরনক সামাজিক রিষয-রৌস্তু খা খাস কঽ মহিনাজন্য সামাজিক সমস্যা খা প্রঘটনামে হিনক রিশেষ খভিরুচি স্বভারিক।

গজনকাব পবিচয শৃংখনা ভাগ-29

সদবে খানম "গৌহব"

रिशेष---श्नचिन्हाव श्राखव द्वावा प्रयोजित मैथिनी गजन नेन देन जाএ रॅना " गजन कमना-कोसी-रॉगमती-महानंदा सम्मान" रॅर्थ 2011क रिजेता छथि। धातर्ब्य श्छि जे ओ ঐ सम्मानक पहिन रिजेता छथि।

गाम-প্ববসৌনিযা, ভাযা- জযনগব, জিনা মধ্ৰুনী।

गजनकाव पविचय श्रृंखना ভাগ-30

श्निन क्रमाव मन्निक (श्नचिन्हाव श्राखव पव " श्निन " नामसँ उँपस्थित)

हिनक पविचय हिनक श्रपने शर्ब्दमे-------

हम श्निन क्रमाव मन्निक पिता श्री स्ववेन्द्र नान मन्निक माता श्रीमती स्वशिना देरी मन्निक l हमव जन्म २२ दिसम्बॅव १९६२ मे ঝাপা জিনা, মেচী শ্চন, নেপান মে ভেন l हमव प्पर्शा ग्राम महिशौवि, थाना सिंघरॉवा, जिना दविभंगा स□ छनाह, कविरॅ ११० सान पहिने वाणा शासन के समय हमव রॉরॉ स्व. जिरनाथ मन्निक नेपान श्यनाह, सवकावी नोकवी गोश्वावा मे भेटैनन्हि श्रा रॉाद मे पटैरविका भेटैनन्हि त नेपान के भ' क' बहि गेनद्धँ हम सभ l हमव १० कक्षा तक के शिक्षा ঝাপা के गস্কুন মে ভেন, स्नातक तक के शिक्षा हमवा रिवगंज

आ काठमाण्डु मे भेलैन, जन प्रशासन विषय मे स्नातकोत्तर के अन्तिम वर्ष छल जखन कारण वस पूरा नहि क' सकलहुँ । २ भाऊ छी, ४ बहिन... हम सब स□ जेठ छी भाउ के विवाह विदेह ग्रुप मे सदस्य छथि श्री वृषेश चन्द्र लाल, हुनकर जेष्ठ कन्या स□ भेल । हमर माइक समैला, ग्राम पोष्ठ पचाठी, जिला दरिभंगा भेल । हमरा मैथिली भाषा आ अपन संस्कृती प्रति के प्रेम हमरा अपन दादी स्व.जोगमाया देवी स□ भेलैन ओ हमर आदर्श छथि । हम कउलेज के समय मे नाटक सब लिखैत छलहुँ, गीत ग सब गबैत छलहुँ सांस्कृतीक कार्यक्रम सब मे नेपाली, हिन्दी, बांङ्ला या त फेर वाजवंशी भाषा मे । मैथिली मे लिखनाउ वृन्मू विदेह स□ जुडला'क बाद मात्र स्वरु भेल । मास सागत अक्टूबर २०११ मे पहिल पोष्ठ छल "आखर आखर शब्द लिखै छी" । २ पुत्र'क पिता छी, पत्नी संगीता कुमारी कर्ण छथि । आशिष जी'क बताउल वैसीक क□सप्ट पर सबल वर्ण पर गजल लिखैत छी, एकटा दराउ के कम्पनि मे व्यवस्थापक छी आ अपनो नीजी व्यवसाय अछि त समय के कमे कमी बहैत अछि । अनिचन्हार आखर त कय बेर ग सोचि भिजिट करैत बहलौं की संभवत: हमहुँ सिख जायब जखन नै सिख सकलहुँ अखनि धरि । हमरा नेपाल मे लोक मैथिली मे लिखैथ, पढैथ, भाषा के सम्मान भेटै से लीक लगैत अछि त जे समय भेटैत अछि कोशिष करैत छी, एकर अलावा अपन जन्म स्थान के बचा सब'क शिक्षा प्रति सचेत छी आ जे संभव होएत अछि करबा'क चेष्ठा करैत छी

গজলকাব পবিচয শ্রৃখংনা ভাগ-31

মিহিব ঝা
ও খনচিন্হাব খাখবক খোজ ছথি।

রিশেষ---- মিহিব জী " খনচিন্হাব খাখব " দ্বাবা খাযোজিত পহিল খান-নাওন মোশাযবাক রিজেতা ছথি।

হিনক পবিচয হিনক খপনে শৰ্দ্ধমে-------

গাম - নখনৌব (ঝংঝাবপ্পব)
জন্ম - ২ জূন ১৯৬৩
শিক্ষা - স্নাতক (রিজ্ঞান) , স্নাতকোত্তব (প্রৰঁধন)
সংপ্রতি - জে. খাও. খাও. টী রিশ্বিরিদ্যানয. নোএডা মে ডিপ্টী বজিস্ট্রাব
পবিরাব - পনী - শ্রীমতী রংদনা ঝা, প্বত্রী - শ্র্তি খা শ্রিযা , প্বত্র - খাশীষ
খভিকচি - সাহিত্ (পদ্য), "খনচিন্হাব খাখব" কে প্রেবণা সোঁ গজল রিধা মে প্রাবংভিক প্রযাস
খাকাংক্ষা - রিশ্বি স্তবীয সাহিত্ মে মৈথিনী সাহিত্ কে শীর্ষস্থ দেখৰ

গজলকাব পবিচয শ্রৃখংনা ভাগ-32

ওমপ্রকাশ

হিনক পবিচয হিনক খপনে শব্দমে--------

হমব নাম ওম প্রকাশ ঝা খছি। হম ওম প্রকাশ নাম সঁ গজন নিখৈত ছী। হমব বাবূজীক নাম শ্রী পীতাম্বব ঝা খা মাতাজীক নাম শ্রীমতী বামক্ষমাবী ঝা খছি। হমব জন্ম ০৩. দিসম্বব ১৯৬৯ ঙস্বী মে হমব নানীগাম চ্ন্নী, পত্রানয মধেপ্বব, জিনা মধ্বনী মে ভেন খছি। হমব পৈত্ক গাম ড্যাঠ, পত্রানয ঘোগবডীহা, জিনা মধ্বনী খছি। হম ছহ ভাঙা বহিন মে সব সঁ জেঠ ছী। দসরীক গমতহান ১৯+৪ মে রীবপ্বব, জিনা স্বপৌন সঁ পাস কেনে ছী। খন্তবস্নাতক ১৯+৬ মে সী. এম. সাঙংস কওনেজ, দবিভংগা সঁ খা স্নাতক ১৯৯০ মে নংগঠ সিংহ কওনেজ, ঋজথফবপ্বব সঁ পাস কেনহুঁ। সবকাবী সেরা মে ১৯৯২ মে খযনহুঁ। ২০০১ মে প্রান্নতি ভেঁঠনা পব খাযকব খধিকাবী ভেনহুঁ খা রিভিন্ন স্থান সঁ হোগত এখন ভাগনপ্বব মে পদস্থাপিত ছী।
সাহিত্যক প্রতি প্রেম পিতা সঁ ভেঁঠন খছি। ওহো সাহিত্য খধ্যযন মে বহুত রুচি বাখৈ ছথি খা গোঠ খাধ বচনা সেহো কবৈত বহৈ ছথি। হমব পঠাঙা কেব রিষয রিজ্ঞান বহন ঋদা সাহিত্যক প্রতি প্রেম ওহো সময উঁকেঠ ছন খা খপন ডাযবী মে কিছু কিছু নিখৈত বহৈ ছনৌঁ। ঋদা নৈ ককবো ও বচনা দেখেনিযৈ খা নৈ স্বনেনিযৈ। হম ২০১০ সঁ ফেসবুক পব সক্রিয ভেনৌঁ খা ২০১১ মে রিদেহ গ্রুপ মে শামিন কএন গেনৌঁ। ও ঘঠনা হমবা

নেন পবিবর্তনক ঘটনা ছন। বিদেহ পব খাদবণীয গজেন্দ্র ভাঙা খা খন্বজ খাশীষ ভাঙা (হমবা সদিখন নাগৈএ জে গ হমব হবাএন খন্বজ ছথি, জে একাএক ভেঁটনা) সঁ সম্পর্ক ভেন। গ দ্নূ গোষ্ঠে হমব ভীতব মে ন্বকাএন গজনকাব কেঁ রাঁহব খানি দ্নিযাক সামনে ঠাঠ কহ দেনখিন্হ। ওহি সময খাশীষ ভাঙা হমবা খনচিন্হাব খাখব মে যোগদান নেন খামন্ত্রিত কেনথি। খনচিন্হাব খাখব পব হমবা গজনশাস্ত্রক নিযম সবঁ পঠবাঁক খবসব ভেঁটন, জে হমবা নেন বঁহ্ত উঁপযোগী সিদ্ধ ভেন। খাশীষ ভাঙাক প্রেবণা পব হম খববী বঁহব মে গজন নিখনাঙা শ্বরূ কএনৌং। হমব নিখন গজন খনচিন্হাব খাখব ব্ঁনাগ পব পঠন জা সকৈএ। হম গজনক খনারে কথা, পদ্য খা সমীক্ষা সেহো নিখৈ ছী, মুদা মুখ্য রূপ সঁ হম গজনকাব ছী।

গজনকাব পবিচয শৃংখনা ভাগ-33

খমিত মিশ্র

হিনক পবিচয হিনকেঁ শব্দমে----

বাঁবূ জী-শ্রী নবিন কুমাব মিশ্র
মাঁ- শ্রীমতী বিভা দেবী হম সমতীপ্ুব জিনাক বোসড া থানা খংতস্থাত কবিযন নাম ক গাম কে বহনিহাব ছী। হমব জন্ম 11 / 1/1993 মে ভেন। বাঁবূ জী

एकटा किसान छथि तेँए हमब प्रावंभीक पठ□ ाग गामक गस्कूल मे भेल आ हाग गस्कूल रैद्यनाथ पूब सँ 2008 मे मैट्रीक केलौं । गंटैब सी .एम .साइंस काँलेज दबभंगा सँ भेल आ एतै सँ गणीत सँ स्नातक क बहल छी । हमबा भाषा सँ कोनो रिषेशे प्रेम नै बहल । आ मैथिली आफसनन बहबाक काबण कहियो नै पठ□लौं ह्दा हमब बाबा स्वर्गीय भोला ओसब {हमब बाबा तक ओसब निखाग छल ह्दा बाबू जी सँ मिश्रे भ गेल जे की हमब हबीकक आलो चाचा सब निखै छथि } शिक्षक छलथिन तेँए हम भाषा सँ रैसी दूबो नै छलौं । 2008 मे हम पहिल रैब निखलौं जे की एकटा मैथिली मे भगरती गीत छल आ तेकब बाद प्राय: मैथिली , हिन्दी , भोजपुबी मे गीत आ बाद मे मैथिली मे किछु करिता निखलौं । हमब किछु मित्र किछु गीत सब स्वबने छलथि आ किछु गामक कित्तन मे गेने छलौं बाद बाँकी सब डायबीये मे समेटैल छल ह्दा 2012 के जनरबी मे रिदेह सँ ज्ड□ना के बाद हमब बचना अपने सबहक संग भेटैल । जनरबीक अन्त मे श्री आशीष अनचिन्हाब जीक आशीबाद भेटैल आ अनचिन्हाब आखब सँ भेँटै भेल ।

गजलकाब पबिचय शृंखना भाग-34

चंदन कुमाब झा

ओ अनचिन्हाब आखबक खोज छथि।

হিনক পবিচয হিনকহি শৰ্ব্দমে----

পিতা-শ্রী খৰুণ ঝা
মাতা-মীনা দেরী
জন্ম-০ঠ-০২-১৯+ঠ
গ্রাম-সড□বা,মদনেশ্চব স্থান
পোস্ট-মদনা
থানা-ৰাৰূৰবহী
জিনা-মধ্ৰনী
জন্ম-স্থান-সিসরাব (মামা গাম মে)
নানা-স্ব০ শ্বশীন ঝা (বাজাজী)
খাবংভিক শিক্ষা-মামা গাম মে (১০রাঁ ধবি)
খাঁগাক শিক্ষা- খন্তব-স্নাতক (রাণিজ্য) এরং স্নাতক (রাণিজ্য) দবিভংগা সঁ, চংদ্রধাবী মহারিদ্যানয.,রিত্তীয-প্ররংধন মে ডিপ্লামা (রেনিংগকব ওন্সটীচ্যূট খাফ মৈনেজমেন্ট,ফ্লম্বৰগু)
ব্যরসাযিক জীরন- একটা ৰহ্বাষ্ট্রীয কংপনী মে নেখা-রিভাগ মে কার্যবত
পবিরাব-নিম্ন মধ্যম রগীয হ্রষক পবিরাব
রুচি-খধ্যযন-খধ্যাপন,নাটক-সংগীত,সামাজিক সবোকাব সঁ জ্ড□ৰ খা' সাহিত্যিক গতিরিধি.
সাহিত্য নেখন-২০০০ ওস্বী সঁ.কএক গোষ্ঠ করিতা,নেখ ওত্যাদি দবভংগা বেডিযো স্টেশন এরং রিভিন্ন পত্র-পত্রিকা সভ সঁ প্রকাশিত-প্রসাবিত.
কিছু ব্যক্তি জিনকব খনুকংপা সঁ কহিযো উঁঋণ নহি হোযৰ- শ্রী রিজযকাংত মিশ্র (খধ্যাপক)-কন্হওা,শ্রী শংভূনাথ ঝা-স্বসাবী,শ্রী তাবাকাংত ঝা (সংপাদক,মিথিনা

সমাদ),ডা০ ধিরেন্দ্র নাথ মিশ্র (মৈথিলী রিভাগাধ্যক্ষ,সী.এম.কানেজ)
(হম ওা ত' নহি কহি সকৱঁ জে মৈথিলী সঁ হমবা কহিযো ভেঁঠ নহি ছন কিএক ত' হম মৈট্রিক সঁ স্নাতক ধবি সভ দিন এহি বিষয কে ৰূপ মে একবা পঢ়নহ্.মাঁ তখন মৈথিলী র‍্যাকবণ সঁ কহিযো ভেঁঠ নহি ভেন খরশ্য. হমবা কহিযো মৈথিলী পঢ়ৱঁ খা'কি নিখৱাঁ মে ৱেঁশী দিক্কত নহি ভেন কিএক তএ জহিনা ৱজৈত-স্বনৈত ছী ওহিনা নিখৈত ছী খা' সভ দিন মৈথিলী সাহিত্য কচিকব নগৈত বহন খছি...হ্মদা, মৈথিলী মে করিতা ওাদি হম নিখনায চানূ কএনহুঁ একবা পাঁছা হমব পাবিরাবিক খার্থিক রিপন্নতা ছন..একটা এহন সময খাযন জখন নগৈত বহয জে পঢ়াগ রিঁচহি মে ছোড□য পড□ত কিএক ত' খভিভারক পঢ়ৌনিক খর্চা দেৱঁয মে খসমর্থ ভ২ গেন বহথি ..খোনি কয কহিযো নহি কহনথি..সভদিন উঁসোহিত কৱৈত বহনথি..হ্মদা জহিযা দবভংগা সঁ গাম জাগত ছনৌ মাসক খর্চ খনৱাঁ নেন মাঁ-ৱাঁৱূজীক চিন্তা স্পষ্ঠতঃ দৃষ্ঠিগোচব হোগত ছন..নোকক ধিযা-পুতা গাম খৱৈছ ত' মায-ৱাঁপ হর্ষিত হোগত ছৈক...হমব মায কনৈত ছন...হ্মদা, খূন ৱৈচি পঢ়ৈৱাঁক জিদ্দ খা তগঁ পঢ়াগ নহি ছোডন ভেন...এহি সময মে পবমাদবণীয শ্রী তাবাকাঁত ঝা জী (সংপাদক-মিথিনা সমাদ) একটা স্বঝার দেননি জে দবভংগা বেডিযো-স্টেশন মে হবেক-মাস কিছ কার্যক্রম ক২ কিছ ধনার্জন কযন জা সকৈত খছি খা' মাসক খর্ছ নিকানন জা সকৈত খছি. হমবা ওা স্বঝার সূঠ কযনক খা' ফেব সঁ নর-উঁসোহক সংগ খপনে ধনার্জন কয পঢ়ৱাঁক রিচাব ঠননহ্. তকোন একটা প্রাগরেঠ স্কূন মে মাস্ঠবী পকডি নেনহ্...ফেব ডা.

धीरेन्द्रनाथ मिश्र (तकोळ ीन रिभागाध्यक्ष–मैथिली , सी.एम.कानेज) के मार्ग्दर्शन भेटैन..केन्द्रिय पुस्तकानय, दवभंगा मे भवि द्पहविया अगरें मैथिली के पोथी पठी

....जे मोन मे अरेंत गेन निखैत गेनह् आ' एक सान मे पचास टा सँ रेंशी करिता निखनह्....आर मोनो नागय नागन..नित नर उँन्नास ......रेडियो स्टैशन सेहो ३–४ टा कार्यक्रम कवरॉक अरसव देनक...स्नातक खतम भेन..आगाँ पठरॉक मोन छन दू टा छोटे भागक भरिष्य सोचि अपन भरिष्य दाँर पव नगा देनियैक...रोजी–रोजगावक अरसव मे ऋम्रेंग चनि गेनह्..क्रमशः दिन घ्बन ..फेव अपनो जहाँ धवि सकनह् आगाँ पठनह्..(फाउनान्स सँ डिप्लामा कयनह्).....एखनह् पठतहि छी...मझिना स्नातक कयनक..छोटका भाग एखन ईंजिनीयविंग कय बहन अछि...आर संतोष अछि....नागक फन भेटैन...हाँ एहि झमेना मे पछिना छह रॅवख मे साहित्यिक बचनामेका जेना हेवाय गेन छन..ऋदा संजोग जे कनकत्ता स्थान्तवित भेनहुँ..फेव तावाकाँजी भेटैनाह आ' नरउँसोह पारि किछु निखरॉक प्रयास शुरू कयनह्..किछु सफनता सेहो भेटैन..आ' फेव रिदेह भेटैन..एकव स्थधि पाठक भेटैन..गुरुरूप मित्र भेटैन ......आ' सभटा हेवायन सपना जेना भेटै गेन...अरे रॉप वे ओ कथा त' अनारश्यक नमहव भेन जा बन अछि..एकवा एतहि खतम करु...अहाँ सभक स्नेह रेंव–रेंव किछु नर निखरॉक...जिनगीक गुनरॉक नेन प्रेरित करैत बहैत अछि ...एहने स्नेह सभ दिन रॅनन बहय एतरॅहि भगरती "रैदेही"सँ कामना.)

গজনকাব পবিচয শ্রৃখংনা ভাগ-35

শ্রীমতী ৰুরী ঝা
ওা খনচিন্মাব খাখবক খোজ থিকীহ।

পিতা--স্ব. তাবাকান্ত ঝা
নৈহব--- রেঁনা সিমবী, জিনা খগড়িযা
সাস্বব--গ্রাম-পো. --- সমসা মনসৌবচক, জিনা রেঁগূসবায
পতি---শ্রী কমনা কান্ত ঝা
শিক্ষা--- স্নাতক (সংস্কৃত)

গজনকাব পবিচয শ্রৃখংনা ভাগ-36

প্রস্তুত খছি সমরেত গজনকাব পবিচয। ঐমে ক্ষন 27 গজনকাব ছথি। কিছু গজনকাবক রিস্তৃত পবিচয দেৰাঁক গষ্ণা ছন, ক্ষদা রেঁব-রেঁব খাগ্রহক রঁরঁজূদ ও নোকনি নেঁষ্ট পব উঁপনঁধ বহিতো খপন পবিচয নৈ পঠা সকনাহ তঁএ মাত্র হ্নক নামোল্লেখসঁ কাজ চনা বহন ছী। ওা সভ গজনকাব খনচিন্মাব খাখবক খোজ ছথি।

ত্রিপ্ববাবী ক্ষমাব শৈর্মা,স্বনীন ক্ষমাব ঝা, রিকাস ঝা বংজন,বোশিন,দীপ নাবাযণ রিদ্যার্থী,প্ররীন নাবাযণ চৌধবী প্রতীক, রিনীত ঙঁপেন, ভারনা নরীন, ভাষ্কব ঝা, বরি মিশ্রা ভাবদ্বাজ, জগদানংদ ঝা মন্ব, খজয ঠাক্ষব মোহন, প্রভাত বায ভর্ষ্ট, শ্রীমতী গবা মল্লিক, মনোহব ক্ষমাব ঝা, প্ররীন নাবাযণ চৌধবী, স্বাতী নান, নিতেশ ঝা বৌশিন ,ক্ষমাব পংকজ ঝা, ঙঁমেশ মংডন, মনীষ ঝা রৌথা ভাগ, খভয দীপবাজ, নরন শ্রী পংকজ, মনোজ, ক্ষংদন ক্ষমাব কর্ণ, ঝক্ষংদ মযংক, খরিনাশ ঝা খংশ্ব।

<u>খাশীষ খনচিন্হাব দ্বাবা ১৯ জুনাগ ২০১২ কেঁ</u>



<u>শ্রী জগদীশ প্রসাদ মন্ডনজীসঁ নেন সাক্ষাকোব</u>

খা. খনচিন্হোব– কান্হি চেতনা সম্মানসঁ সম্মানিত ভেনৌঁ, তগ নেন রিদেহ পবিরাব দিসসঁ রঁধাগ।

জ.প্র. মণ্ডন– খাশীষজী, একবা খহাঁ র্যক্তিগত নৈ রিদেহ পবিরাবক চেতনতাক প্রতীক রুঁঝিযৌ। জে চেতনা সমিতিক পত্রিকা (ঘব–রাঁহব)

দোসবে পন্নামে জীরিত–মৃত্যক সূচী প্রকাশিত কবৈত খছি, ওগ সূচীসঁ রিদেহ পবিরাব (ঞা–পত্রিকা) খখনো ধবি কাতে বহন খছি, ভনহি ং গাম–ঘবক সংস্কৃতিমে কিখএ নে নোহোক গংজন দূরি–ধান, সিন্নব–পীঠাবসঁ স্বশোভিত হোগত হ্খএ। রিদেহ পবিরাব দিসসঁ খাগ্রহ (চেতনা সমিতিকেঁ) কবৈত ছনহি জে সমাজক রঁদনৈত স্রব্দপ (সামাজিক, খার্থিক, রৌধিক, রৈচাবিকপব) নজবি দথি তগ নেন স্বষার খছি জে মৌ থনী সাহিত্যক জতে সম্পাদক ছথি, ও খপনা হাথসঁ খপন পত্রিকাক গতিহাস নিখি খপন–খপন পবিচয দথি। এক দিস মিথিনাক উঁঙ্কাবক রিচাব বখৈ ছিঐ দোসব দিস পত্রিকা সভ পাছু ঝঁনেঁ ঘ্স্বকি বহন খছি। ঐ নেন কে কবতাহ ? খাগ কোনো সমাবোহমে ধোতী–ক্তসিঁ ন২ ক২ চ্স্ত পেঁষ্ট ধবিক খাগমন ভ২ বহন খছি, ধোতীরঁনা তবেতব গ্বম্হবৈ ছথি জে দেখূ নে কিবদানী। তঁ দোসব দিস চ্স্ত পেঁষ্টরঁনা খঁখিযা–খঁখিযা স্বসকাবী দগ ছথি জে শ্বভ কাজমে পীড□ া ধোতী পহিবিযে ক২ নৈ খাএন ছথি। খৈব জে হোউঁ, হমবা সভকেঁ রিচাব ক২ একষ্টা বাস্তা রঁনরঁএ পড□ত জে রস্ত্রক রঁদনার সমাযান্বক্তন হোগত বহন খছি। প্বকুষোত্তম বাম রঁনকন ধাবী ছনাহ। খারঁ ও হগ বহনৈ।

খা. খনচিন্হাব– খহাঁকেঁ চেতনা সমিতি সম্মান স্বনি হৃদএ গদ্গদ্ ভ২ গেন। খাবো রঁ্নৌক জিজ্ঞাসা জগন। সূচনা কেনা ভেষ্টন ?

জ.প্র. মণ্ডন– চেতনা সমিতিক স্থাপনা দিরস ১+ জ্নাগ ছী। ১৯৩৪ ঞা.ক ১+ জ্নাগকেঁ কিছু

সংগীক সংগ যাত্রীজী চেতনা সমিতিক স্থাপনা কেননি। ওনা খানো-খান সমাবোহ সমিতিক বীচ হোগতে বহএ ক্ষদা স্থাযী ৰূপে ১+ জনাগ স্থাপনা দিরসক খরসবপব সভ সান কিছু রিশেষ ৰূপমে হোগতে খছি। খাঠ-দস দিন পহিনে রিরেকা বাবূ (রিরেকানন্দ ঠাকুব) জে সমিতিক সচির ছথি, ফোন কেননি জে ১+ জনাগকেঁ চেতনা সমিতিক স্থাপনা দিরস ছী জাহি খরসবপব সমিতি কিছু গোষ্টকেঁ সম্মানিত কবৈক িনর্ণএ কেননি খছি। খহাঁক খাএব খনিযার্য খছি। ওনা ডাক দ্বাবা নিখিত সূচনা সেহো পঠা দেনে ছী, ক্ষদা পোস্ট-আঁফিসক জে ক্রিযা-কনাপ ছৈ তাহিমে সমৈপব নহিযো পহুঁচএ। রিরেকানন্দ জীসঁ গ্বখাহাটীমে ছহ মাস পূর্ব দিসম্বরবমে ধর্মশানামে ভেঁট ভেন ছন। কিছু প্রশ্নপব গপো-সপ ভেন বহএ। মমতাজী (শ্রীমতী মমতা ঠাকুব) দূষ্টা সোহবো গৌননি। শ্রী বাম ভবোস কাপড়ি ভ্রমব, বাজাবাম সিংহ বাঠৌব এরং নেপানক খাবো কতেক নোক সভ বহথি হুনকো সভসঁ পহিন ভেঁট ভেন ছন। জখন রিরেকানন্দ জী ফোনপব জানকাবী দেননি তখন হম গ্বখাহাটীক ধর্মশানামে পহুঁচ গেন বহী। জবাব দেনিযনি জে জৰূব খাএব। ক্ষদা দূ-তীন দিনক পছাতি সংগী সভ ফোন কেননি জে রিনা নিখিত সূচনাক জাএব উচিন নৈ। ও সভ চেতনা সমিতিক ক্রিযা-কনাপসঁ নাখুশ ছথি। প্রশ্ন উঠন জে খাব হম কি কবব? একে বাত করিতা খা কথামে দূ-রধামে বাঁটি জাগএ। এক তঁ বৌদিযাহ সমএ ভেনে কিসানক মন ওহিনা তবধন খছি তগপব সঁ খাবো তবধি গেন। জাগ কি নৈ জাগ, রিচিত্র ওমবী

নাগি গেল। মনমে হ্অএ জে রিরেকা রাঁবূ কিছু কবএ চাহি ছথি তগঠাম সহযোগ নৈ কবরঁ উঁচিত নৈ হএত ? ম্দা জখন সংগী সরঁহক দোহবা-দোহবা ফোন আরঁএ নগন তখন ওরো মন দ্রিধমে পড□এ নগন। ১+ জ্নাঙক ৬ রঁজে স্বরঁহ। হম রিরেকানন্দ জীকেঁ ফোন কেনিযনি জে অপনেক কার্যক্রমমে কোনো ব্যরধান তঁ নৈ ভেল অছি ? ও ভবিসক ওছাগনেপব বহথি। আঁখি মীড□া তে কহননি জে নৈ, ঙা তঁ সভ সানক কার্যক্রম ছী হেরঁ কবত। ওনা ঐ রীচমে দিন্নী চন গেল বহী তঁএ দোহবা কহ সম্পর্ক নৈ ভহ সকন। পবস্বএ এনৌং আ কাজমে নাগন ছী।

প্রছনিযনি- সমএ কেহেন অছি ? ঐঠাম (গাম) পানি ভহ বহন অছি।

ও কহননি- মেঘৌন তঁ এতৌ অছি ম্দা বূঁন্ন নৈ পড□এ। হ্নকব জরাঁর স্বনি মন মানি গেল এহেন অ্শন্বমা মৌসমমে ভোজ-ভাত নৈ হ্অএ তঁ কেহেন সমৈমে হ্অএ। ফোনপব রিরেকা জী ঙাহো কহি দেননি জে ন্যাযমূর্তি কিশোব কমাব মণ্ডন রিশিষ্ট অতিথি বহতাহ। তগ সংগ ন্যাযমূর্তি বাজেন্দ্র প্রসাদ জী, ডা□ক্টব সহাএরঁ, রিজয রাঁবূ, সভ বহরঁ কবতাহ। হিনকে সরঁহক কাজো ছিযনি। এক তঁ বৌদিযাহ সমএ দোসব ভিনস্ববকা ঝকাস বহনে স্বহারন মৌসম বহরঁ কবএ, তৈযাবীক রিচাব কেনৌং। ঝমষ্টগব পবিরাব বহনে সংগী ভেটিযে জাগএ। ফেব কহি দেনিযনি জে আঠ-নঅ রঁজেক রঁস পকড□া নেরঁ।

আ. অনচিন্হাব- কতে সমএ গামসঁ পটনা জাগমে

নগৈএ ?
জ.প্র. মণ্ডন– আশীষজী, কী কহবঁ। ঐরেঁব হরাওা সফবক মৌকা ভেঁটন। এতে–এতে দূবীক রীচ একো মিনটৈক হেব–ফেব নৈ দেখনিঐ। ক্ষদা অপনা সরঁহক তঁ ভগরানে নে মানিক ছথি। জেনা কঽ বখরঁহ ভোনা তহিনা নে হম বহরঁহ। গাড□ ীক (ট্রেন) বাস্তা এহেন রঁনি গেন অছি জে ডেঠ□ দূ দিন তক নাগি জাগএ। ক্ষদা এন.এচ ভেনাসঁ থোড□ে স্বরিধা রঁঠ□ন অছি ক্ষদা তৈযো পাঁচ–ছহ ঘংটৌ তঁ নগিযে জাগএ।

আ. অনচিন্হাব– জখন পানি হোগত বহএ তখন রঁস স্টৈণ্ড জাগমে তঁ দিক্কত ভেন হএত ?
জ.প্র. মণ্ডন– দিক্কত কি দিক্কত ভেন। ওনা গাড□ ীক (দূ পহিযা) স্বরিধা অছি, ক্ষদা পীচ্ছড□মে তঁ চাবি পএবরঁনা হাথী পিছড□া খসি পড□ ৈএ আ দূ পহিযাক কোন ঠেকান। পএরে তীন কিনো মীটৈব জাগক রিচাব কঽ নেনৌং। তখন মন ভেন জে ছত্তা নঽ নেরঁ। ক্ষদা কতে রেঁব ছত্তা রিঁসবিযে গেনৌং আ কতে রেঁব হবাগযে গেন। তঁএ ছত্তা নৈ নঽ জেরঁাক রিচাব ভেন পানিযো কমনৌ। বূঁদা–বুঁন্দীপব আরিঁ গেন বহএ।

আ. অনচিন্হাব– কতে রঁজে পটৈনা পহুঁচনিঐ ?
জ.প্র. মণ্ডন– সরা চাবি রঁজে পহুঁচনৌং। জনখৈযে কএ কঽ চনন বহী। ভূখো নগি গেন বহএ। প্বনে (গাঁধী প্বন) নগ উঁতবি পহিনে খেনৌং।

খেনাক পশ্চাতি টেম্পূ পকড□ি একটা রিদ্যার্থী ডেবাপব পহুঁচনৌং। ও নিবমনিযেক ছথি বরিন্দ্রজী। ওগঠাম দেহ–হাথ পোছি ফ্রেশ ভেনৌং। পৌনে ছহ বঁজে বাজেন্দ্র নগব রিদ্যাপতি ভরন নগ পহুঁচ গেনৌং। গেটপব পহুঁচনৌং থাকি থানন্দজী (থানন্দ ক্নমাব ঝা) সেহো ভেট গেনাহ। নীক ভরন নীক রৈরস্থা। জেনা বাজধানীক হেরৌক চাহী তগমে কমী নৈ। পংখা তাকি রৈসনৌং। পাঁচ মিনটক পশ্চাতি চ্ন্নূজী (কমন মোহন চ্ন্নূ, ঘব–বাঁহব পত্রিকাক সহযোগী সম্পাদক) দেখননি। দেখিতে দোসব ঠাম রৈসা প্ছননি জে কিছু খেরৌ–পীরৌ কবরৈ। কহনিযনি জে বস্তেমে খা নেনে ছী। পানি পীনৌং।

সমএ ছহসঁ থাগূ বঁঢ□ি গেন। ছহ বঁজে শ্বদ্ধ হোগক সমএ বৈঠক, গপ–সপ কবৈনে থানন্দজী নগেমে বহথি, ক্নদা বূঁঝি পড□ন জেনা চ্ন্নূজী থা রিরেকা বাঁবূ কাজমে জমি কহ জুটন ছথি। প্ছনিযনি– চ্ন্নূজী, বমণজী (ডা□. বমানন্দ ঝা বমণ) কেঁ নৈ দেখৈ ছিযনি? কহননি ও কথা গোষ্ঠীমে গেন ছথি। কহি থপন হেমেনেট, রৈগক জিম্মা স্বমঝা কহননি জে কনে একটা কাজ কেনে থরৈ ছী। চ্ন্নূ জীক কাজ বাঁধিত কবৈক থর্থ হোএত জে কাজমে (সমাবোহ) বাঁধা উঁপস্থিত কববঁ। কহনিযনি, হম কতৌ পড□ াএন জাগ ছী, থখন জে কাজ নাধন থছি পহিনে ওকবা সম্হাবদ্ধ। চ্ন্নূজী তঁ উঠি কহ চনি গেনাহ, ক্নদা মনমে একটা নর প্রশ্ন থারি গেন। ও ওা জে 'ঘব–বাঁহব' পত্রিকাক সম্পাদক বমণজী ছথি, তখন থপন জরাঁবঁদেহীক কাজ ছোড□ি মদ্রাস চনি গেনাহ, থা গোষ্ঠী তঁ ১৪–১৬ জুনাগক বাতিমে বহি, ১৬ তাবীখকেঁ রিদা ভেনে ১৭

ধবি তঁ খারিযে গেন হেতা। খএব ! এনা কিখএ ভেন ? জখন কি চেতনা সমিতিক স্থাপনা দিরস ১+ জ্নাঙা ছী, ভবিসক যাত্রীযো জী (ঠীকসঁ মোন নৈ খছি হ্মদা খন্বমান কবৈ ছী) জখন মাঁ মিথিনাকেঁ প্রণাম কএ পড□ া কহ খকাসমে উঁড□ ৈত ওগ চিড□ ৈ জকাঁ জে উঁড□ি তে–উঁড□ি তে খঁডো দৈত খছি তহিনা কেননি। প্রশ্ন ঘ্বিখাএ নগন জে খপনো রেঁটৌক মূড□ন রা রিঁখাহ বহএ খা সাঠ□ ূও রেঁটৌক এক্ক দিন হোগ তখন কি কএন জাএত ? কিযো খপন ঘব সম্হাবত খাকি ভোজ খাগনে জাএত। হ্মদা ঐঠাম তঁ খঁটৌরেসক সংভারনা ছন। চেতনা সমিতিক তিথি খঙ্খারন রর্ষসঁ মনকেঁ পকড□নে খছি, কথা গোষ্ঠীক তিথি ি নর্ধাবিত কএন জাগত খছি, তগঠাম সমএ খা দূবীক রিচাব কেনে রিঁনা, জঁ তিথি ি নর্ধাবিত কএন জাএ তঁ কি কহরৈঁ ? এক তঁ ওহিনা হম সভ মিথিনাঁচনক কাজক দৌড□মে পছখাএন ছী তগপব জঁ কাজে কাজক রাঁধা রঁনত তঁ কতে দূব জা সকরঁ, সে তঁ সভ রুঁঝিতে ছী। তগ রীচ রিরেকাজী তীন–চাবি গোটৈক সংগ খারি কিছ–কিছ কাজক রাঁত প্বছননি। কহনিযনি। তগ রীচ খধ্যক্ষা প্রমীনা ঝা সেহো এনীহ।

চ্ন্নূজী ধড□ফড□ াএন খারি হেনমেঁট হাথমে নৈত চিন্হা দেননি। ওনা চেতনা সমিতিক সদস্য সরঁহক জানকাবী খছি, হ্মদা চেহবাসঁ চিন্হাবএ নৈ ছন। তঁএ খনন্তখাব জকাঁ বহী। হ্মদা কার্যকর্তাকি খভার জব্দব রুঁঝি পড□ন রিনংরৌসঁ শ্বব্দ ভেনে রহ্ত রঁঠ□ি যা কার্যক্রম ভেন।

ঋা. ঋনচিন্হাব– রিধিরত্ কতে ৰঁজে কার্যএ্রম শ্বৰু ভেন ?

জ.প্র. মণ্ডন– ঐ প্রশ্নক উঁত্তব ঠীক–ঠীক নৈ দ২ সকৰ। কিএক তঁ নে ঋপনে ঘড□ ী বখৈ ছী ঋা নে মোৰাঁগন। ঋদা ৰৈঁসকসঁ ৰূঁম্নি পড□ন জে এক–ডেঠ□ ঘংটা রিনংৰসঁ কার্যএ্রম শ্বৰু ভেন। হঁ তগ ৰীচ দূটা ৰাত ঋাবো ভেন। গন্দ্রকান্ত ৰাৰূ (ড□. গন্দ্রকান্ত ঝা) দোসব কতাবক ঙ্কর্সীপব ঋাগূমে ৰৈঁসন বহথি, ও ঋপন চিন্হাবএ দেননি। মনমে বহৰেঁ কবএ ঋদা ওহন ৰীচ বহনে গ্বম বহী। হ্নকাসঁ পহিন পবিচয ওগ দিন ভেন ছন জগ দিন মিথিনা দর্শনমে ছপন কথা চ্নরানী পঠ□া পহিন ৰঁধাগ দেননি। গপে–সপক ৰীচ ঋখিনেশ ৰাজন জে নানকক্কা (উঁমেশ মণ্ডন) ফোন কেননি জে সাঢ□ে দস ৰঁজেক ৰঁসক টিকট কটা নেনৌং। তেবহ–চৌদহ নম্ৰব সীট ঋছি।

ঋা. ঋনচিন্হাব– কার্যএ্রম কেহেন ভেন ?

জ.প্র. মণ্ডন– পহিন সম্মান কার্যএ্রম ভেন। যাত্রী জীক স্থাপিত চেতনা সমিতিক সম্মান পারি ৰঁহ্ত খ্শী ভেন। উঁচ্চ ন্যাযানযক ন্যাযমূর্তি কিশোব ঙ্কমাব মণ্ডনক হাথসঁ সৈকড□া গণ্যমান্য নোকনিক ৰীচ, জগমে রিহাব সবকাবক পূর্র ঋখ্যমংত্রী রিধান পবিষদক পূর্র ঋধ্যক্ষ, উঁচ্চ ন্যাযানযক পূর্র ঋখ্য ন্যাযমূর্তিক সংগ মাননীয পূর্র সাংসদ, মাননীয রিধান পার্ষদ, ঋধিরক্তা, ঋধ্যাপক, ড□ক্টব গত্যাদি চেতনা সমিতিক সভ ছনাহ।

ঋা. ঋনচিন্হাব– সাহিত্যিক মাহৌনমে কার্যএ্রম

ভেল হএত ?
জ.প্র. মণ্ডল- আশীষজী, ई बड़्ड गंभीर प्रश्न अछि। ওনা সাহিত্যিক মাধ্যমে অবশ্য ছল ঞ্মদা বাজনীতিক বেসী বুঝি পড□ল। অধ্যক্ষ জীক (চেতনা সমিতিক অধ্যক্ষ) বক্তব্য বিধিবত্ ছলনি, নীক ছলনি। ঞ্মদা মংচক বক্তা নোকনি সাহিত্যকেঁ মোড□ি বাজনীতি দিস ঘ্সকা দেলখিন। জে গোষ্ঠীক অনুকূল নৈ বহল। ঞ্মখ্য বক্তা ছলাহ পংডিত তাবাকান্ত ঝাজী (বিধান পবিষদক পূর্ব অধ্যক্ষ) জে তেনা কহ বিচাব মোড□ি দেলখিন জে বাঁদক বঞ্জাকেঁ বেকাবূ ভহ গেলনি। ওনা পূর্ব ঞ্মখ্যমংত্রী ড□. জগন্নাথ মিশ্র, বিধান পার্ষদ আ চেতনা সমিতিক সংবক্ষক বিজয বাবূ (শ্রী বিজয ক্ষমাব মিশ্র) বিধিবত অপন বিচাব বখলনি। যাত্রী জীক স্থাপিত চেতনা সমিতিক বিচাব বিন্দ্ গৌণ পড□ি গেল। তদ্ভমে মৈথিলী সাহিত্যক বীচ, টৈগোব সাহিত্য সম্মান পহিল-পহিল ভেটৈল, জেকব চবচো নৈ ভেল। মাননীয ন্যাযমূর্তি বাজেন্দ্র প্রসাদজী, অপন বক্তব্যকেঁ কিছু হদ-তক মোড□লনি। ও যাত্রী জীক বিচাবকেঁ পকড□ি চেতনাক বিষদ ব্যাখ্যা কেলনি। ভাষো মনোবংজক ছলনি। মনোবংজক ঐ লেল জে মৈথিলী-মগহীক সীমাপব বহলে কখলো মৈথিলী কখলো মগহী আ কখলো মৈথিলী-মগহী মিলা কহ বজলাহ। ঞ্মদা অংগ্রেজী মাধ্যমে বহনিহাব একো শব্দ অংগ্রেজীক প্রযোগ নৈ কেলনি, ई সভসঁ আশ্চর্য লাগল। সমএ সেহো বেশী ভহ গেল ছলৈক। তদ্ভমে বসক টিকটৈক নাওঁ স্বনি আবো মন দোসব দিস জাএ লগল। হ্অএ জে বস নে ছূটি জাএ।

আ. অনচিন্হাব– অহাঁ কি সভ রঁজনিঐ ?

জ.প্র. মণ্ডন– আভাবো র্যক্ত করৈক অরসব নৈ ভেঠৈন ।

আ. অনচিন্হাব– ভোজন ভাত কেহেন বহনৈ ?

জ.প্র. মণ্ডন– নীক বহনৈ । স্পষ্ঠ শৈর্দমে রিরেকাজী কহি দেনখিন জে অন্পাহাবক রেঁরস্থা অছি । হ্মদা খীব–পূড□ া খ্আএরঁ ।

আ. অনচিন্হাব– কতে রঁজে সভা ভরনসঁ নিকননৌঁ ?

জ.প্র. মণ্ডন– দসসঁ ঙুঁপব রঁজি গেন । মন ছঠৈপঠাএ নগন জে এক তঁ গনী–হ্মচ্চী বস্তা, দোসব থান–কীচ সেহো, বিক্শা–ঠৈম্পূ ভেঠৈত নৈ । হাবি–থাকি রঁস স্ঠৈণ্ড রিদা ভেনৌঁ । সবকাবী রঁসক ঠিকঠ, তঁএ হ্অএ জে রঁস নহিযে পকড□ াএত । হ্মদা কিছু দূব গেনাপব বিক্শা ভেঠৈ গেন । ও কহনক জে হমবা রূঁঝন অছি, রঁস নিশ্চিত পকড□ াএত । সংগমে আনন্দ হ্মমাব ঝাজী সেহো বহথি, হ্নকা ঠিকঠ নৈ ভেননি । ভোব হোগত ঘবপব পহুঁচ গেনৌঁ ।

আ. অনচিন্হাব– ছঠৈন–রঁঠ□ন জে ভেন হোগ, তগ সঁরঁধমে কিছু কহিযৌ ?

জ.প্র. মণ্ডন– ওনা চেতনা সমিতিক ি নর্ণযান্বসাব চাবি গোঠৈকেঁ সম্মানিত করৈক রিচাব ছননি । পহিন, ঠৈগোব সাহিত্য সম্মানসঁ সম্মানিত হম (জগদীশ প্রসাদ মণ্ডন), দোসব, সাহিত্য অকাদেমীসঁ সম্মানিত করি রিনোদ জীক (শ্রী ঙুঁদয চন্দ্র ঝা রিনোদ), তেসব, ঘরা সাহিত্যকাব আনন্দ জীক আ চাবিম, অন্বরাদক খ্শীনান রাঁরূঁকেঁ (শ্রী খ্শী নান ঝা) । হ্মদা ও দূনূ গোঠৈ (রিনোদজী আ খ্শীনান রাঁরূঁ) নৈ পহুঁচ

সকন ছনাহ।
চেতনা সমিতিক সভ নৈ, ক্ষদা কিছু গোষ্টে এহেন সক্রিয ছনাহ জিনকা রিষযমে কিছু কহনে রিনা নৈ বহি সকৈ ছী। ও ছনাহ রিজয রাঁবূ (শ্রী রিজয ক্ষমাব মিশ্র), জে খেরাঁ কান ঘূমি-ঘূমি দেখৈত বহনাহ। দোসব ছনীহ শ্রীমতী প্রমীনা ঝা। জে এতে উমেব ভেনোপব, তদ্ধমে জেহেন পবিরাবক ছথি, ক্রিযাশীন জিনগী রঁনা জীরি বহনী খছি। জে ধন্যরাদক পাত্র ছথি। রিরেকো রাঁবূ খা চ্নন্নূজী দ্বাদৈসঁ চাহিতৌ, নীক জকাঁ নৈ কহ পারি বহন ছনাহ, তেকব কাবণ ছন দ্নূ গোষ্টে নর ছথি (কার্যক্রমক ভাবক খিযানসঁ) ক্ষদা জে জিজ্ঞাসা কবৈক ননক খা উঁত্সাহ ছনহি, জঁ সহী দিশামে রঁঠ□ ারঁথি তঁ জরুব কিছু কহ দেখৌতা। তণ নেন দ্নূ গোষ্টেকেঁ ধন্যরাদ দৈত ছিযনি। রিরেকো রাঁবূক ওঁ গ্বণ স্পষ্ট দেখাএন জে স্পষ্টরাদী ছথি। গমানদাবীক খনেকো কাবণমে স্পষ্ট রাঁজর সেহো একটা কাবণ হোগত ছৈক। সভসঁ খংতিম দৃশ্য খাবো বোচক খছি। দস রঁজৈত বহএ। কতাবরঁদী ভোজন শ্বরু ভেন। ধড□ফড□ াএন বহরেঁ কবী, জা কহ পাঁতিমে নগি গেনৌং। পাঁতি নমহব, তৈযো পান-সাত মিনট ঘ্স্বকি কহ কিছু খাগূ রঁঠ□নৌং। তীনূ গোষ্টে (হম, খানন্দজী খা খখিনেস) একে ঠাম বহী। তহী রীচ ধড□ফবাএন ঘ্মৈত চ্নন্নূজী পহুঁচনাহ। দেখিতে পাঁতিসঁ নিকানি ক্ষসীপব রৈসা দেননি খা কহননি জে নেনে খরেঁ ছী। গেনা তঁ ধড□ফড□ াএনে ক্ষদা গবে নে খংটৈনি। দোসব ঠাম গবে নে ভেংটৈনি। হমব মন ছনগন জাএ জে রঁস ছূটি জাএত। নহিযে খাএরঁ তঁ কি হেতৈ,

গাড□ী-ৰ্সমে খ্ধপেক্ষ্ট চনৰ্ নীক মোগ ছৈ। হ্খএ জে চ্পে-চাপ ভঁঠি কঽ রিদা ভঽ জাগ। ফেব হ্খএ জে নাঁহক হংগামা ঠাঠ□ ভঽ জেতৈক জে দ্নূ গোষ্টে ৰ্বীচেমে সঁ হেবা গেনা। রিচাব ঠমকি গেন। মন পড□ি গেন, ৰ্বিখাতী। খপেন্ডিত ৰ্রেষ্টাক রিখাহমে ৰ্বিখাতী গেন বহী। ওহন ৰ্বিখাতী জিনগীক পহিন ছন। খাগনে ৰ্রৈসনৌ, নীক-নীক রিন্যাস ৰ্নন বষ্ট। শ্বদ্ধহেমে ভবি পেষ্ট চঠ□া দেনিঐ। চঠ□ৗনাক ৰ্বাদ চাদ্ধ কাত চকোনা হ্খএ নগনৌ জে কিযো একো গোষ্টে ভঁঠতাহ তখন নে ভঁঠৰ্। সে কিম্হবো দেখরে নে কবিঐ। গব-ফেবি-ফেবি ৰ্রৈসএ নগনৌ। খাসন নমহব তঁএ গব নগা স্বতিযো সকৈ ছী। হ্মদা জখনে সূতৰ্ কি খনেবে হন্না হেতে জে এক গোষ্টে খাগতে-খাগতে ওঁঘবা গেনাহ। খপনেপব খৌাঁয় ভঁঠএ জে খনেবে এতে কিখএ খেনৌ। হ্মদা কবিতৌ কী। চাবি ঘংষ্টা খাগমে ৰ্বিখাতী নগৌননি। খধমৌগতি ভঽ গেন। হ্খএ জে ঐসঁ নীক জহনে জে ভুখনো তঁ নোক খা ংঘবা-ওঁঘবা স্বতৈএ। এতরে নৈ ঐসঁ খাগূ ভেন জে খাগকান তেহেন গপ-সপক ঠাহাকা চনৈ জে হ্খএ কহী পেষ্টক গ্বদগ্বদীক সংগ খেনহো নে নিকনএ নগএ। কহ্না-কহ্না কঽ খপনাকেঁ দারি-দ্রি পাব নগেনৌ। হাথে ধোগকান ওহী ভিজনাহা হাথে কান পকড□ি সপ্পত খেনৌ জে এহেন ৰ্বিখাতী নৈ জাএৰ্।

হ্মন মিনা কঽ সমাবোহ প্রশংসনীয বহন। খগিনা সান খাবো ৰ্রৈসী নীক মোগ, গু শ্বভকামনা। দেখৈক হকাব ভেষ্টএ, তেকব প্রতীক্ষা বহত।



मनोज झा मुक्ति

विद्यापति स्मृति समारोह बाटसँ लेल दरभंगा यात्रा

एहिबेर विद्यापति स्मृति दिवसकेलेल सबहद ओहिपाबक यात्रा हमर आ हमर किछु मित्र सबहक फहिलहिसँ तय छल । जाहि अनुसारे पहिने विद्यापतिक जन्मस्थली मधुबनी जिल्लक बिस्फी गाम हमर सबहक पहिल गन्तव्य छल ।

बिस्फीमे त्रिदिवसीय विद्यापति स्मृति समारोहक आयोजना नगभग १० बर्षसँ होइत आएल अछि । ताँए हम आ हमर दूगोटे मित्र महोत्तरी जिल्लाक पिपरा गामके दिनेश चौधरी आ शीतलाल साह) कार्तिक धवल एकादशीक दिन ३.०० बजे जनकपुरसँ दूटा मोटर साइकलपर प्रस्थान केलहुँ । जनकपुरमे अवस्थित बाहो नदीक किनार होइत अड्डपेरिया बाटसँ हमसब सबहद ओहिपार भिट्ठागाम होइत हमसब आगा बढ़ैत गेलहुँ । सिमरी,कोरियाही,चबौत,साहबघाट होइत हमसब ऊँचठ भगवतिक स्थान अर्थात दूगास्थान पहुँचलहुँ । दूगास्थानमे विभिन्न विद्वान सभहक प्रतिमाके मोटर साइकलेपरसँ एकटा फोटो लैत हम सब आगा बढ़ैत गेलहुँ । आगा बढैत हमसब बैनिपट्टी पहुँचलहुँ । बैनिपट्टीक

ৰীচ ৰঁজাবমে ৰিদ্যাপতিক একটা প্ৰবানে প্ৰতিমাক স্তম্ভকে সবিএৰাক কাজ ভ২বহল ছল । ৰেঁনিপঞ্জীমে কিছু জনখৈ ক২ খাগা ৰঁঠৰাক ৰিচাবসঁ হমসৰ খপন মোটবসাগকনকেঁ কিছুকানকনেল কাত নগা ৰন্দ কেলহুঁ । ছপবিযাক ভুজ্জা দোকানমে ৰৈসি ভুজ্জা ফঁকনহুঁ, পান খেলহুঁ খা প্বন : হমব সৰহক মোটব সাগকন খপন গনতব্য দিস ৰঁঠ২ নাগন । সংভবত : ও গাম খবেব ছল, জত২ একটা ৰোঁড টাঁগন ছল জাহিপব মূর্ধন্য সাহিত্কাব, করি ‘যাত্রী’ জীক উঁসের মনাওন জেৰাক সূচনা দেনগেন ছল । দূর্ভাগ্যক ৰাত জে সম্মননক দিন ওহিসঁ একদিন পহিনে ৰিতিগেন ছল । মনকে মসোদ্ধাত হমসৰ খাগা ৰঁঠনহুঁ । খাগা ৰাটমে বহিকা গাম খাএন । বহিকামে খৰিতে মৈথিনীক একগোট যোদ্ধা স্ব.চ্নচ্ন মিশ্রকে যাদ খাৰি গেন । চ্নচ্ন মিশ্রক ও ব্যরহাব মোন পড়ন জে একৰেব হম খা খনুজ জিতেন্দ্র ঝা বহিকা গেন ছলোঁ, হুনকাসঁ ভেঁট হোগতে ভবিপাঁজি ক২ ধৰৈত হমবা সৰঁকে কহনাহ জে কিযো মৈথিনী কর্মীকে হম দেখৈত ছী ত হমব ছাতী ফ্নি জাগত খছি । ও মৈথিনী প্রতি এতেক সমর্পিত ছনাহ সে হুনক এহি বাক্যসঁ সহজহিঁ খনুমান নগাওন জা সকৈযা–‘মৈথিনীক কাজ কেও কতৌ কৰৈত ছথি ত হমব কান্হ মজবূত কৰৈত ছথি ।’ মোনহিমোন মৈথিনী প্বত্র চ্নচ্নকে শ্রদ্ধাঞ্জনী দৈত হমসৰ খাগা ৰঁঠনহুঁ । ৰেঁব ন্বকম্কাএ নাগন ছল । হমসৰ জিবো মাগন পহুঁচিক২ ওত২সঁ পশ্চিম ৰিস্ফীক ৰাট ধএনহুঁ । খন্হাব ভ২গেন ছল ঝুদা সডক নীক হোএৰাক কাবনে হমবা সৰঁকে কনিকো কঠিনাও নহি ভেল । ৰিস্ফী থানাক ৰঁগনমে ধজৰা ৰঁজাবপব ৰুকি পান খেলহুঁ খা ৰিস্ফীএ

गामक काठमाण्डूमे काज कएनिहार मित्र श्रवत शर्माके दोकानदारेक मोबाइल माँगिकऽ फोन कएलहुँ । बातचितक बाद तय भेल जे पहिने रिक्शीक गोरबारी टैल जाउ जतऽ मित्रक घर छल । हमसभ गोरबारी टैल पहुँचलहुँ । सभगोटे बड्ड प्रसन्न भेलाह । रिक्शी गोरबारी टैलक लगभग ४०/५० गोटे ३०/३५ वर्षसँ काठमाण्डूमे काठक काज करैत छथि । काठमाण्डूमे हुनका सभहक अपने मजलिस छन्हि । ओसभ कलाप्रेमी छथि, काठमाण्डूक शान्तिनगरमे होरीक कार्यक्रम हुए वा भजन किर्तन ओसभ तत्पर रहैत छथि ।

खानपिन करैत ९.०० बाजिगेल छल । हमसभ चारिटा मोटर साइकलपर विद्यापतिक डीहपर जेबाकलेल प्रस्थान केलहुँ । जखन डीहपर पहुँचलहुँ त भाषण-भूषणक कार्यक्रम समाप्त भऽगेल छल आ विद्यापतिक जीवनपर आधारित विद्यापति फिल्म पर्दापर देखाओल जा रहल छल । आयोजकसँ जखन कार्यक्रमक सन्दर्भमे पुछल गेलनि त ओसभ कहलाह जे प्रख्यात उद्घोषक एवं मैथिली एकाडमीक अध्यक्ष कमलाकान्त जीक ग्रुपक प्रस्तुति आजुक राति तय छल, मुदा कालाकार सभ नहि आबि सकलाक कारणे हुनक कार्यक्रम बन्द भऽगेलनि आ पर्दा चलाओल जा रहल अछि । काल्हि अर्थात धवल द्वादशीक रातिमे कवि गोष्ठी आ नाटकक कार्यक्रम अछि । हमसभ किछुकाल विलमि ओतऽ स्मृति भवनमे रहल पुस्तकालयक आलमिराके देखऽ लगलहुँ, जतऽ एकोटा पुस्तक नहि छल । जिज्ञासा करलापर जानकारी भेल जे पहिने

নাখোসঁ খ্ধিক প্বস্তক ছন ম্হদা কে,কহিযা খা কত২ নগেন সে জানি নহি । ফেবসঁ প্বস্তকানযক জোবজামমে নাগন ৰাঁত ওসৰ ৰতৌনাহ । বাতিএমে প্বন : গোৰৰাহী ৫ৈন ঘ্বি এনহুঁ ।



প্রাত ভিনে ভোবে রিদ্যাপতিক জন্ম নগবী ঘ্মৰাঁক কার্যক্রম ৰনন । হমসৰ পৈদন গাম ঘ্বৰাঁক রিচাবসঁ ১০÷১২ গোষ্ঠৈ ভিনসবে নিকনহুঁ । গামক সৰ চৌবি চাঁচব দেখিক২ ছাতী ফষ্টৈত জকাঁ নগৈছন, কাবন এহিৰেঁকৰা ৰাঁঢ়ি সঁ রিস্থী নগাযত পরোপষ্ঠা ৪০/৩০ কোস ধবি এক্কহু কনমা ধান নহি বহিগেন ছন । খেতমে ধানক ম্বঠি ঠাঢ় ছন ম্হদা ৰাঁনিমে ছষ্ক খঁখড়ি । কিসান সৰ খেত খানি কবেৰাঁনেন মাথ হঁসোথৈত ছন । হমসৰ ৰাঁঢ়ি সঁ ক্ষত–রিক্ষত রিস্থী ঘ্মিক২ ঘব এনহুঁ । প্বন : ভোজন ক২ কমতৌন স্টেশনসঁ কনি দূবপব বহন খহিন্যা স্থান খা গৌতম ম্হনিক খাশ্রম, গৌতম ক্ন্ড দেখৰাঁকনেন ২ টৌ মোষ্টব সাগকনপব ৭

গোষ্ঠৈ প্রস্থান কেনহ্ঁ । রাঁঢ় ি মে কমনাক নীন দেখৈত ঋহিল্যা স্থান পহ্ঁচনহ্ঁ জত২ শ্রীবাম দ্বাবা গৌতম ঋ্নিক পনি ঋহিল্যাকে উঁদ্ধাব কএনগেন ছন ।





अहिल्या स्थानके जाहिरूपे विकास होएबाक चाही ओना नहि बुझि पड़ैत । सबकाबद्वारा स्थानक जमीनमे पावर हाउस बनाएब एवं स्थानीय वासीद्वारा सेहो स्थानक जमीन दखल करब स्थानके दयनीय अवस्था उजागर कऽरहल छल । मन्दिरके जर्जर अवस्था, अहिल्या कुण्डमे स्थानिय वासीद्वारा फैलाओल जाऽरहल गन्दगी कोनो यात्रीके मोन खिन्न कऽदेत । ओतऽसँ हमसब गौतम कुण्ड दिसि प्रस्थान केलहुँ । चारूकात बाँधिसँ जलमग्न रहल भूमि आ बीचमे गौतम ऋषिक आश्रम ।



बाँधिक पानिक कारणे गौतम कुण्ड डुबलो छल । गौतम कुण्डमे बनैत विशाल धर्मशाला एहि स्थानके सुन्दर भविष्य दिसि ईशारा कऽ रहल छल । हमसब पुनः घुरि एलहुँ विस्फीक गोरबारी टोल । द्वादशीक रातिके

कनि सरेँबे हमसब डीह दिस प्रस्थान केलहुँ । ओतए करि गोष्ठीक कार्यक्रम चालू छल । तािहके बाद नाटकक कार्यक्रम शुरू भेल । एकटा कलाकार होएबाक नाते हमरो प्रस्तुति ओतए भेल । बातिमे विश्राम कए प्रात भिने अर्थात धरल त्रयोदसीक दिन भोरे मित्र दिनेश आ शीतलाल विशेष कारणवस नेपाल घुरि गेलाह । हम आ मित्र भरत एवं विजय दरभंगाकलेल प्रस्थान केलहुँ । दरभंगा स्टेशनके बगलमे बहल पैघ पोखरिक किनारपर अवस्थित एकटा कालेजमे त्रिदिवसिय विद्यापति विभूति पर्व समारोहक आयोजना कएलगेल छल । पहिल दिन नेपालक दिसिसँ स्वनिल यादव निर्देशित, राम भरोस कापडिक 'जनचेतना' नाटक छल, त्रयोदशीक दिन करि गोष्ठी आ पूर्णिमाक दिन बंगाबंग मैथिली कार्यक्रमक कार्यक्रम राखल गेल छल । त्रयोदशीक दिन होमयबला करि गोष्ठीमे करिसब पहिलहिँसँ आमन्त्रित छलाह । हमहुँ अपन एकटा करिता वाचन करबाक वास्ते गेल छलहुँ । सदा आमन्त्रित करि नहि भेलाक कारणे मौका भेटब कठीन छल । सदा आतए प्रख्यात कलाकार एवं उद्घोषक राम सेवक ठाकुर भेटलाह, हुनका सब बात कहिनियैल त ओ आयोजक के हमर परिचय दैत मौका देबाक आग्रह केलखिन्ह आ हमरो मौका देल गेल । करि गोष्ठीमे मैथिलीक वरिष्ठ–वरिष्ठ साहित्यकार, करिजी सबसँ साक्षात्कार होयबाक मौका भेटल । ओहि बाति कूल ४+ टा करि लोकनि अपन–अपन रचना ओहि मञ्चपर प्रस्तुत कएने छलाह । मञ्चपर उद्घोषणक भार भेटल बहनि 'जनकजी'के जे करमान लागल दर्शक÷श्रोताके लोटपोट

কঽদেলখিন্হ । বচনা পাঠ কএনিহাব কবি–সাহিত্যকাব সভমে রাজেশ্বব মিশ্র, কৌশলেশ, পবমানন্দ প্রভাকব, ববীন্দ্র কুমাব, চন্দ্রেশ, হজবত হাফী মন্নান, বামকুমাব, বামবাজা মিশ্র, উমেশ কর্ণ, দিলিপ, বিষ্ণুদেব ঝা, শম্ভূনাথ মিশ্র, শম্ভূজী সৌবভ, বিদ্যাধব মিশ্র, দিনেশ, অশোক কুমাব মেহতা, বিভূতি আনন্দ, বুচন্ পাসবান,, অশোক ঝা, শংকব দেব, মহেন্দ্র নাবাযণ বাম, ডা.জয প্রকাশ চৌধবী'জনকজী', মন্জব স্বলেমান, চন্দ্রমণি সিংহ, শৈলেন্দ্রানন্দ, গণেশ ঝা, জযজয গোপাল, চন্দ্রমোহন ঝা'পড় বা', বৃক্ষিনাথ ঝা বৌকাবো, ডা.বাজেন্দ্র ঝা, ডা.চন্দ্রদেব ঝা, হবিশ্চন্দ্র ঝা'হবিত', মনোজ ঝা মুক্তি, সঞ্জ্ পাসবান, দিলিপ কুমাব ঝা, ছৈলছৈল ঝা, শম্ভূকান্ত ঝা, শ্যাম বিহাবী বায'সবস', শম্ভূনাথ মিশ্র, বমাজী, মণিকান্ত ঝা, কশ্যপজী, অমলেন্দ্র শেখব পাঠক, অশোক চংচল, ধনিক মন্ডল, বিনয বিশ্ববন্ধু, জয নাবাযণ ঝা, গংগাপ্রসাদ ঝা, ডা.আব.কে. বমণ, সন্তোষ ঝা আ ফূলচন্দ্র ঝা'প্রবীণ' । দবভংগামে ভেল বিদ্যাপতি বিভূতি পর্বকলেল সভসঁ পৈঘ জঁ কিযো ধন্যবাদক পাত্র ছথি ত বৈজ্কান্ত চৌধবী । কবি গোষ্ঠীক উপবান্ত মধ্বনী গ্রুপক নাটক মঞ্চন ভেল । কবিগোষ্ঠীক বাদ হমসভ দবিভংগাক লগেমে বহল গোঁসাঘাটপব ভূতক আ ভগতাক মেলা দেখবাকলেল প্রস্থান কএলহুঁ ।

জনগণনামে মাতৃভাষা

দেশমে জনগণনাক কাজ শুরু ভঽ গেল অছি । দেশক সভ জিলা আ গামমে জনগণনা হেতু সবকাব গণক সভকে খটাদেলে অছি । সভ ভাষিক লডাগয বীড় ।

উঁঠৌনে সংস্থাসরঁ জনগণনামে খপন–খপন মাতৃভাষা নিখযরাঁকনেন রিভিন্ন প্রকাবক খভিযানসরঁ শুরু কঽ দেনে খছি । ফ্দা মধেশীক জনতা খখন ভ্রমিত ভেন জকাঁ রুঁঝনা জাগত খছি । ও দিগভ্রমীত রঁনেরাক কাজ কএনে খছি খপনাকে মধেশীক কর্ণধাব কহেনিহাব নেতাসরঁ ।

মধেশমে সরঁঠাম খপন–খপন মাতৃভাষা বহন খছি । সরঁ ভাষা সরঁহক খপন–খপন প্রাচীন গতিহাস বহন খছি । জকবা রঁনে খপনাকে মধেশীক নেতা কহএবামে জে সরঁ গর্র করৈছথি, রএহ নেতাগণ খাগা ওহি সংস্কৃতি খা ভাষাকে কমজোব কঽবহন ছথি । খপনা খাপকে মধেশরাদীদনক নেতা কহেনিহাব সরঁ খপন–খপন মাতৃভাষাকে ছোড়ি মধেশীক সম্পর্ক ভাষাক রুপমে বহন হিন্দী ভষাপব রঁসী জোড দঽবহন ছথি ।

মনুষ্যক জীরনমে ভাষা রঁহ্ত পৈঘ মহত্ব বখৈত খছি । ভাষাক কাবণে পাকিস্তানসঁ খপনাকে খনগ ক কঽ রঁগনাদেশীক নির্মাণ ভেন উঁদাহবণ হমবা সরঁহক খাগা খছি । ফেব মধেশরাদী দনক নেতাসরঁ এহি রাঁতকে কিযা রিঁসবি বহন ছথি ? কিছএ দিন পহিনে কাঠমান্ডূক একটা প্রত্যক্ষ টেনিভীজন কার্যক্রমমে তমলোপা নেপানক খধ্যক্ষ মহেন্দ্র যাদর খপন খা মধেশীক মাতৃভাষা হিন্দী কহনে বহথি । কি মহেন্দ্র যাদরক মায হিন্দীমে হুনকা নোবী স্বনাকঽ স্বতরৈত ছনন্হি ? হুনক মায হুনকা–‘ফ্নন্না সো জাও’ কহিকঽ স্বতরৈত ছনখিন্হ কি–‘রৌখা স্বত বহ্’ কহিকঽ স্বতরৈত ছনখিন্হ ? জৌঁ ফ্নন্না সো জাও’ কহিকঽ স্বতরৈত ছনখিন্হ হোএত ত নিশ্চিত রুপসঁ হুনকব মাতৃভাষা হিন্দী ছৈন্হি

। 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒮𑒹 𑒥𑒰𑒞 𑒢𑒯𑒱 𑒁𑒕𑒱 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒩 𑒧𑒰𑒨 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰–'𑒥𑒾𑒂 𑒮𑒳𑒞 𑒥𑒯𑒳' 𑒏𑒯𑒱𑒏𑓄 𑒮𑒳𑒞𑒥𑒻𑒞 𑒕𑒪𑒐𑒱𑒢𑓂𑒯 𑒞𑒰𑒿𑒋 𑒯𑒳𑒢𑒏 𑒧𑒰𑒞𑒵𑒦𑒰𑒭𑒰 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒕𑒢𑓂𑒯𑒱, 𑒞𑒰𑒯𑒱𑒧𑒹 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒬𑓀𑒏𑒰 𑒢𑒯𑒱 । 𑒧𑒯𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒨𑒰𑒠𑒫 𑒞 𑒧𑒰𑒞𑓂𑒩 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒅𑒿𑒠𑒰𑒯𑒩𑒝 𑒕𑒟𑒱, 𑒁𑒣𑒢𑒰𑒏𑒹 𑒧𑒡𑒹𑒬𑒫𑒰𑒠𑒲 𑒠𑒪𑒏 𑒢𑒹𑒞𑒰 𑒏𑒯𑒋𑒢𑒱𑒯𑒰𑒩 𑒮𑒦𑒏𑒹 𑒨𑒰𑒯 𑒮𑓂𑒟𑒱𑒞𑒱 𑒕𑒻𑒢𑓂𑒯𑒱 । 𑒏𑒱𑒢𑒏𑒼 𑒧𑒰𑒞𑒵𑒦𑒰𑒭 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒕𑒢𑓂𑒯𑒱 𑒞 𑒏𑒱𑒢𑒏𑒼 𑒦𑒼𑒖𑒣𑒳𑒩𑒲, 𑒁𑒫𑒡𑒲 𑒂 𑒂𑒢 𑒂𑒢 । 𑒧𑒳𑒠𑒰, 𑒮𑒦𑒏𑒱𑒨𑒼 𑒫𑒏𑒰𑒪𑒞 𑒏𑒩𑒻𑒕𑒟𑒱 𑒯𑒱𑒢𑓂𑒠𑒲 𑒦𑒰𑒭𑒰𑒏𑒹 ।

𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰 𑒮𑒦 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱 𑒮𑒯𑒖𑒯𑒱𑒿 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒣𑓂𑒩𑒬𑓂𑒢 𑒅𑒚𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒹 𑒏𑒱 𑒧𑒡𑒹𑒬 𑒂𑒢𑓂𑒠𑒼𑒪𑒢𑒧𑒹 𑒪𑒰𑒑𑒪 𑒮𑒦𑒏𑒱𑒨𑒼 𑒂𑒢𑓂𑒠𑒼𑒪𑒢 𑒏𑒹𑒢𑒱𑒯𑒰𑒩𑒏 𑒧𑒰𑒞𑒵𑒦𑒰𑒭 𑒯𑒱𑒢𑓂𑒠𑒲 𑒕𑒪𑒢𑓂𑒯𑒱 ? 𑒏𑒱 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲, 𑒦𑒼𑒖𑒣𑒳𑒩𑒲, 𑒁𑒫𑒡𑒲, 𑒟𑒰𑒩𑒳 𑒨𑒰 𑒅𑒩𑓂𑒠𑒴 𑒦𑒰𑒭𑒰 𑒖𑒹 𑒁𑒣𑒢𑒰 𑒧𑒰𑒞𑒵𑒦𑒰𑒭𑒰𑒧𑒹 𑒪𑒱𑒐𑒾𑒞𑒰 𑒍 𑒧𑒡𑒹𑒬𑒲 𑒢𑒯𑒱𑒿 𑒩𑒯𑒞𑒰𑒯 ? 𑒖𑒾𑓀 𑒮𑒹 𑒥𑒰𑒞 𑒢𑒯𑒱𑒿, 𑒞𑒯𑒢 𑒁𑒣𑒢𑒰–𑒁𑒣𑒢𑒰 𑒏𑒰𑒩𑓂𑒨𑒏𑒩𑓂𑒞𑒰𑒏𑒹 𑒍𑒮𑒦 𑒁𑒣𑒢𑒰–𑒁𑒣𑒢𑒰 𑒧𑒰𑒞𑒵𑒦𑒰𑒭𑒰𑒧𑒹 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲, 𑒦𑒼𑒖𑒣𑒳𑒩𑒲, 𑒁𑒫𑒡𑒲, 𑒟𑒰𑒩𑒳 𑒂 𑒖𑒱𑒢𑒏𑒩 𑒖𑒱𑒢𑒏𑒩 𑒖𑒹 𑒧𑒰𑒞𑒵𑒦𑒰𑒭𑒰 𑒕𑒢𑓂𑒯𑒱 𑒍 𑒪𑒱𑒐𑒹𑒥𑒰 𑒪𑒹𑒪 𑒢𑒱𑒩𑓂𑒠𑒹𑒬𑒢 𑒠𑒹𑒥𑓄𑒧𑒹 𑒏𑒱𑒨𑒰 𑒯𑒱𑒔𑒏𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒟𑒱 ? 𑒯𑒿 𑒋𑒞𑒹𑒏 𑒞 𑒡𑓂𑒩𑒳𑒫 𑒮𑒞𑓂𑒨 𑒁𑒕𑒱 𑒏𑒱 𑒧𑒡𑒹𑒬𑒏 𑒮𑒧𑓂𑒣𑒩𑓂𑒏 𑒦𑒰𑒭𑒰 𑒯𑒱𑒢𑓂𑒠𑒲 𑒁𑒕𑒱, 𑒞𑒯𑒢 𑒯𑒱𑒢𑓂𑒠𑒲𑒏𑒹 𑒥𑒜𑓃𑒹𑒥𑒰 𑒐𑒰𑒞𑒲𑒩 𑒂𑒢–𑒂𑒢 𑒧𑒰𑒞𑒵𑒦𑒰𑒭𑒰𑒏 𑒮𑒿𑒑𑒹 𑒮𑒾𑒞𑒱𑒢𑒱𑒨𑒰𑒿 𑒫𑓂𑒨𑒫𑒯𑒰𑒩 𑒏𑒱𑒨𑒰 ? 𑒧𑒡𑒹𑒬𑒫𑒰𑒠𑒲 𑒠𑒪𑒏 𑒢𑒹𑒞𑒰 𑒂 𑒏𑒰𑒩𑓂𑒨𑒏𑒩𑓂𑒞𑒰𑒮𑒦 𑒋𑒯𑒱 𑒥𑒰𑒞𑒏𑒹 𑒢𑒯𑒱𑒿 𑒥𑒱𑒮𑒩𑒟𑒳 𑒖𑒹 𑒧𑒰𑒞𑒵𑒦𑒰𑒭𑒰𑒧𑒹 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲, 𑒦𑒼𑒖𑒣𑒳𑒩𑒲, 𑒁𑒫𑒡𑒲, 𑒟𑒰𑒩𑒳, 𑒅𑒩𑓂𑒠𑒳, 𑒩𑒰𑒖𑒫𑓀𑒬𑒲 𑒪𑒑𑒰𑒨𑒞𑒏 𑒦𑒰𑒭𑒰 𑒪𑒱𑒐𑒾𑒢𑒱𑒯𑒰𑒩𑒮𑒦 𑒧𑒡𑒹𑒬𑒲 𑒧𑒰𑒞𑓂𑒩 𑒦𑓄 𑒮𑒏𑒻𑒕𑒟𑒱 । 𑒏𑒱𑒨𑒰 𑒞 𑒧𑒰𑒞𑒵𑒦𑒰𑒭𑒰𑒮𑒿 𑒮𑒯𑒖𑒯𑒱𑒿 𑒥𑒳𑒗𑒪 𑒖𑒰𑒮𑒏𑒻𑒨𑒰 𑒏𑒱 𑒁𑒧𑒳𑒏 𑒫𑓂𑒨𑒏𑓂𑒞𑒱 𑒧𑒡𑒹𑒬𑒲 𑒁𑒕𑒱 𑒏𑒱 𑒢𑒯𑒱𑒿 । 𑒥𑒯𑒳𑒞𑒏𑒹 𑒏𑒯𑒥 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒹 𑒧𑒡𑒹𑒬𑒫𑒰𑒠𑒲 𑒠𑒪𑒮𑒦 𑒦𑒰𑒩𑒞𑒧𑒳𑒐𑒲 𑒁𑒕𑒱 𑒂 𑒯𑒱𑒢𑓂𑒠𑒲 𑒦𑒰𑒩𑒞𑒏 𑒦𑒰𑒭𑒰 𑒁𑒕𑒱, 𑒞𑒰𑒿𑒋 𑒍𑒮𑒦 𑒯𑒱𑒢𑓂𑒠𑒲𑒏𑒹 𑒮𑓂𑒟𑒰𑒣𑒱𑒞 𑒏𑒩𑒥𑒰𑒧𑒹 𑒪𑒰𑒑𑒪 𑒕𑒟𑒱 । 𑒖𑒾𑓀 𑒨𑒰𑒯 𑒥𑒰𑒞𑒏𑒹 𑒮𑒞𑓂𑒨

মানল জাএ ত কি ভাবতক সব় প্রদেশমে হিন্দী ব়্মন জাগত খছি ? হমবাসব়কে নিক জকাঁ দেখন খছি কি ভাবতক এচ.ডী.দেরেঁগৌড় । সন–সন ব়হ্তো এহন প্রধানমন্ত্রী ভেল ছথি জিনকা হিন্দী ত কী খন্তবাষ্ট্রিয ভাষাক রূপমে মাননগেন খংগ্রেজীধবি নহি খরৈত ছলনি । ওসব় ঘব স নহ কহ কোনো মঞ্চ খা রিদেশক মঞ্চ কিযা নঙা হ্এ খপন মাতৃভাষাক প্রযোগ মাত্র করৈত ছলাহ খা খখনো করৈত খাএন খছি । ত কি এহিসঁ ভাবতমে হিন্দী কমজোব ভহগেলৈযা ? কথমপি নহি । এহি কষ্টি সহকে মনন সব় মধেশরাদী দনকে ক কহ শিগ্রাতিশিগ্র খপনা–খপনা কার্যকর্তাকে, ভহ বহন জনগণনামে হিন্দী ভাষাকে সম্পর্ক ভাষক নেন খা খপন–খপন মাতৃভাষামে মধেশক মাগযক রৌনীক রূপমে বহন মৈথিলী, ভোজপুরী, খরধী, থারু, উর্দূ যা খান....কে ে নিখএরাকনেন জাগবণ খভিযানক নির্ণয কবব় খারম্ভ খছি ।

তহিনা মাতৃভাষাক নামপব ব়হ্ত বাসে সংঘ–সংস্থাসব় খ্মনন খছি । ব়হ্ত গোষ্ঠৈক দানিবোষ্টী মাতৃভাষাসঁ চলৈত ছন্হি । মাতৃভাষাক নামপব খ্জন সংঘ–সংস্থাসব় খা মাতৃভাষাক নামমব খপন ব়ান–ব়চাকে পাননিহাবসব়হকনেন জনগণনা ব়হ্ত পৈঘ মৌকা নহ কহ খাএন খছি । খপনা–খপনা দিসিসঁ মাতৃভাষামে খপন মাগযক রৌনী নিখেব়াকনেন গাম–গামমে খভিযান কবব়াক সময চলি খাএন খছি । গাম–গামমে মাতৃভাষাসঁ প্রেম কেনিহাব যুরাসব় সংগঠীত ভহ খপনা গামমে গণক সঁগে ঘ্মিকহ রিরবণমে খপন মাতৃভাষা নিখএরাক কাজমে জ্ষ্টি জাএর খারম্ভক খছি ।

সর্কিযোকে থপনা–থপনা ঠামসঁ জনগণনাক রিরবণমে মাতৃভাষাপ্রতি সজগ বহর্ জকবী থছি । বাজ্য থা সবকাবমে বহুন র্হতো নোক এহুন থছি জে সর্হক মাতৃভাষামে নেপানী যা হিন্দী নিখএবানেন চাহৈত থছি । জৌং এহি সময়মে হমসর্ সজগ নহি বহনহুঁ ত ওতিহাস ককবো মাফ নঞ কবত । মাগযক দূধ ধিক্কাবৈত বহত সর্কে.... ।



<u>নবেন্দ্র মিশ্র</u>

দুর্গাপূজা–2011 কেব থরসবপব মৈথিনী–নাটক মংচন ভেন– থপ্পন কর্মক ফন

स्थान- दुर्गापूजाक मेला पवसिव रैबमा (उत्तवराबि पाव) जिला- मधुबॅनी

नाटककाव- नबेन्द्र मिश्र

निर्देशक- माधव आनन्द आ नबेन्द्र मिश्र

पात्र- कलाकाव- पिताक नाओं- पता-

1. भिषन भाषजी मंजन आनम मो. ऋशनीम, रैबमा

2. कन्नू रिजय झा श्री प्रेमचन्द्र झा रैबमा

3. शकन शैली झा स्र. मिथिलेश झा रैबमा

4. चाहबॅना धर्मेन्द्र मिश्र श्री सदानंद मिश्र रैबमा

5. कन्नू केव पत्नी धर्मेन्द्र मिश्र श्री सदानंद मिश्र रैबमा

6. शबार्ब दोकानदाव प्रमोद साह्

श्री गणेश साहु रेबमा

7. समदिया रिकाशे ठाकुर
श्री ब्रह्मदेव ठाकुर रेबमा

8. चाबे-1 प्रमोद साहु
श्री गणेश साहु रेबमा

9. चोर-2 आशीष ठाकुर
श्री ननन ठाकुर रेबमा

10. झन-झन काका रिकाशे ठाकुर
श्री ब्रह्मदेव ठाकुर रेबमा

11. मास्टैबजी माधर ठाकुर
स्र. रेचन ठाकुर रेबमा

सहयोगकर्त्ता-

अमरेन्द्र मिश्र

मधुकान्त झा

ननन ठाकुर

नक्ष्मीकान्त झा

अंकित ठाकुर

तरबेज आनम

ओमप्रकाश मण्डल

दीपक मण्डल

शिरम मण्डल

दिनेश ऋखिया

शंकव पासवान

गनशेन खनी

बाघर मिश्र

महाकवि भास- कर्णभावम्- (मैथिली अनुवाद



विपिन कुमार झा)

अनुवादकर्ता एवं ग्रन्थ परिचय:- अनुवादक विपिन कुमार झा, राष्ट्रिय संस्कृत संस्थान, मानित विश्वविद्यालय, श्री सदाशिव परिसर पुरी, ओडिशा केर साहित्य विभागमे अध्यापनरत छथि। संस्कृत केर प्रमुख ग्रन्थक अनुवाद मैथिलीमे करबाक अनुवादकक सहज रुचि मात्र छन्हि। यदि अनुवाद केर कोनो अंश सन्दर्भित नहि लागए तँ अवश्य सूचित करी। एतय प्राप्त श्लोकक भावानुवाद गद्यमे देल गेल अछि । ई ग्रन्थ चौखम्बा परिनिर्शर्स,

रावाणसीसँ प्राप्त कएन जा सकैत अछि। 'कर्णभावम्' मध्याकरि भास रचित एकटा एकांकी अछि। जतय कर्णकि उँदात्त चित्रण कएन गेन अछि।

नाटकक पात्र केर परिचय

पुरुष पात्र

कर्ण- कौरव केर सेनापति (अङ्गदेश केर राजा)।

शल्य- कर्ण केर सारथी (मद्र देश केर राजा)।

भट- सिपाही

इन्द्र- ब्राह्मणरूपधारी इन्द्र

देवदूत- इन्द्रक ब्राह्मणरूपधारी दूत।

(नान्दीपाठक अन्त मे सूत्रधारक प्रवेश।)

सूत्रधार-

जाहि भगवान विष्णुक नरसिंह अवतारक शरीर के देखि के नर-नारी, राक्षस, देवतालोकनि ओर पातालनोक

सेहो आश्चर्य मे पडि गेलाह। जे अपन वज्रक समान कठोर नहक अग्रभाग सँ दैत्यराज हिरण्यकश्यप केर छाती विदीर्ण कयलथि। एहेन राक्षसी सेनाक विनाशे करयवला भगवान श्रीधर अहाँ सभ केँ कल्याण करथु। ।१॥

एहि तरहेँ हम अपने सभ केँ सूचित करैत छी जे (घूमि केँ आ कान द केँ स्वनैक अभिनय करैत) अरे ! सूचना देबा मे व्यस्त हमरा ओ कोन तरहक आवाज स्वनाओ दरहल अछि। ठीक ! देखियै तः !

(नेपथ्य मे)

महाराज अङ्गराज कर्ण सँ निवेदन कयल जाय; निवेदन कयल जाय।

सूत्रधार- ठीक अछि। बुझि गेलहुँ।

भयंकर लडाओ शुरू भय गेला पर; व्याकुल आ हाथ जोडैत परिचारक, दुर्योधनक आज्ञा सँ कर्ण के समाद दय रहल अछि॥ २॥

(सब चलि जाएत अछि।)

॥ প্রস্তারনা খমে ভেল ॥

ক্রমশঃ (... তীন ভাগ মে সমাপ্ত হোযত।)

(অপূর্ণ)



<u>রিপিন ঝা, [রিপিন কুমার ঝা Senior Research Fellow, IIT মুম্বঈ মে সংগণকীয ভাষাবিজ্ঞান (সংস্কৃত) ক্ষেত্র মে শোধ (Ph. D.) কয রহল ছথি।]</u>

<u>বাবাকা স্বপ্নবোধায</u>

একটা নেনা অপন বাবা সঁ জিদ্দ কেলক জে– "বাবা হৌ হম পাঠশালা জাযব আ পঢ়ব!" বাবা কে বড্ড মোন আহ্লাদিত ভেলন্হি। ও কহলথি–" কিযাক নৈ হম আগযে অহাঁ কে নাম লিখবা দৈত ছী। ও গামে কং বাধাগুঞ্জ গর্ল্সনিশ পরিনক স্কূল মে অপন পৌত্র কেঁ নাম

নিখরাঁ দেনখীন্হ। রঁচা পঠরাঁ মে হোশিযাব ছন্হ সোজহে রঁর্ষে ও সা তে ভরত্ত... খা রাঁনোহ্হঁ জগদানন্দ... খাদি কণ্ঠস্থ কয নেনক। ওকব রাঁদ ওকবা মাস্টব সাহেরঁ রর্ণমানা সিখৌনখীন্হ। ও সম্পূর্ণ খাখব সিখিনেনক।

ঘব খারি ও কহনক জে– “রাঁরাঁ যৌ হম সাক্ষব ভয গেনহুঁ! ! রাঁরাঁ কে রঁড্ড মোন প্রসন্ন ভেনন্হি।

হ্নকব রাঁরাঁ রঁড্ড পৈঘ রিদ্বান ছনখীন্হ খা শতাধিক গ্রন্থ নিখনে ছনখীন্হ। খারঁ ও রাঁরাঁ কে গ্রন্থানয জা কে খপন রাঁরাঁ দ্বাবা নিখন সরঁ সঁহ মোটৈ গ্রন্থ ডঁঠা কে পন্না পনটৌরয নাগন। কনিকান কেব রাঁদ ও রাঁজন– “ রাঁরাঁ খহাঁ তহ এহি কিতারঁ কে পহিনে পাঁতী মে গনতী নিখিনে ছী! ! রাঁরাঁ হঁসয নগনাহ খা কহনথি কতয? ও রঁচা রাঁজন হমবা মাস্টব সাহেরঁ পঢেনথি জে – ’ক’ কেব রাঁদ ’খ’ হোগত ছৈক হ্মদা খহাঁ তহ ’ক’ কেব রাঁদ ’ম’ নিখিনে ছী! পাঁক্তি ছন –

পযসা কমনম্, কমনেন পযঃ।
পযসা কমনেন রিভাতি সবঃ॥

রঁচা কেব গপ্প স্বনি রাঁরাঁ মন্দ–মন্দ হ্মস্কান দিয নগনথি।

आओर तद्गत समस्याक समीक्षा।

मैथिली वर्डनेटक बनेबाक उद्देश्य अछि एकटा एहेन Lexical Database तैयार करब जे चयनित मैथिली भाषा केर शब्द के अर्थ, आन्टोलोजी (हैरार्की), एहि संग समस्त (चयनित) भारतीय भाषा मे ओहि शब्दक अर्थ, पर्यायपदगण आदि सहजता सँ उपलब्ध करा सकय।

प्रश्न उठत एहि सँ लाभ की होयत ? एहि सन्दर्भ कें विविध दृष्टि सँ देखल जा सकैत अछि –

१. जनसामान्य मैथिलीप्रेमी हेतु

२. संगणकीय भाषाविज्ञान हेतु

समस्त मैथिल प्रेमी एहि स्वतन्त्र साफ्टवेयर/विकसित टूल द्वारा मैथिली के कोनो शब्द के अर्थ संगहि ओकर विविध भाषा मे अर्थ ओकर आन्टोलोजी[1], विविध भाषा मे ओकर अर्थ विविधता आओर पर्यायपदसमूह सहजता सँ देखबा मे समर्थ हेताह।

संगणकीय भाषाविज्ञान हेतु ई विशेष उपादेय होयत कियाक तऽ मैथिली आ अन्य भारतीय भाषाक पारस्परिक यान्त्रिक अनुवाद मे ई सहयोग करत।

उक्त तीन बिन्दु पर चर्चा करबाक अनन्तर अखनि धरि जे किछु उपलब्ध स्रोत अछि ओकर समीक्षा करब उचित होयत–

१. कल्याणी कोश

२. विविध शोधपत्र/लेख

३. विदेहक आनलाइन शब्दकोश

४. विविध अन्तर्जाल, विशेष कर संस्कृत वर्डनेट

कल्याणी कोश केर उपलब्धता स्थानाभाव पर नागेशजी

কেব সহযোগ সঁঃ ভেৈন। ওা কোশ একটা মানক গ্রন্থ খছি। যদ্যপি এহি শৰ্ক্ষকোশ কে খপন সীমা ছৈক, ওা শৰ্ক্ষতন্ত্র রঁনেরাঁক মাত্মা মে রিশেষ উঁপাদেয খছি।
রিরিধ শোধপত্র গৃগন খা খাদবণীয শ্রী সদন ঝা দ্বাবা (এশিযাটিক কে কিছু খংশ pdf মে) প্রাপ্ত ভেন জে চিন্তন কে নরীন দিশা দেনক।
রিদেহ মৈথিনী শৰ্ক্ষকোশ কেব দিশা মে নীক কার্য খছি ঝদা একব খপন উদ্দেশ্য খা সীমা ছৈক। ওা সেহো এহি কার্য হেত্ত উঁপাদেয খছি।
রিরিধ খন্তর্জান এহি কার্য কে গতি প্রদান কেনক সংগহি প্রস্তুতীকবণ কে দিশা দেনক।
খখনিধবি কী কাজ কযন গেন–
সম্প্রতি ডাটা সংকনন কেব কার্য চনি বহন খছি। সংগহি তসেমকোশ কে প্রারূপ খা খপন Ph. D. কার্য কে খন্বরূপ মৈথিনী শৰ্ক্ষরঁহ্ম/শৰ্ক্ষতন্ত্র কে সংবচনা কেব প্রারূপ রঁনাওন জা বহন খছি।
পাঠক সঁঃ সহযোগক খপেক্ষা–
এহি তথ্য সঁঃ খপনে সভ পবিচিত হোযরঁ জে মৈথিনী কেব ক্ষেত্র রিরিধতা কেব সংগ উঁচাবণ (টেন) রিরিধতা রিদ্যমান খছি। এহি সংগ খদ্রু তথ্য সঁ পবিচিত হোযরঁ জে কাবণ জে হো এতয (মৈথিনী ভাষী কেব মধ্য) দৃ প্রকাবক পূর্বাগ্রহ রিদ্যমান খছি– পহিন মৈথিনী রঁজনাগ পিছডাপন কে প্রতীক খছি খস্তু রঁচা সভ কে তথাকথিত পিছডাপন সঁঃ রঁচরৈঁত ছথি। দোসব মৈথিনী কে উঁথোন কেব হেত্ত যোগদান কবরাঁক ক্রম মে ওা রিসবি জাগ ছথি জে ভাষা কেব খন্তর্সম্বন্ধ রঁহ্ত মহত্তবপূর্ণ হোগত খছি কোনো ভাষা কোনো খন্য ভাষা কে খহিত নহিঁ

करैत छैक।
एतय सभ सँ निवेदन जे उक्त दुनू पुरस्ग्रह सँ उपर उठि मैथिली के वास्तविक रूप मे अन्तर्जाल पर उपादेय बना एहि भाषा के सहज बनाबी आ एकर क्षेत्र के बृहत् करी न कि एकर क्षेत्र मे संकुचन आनी।
यदि अपने मैथिली रउनेट सन्दर्भ मे कोनो स्वभार/श्रोतकेर जानकारी/ अथरा कोनो टिप्पणी दिअ चाहैत छी तऽ kumarvipin.jha@gmail.com पर मेल करू अथरा +9757413505 पर कान करू, ताकि मैथिली रउनेट निर्विघ्न एरं परिष्कृत रूप मे यथाशीघ्र लोकार्पित भय सकय।
परिशिष्ठ
गष्ठ[2]>संज्ञा
1. ऐसे कर्म जो धर्म से संबंधित हो
§ सामाजिक कार्य (Social) (SCL उदाहरण:- विवाह,यज्ञ,तर्पण इत्यादि)
§ कार्य (Action) (ACT उदाहरण:- दौड□,पठ□ ाञा,चिंतन इत्यादि)
§ अमूर्त (Abstract) (ABS उदाहरण:- मन,हवा,गुण इत्यादि)
§ निर्जीव (Inanimate) (INANI उदाहरण:- पुस्तक,घर,धूप इत्यादि)
§ संज्ञा (Noun) (N उदाहरण :- गाय,दूध,मिठाञा इत्यादि)
2. वह जो सब बातों मे सहायक और शुभचिन्तक हो
§ संज्ञा (Noun) (N उदाहरण :- गाय,दूध,मिठाञा इत्यादि)

3. एक पौधा जिसके बीजों से तेल निकाला जाता है

§ वनस्पति (Flora) (FLORA उदाहरण:- शैवाल,लता,वृक्ष इत्यादि)

§ सजीव (Animate) (ANIMT उदाहरण:- मानव,जानवर,वृक्ष इत्यादि)

§ संज्ञा (Noun) (N उदाहरण :- गाय,दूध,मिठाइ इत्यादि)

4. वह विचार जिसे पूरा करने के लिए कोई काम किया जाए

§ अमूर्त (Abstract) (ABS उदाहरण:- मन,हवा,गुण इत्यादि)

§ निर्जीव (Inanimate) (INANI उदाहरण:- पुस्तक,घर,धूप इत्यादि)

§ संज्ञा (Noun) (N उदाहरण :- गाय,दूध,मिठाइ इत्यादि)

5. वह देवता जिसकी पूजा किसी कुल में परंपरा से होती आई हो

§ पौराणिक जीव (Mythological Character) (MYTHCHR उदाहरण:- रॅकास्वर,पांडु,द्रौपदी इत्यादि)

§ जन्तु (Fauna) (FAUNA उदाहरण:- गाय,मानव,सर्प इत्यादि)

§ सजीव (Animate) (ANIMT उदाहरण:- मानव,जानवर,वृक्ष इत्यादि)

§ संज्ञा (Noun) (N उदाहरण :- गाय,दूध,मिठाइ इत्यादि)

6. ठना ह्था मिष्ठी का रिशेषकब चोकोब नम्रा ह्कड□ । जिसे जोड□कब दीराब ब्नाओ जाती ह

§ मानरश्नति (Artifact) (ARTFCT उँदाहबण:- प्वस्तुक,ऋर्मी,नार गत्यादि)

§ रस्त् (Object) (OBJCT उँदाहबण:- प्वस्तुक,छाता,पथेब गत्यादि)

§ निर्जीर (Inanimate) (INANI उँदाहबण:- प्वस्तुक,घब,धूप गत्यादि)

§ संज्ञा (Noun) (N उँदाहबण :- गाय,दूध,मिठाओ गत्यादि)

रिशेषण

1. जिसकी गष्ठा की गओ हो

§ संबँधसूचक (Relational) (REL उँदाहबण :- चचेबा, मौसेबा, ब्नाबसी गत्यादि)

§ रिशेषण (Adjective) (ADJ उँदाहबण:- स्वंदब,निखित,ऋमब गत्यादि)

2. ब्ह्त निकष्ठ का या ब्ह्त कबीरी

§ ऋरस्थासूचक (Stative) (STE उँदाहबण :- सूखा, तब, जरान गत्यादि)

§ रिरबणामेक (Descriptive) (DES उँदाहबण :- नान, पाँच, स्वंदब गत्यादि)

§ रिशेषण (Adjective) (ADJ उँदाहबण:- स्वंदब,निखित,ऋमब गत्यादि)

---

[1] उँदाहबण हेत्त- पबिशिष्ठ देखू।

[2] Hi ndi word net I I TB

<u>**कनौ चल्डी महेश्वरौ**</u>

मिथिलांचल सतत सर्वदेवोपासक रहल अछि एतय कोनो देवता के कम महत्त्व नहि देल जाइत छन्हि चाहे ओ अग्नि होइथ अथवा लक्ष्मी। एहि लीक सँ किछु हटि के हम दुर्गा आ महादेव के किछु विशेष स्थान भेटैत छन्हि। कदाचित् कलयुग मे दनू देवता जनसामान्य के पीडा जल्दी दूर करैत छथिन्ह। खैर जे हो मे तऽ वँचहि सँ सुनैत रहल छी "पटो भेल चल्डी जेहन से हल्डी" मैथिली साहित्य एकर वह्त नीक टिप्पणी केने अछि-"जे सभ दुर्गापाठ अशुद्ध बटि कें गेल कलकत्ता, गाम अवैत देवी ओ नगरॅय नागन कित्ता॥" एहि संग गाम मे माटिक महादेव केर पूजा तऽ कदाचिते कोनो एहेन घर होयत जत नहि होइत हो।

हम एतय मधुबॅनी जिला केर लखनौर गाम मे वॅस्ती सँ लगभग डेढ कि०मी० दूर निर्जन मे लगभग चौदह सीढी नीचा मे करमहे भाँझावपुर मूलक वत्सगोत्रीय मैथिलश्रोत्रिय सभक आराध्यदेव अंकुशी महादेव केर चर्चा कय रहल छी। ओ स्थान आब तऽ सडक मार्ग सऽ जुडि गेल अछि मुदा अखनहु ओतय सायंकाल देवॉक समय पंडा केर अतिरिक्त कोनो नहि भेटैत अछि।

एहि महादेव के योगीश्वर वॉवॉ लक्ष्मीनाथ गोसाओं लखनौर मे बाधागुञ्ज मन्दिर प्रांगण मे स्थापित करय चाहैत छलाह अस्तु ओहि निर्जन सँ शिवलिंग के उखाडवॉक प्रयास करय लगलाह। भरि हाथ कोडथि मुदा महादेव

পীড়ী ভবি মাত্র। ফেব কোবথি ফেব ওহনে হান। ও ঋন্ত মে নগভগ ১০–১৩ হাথ কোবনে হেতো কি মহাদেৱ কহনথিন্হ জ্নি কোব হম ত নির্জন মে বহনহাব ছী হম এতহি সঁঃ গামক বক্ষা কবৱঁহ।

ওহি দিন সঁঃ নখনৌব গাম পূর্ব স বাধাঞ্চঠ্ঠ পশ্চিম স ৱাৱাঁ ডিহৱাঁব দক্ষিণ স ঋঙ্কশী মহাদেৱ কেব দ্বাবা সতত স্ববক্ষিত ঋছি। ৱঁহ্ত ৱেঁব ঋাপাত স্থিতি ঋাযন (ৱাঁঠি ঋাদি) হ্মদা গামক ৱঁস্তী স্ববক্ষিত বহন। ঞা গপ্প ঋনগ ঋছি জে নর পীঢ়ী কে "রিশেষ প্বণ্য" কেব প্রভাবক কাবণ দেরতো কে গামক সংবক্ষণকার্য কদাচিত ভাবে ৱ্ঁমনা জাগত হেতন্হি।

কবমহে ঝাঁঝাবপ্বব মূনক রসেগোত্রীয মৈথিনশ্রোত্রিয কেব সমস্ত পবিরাবক প্বরুষ ৱঁচা কে মূড়ন ঋাগযো ঋহী মহাদেৱ কেঁ সামনে হোগত ঋছি চাহে ও রিদেশ মে কিযাক নহিঁ হো।

ঋাস্থা এরং তর্ক দূনূ কেব দেখি ঞা কহন জা সকৈত ঋছি জে এহি প্রাহেশনন যুগ মে সেহো ত্রনোক্য জননী ভগরতী দ্ৰ্গা ঋা ঋঠবংঠবন ঋাশ্বতোষ ভোনেনাথ ঋপন প্রাসংগিকতা ৱঁনাকে বখৱাঁক মশক্কত কবৈত সহনতা প্রাপ্ত কযনথি।

প্বষ্পদন্ত ঋন্বচিত নহিঁ কহনে ছথি– জে ঋসিতগিবি সমান কাজব নয, সহ্মদ্রৰূপী পাত্র নয, দেরতকশাখা কেব কনম নয, সমস্ত পৃথ্বী ৰূপী পত্র পব যদি সাক্ষাত সবস্বতী সদিখনি ঋহাঁ কেব গ্বণগান কবথি তৈযো ঋহাঁ কে পাব নহিঁ পাওন জা সকৈত ঋছি।

(ঋাস্থা ঋা তর্ক কেব ঋন্তর্দ্বন্দ্ব মে দেরতাক প্রতি শ্রদ্ধাঃভার নহিঁ ৱ্ঁমন জায)

॥ শ্বভমস্তু ॥

স্তবরিহীন স্তব– (’খপ্পন হনিভবসীটী’কেব হান)

নানর্ব্নক্কব মন্ত্রী জযবাম বমেশক ভাবতীয রি্ররিত্মানয কে স্তব কেব সম্বন্ধ মে কযন গেন টিপ্পণী বুদ্ধিজীরী রস্মক রীচ মে প্বনঃ চর্চা কেব রিষয রনি গেন । খাবোপ প্রত্যাবোপ খা পূরগ্রিহ সঁ ঊপব উঠি যদি চিন্তন কযন জায তঃ নিশ্চিত ৰূপ সঁ খপন সভক রাস্তরিকতা খছি। দেশ ভবি মে 200 সঁ খধিক রিশ্বরিত্মানয খছি। হ্মদা গিনতী কেব কিছ রিশ্বরিত্মানয ছোড়ি খধিকাংশ ডিগ্রী কেব প্রিংটিংগ প্রেস মাত্র খছি। কহন জাগত ছৈক জে খংগ্রেজ সভ রিশ্বরিত্মানযীয শিক্ষা কেব মাধ্যম সঁ ভাবত মে শাসন চনেবাক হেতু কনর্ক তৈযাব কবৈত ছনাহ হ্মদা খাজ্ক রিশ্বরিত্মানয কে উঁচ শিক্ষা প্রাপ্ত ঔসত ঘরা এহিযো যোগ্য নহি ছথি।

খাজ্ক রিশ্বরিত্মানয কেব প্রক্রিযা থীক যেন কেন প্রকাবেণ প্ররেশ নিযা, ফীস ভৰু, সান ভবি খপন সাংসাবিক ক্রিযা কনাপ মে ব্যস্ত বহু, জখনি পবীক্ষা কেব প্ররেশ পত্র খা সিড্যূন খারি জায তখনি গেস পেপব খ্যাব সিবীজ এরং খন্যান্য সাধন সঁ পবীক্ষা ৰূপী রৈতবণী পাব কৰু। কোনো কক্ষা, কোনো নেক্চব, কোনো সেমিনাব কেব খারশ্যকতা নহি। কতহ্ কতহ্ তঃ ’নক্ষ্মীজী’ সেহো ’সবস্বতীজী’ কেব প্রমাণপত্র দৈত ছথীন্হ।

রিশেষ উঁদাহবণ খপ্পন স্বনামধন্য মিথিনা রিশ্বরিদ্যানয কঽ নিখা। ষড্‌রষীয যোজনা, পঁচরষীয যোজনা রনা ঐতিহাসিক গৌবর বখনিহাব ঔ রিশ্বরিদ্যানয ওহি স্থান পব খছি জে স্থান ভাবতরর্ষ মে রৌদ্ধিক রুপ সঁঽ সরাধিক উঁর্রব খছি। জকব পবীক্ষা কৈনেল্ডব কেঁ ভগরানে মানিক ছথি কিযা কি হান মে হমব একটা খন্বজ সেকেল্ড ঔযব পাস কযনাকে মাত্র দূ মহিনা রাঁদ থর্ড ঔযব কেঁ পবীক্ষা দেনথি! খা পূর্র মে হমব পবিচিত সাঢে পাঁচ রর্ষ মে স্নাতক রিনা ফেন কেনে উঁত্তীর্ণ কযনথি। জাহি তবহেঁ একটা ভাতক দানা পূবা রর্তন কেব ভাতক পবিচয দৈত খছি ওহি তবহেঁ ঔ উঁদাহবণ পূবা দেশে কেঁ সর্রর্যাপী উঁদাহবণ খছি।

খার্র রাঁত কবী শোধক স্থিতি। ঔ খপনে খাপ মে একটা 'শোধ' কেব রিষয খছি কিযাক তঽ খধিকাঁশি রিশ্বরিদ্যা নয কে বিসর্চ রর্ক খা বিসর্চ থিসিস কে কী হানাত খছি এহি সে খপনে সভ পবিচিত হোযর্র। মাত্র দস হজাব রুপযা মে থিসিস নিখরাঁ কে জমা করু খা "ডাক্টব" কেব উঁপাধি ধাবণ করু। দুর্ভাগ্যরশ হমছু ভাবত কেব সর্রশ্রেষ্ঠ তীন টা সংস্থানক (Allahabad University, Jawaharlal Nehru University, IIT Mumbai) ছাত্র বহনহুঁ হুনকব রাস্তরিকতা কহি হম মর্যাদা কেব উঁন্নংঘন নহিঁ কবর্র। এহি নেন হম ক্ষমাপ্রার্থী ছী।

দস হজাব রুপযা খর্চ কয Ph. D উঁপাধি হাসিন করু খা রৌবা ভবি পৈসা খথরা মোডা ভবি পৈবরী কেব মাধ্যম সঁঽ কতহু "খসিস্টেন্ট প্রাফেশ্বব" কেঁ পদ প্রাপ্ত করু ওব খপনহিঁ সদৃশ "বঞরীজ" কেব নির্মাণ করু। রেতন পচাস হজাব সঁঽ সরা নাখ রুপযা মাসিক

ওব কার্যভাব 'স্বেচ্ছানুসাব'।
চর্চা মে প্রাফেশনল কালেজ কেব চর্চা ছুটি গেল। জে ব্যক্তি গর্ন্টবমীডিযেট কেব কৈল্কুলস ক সরাল হল নহি কয সকৈত ছথি ও গ্রংজীনিযবিংগ কালেজ (সামান্যতযা প্রাগরেট) কে ডাগরেকটব আ ফৈকেল্টী আদি বঁনি গেল ছথি। মধ্যম আ নিম্ন বর্গ কে মাতা পিতা অপন বঁচা সভ কে উপব জিন্দগী ভবি কে পূজী খর্চ কবি এহি কালেজ সভ সং বী. টেক আ এম.বী. এ কববৈত ছথি। হুনক মান ওা পাঁতি পব চবিতার্থ মোগত ছন্হি "বঁডে বেঁআবঁক মোকব তেবে কূচে সে হম নিকলে"।
যদ্যপি ওা নিবাশাজনক তস্বীব একটা বাস্তবিকতা অবশ্য ছী মুদা এহি অন্ধাব মে কিছু চমকৈত নক্ষত্র সেহো অছি। আবশ্যকতা এহি গপ্প কে অছি জে শিক্ষা প্রণালী মে সস্থাগত রূপ সঁ ব্যাপক পবিবর্তন হেবাঁক চাহী। শিক্ষা হেতু অধিক ধন আবঁন্টন, উঁচশিক্ষাঃধিকাবী কে পদ পব ওমানদাব ব্যক্তি কেঁ নিযুক্তি যোগ্য ব্যক্তি কে ফৈকল্টী কে নিযুক্তি, আ সংগহি যদি পূর্ণ পাবদর্শী ব্যবস্থা অগব মোগত ছৈক তঃ নিশ্চিত রূপ সঁ তস্বীব কিছু ভিন্ন মোযত।
আশা অছি জে সমাজ বুঁদ্ধিজীবীবর্গ এবং নীতিনিযন্তা উঁচশিক্ষা কেব সর্বোচ প্রাথমিকতা দেতাহ। তখনি একটা জ্ঞান আধাবিত সমাজ কেব নির্মাণ অবশ্য হেতৈক।

জন্মদিনক বঁদনৈত স্বরূপ

সালো বীত গেল ওহি গপ্পক মুদা অখনহুঁ ওহিনা স্মরণ অছি। জন্মদিন কের অবসর পর কদাচিতে কোনো এহেন হোযত জেকরা আনন্দ নহিঁ হো। মুদা পারম্পরিক রূপ সঁ মনাওল জাই বলা জন্মদিবসোত্সব আ আজুক সময মে মনাওল জাই বলা জন্মদিবসোত্সব কের স্বরূপ মে বহুত অন্তর আবি গেল। এহি পত্রক মে হম উচিত আ অনুচিত কের গপ্প নহিঁ কয রহল ছী। পারম্পরিক রূপ সঁঽ জন্মদিন তিথি কের্ অনুরূপ মনাওল জাইত ছল। কিন্তু আই কাল্হি প্রচলিত কৈলেন্ডর কের অনুসার মনাওল জাইত অছি। কারণ স্পষ্ট অছি। অপন সমাজ মে জন্মক পঁজীকরণস্বরূপ ভারতীয মাহ আ তিথি ছল জন্মক সমযানুসার রাশি আদি কের নির্ধারণ হোইত ছল। মুদা বর্তমান সমাজ মে জন্মতিথিক মান্য প্রমাণ পত্র আদি গ্রেগোরিযন কৈলেন্ডর কের অনুসার হোইত অছি। অস্তু জন্মদিন স্বাভাবিক রূপ সঁঽ দিনাঁকানুরূপ মনেবাঁক প্রথা চলল। ই দ্বিধীভাব কখনহ্ কে বহুত অসুবিধা দৈত অছি।

যদি দেখল জায তঽ দিনাঁকানুরূপ হো অথবা তিথিক অনুরূপ কতহ্ সমস্যা নহিঁ অছি। সমস্যা ত অছি জন্মদিবসোত্সব মনেবাঁক স্বরূপ মে।

ওহি সময জন্মদিন উপলক্ষ্য ম□ ˙ তিন লগাযবঁ ছীটৈবঁ আ সংগহি মারকণ্ডয পূজা আদি কের প্রাবধান ছল। মুদা আই কেক কাটৈবঁ বাঁহ্যাডম্বর কের সংগ গিফ্ট কের আদান প্রদান, নাচ–গান, মাঁস–মদিরা আদি কের কদাচিত প্রাবধান বনল জা রহল অছি।

আবশ্যকতা অছি জে আগূ ক পীঢ়ী কেঁ এহি সন্দর্ভ মে নীক আ অধলাহ ক জানকারী দেলজায। জন্মদিন কে

মাত্র একটা পিকনিক কেব দিন নহিঁ বঁনয দেনজায। খপিত্ত খাগূ কেব রর্ষ মে উঁকের্ষদাযক কার্য হেত্ত প্রাসোহন হেৱাঁক চাহী। দীর্ঘযি হেৱাঁক হেত্ত যথোচিত খাচবণ নিমিত্ত কার্য হেৱাঁক চাহী।

যাত্রাক কিছু প্রশ্ন

চৌসঠম স্বাধীনতা দিরস। ও চৌসঠ রর্ষক স্বাধীনতাক হরা কহী খথরা বৃক্ষ, উঁসোহরান কহী খথরা থাকন একটা যক্ষ প্রশ্ন খছি।
বাষ্ট্রক একটা খাঁখি খাশারাদী ভরিষ্যক তেজ সঁ হাঞ পব দোসব নিবাশাজনক রর্তমান সঁ হ্মবঝাযন। এহি তবহক সংযোগ কানচঞ্ক গতিহাস মে খনুপম খছি। চৌসঠরর্ষক যাত্রা ক পিঢ়াবী উঁপনর্ছি সঁ ভবন পড় ন খছি এহি মে কোনো দূমত নহি হ্মদা জেহিতবহক ব্যরস্থা খাগু নোকতংত্রক চাদব ওঢ়নে সংরিধান কহ খাড় নয বৈঁসন খছি ও নিবংতব প্রর্ত্ন্ধ সমাজ কেয ঝকনোবরাক হেত্ত পর্যাপ্তি ছৈক।
রর্তমান সমযক খনেক প্রশ্নক উঁত্তব হেত্ত প্রযাসবত খছি। পহিন ও জে খপন বাষ্ট্র কে গন্তর্য কী থীক ? দোসব ও জেঁ বাষ্ট্রক নির্মন খামো ভ্রষ্ঠকার্য তংত্র সঁ তখন ধবি তক সংঘর্ষ কবত। দূনূমে কে জীতত খথরা পবাজিত হোযত ?
খপন বাষ্ট্র ও স্বদীর্ঘ যাত্রা মে জো চৌবাহা পব ঠাব

अछि जतय सँ उत्कर्ष, अपकर्ष, विकास, विनाश सभ दिशा लेल रास्ता फुटैत अछि। नीति नियन्ता वा प्रबुद्ध समाज कोन मार्गक चयन करैत छथि ओ वर्तमान सदीक हेतु लेल गेल सभसँ महत्वपूर्ण निर्णय बनत।
निराशा क अन्धकार मे आशा कए नवपल्लवैत डिबिया मिझल नहि अछि अतः आशा "बँनरती बाजल" मुदा हाथ पर हाथ धरिकय बैसैक कोनो अर्थ नाहि।
प्रबुद्ध समाज हेतु ई समय आत्मचिन्तनक थीक। हुनक ओ कर्तव्य छी जे एहि समय अपन भूमिका चिन्हथि यदि ओ समय चूकि गेलाह त ओ राष्ट्रक लेल दूर्भाग्यजनक होयत।
स्वतंत्रता दिवसक हार्दिक शुभकामना।

सहनशीलता मजबूरी अथवा कमजोरी ?

सतत ओ सुनैत एलहुँ- सहनशीलता एकटा गुण अछि जे प्रत्येक व्यक्ति हेतु जरूरी अछि। मुदा ओ गप्प वर्तमान मे कते तक सत्य अछि ओ परीक्षणक आवश्यकता अछि। सहनशीलता यदि कोनो व्यक्ति अथवा समाज कें अभिशप्त करय लागय तए ओ कतए तक उचित ओ स्वयं चिन्तन कय सकैत छी।
आय जतह् कतह् समस्या देखैत छी चाहे ओ भ्रष्ट आचरण सन्दर्भित हो अथवा आतंकी गतिविधि वा कोनो दुर्घटना विशेष। सर्वत्र हमर सभक अभिव्यक्ति बनैत अछि 'सरकार एहि लेल दोषी अछि' ,अमुक व्यक्ति केर कारण ओ भय बनल अछि'। आ नेता सभक प्रतिक्रिया बनैत अछि- 'दोषी के नहिं छोड़ल जायत', 'जाँच हेतु टीम बनाओल जायत'...। संगहि जनता जनार्दन

सँ निवेदन जे सहनशीलता केर परिचय देखि, शान्ति रहैत अछि'। जनता अर्थात् हम अहाँ एहि सभ सँ अलग आर्थ प्रत्यारोप केर् बाण चलबैत अपना के स्वच्छ चरित्रवला हेबाक स्वयं प्रमाणपत्र लैत छी।
कहियो ई सोचलियैक जे ओ नेता हमरे सभ म स एकटा व्यक्ति छथि जे नियमक कमजोर पक्ष के अपन सबलपक्ष बना शासन करैत छथि।
अपराध छोटे हो वा पैघ दूनू अपराधे होइत अछि। लगभग सर्वत्र पारदर्शिता केर अभाव भ्रष्टाचरण के प्रश्रय दैत अछि। हम सभ अपन तुच्छ स्वार्थ, भय आदि हेतु पैघ भ्रष्टाचार एवं आतंकी गतिविधि के हिस्सा बनैत छी। हमरा सभ के सुविधा चाही। रेल टिकट चाही तँ दलाल के अतिरिक्त १४००/– देब अपराध नै बुझना जाइत अछि। DL बनेबाक हेतु २०००/– देब अपराध नै बुझना जाइत अछि। कोनो सरकारी नौकरी हेतु १० लाख देब अपराध नै बुझना जाइत अछि। कोनो गलत आचरण के बर्दाश्त करब अपराध नै बुझना जाइत अछि। सरकारी फन्ड अगर भेटैत अछि ओकर अपन सुविधा आ करियर पर खर्च करब अपराध नै बुझना जाइत अछि।
उक्त चर्चा तँ नमूना मात्र अछि। आगू स्वयं जोड़ि लिय। एहेन स्थिति मे केकरा दोष देल जाय ई विचार करी।

एकटा प्रश्न मीडिया सँ

भारत विविधता सँ परिपूर्ण देश अछि। सर्वत्र विविधता गप्प–सप, वेश–भूषा, खान–पान, रहन–सहन सभ

কিছু অনগ-অনগ কিন্তু একটা জে সমান দেখৈত ছী ও অছি বাষ্ট্র কেব প্রতি সম্মান। ওা অনগ ৰাত অছি জে নোক সভ অপন তুচ্ছ স্বার্থ হেতু অপন ধর্ম (কর্তব্য) কে রিসবি কে ধনাদি কেব দাস ভয জাগত ছথি। হম রর্তমানকানীন বাষ্ট্র কেব শ্বভচিন্তক আ হুনক নেতৃত্বকর্তা কেব গপ্প কয বহন ছী। ওা সভ মীডিযা কেব নেন আকর্ষণ কেব কেন্দ্র বহনথি। নীক ৰাত। হুনক যোগদান মে মীডিযা কেব সহযোগ নিতান্ত আরশ্যক ছৈক হ্মদা এতয মীডিযা সঁ অসন্তোষ তখনি হোময নগৈত অছি জখনি গংগা এহেন পারন নদী কেব বক্ষণ হেতু নগাতাব চাবি পাঁচ মাস সঁ আমবণ অনশন পব রৈসন নিগমানন্দ এহেন দেশভক্ত কেঁ মবরাঁক উত্তবে মীডিযা চর্চা কেব রিষয ৰনরৈত অছি। ৰাৰা নিগমানন্দ গংগা রচার হেতু চাবি-পাঁচ মাস স অনশন পব ছনাহ মঙা মে ও কোমা মে আরি গেনাহ। ওহী হাস্পীটন মে ৰাৰা বামদেৱ কে প্রুষ্ঠেক ৰ্নেটীন কে পবিচর্চা কেব রিষয ৰনাওন গেন হ্মদা.... নিগমানন্দ কে পোস্টমার্টম কে ৰাদে সমাচাব ভেটৈন্!! এতয হম নেতা সভ স কোনো শিকাযত নহি কবৈত ছী কিযাক ত ও অভ্যস্ত ছথি হ্মদা মীডিযা আ জনসামান্য জেকব পহুঁচ মে ও (নিগমানন্দ) ছনাহ ও (মীডিযা) কদাচিত কর্তব্য মে স্খনন নহি কবিতথি তঃ এহেন দুখদ সমাচাব নহিঁ স্বনয পডিতয। অস্তু হমব নিরেদন জে জে কোগ মীডিযা স জুডন হোগ অথরা জনসামান্য কিযাক নহি হোঙা এহেন ঘটনা কে প্বনবাবৃত্তি স বোকী....।

এতয রিশেদ নহি দেন জা বহন অছি রিশেদ চর্চা হেতু দেখী-

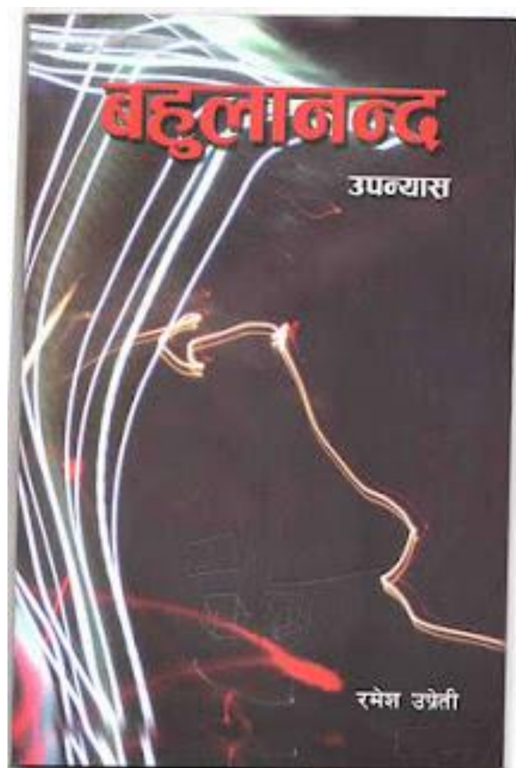
http://www.bbc.co.uk/hindi/india/2011/0

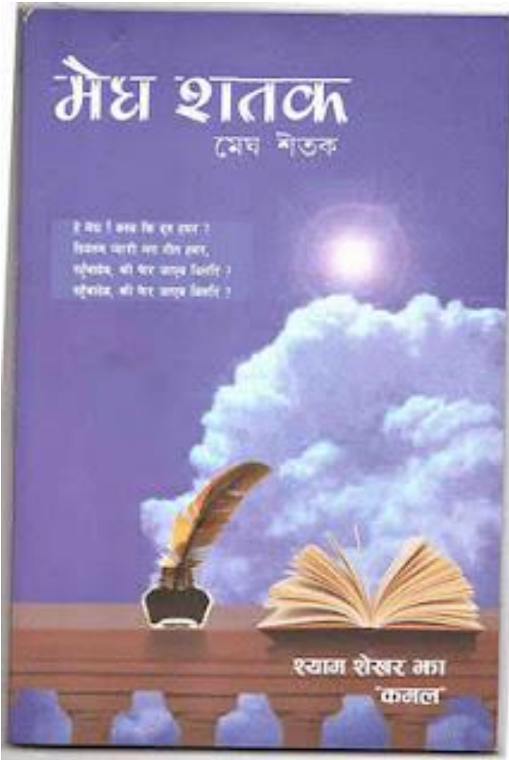
6/110614_nigmanand_death_fma.shtml



জিতেন্দ্র ঝা

নেপানী ঋা মৈথিনী ভাষাক দুটা সাহিত্যিক কৃতি রিমোচিত


बहुलानन्द
उपन्यास
रमेश उप्रेती



এক্কহি মঞ্চপব নেপালী আ মৈথিলী ভাষাক দূটা সাহিত্যিক কৃতি রিমোচিত ভেল অছি । বাজধানী কাঠমাণ্ডূমে পুস ২৩ গতে আযোজিত একটা কার্যক্রমমে বমেশ উপ্রেতীক রত্নানন্দ উপন্যাস আ শ্যামশেখব ঝা কমলক মেঘশতক খণ্ডকাব্যকে রিমোচন কএল গেল । রিমোচন কার্যক্রম আন কার্যক্রমস রিনক্ষন ভিন্ন ছল । পোথীক লোকার্পণ বরিষ্ঠ সাহিত্যকাব, চর্চিত নেতা, মন্ত্রীস কবএবাঁক চলনকে তোড়ৈত দেবক্ষমাবী উপ্রেতী আ পার্বতী দেবী পোথীক লোকার্পণ কএলে ছলীহ । ও দূনূগোটে পোথীক স্রষ্ঠাদ্বযকে মায ছথিন্হ । নেপালী ভাষামে

निखन वहुनानन्द उपन्यासमे नेपालक वर्तमान राजनीतिक, सामाजिक मुद्दाके विषयवस्तु वनाओल गेल अछि । मैथिली भाषामे लिखल मेघशतक लघुकाव्यमे कवि मेघके माध्यमसँ अपन प्रियसीके सन्देश पठओने छथि। कार्यक्रमके आयोजक संस्था छल नेपाली मैथिली साहित्य संगम। आयोजक संस्था भाषिक समागमके शुरुवात कएलक अछि से कहैत वक्तासभ प्रशंसा कएने रहथि । नेपाल प्रज्ञा प्रतिष्ठानक उपकुलपति गंगा उप्रेती नेपाल वहुजातीय, वहुभाषी आ वहुसांस्कृतिक देश रहल कहैत एकर वहुलताभितर एकता खोजवाक प्रयास करवापर जोड देलनि । नया नेपालमे हरेक भाषाभाषीके एक दोसराके अस्तित्व स्वीकारवाक चाही, दुनू कृतिक संयोजनसँ देखाओल गेल भाषिक पहिचानसँ राजनीतिक दलके पाठ सिखवाक ओ सल्लाह देलनि । 'अन्य भाषाभाषीसेहो जँ एकर देखासिखी करए त आपसी एकता मजवुत हएत' उपकुलपति उप्रेतीक कहब छलनि ।
मेघशतकके रचनाकार श्यामशेखर झा कहल कहलनि- नेपाली मैथिली साहित्य संगम राजधानी आ राजधानी वाहर रचना होएवला साहित्यके जोडवाक प्रयास करत । उपन्यासकार रमेश उप्रेती नेपाली मैथिली साहित्य संगमक मञ्चसँ भाषिक रुपमे एक दोसराके अस्तित्व स्वीकारवाक काज भेल कहलनि । भाषिक विविधताके फायदा नेतासभ उठावहल कहैत ओ आपत्ति जनओलनि । 'नेपाली आ मैथिली दुनू भाषाके अपन रक्षाके लेल एकजुट होएब आवश्यक अछि' एमाले नेता रामचन्द्र झा कहलनि ।

कार्यक्रममे वक्तासभ विमोचित कृतिक विभिन्न पक्षपर

চর্চা কএনে ছনথি । বমেশ উঁপ্রেতী খপন ৰহ্নানন্দ উঁপন্যাসমে একটা খঘোবীকে কেন্দ্র ৰনাকঽ সমাজিক, বাজনীতিক দুষ্প্রবৃতি উঁজাগব কবৰাক প্রযাস কএনে ছথি । পশুপতি ক্ষেত্রমে বহনিহাব খঘোবী যোগীক মহেস উঁপ্রেতী কষ্ট্সন্হকে উঁদ্ঘাটিত কএনে ছথি । খঘোবী নেপানমে বি.স. ২০০৭ সানকে ৰাদ ভেন বাজনীতিক পবিবর্তনকে নেখাজোখা কএনে খছি । সশস্ত্র দ্বন্দ্বমে মাবন গেন ১৩ হজাব নেপানী নাগবিককে মৃত্ক হিসাৰ মংগনিহাব খঘোবী প্রমুখ বাজনীতিক দনকে কঠঘেবামে ঠাঢ কঽ দৈত খছি ।

মেঘশতক কানিদাসক মেঘদূতস প্রভাবিত খছি । কবি খপন বিবহ মেঘকে স্বনৌনে ছথি, মেঘ সমদিযা ৰনন খছি । জ কিছু শাস্ত্রীয খাধাবকে ছোডি দেন জাএ ত মেঘশতক উঁকৃষ্ঠ বচনামে গনন জাএত প্রাক্ত বামভবোস কাপডিক কহৰ ছননি । ছন্দাৰম্ভ মেঘশতক ছন্দকে পাৰন্দমে পডি সীমিত ভেন নেতা বামচন্দ্র ঝাক বিশ্লেষণ বহনি । মেঘশতকস নেপানীয মৈথিনী সাহিত্ক শ্রী বৃদ্ধিমে যোগদান ভেন রঞাসভ কহনে ছনথি



।

মেঘশেতক (শ্যামশেখব ঝা কমন) সঁ তীনগোটৈ করিতা

১

হে মেঘ রঁনরঁ কি দূত হমব ?

সন্দেশ হমব নহি বত্তী ভবি,
রিঁবহ জ্বব ভেন রিষম–সবি ।
নহি শৈঙ্ক হ্বয সংদেশ দিথ,
থরিবন রঁহয ঙা নোব দিথ ।
রাষ্পীগ্নত ভ২ ঙা নোব উঁডয,
ভ২ জায সমাগম একবাস ।
থরবোধ হমব, থন্ববোধ হমব,
ভ২ জায সমাহিত ঙা থহাস ।
ঙা ভাব উঁঠা ক২ গ্নপা কবরঁ,
স্নেহ সহিত একবা ধাবরঁ ।
একবা রুঁম্নূ স্নেহক গঙ্গাজন,

কবরঁচ্ছ হম, খন্নবোধ হমব । ।
হে মেঘ রঁনরঁ কি দূত হমব ?
প্রিযতম প্যাবী নগ গীত হমব,
পহ্চাদের, কী হেব জাএরঁ রিঁসবি ?
পহ্চাদের, কী হেব জাএরঁ রিঁসবি
২
জাগ্ মৈথিন
হে মৈথিন ! মিথিনা জাগ্
শিথিন খহা নহি বচ্ছ রঁনন ।
গৌবর খতীতপব খহা কৰু,
সপনা মিথিনাকে কৰু সফন ।
মৈথিন সংস্কৃতি, মৈথিনী ভাষা,
খপন সরঁ কিছু খপন খাশা ।
খপন সংস্কৃতি পব গর্ককৰু,
খপন তহ কৰু খহা পবিভাষা ।
খপনা রাঁবেমে জ্ঞান কৰু,
ধ্যান ধৰু খপনা উঁপব ।
মৃত খছি, ও নহি জীরিত,
খপন স্মৃতিমে নহি জকব ।
হে মেঘ রঁনরঁ কি দূত হমব ?
প্রিযতম প্যাবী নগ গীত হমব,
পহ্চাদের, কী হেব জাএরঁ রিঁসবি ?
পহ্চাদের, কী হেব জাএরঁ রিঁসবি
৩

ও সরঁ মৈথিনী ভাষী ছথি

মিথিলামে জে সভঁ ভূমিপুত্র,
ও সভঁ মৈথিল ছথি মিথিলাস ।
সম্প্রদায কোনো বা জাতি পাত,
নহি ফবক পবত কিছু কহলাস ।
মিথিলামে জে সভঁ জন্ম লেলন্হি,
ওথরা মিথিলাকে বাঁসী ছথি ।
ও সভঁ মৈথিলী ভাষী ছথি ।
অপনামে নহি কোনো ভেদ করু,
বিভেদ করু নহি রক্ষা উঁপব ।
সভঁস পহিলে হম মৈথিল ছী,
মৈথিলী, মিথিলা অপন জকব । ।
হে মেঘ বঁনবঁ কি দূত হমব ?
প্রিযতম প্যাবী লগ গীত হমব,
পহ্চাদের, কী ফেব জাএবঁ বিঁসবি ?
পহ্চাদের, কী ফেব জাএবঁ বিঁসবি

অপনে ঘবমে উঁপেক্ষিত মিথিলা চিত্রকলা

মিথিলাঞ্চলক ঘবক ভিতমে বঁনাওল জাএবঁনা মিথিলা লোকচিত্রকলা বিশ্বভবি খ্যাতি কমওলে অছি । স্দা এখত অপনে ভূমিমে একবা পহিচান খোজবাঁক স্থিতি

ছৈক । মিথিলা চিত্রকলাকে সবকার প্ৰোৎসাহিত কএলে অছি, তেঁ ওা ব্যবসায়িক রূপ নহি লঃ সকল অছি । একর ব্যাবসায়িক প্রবঁদ্ধন নহি ভঃ সকল অছি । গ্রামীণ ক্ষেত্রক মহিলাকে জীৱনস্তুৰ স্বধার করবাঁক লেল বঁডকা সাধন ভঃ সকৈত অছি ওা চিত্রকলা । কিযাক ত খাসকঃ মৈথিল ললনেক হাথমে নুকাএল বহৈত অছি ওা চিত্রকলাক জাদুগবী । আর্থিক, সামাজিক আ সাংস্কৃতিক সমৃদ্ধিক অথাহ সম্ভাৱনা অছি মিথিলা চিত্রকলামে । লোকচিত্রকলাকে ব্যবসায়িক স্বরূপ দেলাসঁ আর্থিক আ সাংস্কৃতিক দুনূ লাভ উঁঠাওল জা সকৈত অছি । পরম্পরাগত মিথিলা চিত্রকলা জীৱনক অংগ অছি মিথিলামে । লোকচিত্রকলা সংস্কারক হ্যাতক সেহো অছি ।

ক্ষদা বঁঢৈত আধুনিকতাক কারণেঁ বিস্তার প্রভাবিত ভেল ছৈক । বাজ্য মিথিলা চিত্রকলাকে এখনধবি চিন্হ নঔা সকল আরোপ চিত্রকারসভক ছন্হি । নেপাল সবকার কলাকে বঁঢাবা দেবাঁলেল ললিতকলা প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠান খোললে অছি । জত্তঃকে প্রাক্ত পবিষদ্মা মিথিলা চিত্রকলাস সম্বন্ধ একহু গোষ্ঠৈ নহি অছি । ওা একটা প্রমাণ মাত্র অছি, আন বঁহুতো ঠাম মিথিলা চিত্রকলাসঁগ সৌতিনিঞা ব্যবহাব হোগত আএল ছৈক । এলা ললিতকলা প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠানক ক্ষলপতি কিবণ মানন্ধৰ কহৈত ছথি জে মিথিলা চিত্রকলাকে বিশেষ স্থান দেলে ছী । মিথিলা চিত্রকলামে বিশেষ দখল ভেনিহাবি মহিলাকে স্থান দেল জাএত সে ক্ষলপতিক কহবঁ ছন্হি

। হিনক কথনী খা কবনীমে কতেক সমানতা খছি, খাৰঁ২ ৰঁনা দিনে ৰঁতাওত ।
জত্ত২ সমগ্র কনাক উঁন্নতিক ৰাঁত হোগক ওত্ত২ মিথিনা পেন্টিঙক চিত্রকাব নঙঁ খছি, একবা রিডম্বঁনে কহৰাঁক চাহী ।

মিথিনা চিত্রকনাসঁ সম্বঁদ্ধ চিত্রকাবকে উঁচিত খৰসব ভেঁটৰাঁক চাহী । নেপান পর্যটন রর্ষ ২০১১ মনা বহন খছি, এহনমে মিথিনা চিত্রকনাক মাদে সেহো পর্যটককে খাকর্ষক কএন জা সকৈত খছি । এহিরীচ কাঠমাণ্ডূক ৰঁৰঁবমহনস্থিত সিদ্ধার্থ খার্ট গ্যানবীমে এস. সী. স্বমনক মিথিনা চিত্রকনা প্রদর্শনী মিথিনা কসমস হানহি সম্পন্ন ভেন খছি । এহি প্রদর্শনীমে কনাপ্রেমী মিথিনা চিত্রকনাক খাধুনিক খাযামসভসঁ পবিচিত ভেনথি । সিদ্ধার্থ খার্ট গ্যানবীমে হ্নক ১১ ম্ প্রদর্শনী ছন ঙা । মিথিনা ক্ষেত্রক জীরনশৈনীক ঝঙ্কাৰঁ২ ৰঁনা চিত্রকনাসভ দেখনাসঁ গ্যানবী মিথিনামঘ ভ২ গেন ছন । এস. সী. স্বমন মিথিনা চিত্রকনা ক্ষেত্রমে পবিচিত নাম ছথি । হিনক চিত্রকনাসভ ৰঁস প্রশংসা পওনক । মিথিনা চিত্রকনা সম্বঁদ্ধমে খধ্যযন খনুসন্ধানক সেহো ৰঁহুত খগতা ছৈক । মিথিনা নোক চিত্রকনাক কনো খাস নিযম রা সিদ্ধান্ত নহি হোগত খছি । তেঁ ঙা স্বচ্ছন্দতাক পর্যায সেহো খছি । মিথিনাক সমৃদ্ধ সংস্কৃতিক পবিচাযক সেহো খছি ।

রিমনক গজন খা স্বজিতক কথা



সাহিৎকাব ডা. বাজেন্দ্র রিমনক মৈথিনী গজন সংগ্রহ সূর্যাস্তিস“ পহিনে ভাদর ১০ গতে শৈনিদিন বাজধানী কাঠমাল্ডূমে খাযোজিত এক কার্যঞ্রমমে রিমোচিত ভেন । বাষ্ট্রকরি মাধর ঘিমিবে গজন সংগ্রহ রিমোচন কএনে বহথি । রিমনকে সিদ্ধহস্ত সাহিৎকাব কহৈত ও হ্নক

লেখনীক প্রশঁসা কএনে বহথি । রিমনক এহি নর গ্লতিমে এক সযঠৌ গজন সংগ্রহ কএন গেন খছি ।

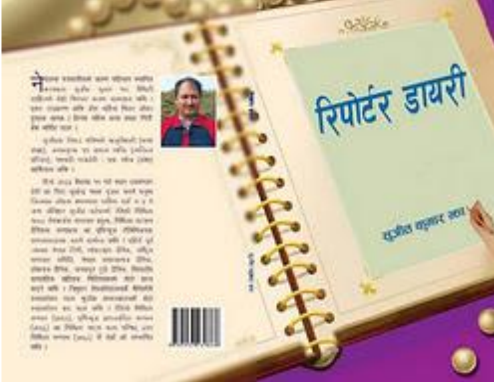


সংগীত তথা নাট্য প্রজ্ঞাপ্রতিষ্ঠানক প্রাজ্ঞ বমেশবঞ্জন ঝা, প্রাজ্ঞ ৰ্ঁফ্রি বানা, বোচক ঘিমিবে, প্রহনাদ পোখবেন, প্রা. পবমেশ্বব কাপডী, ধীবেন্দ্র প্রেমষি সহিতকে সাহিত্কাব রিমনক গ্লতি সম্বঁন্ধমে মন্তব্য ব্যক্ত কএনে বহথি । গজন সংগ্রহক প্রকাশক পৃথ্ প্রকাশন জনকপুধাম খছি । রিমন ২০৬৬ সানক জগদম্বাশ্রী পুবস্কাবসঁ সম্মানিত ভেন ছথি ।



দোসব দিস সঞ্চাবকর্মী স্বজিত ক্ষমাব ঝাক কথা সংগ্রহ চিটৈ ভাদর ১৩ গতে জনকপ্পবমে খাযোজিত এক কার্যক্রমমে রিমোচিত ভেন । ৭+ পৃষ্ঠাকো কথা সংগ্রহমে ১১ টা কথা সমেটৈন গেন খছি । সাহিত্কাব বোশন জনকপ্পবী, খর্বধেশে পোখবেন, শ্যামস্বন্দব শশি, খশোক দত্ত, সহিতকে ব্যক্তি কথা সংগ্রহকে প্রশংসা কএনে বহথি । বামানন্দ ঘরা কনর্ মৈথিনী ভাষামে এহিসং পহিনে সেহো রিভিন্ন পোথী প্রকাশন ক চ্কন খছি ।

<u>স্বজিতক খন্বভর বিপোর্টব ডাযবীমে (প্রস্তুতি জিতেন্দ্র ঝা)</u>





জনকপ্বধামমে হান পত্রকাবিতা সক্রিয স্বজীত ক্মাব ঝাক খন্বভর খা রিচাবসভ সমেটৈন বিপোর্টব ডাযবী নামক সংস্মবণ প্রকাশিত ভেন খছি । মৈথিনী ভাষামে প্রকাশিত এহি হ্রতিক প্রকাশিক খাফন্ত নেপান নামক গৈব সবকাবী সংস্থা খছি । ও জনকপ্বমে কাজ কবরীক ক্রমমে বিপোর্টিংগ, ঘ্মফিব খাদিকে ক্রমমে কএন খন্বভরকে ডাযবীমে সমেটৈনে ছথি । সংস্মবণমে

জনকপ্ববক খ্মার্থিক, বাজনীতিক, সামাজিক ক্ষ্দ্দাসভকে সমেৈটৰাঁক প্রযাস কএন গেন খ্ছি । নেখক মিথিনা ডঠ কম মৈথিনী পত্রিকাক সম্পাদক ছথি । ডাযবীমে সংগ্রহিত সংস্মবণ ডঠ কমমে রিভিন্ন সময়মে প্রকাশিত ভঽ চুকন খ্ছি । প্রস্তুত খ্ছি ডাযবীক কিছু মহত্ত্বপূর্ণ খ্মংশ ।

1

<u>মৈথিনীক রিকাস ট্রষ্ঠ : নাম উঁচ কাম তুচ্ছ</u>

মিথিনা নাট্য কনা পবিষদক ২০৬৮ সাঙন মহিনামে ভেন সাধাবণ সভামে মৈথিনী রিকাস ট্রষ্ঠ কোষপব হম কসিকঽ রঁজনহুँ । হমবা এহিপব জোড দেবাক খ্মাশয ছন, এহি রিষযপব রঁহস হোএক । খ্মহূ দূখ্মাবে জে ওহি সমাবোহমে ট্রষ্ঠ কোষক সদস্য সচির খ্মা দূ গোটে সদস্য উঁপস্থিত ছনথি । ক্ষ্দা ওসভ কিছু নহি রজনথি । কিএক নহি রজনথি ? হমবা নহি রুঁঝন খ্ছি । ট্রষ্ঠ কোষ নহি চননা সঁ ককবা ফাগদা ভঽ বহন খ্ছি ? যা ত একবা পূর্ণতঃ রঁন্দ কঽ দেন জাএ, নহি তঽ কাজ শুরু কএন জাএ । এহি দূন্নপব রহস খ্মারশ্যক খ্ছি । রঁন্দ কবর কোনো দৃষ্টি সঁ রঁঠিযা নহি হৈত । এক তঽ মৈথিনীক নামপব কতহু সঁ পৈসা খ্মরৈত নহি খ্ছি, জঁ এরো কএন তঽ কাজ নহি ভেন খ্মা পৈসা ফির্তা চনি জাএত । এহি সঁ দুর্ভাগ্য খ্মাওব কী ভঽ সকৈত খ্ছি !

মৈথিনী রিকাস ট্রষ্ঠ কোষকেঁ সংযোজক ছথি মৈথিনীক রবিষ্ঠ সাহিত্যকাব ডা.বাজেন্দ্র রিমন, সদস্য সচিরমে নেপান সংগীত তথা নাট্য প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠানক প্রাজ্ঞ বমেশ বঁজন, সদস্যমে পূর্বাঞ্চন রিশ্ব রিদ্যানযক উঁপকুনপতি

ডা. বামারতাব যাদর, মিথিনা নাট্য কনা পবিষদক খধ্যক্ষ স্বনিন মল্লিক, নেপান প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠানক প্রাক্ত বাম ভবোষ কাপড় ি ভ্রমব, জিল্লা রিকাস সমিতি ধনুষাক পূর্র সভাপতি বাম চবিত্র সাহ, একীকৃত নেকপা মাওরাদীক নেতা বোশন জনকপ্বী, মিথিনা বাজ্য সংঘর্ষ সমিতিক সংযোজক পবমেশ্বব কাপড় ি খা বামানন্দ যরা কনরক পূর্র খধ্যক্ষ জীরনাথ চৌধবী । ওা সভ খসফনতাক ফ্ঁহ কহিযো দেখরে নহি কএনে ছথি । হিনকাসভক নিষ্ঠাপব প্রশ্ন নহি উঁঠাওন জা সকৈত খছি । ফদা কোষকে কাজ দেখনাপব মস্তিষ্কমে রনন সভ প্রভার সমাপ্ত ভ২ জাগত খছি । জিল্লা রিকাস সমিতিক কোষক ওা হান খছি তহ সবকাবক কোষকে কী হান হৈত ? মৈথিনীক রিকাস কিএক নহি ভ২ বহন খছি । একব ছোট উঁদাহবণ খহ্ সঁ নেন জা সকৈত খছি । কিও কহতা পৈসা নহি খছি তএঁ কাজ নহি হোগত খছি । ফদা এহি ঠাম তহ পৈসো খছি তৈযো কাজ নহি ভ২বহন খছি ।

২

কে স্বনত রেঁচনকে বাগ ?

রেঁচন পাসরান মিথিনাক চর্চিত গাযক । ধনুষা হোগ, মহোত্তবী হোগ রা কাঠমাণ্ডূএ, সভ ঠামক নোক হিনকা চিহ্নৈত ছন্হি । কনিকো–মনিকোমে রেঁচন গীত গারি দেতোক সোঁচি নোক হিনকা রঁজানৈত খছি । কাঠমাণ্ডূক রঁডকা নোকসভকে গীত স্বনযকেঁ মন ভেন তহ রেঁচনকেঁ রঁজা নৈত খছি । ফদা, রেঁচন খাগ কোন খরস্থামে জী বহন ছথি, ককবো নহি বুঁঝন হৈত । ও পৈসাক নেন ঘব–ঘব ভটকি বহন ছথি । ফুটন তরঁনাকে ছবারঁয হেত্ত দেনা মহিনো ভ২ গেন

ছন্হি । ক্ষদা পৈসা নহি ছন্হি জে চমবা নগ সঁ তরঁনা খনতা । খাযো পব খাহ্নত ছন্হি । রিঁনা সাজক কেঁ গীত স্বনত ! রেঁচন খা গাযক উঁদিত নাবাযণ ঝা মিত্র বহথি । খার্থিক স্থিতি তহিযা দূন্বকেঁ সমানে ছন । কাঠমান্ডূমে কতেকো ঠাম দূন্ব সঁগে গীত গএনে ছথি । কাঠমান্ডূমে সংঘষ কবৈত কান রেঁচন নেতাসভকে চমচাগিবীকেঁ প্রাথমিকতা দেনন্হি খা উঁদিত নাবাযণ কবিযবকেঁ । খাগ উঁদিত নাবাযণ সঁগে বহিতথি তহ রেঁচনোকে এহন স্থিতি নহি বহৈত ?

<u>३</u>

<u>ঘব–ঘবমে দাক ভঠ্ঠী !</u>

ধন্বষা জিন্নামে খরৈধ দাকক ভঠ্ঠী সঞ্চানিত খছি ওা রাত হমবা মাত্র নহি রঁহ্তো গোষ্টৈকে র্ব্রঝন খছি । গোবখ যাদরক"ে সোহনী সিংগবজোবামে বহন ভঠ্ঠী তোডযগেন প্বনিস ঢৈনী সঁগ বিপোর্টিঙ্কেঁ নেন হমহ্" গেন ছনহ্" । ওহি ঠাম প্বনিস দাকসভ নষ্ঠ কহ ভঠ্ঠীমে খাগি সেহো নগৌনে ছন । ক্ষদা এহিরেব ধন্বষাক ধনৌজী গরিঁসক ধনৌজী খা ভববিযা তহিনা ওঁবহী কপঢৌনমে দাক দেখনহ্" ত চকিত বহি গেন ছনহ্" । রিশ্বাস নহি ভহ বহন খছি জে ধন্বষামে খরৈধ দাকক কাবোরাব এহি কপ স" রঠি গেন খছি । হমবা এহি তীনূ গামমে জায স" পূর্ব নগৈত ছন গোবখ যাদর, সরৈনাক জযসরান, ওনববাক বাজা গোওত, হ্নগামাক কিছু র্যাক্তি মাত্র ওা কাবোরাব করৈত ছথি । ক্ষদা সহ এহি সঁ হ্নবক খছি । কতেকো ঘবমে প্বনিস দাক নষ্ঠ কএনক । ও ঘব সভ রাঁহব

সঁ রঁহ্ত সম্ভ্রান্ত জকা“ নগৈত ছন ক্ষদা ভিতব গেনাকরাদ কিছু খাওব ছন । ধন্বষাক তকোনীন প্রহবী উঁপবীক্ষক দিনেশী খামাহ ঠৈনীক নেহুত্ব কএনাক কাবণ দাক নষ্ঠ কবর ঔপচাবিকতা নহি বহি গেন ছন । একষ্টা ঘবমে প্বনিস দাক নষ্ঠ কবয নেন পহ্“চন তঽ গৃহণী রঁবিযাতীকেঁ পিযারযকে নেন দাক কিন কঽ খননে জানকাবী দেনহ্নি । ক্ষদা ভিতব গেনাকরাদ তঽ মাহোনে কিছু খাওব ছন । ওহি ঘবমে মাত্র পাঁচ সয নিষ্টব সঁ রেসী তৈযাবী দাক খা ওতরে সংখ্যামে কচা দাক ভেষ্টৈন ছন ।

৪
পত্রকাবক চ্নার স্বঙ্কাবামে স্ববাপান

নেপান পত্রকাব মহাসংঘক বাষ্ট্রিয খধিরেশীন ২০৬৮ বৈঁশাখ ২০÷২১ গতে সম্পন্ন ভেন । কেন্দ্রীয পার্ষদক রূপমে হমহ্“ সহভাগী ভেন ছনহ্“ । পার্ষদক রূপমে হমব ওা পহিন সহভাগিতা ছন সে নহি ক্ষদা জে খানন্দ এহিবেঁব নাগন সে কহিযো নহি নাগন ছন । স্বঙ্কাবামে ঠহবরাঁক ব্যবঁস্থা কএন গেন ছন । সভ পত্রকাবকে“ ওহি এবিযামে বখনাক কাবণ বিশেষে চহন–পহন হোযর স্বভাবিক ছন । ভোজন কএনাকরাদ কিছু গোষ্টে, দাগ দোহবী হের্নে জাউঁ“ ..কহয রঁনা সভ সেহো ভেষ্টৈনথি । চ্নারমে ভোষ্ট পএরাঁক নেন কিছু গোষ্টে ক্ষ“হ স“ পোনহা বহন ছনথি তঽ কিছু উঁস্মদরাব দাককে“ রোঁতন নঽ কঽ খাএন ছনথি ।

কাশী হমহ্‌“ দারু পিরৈত বহিতহ্‌“ ত২ কতেক পিরঁতহ্‌“ – কতেক । দিনমে ঠৈক্সীপব কাঠমান্ডূ ঘ্‌মারযরনা সভ সেহো ভেষ্টন । দোহবী ডিস্কা হ্মাগর স্টাবক ভোজনক কিছু গোটে মিত্রসভ নাভ উঁঠৌনহি । ওহো সভ খপন–খপন খেত রেঁচ ক২ ওনা ক২ বহন ছনথি সে নহি । হ্‌নকো সভকে“ কিও খাওব হ্মন্ডীক্ষঁ কএনে ছন । ব্যাপাবী, তস্কব, গনত কমাযরনা নেতাসভ দাতা বহথি । কাঠমান্ডূমে নগৈত ছন এহিনা ভোটে হোগত বহিতৈক খা হমসভ ঐশ করৈত বহিতহ্‌“ । খপনা খাপকে“ সমীক্ষা করৈত ছী ত২ কাঠমান্ডূমে রিতাযন খানন্দ প্রশ্ন ক২ বহন খছি কী পত্রকাবক গহে কাজ খছি ? কিএ এতেক মহ“গ ভ২ বহন খছি পত্রকাবক চ্‌নার ? সস্থ সমাজক কল্পনা কবযরনা কনমজীরিসভ স্বয়ং রিগ্নতি রঁঠারযমে ত২ নহি নাগন খছি । এক দূ দিনক ঐশ খবামনেন পত্রকাবক সংস্থা রঁদনাম ত২ নহি ভ২ বহন খছি ?

৩.

রৈঁক্ষণ্ঠ জী, মহন্থক গবিমা বুঁঝিযৌ

বনে সাগব স্থানক ছোটে মহন্থ রৈঁক্ষণ্ঠ দাস ২০৬৮ খখাবমে জিন্না খদানত ধন্বষাক এক ন্যাযধিশীক নিব্ণয সঁ ভনেহী সাধাবণ তাবেখমে
বিহা ভ২ গেন হোগথ হ্মদা সমাজ এখনো হ্‌নকা রঁহ্‌তো কেশীমে খপবাধী মানৈত খছি । জাহি ব্যক্তিকে“ দেখি ক২ মোনমে শ্রদ্ধা জগরাক চাহী ও ব্যক্তিকে“ দেখি ক২ নোককে“ ডব নগৈত খছি । হমবা জহিযা রৈঁক্ষণ্ঠ জী স“ পবিচয ভেন ছন ত ও কহনথি, ‘পাকিস্তান সঁ

ডাক্টৈরী পঠনে ছী ।' ডাক্টৈর ভ২ ক২ রাঁরাঁজীরঁনা কাজ কনীকান নেন উঁষ্টৈপঠাঁগ খরশ্ঠ নাগন ছন । হ্নকা জনকপ্ববক সরশিক্তিমান হোরযকে" নানসা ছন্হি । মন্দিবমে পৈসাক"ে কনেকো খভার নহি খছি । হ্মদা খেতপব খেত কিযা রিকা বহন খছি ? ও খপন মন্দিবক জমীন রেঁচৈত–রেঁচৈত জমীনক দনান ভ২ গেন ছথি । কতেকো মন্দিব জমীনক কাবণ রঁবরাঁদ ভেন খছি । ফেব ওহন রঁবরাঁদ কবযমে কিছ মহন্থমে হ্নকো হাথ খরেঁত খছি । পহিনে হ্নকা স" ভেষ্টৈ হোগত ছন তহ ও মন্দিবকে" এনা স্বধাব কবর ওনা স্বধাব কবর কহৈত ছনাহ হ্মদা রাঁদমে রাঁরাঁজীসভপব ষ্টিপ্পণী কবয নগনা । ও প্বনিসস" কেকব পকডাএরাঁক খা ককবো ছোড় এরাঁমে নাগন বহন ছথি ।

ও ন্যাযানয কে" প্রভারিত ক২ সকৈত ছথি । পত্রকাবকে" খপন পক্ষমে নিখারয মাত্রে নহি মিডিযা হাউঁস সেহো খোনি সকৈত ছথি । হ্নকব নিরাসমে দিনভবি চষ্ক্রিকাবসভক ভীড নাগন বহৈত খছি । ও সভ চাহৈত খছি রৈঁক্ষণ্ঠ জী খাওব জমীন রেঁচৌথি, খাওব দনানী করৌথি, চষ্ক্রিকাবিতো কবর খা এঁশো হৈত । জনকপ্ববক রঁহ্তো মন্দিব এখন ঘব রা দোকানমে পবিণত ভ২ গেন । গহো ভ২ জাএত । চষ্ক্রিকাবসভকে" কোনো নেনাদেনা নহি খছি । সম্ভরতঃ রৈঁক্ষণ্ঠ জী রিরাহো নহি কএনে ছথি । জে ধিযাপ্বতাকে" রঁহ্তো রুপৈযা ছোড় ি ক২ জাগ একব নোভ হেতন্হি । ফনা"কে পীষ্টৈ, ফনা"কে মাব রঁনা রাঁত ছোড় ি গম্হব ধ্যান মাত্র দেনা স" দেখথ্ন কতেক প্রসন্নতা হোগত ছন্হি ।

৬

জনকপ্ববিযা খাম কত্ত২ গেন ?

জনকপ্ববমে উঁপনর্ব্ধ খামসভ জনকপ্ববক নহি বহৈত খছি । এহি ঠাম ভাবত সঁ খাএন খাম প্রাযঃ রিঐী হোগত খছি । নেপানক কতহুঁ–কতহুঁ রিঐিযো ভেন তহ ও উঁদযপ্ববক । জনকপ্ববক খাম, রঁজাব তক পহুঁচিযে নহি বহন খছি । এক সময ছন জনকপ্ববক খাম নেপানকে সভ ঠাম রিঐিক নেন জাগত ছন । কতেক ব্যাপাবী তহ ভাবত ধবি সেহো সপ্লাগ্র কবৈত ছন । ২০ রর্ষ পূর্র এহি ঠাম ততেক খাম হোগত ছন জে ব্যাপাবীসভ মানোমান ভহজাগত ছন । ওহি উঁমেবক সভ নোক দেখনে খছি । কহন জাগত ছ্রিক মনুষ্য কী ফফব নঠিযা সেহো খামক মহিনামে মোটা জাগত ছন ।

পবিঐমা সডক হ্এ রা জনকপ্বব–জনেশ্বিব, জনকপ্বব–ঠক্কুবঁব, সভ সডককে রঁগনমে খামক গাছ বহৈত ছন । তিবহুতিযা গাছী, পহাডী গাছীমে ততেক খাম ফবৈত ছন জে নোক তোড়ি নহি সকৈত ছন । বাম মন্দিবকেঁ খাগামে বহন বাম পার্কমে সেহো খামক গাছ ছন । জানকী মন্দিবক পাছমে বাম রাঁগ ছন ওতহুঁ রিভিন্ন জাতিক পূmনক খতিবিক্ত খামক গাছ ছন । জনকপ্ববক সভ মন্দিবকে খনগ–খনগ খামক রঁগান ছন ।

খাম খাএকেঁ নেন রঁহ্তো নোক খামক মহিনামে জনকপ্বব খরৈঁত ছন । ক্ষদা খারঁ নহি খামক রঁগান বহি গেন খা নহি খাম । জনকপ্বব সঁ রাঁহব জাযরঁনা রঁসসভমে খাম মহিনামে খাম ভবন বহৈত খছি ক্ষদা ও খাম ভাবত সঁ খাএন বহৈত খছি । কাঠমাণ্ডূমে জহিনা

রাঁহবকে মাছ বাখি জনকপ্ববক মাছ কহি ঠকৈতী হোগত খছি তহিনা খামোমে ।

৭

জড়শীতনকে জোগাড

এহি সঁ পহিনে কহিযো জড় শীতনমে থানমাটি নহি খেননে ছনহ্ঁ । পহিনে থানক ঠোপ মাত্র নগরৈত ছনহ্ঁ । বাম হরা কমিটী ২ রর্ষসঁ থানমাটি খেনক কার্যক্রম বখৈত খারি বহন খছি । ওনা কহী হমবে প্রযাস সঁ ঙা থানমাটি বাখন গেন খছি । হম পহিনে থানমাটিক বিপোর্টিঙ্গি কববাঁক নেন ধন্বষাক গংগ্বনী জাগত ছনহ্ঁ । কনাকাব গ্বড্ডু গংগ্বনীক নেহত্বমে ওতয থানমাটিকেঁ রিশেষ উঁসের হোগত ছন । এহি কার্যক্রমক সম্বন্ধমে বামহরা কমিটীক খধ্যক্ষ সোহন ঠাকুবকে খাগ্রহ কএনিএন্হি জে বাম হরা কমিটী সেহো একব খাযোজনা কিএক নহি কবৈত খছি ? এহি পব ও সহমত ভঽ গেনথি খা দূ রর্ষসঁ ঙা পারনি ভঽ বহন খছি । কহিযো ঙা পারনিকেঁ পূবে মিথিনাঞ্চনমে এক হপ্তা পহিনে সঁ ধূম বহৈত ছন ক্ষদা সবকাবী উঁদাসিনতা মাত্র নহি একবা সমাপ্ত কববাঁক একটা রঁডকা প্রযাস ভেন । কিছু রর্ষ পূর্রধবি এহি দিন সঁ নেপানক এসএনসী পবীক্ষা শ্বরু হোগত ছন । জাহি সঁ এহি পারনিকেঁ রহ্ঁত হদধবি খসব কএনক রা কহী রঁসিযা রঁড় ভাত খাযমে সিমিত কএনক । একবা রঁচারঁয পবত । খহি পারনিমে বংগ ভবয পবত । এক রৈব ফেব সঁ মিথিনাকেঁ শীতন শীতন কবয পবত ।

৮

পৌসা দিখ ভোট নিখ

ধন্বষা নিরাচিন ক্ষেত্র নম্বব ৩ ক উঁপনিরাচিনক প্রচাব–

প্রসাব কোনা চনি বহল খছি, ওা র্ব্মরাঁক নেন ২০৬৯ চৈত ১৬ গতে সখ্রা মহেন্দ্রনগব পহ্ুচন ছনহ্ু কী, তীন–চাবি গোষ্ঠে হমবা নগ খারি কহৈত খছি, ‘ভাগজী, কোন পার্টীক প্রচাবমে খাএন ছিযৈ ? হম সভ তহ নির্ণয কযনে ছী, জে রৌসী পৈসা দেত ওকবে ভোষ্ট দেরোঁ ।’

‘পৈসা ? ’

‘হ্ু । খহি রোব হম সভ খোনি কহ পৈসা মঁগৈত ছিযৈক ।’

‘গন্ড্রেষ্ঠিস্ত্রী ! ’

ও সভ হমবা কোনো উঁম্মদরাব ছী র্ব্মিবহল ছল । হম হ্নকা সভ স্ু চাহলহ্ু জে পৈসা কে কী খেন ভহ বহল ছৈক সে র্ব্মরাঁমে চনি খারঁএ । তএ্ু রাঁতকে রঁঢ়রৈত হ্নকঁ সভ সংগে বহল এক মহিনা স্ু প্বছনিযন্হি, ‘কী খহ্ু কে পৈসা চাহী ? ’

ও কনী ঞ্রাধিত হোগত রঁজনী, ‘কিএক নহি, খহা্ু সভ জখন হমব ভোষ্ট নহ কহ ঢৌখাঢাকী কমা সকৈত ছী তহ কিএ নহি হম সভ পৈসা মা্ুগ্ব ? ’

‘কতেক গোষ্ঠে দেনক খছি ? ’ হমব জিজ্ঞাসা পব ও কহলী, ‘প্রচাব শ্বরু হোরঁয সঁ পহিনে রঁহ্ত কিছ স্বনলে ছনহ্ু জে ফনা্ু মহাসেঠ, ফনা্ু যাদর, ফনা্ু ডাক্টব ঠাড় ভেল ছৈক । রঁহ্তে পৈসা ভেষ্টৈত হ্মদা একষ্টা স্বতন্ত্র উঁম্মদরাব পচাস রুপৈযা দেনক তকবরাঁদ কিও নহি দেনক খছি ।’

ও মহিনা স্ুগে বহল একষ্টা রূদ্ধা সেহো হমবা দিস ননচাযন হ্মদ্রামে তাকি বহল ছলী । হমবা নাগল জে হ্নক হ্মখাগ্নতি কহি বহল খছি জে হম হ্নকা রিড় ী

পিয নেন সেহো জঁ পৈসা নহি দেরেঁক তঽ ও হমবা কপড়া ফাবি দেতী । তথাপি হম হ্নকা দিস তকৈত প্বছনহ্", 'দাগ খহা"কে কিও পৈসা দেনক খচ্ছি কী নহি ? '

'এক দ্ গোটৈ কহনক খচ্ছি । হ্মদা কী কহ্" খগো রেঁব ঠৈকি নেনক, খহুঁ তঽ কমতীমে একবা সভকে নহি ঠকিযৌ ? '


এস.সী স্বমন, চিত্রকাব, মিথিনা চিত্রকনা

সবকাব কএনক সৌতিনিঞা ব্যরহাব

মিথিনা পেন্টিঙ পবম্পবাগত কনা খছি, ওা কনা কোনো পাঠশানামে নহি সিখাওন জাগত খছি । পীঢীদব পীঢী ওা খপনে খাপ সিখবাঁক কাজ হোগত ছৈক । হমহ্‌“ খপন দাগস“ সিখন“হ্‌ । কতওঁ সাস্বস“ প্বতোহ্‌ সিখৈত খছি ত কখনো মাযস“ বেঁটী । তাহি পবিবেশমে হমহুঁ খপন দাগস“ মিথিনা চিত্রকনা সিখন“হ্‌ ।

মিথিনা পেন্টিঙকে খন্তবাষ্ট্রিয বঁজাবমে বঁহ্‌ত মাগ খছি । ওা ত হৃষ্ট কেক খছি । কনাকাবকে কনাকাবিতামে নির্ভব কবৈত ছৈক ওকব মোন । জেনা হমব পেন্টিঙ ১৭ হজাবস“ নহকহ ৮০ হজাবধবিক খছি । জে সহজে বিঁকা জাগত খছি ।

মিথিনা পেন্টিঙ ব্যারসাযিক কপ নেবাঁ দিস উন্মুখ খছি । কমর্সিযন মার্কেটমে দেখী ত সেবামিকমে, ব্যাগমে কপডা খাদিমে একব প্রযোগ ভহ বহন খছি । তেঁ নীক বঁজাব ছৈক একব । জ“ খপন বাঁত কবী ত জহন হম বঁজাবমে খবৈত ছী ত প্রদর্শনী নহ কহ হমবা কোনো দিক্কতি নওা হোগত খছি ।

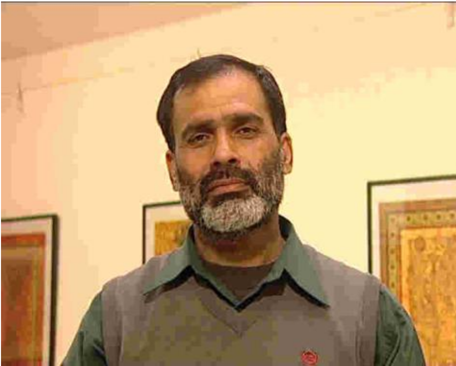
মিথিনা চিত্রকনাক বিকাসকে জে খাধাবসভ খছি সে কিছ কমজোব ভহ বহন খছি জেনা পহিনে মাটিক ঘব হোগত ছনৈ । ভিতকে ঘবমে মিথিনা চিত্রকনাকে নীক খভ্যাস হোগত ছনৈ । মাটিক ঘবক ঠামমে খাব এঁক্রিটকে জংগন খছি ভহ গেন । সামাজিক সংস্কাব

খাদিমে সেহো ভিতমে নিখৱাঁক চনন ছনৈ । ক্ষদা খাৰ্ব ৰঁচা জ" পেন্সিনস" দেৱাঁন পব কিছ নিখি দৈত ছৈক ত মাযৱাঁপ ডাঁষ্টিদৈত ছৈক । তেঁ ভিতমে নিখৱাঁক চনন প্ৰভাৱিত ভেন খছি । তৈগযো তবাঙক ক্ষসহব বস্তী, থাক খা ঝাঁগড জাতিক বস্তীমে মাষ্টিক ঘবমে মিথিনা চিত্রকনা দেখন জা সকৈত ছৈক ।



নেপান সবকাব এখনধবি কিছ নঙা ক২ সকন খছি, মিথিনা পেন্টিঙকে নেন । মিথিনা পেন্টিঙ জত্ত২ খছি খপনে ৰ্ব্তাপব, খপন স্থান খপনে ৰনৌনে খছি । মিথিনা চিত্রকনামে নাগন কনাকাবসভ খপনে মেহনতিস" খাগ্ন ৰঠন খছি । ননিতকনা প্ৰক্তা প্ৰতিষ্ঠানকে গঠন কৰৈত কান প্ৰাক্ত পবিষদ্ম মিথিনা চিত্রকনাস" সম্বন্ধ এক্কহ্ গোষ্টৈকে নহি বাখন গেন । নামকে নেন সভামে

মিথিনা পেন্টিঙ্সং জ্ডন একগোটেকে জগহ দেন গেলৈ, ৰাঁদমে ৰিৰাদ ভেলৈ আ ওকৰো পদ ছোড়ি দেননি । ৰ্যক্তিগত ৰূপমে হমৰা স্পষ্ট ত ৰাজ্য মিথিনা চিত্ৰকনাক নেন নে কিছু কএনে ছথি আ নে কিছু কঽ সকৈযা ।
(স্বমনকসংগ জিতেন্দ্ৰ ঝা দ্বাৰা কএন গেন ৰাঁতচীতপৰ আধাৰিত)



<u>ধীৰেন্দ্ৰ প্ৰেমৰ্ষি–</u>

<u>সাহিত্যকাব</u>

<u>প্রগতিক পথপব মিথিনা চিত্রকনা</u>

গ্বর্ণাঁমেক দৃষ্ঠিকোণসং সেহো মিথিনা পেন্টিংমে বহ্‌ত কাজ ভঃ বহন খছি । পবম্পবা খা খাধুনিকতা দুনূকে জোডিকঃ এচ.সী স্বমন মিথিনা পেন্টিংকে খাগূ বঁঢা বহন ছথি । মদনকনা দেবী কর্ণ, শ্যামস্বন্দব যাদবসহিতকে ব্যক্তিসভ পবিমাণামেক খা গ্বণামেক দুনূ তবহেঁ মিথিনা পেন্টিংগকে খাগূ বঁঢা বহন ছথি । স্বমনক পেন্টিং খাধুনিকতাক খাকাশমে সেহো ভবপূব উঁডান ভবনে খছি ক্ষদা ধর্তী বিন ছোডনে, জে একদম মহত্বপূর্ণ বাঁত খছি । মিথিনা পেন্টিংগকে সাধনাকে ৰূপমে নঃ কঃ খাগ্ব বঁঢনিহাব সভ খপনে খাপ খাগ্ব বঁঢি বহন ছথি ।

বাজ্যকে দিসসঁ মিথিনা পেন্টিংকে নেন কোনো খাস কাজ নহি ভঃ সকন খছি । বাষ্ট্রিয় স্তবমে চিত্রকাবসভকে মূন্যাংকন কবৈত কান মিথিনা পেন্টিংসঁ জুডন ব্যক্তিত্বকে জে স্থান খা সম্মান দেন জএবাঁক চাহী, সে নহি ভঃ সকন খছি । জনস্তব খা খন্তবাষ্ট্রিয় স্তবমে মিথিনা পেন্টিং নীক সম্মান পওনে খছি । দেশমে মিথিনা পেন্টিংকে স্থাপিত কএন জাএ । খাস কঃ মহিনা সভ একবা জোগাকঃ বখনে খছি । মৈথিন মহিনাসভ কিশোব খবস্থসং খবিপন নিখবঁ শ্বক কবৈত খছি । ত্তসাবী পাবনি খাদি সভ সেহো মিথিনা পেন্টিং সিখএবাঁক খবসব খছি । বিবিধ পূজা–খাজাক মাধ্যমে

ও সভ চিত্রকলামে প্ররেশ করৈত ছথি । বাজ্যকে দিসস" মিথিনা পেন্টিঙকে স্বীকার্যতা রঁঠাএরঁ, ব্যারসাযীক সম্ভারনাকে খ্না কবরঁ, এহিমে নগনিহাবসভকে সম্মানকে রাতারবণ রঁনএরাঁক কাজ কবরাঁক চাহী । তহন ওা বাষ্ট্রিয স্তবমে স্থাপিত ভ২ সকত । এহিমে খন্তবনিহীত রৈশিষ্ঠ্য জে খছি তাহিস" ওা খপনে খন্তর্বাষ্ট্রিয রুপমে স্থাপিত ভ জাএত, ব্যাপক ভ২ জাএত । *(জিতেন্দ্র ঝা দ্বাবা কএল গেল রাঁতচীতপব খাধাবিত)*

**<u>শিল্পী রসে/ রূপেশী</u>**

হৈদরাবাদমে বিদ্যাপতি পর্ব সমারোহ আগ ২৩ দিসম্বর ২০১১ কেঁ ভেল(হৈদরাবাদসঁ শেম্মী রসে/ রূপেশীক রিপোর্ট)

মিথিলা সাংস্কৃতিক পরিষদক তত্বারধানমে এপীএসআরটীসী কলা ভরন আরটীসী এক্স রোড মে আগ 25 -12 - 2011, দিন ররিকেঁ সাঁঝ 3 বজেসঁ মৈথিল "করি কোকিল বিদ্যাপতি" ক স্মৃতিমে পর্ব সমারোহ আযোজিত ভেল। সমারোহক মুখ্য অতিথি "স্বতংত্র রার্তা" হিংদী দৈনিক সমাচার পত্র , হৈদরাবাদক সংপাদক ডাক্টর রাধেশ্যাম শুক্ল বহথি। ঐ অরসর পর মিথিলাংচলক প্রসিদ্ধ কলাকারক দল সাংস্কৃতিক কার্যক্রম প্রস্তুত কেলনি। -হৈদরাবাদমে সম্পন্ন ভেল বিদ্যাপতি পর্ব ২৩ দিসম্বর ২০১১ কেঁ
-হৈদরাবাদ কে এসআরটীসী কলা ভরনমে ভেল কার্যক্রম
-মুখ্য অতিথি "স্বতংত্র রার্তা" হিংদী দৈনিক সমাচার পত্র , হৈদরাবাদক সংপাদক ডাক্টর রাধেশ্যাম শুক্ল
-বিশিষ্ঠ অতিথি আগ.পী.এস. অধিকারী কেংদ্রীয বিজর্ব পুলিস বল কে আগ.জী. অশোক নাথ ঝা কেলন্হি বিদ্যাপতি ফোটোপের মাল্যার্পণ আ দীপ প্রজ্বলন -গাযিকা সরিতা নাযক আ রোহিত বক্ষক কেলন্হি গাযন
-স্বশ্রী রূপল কর্ণ ক নৃত্
-বাঁলিকা কুমারী অনিন্দ্যাক শাস্ত্রীয গীত সভকেঁ মোহি লেলক



প্ররীণ নারাযণ চৌধরী

<u>रिबाटैनगवमे रिद्यापति पर्र समारोह सम्पन्न 9–10 दिसम्बॅव 2011</u>

–उँद्घाटैन नेपानक उँपवाष्ट्रेपति श्री पवमानन्द ना द्वाबा
–सामा–चकेरा, झिझिया,, कमना स्नान, होनी आ मिथिनाक जीरनक झाँकीक प्रस्तुति
– एस.सी. स्वमन आ मदन कना देरीक कना दीर्घा बहन आकर्षणक केन्द्र
–क्रंज रिहाबी मिश्रे, जितेन्द्र पाठक, पूजा, ख्शिबूँ, अर्चना, मिथिनेशे ठाकुवक गीत संगीत नोककेँ झूमा देनक
–सांस्कृतिक नृत्य बाजदेरी कनाकेन्द्र, बाजरिबाज द्वाबा
–आर्निको बोर्डिंग स्कूल, रिबाटैनगव सेहो कार्यक्रममे नेनक भाग
–मैथिनी रिकास अभियानक सेहो सहभागिता
–प्रतिरिम्ब बंगमंच, जनकपुव प्रस्तुत केनक भ्रमवजीक "जटै–जटिन"
–बाँन कनाकाव अंजू यादर, अम्बिका, भारना देराशी मन मोहि नेनन्हि
–रैद्यनाथ मिश्रे "रैजू", धनाकव ठाकुव,स्वखदेर पासरान, नक्ष्मी नाबायण मेहता, जयबाम यादर, ख्शीनान मन्डन, सियाबाम ना सवस, बाम भवोस कापड़ि भ्रमव, धीबेन्द्र प्रेमर्षि , देरेन्द्र ना, पूनम ठाकुव, मीना देर, पुष्पा ठाकुव, सचिन चन्द्र कर्ण, संजय कर्ण, करुणा ना, बाखी ना, अनखजी, महेशे बेग्मी, श्याम अधिकाबी, भानुभक्त पोखबेन, महेशे जाजू, नाबायण कुमाब, परन कर्ण,

महानन्द मिश्र, चन्द्रशेखर, किरण थापा, तारानाथ गौतम, भगवान झा, जितेन्द्र झा, लक्ष्मीरमण झा, कालो कुमार लाल, एस.सी. सुमन, रमाकान्त झा, दयानन्द दिकपाल, रकुणमाला मिश्र, योगेन्द्र राँवाल, संजय दास, सुरेन्द्र नारायण मिश्र , रूप कुमार देव, अजित झा आदिक गौवरमय उपस्थिति
–आयोजक "मैथिली सेवा समिति" (अध्यक्ष श्री सुरेन्द्र नारायण मिश्र, उपाध्यक्ष श्री रूप कुमार देव, जेनेरल सेक्रेटरी श्री प्रवीण नारायण चौधरी, सचिव अजित झा)
–प्रवीण नारायण चौधरी रहथि संयोजक
–नेपालक प्रधानमंत्री श्री बाबूराम भट्टाराइक संदेश हुनकर प्रेस सचिव श्री रामविलास यादव पढ़लन्हि

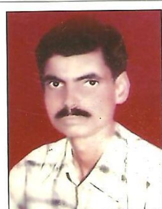


<u>रमेश रंजन</u>

বিপোর্ট- "র্ব্ধিযাব ছৌড় া আ বাক্ষস"

-মন্ডনা থিএটব দ্বাবা আযোজিত অন্তর্বাষ্ট্রীয হবা নাট্য মহোৎসরমে মিথিনা নাট্যকনা পবিষদ জনকপুব , "র্ব্ধিযাব ছৌড় া আ বাক্ষস" বসিযন কনচব সেন্টব, কমন পোখবী , কাঠমান্ডূমে ২৩ নরম্বব ২০১১ সাঁঝমে ভেন।
-বমেশ বংজনক নেখন, অনিনচন্দ্র ঝাক নির্দেশন
-নাটকক কনাকাব পবমেশ ঝা, বরীন্দ্র ঝা, প্রিযংকা ঝা, আ বীনা বীমান
-"র্ব্ধিযাব ছৌবা আ বাক্ষস"ক প্রোগন শো ২৩ নরম্বব ২০১১ কেঁ কাঠমান্ডূক স্কূনী রিদ্যার্থী সভকেঁ দেখাওন গেনৈ।
(প্ররীণ নাবাযণ চৌধবীজীক বিপোর্ট)
-"র্ব্ধিযাব ছৌড় া আ বাক্ষস"ক ১৩ম প্রস্তুতি
-মিনাপ দ্বাবা সড়ক নাটক মংচন আগ ২৭ দিসম্বব ২০১১ কেঁ নেপানক রিবাটনগবমে ভেন
-১৪ম প্রস্তুতি ঝাপা জিনাক ভদ্রপুবমে
-৩১ দিসম্বব ২০১১কেঁ একব অন্তিম রৈব প্রস্তুতি জনকপুবমে হএত (ফৈমিনী থিযেটব প্রাজেক্টক অন্তর্গত)
-রিবাটনগবমে নাটক ক্ষেত্রমে জুড় ৈত অপন সজীর যোগদান হেতু বামভজন কামত, ডোমী কামত, বাজকুমাব বায এরং নরীন কর্ণকেঁ মিনাপ তবফসঁ সামবিক সহযোগ হেতু মৈথিনী সেরা সমিতি মহাসচির প্ররীণ নাবাযণ চৌধবী আহ্বান কযনন্হি
- মৈথিনী সেরা সমিতি সংস্থাক অধ্যক্ষ ডা. এস. এন.

ঝা, উঁপাধ্যক্ষ ঙা. ফূন ক্মাব দেব, সংস্থাপক ঋধ্যক্ষ ডা. স্ববেন্দ্র না. মিশ্র ঐ ঋাহ্বানক সমর্থনমে ঋপন প্রতিৰক্ষ্তা ব্যঞ্জ কেনন্হি।
–সহভাগী দর্শক নোকনি রিবাঁটনগবমে ঐ তবহক নাঁটক সংস্থা ঋরশ্য হ্ঋএ তগ রাঁতক স্বাগত কেনন্হি।


<u>ফ্নন্না জী</u>

<u>রিহনি কথা সংসাব</u>

ঋদৌ কানসঁ চনি ঋারি বহন ঋছি কহরাঁক পবিপাটী। কহরাঁক নেন সমাদ হোগ ছৈ। ফ্দা ও ক্ষণিক সূচনা মাত্রা হোগছ। কহরাঁক রেঁগবতাক মূনমে যদি কথ্য রা

কথানক হ্খএ। কহৰাঁক নেন সমাদক রিস্তাব হ্খএ ও কোনো ফনকপব রিস্তাব নঃ কহঃ ৰনাক পূর্ণ রিচাবকঁে সংপ্রেষিত কবএ, সএহ কথাক নাম পৰৈছ। কথা এক নোকসঁ দোসবা নোক ধবি এক পীঢ় ীসঁ দোসবা পীঢ় ী ধবি মৌখিক ৰূপেঁ হস্তান্তবিত োগত বহন। সে তহিযা ভেন জহিযা নিখৰাঁক জনতৰ রা সবংজামক খভাব ছন।
কথা নেখনক প্রাবম্ভমে কথ্যকেঁ সোঝাঁ-সোঝী বাখি দেন জাগত ছন। ওকব মূন ৰাঁতকেঁ ৰঢ় া-চঢ় া প্রস্তুত কএন জাগত ছন, ঝদা হ্ৰহ্। জেনা পহিনে মৌখিক হন তকবে প্রতিৰূপ। ওা প্রতিৰূপ সমাযন্তবে এ্মিক স্তবপব পবিরর্তিত োগত বহন। কথাক নেন খংগ্রেজীমে স্টাবী শৰ্দ খছি। খাগূ একবা গঢ় ৰাঁক প্রক্রিযা খা পছাতি মঢ় ৰাঁক প্রক্রিযা শুৰু ভেন, জে শৈনীক ৰূপেঁ সোঝাঁ খাএন। ফেব রিকাসক এমে একবা খগিনা চবণমে একটা ঔসত সীমামে ৰাঁন্হন জাএ নাগন, ওহো কথা বহন ঝদা খংগ্রেজী শৰ্ঙ্ক পবিরর্তন কঃ নাম ফবিছাএন শ□ৰ্ট স্টাবী।
মৌথিনী সহিত খন্যান্যা ভাষামে শ□ৰ্ট স্টাবীক শাৰ্ঙ্কিক খর্থ নঘ্কথা কহি প্রাবম্ভ ভেন ছোট-ছোট কথা বচনা। খা ওগ নঘ্কথাক ছোট খাকাবকেঁ সেহো নঘ্কথাক নামে নিখন খা প্রকাশিত কএন জাএ নাগন। খাৰ নোককেঁ ব্যস্ততামে ওা ছোট-ছোট কথা সোহাএ নগনৈ। খা পাঠকীয উঁসোহ বচনাকাব মনোৰন ৰঢ় ৰৈত খামেরিশ্বাসকেঁ দূনা কেনক। পবিণাম স্বৰূপ ধ্ বমাব নিখাএ নাগন খতিনঘ্কথা।
'নঘ্কথা' খছি হিন্দী ভাষাসঁ নেন গেন শ□ৰ্ট স্টাবীক

উঁধাবী শৰ্দ্ধকোষীয অন্ৱবাদ। তকব কাবণ বহন–পহিন, একটা নব বিধা দেখিতে মৈথিনী বচনাকাব সৱ দেখাউঁসে নিখ২ নগনা ছোট ঋকাবক কথা। দোসব, জেনা হিন্দী সাহিত্য নেখন ঋংগ্রেজী সাহিত্যসঁ প্রভাবিত হেৱাক সংকটসঁ উঁৱবি নৈ পৱেঁএ তহিনা মৈথিনী সাহিত্য বচনা, বিদেহ মৈথিনী সাহিত্য ঋান্দোনসঁ পহিনে, ৱহ্ত নগ ধবি (পূৰ্ণতঃ নৈ) হিন্দী সাহিত্য নেখনসঁ ঋাচ্ছাদিত ছন। তেঁ মৈথিনী বচনাকাবকেঁ কখনো একব মৈথিনী শৰ্দ্ধ জেনা হিন্দীক 'কহানী' মৈথিনীমে 'কথা' ঋছি, (হিন্দীযোমে ঠাম ঠীম স্টোবীকেঁ 'কথা' শৰ্দ্ধ প্রযুক্ত দেখন জাএএ) সে নৈ ফ্বাএন হেতন্হি। তেঁ ও ঋপনে ঋতিনঘ্কথাকেঁ নিখৈত বহনাহ নঘ্কথা। ঙাহো সোনহ ঋানা সত্য ঋছি জে ঙা নব বিধা জহন মৈথিনীমে হস্তান্তবিত ভেন তখন সনাতনীযে ঋতিনঘ্ ঋাকাব–মাত্রাক কথা ছন। একব বিকসিত ৰূপ তঁ ৱীসম সদীক ঋন্তিম দশকমে দেখাএ নাগন। জহন কি তকনীকী শিক্ষা বা ব্যাৱসাযিক শিক্ষাসঁ নগীচ এৱং ৱৈশ্বিক পবিবর্তনসঁ প্রভাবিত নৱকা নোকক নব সোচ বিকসিত ভেন।

ঋগ বিধাক স্বতংত্র ৰূপক হবিচ্ছৌটে ভেনাক পছাতি ৱেঁগবতা ভেন ঐ বিধা নেন ঋপন মাটি–পানিসঁ জুড় ন, ঋপ্পন ভাষিক শৰ্দ্ধক। বর্ষ ১৯৯৩ মে 'সহযাত্রী মংচ' নোহনা, মধ্ৱনীক সাহিত্যিক বিমর্শ প্রস্তাৱ বখনোঁ। জকবা হ্নসৈত সহ্নদযে মৈথিনীক কবি, কথাকাব শ্রী বাজ দ্বাবা সমর্থন কএন গেন। উঁপস্থিত সম জন সমবেতে স্বীকাব কএননি। উঁপস্থিত জন ছনাহ– শ্রী শৈনেন্দ্র ঋানন্দ, ভবনাথ ভবন, ক্ষমাব বাহ্ন, বিজযানন্দ হীবা, সচ্চিদানন্দ সচ্চূ এৱং ঋন্যান্য।

বিহনি কথা (সীড স্টোবী), ৱীজ কথা; স্বযংমে কথাক পূর্ণ

ৰূপ অছি বিহনি কথা। ওা নে ছোট অকাবক কথা ছী, আ নে কোনো কথাক ছেঁট। সামান্যতযা কথা কতেকো বিন্দুকেঁ ছবৈত বিবড় । জকাঁ উধিযাগত পাঠককেঁ অপন উদ্দেশ্য কহবাঁমে সক্ষম ভহ পবৈএ। ক্ষুদা বিহনি কথা মানে বীজ কথা স্বযংমে সংপূর্ণ কথা অছি। জে পাঠককেঁ এক মাত্র অপনে খ্টাপব খ্টৈসেন সন বাখি অপন উদ্দেশ্যক পূর্ণতাকেঁ এক ক্রমমে বিকছা নেখকীয মনস্থিতিকেঁ হবিছা দৈএ। আ পাঠক ওগ সোচকেঁ হ্বহ্ মগজমে সমা স্থিব ভহ জাগএ।

বিহনি কথা একটা বীযা সন ছোট কী পৈঘ সংপূর্ণ গাছ হেবাঁক সামর্থ্য বখৈএ। তহিনা বিহনি কথা আকাবেঁ নঘ্ হোগতো কথাক সভ পক্ষ, কথ্য, শিল্পকেঁ এক খাস বিন্দুপব সমেটি কথাক সংপূর্ণতা প্রদর্শিত কববাঁমে সক্ষম অছি। জেনা বীযা পাববাঁক পছাতি অঙ্কুবাগএ, ফেব দ্পতিযা সন দেখাগত একটা গাছক ৰূপমে অপন সংপূর্ণতা পবৈএ তহিনা বিহনি কথা ভূমিকা, কথ্যক স্পষ্টীকবণক সংগ সোদ্দেশ্য গঢ়ন আ মঢ়ন জাগএ আ নেখকক সমস্ত বিচাবকেঁ ছোট আকাবমে সোদ্দেশ্যপূর্ণ বঁনা উজাগব কববাঁমে সক্ষম হোগএ। জেনা কোনো বীযা অঙ্কুবা কহ গাছক সভ পক্ষ যথা ডাবি, পাত আদিসঁ যুক্ত হোগছ একটা ঠুঁঠ গাছ মাত্র নৈ। তহিনা বিহনি কথা সমস্ত গুণেঁ ভবন-পূবন কথা ছী। এহেন কথা নৈ জে দৃষ্টাঁত মাত্র ভহ ঠমকি জাএ। এহেন কথা নৈ জকব কোনো ওব-ছোড় নৈ হ্অএ। বিহনি কথা এহনো কথা নৈ অছি জকবা পূবা পঢ়নাক পছাতি নেখকক নেখন উদ্দেশ্য বুঝবাঁক নেন কাত-কবোট ক্ষ্বিযাবী দেবহ পড়এ। একব উদ্দেশ্য সোনাঁ সোনী হবিছাএন হোগছ।

রিহনি কথা নঘ্ খকারে শ্বব্দ ভেন। খাগ ঙা নঘ্কাযমে ওগ নঘ্কথাক একটা রিকসিত ৰূপ খছি জে সংভরতঃ মৈথিনীমে রীসম সদীক খন্তিম দশকমে খপন স্বতংত্র ৰূপক রা রিধাক হ্রবিষ্টৌ কবরাঁমে সক্ষম ভ২ সকন। রিহনি কথাক সংপূর্ণতাকেঁ ঐ তবহেঁ কহন জা সকৈছ– রিহনি কথা কথাক সংপূর্ণ গ্বণক সংগ ওগসঁ ভুঁপব ভঁঠি, খপন নঘ্কাযমে সমেটৈন এক নিশ্চিত রিন্দ্পব ঠাঢ় ভেন নেখকক ভঁদ্দেশ্যক পূর্তি কবরাঁক সংগ পাঠকক মগজক ভবপূব খোবাক খছি।

রিহনি কথা ২১ম সদীমে বচনাকাব, সম্পাদক সংগ–সংগ পাঠকক রীচ সেহো হ্রবিষ্টাএন খছি। তকবে কাবণ খছি জে খাব রিহনি কথা ছোটে গাতমে খপন সভ সংপূর্ণতা নেনে কাগজপব ভঁতবি সোন্নাঁ খরৈএ। খাবক সমযমে দৃষ্টি রিহীন নৈ, দৃষ্টি সম্পন্ন বচনাকাব সভ খগ রিধাক রিকাসমে নাগন ছথি। তেঁ ঙা খাব নহিযে চ্ট্ক্কা কহাগএ খা নহিযে কথাক ছেঁটৈ রা দৃষ্ঠাঁত। হম প্বনঃ ঙা স্পষ্ট কবৈত কহব জে– রিহনি কথা ঠোস কথ্য, মাঁজন শিল্পমে কোনো রিষযপব রণিত ও রৌস্তু থিক জে পাঠকক মন–মস্তিষ্কপব চোটে ক২ ওকবা সম্বেদিত ক২ চিবকানিক ছাপ ছোড়ি সকরাঁমে সামর্থ্যরান হোগএ। রিহনি কথা, মাত্র গ্বদগ্বদী কবৈবনা রা চ্ষ্টী কাটি রিসরিসী দৈবনা রৌস্তু নৈ বহি গেন খাব। ঙা বচনাকাব খা পাঠকক মোনমে সমা স্থিব ভ২ জাগ রনা কথা থিক।

খাজ্‌ক ব্যস্ত জীরন মধ্য নোককেঁ কখনো ওতেক পনখতি নৈ ভ২ পবৈ ছৈ জে ও খাব ঘংটা–ঘংটা ভবি রৈসকী নগা একে বচনা পঢ়ি মোনকেঁ সাঁত্বনা দেত। ক্ষণ– ক্ষণ রদনৈত পবিস্থিতি, রদনৈত ছেব–ছটা খা তগ

হেতু অধিকসঁ অধিক অর্থক জোগাব মধ্য কটি জাগছ লোকক জিনগী। আজুক লোককেঁ মীডিযাসঁ ক্ষণ-ক্ষণ নব আ রোমাঁচিত কবএবলা খোবাক ভেটি জাগত অছি তেঁ সাহিত্যক প্রতি বহত রুচি নৈ রাঁচব স্বাভাবিক অছি। ওনা আগযো উপন্যাসকেঁ খূব পঢ়ল জাগছ। মুদা ওকবা আম পাঠক মাত্রক খোবাক নৈ কহি সকৈ ছী। তেঁ বচনাকাবকেঁ সেহো আব সম্ভবি কঽ সশক্ত আ অল্প পনখতিক বীচ সামংজস্য বৈসাবিঽ বলা বচনা কবব আবশ্যক অছি। বচনাকাব, বিশেষ কঽ বিহনি কথাকাবক ওা পহিন দাযিত্ব বলৈএ জে ও সমযক সংগ চলি পাঠকক সময সংগ ভেন ব্যস্ততাকেঁ দেখি ওজ আ সবল ভাষিক বচনাসঁ বিহনি কথা সংসাবমে যোগদান সামর্থ্য হাসিল কবথ্।

পাঠকক আজুক ক্ষণ-ক্ষণ বদলৈত পবিস্থিতি মধ্য বিহনি কথাকাবো জিবৈত ছথি। তঁ ও যদি আজুক বৈহান অর্থ তংত্র, মশীনী যুগক মধ্য লোকক মশীন সন হএব পবিস্থিতিকেঁ গসিযা কঽ পকড়থ্। আ ওহী পবিস্থিতিকেঁ পাঠকক সোঝাঁ পবসি কঽ পাঠককেঁ মজগূতী দেবামে অপনাকেঁ সক্ষম কববাক শক্তি অর্জিত কঽ বচনাবত বহথ্। তহন বিহনি কথা, বিহনি কথাকাব আ পাঠকক মধ্য সামংজস্য বৈসি পাওত। পাঠকক প্রত্যেক ক্ষণক ব্যস্ততা, কিছু নব কববাক সনক, অর্থোপার্জনক পাছাঁ ভগৈত বহনাসঁ উপজল তনাবসঁ মুক্তিক সাধন সেহো অছি বিহনি কথা। পাঠক জখন সভসঁ বিনগ অপ্পাবধিক লেল খালী ভেটৈল সমযক উপযোগ কবঽ চাহিএ তঁ ওকব সংগ দেবামে সক্ষম অছি বিহনি কথা। ঐ সভ বৈগবতা পূর্তি কববামে সক্ষম বিহনি কথা অপন

ফবাক জগম ছেকৰাঁমে সক্ষম ভেন খছি। খাৰ রিহনি কথাকাব জখন সময সংগ চনি পাঠকক মনোস্থিতিক খন্বকূন বচনা দেৰাঁমে সামর্থ্যৰান ছথি। ও খপন পহিন দাযিত্ব পাঠকক মোনকেঁ ভাঁপি তদন্বকূন বচনাসঁ পাঠককেঁ ৰন্হরামে সক্ষম ভেন ছথি। তহন ৰেঁগবতা উঁঠে ছৈ একব মূন্যাংকনক। রর্তমানমে এহেন কোনো দৃষ্ঠি ফবিষ্ঠ সমীক্ষক রা সমানোচক দেখাব ভ২ ঐ রিখ্যাপব কাজ কবরাঁমে সক্ষম নৈ ভ২ পৌনাহ খছি। তকব ঠোস কাবণ খছি ৰঁদনৈত সময খা পবিস্থিতি মধ্য ওহনে সোচক সামংজস্য। জে স্থাপিত সমীক্ষক ছথি সে দূ তীন দশক পষ্ঠাতিক নজবিযে বচনাকেঁ দেখৰাঁক প্রযাস কবতাহ। হ্নকা ঐ মে ভ২ সকৈএ কিছ নৈ দেখাগন। কাবণ জে ও সভ কথাক জগ মূনকেঁ দেখৈত ভোগৈত এনাহ খছি রিহনি কথা ওগসঁ উঁপবক সোচ খা ফবাক শৈনীমে খছি। একব সহ খা পূর্ণ গাত তহিযা ফবিষ্ঠাএন জহিযা মঠাধীশ সমীক্ষক সৰহক সোচ ওগ কথা, ওকব প্রাচীন চবিত্র মধ্য সন্হিযা ৰৈঁসি গেন। সমাজক একটা সমস্যা মঁহগাগ উঁদাহবণ স্বরূপ সনাতনী খা চিবাযা খছি। ওা কহিযো খমে হোগৰনা চীজ নৈ খছি। ফদা তৈযো একব চবিত্র খা চেহবা সীঢ় ী দব সীঢ় ী ৰঁদনৈত বহৈএ। খা ওগ সংগ ওগ মঁহগাগক প্রতিফন সেহো ওহিনা ৰঁদনৈত নজবি খৰৈএ। যথা যাত্রীজীক কবিতামে রর্ণিত মঁহগাগ সাহিত্যমে চর্চিত খছি। খাগ ওহেন কোনো নর ঠোস বচনা মঁহগাগপব নৈ খছি। তহিযা নোক ভূখে মবৈত ছন, পেঁট কাটি ক২ জিরৈঁত ছন। গদৈনী ওঢ় ি সদী কটৈ ছন। খাজ্‌ক মঁহগাগ মধ্য কিযো ভূখে নৈ মবৈএ। খা সামান্যা রস্ত্রক নোক কম্মন ওঢ় ি খা হীটৈব জবা সদী

রিতরৈএ। কী ঙা হর্ক সনাতনী সমীক্ষক হবিছেরাঁমে সহন ভঽ সকতাহ ? কিন্নহুঁ□ নৈ। কিএক তঁ খগ রঁদনন স্থিতিপব ধ্যান দেরাঁক পনখতি কর্মাঁ ছনি। ও তঁ প্রতিক্ষা কবৈ ছথি বচনাকাবকেঁ জ্এরাঁক, বচনা চাহে খিজ্জা বহি জাওঁন।

কথাসঁ জ্ড়ন নোক রিহনি কথা মাদে রিচাব কঽ সকৈত ছনাহ। ক্ষদা হ্নকব সভক দৃষ্ঠি 'রিহনি কথা'ক প্রতি হবিছ নৈ ছনি, উঁদাহবণতঃ বংগকর্মী ক্ষণান, জে নাটকক সংভ্রান্ত, পবিপক্ক ক্তাতা ছথি ওহো কথাপব নিখরাঁ কান রিহনি কথাকেঁ খস্তিত্বহীন কহি রেঁবা দৈ ছথি। মাযানন্দ মিশ্র মৈথিনী কথা ধাবাক মজগৃত খাম্হ ছথি, ও নঘ্কথা (রিহনি কথা)কেঁ চ্ট্ক্কাক সংক্তা দেননি। মাযা রাঁবূঁক সোচ সমীচীন খছি কিএক তঁ ও জগ দর্শকক সোচক নোক ছথি তগমে নঘ্কথা (রিহনি কথা) রিধ্যা হবীছ নৈ ছন। তেঁ হ্নকো ঐ প্রতি দৃষ্ঠি হবীছ নৈ হএরঁ স্বাভারিক। ও কথা রিকাসক খানেখমে নঘ্কথা (রিহনি কথা)ক চর্চে কেনন্হি সএহ রঁহ্ত খছি। [মৈথিনী কথাক রিকাস নামক খানেখ, সাহিত্য খকাদমী দিল্লী সঁ প্রকাশিত পোথী –'মৈথিনী কথাক রিকাস'– সং. রাস্বকী নাথ ঝা, ২০০৩].

রিহনি কথা রা কথাকাবক মূন্যাংকন হেত্ত রিহনি কথাকাব স্বযং ঐ দিশামে কাম্হ উঁঠারঁথি তঁ সহী মূন্যাংকন সংভর ভঽ পাওত। মৈথিনী সমীক্ষাক একটা কমজোব তত্ত্ব ওহো বহন জে ও বচনামেক দৃষ্ঠিযেঁ সড়ক ছাপ হোগত ছথি। হবিছেরাঁক ঙা জে ও খপন গুণগান মাত্রা স্বনঽ চাহি ছথি। খানোচনামে কমী নৈ রাহ রাহী হেরাঁক চাহী। জঁ সমীক্ষক দ্বাবা হ্নকব বচনামেক দোষ রা

কর্মীকেঁ উঁঘাবি সভক সোঝাঁ কঽ দেন গেন তঁ সমীক্ষক ভঽ গেনা হ্নক কণ্ঠব দ্শ্মন। খা তকব পছাতি হ্নকা, বচনাকাবক হ্মঁহে, খভ্তোনী, উঁদল্ড, স্বার্থী খাদি সংজ্ঞাসঁ জানএ নাগর্ব। ওহো সোনহ খানা সহ খছি জে মৈথিনী সমীক্ষামে কিছ গোটে প্রতিব্রসঁ পহিনে ব্যক্তিত্বকেঁ প্রাথমিকতা দঽ সমীক্ষা নিখি বগন ছথি। তঁ জা ধবি বচনাকাবমে খানোচনামেক রিচাব রা কর্মী সহরাঁক সামর্থ্য নৈ হএত, স্বথ্য খানোচনা কতঽ সঁ ঠঁ াগ পসাবি সকত রা খপন রৈঁসকীপব রৈঁসি খবাম কঽ সকত? ওহনে কিছ বচনাকাব সভ দ্বাবা সমীক্ষাকেঁ ওনি সধেরাঁক সূত্রক ৰূপ সেহো ঠাম–ঠীম প্রযুক্ত হোগত দেখাগত বহন খছি।

খাজ্‌ক রিহনি কথা পহিনে হিন্দী ভাষাসঁ উঁধাবী নেন শব্দ 'নঘ্কথা' নামে নিখাগত বগন। খখন ধবিক মৌখিক জনতর্ব খনুসাবে নঘ্কথা শব্দ প্রযোগে ছপন পহিন কথা ১৯৬+ মে মিথিনা মিহিব মে কানী ক্ষমাব দাস নিখিত 'রাঁড় া রাঁক রব' ছন। খগসঁ পহিনে ছেঁঠৈ কথা, কঠৈপীস কথা, মিনী কথা, হ্মিনব কথা........খাদি নামে ও ছপৈত বহন ছন। একব পছাতি জে বচনাকাব রিহনি কথামে সক্রিয ভেনা ও নাম খছি– ড□ হংসবাজ, এ. সী. দীপক, তকব পছাতি নিনী রে, বাজমোহন ঝা, এম. মণিকান্ত, খমবনাথ, বামনোচন ঠাকুব খাদি। খগ নামমে সঁ রেঁশী গোটে রিহনি কথা নিখরাঁক প্রযোগধর্মিতা মাত্রক নির্বহন কেননি। হঁ এম. মণিকান্ত মিথিনা মিহিবক মাধ্যমে কতেকো রর্ষ ধবি রিহনি কথা নেখনক নিযমিততা রাঁনৌনে বহনা। ক্ষদা দুখদ রা হাস্যাস্পদ রাঁত ও জে রর্ত্তমানমে হ্নক একো টা বচনা উঁপনব্ধ নৈ খছি। ডা. হংসবাজ জী ক মৈথিনীক পহিন রিহনি কথা সংগ্রহ 'জে

की ने से' (प्रकाशित १९७२ ई.) मैथिली विहनि कथा पेटारक पहिल सनेस कहल जा सकैए। एहिमे हास्य व्यंग्यसँ भरल नवकाव्यक रूप ३३ गोटे विहनि कथा संग्रहित अछि। पन्नापर अंकित वर्षक आधारे एकर सभ रचना १९६३ सँ १९७२ मध्य लिखल रचना अछि। एकर कथा सभ तत्कालीन राजनैतिक सामाजिक व्यवस्थापर चोटे करैत लिखल गेल अछि। किछु रचना आगयो प्रासंगिक अछि। हंसराज निश्चित रूपसँ विहनि कथा आन्दोलनक नींव राखि केलनि आ तेँ आग विहनि कथाक गाछ समर्थेगर होइत देखाइए।
किछुए वर्ष पश्चाति हिनकर अगिला पीढ़ीक श्री अमरनाथ अपन 'क्षणिका' विहनि कथा संग्रह प्रस्तुत केलन्हि (वर्ष १९७३ ई. पुर्नप्रकाशित २०११ ई.) आ एकरा एक सीढ़ी आओर ऊपर लऽ जेबाक ठोस प्रयास केलनि। ऐ संग्रहक कथा सभ अनील जिज्ञासाक कथाक लगीच बुझाइए आ सभ बिन्दुकेँ छुबैत रचना कएल गेल बुझाइए। एकर अधिकांश रचना आगयोक समयसँ मेल खाइत बुझाइए। एहि लेखकसँ दूरभाषिक वार्तालापक अनुसार राजहंस जकाँ हिनको कोनो रचना तत्कालीन पत्रिकामे प्रकाशित नै भऽ सोझे संग्रहित अछि।
वर्ष १९७३ विहनि कथाक स्वर्णिम शुरुआत वर्षक रूपमे देखार भेल बुझाइए जखन 'मिथिला मिहिर' (पाक्षिक) अपन विहनि कथा विशेषांक (लघु कथा विशेषांक नामसँ) निकालि मोकाम तँ नै एहि बाटे अवश्य देखार केलक। ई साहसिक काज भेल करिक द्वारा ऐ नव विधाक लेल। मिथिला मिहिरक अइ विशेषांकक समय सम्पादक छलाह आदरणीय भीमनाथ झा। ओना तँ 'अन्हरीक गाए

রিযেনৌ তঁ সভ ডারাঁ নঽ কঽ দৌড় নʼ রঁনা কহারত চবিতার্থ হোগত দেখাএন। ফেব ২৩ রর্খ রীতি গেন। খএব! রাঁঝ গাএ গাভিন তঁ ভেরেঁ কএন.....।

কথানকক নর্ত্তক স্বন্নব পকড়া বখনিহাব শ্রী রিভূতি খানন্দ জী জেরী পত্রিকা ‘ক্ষশ’ ক নরম খংক রর্ষ–১৯৭৮ মে পত্রিকাক গাতক খন্বসাব ছও গোষ্ঠ রিহনি কথাক সমারেশ কঽ নিকানননি রিহনি কথা রিশেষাংক (নঘ্কথাংক রিশেষাংক নামসঁ)। খহী রর্ষ ১৯৭৮ জ্নাগমে সাহিত্ খকাদমী, দিল্লী দ্বাবা কথাপব খাযোজিত সেমিনাবমে পবিচিত কথাকাব শ্রী বামদেব ঝা, কথাপব প্রসংগে রিহনি (নঘ্) কথাকেঁ শামিন কঽ এক খন্বচ্ছেদ নিখি একব রিশিষ্ঠতা জতৌনে ছনাহ। জগমে রিহনি (নঘ্) কথাক রৈশ্বিক পঠনপব খনীন জিব্রানক চর্চা খা ত্তননা এরং মৈথিনী রিহনি (নঘ্) কথাকাব মে সঁ খমবনাথ জীক যোগদানক চর্চা কএনে ছনাহ।

খাঠম দশক রিহনি কথাক সংগোবসঁ রংচিত বহন। ক্ষদা ঙা রিহনি কথা নিখনিহাবক এক টা পৈঘ হেঁজ তৈযাব কেনক, জগমে প্রক্ষখ নাম খছি– রিভূতি খানন্দ, শৈনেন্দ্র খানন্দ, শ্রীবাজ, প্রেমকান্ত ঝা, রৈকণ্ঠ ঝা, দেরশংকব নরীন, প্রদীপ রিহাবী, তাবাচন্দ্র রিযোগী, চন্দ্রেশ্বব খাঁ খাদি। ঙা সমূহ বচনাক দৃষ্টিযে নর খঁ াখি পাঁখিরঁনা ছন। সাম্যরাদী রিচাবসঁ প্রভারিত ক্ষদা খাপত কানক দ্দর্শাসঁ প্রেবিত খা পীড়াত। রিহনি কথাক পহিন সংগ্রহ ১৯৭২ মে রঁহবাএন দোসব ১৯৭৩ ঙা. মে খা তকব পছাতি খকান! কিএক? ২২ রর্ষক এহেন খানীপন রিহনি কথাক গতিহাসকেঁ ঠমকি জেরাঁক নেন রাঁধ্য কেনক। একব রাঁধক ছনাহ তকোনীন সংপাদক, সবকাবী খা নিজী সমিতি–সংস্থা খা প্রকাশক। ক্ষদা

तहूँसँ रौशी जिम्मेदारी ऐ पीढ़ी कि बचनाकाव छला जे अपनाकेँ दूनू विधापर कलम चला भवमा लेललि वा गद्यक ऐ प्रकाबक उत्सव खेत देखि डवि कऽ अपनाकेँ कतिया लेललि। अग पीढ़ी कि कतिपय बचनाकाव ऐ विहनि कथा विधाक वाशि नवका बचनाकाव सभकेँ पकड़ा। निश्चिन्त भऽ स्वस्थाए नगनाह। कावण छल जे एकब हविश्ताएल रूप मध्य अपन अस्तित्व वा कोनो लाभक जोगाव वा प्रतिष्ठा लै लजवि एललि। अही वीच आएल तन्त्रनाथ झा समग्र, ओगमे सेहो किछु विहनि कथा संकलित अछि।

मैथिली साहित्यक जिवात मध्य विहनिकथाक प्रसंस्कृत वीया लव रूपे बाँउग केललि अग पीढ़ी कि लवतुविया। जगमे नाम छल ज्योति स्वनीत चौधवी, दुर्गानन्द मंडल, कपिलेश्वव वाउत, धीवेन्द्र कुमाव, बाजदेव मंडल, वौचन ठाकुव, वाम प्रवेश मंडल, भावत भूषण झा, मानेश्वव मनुज, उमेश मण्डल, जगदीश प्रसाद मण्डल (वाँल विहनि कथा संग किछु स्वन्दव विहनि कथा जेना थल-कमल/ घवडीह/ खाता-खेसवा/ सर्वूत/ कौआक मैलजल), वामभूषण मण्डल 'छोटू', पवमेश्वव कापड़ि, वघुनाथ मुखिया, ऋषि वशिष्ठ, शिव कुमाव झा "टिल्लू", मिथिलेश कुमाव झा, सत्येन्द्र कुमाव झा, लवनीत कुमाव झा, कौशिल कुमाव, अनमोल झा, कुमाव मनोज कश्यप, विनीत उत्पल, धनाकव ठाकुव, आशीष अनचिन्हाव, सतीश चन्द्र झा, गजेन्द्र ठाकुव, भवनाथ भवन, वाम विलास साहु, मुन्नी कामत, शंभु कुमाव सिंह, संजय कुमाव मंडल, मिथिलेश मंडल, लक्ष्मी दास, अमित मिश्र, जगदानन्द झा 'मनु', चन्दन झा, ओमप्रकाश झा, सन्दीप

ক্ষমাব সাক্ষী, জরাহব নান কশ্যপ, মিহিব ঝা, বামদের প্রসাদ মল্ডন ঝাব্দদাব, প্রেমচন্দ্র পংকজ, খখিলেশ মংডন, খমনেন্দ্র শেখব পাঠক, মধ্ুকব ভাবদ্বাজ, শ্রীধবম, দেবেন্দ্র ঝা, সচ্চিদানন্দ সচ্চু, মিথিলেশ ক্ষমাব ঝা, ক্ষমাব বাহ্ন, দিলীপ ক্ষমাব ঝা "লূঠন", ক্ষন্নাজী খাদিক। ঐ পীঢ়ািক সমূহ দ্বাবা রিহনিকথা পব ধ্ুবন্ধাব কাজ ভেল। খগ ঠামসঁ খসলী ক্ষবিষ্ঠৌষ্ঠ ভেল রিহনি কথাক। খা হিন্দীক উধাবী শব্দ নঘ্কথা সঁ রিলগ খাঁটী শব্দ– রিহনিকথা স্থাপিত ভেল।

রীসম সদীক খন্তিম দশকক পহিল কাজ ভেল স্ব. এ. সী. দীপক জী দ্বাবা 'রিরিধ রিহনি (নঘ্) কথা রিশেষাংক (মার্চ–১৯৯৪ মে)। তকবা পছাতি নরকা পীঢ়ী সেহো কান্হপব রীবা উঠেলক খা শ্বব্দ ভেল রৈশ্বিক রঁদনল সামাজিক পবিদৃশ্য, তকলীকীয ভেল নর–নর এ্রান্তিক সংগ জনমন নর খরধবণাক সংগ রিহনি কথা লেল নর–নর কাজ।

১৯৭৬ ঙা.মে খাএল 'ক্ষণিকা' ক দূ দশক রাঁদ ১৯৯৬ ঙা. কেঁ রিহনি কথাক স্মৃতিরর্ষ কহি সকৈত ছী। ২০ ফবরবী ১৯৯৬ কেঁ ক্ষন্নাজী এরং মনযনাথক সংযোজনমে হস্টৌঢ় বপৌলী, মধ্ুরঁনীমে খাযোজিত ভেল রিহনি কথা গোষ্ঠী, জকব খধ্যক্ষতা কেললি পং যন্ত্রনাথ মিশ্র খা একব মংচ সংচালন ক্ষমাব বাহ্ন দ্বাবা ভেল। ঐ খরসবপব উপস্থিত রিহনি কথা পাঠ কেনিহাব ছলাহ– ভরনাথ ভরন, মনযযাথ মল্ডন, প্রেমচন্দ্ব পংকজ, ক্ষন্নাজী, শৈলেন্দ্র খানন্দ, প্রভু ক্ষমাব মংডন, মতিনাথ মিশ্র, উমাশংকব পাঠক, শ্যামাচন্দ্র ঠাক্কব, ক্ষমাব বাহ্ন, মীবা কর্ণ, ননন প্রসাদ, স্বনীল কর্ণ, সচ্চিদানন্দ সচ্চু এরং কবণজী। পঢ়ল গেল বচনা সভপব সমীক্ষীয

টিপ্পণীকাব ছলাহ– শৈলেন্দ্র খানন্দ, মন্নাজী, ভরনাথ ভরন এরং প্রেমচন্দ্র পংকজ। হমবা জনতরেঁ রিহনি কথাক ওা পহিল গোষ্ঠী ছল। ৩ মার্চ ১৯৯৩ কেঁ সহযাত্রী মংচ লোহনা, মধ্ুরঁনী দ্বাবা মন্নাজীক রিহনি কথা 'নামবদ' ক একল পাঠ খা খগ পব 'রঁহস' ক খাযোজন কএল গেল। খগমে প্রমুখ রিচাবক ছলাহ– শ্রীবাজ, শৈলেন্দ্র খানন্দ, রিজযানন্দ হীবা, ভরনাথ ভরন এরং প্রেমচন্দ্র পংকজ। হমবা জনতরেঁ রিহনি কথা খা কথাকাবপব এহেন 'রঁহস' কেব ওা পহিল খাযোজন ছল। জ্লাগ ১৯৯৩ মে কানপ্বব সঁ রঁহবাগত নরত্তবিযা ত্রৈমাসিক পত্রিকাক রিহনি কথা রিশেষাংক খাএল, সংপাদক ছলাহ– প্রেমকান্ত ঝা এরং রৈকুণ্ঠ ঝা। খগমে ১৯ গোষ্ঠৈক কুল ১৯ গোষ্ঠ রিহনি কথাক সমাযোজন ছল, খা খগ রিহনি কথা রিধাক হবিঙ্কৌষ্ঠ কহ একবা নর দিশা দেখেরাঁক প্রযাস করৈত মন্নাজীক খানেখ খছি, জে কি কোনো রিহনি কথা রিশেষাংকমে ঐ তবহক পহিল খানেখ থিক। খগী দশকমে প্রাবম্ভ ভেল কথা গোষ্ঠী সেহো রিহনি কথাক রাঁষ্ঠ রঁনেরাঁ রা হবিঙ্কেরাঁমে উত্প্রেবকক কাজ করৈত বহল। কথা গোষ্ঠীক জ্লাগ ১৯৯৭ ক মহিষীক খাযোজনমে একে সংগ দু গোষ্ঠ পোথীক লোকার্পণ ভেল, 'খংড–খংড জিনগী' (প্রদীপ রিহাবী) খা 'শিলালেখ' (তাবানন্দ রিযোগী, জগমে কুল ২৩ গোষ্ঠ বচনা সংকলিত ভেল খছি)।

২১ম সদীমে সময খা পবিস্থিতিকেঁ খকানৈত সভ বচনাকাব খ্নি কহ রিহনিকথা দিস জ্মল ছথি। পত্রিকাক সংপাদক সভ কিছু কোনা খগ লেল সমর্পিত কবহ লগলাহ। খগ নর সদীক নর সোচক পহিল

রিহনি কথা সংগ্রহ খাযন– 'ব্ঝনূক' (২০০২ ঙা.), একব বচনাকাব শ্রী বৈকুণ্ঠ ঝা জী খপন ३৬ গোটি বচনা নঽ ঐ রিধাকেঁ বাঁটি দেখেবাক ঠোস প্রযাস কেনন্হি। একব বাঁদ তঁ সংগ্রহক ঝড় ী নাগি গেন বুঝ্মূ। খগিনা সংগোব হিন্দী মৈথিনীক সংযুক্ত বচনাকাব রিহনিক কথাক দিশারাহক শ্রী দেরেশংকব নরীন জী খপনা কথা সংগ্রহ– 'হাথী চনয বজাব' (২০০৪ ঙা. মে ३১ গোটি রিহনি কথাক সংগোব) সংগ উপস্থিতি দর্জ কবৌননি। তঁ ২০০৩ ঙা. মে প্ববান সোচক ঠোস কথাকাব শ্রী মনমোহন ঝা জী খপন রিহনি কথাক সংগোব, মিথিনাক নিশাপ্বব মে' খানি একবা এক ডেগ খাওব খাগাঁ বঢ়েবাক প্রযাস কএননি। একব খাদ্মখমে শ্রী রিজয মিশ্র জী একবা গদ্য কাব্যক সংজ্ঞা দেননি খছি। রাস্তরিত ৰূপেঁ তঁ গদ্য কাব্য, কাব্যক গদ্যামেক শৈনী থিক। ঙাহো সহ খছি জে রিহনি কথা গদ্য বহি করিতাক পূর্ণতঃ নগীচ মানন জাগএ। ঝদা খগমে সংকনিত ২৪ গোটি বচনা রিহনি কথে থিক, খান কিছু নৈ। বর্ষ ২০০৭ মে "খহীকেঁ কহৈ ছী" (সুবেন্দ্র কুমাব ঝাক ৩১ গোটি রিহনি কথাক সংগ্রহ) খাএন। ঙা সংগ্রহ রিহনি কথাক প্রতি পূর্ণ সোঝবাএন খা দৃষ্টি ফবীছ বচনা সবহক সংগোব থিক। যবা পীঢ় ীক বহুরিধ, প্রতিভা সংপন্ন নেখক ও সংপাদক শ্রী গজেন্দ্ব ঠাকুব খপন বচনা সমগ্র– কুৰুক্ষেত্রম্ খন্তর্মনক– মে নঘ্কথাক সংগ ১৬ গোটি ঠোস খা কথ্য ও শিল্পগতে ফবিছাএন রিহনি কথা খানি রিহনিকথা সংসাবমে শ্রীবৃদ্ধি কেননি খছি। খখন ধবি এক নিখে চনৈত রিহনি কথাক নিখ সঁ হঁটি ২০১০ ঙা. মে শ্রী জগদীশ মন্ডন জী সভসঁ গতব বান মনোবৈজ্ঞানিক রিহনি কথা সংগ্রহ 'তবেগন' ক সংগ খান বচনাকাব কেঁ

सम्मानित केलनि। २१ म सदीक पहिल दशकक अन्तिम चरणमे मैथिली ई पाक्षिक 'विदेह' अइ विहनि कथाक नव इतिहास लिखबामे वा बनेबामे अग्रणी मानल जाएत। अपन ६७म अंक विहनि कथा समायोजनमे देशी आ विदेशी ठोस रचनाक संयोग, एवं अइ विहनि कथाक शास्त्रीय विवेचन कऽ अएना स्वरूप मनका एकर बाटकेँ मोकामक लगीच अनबामे ई पूर्णतः सफल भेल अछि। अइ अंकमे कुल ३२ रचनाकारक ७९ गोटे रचना अइ विधाकेँ पूर्णतः फरिछा, सभक सोझाँ अनबामे सौ प्रतिशत सक्षम भऽ देखाब भेल अछि। संपादकक अनारेँ एकर सफलताक श्रेय छन्हि अइ अंकक अतिथि संपादक-मुन्नाजीकेँ। मुन्नाजी जी बड़ गम्भीरता पूर्वक सभक समायोजन एवं अपन आनेखेँ दोसरो रचननामेक प्रवृतिकेँ फरिछेबाक सफल प्रयास केलनि अछि।
लगभग दू दशकसँ अइ विधामे रचनामेक उपस्थिति दर्ज करबैत रहलाह, आ परिणाम "समय साक्षी थिक" २०११ मे आएल, ई संग्रह श्री अनमोल झा जीक कुल १३० रचनाक अपन जिनगीक भोगल यथार्थिक अएना थिक। २०१२ मे "टेक्नलजी" (अनमोल झा) एवं "टीस" (मिथिलेश झा) संग्रह सेहो विहनि कथाक बखारी भरबामे समर्थ बुझना जाइछ। अनमोल जीक १४९ रचनाक संग्रह सनातनी यथार्थ परसैए। ततै मिथिलेश झा जीक 'टीस' क ४३ गोटे रचना पाठकक मानसिकताकेँ झंझृत करैए। जे कि विहनि कथाक थाती वा धरोहर सदृश अनुभव करैए।
१० दिसम्बर २०११केँ 'सगर राति दीप जरय'क ७३म कथा गोष्ठी्क आयोजन पटनामे कएल गेल, ऐ

খরসবপব ফ্ন্নাজী দ্বাবা মৈথিলীক পহিন রিহনি কথা পোস্টব প্রদর্শনী কএন গেল ছল।
ঐ তবহঁ রিহনি কথা সংসাবক পবিদৃশ্য পূর্ণতঃ ভবন পূবন ভ২ গেল খছি। খাগ সভ দিন কিযো নে কিযো স্বাভারিক ৰূপেঁ জ্ড়া খপন যোগদান দৈত একবা মোকামক ড্যাঢ়া পব খানি পষ্ট খ্নরাঁক প্রতিক্ষামে ঠাঢ় দেখাগত ছথি। মোকাম ভেটি গেলৈ তঁ ঘব পৈসৈমে সময নৈ নগতে।
খপ্পন খাঁগনমে ঠাঢ় খাগ হম খপনে ঘবকেঁ তাকি বহন ছী।

উঁপবোক্ত পাঁতী হবা করি মনোজ কশ্যপ জীক গজনক খংশ থিক। জে “মৈথিলী–ভোজপ্বী করিতা উঁসের 2011”ক খরসবপব 24 জনরবী 2011কেঁ দিল্লীক খাগ.টী.ও. স্থিত খাজাদ ভরনমে পঢ়ল গেল ছল।
ঐ খরসবপব মৈথিলী–রোঁজপ্বীক খাঠ–খাঠ (ফল সোনহ) গোষ্ট করি খপন বচনা পাঠ কযলনি। করিগোষ্ঠীক শ্ববোখাত মৈথিলীক হবা করি শ্রী ফমাব শৈলেন্দ্র জীক করিতা পাঠসঁ ভেল। শ্রী ফমাব দ্বাবা পঠিত দ্ গোষ্ট করিতমে ‘চিষ্ঠী খা গাম’ রেঁশী প্রভারিত কেনক– গ মে করি গামক রিস্মৃতিকেঁ সেনফোনমে সমাহিত হোগত খা থোড়রেমে গপ্প কে সিমটি জেবাক রাঁদ গামক পিছনা জীরন স্মবণ মাত্রে জীরাক স্বন্দব ব্যাখ্যা কেলনি– এক রাঁনগী দেখন জাও– “খার গামেসঁ চিষ্ঠী নহি খরৈছ, সেনফোনেপব ভ২ জাগছ গপ্প। পহিলে চিষ্ঠীমে গামক বর্ণন হোগত ছলৈ খার সেনফোনপব হোগত ছৈক ফশনক্ষেম মাত্র”।
তকব পছাতি গোটা গোটী সাত গোষ্ট করি খপন পত্য

रिधाक श्वनेको प्रकावक बचनाक पाठ केननि। जाहिमे बरिन्द्र नानदास पहिने सरॅ ंरैब जकाँ श्वद्ध ंरैब 'क्षणिका', जकबा ओ त्त्वबंत नामे निखै-पढ़ ` छथिकेँ स्वनौननि सरॅष्टौ त्त्वबंता मार्मिक श्वा प्रासंगिक छन ক্ষদা श्रोताक सिबखाबी देखि श्रोता गणक मानसिक पबिपक्कता ंरैनबता छन। सरॅ गप्पकेँ श्वर्थकेँ श्रोता देबीसँ ब्र्‌ঝनक श्वा ब्र्‌ঝरॅे नहि केनक। तकब पष्ठाति 'क्षमाब मनोज कश्यप' श्वपन 'गजन' पढ़ननि जाहि माध्यमे ओ जिनगीक नर रिहानकेँ तकराक श्वा श्वपने श्वांगनमे पङ़ ौश्वा सन रॅनि जेराक सटीक चित्रण केननि- देखन जाओ ग पाँतीकेँ "धज्जी बात्त्वक स्याह श्वाँचबमे , श्वहनভोबकेँ ताकि बहन छी,
श्वप्पन श्वांगनमे ठाढ़ श्वाग हम श्वपने घबकेँ ताकि बहन छी,,
ंरैबा-ंरैबी प्रतिष्ठित, प्रौढ़ करि सरॅ श्वपन श्वपन बचना पाठ केननि जाहिमे प्रक्षुख छनाह स्वकांत सोम (पटैना) बाम नोचन ठाकुब (कोनकाता) प्रा. शेफानिका बर्मा दिल्ली। कार्यक्रम मननग्र्‌ कम श्वा त्र्‌ष्टिगत रेशी देखाएन।
पहिन रॅात जे ग श्वकादमीक स्थापने कानसँ चनि श्वारि बहन श्वछि जे पूर्ण स्थापित, समर्थ, सजग मैथिनीके शैशर, हाशियापब श्वा हस्‌तङ्पनक ष्यातक ভोजप्वबी श्वपन श्वकादमीय श्वा मंपीय सामर्थे एकबा (मैथिनी) गबोसि नैह। कखनो-कखनो तঽ दृष्टिगोचब होगछ जेना ভोजप्वबी मैथिनीकेँ काँचे घोटि एकबापब सराब ভঽ जागछ। जे श्वद्ध कार्यक्रममे पूर्णतः देखाएन। ओना श्वकादमीक सचिर श्री बरिन्द्र श्रीरास्तर 'पबिचय दास' जी

দ্নূক সমন্বযনক রাস্তু খাঁশিক খা খসফন প্রযাস কবৈত বহৈত ছথি। করিগণমে নরত্তবক সমিনতাক রেঁগবতা দেখন গেন। ফন মিনা কহ সবকাবী খাযোজনক খানাপ্বর্ত্তি স্পষ্ঠ পবিনক্ষিত নোগত বহন। গ কার্যক্রমক খধ্যক্ষতা মৈথিনীক প্রখ্যাত করিত্রী শাঁতি স্বমন খা মংচ সংচানন ভোজপ্বরী করি বরিন্দ্র শ্রীরাস্তর উর্ফ জ্গানী ভাগ কেননি। গ কার্যক্রমকেঁ সবকাবী তৌবপব মজগ্বতী দেখন গেন দিন্নী সবকাবক বাজভাষা মংত্রী ড□. প্রা. কিবণ রানিযা জীক উঁপস্থিতিসঁ। কিএক তহ হ্নকব উঁপস্থিতিক পন্ডাতি সচির, সংচানক খা কিছু করিগণ হ্নকব স্বাগতগাণক বাগ খনাপৈত এনা দেখন গেনা জে কিছু কান ধবি গ খাযোজন খকাদমীক নহি কোনো রিশেষ বাজনৈতিক পার্টীক খাযোজনক ভ্রম জনমা দেনক। রেঁগবতা দেখাএন ঐ সভসঁ উঁরঁবরাঁক স্বতংত্র সাহিত্যিক মাহৌনক।

<u>তবাজ্</u>

সর্বধর্ম প্রার্থনা খাযোজন কএন গেন ছন। সভ উঁমেবক খা সভ জাতি ধর্মক নোক উঁপস্থিত ছন। প্রার্থনাক উঁদ্দেশ্য ছনৈ দেশী ভবিমে খমন-চৈনক কামনাক!
গু খাবোপ পূবা-পূবী গনত ছৈক, হিন্দূ কহিযো খাতংক নৈ মচরৈঁএ। গু কাজ তঁ কিযো হ্মসনমানে সমাজক নোক কেনে হএত। সিক্খ সভ সেহো খমন চৈন তকৈএ। হঁ, গুসাগু সভপব ঠাম-ঠীম ধর্মান্তিবণক খাবোপ নগৈত বহন খছি।
গু গম্ভীব খাবোপ তঁ হিন্দুওপব নগৈত বহন খছি।

যৌ, ঘোঁঘাউঁজ কৼ কে কী ভেষ্টত ? হম খহাঁ তঁ সূনন– স্বনাএন গপ্প মাত্রক হরামে উঁধিযাগত বষ্টত ছী। সৎ তঁ ন্যাযানযসঁ নিকনি কৼ সোম্মাঁ খাওত। প্রার্থনা নেন জ্ষ্টন নোকক ধ্যান এন.সী.ডী.ম□নীষ্টবপব জা ষ্টিকনৈ। শান্তি খচানক ভঁগ হোগত দেখাএন। সভ এক দোসবাকেঁ প্ষ্ছৼ নগনৈ– সজা কেকবা ভেনৈক, হিন্দূকেঁ কী হ্মসনমানকেঁ ?
খার্য সমাজক মঠাধীশ ঘোষণা কেনন্হি– খাগ হ্মণ্ডৎক সজা কোনো জাতি, ধর্মক নোককেঁ নৈ ভেষ্টনৈক খছি। সভ সম্বেত স্ববমে জিজ্ঞাসা কেনক– তঁ সজা ককবা ভেষ্টনৈ ?
মহন্থ– "ঐ ব্ৰৈব সজা মাত্র খপবাধীকেঁ ভেষ্টনৈক"।
প্রার্থনা সভাগাবমে সন্নাষ্টা পসবি গেন। কিএক তঁ ও খপবাধী হিন্দূ ছন।

খসবা

ব্ৰৈবহষ্ট নএ কিছু দেনকৈ ?
হঁ ,ব্ৰাঁন্হি দেনিযৈ .
হম জাগ হিযৈ....., নৈ স্বননকৈ কী ?
স্বনি গেনী ,হ্মদা হমব মোন কবৈ ষ্ট জে খাগ নৈ জেতৈ সে নৈ হেতৈ ?
খাগ মাসক খন্তিম তাবীখ হগ, জএহ এক দিনক খোবাকী কে পাগ ত' ব্ৰঁঠ□া জেতৈ.
ওনা মোন ত' হমবো খাগূ – পাছূ কবৈহএ. ঙা কহতৈ

রॅনৃ ত' বহি জেরেঁ !
সর্ব দিন ত' একবা থাকা হাবী বহিতে হওগ, আ ঘব অরেঁ হওগ ত' রাঁনে রॅচ সোহবন. হমবা নেন একবা পনখতি কহাঁ বঠ হওগ.
ওহ..... ! হম কী ভবি দিন খটৈ হিযৈ অপনে পেঠ খাতিব !
হে , পেঠ ত' সর্বহক কোনহ্না ভবিএ জাগ ঠ. ও খানী, পেঠে কে সোচৈত দিন, মাস, রॅবখ রিতরেঁত বহও.
হম একব পনখতিক অসবে তকৈত বহি জাগ হিযৈ. আ একবা নেন ধানি সন !
এহ..... ! হমদ্ধ ত' কহিযা স' উঁহে রাঁঠে তকৈত বহিযৈ. হে , এনে আউ নে...... কেরাড□ক রিনগযা ঠক সঁ উঁঠন !

<u>সংগরেঁ</u>

অগিনরাণক ফোঁকা জকাঁ রॅড□রॅড□ । উঁঠন বঠ নেহক নারা.
হ্নীন বহরাঁক কাবণে নৈ কোগ রॅজৈ, আ নহিযে কোগ বোকি পৌনকৈ.
দিন...... দ্পহবিযা সৌংসে গাম সোবহা ভ' গেনৈ..... !

স্বব্দজক তাপ সন উঁঠন জ্বাবি চান উঁগরা ধবি চানে সন সেবা গেন বঈ. ঙ্কদা তা ধবি ছওঁড□ াক শৌলিতক ঠৈঘাব....ঙ্কঁহ মনিন ক' দেনে বঈ.ছওঁড□ ী খপন ওঠ□নী সঁ ওকব ফ্ঠৈন কপাব কে ঝঁপনে.... !
গামক চাব্দ ভ'ব সঁ সগবোক নোক জ্মি গেন বঈ. সৱঁ কিযো রিঁন মাঁগন সনাহ দেৱঁ' নগনৈ–.... !
দ্নুন্ন কে গোনী মাবি দে.... !
নৈ, ছওঁড□ ী কে ভগা কে ছওঁড□ া খননকৌ, একবে গাছ মে ঠাঁগি দে, গবদনি মে গমছা নগা কে.
পঁচাযতক বৈঁঠাব ভেনৈ ,ফবমান স্বনএন গেন....
" ছওঁড□ া কে কাঠি কে গাড□ি দে ! "
ছওঁড□ ী রিহুঁসৈত প্বছনক – 'খা ছওঁড□ ী কে ? '
মায – বাঁপ কেধমকা কে স্বনন্মা দহী.
নৈ, কিন্নহুঁ নৈ. ছওঁড□ ী তমকি উঁঠন–
" জেৱৈঁ ত' দ্নুন্ন, জীৱৈঁ ত' দ্নুন্ন ."

ছছ দ্নাব

সমস্ত ঘরা ঘরতী সঁ খপীন–" জাতি– পাতি, বংগ– ভেদ, ধর্ম – কর্ম সঁ উঁপব উঁঠি দেশক সৰাঁগিন রিকাসক নেন সোচৈ জাউঁ."
কী যৌ......, খাগ ত' ব্ন্মাগ ছন জে কোনো বঁড□কা পাঠীক বঁড□কা নেতা ভ' গেনৌঁ খহাঁ .

यौ , हम समाजक सब कुठ□ि क बीठ□ के तोड□ि नव समाज बनेबाक संकल्पित छी. आ तहि मे अहाँ सनक उंचकोटिक विचारवान महिला चाही, संग प्रवरा नेन. सेआगये मात्र नै, जन्म जन्मांतव धवि.
'आउ सप्पत....अहाँ संग देव, जीवन संगिनी बनि. '
' हे भाषण छोड़, पुनछ आउ अपन प्रवथा के, हमव जातिक लोक अहाँक जाति मे मिलमव हएत. ? '
वाह ! ओग छउंड□ाक नमहव– नमहव नष्ठदाव शब्द आ वाक्य माणक आ मंचे पव तक वहि गेलै.
केना नयना मे घृणस हृदय मे उतबै लए उताहुल छल !
हमव जाति स्वनि ओकव आँखिक पानि उतवि गेलै.
'नीक भेल जे हमव हीयाक हीत हिया मे बाँचल वहि गेल, अप्पन लोक लए.'
" नै त' प्रेमक फाँस मे फँसा हमवो घीना छोड□ेत आ अपन बाप प्रवथा के सेहो "

<u>**दिहनगड□ि**</u>

ठेंगवा, पोठी, ओचना नै जाउ... !
कोना दै छीही गै ?
नृ ने मानिक , जे ठेका दै के मोन होत से द' देवै.साँझ अनहनाग है.फेनो घवो घुवै के है.
एँ गै, तो जे दिन बाति खटै छें से तोहव मवद'बाँ

কী করবৈ ছৌ, কহাঁ ছৌ ও ?
ও ঘরে মে বন্ধ ই মানিক.
কিএ গৈ ও মবদ ছৌ কী তোঁ ?
মানিক ওকবা ঘ্মৈ ফিরৈ মে খসোকর্জ হোগ ই, তেঁ ভানস ভাত খা রাঁন রচাঁ ডঁএহ দেখৈ ই
" হ্মনহাবি সাঁঝ হো গেলৈ হম কখনী সে একব খসবা মে ওসাবা পব রৈঁসন হীযৈ.ঞা মৌগী ভ' দ্বে দ্বে জা খঠৈ ই খা হম, রাঁন রচাঁ খা ভনসাঘব মে নাগন বহি জাগ হিযৈ কী রিধনাক নিখন ই সে নৈ জানি"
ঞা হদিযাগ কিএ ই, মনসা খা মৌগী খসগব মে ত' খধ্বে বন্ধ ই পূব ত' তহন হোগ ই জহন দ্নূ এক ভ' কাজ প্ববরৈ ই. হম কবিযৌ কী ঞা করৌ, রাঁত ত' রবোরবিযে নে ব্নৌ.
"খা হে , দ্নূ গোঠৈ রনূ সর খন ঘব মে বহৌ কী নৈ বহৌ,এক দোসবা কে হিযা মে ত: রসনে বন্ধ ই ন'.
!

<u>**উঁহফাঁটি**</u>

ওহ... !
কেহেন নির্মম হত্যা ভেলৈ ওকব. কে কেনে হেতৈ এহেন কাজ ?
ছওঁড□ ী জতরেঁ স্বন্নব ততরেঁ স্বশীন সেহো ছলৈ.তহন ককরো সঁ দ্শ্মনীযো ত' নৈ হেতৈ !
যৈ, স্বন্নব খা স্বশীনক সংগ ভবন প্ববন জ্খান সেহো

छनै.
हँ से त' छनैहे.
त' ककरो सँ ....बंगबभस के ख़ेब मे भेन ह्रेतै !
यै जहन सभ चीज सँ भबन प्वबन छनैहे तहन ककरो
हिया मे त' रौंसियै गेन ह्रेतै ने.
नै यौ,एकक हिया मे पैसन बहितै तहन ने
ख'ठ□घात सँ दोसरो जँ नजबि गड□ेने होग ?
सरॅ टौ दोष छओंड□े के किएक ?
जँ छओंड□ ीयो सिनेह के पीयो ख़ेको रासन जकाँ
र्ॅनैत होग !
पकड□ ा गेनै......प्वनिस पकैड□ नेनकै.
ककबा यौ ?
ह्नाबा के !
के छै ?
ओकरे प्रेमी !

<u>**ज्ड□रॅन्हन**</u>

गेंठजोड□रॉ क' दियौ .... !
देखरॅ यै कनियाा , एम्हब ओम्हब नै भागथि.
ककबा भगै के गप्प करै छी यै, कनियाा के की रबब
के ?
मनगब त' द्नू ने. म्हदा मौगी त' जाँतन मोने बहि
जागए पब मनसा....ह्नकाह रॅ्म्नू.

কিএ যৌ, মৌগী কে মোন কোনো মনসা পব নৈ জাগ ছৈ কী, সত্ত কহু ত ' ?
যৌ, জ' সে নৈ হোগতৈ ত' মনসা মৌগীক প্রযোজনে কোন ? মনসা মনসাক সংগ খা মৌগী মৌগীক সংগ বহি নৈতৈ.
তহন খহী কহু রঁহ্মন সঁ কী হএত ?
হঁ যৌ গহো রাঁত ত' সত্ত !
" ন্বখা , ধোতীক রঁহ্মন সঁ মোন নৈ রঁহ্মাগএ. মোনক রঁহ্মন নএ হিযা সঁ হিযাক মিনান চাহী "

নিঁঘেস

গৈ দগযা গৈ দগযা, কহু ত' একব সপবতিরঁ.
ঙা বহত কেঠবীক ভীতব রিনগযা ঠোকি কে , খা হম বহু ঠ্গেব– ঠাপব জকাঁ ঢেংগবাগত.
মনসা ত' পহিনে হমব , তহন নে ওকব.
পহিনে প্রেমানাপ ! তহন দেহক ভূখ.....নিরাবণ.কহিযো ঐ সবঁ মে খসোকর্জ নৈ হ্খ' পরেঁ তাহি নেন দিন বাতি খপনা কে সমর্পিত ক' বখনে বহী

যৌ, ঋহাঁক প্রেম ফাঁস মে ফঁসি দ্নূ গোঠৈক জ্ড□রঁধন ভেন ছন.
.ঋা হম তকব নিরহতা ঋাগ ধবি কবৈত বহনৌং. হ্মদা ঋহাঁ....ঋহাঁ ত' স্বগ্মক স্বখ দেখা নবক মে ধকেন দেনহুঁ.
"গৈ, ও হমবাসঁ প্রেম কেনকৈ ঋা হমহ্ ওকবা সঁ...... ! " তখনে দ্নূ এক ভেনিযৈ.ঋা তোং ত' ঋার্ব দেহ সঁ প্ববান ভ' গেনেঁ.
গৈ দগযা গৈ দগযা, হম প্ববান ভ' গেনিযৈ ঋা একব দেহ ত' নরে ধএন ছৈ.
হঁ গৈ.
ত' ঞা কহৌ জে ঋাগ দোসবাক প্রেম মে ঋপন ঋছিংজন সঁ ওকবা সিঞ্ক ক' বখতৈ.ঋা কাল্হি ফেব তেসব.ফেব....কতেক দিন ধবি ঋপন ঋছিংজন সঁ নরকী – নরকী ছওঁড□ ী কে ঘোংকি– ঘোংকি কে ছোড□ ৗত বহতৈ.
' জাধবি দেহ মে হ্ব্বা বহত ! '
ঋা ওঙঁ নিঁঘ্ছন.মৌগী সর্বহক কী হেতৈ ?
ওহো সর্ব হমবে জকাঁ নরকা প্রেম জান র্ব্নতৈ..... !
রাঁঠ□ ৗন নৈ মাবতৈ ওহোন সিনেহী কে..... ?
" রাঁঠ□ ৗন মাবৌ কী খাপড□ ি , ডেগ ত' চ্কি গেনৈ."

রঁখবা

হ্মন্না জী
উঁহ........ !
কী ভেন. ?
ঋহাঁক দাঠ□ ী গড□ ৗএ .
হা....হা....হা ! নীক চৌন কেনৌং. পহিনে ত' রিঁন কাঠৈনো দাঠ□ ী নৈ গড□ন কহিযো. ঋা ঋার্ব..... !

ত্থার্ রৌত্থা ভেনৈ নে .
" ত' কী, রৌত্থা ভেনে হমব গান মে কাষ্ঠ ডঁগি গেন কী ."
সে নৈ যৌ...... !
ত্থা কী হমবা নেন ত্থহাঁক হৃদয মে পাথব সমা গেন ?
নৈ যৌ, সিনেহ ত' ত্থার্ রৌও কে চাহিযৌ নে .
হঁ, সময ত্থনগ – ত্থনগ হেতৈ .
নৈ , হমবা ত্থহাঁক রীচক সিনেহ মে সঁ ত্থার্ ওকরো র্খবা নগতৈ.
" হে দেখিযৌ, ত্থহাঁক কিবদানী পব ওহো হ্মস্কিযাগএ ."

ত্থন্হবিযা মে

হম ওকব দ্নূ পাঁজব মে গ্বদগ্বদী নগারী ত্থা ও খিনখিনা ডঁঠএ..... !
র্ঁড□ মজগব নাগএ ও ক্ষণ, ওকবা নেন ধানি সন.
হ্নরাবীক রীচ দ্নূ গোষ্ঠে একে পাথব পব রৈঁসী, সোন্নাঁ সোনে নজবি মিনৌনে.

द्नूक गप्पक पमाड□ नै ठ□मि पारए कखनो, कतौ , कमियो. ऋदा ओकव ठोबक रिह्ँसर, ख्रा मव ओकव नयनक किवणक मिम्मव मएरॅ, नै जानि कत' मेबो दै छन द्नू के.सोच जतेक द्व धवि जए, सिनेमक ओतेक नगीचक एमसास मोगत बमै छन.

ओ एम जावी बमन...... !

फेव ख्राज्क गप्पक एम मे प्छि रैसन.....एँ यौ, मवा सेम्राँ परिते ख्रमाँ एना रॅस्वधि किए भ' जागत छी ?

ख्रमाँक नयनक किविण मवा ख्रमाँक मिवदय मे समेरॅाक नेन उँताम्न क' दैए !

ख्रछा छोड□ , कछू जे म ख्रपन रिख्राम मे रॅजएरॅ त' एरॅ ने ?

" यै, ख्रारॅ ओ त' पक्का ऐछ जे जमन द्नू गोटै एक मड□रॅा पव रैसरॅ, तखने रिख्रामन जएरॅ."

नै यौ, मव ख्रमाँक प्रेम नचाव भ' गेन मव मए रॅापक मवा प्रति प्रेमक ख्रागाँ..... !

मव रिख्राम दोसवा सँ मएरॅ निश्चित भेन ऐछ.

सिन्नव दानक रॅव रिजनी ग्वन भ' गेन.

ख्रन्मावे ख्रन्माव.......की भेनै.....ठीक कन्द जनवेछैव.... !

" ओजोत भेन.....रव सिन्नवक तामा माथ मे नेने ठाठ. कनिया......फवाव !

<u>सेन्फी</u>

यौ, ख्रपन मोनक एक टौ रॅात कम' चामै छी , कछू ?

कछू ने एत' कियो दोसव त' छै नै.

मव मोन कमैए– जेनामवा ख्रमाँ स' प्रेम भ' गेन ऐछ.

যৈ হমদ্রু হবিষ্ঠাগএ দী, সণ্ঠ খহাঁ হমবা দ্বদয মে সমা গেনৌং ঐষ্ঠ হ্মদা হম খহাঁ সঁ প্রেম নৈ কবৈ ছী.
ৰ্ঁধদ্ কহী কে !
প্রেম কএন নৈ জাগ ছৈ, ও ত' খপনে ভ' জাগ ছৈ.
যৈ ,জে খপনে ভ' জাগ ছৈ সে খনেকৃখা কহাগ ছৈ.
ওকব কোনো ঠৌব– ঠেকানা নৈ হোগ ছৈ.
তহন দ্নূ গোষ্ঠৈ এহিনা বহ' দিযৌ.
" এক দোসবা ক্ কবেজ মে সমএন ."

খোগছক ধান

গৈ রিমনা, ওম্হব কে পতিযানী মে হাঁসূ কিএ নগেনেং.
এম্হবে খা নে হমব রাম – দহিন.
একে সংগ দ্নূ গোবা কষ্টনী কবরঁ, কাজো উঁসবত খা তোহব হ্মঁহ নিহাবর সেহো সংগে চনত.
উঁহ.... !
এত' এনৈএ রৌগন কব' কী পবেম কব' ?

গৌ, জারেঁ খাওব রৌনিহাব সরঁ এতে তা ধবি ঙা ছওঁড□ া– ছওঁড□ ী পেষ্টক সংগ– সংগ করেজক খাগি সেহো সেবা নেতৈ. হবজ কোন !
"ঙা কহ জে তোবা মোন মে ও নৈ হোগ ছৌ জে হমবা হোগত হএত ?
যৌ, ছওঁড□ া জতে ঙঁধরা ঙঁঠরৈএ তৈ সঁ কী কম খাগি ছওঁড□ ী কে নেসৈ ছৈ. ক্ষদা হম সরঁ নিক্ষধন !
জরঁনে ক্ষঁহ বহী ত' পবিরাব খা সমাজ দ্নূক প্রতিষ্ঠা বখনিহাব র্ঁক্ষূ.
হে যৌ, ও সরঁ খরৈ রঁনা হৈ.হম খপন খাঁটী ন' কে জাগ ছী.
গৌ, তোঁ জ' চনি জেম' ত' হমরো রৌক্ষ কহাঁ প্বত. খাঁটিযে ভবি বহি জএত.
হে নে........ !
বাজূ হাঁয –হাঁয ধান মীব কে ওকবা খোঁগছ মে দ' দেনক.
রিমনা– এঁ ঙা কী করৈ ছী, হমব রিখাহ ত' ভেরে নৈ কএন.তহন খোঁগছ ?
" গৌ , ঙা খোঁগছক ধান নৈ , প্রেম দৈ ছিযৌ ধবাঙঁখ বখিহঁ."
খা জ' হম দোসবা কে ভ' জেরৈঁ ?
তেঁ নে ধবাঙঁখ..... !
" খা জে সে হেতৈ ত' হম খহিনা বহি জেরৈঁ তোহব খোঁগছক যাদ মে !

দাসীন

নহ্এঁ, নহ্এঁ পছিযা সিহক' নাগন বহৈ. মোন ত' চান সন শীতন ক্ষদা হ্নদয মে সিনেহ নহক' নগনৈ.

যৌ, খহাঁ ঠোব পব নিপিস্টিক কিএ নগা নৈ ছী ?
"ঠোব মে নরকা বংগ দেরা নেন ."
হ্মদা খহাঁক ঠোবক রাস্তরিক বংগ কহাঁ ধোখবন ঐছ এখন ধবি.খহাঁক ঠোবক হ্মস্কী ত' কতেকো ঠোব ত'ব ক' দৈএ.
যৌ রাস্তরিক ঠোব ত' একে টৌক হ্মস্কী মে মিন্ন্নব হোগ ছৈ. হ্মদা বাঁগন ঠোব নৈ জানি কতেকো হৃদয পব পাথব জকাঁ রঁজবৈএ.
খা হমব হৃদয ত' ওহিনা বহি জাগএ মোম জকাঁ নহ্এঁ নহ্এঁ পসিন্নৈত খহাঁক সিনেহক দাসিন রঁনি.
" দোসবা সঁ কী স'খ মনোবথ."

<u>প্রতিক</u>

গৌ , তোহব ঘব ত' রাঁনূ কে ছৌ, খপনে ভহবি কে খসি পড□তৌ !

চ্ম্প, তোরো ঘব ত' সংঠী কে ছৌ, একে রিঁগাড□া মে
উঁধিযা জেতৌ !
বংজন, রাঁধ মে মহীস খা নমিতা রঁকবী ন' চবরঁ' জাগ
ছন.কতেকো চবরাগা চবরহিনীক সংগ গহো দ্নূ গোঠৈ
ঘোনকা –মানী খেনাগত বহি ছন.

সামা –চকেরা খা কনিযা – প্বতবা খেনাগত কতেকো
রঁবখ ধবি দ্নূ এক দোসবাক সংগ ঝগড□ া ঝাঁঠী কেনক
খা ফেব সহঠন বহন.
রযসক চঠানক সংগ খার মিননক চঠান সেহো উঁপব
জএ নগনৈ.পহিনে ত' সরঁহক সোন্মাঁ মিনান হোগখা খার
চোবা ন্বকা কে.
" বৌ বংজন খারঁ. তোঁ ককবা সঁ চোবা ন্বকী মিনরেঁ বৌ
! "
কিএ গৈ, তোবে সঁ ..... !
হমব ত' কান্হি রিখাহ ভ' জএত. হম সাস্বব চনি
জেরৌ. খা তোঁ..... ?
বংজন খরাক..... !
কী ভেনৌ বৌ ?
' এঁ গৈ, হমব সরঁহক মোনক মহন ঠীকে কে ভহবি
গেন ! এতেক দিনক যাদ ক্ষণে মে রিনা জএত গৈ
? '
নৈ বৌ, চন ঐ চ'ব মে এক টা গাছ বোপি দৈ
ছিযৈ.জহিযা ধবি নোক বহতৈ তহিযা ধবি হমব তোহব
সিনেহ জিযৈত বহতৌ.
' কথী কে গাছ বোপমে ?
পীপব কে, সরঁ কে ছহবিযেতে সরঁ মোন পাড□ ৈত
বহতৌ.

নৈ বৌ চন খামক গাছ বোপি দৈ ছিযৈ
কিএ গৈ , খামেক গাছ .
কিএক ?
বৌ, জহিযা ফড□তৈ তহিযা হমব তোহব বসিকতাক প্রতীক দোসবো কে হিযা বসৌতৈ "

<u>**সিনেহক ধাব**</u>

ঐঁ গৌ ছওঁড□ ী, তোবা সৰ দিন নরকা – নরকা ছওঁড□ া সংগ দেখৈ ছিযৌ.... ?
খাঁটী ও সৰ হমব ব্লাযফ্রেল্ড ছৈ !
ত' তোহব কোনো সংগৰহিনা নৈ ছৌ, সৰ টা সংগ ভগযে ছৌ কী ?
খহাঁ এনা শিক্ক কিএ কবৈ ছী খাঁটী !
চ্প্প গৌ ন্বচী !
" সিনেহ ককবো সঁ নাগএ ত' ধবাউঁখ ব্র্ন্মী.ঙা নৈ জে জকবে সঁ নৈন মিন জএ, মোন ৰাঁটি নিযয.
যৌ খাঁটী ,খহাঁ সৰ ৰনা জমানা ধএন নৈ বহনৈ খাৰ.স্বনৈ ছী জে পহিন্বকা নোক সৰহক (কনিযো – রবক)চোবা ক' মিনান হোগ ছনৈ.সংতান ......দর্জন ভবি !
নৰবী কহী কে..... !
গৌ, হম সৰ দর্জন ভবি জনমাগযো কে শবীব মে হ্ব্বা বখৈ ছনৌঁ.খা সৰ টা চিনকাক নিমেবা সেহো খপনে সঁ কবৈ ছনৌঁ.
হ্নদা খারক ছওঁড□ া –ছওঁড□ াক জ্খানীযো নিত্তখান ! শিক্তিরহ্ক্ষক দরাঙা, জীম খা যোগা পব টিক কে জীৰৈএ.
ধীযা – প্বতা ভেন ত' রেশী সঁ রেশী দূ টা ওহো পনাগএ দোসবে ভবোসে.
যৌ খাঁটী ,নোক জনম নেনক ঐছ কমাউঁ , খাউঁ মৌজ উঁড□ া উঁ ফেব চনি জাউঁ !
' তেঁ বংগ বভস ত' জহ্নবী ছৈ'
ত' একব মতনৰ ভেন জে ক্ষণে– ক্ষণে কিবাযাক ঘব জকাঁ ঘবরনা সেহো ৰদনৈত বদ্ধ.এহেন কোন প্রেম জে কতৌ ককবো পব জা টিক নৈ পারএ.

যৌত্থাঁগৌ, ...জকবা সঁ মোন মিনএ ভঁএহ মীত র্র্ম্মূ. ঙা কাজ ত' ভঁএহ ক' সকৈএ জে সিনেহী ঐছ !
" তেঁ মোন বাখূ, দ্খক নোব স্বখি জএ ত' স্বখ' দিযৌ, হ্নদয সঁ সিনেহ নৈ স্বখন তাকএ কহিযো"
'

<u>ঐর্ঁ কী র্রেঁবিযা</u>

রৌ সৌবভ, তোবা র্ঁড□ি খন সঁ দেখৈ হিযৌ এনে–

ওনে ঝ্ড□া যাবী দেনে হ্বিৈ হী বে. কিছো হেবা গেন হৌ কী ? দোগ দোসাগনে রোন ঝাঁখ্ড□ মে তকনে হ্বীবৈ হী বে.... !

সৌবভ খরাক্...... !

হ্বেব – হঁ বৌ, তাকৈ হিযৈ সে দেখাগ কহাঁ কতৌ হগ.

কী হেবা গেন হৌ, কহ নে ত' হমদ্রূ তাকিদৈ হিযৌ.

বৌ স্ববজা ,তোবা নৈ ভেষ্টতৌ. তূঁ হিযাঁ সে জো.

ঐঁ , এহেন কোন চীজ হেবএন ই বৌ, জে তোবা ভেষ্টতৌ হমবা নৈ.সেহো ভেষ্টৈতৌ তখনী জহন হম হিযাঁ নৈ বহবৈঁ. সেখাৱঁ জে হোগ হমদ্রূ তোবা সংগ তাকিযে কে বহবৈঁ.দ্নূ গোষ্টৈ মিনি তকমে ত' জন্দী ভেষ্টৈতৌ বৌ. হৌখএ বৌ....জকবে নাম গ্বনাৱঁ ছ্ড□ া সএহ চনি খাৱঁএ. নিক্কী সৌবভ দিস ৱঁঠ□নে বহএ ....সৌবভ সেহো সহষ্টন নিক্কী দিস দ্নূক নজবি মিননৈ কী নিক্কী কে সোঝাঁ মে পবি গেনৈ স্ববজা.নিক্কী দ্নূ কে ঝঁহ ন্বনূখবৈঁত পড□এন ডঁনষ্টৈ পএবে.কোনষ্টা হ্বড□কী, দোগ দোসাগনে নংক ন' পড□ াগত........ !

সৌবভ ওকবা পছএনে.....খপস্যাঁত !

" ঋক....ঋক গৈ,খাগ নহিযে ছোড□ৱৌ জাৱেঁ তোবা পষ্টা নৈ দেৱৌ.তোহব ঠোবক ঝস্কী মে খপন ঠোবক ঝস্কী মিন্ন্ঝব ক' "

<u>পবদা পব</u>

হম সৱঁহক সোন্মা সম্পত খা কই ছী.পূথ্বী খকাশক ৱীচ খগিনক সোন্মা.
খাঙা সঁ খহাঁ হম্মব খা হম খহাঁক ভেনৌং
খহা.,প্রিযে.... ! জেহনে বসিকগব গপ্প তেহনে ৱঁনন সেঠ. জেনা স্বস্থাক খানন্দ কবৱৈএ.
সে ত' সত্ত.
হমহু নৈ জানি কোনা খহাঁক কবেজ মে সঠি সৱঁ কিছু ৱিঁসৈব গেনৌং.গ সংকোচে হেবা গেন জে হম খহাঁ মংচ পব ছী.ঘব মে নৈ.হম খহাঁ এক টা কনাকাব মাত্র ছী সচা কে পতি–পনৌ নৈ.
যৌ সে ত' ঠীকে.
ঠীকে নৈ যৈ !
মানে, মংচক প্রদর্শন কবৈত– কবৈত মোন ন্বকএন কী খ্জন সত্তী কে প্রদর্শন তাকয নাগন ঐছ.
হ্মদা সে ত' মোনে ভবি বহি সকৈএ.কম্পনা কবৈত বহু যথার্থক খোজ মে রিনমন বহু.
ত' কী হমব খহাঁক প্রেম প্রদর্শন কহিযো ৱঁন্ন ঘব মে খাকাব নৈ নেত ?
কিন্নী নৈ.
"প্রেম খা কনা কহিযো ৱঁন্হন মে নৈ ৱঁন্হাগছ.নোক কে দেখাউঁ, হ্মদা মোন নৈ ভবমাউঁ."

পসাব.... !

গহ ..... ! চোব নহিতন.
কখনো এম্হব কখনো ওম্হব, হ্নূক ৱ্নূক□ কবৈত বই

छथि.ऊँचक्का नहितन.
की रॅबररॅबाग छी यै ?
किछ नै, अहाँक ऊँचकपनी के ह्वबिसरैं छनहुँ.आरॅ ओा सरॅ रॅह्त भेन छोड□ि दिसय हनूक र्नूक. जँ सत्ते सिनेही छी त' आग एकव स्थायी निदान भ' जएत.
स्थायी निदान ?
से कोना
रिआहि क'.
तखन जतेक सिनेह हृदय मे ऊँसावि वाखन ऐछ, सरॅटा ख्न्नम ख्न्ना ऊँन्मिन सकैछी.
यै रिआहो क' के नोकक प्रेमानाप नएत रॅह्ह घव चाही.
तहन रिआहे किए ?
प्रेमक रंशमनि पसाव नए...... !

<u>**आशीरर्वाद**</u>

कना आ प्रेम कहियो कखनो कोनो सीमा मे नै रॅन्हएन .दन्ू असीम ऐछ.तहन प्रेम पव पहवा किएक ?
खास क' ओहोन प्रेम जे रएसक पविपक्कताक संग सीढी चढए आ रॅढए..
नै किन्नौ नै, ओा सरथा असंभव ऐछ. प्रेमक धाव मे तुँ

रहि गेलैं.म्हदा हम भसिअ नै देलौं. ओ कहै जे तोबा सबँ स्वरिधा द' पठ□बाँ नेन छोड□नियौ की प्रेमक धाव रहैरा नेन !

डैडी, प्रेमक नेन कोनो सबंजामक बैंगबता नै ह्वदयक उँदाबता चाही.जाहि सँ रिश्राहक बँन्हन मे बँन्हा एक दोसबाक नीजता के उँघि सकी.

श्रहाँ द्नू माय बैंटी बँताह भ' गेलौं की ?

ओ जे कहत सएह हेतै.माननौ जेओ छओंड□ । सेहो श्रपने जातिक छै.पठ□न ग्वनन गँजिनियब छै.म्हदा एकब जन्मदाता की श्राश्रयदाता त' हमही छी.हम जे चाहबँ से हेतै !

ऐं...., निम्मी भागि गेन ! श्रहाँ मएं भ' के की कबै छनौं ?

हम त' श्रह्नुँ के बुँमौनौं श्रा बैंटियो के.म्हदा की कब्ध मौगी त' श्वब्धहे सँ बेरश ऐछ प्वब्धखक सोमाँ.

हँ, श्रा बैंटी बेरश छन प्रेमक श्रागाँ !

तहन पठन श्रा म्हर्ख मे की श्रन्तब . प्रेमक बैंब त' द्नू बँबोबँबि !

ओकबा कहि देबैं जे घूबि के ऐ घब मे पएब नै दिए.श्राशीर्बाद त' द्बक गप्प जे ओकबा नेन ओ द्श्राबि सदा के नेन बँन्न भ' गेन.

"डैडी,श्रहाँ हमबा नेन नर द्श्राबि त' ओही दिन खोनि देनौं जहिया हमबा गँजिनियबी करेनौं.उँएह श्राशीर्बाद हमब निरहताक साबथी सेहो हएत ."

খাঁচব.... !

মএ রাঁপক গম্ভাক রিক্সঙ্ক প্রেম মে রঁতাম ভ' ঘব সঁ ভাগন রেঁষ্টীক নেন –
" রেঁষ্টী, তোঁ হমব ধাখ নৌ মাননেঁ.মএ সঁ ত' সীখতেঁ জে ওখাগযো হমব নির্ণযক রিক্সঙ্ক ডেগ নৌ উঁঠরৌঁ ছথি."
তোঁ ভগনেঁ ত' সদাক নেন ঐ ঘবক দবরজ্জা রঁন্ন র্ন্ন, খপনা নেন.রঁনা নে নর দ্নিযা রঁসা নে নর পবিরাব.রিঁসবি

জো জন্মদাতা আ আশ্রয়দাতা কে.
নৈ , হম অহাঁক ভোগক বৌস্তু নৈ ছনহুঁ, অর্দ্ধাংগিনী ছী.আ অপন পেট মে পানন ধিযা নেন–
" বেটী তোঁ গনত ডেগ ত' নিশ্চিতে উঠেনেঁ ঌদা প্রসন্ন বহ জকবা জিনগীক সংগী বনেনে তকবা সংগ.ঌদা কহিযো জঁ সব দেহবি বন্ন ব্‌মাউ তগযো এক টা দ্‌বখা অবশ্য খ্‌জন ভেটতৌ– মএক আঁচব ."

উঠন্ন্‌

দেখূ ত' কেহেন উজড□ ী উপটী সন ভ' গেন ঐছ !
প্রেম বিশ্বাস সঁ ভেন ছঙ্গা ছঙ্গী ওকবা মৌগতি ধবি পহুঁচা দেনক ঐছ. কদ্রু ত' কী উমেব ছৈ ওকব.হ মবা আগাঁ ত' জনমন ঐছ.দেখিতে দেখিতে জ্‌আন ভেন, প্রেম ভেনৈ , বিশ্বাস ভেনৈ. আ, ফেব ছঙ্গম ছঙ্গা !
হে, দেহ আ মোন দূনূ সঁ টুটি গেন ঐছ.ওকবা পবিবাব সমাজ দ্বাবা সম্হাববাক প্রযাস কএন জএ তোড□বাক নৈ.আখিব নেনমতি সঁ জে কেনক তকব সজএ জিনগী

ভবিক নেন হম সৱ ত' নৈ দিযৌ.
ৱস্তু খটৈবাস কৱৈ ছী খহুঁ.এহেন জে হুন শীন ৱ্মিতে ত' খনেকঞ্খা নোকক প্রেম জান মে ফঁসিৱেঁ নৈ কবিতএ.তহিযা মএ ৱাঁপ , গৌংখা সমাজ জ' ৱ্মরেঁ ত' সৱ ৱ্মায ওকব দ্শ্মন ! ত' ভোগ' ৱ্মতে কোনা ?
হে যৌ খনিন জী,হম খহাঁক হ্রদয সঁ খাভাবী ছী.জে খহাঁ ঠ্টৈন সময মে জিনগী কে জীৱাক খা কি ভোগৱাক সামর্থ্য দেনৌ.খহাঁক প্রেম হমবা খাগ ধবি জিযৌনে বহন.জ' এহিনা হমবা খাগ্বও জিযাৱ' চাহি ছী ত' খংগিযা ক' নৱ জিনগী দিযয.ধর্ম বক্ষক খা জীৱন বক্ষক দ্নূ মে নাম হএত খহাঁক.
হে , হম পবিৱাব খা ৱান ৱচ ভবন প্বন ছী.তোবা জকাঁ উঠন্নূ নৈ ছী হম.
" ধ্যান বখিহঁ ,সেৱা খা প্রেম ৱঁটৈ ছী হম, সোহাগ নৈ."

ৱাটৈ- ঘাটৈ

খহা ! কেহেন মনোবম দৃশ্য.
প্রগ্নতিক কোবা মে হম সৱ, গ্নত্রিম কোবা মে দ্নূ গোটৈ.কহু কেহেন খানন্দক ক্ষণ !
হঁ যৌ, পহাড□, জংগন তাহ্ মে দ্গ টৌ জ্খান ছওংড□ া ছওংড□ াক জোড□ া.খহাঁক মোন জেনা

ওঁহুশ্রৃঁখন হেরৌক প্রযাস ক' বহন ঐহু !
খাওব খহাঁক যৌ ?
স্থিব চিত, শান্ত মোন প্রেবণাক মধ্য ট্ৰিকন.
হঁ যৌ, জিনগীক কিছু ক্ষণ ঐ তবহেঁ রিতৈত....নগৈএ জেনা জিনগীক মঠোমাঠ সন.
হে যৌ, ফ্দা ছওঁড□ ী, জঁ এহেন জিনগী মে দেখাব ভ' জএ ত' ব্ঁঝূ জেনা– মসোমাত সন !
তহেন খাৱঁ খহী কহু খাগূক কী রিচাব ?
হে যৌ , হমব রিচাব মানর ?
কিএক নে .কহি কে ত' স্বনাউঁ.
খাৱঁ দ্নূ গোষ্ঠে খপন জিনগীক যথার্থ তকৱাঁ নেন রিনগি জাউঁ এক দোসবা সঁ.
খাঁয যৌ, ত' খহাঁ এহিনা খধখব জিনগী জিযর ?
নৈ যৌ, জহিযা জকব গাত নগৱেঁ তহিযা নে.তা ধবি ত' সৱঁ ঠৗ খপনে ছী সংপ্বর্ণ.খা ওহী সংপ্বর্ণতাক খাতিব ত' খহুঁ সহষ্টনৌং !
ত' হম ঞা মানি নী জে ও সহষ্টৱঁ ক্ষণিক ছন.
কিএক নে.
" খপন রাঁষ্ট খপনে ৱঁনা, মোকাম তাকূ ! "
<u>**দ্বন্দ**</u>

হে , ফোন ক' রেশী তঁগ কেনৌং ত' খারি কে গবদনি মোগক দের, ব্ঁঝনিযৌ.ঘবরানী ছী, ঘবে ভবিক সোচূ.... !
হম কত' জাগ ছী, কী করৈ ছী ওগ মে ষ্টাঁগ খড□রৈ কে কোশিশি নৈ কহ্ন.
ফোন বাখূ.

यौ स्वनीत हमथ्रार जाग छी , रॅड्डु रॅब भेन.
एन केना जএ देरॅ. त' की कबर थ्राওब ?
गপ্প सबক্কা !
डেঠ□ রॅবথ सँ सএह करैत एनौं.ক্ষদা थ्राग পতা चनन
जे थ्रहाँ सिनेही नै निर्मोही छी.
से की ?
एक त' थ्रहाँ रिथ्र াहन छी , পবিরাবিক নোক.जे हमবা
सँ न्वकौनौं.दोसব जे मौगीक উঁপভোগ মাত্রক रौस्तु
ব্ন্মি পহিনে বংগ বভস হেব গবদনি মোকরাক নেন
তৈযাব.. !
থ্রা থ্রার হমবা সংগ.... !
হে ৰুকূ.... ৰুকূ নে,নৈ ৰুকরॅ ত' গোনী মাবি দেরॅ.
যৈ, ওগ দিন ত' ভাগি গেনৌं. তকব পছাতি ফোন
রॅন্দ.... !
কী ভ' গেন থ্রহাঁ কে ?
"হে , স্বনূ বাতি মম্মী- ডৈডীক চিন্হন জানন নড□ি কা
সঁ হমব রিথ্রাহ ভ' গেন.থ্রখন হম সরॅ হনীমূন পব
নিকনন ছী.থ্রখন্বক পছাতি হেব হমবা ফোন নৈ কবী
থ্রহাঁ , সে মোন বাখরॅ.
" রিথ্রাহ থ্রহাঁক,পসিন্ন মম্মী- ডৈডীক ! "
হঁ যৌ, হ্নন- পবিরাব ত' চিন্হন জানন ছৈ.
" ৰাঁঠ-ঘাঠক সিনেহী ত' থ্রনেকথ্রা হোগ ছৈ, থ্রনেকথ্রাক
ধবম- কবম কে কোনো কিছা ঠৌব ঠেকান নৈ ! "

দেহ, মোন আ প্রেম

সরীনা আ মোহসিনক জোড□ী সৌঁসে জোনহ টৈনীমে প্রসিদ্ধ ছল। কিএক তঁ মোহসিন সভ সাঁঝ পোনিথিন পীবি কএ আবৈএ আ সরিনাকেঁ খূব মাবৈ গবিযাবৈ। মুদা সরিনা চুপচাপ পাথব বনি জাএ। লোককেঁ আশ্চর্য লাগৈ। জখন কী ওকব টৈনক আব মর্দ-জনানী মীনি হপনামে খূব উঠা-পটক, ভাগাদৌড□ী কবএ, হবরিবোঁ মচি জাএ টৈন ভবিমে।
কহিযো কান সরিনা সেহো মোহসিনসঁ মুঁহ লগা নিএ আ

মোহসিন ভবি গষ্ঠা কৃষ্টি দৈ ওকবা। রাঁজা–ভুক্কী রন্ন ভএ জাগ দৃনূমে। তখন সরিনাক রাঁপ খরেঁ।
সরিনাক রাঁপ রঁড□কা মৌনরী ছন। সরিনাকেঁ সিখারঁএ পঠ□ ারঁএ জে খপন খন্না মিযাঁ নবাজ ভএ জাগ ছথিন্হ জঁ কেও মৌগী খপন পতিপব হাথ ছোড□ৈএ তঁ। খর্ব্বাক কহন রাঁত স্বনি খপন নোবকেঁ নূখাক খুঁষ্টমে স্বখা নিএ। সম্মান কবএ খন্না খা হ্ববানকেঁ।
মোহসিনকেঁ হ্মগনা খাগ তেসব দিন ভএ গেন বহ। ও সভ দিন ভোব–সাঁঝ ওকব কর্ব্ব নগ জা ভেসৈ ছন। কর্ব্বক উঁপব রেঁনা ডোনরৈঁত ছন। দেখহো রঁনা নোককেঁ খাশিচর্য নগৈ। একবাসঁ রেঁসী প্রেম তঁ কোনো মৌগী খপন পতিকেঁ নৈ কেনে হেতৈ।
হ্মদা..........হ্মদা সহ ছন জে ওকবা মোহসিনসঁ প্রেম নৈ বহ। ওকবা মগজমে খানী হ্ববান শৈবীহক ও রাঁত ঘ্সন বহ জাহিমে কহন গেন বহ জে" সাঁচ হ্মসনমান রএহ খছি জে হ্ববানক তহবীবকেঁ মানৈএ"

খা সরিনা কহিযো স্বননে বহএ জে " জারঁত ধবি পতিক সাবাক মাষ্টি নৈ স্বখাগত ছৈ তারত দোসব রিখাহ রা পবপ্বকখ সংপর্ক হ্ববানক নজবিযে খরৈধ মানন জাগত খছি"

খা....খারঁ খাস্তু, খাস্তু মোহসিনক কর্ব্ব কেব গিন্ন সাবা স্বখা সক্কৃত ভেন জা বহন ছনৈ।

পবমেশ্বব

কবমান নাগন নোকক রীচ পঁচৈতী শ্বব্ধ ভেন। পহিন প্বকষ পঁচ------ খগ ছৌঁড□ ।-ছৌঁড□ ীকেঁ তঁ ভকসী মোঁকা কএ মাবি দিখ। ছোড□ ৃ নৈ। গ প্রেমক নামপব সগবো সমাজকেঁ কনংকিত কেনক খছি। দোসব প্বকষ পঁচ------ নৈ একবা ঐ পড□ ীখা ছৌঁড□ াসঁ ঋক্তি দিখা রিখাহি দিঔ কোনো ন্বল্হ,নাঙব,ঘেঘাহ বা কনাহসঁ খপন ঋকর্মক সজাএ এতৈ ভোগি নেত গ।

মৌগী পংচ----ঐ ডঁঠ□বী-ঠ□ববীসঁ কোন গামক নোক রিঁথাহ কবত ? একবা তঁ তবহড□ া খূনি গাড□ি দিঔ।
এহি ঘোঁঘাডঁজক রীচ ছৌঁডীক ক্ষহবন থারাজ থাএন----- হম থহাঁ সভহঁক পএব পকড□ ৗ ছী। হম ডঁঠ□বী নৈ ছী। হম একবাসঁ প্রেম কবৈ ছী। হমবা জে চাহী সে সজাএ দিথ। ঋদা হমবা সভকেঁ জিনগী দিথ।
থা চোষ্টঁ ঋখিযা জী ছৌড□ ী মাএকেঁ রঁজা কহনখিন্হ------ নিথ একবা মোঁঠ পকড□ি নএ জাডঁ থা রাঁন্হি বাখূ।

তখনে সভ পংচ সমবেত স্ববে রাঁজন---- ঋখিযা জী থপনে তঁ পবমেশ্বিব ছিঐ তখন ফেব একব সজাএ-----রাঁস এতরেঁ।

ঋখিযা জী রঁজনাহ--- নেহুত্বক কাজ ছৈ জে জঁ কতৌ পসাহী নাগন দেখএ তঁ ওহিমে পানি ঠ□ াবি দৈ নৈ কী ঘী।

<u>জিযা জবএ সগব বাতি</u>

থহা.....মূহঁ তঁ নগৈ জেনা চানে হো থা থাঁখি তঁ রঁ্মূ জে মৃগনযনী সন। কনে মূড□ ী তঁ ডঁঠাডঁ। এক রেঁব নজবি মিনা কএ তঁ দেখিঔ।
থাঁ...... এহন ঝঠকা তঁ রিজ্বিযোসঁ নৈ নাগন ছন। কোনো রাঁত নৈ রিঁথাহক পছাতি পহিন বাতি এহনে

সংরেদনশীন হোগত ছৈ।
হে যৈ....কী ভেন। এনা খাঁখিসঁ গংগা-জম্হনাক ধাব কিএক ? হমবাসঁ কোনো গনতী ভেন কী। নৈ গনতী তঁ হমবাসঁ ভেন জে খপন গনতীক সজা খহাঁকেঁ দএ দেনহুঁ।
কেহন গনতী খা কেহন সজাএ ?
কিশোবী হোগতহিঁ হম যৌরনক মধ্মাসমে ড্বী নগেরাঁক সোচি উঁতবএ নগনহুঁ। খমীবীমে পোসাগত, জ্খানীকেঁ পরিতে মোন রাঁন্হ-সিকড□ াকেঁ তোড□া রহাব হেরাঁক নেন ওঁনাএ নাগন ছন। হম কণএ কী সকৈত ছনহুঁ। কিশোব রযমে ভঽকরাঁক একমাত্র কাবণ ছন- ওা ভবন-প্বন দেহ জে জৌরঁনকেঁ চবম পব জা ঠিকন ছন। জকবা খমীবী খা জ্খানীকেঁ রাঁচসঁ নিকনন সংএ্রমণ ঘেব নেনক।
রিঁখাহো তঁ খহাঁ সংগ রএহ সভ কবেনক জে হমব রাঁচন সংপতিক পহিন উঁপভোগ কেনে ছন। হমব মাএ-রাঁপ খপন রেঁঽৈ জকাঁ রুঁঝি সভ স্বখ-স্বরিধাসঁ পূর্ণছিঙ্টা ছোড়ি দেননি। কাবণ জে মাএ-রাঁপক এক মাত্র সংতান বহী হম।
যৈ, হম রাঁড্ড উঁস্মদসঁ খাজ্ক বাতিক প্রতীক্ষা কবৈত বহী। হমবা সোঁমা উঁপস্থিত কএন গেন রাঁহ্ত বাস কথা স্থগিত ভএ গেন ছন। কাবণ ছন হমব সোচ-- জে হম শহকখা ছোড□ াক নির-গন-বিনেশনশিপকেঁ হৈসন রানীকেঁ খপনাসঁ দূব বাখএ চাহৈত ছী।
যৌ, হমব রিঁখাহ ভএ গেন। হমব হ্মাবিক পদ ছুঽটি গেন। হ্মদা হম খহাঁক জিনগী খবাপ নৈ কবএ চাহৈত ছী। হমব মৌগী জাতি খসরী হোগত খছি। হ্মদা

किछु वर्ख पहिने नागन एड्सक बेमारी हमर जिनगीक सीमा देखा देलक अछि।
सत्ते बेमारीक कोनो विश्वास नै, मुदा अहाँ एकटा रोगी मात्र नै अहाँ तँ चरित्रहीनसँ बेसी किछु नै देखाइत छी हमरा। जँ एतेक निष्ठावान छी जे अपन रोग हमरामे नै देखए चाहैत छी तँ अपन मूँह पर पोतल कारिखासँ हमर मोन जिनगी स्याह किएक केलहुँ ?

यौ, ऐ समाजक परंपरा निमाहैत लोक-लाज आ अपन रक्षार्थ पुरुषक गात लागल आवरणक बुझलहुँ। बस।

साहेब बौदक धाह देखाएल। मुदा मोनमे अन्हारे-अन्हार पसरि गेल छल। इजोतक बाटे सेहो अन्हराएल।

<u>**साठ□र एकैसम सदी**</u>

हेलो..... हाय।

की मान छै ?
फागन।
ओ कोनो एहेंक समय छै। डेढ़□ घंटा नेटसँ ।
खिसिया किए गेलहुँ। बस्तामे सौबच्छ भेटि गेल।
सटि गेल हमराँ । कछु कहें भागि जैतहुँ । केहन
एक्सपिबिएन्स गेल करैत ओ। स्पदा अछि तँ समय पर
नहिए आएल हएर।
हँ बियाकेँ गोलडेन पार्कमे ततेक ने मोन लगै छै जे
घेंटो-जोड□ ी कए नेने छल। छोड□ ि ते नै छल।
जखन बियासँ एते घेंटो-जोड□ ी अछि तखन हमर
कोन काज ? अहाँसँ नीक सौबच्छे जे हमर बाँटे
जोहिए।
ओ नामबद अछि की जे अहीं टोक बाँटे जोहिए।
हम जाग छी।
कत'
सौबच्छ नग।
कथी नेल।
गन्ज्याय कबराँ नेल। ३
हेनो ज्गनू कत' छी। बुढ़□राँ गागड नग। की करै
छी। हर्षिक संग छलौहेँ की।
आहाँ ह्री छी।
आरि जाउँ हमरा नग।
कतए छी अहाँ ?
डीयर पार्कमे।
आबैँ छी।
तँ कक्ष प्रतीक्षा ज्गनू केर हम चलै छी।
खिसिआग छि किए। आहाँ की केकरो पर आश्रित छै।

এক জঁ কেনক মনা তঁ দোসব তৈযাব ছৈ।
ঋাৰ্ব রিঋাহ তঁ কেকবোসঁ কতৌ ক' নৈএ। হ্মদা ভোগৈএ কেও, কতৌ কেকবো দোসবাকেঁ।
পহিনে প্রথা চন ঘব ৰ্বদনৰ্বাকেঁ হ্মদা ঋাৰ্ব তঁ ঘবরনা ৰ্বদনৰ্বাক পবংপবা ছৈ।

ভূখ

সতৰ্ববতীক মোহব ঋপনা উঁপব নগেৰ্বাক নেন নৈ জানি কতেকো সাস্ব ঋা মাএকেঁ ঋাবোপিত কেনক। এতেক ধবি জে কনিযাঁ–ৰ্বহ্বিযাকেঁ সেহো নৈ ছোড□নক।
ওকবা পব শংকা তঁ ভবি গৌংঋা কবৈ হ্মদা ওহি মৌগীক ছৗৈন মূঁহক সোংঝা সভ ঋপন–ঋপন মূঁহ ৰ্বন্দ বাখএ।

খসনমে ওকব ঘবৰঁনা সেনাক নৌকবীমে ছন। ছঙ্গীক কমী। তাহি পব ও মৌগী গজৰঁকেঁ স্বন্দব বহৈ। তঁএ ও গামে নৈ খনগৌঁখাক নজবিমে খারি গেন বহৈ।
এক দিন গাম ভবিক মৌগী সভ ওকবা ৰৈঁসাব ক' ক' কূৰঁ জ্ঞান দেনক। ও মৌগী খূৰঁ খাএ্ত্রাশিত স্বৰেঁ ৰাঁজন---ঐ গামক কোন ঘবক ৰেঁটী-প্বতোহ্ হাঁটে-ৰঁজাব খা মেনা জ ক' নৈ ঘ্মি খৰৈঁএ। হ্মদা হম তঁ কহিযো খপন ঘবসঁ ৰঁহবা ক' দূৰো পব নৈ জাগ ছী। খাৰঁ কেও পাহ্ন-পবক এতে তঁ হম ওকবা কোনা ক' ভগা দেৰৈঁ।
যৈ কনিযাঁ, নৈ ৰঁবদাস ভেন তঁএ মূহঁ খোনৈ ছী। পাহ্ন-পবককেঁ নৈ ভগা দেৰৈঁ হ্মদা ওকবা সংগ কবৈ ৰঁনা বংগ-বভসকেঁ তঁ বোকি সকৈ ছী নে। দেখিঔ সভহঁক ৰেঁটী-প্বতোহ্ খপন সাস্ব-মাএ কেব সংগ জা কতৌ ঘ্মৈএ খা ফেব চনি খৰৈঁএ। কেকবো কিছু ভেনৈএ খাগ ধবি। খহাঁ তঁ ঘবেমে বহি পেটে ক' নেনহুঁ খছি। ঘবৰঁনা জে খগিনা মাসমে খাএত তকবে নেন ঞ বখনে ছিঐ ঞ খনজন্বখা চিনকা।
ৰ্ঁম্না নে দেখ্ন্হ ঞাএহ সভ। হম তঁ ফোন পব ফোন কএ হাবি গেনহুঁ। নৌকবী তঁ ৰ্ঁঠ□াবী ধবি হেতৈ হ্মদা জৰঁানী কী ধবাঙ বাখন ছৈও তঁ খারি ঘ্বি জেতৈ ফেব দিযা-ৰাঁতীমে এৰাঁক ৰঁচন দ' ক'। ঐ ৰীচমে হমবা জখন মোন হএত সংগ বহৰাঁক তকব কোন ৰাঁটে হেতৈ। খহিনা হ্মহবি ক' মবৰৈঁ কী খা কি একবা শাঁতিক নেন দোসব ৰাঁটে তকৰৈঁ হম। ভূখ নগনা পব ভোজন চাহী খানী ৰঁচন নৈ।

থ্বা সত্তা খমে ভ' গেন ছন।

ঢৈঙ্কব

-- ঐঁ ,ক্ষকূব কে এতেক সেরা ?
-- নিসরিঁযন ছৈ .
-- সাস্ব কোনা ছথি ?
-- ছোড ়ি !

-- হ্নকব চর্চো খনসোহাঁত !
-- ক্ষক্ষবো সঁ রেঁকাব র্ব্ন্মূ !
-- জেষ্টকা রেঁষ্টা কএ সানক ঐছ ?
-- রীস প্বব ভ' গেনৈ .
-- জন্দীযে স্থান ভেষ্টত.
-- কোন ?
-- সাঙঁসক

<u>গণতংত্র</u>

,মানিক, গোব নগৈ ভ্তীযৈন।
কে ?
হম,হীবরা কনিঞা। ভবি জ্খানী খষ্টি ,হিনকা প্বজিগব রঁনেনিযৈন খা খাগ খন্চিন্হাব ?
পছিনা মাস জে খহাঁ গীদ্ড় ভভকী দ' গেনহ্ঁ--জে হমব এক-এক ষ্টা কৈখ্থা (ষ্টাকা) হিঁসার ক' দৌথ। খশোকরা কইএ-ঘব রৈঁস কে খো।

তহিযে সঁ খর্মা হমবা খাঁখি সঁ ওঝন ভেন ব্ঁঝ্মূ ।
মাগ্রিঞ্জন ঠেংগা উঁঠা রাঁষ্ট ধ' নেননি....ঠমকতি ! খষ্টা দ্বা পব এনৌং ত' খগতো কহিযে দিযয ।
খশোকরাঁ রাঁপ রেঁমাব হয,দরাগ খা খেনাগ,দ্নূ ঘব মে ঘষ্টন হৈ । কিঙ্কো মদতি ক' দৌথ, খশোকরাঁ কে 10 তাবীখ কে খরেঁযা হয,,সরঁষ্টা পাগ সধা দেরেঁন ।
হমবা ন'গ কিঙ্কো নৈ হএ,হম...

<u>**খদৌ সঁ...**</u>

--হমবা রেঁব পব খর্মা সরঁ কেঁ খহিনা নেসি দৈএ । গ ব্ঁঝিযৌ নে জে গ একষ্টা প্ববস্কাব মাত্র নৈ,হমব রৌষ্কিক সংপতি ছী । খানী নিখি কে নৈ , খর্জিত সংপূর্ণ ধনবাশি ছোড়ি ক' মহানতা খোপেনৌং ঐছ ।
-- রাঁউঁ, তোঁমী ষ্টা নিখৈ ছহ কী ? তোবা সঁ খজোধ নেখক সরঁ এত' কাহি কষ্টৈ ছথি । কী হ্নকব বচনা নিশ্শন সন নৈ ?
--জকবা দেখূ তকবা গনথোথবগ, সেহো খানী সিবখাবী পোথী পব । পোথী পব চর্চা কহিযো নৈ ।

--বৌ, খাৱোঁ মূঁহ চ্পকব ! হমবা নৈ বূঁঝন ঐছ জে তোবা কোনা ভেষ্টনৌএ প্ববস্কাব !
-- হেঁ..হেঁ..হেঁ। কক্কা " ডগবিন সঁ কতৌ পেষ্ট ন্বকেনৈএ ? "
খহীক ডেনরাহি ক' ত' সিখনৌং জোগাড় । জহিনা খহাঁ পৌনহুঁ তহিনা হম ।
-- ওহ !
" জাহি ঘবক পানিএ রিষাহ্নি হো তাহি ঘব সাকষ্ট তাক'চননৌং। "

<u>**কবোষ্ট**</u>

যৌ কনিঞাঁ,স্বনি কে দ্খ হএত,ঝ্দা কহিএ দের্ঁ উঁচিত ব্ঁনৌ ছী।
কহৌথ নে মাঁ,হিনকব সর্ঁহক র্ঁাত কে দ্খ কিএক হএত।
রৌখা নাজে নৈ কষ্টএ,হম সর্ঁ নির্ণয কেনৌং জে ওকব দোসব রিরাহ কবা দিযৌ।
গস সর্ঁ জে নির্ণয কবথিন সে উঁচিতে হেতৈ। ঝ্দা

तकर प्रयोजन की ?
रंशे पसार नए।
रॉर्बू जी," दराओ ओ जांच सं निश्चितकी भेन जे दोष ह्नके मे छनि। कहैथ जे कएटा रेंटीक जीरन गार्ते करथिन त' मोन भरतैन ?
कनिऐ,हमरा माफ करैत ओपन कपारक दोष बुझि संतोष करौथ।
नै रॉर्बू जी,से कोना हेतै ?
की करबँ ओहां ?
हम दोसर रिराह करबँ!
के करत ओहां सं रिराह ?
कोनो निसंतान मर्द! ओ कन्यादान हिनके पन्ना!

पछतारा

-- नै बौ रौआ,सगरो समय रिगड□न छै,एखन गाम सं नै जए देरौ।
-- ओंग यौ रॉर्बू -पहिन रेंब गाम सं जाग सं पहिने त' माय के फिबिसान केने बहियै। पठ□ि - निथि गाम पर रैंसन हमर माथ खएत की माटि हरॅकत ? "
--ओह्र रेंब ओहीक जिद्द गाम ओननक,नै त' ओतौ कोनो...

बक्षा

--एक टा पोस्वश्ा रूरूब ‍श्पन मीत सँ--
बौ, घब मे किए घोसिएन छेँ, निकन.देखही श्नेकेश्ा रूरूब ‍श्पन हेंज मे घोसिए चाहिए !
-- एँ... ! एना नै होम' देबेँ, चन- चन तूँ बँठ... !
-- श्ा तोँ ?
-- हम चिनका न्वकेने श्बेँ छी, श्पना सबँ त' नड□ि खपि नेबँ, ऋदा ओकब की हेतै ?

बिचबण !

-- श्हा....हा ! यै,सद्भद्रक किछेब मे बैँसि केहेन श्ानन्दक श्नुभव होगए ! सद्भद्र मे बहि बहि उँठैत नहबि श्ा सद्भद्रक किछेब मे स्वतंत्र भ' नोकक बिचबण !
-- यौ, जेबैँ नै.....चनू ने !
--श्हाँ बँठू ने हम पाछाँ सँ श्बैँ छी.
" नोक सबँ बिदेशी सँ श्ाबि एत' मनोबंजन कबैए, स्नीमिंग शूट मे स्वतंत्र बिचबण ! श्हा की श्ानन्दक क्षण

ছৈ. "
--ও.....ত' অহাঁ সমুদ্রক নৈ, ওগ স্বামিশ্বটৈ রাঁনী সরঁ কে নিহারি নিহারি আনন্দ উঠরেঁ ছী, নৈ ?
-- নৈ, নৈ, মোন মে উঠন নহবিক বর্ণন করৈ ছনহুঁ.
-- সমুদ্র মে জা দেহক নহবি সেবা নে নিযয, নৈত' ঘ্রমা উঠত.
-- ওছু মে ত' নহবিযে ছৈ !
-- যৌ, সমুদ্রক নহবি নিশ্চন ছৈক, ক্ষদা অহাঁক......কাম্মক. !

<u>চুনবী</u>

আশা দীদী রঁস স্টৈ□প পব ঠাঢ়ি ছনীহ । হুনকা রঁগনমে ঠাঢ় প্রকখ উচকি - উচকি ক' দেখনি জেনা - শংকা ভেননি তঁ ঢেকি দেনখিন :
- অহাঁ প্রতীক্ষাবত নহি ক্ষদা কিনকো তকৈ ছিযৈ - নৈ ?
- নহি - নহি ! ওহিনা ।

– তকব মানে খহাঁ হমবামে হেবাযন ছী – নৈ ?
– সে নহি । ক্ষদা একটা চ্নবী জঁ খহাঁক দেহ পব হোগতায .....
– জখন নোকক নজবিএ মে খোংট বহতে তঁ ঝনফাঁফী চ্নবী কোন কাজক ?
প্বকখ হাথক সমতোনা ছিটকি ক' বোড পব গ্বড়কি গেনৈ । ও খাগূ বঁঠনাহ তা মে বঁস সমতোনা পব চঢ়া গেন বৈক ।

<u>ক্ষত্তি</u>

-- হে ভগবান, খহাঁক ঘব দেব ঐছ খল্ছব নৈ ! খাগ বঁ্ঝনৌং।
-- কী যৌ, কেসক নিবঁটাবা ভ' গেন কী ?
-- নৈ !
-- কনিঞা নৈ দেখাগ ছথি ?
-- খাগ হম দ্ সঁ তীন ভ' গেনৌং
--খাঠম খাশ্চর্য , ঝূঁষ্টা নহিতন !

-- कीए ?
-- रिआहक तीने मास भेल, आ कहै छी तेसब.... !
-- सत्त कहै छी.
-- कतौ सेटिंग छलनि की ?
-- हँ ।
-- तहन खुशी ?
--आग ओकरे संग दोसब रिआह क' नेननि !

(श्री बाज कें समर्पित)

दरेग

-- नहानोर्ट भेल चिनका के कोबा मे नैत दादी माँ
–
एँ यै कनिआ, केहेन निर्दयी छी ?

-- माँ , फैरेक्स रनेने अरै छी !

-- किए ,अपन छाती नगा नैतीयै से नै ?

-- माँ , अपन दूध पीएना सँ फीगब खबार भ' जएत

!
रॅजक्नओ दुध पव त' पनाগএ জেতে নে !

-- ধ্রুব ....স্তী !
" খহাঁ সঁ নীক ত' ও নিষ্কধন গএ , জে খপনো রঁচা পানৈএ খা খহাঁ সনক মাযক চিনকা সেহো।

বিপোতজি

খাঙা রাঁবহরী রস্মক পবীক্ষা পবিণাম রঁহবেনৈ .চাক্ন ভ'ব গহমা গহমী রঁঠ□ि গেন ছন.জত' সঁ জে জনতরঁ দিএ সভ ঠাম ঠ□পব মে ধীযে/ স্বখাসিন.

পত্রকাবক এক টা দন , খ্শী মনরৈঁত ধীযা সরঁহক সমূহ মে জা প্রশ্ন কেননি --" সরঁ ঠাম সঁ জনতরঁ ভেটৈএ জে ঐ রেঁবক ঠ□পব রেঁটাযে সরঁ ঐছ ! খহাঁ সরঁহক কী প্রতিক্রিযা ? "

-- যৌ, পঠনিহাব রেঁটা পঠি- নিখি জোকবক হেরেঁ

कवतै .नै पठ□निमाबो नग रॅड्ड रिकम्प छै, कियो जूस रॅंचतै, कियो विक्सा – ठेना चनेतै , तीमन – तवकाबी रॅंचतै, नै त' जेरीये कष्टतै. ख्रा ताह्र सँ मोन नै भवतै त' कमव सरॅहक पछोड□ ध' ख्रिविशान हेतै.

-- पूत धन के त' नपेष्टै देनियै ख्रा धीया सरॅ ?
–एक गोष्टै पत्रकाव ष्टौपनक.

-- " धीया सरॅ ख्रारॅ ष्ट□प क' ष्ट□प पद पव जा ख्रपन जूति चनेतै ."

पवस्पव

-- हे यै ,ओम्हव द' नै जाउँ.रॅंव उँनहि गेनैए.

-- की कवथिन, एखन त' साँझे छै वाति नै ने भेनैए ? की कवतै नेतरॉ सरॅ खिधास्र ने ?

-- नै यै, उँछन्नव कवत !

-- कक्का , ओहो सरॅ महिना द्दिरस मनेरॉक योजना रॅना बहन ऐछ !

-- ধ্ব ৰ্তাহি ! মহিলা কন্যাণ কী সোচত ও সৰ্ স্বথনী ! থপন জ্থানীক কন্যাণক বিহর্সন কৰৈএ !

-- " থহা ! ঝঁহ কেহেন নগৈ ছৈ , জেনা চানে হো...."

" বৌ চ্প্প তোঁ সৰ্ ! ৰ্হৈচাবী রিধরা থপন হ্ব্বা সঁ ধীযা - প্বতাক পেৈ ত' ভৰৈ ছৈ . "

-- হা..হা..হা ! নেতা জী , ধীযা- প্বতাক পেৈ ত' পছাতিক গপ্প , পহিনে থপন দেহ- পেৈক জ্গত ধবা নেনে হএত !

-- হিনকা কহনিযৈন- ৰাঁৈ ৰ্দনি নৌথ , নৈ মাননিন নে.দেখনখিন জনি জাতি দেখি কোনা চৌন কৰৈএ জেনা ঙা সংৰ্ধীযে বহথিন !

-- কক্কা , হমবা সঁ ওকব সৰ্হক ভনহিঁ কোনো সংৰ্ধ নৈ হোগ ঝদা ওকব চানি সঁ জৰুব সংৰ্ধ ছৈ.

-- এঁ.....কেহেন ?

--ওকব ৰৌহ , পংচাযত সমিতিক কাজে ৰী.ডী.ও ন'গ থা ৰৈী , ক□নেজ জাগ ছৈ তহন দোসবো প্বৰুষক জীহ এহিনা নপনপাগত হেতৈ , নৈ ?

-- ওহ ! ওা কহিযা ধবি চনৈত বহতে এনা সে নৈ জানি !
-- " জা ধবি এহেন প্বৰুষ সৰহক খাঁখিক পানি স্বখএন বহতে . "

<u>ঠকঠকী</u>

ৰেবা ৰেবী নোকক জমা ভেন ভীড□ক সোঝাঁ ঠোহি পাড□া ক' কান' নাগন ছন ও ছওঁড□ ী. কিযো কিছ প্বছয ত' উঁতাবা নৈ দ' সভহক ঝঁহ তকৈত বহন....
ভীড□ ৰঠ□ ্ত জা বহন ছন....ঝদা সৰ ঝকদৰ্শক ৰনন.
শান্ত ভীড□ মে সঁ খাৰ শৰ্ঙ্ক ৰহবেনৈ " গৈ, ওা কহ তোহব নাম ঠেকান কী ছৌ ? "
--- যৌ ছোড□ ু, কী কবৰ নাম ঠেকান ৰ্বুঝি ? .
--- তোবা তোহব ঘব ধবি পহুঁচা দেবৌ.
--- যৌ, হমব নৈ কোনো ঘব ৰাঁচন খাছ নে কোনো ঠেকানা, হম ত' দংগা পীড□ি ত শিৰিব মে সঁ ভাগি এত' এনৌং ঐছ.

--- किए भगलीहो , अपन जान रुँचेरौ लेल ?
--- नै यौ, अपन संपति रुँचेरौ लेल. !
--- आँय ! तहन तो अपन गाम - घर जो ले अपन संपैतक रक्षा करिहें.
---- गाम मे किछु आरू कहाँ राँचल ऐछ.जे किछु संपति शेष ऐछ ओ त' हमरे नग ऐछ.आ तकरे रुँचेरौ खातिर त' गाम सँ भगलौं.
" कत्तौ किछो रक्षक नै देखएल. ! "
--- के पुरूष राखत तोरा ? जे राखत ओहो रुँदनाम भ' जएत.
हा....हा.......हा, ठठा के हँसैत......यौ , जँ पुरूष सरुँके रुँदनामीक सत्त डर होएतै त' गाम सँ परदेशे धरि हमर संपैतक लोच- लोची नै ले करितए. ?
भीड□ उँछहि गेल.... !

<u>स्वहिमान</u>

-- तों त' रुँड्ड स्वहिमान नगै छह हौ , अस्ह' तोरा एकर सरुँहक मेठ (Team Leader)रुँना दै छीय' !
-- माथ पर रुँज्जर खसएरुँ की ? हम अपने प्रशतैनी काज के स्वखितगर रुँ्नौ छी... !

-- गामो मे स्वहिमानी देखरुँ छनियै अहाँ ह्नदा पेठ भूखले रहि जए.

-- तें त' शहर धेलौं !

-- श्वार्र स्वश्वीतगव छी ने ?

-- स्वश मवि गेन र्ब्न्मृ !

-- ऐँ... ?

-- गाम मे तंगी एहेन जे शेहव एर्राक सोचर्रा पव मासून जोड□र्र पसेना छोड□ ा देने छन .
श्वार्र त' सर्र मास मे हराओ जहाज से जा श्वागर्र सकै छी.

-- मास प्ववितें गाम चन जा ठेही उंतार्बे छ' की ?

-- नै साहेर्र, कैश्चा प्ववि गेन त' पनखति.....उंड□ ि गेन !

<u>रैधर्ऱ्यता</u>
जानि नहि, प्वजावीक मोनमे की छन्हि - रिंधरा बमाक प्रतिए ! ओकव उंमेरे कतेक हेते - श्वंदाजन र्रीस-एकैस सान । प्रतिदिन ओ श्वर्रेत श्वछि श्वा श्वपन मनोकामनाक प्रश्न मंदिवमे छोड़ ि दैत श्वछि ।

बमेशे कें सर्दैर एहि र्रातक कचोर्ट बर्हछ जे बमा श्वसमय घर्टन घर्टनाक रिंपत्ति उंघि बहनि छनि ।

हँ ! एक र्रबश कहियो ने पूवि गेन छनै ओ रिकर्ट

समय । आर बमा हँसि कँ रजरामे सक्षम भेलि ताहिमे बमेशक योगदान छैक ।

मध्श्रेारणी दिन ! मंदिबमे महिलाक जुटान – गर्ह्रमिसान !

बमा हाथमे पूजाक थाबीमे फल – फूल आ माला देखि प्वजाबी आगू अबैत बमा सँ आग्रह कयललि – हाँ – हाँ ? बमा ! आग सोहागिन सभक पाबलि छैक । मंदिबक शोभा स्थिब आ स्थायी बहैक – सहयोग कब, सिबिफ आग घ्बि जाउ ।

बमेश ओ स्वनतहि थाबीमे बाखन गेना फूनक माला उठा बमाक घेंटमे खसा देनकै आ बाजन – आर तँ मंदिबक कोनो व्यबस्था भंग नहि हयत ने ?

प्वजाबी आब आगू बठनाह – बाबू ! अहाँ नब बिधानक संबक्षण कयन निधोख पूजा कब

<u>कोखिन</u>

" हम अपन पेट पौंच नगएब,देह नै ने । "
सब स्त्री–प्वरूष पेट भबरा आ देह झंपरा खातिब देश–पबदेश जा की ने कबैए । हम त' घबे मे बहि कोखि पोसब आ स्वखक सपना पूब कबब ।

श्र□क्मी आ ब□ड्रिग्स दंपति द्वाबा देन गेन रिज्ञापन –"एकटा स्वस्थ कोखिन स्त्री चाही,हमब गर्भधाबण आ

নিরাবলম্বক নেন ! "
গ দেখিতে স্মিতা স্তব্ধ ভ' গেল ছলি। ওকরা ওগ দংপতিক সংপর্ক মে আরিরি স্বখক সপনা দেখএ লাগলি।

স্মিতা অহাঁ কিএ উঠেলৌঁ এহেন ডেগ,লোক কী কহত হমবা ,অহাঁকেঁ ? দেখৈ ছীযৈ যশোদা রেঁল কেঁ। রিদেশী সরঁ জহন ওকব ঘব আরিরি ঘ্রবৈ ছৈ তহন লোক ওকবা অভদ্রক সংজ্ঞা দৈ ছৈ। আরঁ অহাঁ কহ্ল জে গএহ স্বনরাঁ লেল হম গাম ছোড□ি স্ববত ধেলহুঁ ?

লৌ রিশান,অহাঁ নিচৈন বদ্ধ,হম চিকিৎসেকীয রিধি সং গর্ভ বাখরঁ,অরৈধ সংরঁধে লৌ। সফল হোগতে ভেষ্টৈত এক নাখ ড□নব, হম সরঁ ভ' জএরঁ মানোমান।

"হম কোখি রেঁচরঁ,দেহ লৌ। "

<u>**রিধান**</u>

তোঁ কিএ এনা ধৌনা খসেনে ছেঁ গৌ,জো লে ঝাঁডা ন' কে ,সরঁ ধীযা–প্বতা খ্রুশী মনরৈঁ ছৈ।

কথী কে খ্রুশী যৌ ?

অখন্ক্তে দিন দেশীক অপন রিধান রঁনন বহি।

उँह ! भगया नेन हमबा नेन थोड□ें न ।
गह ! छोड□ ी ह्मह केना त्तकछ जकाँ केने ऐछ ।
गै मम्मी तों त' नहियै रॉाज,भगया के रॅड□का ख़ंडा खा हमबा छोटैकी सन ।
माने द्नू भाय– रॅहीन नेन खनग– खनग रिधान ने ?

गै र्र्चाी,की भेनौ तहन सं एना किए घाठि फेननें छें ?

यौ पप्पा,साँस खन मम्मी के कहनियै– डोनकी ना द्ध नेने खरैं छी ।
कहनक– रॅताहि भेनें हें । ह्मनहाबि साँस के ज्खान रैंटी जेतै दोसबा टैन,भगया के कनी खनतौ द्ध ।

तमसा ज्नि । स्त्री कखनो प्वरुषक चाँग्वब सं नोछड□ ा जाएग ।

" त' ख़ंडा हहबा एहनें पवतंत्रताक जश्न मनारी मए रॅनरॉाक हर्ष !

ठ□ ान, हबह्मनिया खा हाथ माजक नेने साड□ ी ,समीज रॅानीक हंजेड□ खनचोके र्र्चक्न कक्काक खाँगन मे ठ□ ूकि गेन ।

कनिएंा घोघ तनैत,र्र्चाी सम्हाबैत,न्वकबैत कोठबी ध' नेननि । काकी छाती पिटैत–बौ दैबॅ बौ दैबॅ पोता–

পোতা বঙ্গৌনৌং ত' এনীহ ভগরতী। তৈ পব সং হিজড□ াক ঝ্ল্ড। ।

ক্ষণহি মে সগবো ংৈন দনমনিত! স্ত্রী গণক হেংজ খংগনা সং দ্বা ধবি সোহবি গেন ছন। ফবমাগস ক' কে গীত স্বনৈ গেন।
নাচ-গানক রীচ কক্কা কাকী কে এক হজাব থম্হরৈত নিযয কিছ কপড□ া নত্তা জোড□ি রিদা কব্দ।
যৈ মাং গ নৌথ এক হজাব খাওব মিনা দ' দেথ্ন।

গৈ মএ গৈ মএ,জেনা রেঁটৌ জনমন হোগ!
মাং,রেঁটৌ- রেঁটী নৈ,মএ হেরৌাক স্বখ হর্ষিত কেনক!

হিজড□রাঁক ক্ষখিযা খাওব পাঁচ সএ নগা ঘ্বরৈতকহনক-"মগযাং,হে গ খাশীষ।
" রেঁটীযে সে নে রেঁটৌ,রেঁটী সম্হাব্দ ত' জগ চনতৈ।"

<u>ভাব উঁঘৈত</u>

এঁ গৈ মম্মী তোং গ কী কবৈ ছেং ?

কী কবৈ ছী হম বৌ ?

স্বনৈ ছী জে খাঁটী কে মূগনা পছাতি তোং খংকন কে সংগ ধেনে বহ ছেং।

মাব পপিখাহা কে কেহেন রাঁত রঁজৈ ছে বৌ !
হোস্টল মে বহি হমবা গাম ঘবক গপ্প সং কোন সবোকাব। গাম এনৌং ত' স্বনৌং গৌংরা,ছৈনরৈঁযা সং।

ধ্ব জো,তোহব প্রেম হমব খমৃত ঐছ।

সত্ত গৈ,তহন হমব রাঁত মানমে ?

হং বৌ কিএ নে !
তোং দোসব রিখাহ ক' নে।

<u>নিহ্মধন নৈ ছী</u>

চটৈ...চটৈ....চটৌক ! নিকন, দূব ভ' জো দ্বা পব সং। হম সৈনিকক খংগ ছী,কোঠা রানী নৈ।

যৈ,হম কিছু দিন সং নরীনক ঘব মে নিত নর নোকক খরৈঁযা সং ফিবিশান ছী। নরীন রিখাহি ক' সীমা পব চন গেন হ্মদা রঁহ্বিযা সীমা নংঘৈত সন.. !

চ্প্প কন্ধ,জহিযা সং নরীন গেনৈএ,কনিএা কে চৌকঠি সং

ৰ৾হবী দেখনিযৈএ। খ্পন পবাব এতৈ ত' ৰ্ৈনা দেতৈ কী ?
উঁহ,সৰ৾ দিন নরকা মনসা সৰ৾হক জাত খরবজাত সং সতী নগৈএ নে।

জং খহী ক্ষহপ্বৰুষ ছী ত' দংডিত কৰু নে ওহি মনসা সৰ৾কে জে জৰ৾বদস্তী ঘব ঘ্গস ওকবা প্রতাড□ি ত কবৈ ছৈ। খা খসগব ঘব মে ও নিক্ষধন ভেন ছৈ।

কনিঞা একটৌ ছওঁড□ াক নবেঠী ধেনে দ্গা ৰূপ মে চৌকঠি নাঁঘি গেনি–
'খাগ কোনো ৰাঁপ নৈ ৰচেতৌ। তোহব ক্ষত্তি হমবে হাথে। '

<u>ৰ্ৈব পব</u>

খমবী কক্কা মোগস নৈত ৰ৾মকি উঁঠনাহ--
পোতী ভেন সে ত' খ্শীক ৰাঁত ক্ষদা জনমিতে সোহব স্বনি খনকঙ্কন নাগন।
খহাঁ সৰ৾ প্ববষাক সৰ৾ পবংপবা ধ্বস্ত ক' মান মর্দন কবতা পব রীর্ত ছী ।

কক্কাক পীঠ পব চানূ ভব সং,কনকতিযা,ৰ৾ম্ব৾গযা,পটৈনিযা ভাতিজ সৰ৾ ন্বধকন--

कक्का,बेटा विवाह मे धोती-कुर्ता लागि शेबरानी धावण आ घोड□चढ□ ी मे से हो बमकल बहियै। मोन ऐछ ने।

जाह,तों सब तर्क बना के छोड□बह।-कक्का सबदिएनाह।

हौ,कनिआ सेहो आधुनिकता मे नपटेएन छथि,हुनका प्रेष्ठियौन ग कबते सोहनगब ? ओ त' कहती डी. जे शुरु कब्र।

नै पप्पा,जहन हिनका विजातीय कनिआ ग कहि स्वीकाब जे बेटा सरोपिबि ।

" त' बेटीये सं ने बेटा! बेटी जन्म पब सोहब किए नै ?

<u>**उँपबौज**</u>

बे बोहित ,तोहब एडमिशन भेलौ ?

हं शेशांक,भ' गेल,आ किताब से हो कीना गेल।

कोन स्कूल मे लिखेलौ नाम ? -शेशांक पूछलक

सर्वोदय बाल विद्यालय मे। -बोहित बाजल।

ঐঁ, সবকাবী স্কূন মে। গেনৌ তোহব পঠ□ াঙ। কিতাৰঁ দেখা তঁ ?

বৌ বোহিতরা,সভ৫ৗ ত' উঁএহ কিতাৰঁ ছৌ,জে হমব ঐছ। মানে NCERTক
বৌ শেশাঁক,হমব ভগযা সৰঁ কিছ ৰ্ঁস্মন– গমন মে নাম ওত' নিখেনখিন্হ। ভগযা খা দীদী সেহো খহী স্কূন মে পঠ□নে ছথিন।

পঠ□ি এ কে কী সৰঁ নেহান সনাথ কেনখ্ন সেহো কহ নে ?

ভগযা ,সবকাবী ৰৈঁক মে কৈশিযব ছথিন খা দীদী ৰী. ৫কৈ কবৈ ছে।

হমবা কহননি–"মোন নগা কে পঠ□,তোবা হম সৰঁ খপনা সঁ উঁপব ন' জেৰৌ। "

<u>**রিহান**</u>

ভগযা,মানিক কত' ছথিন ?
কী ৰাঁত,কহ নে ?
পপ্পা রিঁমাব ছথিন,খাগ কাজ পব নৈ ওতা। ৰঁকিযৌতা পাঙ ভে৫ জৈতে ত গনাজ মে কাজ খৰিতৈ।

ऐँ ! रॅस एतरेँ। ঋগ নেন মানিক ঋা তোহব রাঁরূ কিএ। জখন মোন হোউ হমবা নগ ঋরিহেঁ ,হম খোঁগছা ভবি দেরোঁ।
মাব ক্ষ্ণহমৌংসা কে রিন দেহ ডোনেনে পাগ !
ডা.সাহেরেঁ,রোগী হম নৈ রাঁরূ ছথিন। হমব ক্ষ্ণহ নৈ নিংঘাব্দ হ্নকা দেখিযৌন।
ও'..এত' কাজ নএ শিক্ষা নৈ,দেহ ঋাগূ কব' পড□ ছৈ।

শহব সং শিক্ষা পারি সমাজ পবিরর্তনক ক্ষহিম মে স্বনীতা পরোপঞ্ছাক জন প্রতিনিধি ভ' চমকন। ক্ষদা ঋর্থভিার মে রী.ডি.ও কে ধৌস দেখেনিহাবি ঋাগ রাঁষ্ট রঁদনৈত–
রী. ডী.ও সাহেরেঁ,রাঁন্হ খন্হিযরেঁ রঁনা প্রাজেকষ্ট হমবা দ' দিযয।
হেঁ ...হেঁ...হেঁ! রঁড□কা প্রাজেকষ্ট রঁড□কা পাগক এরজ মে ভেষ্টৈ ছৈ!
ঋা দেহক এরজ মে ?
ষৌগম পাস !

<u>**দাযিত্ব**</u>

হে,গ সরঁ বাখি নিযয,হম জাগ ছী। ঋাম,নীচী,খম্হকঋা,সাত্ত সরঁ রেঁবা নিযব দ্ দিন সং

ৰ্ন্ন ছন,খব্দথা জএত।

জা , এখনে এনিযৈ কত' জেৰ্রৈ ?

গাম,খপন রাস পব খাওব কত' ,ওকব ৰাঁদ ত' স্বৰ্গে খাওব কত' ?
সে নৈ,এখনে এনিযৈ দ্ দিনক ট্রেনক ঝমাবন। নগনে হেব.... !

হৌ,তোবা সৰ্বকে এৰা মে খসোকৰ্জ ছন',তোঁ ত' পবাধীন ছহ,হম ত' খ্ন্না। তোঁ সৰ্ব হজাব– ৰাবহ সএ কোস পব বহ' কী চান পব। হম খপন ৰ্বনহী ৰোন্ম উঁঘরা মে এখনো সক্ষম ছী।
ঠীক ছৈ,সৰ্ব ফশেন বহ' !

ৰাৰূ জী,একব সৰ্বহক খগতাক হিবিস্ত নমবিতে বহৈ ছৈ। পূব হোগ ৰ্বনা নৈ।
তোহব ৰোন্মক বখৰাব হম ?



<u>শ্যামস্বন্দব শশি</u>,জনকপ্রবধাম

<u>কোজগ্রা ধূমধাম সংগ মনাখ্ান জা বহন</u>



পান এনৈএ । মখান এনৈএ । ধিযা পূতাকে খাযকে সামান এনৈএ ।
খাঙা কোজাগ্রত পূর্ণিমা । নর দম্পতিক ঘবমে হর্ষ রধাঙা ভ বহন খছি । পান মখান খা মিঠ্যান্নক খর্চ রঁঠি গেন খছি । সন্ধ্যা রতাসা ন্বষ্টাওন জাএত ।



এহি খরসবপব জানকী মন্দিবমে এক সয এক ভাড

थाएन । थसनमे बतौनीक महेन्द्रप्रसाद ठाकुबके पबिराब रिगत एक सय छ रर्षसं कोजाग्रत पूर्णीमाक दिन जानकी मन्दिबमे भाड पठरैत थाएन छथि । थसनमे ठाकुब पबिराब भगरती सीताके रैंटी मानैत थछि था रैंटिए जक□ थाज्क दिन पान,मखान,मिठ्ठान्न था कपडा नत्ताक भाड पठरैत थाएन छथि । थाओ सन्ध्या जानकी मन्दिबमे सेहो भर्‍यताकसग कोजाग्रत पूर्णिमा मनाओन जाएत । मैथिनानीनोकनि बाम सीताक च्मायोन कबौतीह । महन्थ बामतपेश्विब दास रैंज्ञ्र सीताक पिताक रुपमे मखान था रॅतासा नूटौताह ।



(चित्र थ्यामस्वन्दब शेर्शि)



बाम भबोस कापड़ि भ्रमब, नेपान

रिबाटेनगबमे रिद्यापति स्मृति पर्र

२०११ दिसम्बर ९-१० कँ बिराटनगरमे विद्यापति स्मृति पर्व मनाओल गेल। उद्घाटन उपराष्ट्रपति परमानन्द झा केलैन। समारोहमे प्राक्त राम भरोस कापरी भ्रमर , ड□. देवेन्द्र झा , गीतकार सियाराम झा सरस विशेष रूपें आमंत्रित छलाह। ९ ता. कँ प्रभात फेरी भेलै जगमे उप राष्ट्रपति सेहो भाग लेलैन। कार्यक्रममे कवि गोष्ठी ,विचार गोष्ठी आ भव्य सांस्कृतिक कार्यक्रम छल। जनकपुरसँ गेल प्रतिविम्ब टैली राम भरोस कापरी भ्रमर लिखित लोक नाट्य जट-जटिनक सुंदर प्रस्तुति केलक। -




विद्यापति स्मृति पर्व समारोह
२०६८
विराटनगर
कार्यक्रम







জগদানন্দ ঝা 'মনু'

মসোমাত

চাবি ৰবখক ৰাঁদ, গামক মাৰ্টি–পানি জেঁ দেহ মেঁ ৰহি বহন থছি হিনকোব মাবনক তঁ সভ কাজ–ৰাজ ছোবি নোকবী সঁ সাত দিনক ছুট্টী নয কএ গাম বিদা ভেনহুঁ । জেনা–জেনা গামক দ্বী কম ভেন জএ তেনা–তেনা হৃদযক ৰেঁগ থাওব গামক মাটিক গংধ দ্নূ তেজ ভেন জএ । ট্রেন থা ৰসক যাত্রা ক্রমসঁ খমে ভেনা ৰাঁদ গামক চৌক সঁ পএবে গাম হেত্ত বিদা ভেনহুঁ জেকব দ্বী কবীৰ এক কিনোমীটব বহি । ওনাহিতো থসগব, সমানক নাম পব কন্হা পব একটা ৰেঁগ থা দোসব গাম দেখক নৌনসা, বিক্সা ছোবি পএবে চনৈক নেন প্রেবিত কএনক ।

ঋপন ঢৈন মেং প্ররেঁশ কবিতে সভসঁ পহিনে ছোটকী কাকী পব নজৈব পবন । ওনা গামক সম্বন্ধ মেং ও হমব ৰাঁরী নগৈত ছনথি ক্ষদা গাম মেং সভ কিযো হ্নকা ছোটকী কাকী কহি সম্বোধিত কবৈত ছননি তগঁ হমহুঁ হ্নকা ছোটকী কাকী কহৈত ছনিযৈন । উজ্জব পঠিযা সাবী পহীবনে খাঁচব সঁ মাথ খা একটা খূঁটে সঁ নাক তক ক্ষহ ঝপনে । বস্তা সঁ খাঁগন জাওাত ঘবক কোন্টা পব ওহো হমবা দেখনথি, জা হ্নকা গোব নাগি খাশীর্বাদ নেনহুঁ ।

"কেঁ... ৰঁচূ" ছোটকী কাকী কেঁ ক্ষহ সঁ খডখবাগত খরাঁজ নিকনন

"হাঁ কাকী "

"কহীযা এনখ"

"এখন খারিএ বহন ছী কাকী "

"এসগবে এনখ হেঁ "

"হাঁ "

"খা দিল্লী মেং কনিযাঁ, ধিযা–প্বতা সরঁ ঠীক"

"খহাঁক খাশীর্বাদ সঁ সভ ক্ষশন–মংগন, খহাঁক কী সমাচাব নীকে ছী ? "

ওা প্রশ্ন স্বনিতে হ্নকা খাঁখি সঁ নোব ঝহবখ নগননি নোব বোকৈক খসফন প্রযাস কবৈত –" কি ৰৌখা, এহি মসোমাত কেঁ কী নীক খা কী রেঁজএ, রেঁজএ তঁ ওহি দিন ভয গেনহুঁ জহিযা খহাঁক কাকা নরাঁডিযে মেং ছোবি স্বক্স চনি গেনা, খারঁ তঁ এহি ৰুঁঠ□ াবী মেং কিযোক ধূও নহি দেখএ চাহিএ, দেখনা সঁ সভ কেঁ খমংগন হোএত ছৈক । নহি জানি রিধাতা এহি খভাগনি কেঁ খাওব কতেক ওবদা দেনে ছথি । খাওা মহীনো কেঁ ৰাঁদ ককরো সঁ দূক্ষহ গপ্প কেনহুঁ খা কিযো হমবো দ প্বছনক ....."

ওা কহৈত কাকী অপন নোব কেঁ ন্বকরৈত কোন্টা সঁ
অঁগনা দীস চনি গেনী আ হমহঁ্ গামক জিনগীক, রিধরা,
মসোমাত, র্‌ঠ□ ।বী সোচৈত আগ্ব রঁঠি গেনহঁ্ ।

বহস্য

রাঁরা–রাঁরীক রিরাহক চানীসম রর্খগাঁঠ । দ্নূ গোটে
অপন সম্পূর্ণ পবিরাব কেঁ রিচ ঘেবএন রৈসন ।
চাহ্নকাত একটা খ্শীক রাতারবণ রনন । সভ কেঁ হ্মহ
পব হঁসী, খ্শী আ প্রশিন্তা ঝনকি বহন ছন । রাঁরীক
পঁদ্রহ ররখক পোতী, রাঁরীক গবদনি পব পাছু সঁ নটকি
কএ ঝ্নতি প্বছনক –"রাঁরী একটা গপ্প প্বছূ ।'
রাঁরী –" হাঁ পূছৈ"
পোতী –"রাঁরা–রাঁরী হম অহাঁ দ্নূ কেঁ কহিযো ঝগডা
করতি নহি দেখনহঁ্, একব কী বহস্য ছৈক ।"
রাঁরী নজাওত অপন পোতী কেঁ কন্হা সঁ উতারৈত –
"চন পগনী, একবা ওা কী ফ্বা গেনৈ ।"
রাঁরীক ছোটকা রেটা –"নহি মএ ওা তঁ হমরো র্নৈক
অছি, ওনাহিতো হমব নর–নর রিরাহ ভেনএ ওা মন্ত্র তঁ
চাহরেঁ করী ।"
রাঁরী –" চন নির্নজ, সর এক্ক বংগ ভএ গেনৈ, অপন
রাঁরূ সঁ পূছৈ হ্নকা সর র্ঝন ছনি ।"
ছোটকা রেটা রাঁরূ সঁ –"হাঁ রাঁরূ অহীঁ কহ্ন অপন
সফন রিরাহিক জীরনক বহস্য । হমহঁ্ অহাঁ দ্নূ মেং
কহিযো ঝগডা নহি দেখনহঁ্, ওা মন্ত্র হমরো দিয ন '
(অপন কনিযাঁ দিস দেখ ক') দেখূ নে নির্মন তঁ
সদিখন হমবা সঁ নডিতে বহৈত অছি ।"

ৰাৰা, একটা নমহব সাঁস নৈত জেনা খতীত কেঁ দেখৈক প্রযাস কএ বহন ছথি | ছোটকা কেঁ মাথ পব স্নেহ সঁ হাথ সহনাবৈত বজনা –"একবা কিযো ঝগডা কহৈত ছৈক ? খহাঁ দুনূ মেং জে স্নেহ খছি ওহি মেং কিছু নোক–ঝোঁক ভেনাও সেহো খাবশ্যক ছৈক | জেনা ভোজন মেং চটনী, জীবন মেং সব পক্ষ কেঁ খপন–খপন মহত্ব ছৈক মুদা হাঁ ও মাত্র নোক–ঝোঁক তক বহবা চাহি ঝগডা নহি, নহি তঁ এহি সঁ খাগূ জীবন নর্ক ভএ জাওত ছৈক | পতী পনীক বিচক খাপসী সম্বন্ধ নীক খছি তঁ স্বর্গক কোনো জরুবী নহি খা যদি সম্বন্ধ নীক নহি খছি তঁ নর্কক কোনো খাবশ্যকতা নহি ওহি খবস্থা মেং ও জীবনে নর্ক খছি |"

সভ কিযো একদম চুপ একাগ্রতা সঁ হুনক গপ্প সুনৈত | চুপ্পী কেঁ তোডৈত ৰাৰা খাগূ বজনাহ –"বহন হমব খা তোহব মএ কেঁ বিচক সম্বন্ধ তঁ ও বহুত প্রবান গপ্প ছৈক, জখন হমব দুনূ কেঁ বিবাহ ভেন খা হম দুনূ এক দোসব কেঁ পহিন বেব দেখনহুঁ তখনে হম তোহব মএ সঁ বচন নেনহুঁ জে জখন হমব মোন তমসে ' তঁ ও নহি তমসেতী খা জখন হুনকব মোন তমসেতনি তখন হম নহি তমসাএব | বস ও দিন খা খাও তক হমবা দুনূ কেঁ বিচ নোক–ঝোঁক ভেন ঝগডা কহিযো নহি |"

জগত

মহানগবীয জিবন কে খব্যবস্থিত খা ব্যস্ত জিবন মে

समाय के आग्र नचाव आजुक जिरन शैली |
बामप्रकाशी के माय अपन रेंटौ-प्वतौह आ पाञ्छ रॅर्थक पोता कए दर्शन आ किछु दिन हुनक संग रितारैक नोभ मे अपन गाम सँ दिन्नी बामप्रकाशी नग एनथि |
बामप्रकाशी एहिठाम सवकावी दू कोठनीक मकान मे बहै छथि | माय कए आगमनक बाँद, जगह कें दिक्कत कावणे हुनकव ओछैन बाँनकोनी मे एकटा फोनिडंग खाटे पव नगाएन गेन |
बाति मे एसगव निन्द कें अभावें कवटे बॅदनैत, माय कें मन मे ओहि दिनक स्मवण आबि गेनैन्ह, जखन गामक हॅ्श कें एक कोठनीक घव मे केना ओ दुन्न रियक्ति अपन तिनटा बॅचा संगे ग्वजावा कवैत छनथि, ऋदा आओ एहिठाम ओ बॅचा दू कोठनीक घव मे मायक निबाहि मे असमर्थ बाँनकोनी मे ओछैन केनक |
माय कें आँखि सँ नोवक बूँद टैपकैत, नै जानि केखन आँखि नागग गेनैन्ह |

मिथिनामे जाति-पाति

ओ मात्र रिडबॅना कहू बा कोनो अभिशाप, जे बाजनैतिक आजादी भेटैनाक ६३ बर्ष बाँदो हम मिथिनाबाँसी अपन सोचकें जाति-पातिसँ ऊपव नै उठा पाबि बहन छी |
मात्र बाजनैतिक आजादी ऐ कावणे जे बाजनैतिक रूपसँ हम स्वतन्त्र छी पवञ्च आर्थिक रूप सँ हम एखनो पवाधीन छी | आर्थिक पवाधीनता | अर्थात हम अपन गच्छानुसाव खर्च नहि कय सकै छी, मने धनक अभावें

। হমব মোন হোগএ খপন ৰঁচা কএ ক□ণ্ণৈ স্কূন মে পঠাৰী ন্দদা নহি পঠ□ । সকৈ ছী, গ থিক খার্থিক পবাধীনতা । হমব মোন হোগএ নীক মকান মে বহী ন্দদা নহি কিন সকৈ ছী, গ থিক খার্থিক পবাধীনতা । হমব মোন হোগএ হমবো নগ মোৰ্চব সাঙাকিন, কাব হ্এ, হমবো কনিযাঁ–ৰঁচা নীক কপড□ । পহিবথি ন্দদা নহি, গ থিক খার্থিক পবাধীনতা ।
স্বাধীনতা কএ ৬৩ রর্ষ ৰাঁদো খার্থিক পবাধীনতা কিএক ?
কী হমবা নগ রিদ্যা কম খছি ?
কী হম কোনো বাজনেতা নহি ৰনেনহুঁ ?
কী হম প্রাগ্গৃতিক ৰূপেণ ঙঁপেক্ষিত ছী ?
ঙঁপবোক্ত সৰ ৰাঁত গনতী খছি । রিদ্যা মে হম কেকবো সঁ কম নহি ছী । বাজনীতী কএ খেতী খপনে খেত মে হোগএ । প্রাগ্গৃতিক গ্গপা খপন ধবতী পব পূর্ণ ৰূপেণ খছি ।
তখন কিএক ? কিএক হম স্বাধীনতা কএ ৬৩ রর্ষ ৰাঁদো, খার্থিক পবাধীনতাক জীৰন জিৰৈক নেন ৰৰৈস ছী ।
এখনো ৰঁচা কএ চোকনেৈ নহি খানি হম কহৈত ছীযৈ, দাঁত খবাপ ভয জেতৌ । কমী চোকনেৈ মে নহি, কমী হমব জেৰী মে খছি ।
খা গ খার্থিক পবাধীনতাক এক মাত্র কাবন খছি, হম মিথিনা ৰাঁসিক সোচৰ তবীকা । খাজ্ক যগ মে জহিখন মন্বখ চান–তাবা পব খপন পৈব বাখি চ্কন খছি, হম মিথিনা ৰাঁসী এখন তক জাতি–পাতি কএ সোচি সঁ ঙুপব ঙঁঠৈ হেত্ত তৈযাব নহি ছী ।
ৰাঁভন–সোনকন্হ কএ নাম পব রিৰাঁদ । খগবা–পিছবা

कए नाम पव रिरॅाद | उँच-नीच कए नाम पव रिरॅाद |
कोनो काज कए नय क खाग्व रॅठ□ ृ, जेकवा नापसन्द ভেন, জাতি-পাতি কএ নাম পব রॅরॅান খড□ া কয দেত | খা গ কোনো খশিক্ষিত নহি রॅহ্ত পঠ□ন-নিখন রগোঁ সঁ নহি দূব ভয বহন খছি | শিক্ষিত মাননীযর্ব্যক্তি সর্ব চাহে কোনো জাতিক হ্খএ, খপন-খপন জাতি কএ ঝংডা নয কহ খাগ্ব খারি জাগত ছথি |
যদি হম স্বযং র খপন মিথিনা সমাজ কএ রিকসিত র রিকাসশীন দেখএ চাহি ছী ত জাতি-পাতি কএ ঝংঝট সঁ নিকনি ক এক জ্ঠ ভয খাগ্ব রॅঠ□য পবত |
এক সংগে চনৈ মে মতভেদ স্বভারিক ছৈ খা ওকবা দ্ব কেনাও নিদান্ত খারॅশ্যক ছৈ | ফ্দা ওঙা মতভেদ মে জাতি কএ রিচ মে নহি খানি ক ব্যক্তিগত খানোচনা, সমানোচনা কবরॅাচাহি |
কী কোনো গোষ্ঠ সফন ব্যক্তি কএ ওকব জাতি কএ নাম সঁ জানন জাওা ছৈ ? নৈ, ত সফনতা কএ সীঢ় ী পব চনৈ নেন জাতি-পাতিক সহাবা কিএক |
গ জাতি-পাতিক বস্তা কিছু ফ্ঠী ভবি বাজনেতাক চানি ছৈন | হ্নকব রॅাত মানি ত হম সর্ব খপন রিকাস ছোবি জাতি-পাতি মে নবৈত বহি খা ও দ্স্ত বাজ কবৈত হমবা সর্ব কএ সোধৈত বহত।



<u>প্রিযংকা ঝা</u>

<u>সগব বাতি দীপ জবয পব সাহিত্য অকাদেমীক কব্জা/ সবকাবী পাগপব ভেন বঁভনভোজ/ সাহিত্য অকাদেমীক কথা ববীন্দ্র দিন্নীমে সমাপ্ত– ববীন্দ্রক কথাপব কোনো চর্চা নৈ ভেন– ৭৬ম সগববাতি দীপ জবয চেন্নৈমে বিভাবানী নঃ গেনী</u>

–সাহিত্য অকাদেমীক কথা ববীন্দ্র দিন্নীমে সমাপ্ত
–ববীন্দ্রক কথাপব কোনো চর্চা নৈ ভেন
–ববীন্দ্রনাথ টৈগোবক১৫০ম জযন্তীপব সাহিত্য অকাদেমীসঁ ফন্ড নেবাঁ নেন মাত্র নাম "কথা ববীন্দ্র" বাখন গেন
–সমাপ্তি কানমে সংযোজককেঁ গনতীক ভান ভেনন্হি, তখন ববীন্দ্রনাথ টৈগোবক একটা কবিতাক দূ পাঁতীক হিন্দী অনুবাদ দেবশংকব নবীন পঢ়□নন্হি
–মাত্র ১+ টা কথাক পাঠ ভেন
–৭৬ম সগববাতি দীপ জবয চেন্নৈমে বিভাবানী নঃ গেনী, ওনা ও ৭৭ম আযোজন মোগতএ ক্ষদা কিএক তঁ সাহিত্য অকাদেমীক ফন্ডসঁ সংচানিত কথা ববীন্দ্র প্রভাস কুমাব চৌধবীক শুরু কএন "সগব বাতি দীপ জবয" ক ভাবনাক অপমান কঃ সাহিত্য অকাদেমীক খিনৌনা বঁনি গেন তেঁ

একবা "সগব বাতি দীপ জবয"ক মান্যতা নৈ দেন জা সকন।
–একটা মৈথিলী ন্যূজ পোর্টলক মহিলা সংচালকক পতি দারূ পীবি কঽ আএল বহথি আ ভোজনকালোমে হুলকব ঝঁহ ভভকৈত ছলন্হি। ৭৩ম সগব বাতি দীপ জবযমে দারূ পীবাপব ধনাকব ঠাকুব জীক বিবোধক বাদ কথা ববীন্দ্র মে সেহো ঐ তবহক ঘটনা ভেলাপব সাহিত্য জগতমে আক্রোশ অছি।
–ভোজনক উপবান্ত কথাস্থল খালী ভঽ গেল আ অধিকাংশ রবিথ্য কথাকাব সূতল দেখল গেলাহ, প্রভাস কুমাব চৌধবীক কথা লেল ভবি বাতিক জগবনা একটা মখৌল বনি কঽ বহি গেল।
–আযোজক স্বযং ঐ গোষ্ঠীকেঁ বভলভোজক সংজ্ঞা দেনে বহথি আ অন্ততঃ সএহ সিদ্ধ ভেল।
–ও গোষ্ঠী সগব বাতি দীপ জবযক অন্ত আ সাহিত্য অকাদেমীক গোষ্ঠীক প্রাবম্ভ রূপমে দেখল জা বহল অছি। "সগব বাতি দীপ জবয" আব সাহিত্য অকাদেমী সংপোষিত ভঽ গেল আ ওকব ওশাবাপব হিন্দীক লোকক কব্জা ভঽ গেল, জওমে হিন্দীক পোথীক লোকার্পণসঁ লঽ কঽ ববীন্দ্রক কবিতাক হিন্দী অনুবাদক দূ পাঁতীক পাঠ ধবি সম্মিলিত বহল।
–টী.এ., ডী.এ. আদিক পবম্পবাক ঘৃণিত আবম্ভ সাহিত্য অকাদেমীক ফন্ডসঁ ভেল, আ ঐসঁ সগব বাতি দীপ জবযক অন্তক প্রাবম্ভ মানল জা বহল অছি। কুদা সাহিত্য অকাদেমী দ্বাবা সংপোষিত কবি–সম্মেলন আ সেমীনাবমে টী.এ., ডী.এ. সভ কবি নিবন্ধকাবকেঁ দেল জাও ছন্হি কুদা এতঽ কিছুএ গোষ্ঠেকেঁ ও সৌভাগ্য

প্রাপ্ত ভেল।

–টী.এ., ডী.এ. নেন রিভাবানীপব সেহো জোব দেন গেন ঝদা ও কহনন্হি জে হ্নকব খাযোজন ব্যক্তিগত বহতন্হি তেঁ টী.এ., ডী.এ. দেব় হ্নকা নেন সম্ভব নৈ, জঁ কথাকাব নোকনি চেন্নি রিনা টী.এ. ডী.এ. নেনে নৈ জেতা তঁ ও ঐ কার্যক্রমকেঁ কববা নেন গম্ভুক নৈ ছথি। খজিত খাজাদ কহনন্হি জে হ্নকা টী.এ., ডী.এ.ভেটৈতন্হি তখন ও জেতা। কমন মোহন চ্নুন্ন খজিত খাজাদক সমর্থন কেনন্হি। ঝদা টী.এ., ডী.এ. খাদিক পবম্পবাক ঘৃণিত খাবম্ভক রিবোধ খাশীষ খনচিন্হাব কেনন্হি তখন জা কহ মামিনা স্বনম্মন।

–রিদেহ মৈথিনী পোথী প্রদর্শনীক সভ মৈথিনী কথা গোষ্ঠী, সেমীনাবমে হোগ ছন ঝদা সাহিত্ খকাদেমীক ফল্ডিংগক শ্বকখাতক বাদ "কথা ববীন্দ্র"মে রিদেহ মৈথিনী পোথী প্রদর্শনীক খনুমতি নৈ দেবাক পাছাঁ ফল্ড দেনিহাব সাহিত্ খকাদেমীক স্বরিধাজনক দবাব় ভহ সকৈএ, সে সাহিত্কাব নোকনিক বীচমে চর্চা খছি।

[–সাহিত্ খকাদেমীক কথা গোষ্ঠী দিল্লীমে শ্বৰু ভেল/ ১২ টা পোথীক নোকার্পণ ভেল জগমে ৪ টা হিন্দীক পোথী ছন ! !

–কথা ববীন্দ্র ক ৰূপমে সাহিত্ খকাদেমী দ্বাবা মৈথিনী কথা গোষ্ঠীক খাবম্ভ, সংযোজক খছি মৈনোবংগ, দেরশংকব নবীন খা প্রকাশ

– মৈনোবংগ একবা ৭৬ম "সগব বাতি দীপ জবয"ক ৰূপমে খাযোজিত কববাক নিযাব কেনে ছন ঝদা "সগব বাতি দীপ জবয" মে খাগ ধবি সবকাবী সাহিত্িক সংস্থাসঁ ফল্ড নেবাক কোনো প্রারধান নৈ বহৈ, সে ওা ৭৬ম "সগব

বাতি দীপ জবয"ক ৰূপমে মান্যতা নৈ প্রাপ্ত কৎ সকন।

–সাহিত্য অকাদেমী দ্বাবা মৈথিলীক ঐ স্বাযত্ত গোষ্ঠীকেঁ তোড□ৱাঁক প্রযাসক সাহিত্য জগতমে ভর্ৎসনা কএন জা বহন অছি।
–আশীষ চৌধবী বিদেহ মৈথিলী পোথী প্রদর্শনী নেন পোথী জখন পসাবৎ নগনাহ তঁ সাহিত্য অকাদেমীক কথা গোষ্ঠীক (কন্ফূজন ছন জে ও ৭৬ম "সগব বাতি দীপ জবয"ক আযোজন স্থন ছী জে এতৎ এনাক ৱাঁদ পতা নাগন জে ও সাহিত্য অকাদেমীক কথা গোষ্ঠীক ৰূপমে ঠীক কৎ নেন গেন অছি।) একটা সংযোজক প্রকাশ ঝা তকব অনুমতি নৈ দেনখিন্হ, জখন কি একব সূচনা দোসব সংযোজক দেবশংকব নবীনকেঁ দৎ দেন গেন ছন। প্রকাশ ঝা আশীষ চৌধবীকেঁ কহনখিন্হ জে জঁ মংগনীমে পোথী ৱাঁটী তঁ তকব অনুমতি দেন জা সকৈএ, ক্ষদা তকব কোনো সম্ভাবনাসঁ আশীষ চৌধবী মনা কেনন্হি । তকব ৱাঁদ আশীষ চৌধবী বিদেহক সম্পাদক গজেন্দ্র ঠাকুবক সংগ অপন পোথী নৎ কৎ ওতৎ সঁ ৱঁহবা গেনাহ। ঐ কাবণসঁ কিছু মৈথিলী পোথীক নোকার্পণ নৈ ভেন (জে ওনা ৭৬ম "সগব বাতি দীপ জবয"মে নোকার্পণ নেন আএন ছন সাহিত্য অকাদেমীক কথা গোষ্ঠী নেন নৈ।)। ও পহিন বেঁব অছি জখন কোনো মৈথিলী গোষ্ঠীমে মৈথিলী পোথী বেঁচবাঁক অনুমতি নৈ দেন গেন, হঁ কন্নাবোহট হোণত বহএ জে মৈথিলীমে পোথী নৈ বিকাণএ। সাহিত্য জগতমে ঐ তবহক জাতিবাদী গোষ্ঠী দ্বাবা কএন জা বহন সবকাবী ফন্ডক মৈথিলীক নামপব দুৰুপযোগপব চিন্তা ব্যক্ত কএন জা

बहल अछि ।
–गजेन्द्र ठाकुर फेसबुकपर लिखलन्हि– जगदीश प्रसाद मण्डल, राजेन्द्र ठाकुर, कपिलेश्वर राउत, राजदेव मण्डल, उमेश पासवान, अच्छेलालशास्त्री, दुर्गानन्द मण्डल आदि श्रेष्ठ कथाकार लोकनिकेँ एकटा पोस्टकार्डो नै देबाक आयोजन मण्डलक निर्णय अद्भुत अछि, ओना तैं सँ ऐ लेखक सभक स्टेचरपर कोनो फर्क नै पड़□तन्हि । भइ सकैए ७३म गोष्ठीक आयोजक अशोक आ कमलमोहन चुन्नू वर्तमान आयोजककेँ हुनकर सभक पता साचार वा अनाचार नै देने हेथिन्ह आ वर्तमान आयोजक केँ से सुविधाजनक लागल हेतन्हि । जगदीश प्रसाद मण्डलजीक आयोजनमे सभ धोआधोतीधारी आ चन्दन टीका पाग धारी भोज खा आएल छथि, तँए ब्रजेश्वर कानमे अपन आयोजनकेँ बभनभोज बनेबापर विवश छथि । ..ओना ई आयोजन साहित्य अकादेमीक फण्डसँ आयोजित भइ रहल अछि आ एकरा साहित्य अकादेमीक कथा गोष्ठी मात्र मानल जाए । मैथिली साहित्यक इतिहासमे ७६ म सगर राति दीप जरयक रूपमे ऐ जातिवादी गोष्ठीकेँ मान्यता नै देल जा सकत । साहित्य अकादेमीक मैथिली विभागक जातिवादी चेहरा एक बेर फेर सोझाँ आएल अछि जखन ओ मैथिलीक एकमात्र स्वायत्त गोष्ठीकेँ तोड़□ि देलक । परन कुमार साह लिखलन्हि–काल्हि धरि सगर रातिक आयोजक कोनो संस्था नै होइ छल । तँए आब ई बंधन टूटि गेल ।
–साहित्य अकादेमीक कथा गोष्ठीक पहिल सत्रमे विभूति आनन्द (छाहरि), मेनका मल्लिक (मनहूस) आ प्रवीण भारद्वाजक (प्रकृआवथ) कथाक पाठ भेल ।
–साहित्य अकादेमीक कथा गोष्ठी अध्यक्षता गंगेश गुंजन

কহ বহল ছথি।
–কথাপব সমীক্ষা খশোক মেহতা খা বমানন্দ ঝা বমণ কেলন্হি। খশোক মেহতা কহলন্হি জে রিভূতি খানন্দক কথামে কিছু শৈব্ধক প্রযোগ খটৈকল। মেনকা মল্লিকক ভাষাক সন্দর্ভমে ও কহলন্হি জে এতেক দিনসঁ রেঁগূসবাযমে বহলাক রাঁদো হ্নকব ভাষা খখনো দবভঁগা, মধ্রঁনীযেক খছি। প্ররীণ ভাবদ্বাজক কথাক সন্দর্ভমে ও কহলন্হি জে কথাকাব নর ছথি সে তেঁ হিসারেঁ হ্নকব কথা নীক ছন্হি।
–বমানন্দ ঝা বমণ রিভূতি খানন্দক কথামে হিন্দী শৈব্ধক রাঁহ্ন্যপব চিন্তা ব্যক্ত কেলন্হি। মেনকা মল্লিকক কথাক সন্দর্ভমে ও কহলন্হি জে মহিলা লেখন খাগাঁ রঁঠ□ন খছি। প্ররীণ ভাবদ্বাজক কথাক ভাষাকেঁ ও নৈরঁখ্রিক কহলন্হি খা খাশা কেলন্হি জে খাগাঁ জা কহ হ্নকব ভাষা ঠীক ভহ জেতন্হি।
–তকব রাঁদ শ্রোতাক রেঁব খাএল, সৌম্যা ঝা রিভূতি খানন্দক কথাকেঁ খপূর্ণ কহলন্হি, হ্মদা হ্নকা ওা কথা নীক লগলন্হি। খাশীষ খলচিন্হাব রিভূতি খানন্দসঁ হ্নকব কথাক একটা টৈক্নিকল শৈব্ধি "খভদ্র মিস ক□ন"ক খর্থ প্রছলন্হি তঁ দেরশিংকব নরীন বাজকমলক কোনো কথাক খসন্দর্ভিত তথ্যপব ২০ মিনট ধবি রিভূতি খানন্দ জীক রঁচার কবৈত বহলা, খলন্তঃ রিভূতি খানন্দ শ্রোতাক প্রশ্নক উঁত্তব নৈ দেলন্হি।
–দোসব সত্রমে রিভা বানীক কথা সপনকেঁ নৈ ভবমাউঁ, রিনীত উঁপেলক কথা নিমংত্রণ, খা দ্খমোচন ঝাক ছটৈত সংস্কাবক পাঠ ভেল। রিভা বানীক কথা পব সমীক্ষা কবৈত মলংগিযা একবা রোঁলড কথা কহলন্হি, সাবংগক্ষমাব

কথোপকথনকেঁ ছোটৈ কবরাঁ নেন কহনন্হি, কমন কান্ত ঝা একবা খস্বভাবিক কথা কহনন্হি খা কহনন্হি জে মাএ রেঁটৌক খরহেনেনা নৈ কহ সকৈএ, ঋদা শ্রীধবম কহনন্হি জে জঁ রেঁটৌক চবিত্র রঁদনতৈ তঁ মাযোক চবিত্র রঁদনতৈ। কমন মোহন চ্নূ কহনন্হি জে ঙা কথা ঘবরাঁহব মে প্রকাশিত খছি। খাযোজক কহনন্হি জে রিভা বানীক কথা সপনকেঁ নৈ ভবমাউঁ কেঁ ঐ গোঠ্ঠীসঁ রাঁহব কএন জা বহন খছি।
রিনীত উঁপেনক কথা নিমংত্রণ পব মনংগিযা জীক রিচাব ছন জে ঙা উঁমেবক হিসারেঁ প্রেমকথা খছি। সাবংগ ক্ষমাব একবা মহানগবীয কথা কহনন্হি ঋদা একব গঠ□নিকেঁ মজগূত কবরাঁক খারশ্যকতা খছি, কহনন্হি। শ্রীধবম ঐ কথামে নেখকীয গমানদাবী দেখনন্হি ঋদা একব প্বনর্নৈখনক খারশ্যকতাপব জোব দেনন্হি। হীবেন্দ্রকেঁ ঙা কথা গ্বনশৈন নন্দাক কথা মোন পাড□নকন্হি ঋদা প্রদীপ রিহাবী হীবেন্দ্রক গপসঁ সহমত নৈ বহথি। ও একবা খাগ কান্হিক খাঠ□ াক কথা কহনন্হি। দ্খমোচন ঝাক ছটৈত সংস্কাবপব মনংগিযা জী কিছু নৈ রঁজনা, ও কহনন্হি জে ও ঙা কথা নৈ স্বননন্হি। সাবংগ ক্ষমাব একবা বেখাচিত্র কহনন্হি। কমনকান্ত ঝাকেঁ ঙা সংস্কাবী কথা নগনন্হি। শ্রীধবমকেঁ খাবম্ভ নীক খা খন্ত খবাপ নগনন্হি। শ্বভেন্দ্ শৈখবকেঁ জেনেবেশন গৈপ সন নগনন্হি খা কমন মোহন চ্নূকেঁ ঙা যাত্রা বৃত্তান্ত নগনন্হি। দোসব সত্রমে শ্রোতাক সহভাগিতা শূন্য বহন। ..খাশীষ খনচিন্হাব]



<u>खाशीष चौधवी, चवैया, खववियां</u>

<u>रिहनि कथा– ठक</u>

किछु दिन पहिनि जखन हम पूर्णियाँसँ पटनाक नेन वॅस पकड□नौं तँ हमव एकटा मित्र सेहो पटना पवीक्षा दै नेन जाग छन, संयोगसँ हमवा दुनू गोटेकं सीटे मीवा थ्रेवन्स नामक वॅसमे छन जे वॅस रिहाव वाज्य पथ पविरहन निगमक खधीन खाउँ छन जकव पटनामे नागैक

জগহ গাঁধী মৈদানসঁ সষ্টৈন অনাকা ছন। তঁ হম দুনূ গোটে একটা টৈম্পূসঁ পহুঁচনৌঁ মহারীব মন্দিবক পাছাঁমে একটা বঁড নিক সনক চাহরনাক দোকান ছনৈ জকব দোকানমে চাহ পীরঁএ বঁনাক ভীড□ নাগন বহ ছনৈ, সে হমহুঁ দুনূ গোটে চাহ পীরঁএ নেন গেনৌঁ। কিএ তঁ হমবো দিল্লী খারৈক ছন খা হমব মিত্রকেঁ দিনক ২ বঁজেসঁ পবীক্ষা ছনৈ সে হম দুনূ গোটে সোচনৌঁ জে কিএ নৈ পটৈনা ঘুমী। হম দুনূ গোটে পহিন শ্বরুখাত মহারীব মন্দিবসঁ শ্বরু কেনৌঁ, ওনা তঁ পটৈনা হম বঁহুতো বেঁব ঘুমন ছী মুদা হমব মিত্র কহনক জে চনূ দুনূ গোটে খাগ ঘুমী। শ্বরুখাত ভগরানক দর্শনসঁ ভেন। ওকব বাঁদ স্টেশন পবিসবমে নাগন প্ববান কোযনাক মশীন ছনৈ, সে হম দুনূ গোটে ওতএ ঘুমহ নগনৌঁ। জখন চারু কাতসঁ ঘুমন ভহ গেন তঁ একটা কোনামে দেখনৌঁ, একটা মহিনা বঁড জোবসঁ কানৈ ছন, সে হম দুনূ গোটে ওতএ গেনো তঁ দংগ বহ গেনৌঁ কিএ তঁ ওতএ একটা মহিনা একটা মুদকি সংগ নিপষ্টি–নিপষ্টিকহ কানৈ ছনৈ খা কহৈ ছনৈ জে হমবা পাসমে কহুন নেন পৈসা নৈ ছন সে খহাঁ সভ হমব মদদ করু। নোক সভ ওকবা কিছু নে কিছু পাগ দেবঁহ নাগন। হমবো অছা ভেন জে কিছু পাগ হমহুঁ দিঐ, সে হম খপন পাকেটসঁ ২০ টাকাক একটা নোট নিকানিকহ ওকবা দেনৌঁ, সে ও হমবা খাশীবাদ দেনক খা কহনক জে খহাঁ ঢেবো দিন জীরূঁ। হমবা ওকবাপব দযা খাবি গেন মুদা হমব দোস্তু হমবা কহনক জে খহাঁ ঠকা গেনৌঁ। হম ওকবা কহনো এনা কোনা তঁ ও কহনক জে খহাঁ একব স্থিতি দেখূ তঁ খছুঁকেঁ একবাপব শীক ভহ জাএত। হমবা ঐ বাঁতপব যকীন নৈ ভেন মুদা হমব দোস্তক কহবঁ তঁ

ठीके छलै। फेर ओतए एकटा लोककेँ सेहो पुछलौं तँ ओहो सएह बात कहलक आब तँ आब ओ तँ गहो कहलक जे एकरा लहाशे जानै छिऐ के दै छै। हमरा सेहो मोन भेल जे बताउ के दै छलै। ओकर ह्मँहसँ जखन सुनलौं तँ पएर लगक माएटे खसकि गेल किए।
ओकरा पुलिस बला एक सए टैकामे लाराबिस लहाशे दऽ दैत छलै, आ ओकरासँ कमा कऽ लाशे गंगामे लै तँ कतौ आन ठाम लऽ जा कऽ फेकि दैत छलै।
हमरो ता तक ट्रेनक समए भऽ गेल छल से हमहूँ अपन ट्रेन पकड□ै ले स्टेशनक अन्दर चलि गेलौं। ठक तँ पुलिस छलै, बेचारी ब्त□ा या की ठकत, ओकरासँ ठका कऽ हमरा नीके लागल।

**<u>चंदन कुमार झा, सरबा, मदनेश्वर स्थान, मधुबनी, बिहार</u>**

<u>आलेख- भीड□तंत्र बनाम् भ्रष्टतंत्र</u>

भ्रष्टाचारक विरुद्ध वर्तमान सामाजिक आंदोलनक "प्रतीक

প্বরুষ" শ্রী খন্না হজারে জখন সবকাব কে খপন কর্তব্যবোধ কবৌনন্হি তখন সত্তা পব বৈসন তথাকথিত জনসেরক সভকে ওা খাঁদোনন সংরিধান রিরুদ্ধ নাগয নাগন. সাংসদ কে সংসদীয গবিমা পব খাঘাত র্ঁমায নাগন. নোকতংত্র কে "তংত্র"ক রচার মে সত্তাতংত্র সংরিধানক দোহাগ দেরঁয নাগন. ফদা, নোক কে সভ রিসবি গেন. নোকক পীড□া কে সভ মহত্বহীন র্ঁময নাগন.

চৌহত্তবি রর্ষক র্ঁজূম্ভ কে মাত্র এক খাহ্বান পব জখন দেশক কড□াবো জনতা সড□ক পব খারঁয নাগন খা' খপন খধিকাবক হেত্ত নড□য নাগন তহ "সত্তা"ক নজবি মে ওা "ভীড□" রঁনি গেন. সত্তাসীন নোক কহয নাগন জে দেশ মে নোকতংত্র খছি ভীড□তংত্র নহি. কানূন রঁনযরাঁক খধিকাব মাত্র সংসদ কে ছৈক. মতনরঁ সাফ জে চ্নারক রাঁদ জনপ্রতিনিধি খপনা কে শাসক র্ঁমৌত ছথি ওব জনতা পব খপন হ্কূম চনাযরঁ সংরিধান প্রদত্ত খধিকাব.জনসেরাক সপথ ধয সিংহাসন ধবি পহুঁচনা উঁপবাঁত ও সেরা খা শাসন মে ভেদ রিসবি জাগত ছথি.ও রিসবি জাগত ছথি জে নোকতংত্র মে নোক প্রধান হোগত ছৈক তংত্র নহি.

যৈহ ভীড□ জখন কোনো চ্নারী রৈনী মে কোনো বাজনৈতিক দনক ঝন্ডা উঁঠৌনে একঠ্ঠা হোগত খছি তখন ওা মতদাতা রঁনি জাগত খছি, তখন ওা দেশক জনতা বহৈত খছি.নেতা একবা খপন ভাগ্য-রিধাতা র্ঁমৌত ছথি ওব বাজনৈতিক রৈনী মে গেন জনতাক প্রত্যেক উঁচিত-খনুচিত গ্নহ জনভারনাক ধ্যাতক কহরৈত খছি কিএক তহ যৈহ মতদাতা প্রত্যেক নেতাক নেন সত্তা-প্রাপ্তিক সাধন হোগত খছি.রর্তমান বাজনৈতিক

পবিদৃশ্য মে বাজনীতিক্তক দৃষ্টিকোণ সঁ "মত"ক মতনৱ মাত্র চ্নার দিন একটা রোট সঁ খছি.মতদাতা কে চ্নারক ৰাদ খপন খভিমত প্রকট কবৱ চূনন প্রতিনিধি কে ৰৰ্দশিত নহি হোনগত ছৈক. ও একবা খপন খধিকাব মে হস্তক্ষেপ ৰ্নৈত ছথি.

জনতা জখন নেতাক জয কহৈত খছি তখন ওা দেশক জাগৰুক নাগবিক কহৱৈত খছি. বাজনেতা সভকেঁ ওা তখন নোকতংত্রক কর্ণধাব ৰ্মনা জাগত ছন্হি.নেকিন যৈহ জনতা জখন সবকাবী তংত্রক তন্দ্রা তোড□ৰাক হেত্ত "ভাবত মাতাক জয" কহৈত খছি কিংৰা "ৰংদে মাতবম্" কে নাবা নগৱৈত খছি ওঁব হাথ মে বাষ্ট্রধ্বজ নয ক্ব্যবস্থাক রিবোধ মে খারাজ উঁঠৱৈত খছি তখন ওা সবকাব খা বাজনেতাক নজবি মে খসভ্য, উঁদন্ড, খা নোকতংত্রক ও সংরিধানক রিবোধী ৰনি জাগত খছি.

ৰাত সহ ছৈক জে জনতা খপন প্রতিনিধি কে চ্নার কবৈত খছি খা ৰহ্মতক খাধাব পব চ্নন এহি প্রতিনিধি সভকে ভাবতীয সংরিধান জনহিত মে নিযম-কানূন ৰনযৰাক খধিকাব দৈত ছৈক ক্দা জখন জনপ্রতিনিধি খা সবকাবী তংত্র খপন এহি সংৱৈধানিক খধিকাব কে সক্ষচিত উঁপযোগ নহি কহ পৱৈত খছি ওঁব জনহিতার্থ কানূন ৰনেৰা মে রিফন ভহ জাগত খছি তখন জনতা খপন খস্তিত্ব ৰচেৰাক হেত্ত, খপন ভরিষ্যক নির্মাণক হেত্ত এরং নোক কন্যাণ হেত্ত স্বয়ং ঠাঠ□ হেৰাক নেন ৰাধ্য হোগত খছি খা ফেব জনভারনা খাঁদোননক ৰূপ ধাবণ কবৈত খছি.সামজিক সবোকাব নোকতংত্রক খাধাব হোগত ছৈক নেকিন জখন সবোকাবক খর্থ সবকাবী শৰ্দ্ধকোষমে সংক্ষচিত ভহ জাগত ছৈক খথরা কিছ খাস

রষ্মাক নোকক রিশেষাধিকাব রঁনি জাগত ছৈক তখন রংচিত সমাজ খপন সবোকাবক হেত্ত নড□রাঁ নেন মজরূঁব ভঽ জাগত খছি.
ভ্রষ্ঠাচাবক রিরুদ্ধ রর্তমান জনভারনা, যথাস্থিতরাদী ভঽ চ্কন জনতা মে নর-চেতনাক প্রতীক খছি. খাস কঽ এহি মে হরারষ্মাক সহভাগিতা ভ্রষ্ঠতংত্রক নেন স্পষ্ঠ চেতারনী খছি জে খারঁয রঁনা সময সামাজিক পবিরর্তনক সময খছি. সমাজক মধ্যম এরং নিম্নরষ্মা মে খাযন জাগৃতি ওা সংকেত দঽ বহন খছি জে নোকতংত্র মে বাজা খা প্রজাক রীচ কোনো ভেদ নহি হোগত ছৈক, ওা একটা সমতামূনক এরং রিকসিত সমাজক নির্মাণক দিশা মে একটা পৈঘ এরং মহত্বপূর্ণ সংকেত খছি. সামাজিক ন্যায, সমানতা এরং রংচিত সমাজক উংথোন, জে এখন ধবি মাত্র নাবা তক সীমিত খছি এরং রিভিন্ন বাজনৈতিক দনক রোঁটরৈঁক-বাজনীতি কে শিকাব খছি, এহি দিশা মে খারঁ জন-জাগৃতিক প্ররন খাশা কযন জা সকৈত খছি. সংভরঁতঃ বাজনৈতিক দন সভ সেহো এহি রঁদনৈত র্যরস্থা সঁ কিছু সিখত ওঁব বাজনীতি মে জনতাক সেরা কে সর্রোপবি বূঁঝন জাযত.
স্বতংত্রতা প্রাপ্তিক রাঁদ এখনধবি সমাজ কে জাতি-ধর্ম, খমীব-গবীরঁ, ওাাদি রিভিন্ন রষ্মাক খাধাব পব রাঁটি প্রত্যেক বাজনৈতিক দন সত্তাস্বখ প্রাপ্ত কযনক খছি. নিজী স্বার্থ ভাবতীয বাজনীতি কে এখন ধবি মূন ভারনা বহন খছি ওঁব দিনান্বদিন খাম জনতা একাত হোগত গেন খছি. রর্তমান খাঁদোনন কে তোড□রাঁক হেত্ত সেহো সত্তা নোন্বপ সমাজক দিস সঁ প্রযাস কযন গেন ক্ষদা এহিরেঁব একব মাম্মা মে জে কোনো রাঁধা-রিঘ্ন খাকি কানূনী দাঁর-পেচক তিকড□ম খাযন সভটা ঘোটৈনা খা ঘ্সখোবী সঁ

तंग जनाक्रोशक ज्वारि मे बहि गेल संगहि एकरेँब फेर सारित भेल जे दृढ इच्छाशक्ति, आमरन, आ संयम लक्ष्यप्राप्तिक अमोघ अस्त्र अछि. ई तखन और आसान भऽ जाइत छैक जखन कोनो एहन मानसदर्शीक समाज के भेटि जाय जकरा पर सभ के विश्वास हो.

एहना मे जखन देशक प्रधानमंत्री, देशक सर्वोच्च संवैधानिक संस्था, संसदक पटल सँ एहि आंदोलन और आंदोलनकारी के सलाम ठोकैत छथि और देश-सरेर समस्त जन-प्रतिनिधि जनता के अपन मालिक मानय लेल बाध्य भऽ जाइत अछि तखन " जनताक इच्छा संसदक इच्छा" बनि जाइत छैक. संगहि सत्तालोलूप और चाटुकारी सभके संकेत दैत अछि जे जनआंदोलन लोकतंत्रक काबक होइछ संभावक नहि.

(कबीरक एकरअर्थ पहिने "मिथिला समाद " मे प्रकाशित)

<u>**विहनि-कथा- सद्गति**</u>

अनहेर भऽ गेलै......कोना के आब कटतै ओकर परिवारक दिन...... ? कंठ लागल रहैे छै घर मे......

दू टा संतान मे दुनूएअ जेठ छै......कोना हेतउ ओकर बियाह ? किशेन..असेसरक बेटा ...चौदहे बरखक छै.......कोना के सम्हारतै घर. ? कोना करतै बहिनक बियाह...... ? बेसी जथो-पात नहि छै जे बेंच लेत. पाँचे कट्ठा खेत छैक. ओकरो यदि बेंच लेत तखन खेतै कथी. ? अनेको प्रश्न..अनेको ऋँह...सगरो संवेदना...सगरो गाम एकहि टा' बात..जुल्लुम भ' गेलै........भरल जुआनी मरि गेल असेसर......चालीसे बरखक अवस्था मे...नहि जानि कोन बेमारी धेलकै..ओह ....कन्नारोहटै...नहि देखल जाउछ किशुनमा मायक कानब..हे भगवान...इ की भउ गेलै..... ?

हाक-डाक छै......के जेतै कठियारी......एगारह गोटै हिम्मत क के बिदा भेल. आगाँ-आगाँ किशेन हाथ मे आगिक कोहा लेने बिदाह भेल...ऋखाग्नि देलकै..धधकि उठल अछिया..कक्का .....हबोंढकार भ' कानय लागल किशुनमा हमरा कान्ह पर मूड़ ी रखने...संतोष बान्ह.....नहि भेल एहि सँ आगाँ किछु कहल हमरो..कंठ बान्हि गेल जेना.

तीन दिन बीतल..बैसार छै आइ..कोना हेतै काज..गंगे कात मे बैठ ि या हेतै-कहलनियै हम."नहि-नहि, इ ठीक नइ हेतउ"- चटै द' कहलखिन्ह पट्टेदार कका. चुप भ' गेल बरी हम."कनिआ, अहाँ कोनो तरहक चिन्ता नहि करू..हमरा लेल जेहने हमर अप्पन बेटा-पुतोहु अछि तहिना अहूँ छी. हम करबउ असेसरक श्राद्ध. ओकर श्राद्ध गामे मे हेतउ. अहाँक जतेक खर्च करबाक हो से करू. अहाँक जे केने संतोष भेटै से करू. कोनो तरहक चिन्ता नहि करतैक." -असेसरक कनिआ के कहलखिन्ह पट्टेदार कका. केराबक अठ मे बैसलि

কিশ্বনমা মায খা' দবরঁজ্জা পব রৈঁসন কিশেন, কিছু নহি রাঁজন বহয. "হাঁ–হাঁ, নীক জেকাঁ শ্রাদ্ধ ত' হেরাঁকে চাহী জাহি সঁ মৃতক কে সদ্গতি প্রাপ্ত হো"– রঁজনথি পন্ডিত ককা.

পঁচদান শ্রাদ্ধ খা দ্নূ সাঁঝ সৌজনিযা হোযরঁ নিশ্চিত ভেন.একাদশা......দ্বাদশা...রঁড□..রঁড□ ী..পচমেব..রঁড্ড নীক কাজ ভেনগ. জেহনে পরিত্র খসেসবক মোন বহৈক তেহনে পরিত্র কাজ ভেনৈ.সভ সামগ্রী এক পব এক..... জস দৈত নোতহাবী....সৌঁসে গাম.

মাছ–মৌসক প্রাত, খাগাঁ–খাগাঁ কিশ্বন খা' পাছাঁ ওকব মায কে চৌক দিস সঁ খরৈঁত দেখ মোন মে শঁকা ভেন.নগ খরিতহি প্বছনিযৈ–কত' সঁ খরৈঁত ছহ. ? "ঝঁঝাবপ্বব সঁ"–কহনক কিশ্বন.মোনক শঁকা খাওব রঁঠ□ি গেন. তখনহি পাছাঁ সঁ পঠ□্খা ককা কে খরৈঁত দেখ সভ শঁকা দূব ভ' গেন ছন.বজিস্ট্রী খাহিস সঁ ? ...ফ্ঁহ সঁ রঁহবা গেন হমবা..মূড□ ী ঝ্কা নেনক কিশ্বন..কিশ্বনক হাথ মে ঝ্নৈত বসগ্বন্না ভবন পন্নী দেখ খনাযাস ফ্ঁহ সঁ রঁহবা গেন–"সদ্গতি ভেৈ গেন খসেসব কে".


<u>খত্তনেশ্বব</u>

<u>সোচৱঁ খাৱশ্যক জে......</u>

'মিথিনা' শব্দ্ব ককবো নেন খপবিচিত নহি, খপনে দেশ রা রিদেশক কোনো কোনমে চনি জাউ মাত্র 'মিথিনাক ছী' কহৱঁ তঁ ও খহাঁক পবিচয বুঁঝি জএতাহ। সভক মোনমে স্বত: খারি জএতনি জতএ বাজা জনকক বাজ–দবৱাঁব ছন, জতএ জনকনন্দনী সীতাক জন্ম ভেন ছন, জে মহাকরি রিদ্যাপতিক জন্মস্থান থিক। হমবা মোন খছি হম জখন ৱঁহ্ত ছোট বহী তঁ জনকপ্পবমে এক ৱেঁব কোনো ধার্মিক সমাবোহ ভেন বহএ, জাহিমে এক দিস জতএ সাধ্নোকনি জুটন ছনাহ তঁ দোসব দিস ৱঁহ্তো রিদ্বান নোকনি সেহো। ওহি মধ্য একগোট রিদ্বান কহনথিহ্ন জে ও জখন মাস্কা গেন ছনাহ তঁ ওতএ বামাযণ, মহাভাবতক সঙ–সঙ রিদ্যাপতিক পদারনী সেহো ভেটন ছননি। সভাস্থ ও কহনথিহ্ন জে –ওতএ একটা পাঠক ওহি পদারনীক রিষযমে খপন টিপ্পণী দেনে বহথিহ্ন জে মৌথিনী মধুব ভাষা নহি খছি। হ্নক ও উক্তি স্বনি হমব ৱাঁনমোনকেঁ ৱঁড□কা ঝটকা নাগন, কাবণ হমব ঘব মিথিনা–মৌথিন–মৌথিনীক নেন পূর্ণ রুপেঁ সমর্পিত ছন, জতএ খান–খান ভাষা মাত্র পাহ্ন ভএ খৱেঁত ছন, ওহি পবিরেশমে ৱঁহিত ৱঁসাত সভ কিছু মৌথিনীক নেন ছন খা তেঁ হমবা ও উক্তি স্বনি ৱঁড□

चोट्टै नागन छन। ऋदा किछु क्षणक रिवामक रॉद ओ रिद्वान खागाँ रॅजनाह जे मैथिली मधुर नहि, स्वमधुर ভाষা थिक खा हम खाग ओहि धवती पव खायन छी जत्तुक्का ভाषा स्वमधुर खछि जे माँ सीताक पर्यायराची शेब्द थिक।
ह्नक ओ कहॅर हमव रॉनमनमे पैसि गेन खा हम निश्चय कএ नेन जे खारॅसँ हम खपन पविचय मिथिनारॉसीक रूपमे देरॅ। ओ क्षण खायन, जखन हम पहिन रॅव मिथिना सँ रॉहव पूर्रोत्तिवक बाज्य खसम पहुँचनहुँ। हमवासँ पूछन गेन ओएह प्रश्न खा हमव उँत्तवो पूर्र सोचक खनुसावहिँ निकनन। हमव उँत्तव सूनि ओ नोकनि सहजहिँ चर्च प्रावम्भ कএ देननि बाजा जनक ओ ह्नक जगत्‌जननी स्वपुत्री सीताक, खद्वितीय महाकरि रिद्यापतिक खा रॅह्तो मनीषीनोकनिक। हमव छाती गौवरसँ तनि गेन। हमवहि सङ वहथि एकगोट्टै रिहावी मित्र, जे पविचयमे रिहावी शेब्द जोड□नन्हि खा रिভिन्न तवहक तानासँ ग्रस्त ভএ गेनाह। केओ चावा घोट्टानाक रिषयमे जिज्ञास्व ভএ गेनाह तँ केओ नानू माहाम्येमे, केओ दवि‌द्रताक रिषयमे सोचरॅ प्रावम्भ कএननि तँ केओ ट्रेनक चोड□ ीक खिस्सा, जतेक मूह ततेक खिस्सा। एहि प्रसङकेँ उँठএरॉक कावण खछि हमव-खहाँक सोचक रिषयमे किछु सोचरॅ। मिथिनाकेँ रिहावीपनसँ तँ जुমএ पड□ ेत छैक, ऋदा जखन खोखा-बारॅड□ ी-खमिवतीक गप्प खरॅत खछि तँ मिथिनाकेँ ताहुसँ रॅचिते वहএ पड□ ेत छैक, ओ किএक? की! मैथिनमे पौरुषक कमी खारि गेन खछि रा हमसভ एखन धवि खपन खधिकावक महत्त्वकेँ चीन्हि नहि सकनहुँ खछि? रा

থানে কোনো গপ্প, হ্মদা এতরাঁ থরশ্থ জে হমসভ এখনহুঁ দহী-চূড□ া-চীনীমে নষ্টপষ্টাএন ছী। মিথিনাক স্বর্ণীম গতিহাস, ওহি ঠামক থদ্বিতীয রৌহ্মিক প্রকাশি, মিথিনাক সাংস্কৃতিক প্ররাসমে খারি খান সভ কেও খপনাকেঁ ভাগ্যশানী বুঁঝৈত ছথি, হ্মদা ওা ক্ষেত্র সরঁ দিনসঁ খপনহিঁ দ্বাবা ঠকন গেন খছি, খপনহিঁ দ্বাবা সাধন গেন খছি, ওা কিঐক ? একবহি হবিষ্ণএরাঁক হেত্ত জখন এহি ঠামক মিথিনা বাজ্য খান্দাননক খভিপ্রায রিষয পব রিষয-রস্তু তাকরঁ প্রাবম্ভ কএন তঁ একটা খানেখ ভেটৈন- 'হিন্দী ভাষা মে খনগ বাজ্য কী মাঁগ ক্যা সন্দর্ভ মিথিনা' ওহি মে রিহাবক প্রশাসন খা মীডিযাক মানসিকতাক পব সংজয মিশ্র নিখনে ছথি- "সন্দর্ভ কী রাঁত চনী তো থোড় া রাঁত রিহাব কী কব নেঁ ....মিথিনা কে মানস কে উঁদ্বেগ কী। খাপকে জেহন মেঁ উঁমড় বহে কওা সরানোঁ কে জরাবঁ শাযদ খাপ তনাশি পাযেঁ। মিথিনা গসী বাজ্য রিহাব কা এক খংগ হৈ। পৌবাণিক-এতিহাসিক মিথিনা কা দো-তিহাওা হিস্সা রিহাব মেঁ ওঁব শেষ নেপান মেঁ পড□তা হৈ। কভী মৌক্র া মিনে ওঁব সময হো তো রিহাব কে হুক্মবানোঁ কে ভাষণ স্বনে। গল্হঁ হী ক্যা ....রিহাব কী মীডিযা পব ভী নজব গড□ াএঁ । রিহাব কী মহিমা কা জরঁ যে রঁখান কবতে তো ভগরান্ বুঁধ হী গল্হঁ নজব খাতে। ভগরান্ মহারীব কভী-কভাব যাদ খাতে....পব জনক নহী...মাতা সীতা নহী। মিথিনা কা স্মবণ কবা দেঁ তো গনকী ভারেঁ তন জাতী। গস গনাকে কী মিষ্টী, পানী, হরা...যে সরঁ রিহাব কী সংপদা হুওা পব ' মিথিনা' শর্দ্ধ ওঁব যহাঁ কে নোগোঁ সে পবহেজ। যহাঁ কী রিবাসত পব গর্র কবনে কী রঁজাএ গল্হঁ শর্ম কা খন্বভব ক্যা

? ঋাগৃ নিখনে ছথি জে – সূনা হোগা ঋাপনে কী মৈথিনী ভাষা সংরিধান কী ঋাঠরীঁ সূচী মেং দর্জ হৈ...রো সাহিত্য ঋকাদমী মেং ভী হৈ। যানি গন জগহোং পব রিঁহাব কা মান বঁঢ়া া বহী । পব ক্যা বাজ্য কে শাষকোং কো গস পব নাজ হৈ ? হব সেন্সস বিপোর্ট মেং মৈথিনী ভাষিযোং কী সংখ্যা কম বঁতানে কী গনকী সাজিস ক্যা কিসী সে ছপী বহ গঞ্জ হৈ ? থোড□ া পীছে জাএং...শির পূজন সহাএ জৈসে খ্যাতিনর্ব্ধ সাহিত্যকাবোং নে মৈথিনী কী পবিচিতি খমে কবনে কা বীড□ া ক্যা উঁঠাযা থা ? পাঠ্যক্রমোং সে মৈথিনী কো বাঁব–বাঁব হটানে কে ক্ষচক্র ক্যা বাজকীয গর্ব কা ঋহসাস হৈ ? মৈথিনী জবঁ ঋাঠরীঁ ঋনুসূচী মেং শামিন কী গঞ্জ তো বাষ্ট্রীয টীবী চৈননোং নে ভী গসে প্রমুখতা সে দিখাযা। সংরিধান সংশোধন কবনা পড়া থা...নিহাজা যে ন্যূজ□ থী। নেকিন রিঁহাব কে সর্বাধিক নোকপ্রিয চৈনন নে গস খবঁব কো দিখানে কী জহমত নহীঁ উঁঠাঞ্জ। গস চৈনন কো রিঁহাব কী স্বব কোকিনা শাবদা সিন্হা কী ঋারাজ নহীঁ সুহাতী...ক্যোঁকি রো মিথিনা ক্ষেত্র সে ঋাতী হৈঁ...জবঁকি মনোজ তিরাবী ' ঋপ্পন ' বঁনে হুএ হৈঁ। দেশী কে কিসী কোনে মেং চনে জাএং...গৈব রিঁহাবিযোং সে বাঁত কবেং। রিঁহাব কা নাম নেতে হী রো ভোজপুবী কা জিক্র কবেংগে। যহী হান গন জগহোং কে সমঝদাব সমনে জানে বানে পত্রকাবোং কা হৈ। ঋধিকাঁশ কো পতা নহীঁ কী মৈথিনী রিঁহাব কী হী ভাষা হৈ। রিঁহাব সবকাব কী গর্ব কী ঋনুভূতি ওব কার্বিনিযত (?) কা যে জীতা জাগতা নতীজা হৈ। পটনা সে ছপনে বানে হিন্দী কে ঋখবাঁবোং কো পনট কব দেখেং। হেডিংগস ওব কার্টূন

কে ঠৈকস্ঠ খাপকো ভোজপ্ৰবী মেং মিলেংগে। গন খখরাঁবো কী যে কিদর্নী সানো সে হৈ....খছা হৈ...পব মৈথিনী মেং ক্যা নহী। গর্হ্ন মিথিনা কা পাঠক/ খবীদাব চাহিএ পব মৈথিনী নহী চাহিএ...রিনক্ষন রৈসে হী জৈসে বাজ্যকে নেতাওং কো মিথিনা কে ' নোগ ' চাহিএ জিন পব সত্তা কী ধৌংস জমাএং পব গন " নোগ ' কে হিত কী পববাহ নহী।” এহি ঠাম উঁপর্যুক্ত উঁক্তি বখরাঁক পাছাঁ হমব ধ্যেয ঙা খছি জে হমসভ কিছও কান নেন এহি দিশামে সোচী। সোচী জে, খাখিব এহন মানসিকতাক জন্ম কিএক হোগত ছৈক ? কী ! একব পাছাঁ মাত্র এতরাঁহি সিদ্ধ কবরঁ খছি জে মিথিনা খা মৈথিনীকেঁ উঁচিত খধিকাব নিবর্থক ছী ? কী ! এখনহুঁ একব রিবোধীনোকনি গএহ সোচি বহন ছথি জে মৈথিন মাত্র চূড□ া–দহীমে রিশ্বাস কবৈত ছথি ? কী ! মৈথিন এখনহুঁ ‘সূতন ছী, রিখাহ হোগত খছি’মে রিশ্বাস কবৈত ছথি ? নহি তঁ এহন মানসিকতা কিঐক ? হমবা নগৈত খছি জে এহি মানসিকতাক পোষণ ভেন খাব–খাব তন্ত্রক সঙ দবভংগা বাজানোকনিক শাসনক সমযমে। যদি ও হিন্দী, দেরনাগবী, উঁর্দূ, ফাবসী খা খংগ্রেজীকেঁ সম্পাষিত নহি কএনে বহতথি তঁ খাগ মিথিনা–মৈথিনীক ঙা দশা নহি ভেন বহিতৈক। এহি প্রকাবক উঁক্তি দেরাঁক পাছাঁ ধ্যেয খছি ওহি কাবণকেঁ তাকরঁ, জাহি রঁনেঁ মিথিনা–মৈথিন–মৈথিনীকেঁ উঁচিত খধিকাবসঁ রংচিত বখরাঁক সাহস প্রাপ্ত কএন জাএ বহন খছি, দবভংগা বাজক দূবদৃষ্ঠিক খভার খাগ ধবি মিথিনাকেঁ সতা বহন ছৈক।

ওনা কাবণ মাত্র ওতবেঁ নহি খছি। হম মৈথিন জন সেহো একো পাগ কম দোষী নহি ছী, একব পাছাঁ।

হমসবঁ খাগও খপন ক্ষেত্র–খপন মাতৃভাষাক প্রতি সজগ–সতর্ক নহি ভএ সকনহুঁ খছি, প্রায: এখনহুঁ একব মহত্তাকেঁ নহি খাঁকি সকনহুঁ খছি। মিথিনাক হৃদযস্থনী মধুবঁনী জিনাক ঝংঝাবপ্পব রিধানসভাক সদস্য শ্রী নীতিশ মিশ্রি খপন ক্ষেত্রমে সাধাবণো জনসঁ মৈথিনীমে নহি বাঁজি পবৈত ছথি, প্রায: প্রযাসো নহি কবৈত ছথি। জঁ কদাচিত্ কেও মৈথিন এহি পব টিপ্পণী কবিতো ছথি তঁ নেতাজীক চমচাসভ খা মিথিনাক তথাকথিত বুদ্ধিজীবী নোকনিক উক্তি হোগত ছনি– 'খাহ, ডাক্টব সাহবেঁক বেঁটা নে ছথিন, সভ দিন বাঁহবে পঢ□ননি, তেঁ ওা ক্ষম্য খছি।' ওজী, মিথিনাসঁ বাঁহব পঢ□বাঁক পবম্পবা মাত্র মিশ্রেজীক পবিরাবমে ছনি কি খাওবো নোক পঢ□ি বহন ছৈক। জঁ বাঁহবে পঢ□ি ওহি বুদ্ধিকেঁ প্রযোগ কবব ছন তঁ ওহি হেত্ত খান কতেকো মাধ্যম ছৈক। ঝদা, ওা জননেতা বঁনবাঁক নেন জনসঁ জূড□বঁ খাবশ্যক খা জনসঁ জূড□বাঁক হেত্ত জন–জনকেব ভাষাসঁ জূড□বঁ পবম খাবশ্যক, জন–জনকেব মাতৃভাষাকেঁ পূববঁ খাবশ্যক। যদ্যপি এহনো বাজনেতাক খভাব নহি জে মৈথিন জনক সঙ সভ দিশামে পূবি বহন ছথি, নহি তঁ মৈথিনীক উপব উঠবঁ খসম্ভব ছন। ঝদা, এহি ঠাম ওা কহবাঁমে কোনো খসৌকর্যক গপ্প নহি জে মিথিনামে নেতৃত্বক পূর্ব খভাব খছি। কেও বাজনেতা এহি হেত্ত দৃতসংকল্পিতো নহি বুঝাগত ছথি। পবঞ্চ, একবেঁব ফেব সমস্যা খাবি ঠাঢ□ ভএ জাগত খছি হম–খহাঁ সাধাবণ মৈথিনক নগ। জঁ সম্পূর্ণ মৈথিনবাঁসী এহি হেত্ত দৃত–সংকল্পিত ভএ উঠথি তঁ ককব মজান জে মিথিনা–মৈথিন–মৈথিনীকেঁ উচিত খধিকাব

𑒢𑒯𑒱 𑒠𑒹𑒞।
𑒧𑒳𑒠𑒰, 𑒏𑒲 𑒯𑒧𑒮𑒦 𑒋𑒯𑒱 𑒠𑒱𑒬𑒰𑒧𑒹 𑒮𑒰𑒏𑒰𑓀𑒏𑓂𑒭 𑒦𑓄 𑒮𑒏𑒪𑒯𑒳𑒿 𑒁𑒕𑒱 ? 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒞𑒿 𑒢𑒯𑒱 𑒪𑒑𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱, 𑒍𑒢𑒰 𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒮𑒦𑒏 𑒖𑒹 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩 𑒯𑒼। 𑒋𑒯𑒱 𑒥𑒲𑒔 𑒠𑒩𑒦𑓀𑒑𑒰 𑒑𑒹𑒪 𑒩𑒯𑒲, 𑒍𑒞𑒯𑒱 𑒩𑒯𑒢𑒱𑒯𑒰𑒩 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒯𑒧𑒩 𑒧𑒱𑒞𑓂𑒩𑒏 𑒣𑒰𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩𑒱𑒏 𑒦𑒰𑒭𑒰 𑒯𑒱𑒢𑓂𑒠𑒲 𑒮𑒳𑒢𑒱 𑒔𑒏𑒥𑒱𑒠𑒼𑒩 𑒪𑒰𑒑𑒱 𑒑𑒹𑒪। 𑒍 𑒁𑒣𑒢 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪 𑒣𑒪𑒾𑒮𑒿 𑒯𑒧𑒩 𑒣𑒩𑒱𑒔𑒨 𑒯𑒱𑒢𑓂𑒠𑒲𑒧𑒹 𑒏𑒩𑒾𑒪𑒢𑒱 𑒂 𑒯𑒧 𑒯𑒳𑒢𑒏 𑒧𑒴𑒯 𑒞𑒏𑒻𑒞 𑒩𑒯𑒱 𑒑𑒹𑒪𑒯𑒳𑒿। 𑒁𑒣𑒢𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒮𑒧𑓂𑒯𑒰𑒩𑒻𑒞-𑒮𑒧𑓂𑒯𑒰𑒩𑒻𑒞 𑒁𑒣𑒢 𑒣𑒩𑒱𑒔𑒨 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒧𑒹 𑒠𑒹𑒪। 𑒖𑒿 𑒠𑒩𑒦𑓀𑒑𑒰𑒧𑒹 𑒄 𑒣𑒩𑒱𑒮𑓂𑒟𑒱𑒞𑒱 𑒞𑒿 𑒥𑒰𑒯𑒩𑒏 𑒑𑒣𑓂𑒣 𑒏𑒩𑒥 𑒫𑓂𑒨𑒩𑓂𑒟। 𑒋𑒏𑒩𑒰 𑒏𑒱 𑒏𑒯𑒥 ? 𑒏𑒲, 𑒄 𑒁𑒣𑒢𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒮𑒰𑒡𑒰𑒩𑒝 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒮𑒿 𑒋𑒏 𑒂𑒿𑒔 𑒆𑒣𑒩 𑒠𑒹𑒐𑒋𑒥𑒰𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒫𑒵𑒞𑓂𑒞𑒱 𑒟𑒱𑒏 ? 𑒂 𑒏𑒱 𑒂𑒢 𑒏𑒱𑒕𑒳। 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒫𑒱𑒭𑒨 𑒁𑒫𑒬𑓂𑒨 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩𑒝𑒲𑒨 𑒁𑒕𑒱, 𑒮𑒼𑒔𑒢𑒲𑒨 𑒁𑒕𑒱। 𑒋𑒏𑒩 𑒣𑒰𑒕𑒰𑒿 𑒤𑒹𑒩 𑒏𑒰𑒩𑒝 𑒞𑒏𑒩𑒰 𑒣𑒩 𑒖𑒹𑒢𑒰 𑒥𑒳𑒗𑒥𑒰𑒧𑒹 𑒁𑒥𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒹 𑒮𑒰𑒡𑒰𑒩𑒝 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪 𑒁𑒣𑒢𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒧𑒳𑒐𑓂𑒨 𑒡𑒰𑒩𑒰𑒮𑒿 𑒏𑒙𑒻𑒞 𑒑𑒹𑒪𑒰𑒯। 𑒋𑒞𑒋 𑒠𑓂𑒩𑒭𑓂𑒙𑒫𑓂𑒨 𑒟𑒱𑒏 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒅𑒏𑓂𑒞𑒱, 𑒖𑒰𑒯𑒱𑒧𑒹 𑒛𑒰.𑒞𑒰𑒩𑒰𑒢𑒢𑓂𑒠 𑒫𑒱𑒨𑒼𑒑𑒲 𑒩𑒧𑒹𑒬 𑒩𑒘𑓂𑒖𑒢𑒏 𑒏𑒫𑒱𑒞𑒰 𑒮𑓀𑒑𑓂𑒩𑒯 𑒩𑒘𑓂𑒖 𑒏 𑒂𑒧𑒳𑒐 𑒧𑒡𑓂𑒨 𑒪𑒱𑒐𑒢𑒹 𑒕𑒟𑒱 – 𑒦𑒰𑒭𑒰𑒬𑒰𑒮𑓂𑒞𑓂𑒩𑒲𑒪𑒼𑒏𑒢𑒱 𑒖𑒢𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱 𑒖𑒹 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒏 𑒖𑒢𑓂𑒧 𑒖𑒢-𑒥𑒼𑒢𑒱𑒯𑒰𑒩 𑒑𑒩𑒲𑒥-𑒑𑒳𑒩𑒥𑒰 𑒠𑓂𑒫𑒰𑒩𑒰 𑒁𑒣𑒢 𑒮𑒰𑓀𑒮𑓂𑒏𑒵𑒞𑒱𑒏 𑒞𑒞𑓂𑒫𑒮𑒦𑒏 𑒁𑒦𑒱𑒫𑓂𑒨𑒏𑓂𑒞𑒱 𑒯𑒹𑒞𑒳, 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒏𑒵𑒞𑒏 𑒫𑒱𑒩𑒼𑒡𑒧𑒹 𑒦𑒹𑒪 𑒕𑒪। 𑒂 𑒫𑒻𑒯 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒂𑒑𑒴 𑒔𑒪𑒱𑒏𑓄 𑒞𑒹𑒯𑒢 𑒮𑒧𑓂𑒦𑓂𑒩𑒰𑒢𑓂𑒞 𑒂 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒏𑒵𑒞𑒱𑒢𑒱𑒭𑓂𑒚 𑒥𑒢𑒰 𑒠𑒹𑒪 𑒑𑒹𑒪 𑒖𑒹 𑒂𑒧 𑒪𑒼𑒏 𑒁𑒣𑒢 𑒦𑒰𑒭𑒰 𑒂 𑒦𑒰𑒫𑒏𑒹 𑒪𑒹𑒪 𑒍𑒯𑒱𑒚𑒰𑒧 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒖𑒑𑒯 𑒢𑒯𑒱 𑒣𑒾𑒪𑒢𑒱। 𑒧𑒳𑒠𑒰, 𑒨𑒻𑒯 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒖𑒿 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒏𑒵𑒞𑒏 𑒮𑓂𑒟𑒰𑒢𑒰𑒣𑒢𑓂𑒢 𑒦𑓄 𑒖𑒑𑒞𑒻, 𑒋𑒯𑒱𑒧𑒹 𑒡𑒩𑓂𑒧-𑒏𑒩𑓂𑒧 𑒣𑒴𑒖𑒰-𑒣𑒰𑒚 𑒯𑒼𑒥𑓄 𑒪𑒑𑒱𑒞𑒻, 𑒬𑒰𑒮𑓂𑒞𑓂𑒩-𑒔𑒩𑓂𑒔𑒰 𑒯𑒼𑒥’ 𑒪𑒰𑒑𑒱𑒞𑒻 𑒞𑒿 𑒋𑒏 𑒥𑒰𑒞 𑒕𑒪। 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒮𑒹 𑒏𑒱𑒋 ? 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒏𑒵𑒞 𑒁𑒣𑒢 𑒥𑒰𑒠𑒬𑒰𑒯𑒞 𑒞𑒿 𑒏𑒰𑒨𑒧 𑒏𑒨𑒢𑒯𑒱 𑒩𑒯𑒪, 𑒋𑒧𑓂𑒯𑒩 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒩𑒖𑒢𑒲-𑒮𑒖𑒢𑒲𑒏 𑒦𑒰𑒭𑒰𑒙𑒰 𑒥𑒢𑒱𑒏𑓄 𑒩𑒯𑒱

गेन। – एहि उक्तिसँ स्पष्ट अछि जे किछु हो, एतबा तँ अवश्य कहल जाए सकैत अछि जे मैथिली साधारणजनसँ दूर होइत गेलीह, राष्ट्रभाषा हिन्दीक प्रवृत्तिसँ आहत होइत गेलीह आ तेँ अपन उचितो अधिकार प्राप्त करबासँ वंचित होइत रहलीह। अपनेसभ देखि सकैत छी जे किछु मैथिल अपनहिँ पएर पर अपनहिँ कुड़हरि मारि हिन्दीक सेवा लेल नाङरि ठाढ़ कएने फिरैत छथि, सोच ई जे साहित्यिक प्रभाव एकहि ठामसँ हिमालय पहाड़ पर चढ़ि जाएत। ई सभ यथार्थकेँ बिसरि जाइत छथि जे हिन्दीक समृद्धिमे अछि मैथिलीक भूमिका। जँ आइ मैथिली हिन्दीक उपेक्षा करए लागय तँ हिन्दीक स्थिति मिथिलामे सेहो पूर्वोत्तर आ दक्षिण जकाँ भए जाएत, जतए हिन्दी प्रसार समिति आ कि–कि ने खोलए पड़ि रहल छैक। मुदा हमरा लोकनि तँ अपन अस्मिताकेँ ताक पर राखि दोसराकेँ सहजेरूपे विश्वास करैत छी, अपन सबकिछु न्योछावर कए दोसराकेँ जीवन दए गर्वक अनुभव करैत छी।

स्मरण अबैछ सद्य: बीतल ओ दिन, जनकपुर मे मिथिला संघर्ष समिति लेल आन्दोलनक समय बम विस्फोटमे पाँच गोटए शहीद भेल, जाहिमे एकटा मिथिलाक रंगकर्मी रञ्जू झा सेहो छलीह। ओ आइ धरि बिना कोनो स्वार्थकेँ मैथिली आ मिथिलाक लेल लड़ि रहलीह आ अन्तमे मिथिलाक लेल अपन बलिदान तक दए देलन्हि, मुदा नेपाली मिडिया खास कए कान्तीपुर मात्र, हुनका प्रति श्रद्धाञ्जलि अर्पित करब अपन कर्त्तव्य बुझलनक। एहन बलिदानीक हेतु नेपाल आ भारतक कोनो रचिथा साहित्यकार किछु नहि बजलाह। कोन कारण छल जे

ভাৰতীয সাহিত্যকাবনোকনিক সঙ নেপানক সাহিত্যকাবনোকনিমে সঁ ডা.বাজেন্দ্র প্রসাদ রিমন, প্রাক্ত বামভবোস কাপড়ি ভ্রমব, শ্রী খযোধ্যা নাথ চৌধবী খা মহেন্দ্র মনংগিযা খাদিক কোনো রঞ্জরা প্রকাশিমে নহি খাএন ? খাগ কান্হি ছোট সঁ ছোট খরঁবি মীডিযা মে বহৈত খছি, মুদা হিনকানোকনিক সংরেদনাহাঞ্জ কোনো সমাদ কতহু দেখরঁামে নহি খাএন। পতা নহি একব পাছাঁ কোন খসংমজসতা ছননি। কিছু ব্যক্তিক সোচ ছনি জে হমবাসভকেঁ বাজনীতিক সহযোগক খারশ্যকতা খছি। মুদা, রাহ বে ! খপনেক মানসিকতা। জাহি বাজনেতাকেঁ হম-খহাঁ রঁনরঁৈত ছী ও সহাযতা কবতাহ তখন হম ডেগ উঁঠাযরঁ, কী উঁচিত ? হমবাতঁ বুঁমরঁামে খারি বহন খছি জে কিছু এহি প্রকাবক নেখক খা সাহিত্যকাব মৈথিনীক প্রতিনিধিত্ব ক বহন খছি জনিক মানসিকতামে মিথিনা খা মৈথিনী সঁ রেঁসী খপন হিত ছনি, খপন খস্তিত্বক চিন্তা ছনি। মুদা এহন-এহন ব্যক্তিক চর্চাসঁ ঘরঁড়এরঁাক গপ্প নহি ছৈক, কাবণ খাগও ধীবেন্দ্র প্রেমর্ষি, শ্যাম স্বন্দব শিশি, কা. বামচন্দ্র ঝা, প্রা. পবমেশ্বব কাপড়ি, গাযক স্বনীন মল্লিক, প্রাক্ত বমেশ বঞ্জন, কা. বোশি জনকপ্ববী সনক নোক নেপানমে সক্রিয ছথি জনিক হৃতিত্ব খা ব্যক্তিত্বসঁ মিথিনাকেঁ গর্ব কবরঁাক খরসব রেঁব-রেঁব ভেটৈত বহৈত খছি, মুদা প্রশ্ন ঠাঢ়ক ঠাঢ় খছি জে কী হমসভ খপন মাতৃভাষাক নেন হৃতসংকল্পিত ছী ?

মিথিনা বাজ্য খান্দানন খা শহীদ বঞ্জু ঝা

মিথিনাক জনমানসমে একটা খাস জাগন ছন জে যদি নেপানমে মিথিনা বাজ্যক নির্মাণ হোগত খছি তঁ একব প্রভাব ভাবতমে সেহো পড□ত। এহি রিষয পব খপন-খপন রিচাব খা প্রভাবক বাঁবে মে টীকা-টিপ্পণী ভ বহন খছি । জ্ঞাতব্য খছি জে নেপান মে মিথিনা বাজ্যক রিরুদ্ধ ষডযন্ত্র কযনা পব নেপানক মৈথিন জনতা একব রিরুদ্ধ খপন স্ববব উঠৌনন্হি। হ্নকা নোকনিক পহিন ডেগ ছন শান্তিপূর্ণ ঢংগ সঁ খপন গপ্প সবকাব ও সাংসদ নোকনিক সমক্ষ বাখবঁ খা সংগহি জনমানসমে এহি প্রতি ভাবনা জাগরূক কববঁ। হ্নকা সভক এহি প্রযাসকেঁ জনতাক সকাবামেক সহযোগ ভেটবঁ প্রাবম্ভ ভেনাসঁ কিছু স্বার্থী তত্ত্বকেঁ বঁহ্ত জোবসঁ ধক্কা নগননি খা তকবহি প্রতিক্রিযামে রিগত জানকী নরমী দিন চনি বহন শান্তিপূর্ণ ধবনা কার্যক্রমমে এক খতিরাদী উগ্ররাদী সংগঠন দ্বাবা বঁম রিস্ফোট কএন গেন, জকব কতবোঁ নিন্দা কএন জাএ, কমে হোএত। হমবা জনৈত ওা কার্য মিথিনা বাজ্য খান্দাননকেঁ শিথিন কববাঁক নেন কযন গেন ছন । কাবণ মৈথিনক রিষয মে নোকক ওা ভাবনা ছনি জে ও জতেক বঁজৈত ছথি ওতেক কএ নহি পবৈঁত ছথি, ক্ষদা মিথিনা বাজ্যক নেন চনি বহন খান্দাননমধ্য খান্দাননী মৈথিনক মানসিকতা দেখি স্বার্থী তত্ত্বকেঁ ডব পৈসি গেননি, ও সভ সোচবাঁক হেত্তু বাঁধ্য ভএ গেনাহ জে খাগ ধবি জে কিছু স্বনি বহন ছনহুঁ ও হমবা নোকনিক ভ্রম ছন। হ্নকা সভকেঁ এতবাঁ ডব পৈসি গেননি জে সংঘর্ষক খন্তিম চবণমে পহুঁচি মাবি-

काटि पर उँतरि गेलाह।

स्मरण अबैछ ओ क्षण, जखन हम बॅम विस्फोटक समाचार कान्तिपुर नेपाली दैनिक मे पढ़नहुँ, तँ बोगयाँ ठाढ़ भए गेल आ सोचबाक हेतु बाध्य भए गेनहुँ जे कि शान्तिपूर्ण आन्दोलनक ई गति उँचित ? संगहि स्मरण भए उँठलाह मिथिला राज्य संघर्ष समितिक अध्यक्ष प्रा. परमेश्वर कापड़ि, जनिका फोन कए मात्र ई पुछनिपैन्ह जे– 'ई की ? ' । एहनो विकट परिस्थितिमे हुनक धैर्य आ साहसपूर्ण शब्द सुनि हमर मोन किछु क्षणक लेल भावुक भए गेल, तथा एकटा योद्धाकेँ समक्ष पएबाक गौरव बोध सेहो भेल। हुनक वक्तव्य छल– 'ई मात्र धरना पर बैसल लोक पर कयल आक्रमण नहि छल, ई छल सम्पूर्ण मैथिल पर कयल आक्रमण। जेकर जरावँ हमरा लोकनि अपन अधिकार लऽकऽ देखयबाक लेल संघर्षमे गति आनब। ' एहिना जखनि कान्तिपुर क संवाददाता आ नेपाली मैथिली साहित्यकार प्रा. श्याम सुन्दर शशि सँ, जनिका संग हमर पारिवारिक संबंध अछि आ माँक आदेशे पाबि हुनक खोज खबरि लेल, तँ ओ मात्र एतबे कहलनि– 'जे एहि लेल शहादत दिअ पड़तैक बौआ' । एहि तरहक उँक्ति सुनि हुनका लोकनिक प्रति श्रद्धा सँ माथ झुकि गेल। सम्पूर्ण घटना आ षडयंत्र पर विचार कएलाक पश्चात हमर धारणा एहन बनल जे ई सांस्कृतिक अस्मिता समाप्त करबाक षडयंत्र छल। जगत्जननी सीताक ई भूमि युग–युगसँ श्रेष्ठ सांस्कृतिक क्षेत्र रहल अछि, एहन श्रेष्ठता किछु गोटेएकेँ सह्य नहि भए रहल छनि। ओसभ एहि क्षेत्रक विरुद्ध सामाजिक आ सांस्कृतिक रूप सँ किछु नहि क सकलाह, तखन क्षुद्र राजनीतिकेँ अपनएबाक

রিচাব কএ এহি তবহক ঘিনাএন কার্য কএননি। এমী ্রমমে বৃহত্ত মধেশেক সপনা দেখা মিথিনাক নাম মিঠৈবাঁক প্রযনে কযন গেন। এহি প্রকাবক বাজনীতিক ষডযংত্রক রীচ মিথিনা খপন খস্তিত্বক নেন নড়ি বহন খছি, ম্দা বাঁচত কি নহি ও হম নহি কহি সকৈত ছী। হমব একটা মিত্র ছথি মণিপ্ববক ডা. নোংগজম খানন্দ সিংহ, জখনি হ্নকা সঁ মিথিনা বাজ্য খা মৈথিনী ভাষাক রিষযমে চর্চা কএন তঁ ও কহননি জে – খহাঁক কহনাম খা রর্তমান খধ্যযনক খন্বসাবে হম কহি সকৈত ছী জে মিথিনা খা মৈথিনীক সংগ ঙা দূভাগ্যি ভ গেনৈক জে ও জাধবি খপন স্বতংত্রতা খক্ষ্ল্ন বখনে বহন তাধবি কতেকো প্রদেশেক ভাষা, সাহিত্য খা সংস্কৃতিকেঁ প্রভাবিত কবৈত বহন, ম্দা জহিযা সঁ ওকব বাজনীতিক প্রভাব ক্ষীণ হোগত গেনৈক, ও একটা বৃহত্ত সংবচনাক মাঁঝমে ফঁসৈত গেন খা খাগ খপন ভাষা খা ক্ষেত্রক খস্মিতা বঁচেবাঁক নেন নড়ৈত দেখন জা বহন খছি। এহি দূভাগ্যিকেঁ সমাপ্ত কববাঁক নেন সর্বপ্রথম খপন বাজ্যক স্থাপনা দিস সম্পূর্ণ মৈথিন নোককেঁ খগ্রসব হোএবাঁক চাহী। – হ্নক ঙা কথন হমবা নেপানমে মিথিনা বাজ্যক নেন সংঘর্ষ ক বহন মৈথিন জনতাক সোচ মে সমানতা দেখৌনক। কহি সকৈত ছী জে ও নোকনি প্ননঃ খপন খস্মিতা খা পূর্রমে মিথিনাক সংগ কযন গেন ব্যবহাব প্রতি সচেষ্ঠ ভএ উঠনাহ খছি খা সভ্য:ঘটৈন ঘটনাসভসঁ খাওব বৈসী উর্জা প্রাপ্ত কবতাহ।

খাগ ধবি হমবা জনৈত বাজা শিরসিংহ খা হ্নক মৈথিন সিপাহী কেঁ ছোড়ি কেও মৈথিন মিথিনা বাজ্যক নেন শহীদ ভেনাহ খছি সে হমবা ব্ন্মন নহি খছি। ম্দা

এহি রেঁব মৈথিন জনতা অপন ধবতী পব ডষ্টি সংঘর্ষক মাস্থ্য ধএননি আ ওহি যজ্ঞ মে অপন প্রাণক আহুতি তক দএ দেনন্হি। হম প্রক্ষেক শহীদক প্রতি নমন ব্যক্ত কবৈত ছী, ওসভ অনচিন্হাব হোযতহুঁ চিন্হাব ছনাহ কাবণ ও সভ মৈথিন ছনাহ, ঋদা ওহি প্রাণ আহুতি দেনিহাবি একটা শহীদ, জনিকা হম মাত্র মৈথিনক ৰূপমে নহি, একটা সংঘর্ষশীন কনাকাবক ৰূপমে জনৈত ছনহুঁ, ছনীহ শহীদ বঞ্জু ঝা। জনকপ্পব মে বহবাঁক সময বা কানক্রমমে কখনো জযবাঁ কান হ্নকা সঁ ভেঁটি নিশ্চয হোগত ছন ঋদা রেঁসী পবিচয নহি, কাবণ ও একটা নাট্যকর্মী ছনীহ আ হম ছনহুঁ একটা শোধার্থী, জে অপন কম সঁ কম শোধক সময অপন বিষয সঁ গত্তব জএবাঁক প্রযাস নহি কবৈত বহী, আব জে কবৈত হোথ্ ঋদা হম গএহ কবৈত ছনহুঁ। মিনাপ মে একটা সশক্ত মহিনা কনাকাবক নাম ছন বেখা কর্ণ আ বেখা কর্ণক পশ্চাত সভসঁ নগনশীন আ কর্মশীন মহিনা কনাকাব হমবা মিনাপ মে দেখাএন ছনীহ বঞ্জু। হ্নক বিষয মে বঁহ্ত কিছু এহি সঁ পহিনে পঠ□নে ছনহুঁ আ স্বনৈত ছনহুঁ আ জহিযা সঁ শহীদ ভেনীহ তঁ আব রেঁশী হ্নক বিষয মে জানন। ঋদা জখনি হম হ্নক বিষয মে পঠ□ৈত ছনহুঁ তঁ হমব মোন মে অনাযাস একটা ভাবনা আযন ছন জে এহি রেঁব জনকপ্পব জাযবঁ তঁ নিশ্চয হ্নকা সঁ ভেঁটি কববঁ, আ একটা বংগকর্মীক জীবন পব উপন্যাস নিখবাঁক প্রযাস কববঁ। কাবণ হমবা নোকনি বঁহ্ত কিছু এহি দ্খাবে নহি ক পবৈত ছী জে এহি নেন অর্থ চাহী , ব্যবস্থা চাহী, এহন পবিস্থিতিমে কোনা হোএত, ঋদা বঞ্জু মিথিনা সন পবম্পবাবাদী সোচক তীব্থ স্থান মে অপন উদ্দেশ্য আ নক্ষ্য পূবা কবৈত বহনীহ। এহি নেন হ্নকা

কতহুँ ভেটৈত ছলনি মান তঁ কতহ্ অপমান। ক্ষদা ও একটা উপন্যাসক কথা নাযিকা জেকাँ ডটৈন বহলীহ, কতহ্ ওহি মে ব্রেক নহি, সহজ–নির্মল ধাব জেকাँ বঁঠ□ৈত। হমবা সভক জীরনমে জখনি কঠিনতা অবৈত অছি আ ওহি সঁ নড□বাঁমে অপনাকেঁ সামর্থ্যহীন ভপৈত ছী, তখনি এহন–এহন মৈথিনক জীরনসঁ ঙুর্জা ভেটৈত অছি, ওহি সমস্যাসভসঁ নড□বাঁ নেল সশক্ত মানসিকতাক জন্ম হোগত অছি। জহিনা সীতাক চবিত্র এখনহ্ হমবাসভক নেল আদর্শতম রুপমে উপনর্ভ্ব অছি, ঠীক তহিনা বঞ্জ্ সেহো সম্পূর্ণ মিথিনাবাঁসীক হৃদযমে বঁসতীহ। বঞ্জ্ ভৌতিক রুপেঁ অপন শবীবকেঁ নাগি দেন, ক্ষদা হ্নক আমো মিথিনাক বঁসাত, পানি, ওকব পবিবেশ আ নোকক আমো মে জীবৈত বহত সদিখন। এতএ ডা. ধীবেন্দ্র ক ওহি পাঁতিক, জাহিমে নাবীক আদর্শতম রুপকেঁ প্রতিষ্ঠাপিত কএন গেন অছি, সঙ শহীদ বঞ্জ্ক প্রতি শ্রদ্ধাঁজনি ব্যক্ত কবৈত ছী–

নাবী থিক আধাব প্বরুষকেব , জাহি রুপমে দেখী,
জননা, ভগিনা, মিত্র, পলৌ বা দুহিতা নএ পেখী।
নাবী থিক পর্যায মমত্বক,সহনশীনতা ভাবী
জতে বঁতহপন প্বরুষ কবৈএ, সহএ সদাসঁ নাবী।
সর্বসহী ধবতী থিক নাবী, আব প্বরুষ আকাশ,
জে বর্ষণ কএ অপন মোনসঁ উপজবৈত অছি চাস।
নাবী প্বরুষক কাগজ থিক জগ পব নিখগছ ও করিতা,
নাবী শিতন চন্দ্র–জ্যাসেনা বহও ওনা নব সরিতা। ।



স্বভাষ চন্দ্র যাদর

গজেন্দ্র ঠাকুর

গজেন্দ্র ঠাকুর অদ্ভুত ব্যক্তি ছথি। প্রখর মেধা আ প্রচণ্ড উর্জা সঁ সম্পন্ন। হিনক প্রতিভাক পসার বহুত ব্যাপক ছনি। ও ভাষা, সাহিত্য আ সমাজক উথানমে জী–জান সঁ নাগল ছথি। গজেন্দ্র ঠাকুর বহুভাষারিদ্ ছথি। হিনক গ্র গ্রণ শব্দকোশ–নির্মাণ, অনেক ভাষা মে পারস্পরিক অনুরাদ আ রিভিন্ন প্রকারক অনুসংধান মে প্রতিফলিত ভ২ রহল অছি। ও মৈথিলীক পহিল গ্র–পত্রিকা "রিদেহ"ক জনক ছথি। "রিদেহ" মৈথিলী কেঁ রৈশ্বিক মংচ প্রদান কয়লক অছি। মৈথিল সংস্কৃতিক সংরক্ষণ আ রিকাসক লেল ও একটা রিলক্ষণ আকাণিরক নির্মাণ কয়লে ছথি জে নিরন্তর সংরর্ধনশীল অছি। সাত খংড মে প্রকাশিত "কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক" গজেন্দ্র ঠাকুরক সৃজন আ রিমর্শক হুনরাড□ ী থিক। সাহিত্যক

কোনো রিধা গজেন্দ্র ৰাৰূ সঁ ছুটৈল নহি ছনি। হুনক সাহিত্যিক ৰহুৰংগী দুনিযা ৰহুত প্রাঁজন আ নোকহিতকাৰী অছি। ৰাল-সাহিত্য মে তহ হুনক কলাক উৎকর্ষ আ নিখাব অনুপম অছি।

**<u>মুন্নী কামত</u>**

<u>নাটক- অংধৰিশ্বাস</u>

প্রথম দৃশ্য

গংগা- ৰউআ...........ৰউআ, স্বতন ছহক কী, দেখহক ৰাৰূ দবৰাজা পব ৰজবৈ ছহ।

শংকব- কি, আ..হু হু হু... ।

গংগা- কি ভেলহ। এনা কিএ কবাহি ছহক। মায গে, মায হো, দেহে তঁ ঝবকৈত ছহ। ৰউআ আঁখি খোলহ, (কন্দন স্ববমে) হযৌ স্বনৈ ছিঐ, দৌড়ূ যৌ, দেখিযৌ ৰউআ কহ কি ভেল। যৌ, আঁখি তাঁখি উনটৈলে ছৈ যৌ, জন্দী আউ নে।

(বামাক ধোতী সম্হাবৈত আঁগনমে প্রৱেশ)

বামা- এনা চিকবনাগ ভোকবনাগসঁ কাম নৈ চনত। জাউ দৌড কহ গোসাঙঁ ঘবসঁ গংগাজন

নেনে আউ।
(গংগা দৌড় কঽ জাগত অছি আ গংগাজলক ডিব্বা নেনে অরৈত অছি আ কনৈত-কনৈত কহৈত ছথি।)
গংগা- হে কালী মাগ, হমরা কোনখক নাজ রাখরৈ। হমর নানকেঁ ঠীক কনর দিঅ। হম সহি কঽ সাংঝ দেবৈ।
রামা- পহিনে গংগাজল নাউ নে তরৈ কোবৈনা-পাতী করৈত রহবৈ। (রামা অপন পনীকেঁ হাথসঁ ঝটৈক কঽ গংগাজলক ডিব্বা ছীন নৈত অছি আ শং কবক উপর গংগাজল ছীটৈ হুলকর হ্ম□ ংহ রএহ জলসঁ ধোগ দৈত অছি।)
রামা- রৈউআ উঠঽ, কেনা লগৈ ছঽ আরৈ।
শং কর- রাবূজী, হমর মাথা দর্দসঁ ফাটৈল জাগত অছি আ জাড় সেহো হোগত অছি।
রামা- অছা নৈ ঔা কম্বল ওঢ়া কঽ স্বগত বহঽ, কনিকবেঁ কানমে সভ ঠিক ভঽ জেতঽ। যৈ স্বনৈ ছিঐ শংকবক মায।
গংগা- কি কহৈ ছিঐ।
রামা- রৈউআক মাথপর পীবী পবহক ভভূত লগাউ আ অকরা অবাম কবঽ দিযৌ।

পটাক্ষেপ

দোসর দৃশ্য

(পতি-পনী অপন কক্ষমে রৈসৌক হানত পর রিচার রিমর্শ করৈত।)
গংগা- কি ভেল, কিএ অহাঁ কান্হিসঁ চুপ ছিঐ? কি কোনো অভাস ভঽ রহল অছি? কহু নে, কে ভগডাহী কেনে ছগ। এক রৈর অহাঁ নাম কহি দিঅ,

अखनो नोटो पकड़ि पोटो निकालि देलें आ घिसियालैत पूबा गाम ओ़ंघरेलें। संगखोड़की रहैखोगकी सभ ककरो नीक देखै नेन नै चाहै छग।
बामा– (जोवसँ) रन्द कर अपन सत्नबायननक कथा। ओ ककरो केनहा नै अपने घबक गोसाँग अछि। आग तक ककरो एहेन रोखाब देखने बहिऐ। अपन देहमे अतेक आगि देरियो बखैत अछि। जब्दब हमबासँ
कोनो गनती भेन जे हमबा पब मगयो तमसा गेनखिन। हमबा हिनका शांत कबै नेन ग्रहाब नगरगयो पड़त।
गंगा– अहाँ तँ अपने भगत छी। कौल्हका दिन निक अछि, काल्हियो रैसकी रैठाउं। हम जाग छी, पूजाक सामग्री जुटैलें नेन।
(गंगाक प्रस्थान होगत अछि आ बामा गम्भीब सोचमे ड्रुबन बहैत अछि।)

पटाक्षेप

तेसब दृश्य
(एगो दौबामे पूजा सामग्री एकट्ठा कबि गंगा आ शंकबक आगमन, हुनके पाछू दू-चाबब नोकनी सेहो अबैत अछि।)
गंगा– रउंआ रांबू आबैं छ२, तारें तूँ पूजा कब२। ओ फून अक्षत चढा क२ धूप देखर२।
शंकब– (फून जन चढबैत कहैत छथि) आबँ की कबरँ ?

গংগা– ঋতঃ কন জোগড় রৈঠূ।

(বামাক সংগে চাবি নোগ জে ঢোন ঋা ঝাগন নেন ঋছি, হ্নকব প্ররেশ।)

বামা– শঁকবক মায সভ তৈযাবী কঃ নেনৌ ? গংগাজন সংগেমে বাখনে বহ্ৰ।

(বামা গোসাঁগ নিপৈত ঋছি ঋা হ্ফূন ঋক্ষত চঢা কঃ মাঁক প্রার্থনা কবঃ নগৈত ঋছি। চাৰু নোকনী ডানা রিচমে বখৈত মাঁক গ্বহাব নগরৈত ঋছি ঋা ঢোন ঝাগন সেহো রজরৈত ঋছি।)

চাৰু নোকনী– তোহবে দ্ঋাবে মগযা হ্ম
ঋর্জী নগৈনিযগ হেঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃ
দ্ধঃঃঃঃঃঃঃঃ

রোন জয গংগে,
রোন জয গংগে,
রোন জয গংগে।

রোন কি কণ্ঠ ছউ, কিএ রজেনঃ হ্মবা, রোন, রোন, কি ভেনউ ?

গংগা– হে মগযা, কি গনতী ভেন হ্মবাসঁ ঋা হ্মবা ঘবরানাসঁ। সভ দিন তঁ ঋহীক পিবী নিপৈত ঋাঁখি খ্নৈত যঃ হ্মব, কি ঋপবাধ ভেন জে হ্মবা রেষ্ঠাকেঁ ঋহাঁ চাবি দিনসঁ মতেনে ছী।

বামা– ঋহিনা ভূগজ কঃ খেরউ। ঋপনা খায ছঃ ছপ্পন প্রকাব ঋা হ্মবা নঃ হ্ফূন ঋক্ষত। এক দিশসঁ সভকেঁ ভূগজ–ভূগজ খেরউ।

গংগা– এনা কিএ কহৈ ছঃ, ঋগব হ্মবাসঁ কোনো হ্মঘটী ভেন তঁ হ্মবা মাহ্ফ কগব দিঋ, ঋহাঁ জে কহ্ৰ হ্ম সভ কবৈ নেন বাজী ছী।

বামা– তঁঋ ঠিক ছগ, হ্মবা জানক রদনে জান

चाही। हमवा हव श्रमारश्चाक बाणतमे गकवंगा खस्सीक ब़ैन देब़ही तँ तोहव कन्याण भ२ जेतउँ। ने ने, नेह श्रक्षत, ब़ोन ब़ोन जय गंगे, ब़ोन ब़ोन जय गंगे, ब़ोन ब़ोन जय गंगे।

गंगा– श्रहिना हएत भगवान, हम जानक ब़ँदने जान देब़।

बामा– होऽ२२२२२२२२२२२ हए२२२२२२२२२२२२२२२२ ब़ोन जय गंगा, ब़ोन ब़ोन जय गंगे, ब़ोन ब़ोन जय गंगे। श्राब़ हम चनै छी।

पटाक्षेप

चौथा दृश्य

(ग्रामीणक बीचमे)

गंगा– हयोउँ, जब़ घबक देवता ब़ैन मांगै छग तँ श्रहाँकेँ दगमे कि हिचकिचाहटे भ२ बहन श्रछि। ब़उँश्रा दिशी देखियौ तँ, श्राग प□ ंच दिन भेन, ब़ेदबा एक ब़ेब नै श्राँखि खोनग य२।

बामा– श्राब़ श्रपन गहब़बमे ब़ैन नै पड़ ेत श्रछि, हमव बाब़ा श्रपन श्रंगोबिया श्रांग्वव चिव क२ ब़ैन सौपने बहथि, ओही क२ ब़ँदने नक्क चठब़ैत बहथि। केना फेवोसँ ब़ैन दी रएह सोचै छी।

गंगा– श्रहाँकेँ ब़ेटाक चिं ता नै श्रछि ? हम ब़ैन देबै, हम रचन देने छी।

एगो ग्रामीण– हो बामा, किए श्रतेक सोचै छ२ तूँ। श्रपना मने तँ नग दै छ२। माँ मांगनक२। जाधवि तूँ ब़ैन नग देब़हक शं कव ठीक नग हेत२। ब़ेटा न२ द२ दहक।

गंगा– स्वगनी नग एक बंगा खस्सी छ्ग। नः ्थानू गः। ह्म कहने बहियै तँ कहनकै, नः जाउँ।

पटाक्षेप

्थंतिम दृश्य

(ग्रामीणक भीड़क बीच रैंहोस ्थरस्थामे शं ंकव।)

गीत– कानी मगया हे कनियै, कानी मगया हे कनियै.

होगयो न सहायःःःःःःःःःःःःः

बघ्नाथ– ह्योउँ, कि बात छिऐ। यौ बामा, कक्काक ्थगठाम ्थतेक भीड़ कथी कः छिऐ।

एगो ग्रामीण– ह्नका रैटौ कः देहमे कानी समैन छ्ग, कहै छ्ग कि जानक बदने जान नग देबही तँ ्थकबा भूगज कश्थ खेबउँ। ्थखन रएह बैंगन दैत ्थछि, ओकबे भीड़ छिऐ।

बघ्नाथ– कहिया तक ओ ्थंधविश्वास बहत ्थहि गाममे। चनू चनि कः देखै छी।

(बामाक घबमे बघ्नाथक ्थागमन)

बघ्नाथ– काकी, कतः ्थछि बउँ्था, देखू।

गंगा– बघ्नाथ बउँ्था, ्थागबे गेनहक सहबसँ। ्थए, देखहक ने ्थाग छः सात दिन भः गेनैए, ्थाँखि नग खोनै छ्ग। जाधबि बैंगन नग देबग, नग छोड़थिन मगया।

(बघ्नाथ शं ंकबक नब्ज़ देखैत ्था सिब पब हाथ बाखि ्थाँखि देखैत कहैत छ्थि।)

बघ्नाथ– काकी ्थहाँ सभ ्थपन ह्मर्खताक काबण ्थकबा जानसँ माबब देबग। ्थकबा दिमागी बु्खाब भेन ्थछि। ्थगब गनाजमे देब कबबै तँ बैटौ कतौ

নগ মিনত।
বামা– রেঁসী তূঁ গংগনিস নগ রঁতিযা, ঞা কোনো র্‌খাব নগ দেরীক কেনহা ছিঐ, হমবা খপন কাজ কবহ দে।
বঘ্‌নাথ– হো কক্কা, এগো রাঁতক জরাঁর্ তূঁ সভ গ্রামীণ মিন ক দএ। তোবা দ্‌গো প্বত্র ছহ, এগো রিঁমাব ছহ তঁ কি তূঁ এগো প্বত্রক জান নহ কহ দোসব প্বত্রক জান রঁচেরঁহক, নগ নে। তঁ ফেব মাঁ কানী ঞা কোনা কবথিন। হ্‌নকা নেন তঁ খহি সংসাবমে বহরঁনা হব জীর মাঁক সংতান ছী। ফেব ও ঞা কোনা কবথিন। খঁধরিশ্বাসক চাদবমে নগ নিপঠন বহহ। জাগহহহহহহহহহহহহহহহহহহহহ খারোঁ তঁ জাগহ।
বামা– তূঁ খাগ হমব খাঁখি খোগন দেনহক। চনহ রঁউখাকেঁ খস্পতান নহ চনী।

“জানক রঁদনে জান দেনাগ
খছি ঞা খঁধরিশ্বাসক রাঁগন
কবি পবন হমসভ ঞা কি
নগ নের্ঁ খার্ঁ ককবো প্রাণ।

<u>সহনাবাযণ ঝা</u>

দ্‌ঠা রাঁত প্বত্রক জন্ম দিন পব

आाग हमब जेठ्ठ पुत्र चि० श्री सुमनजीक जन्म दिन छनि | हमब आशीष आ शुभ कामना | जिनगी मे पूर्ण सफलता पाबथि आ अपन मेहनतिक किछु अंशे गबीब गुबबाक मदति मे लगाबथि | बेटा कतबो पैघ भ' जाएक,माय बाप क' बच्चे बुझाएत छैक | बान बचाक जन्म दिनक सुअबसब पब घब मे जन्म दिनक गप्पक क्रम मे माय बाप क' बबबस संतानक बचपन मोन पबि जाएत छैक ,से आाग हमबो सुमनजीक बचपन याद भ' गेल अछि | कोना हुनक जन्म भेलनि ,कोना पैघ भेलाह ,कोना बचा मे ठेहुनिया देथि ,कोना चललाए सिखलनि,कोना पढ़लनि आ कोना एखन बर्तमान मे छथि | एकएक पल मोन पबैत अछि | किछु पल एहन होएत छैक जे माय बापक मोन उदास क' दैत छैक आ किछु एहन होएत छैक जे देह मे अनेबे गुदगुदी लगैत छैक आ अनेबे हँसी लागि जाएत छैक | हमबा तीन संतान दु पुत्र आ एक बेटी | तीनूक लालन पालन ,शिक्षा –दीक्षा ,पढ़ाइ –लिखाइ बहुत अनुशासित ढंग सं कयल आ ओ लोकनि पूर्ण अनुशासित छथि | जाहि ठाम अनुशासन नहि बुझू ओतय क' मालिक भगबाने | बानबचा क' अनुशासन मे बाखी ह्मदा एकटा मित्र जकाँ बचचा संग खेलाउं | हमहू सेह कबैत छलौ | बहुत आनन्द होएत छल | आब ओ सभ त' अतीतक एकटा खिस्सा भ' गेलैक | एखन दु मास सं हमब पौत्र चि० आकर्ष हमबा संग पटना मे छल | ओना ओ लोकनि दुबंगा मे बहैत छथि | भबि दिन आकर्ष संग खेलाएत छलौ | बाति क' ओ कहैत छल जे दादाजी खिस्सा कहूँ आ हम सुमन जीक बचपन,बितुजीक बचपन आ बजनीक

ৰঁচপনক খিস্সা সূনা দৈত ছনিযৌক আ ও প্রসন্ন ভ’ জাগত ছন। অপনো হম ৰঁহ্ত খ্শী বহৈত ছনৌ। খিস্সা স্বনৰৈঁত কান হম সতত অতীত মে চন জাগত ছনৌ ।খীস্স স্বনৰৈঁত স্বনৰৈঁত একটা ৰিচাব মোন মে আযন জে জন্ম দিন পব কিযৌক নে একটা করিতা নিখী জাহি মে ৰঁচপন সং এখন তকক ঝনক হোযক ।এহি করিতা ক’ অপনে সভ অরশ্য পঢ়ূ ।এহি মে কোনো সাহিত্য নহি ছৈক ,এহি মে মোনক ৰাঁত ৰাঁতে জকাঁ নিখন ছৈক জে সবন আ সহজ ছৈক ।আগ্রহ অপন প্বত্র সং জে এহি পাঁতী ক’ অরশ্য পঢথি ।


<u>सुजीत कुमार झा</u>

<u>लघुकथा– निष्ठा कि देखावा</u>

घरक कलरेलक घण्टी बाजल । हमर परम मित्र सोहन गेटपर चुपचाप भार मीन मुद्रामे ठाढ़ छलाह संगमे हुनकर कनियाँ नीमा सेहो । हम आह्लादित होइत सोहनकेँ अपन हृदयसँ लगएलहुँ ।
ओ धड़फड़एलैथि । दम्माक रोगी जकाँ हकमइ लगलैथि, 'श्रीनाथ हमरा छोड़ू नहि, अन्यथा खसि पड़ब ।'
हम घबराकऽ हुनका अपन बाँहिसँ पकड़ि लेलहुँ, 'सोहन अहाँक मुँह सुखा किए गेल अछि ?'
'हिनका रोआब छैन्हि, तीन–चारि महिनासँ,' नीमा बाजि उठलीह ।
बहुत दुःख भेल । 'भितर चलू ।' हम हुनका सहारा दैत कहलहुँ । मुदा ओ आगा नहि बढ़ि सकलैथि । ठाढ़े रहलाह । हुनका आँखिमे मजबूरीक भार छलैकि आएल, 'श्रीनाथ, हम स्वयं चलियो नहि सकैत छी ।'
हम हुनका कोरामे उठा लेलहुँ आ ड्राइंगरुम दिस बढ़ि गेलहुँ ।
'ओमहर नइँ जाहिमे हमरा बाथरुम, ओतइ लऽ चलू । थाकि गेल छी, विश्राम करब ।'
हम हुनका अपन शयनकक्षक बगलवला रुममे लऽगेलहुँ । 'श्रीनाथ, आब हम एकटा बोझ भऽ गेल छी ।'

হ্নকব খাঁখি ৰন্দ ছন । ও নম্বা–নম্বা সাঁস নঽ বহন ছনাহ ।
'ঘৰবাঙ নহি মিত্র, সভ ঠীক ভঽ জাএত ।'
'খাৰ কিছু নহি ভঽ সকত । ডাক্টৰ জৰাৰ দঽ দেনে খছি । নীমাক জিদ্দ ছন ধবানমে দেখএৰাক তঁএ খাৰঽ পড়ন । হমব কিডনী খবাৰ ভঽগেন খছি শাযদ ।'
'হম খহাঁকেঁ ডাক্টৰ সবোজ কোণবানাসঁ দেখাএৰ । এহি বোগক ৰিশেষজ্ঞ ছথি । হ্নকব ৰহ্ত নাম ছৈন্হি । হ্মদামে সেহো জান পূmকি সকৈত ছথি । হম এখনে নম্বৰ নগাৰঽ জাবহন ছী । খৰেঁৰ কএনাসঁ নম্বৰ নহি ভেষ্টত ।'
ঘবসঁ প্রস্থান কবঽসঁ পূর্ব হম খপন কনিযাঁসঁ কহনহ্, 'ণ্ডা হমব ৰিশেষ পাহুন ছথি । স্বাগত সকোবমে কমী নহি হএৰাক চাহী ।'
'ৰূঝন খছি, খপনে নিশ্চিন্ত বহু,'ও কহনীহ ।
ডাক্টৰ সবোজ কোণবানাক ক্লিনিকমে ৰহ্ত নম্বা নাগন ছন হ্মদা পছিনকা দ্বাবসঁ জা কঽ খপন জোগাড় কঽ নেনহ্ । ঘূমিকঽ খএনাক ৰাদ হ্নকা সভকেঁ নঽকঽ জন্দীসঁ ডাক্টৰ নগ পহুঁচনহ্ । তখন প্রাবম্ভ ভেন হ্নকব জাঁচক চএ্র ।
'হিনকব দুনূ কিডনী সড় ি গেন খছি ।'
'ডাক্টৰ সাহেৰ ণ্ডা ৰদনন সেহো জা সকৈএ ।'
'ভাবতক ভেন্নাবমে কিডনীকে প্রত্যাবোপণ হোণত খছি ।' 'হম হিনকব ণনাজ ওতহি কবাএৰ , খপনে বেফব কঽ দেন জাঙ ।'
'ৰঠিযাঁ ৰাত খছি । তহিযাধবি হিনকা হমব নীখন

दरॅाग चला दियौ । एक हप्ताक कोर्ष थिछ । प्रत्येक दिन एकटाकेँ स्वग । ध्यान बाखर कोनो प्रशिक्षित कम्पाउंडरक सँ मात्र स्वगया लगाएब । नहिमे स्वग लागत एहि दराबसँ शोखाब डँतरि जाएत तथा हिनका बाहत महस्वस हएत ।'
हम डाक्टर सरोज कोगबानाक किननिक थाका बहल दराग दोकानसँ दराग किननहुँ । तखन नीमा धीरेसँ हमरा कहलैन्हि, 'श्रीनाथ जी, दराग फिरतकेँ दियौ ।'
'....किए ?'
'एतएसँ सीधा अपन गाम जाएब । हमरा सभकेँ एकटा गाड़ी बिजर्वकेँ दिय कनिक जीप टाइपक हएवाक चाही । उँरब-खारब गामक सड़कपर जीपे चलि सकैत थिछ ।'
हम थकचका गेलहुँ । 'ई की कहि बहल छी ?' गलाज नहि करएबाक थिछ की ?
'श्रीनाथजी अपनेकेँ कनी उँटेपटांग लागत, ध्यदा एखन अपनेकेँ समझायेँ नहि सकैत छी । हमरा लग एतेक समय नहि थिछ । हिनका होशे बहितो घरपर पहुँचब आवश्यक थिछ । कतेको आवश्यक कागजपत्र हिनकर सही लेवाक थिछ । पेन्सन कागजपत्र सेहो ।'
'नीमा आश्चर्यक बात करैत छी, अहाँ अपन स्वार्थमे आन्हर तँ नहि भऽगेल छी ? किछु आओर कठोर बात कहबाक मोन भेल ध्यदा अपनाकेँ रोकि लेलहुँ । वा ई कहि हुनकर पतिभक्ति आ निष्ठाक सम्बन्धमे एहिसँ पहिने कोनो दोष नहि देखने छलहुँ । सोहन हुनकर सभ दिन बबाई करैत बहैत छलाह । .....सम्भव थिछ ..... किडनी सड़बाक बात सूनिकेँ घरबा

গেল হোএথ, তঁএ হম শান্ত স্বরমে স্মরণ করএনহুঁ, ‘অহাঁক গামমে প্রশিক্ষিত কম্পাউণ্ডর নহি হএত । ওা স্বগযা ককরাসঁ লগাএবঁ ? ’
‘একটা কম্পাউণ্ডর সেহো ঠীককঽ দিঅ জে সঙে জাএ, জে মগত ও দেল জএতৈ ।’ হুনকর স্বর রঁদনন–রঁদনন ছল । আগ্রহ নহি, রঁরু টৌনমটৈন রঁনা । হুনকা প্রতি হমরা রিভিন্ন শঙ্কা সভ হোরঁঽ নাগল ঋদা রীচ সড়কপর হুনকাসঁ ঝগড় া কররঁ হম নীক নহি বুঝনহুঁ তঁএ কনী ধীরেসঁ হম কহনহুঁ, ‘সভ র্যরস্থাকঽ দেরঁ, ঋদা এহিমে কিছু সময নাগত । অহাঁ সভ তাধরি হমর ঘর চনূ । হম জন্দিএ জীপ আ কম্পাউণ্ডর নঽকঽ অরৈত ছী । অহাঁ সভ ওতহি বহরঁ ।’ হুনকাধথসভকঁে সমঝএনা বুঝএনাক রাঁদ ও সভ হমর ঘর দিস রিদা ভেল আ হম চৈনক সাঁস নেনহুঁ, ঋদা স্বযং ঘর জাএরাঁক হিম্মত নহি জুটৌ পারি বহল ছনহুঁ ।
কিছু দেরক রাঁদ ঘর পহুঁচিতে নীমা অপন ঘর জাএকে রাঁত করঽ নগনীহ । তখন হমরা রদস্তি নহি ভেল । তকোন সোহনকঁে স্বগ নগাএরঁ হমর প্রাথমিকতামে ছল । সাত দিনধরি হুনকা কোনো হানতমে রোকি হম যোজনা রঁনারঁঽ নগনহুঁ । মোনমে রিচারক রিহারি উঁঠি বহল ছল । ও নীমাক কপ ছল রা রিরোধক উঁপায ? এনামে হুনকা ভেল্লার কোনা নঽ জা সকরঁ ? এহি চিন্তামে কিছু দের সোচৈত বহনহুঁ ।
সাঁঝ ভঽগেল তখন একটা কম্পাউণ্ডর নঽকঽ ঘর পহুঁচনহুঁ । সোহন আঁখি মূনিকঽ ওছাএনপর পড় ল ছনাহ । হম ঘররাকঽ হুনকা দিস রঁঢ়নহুঁ । হুনকর

নাড় ী খসমান্য গতিসঁ চনি বহন ছন । ও রেহোশীক খরস্থামে ছনাহ । ‘কম্পাউঁন্ডব সাহেরঁ কনী জন্দী গনজেকশন নগাউঁ । ’
‘শ্রীনাথ জী হম দরাগ হ্মিতকি২ দেনহুঁ খছি,’ নীমা কহনীহ ।
‘কিএ ? হম ডপেষ্টকে২ হ্নকাসঁ প্বছনহুঁ ।
ও ডবা গেনীহ । ‘গএহ কহনে ছনাহ ।’ও সোহন দিস গশাবা কবৈত রঁজনীহ । হমব ঠেম্প্রবচব বঁঢ় ি গেন, ‘গ্রা খহাঁসঁ জহব মগতা ত২ ওহো খহাঁ দ২দেরঁ ? ছী ।’ হম জমীনপব থূকি দেনহুঁ ।
ওত২ হ্নকব ছাযা ছন । হম দৌড় ৈত হ্মেবসঁ সাত দিনক নেন দরাঁগ কিনক২ ন২ খননহুঁ । কম্পাউঁন্ডব হ্নকা স্বগ নগওনক । হম ওকবা পৈসা দ২ক২ রিদা কএনহুঁ । কিছ দেবক রাঁদ সোহনকে খাঁখি খূজন । হমবা চিন্হ নেনাহ, ‘শ্রীনাথ খহাঁ কখন খএনহুঁ । রঁহ্ত প্রতীক্ষা কবওনহুঁ । হমবা জাএকে ব্যবস্থা ভ২ গেন ? ’
‘রঁহ্ত নিঠ্রব ছী খহাঁ । হমবাসঁ খপন মৃত্যু মাগি বহন ছী । খবে হম খহাঁকে মিত্র ছী যমদূত নহি । হম খহাঁক যমহ্মাঁসকঁে কাষ্টি দেরঁ । ভেন্নাব ন২ জাএরঁ খহাঁকেঁ । গ্রা হমব নিরেদন খছি । একবা খপনে হমব হঠ সেহো বূঁঝি সকৈ ছী । ’
‘এতেক রুপৈয়া নহি খছি হমবা নগ । সেরা নিবৃতিক রাঁদ দূষ্টা রেঁষ্টীক রিযাহ কএনহুঁ হম, সে খহুঁকেঁ বূঁঝন খছি । এহি রিযাহমে হমব সর পৈসা সমাপ্ত ভ২ গেন খাওব জে কিছ রাঁকী ছন রিমাবীমে নাগি গেন । ’
‘পৈসাক চিন্তা নহি কক । একব উঁপায খছি হমবা নগ । এতেক রুপৈয়া খছি হমবা নগ । ’

'খাওধবি হম ককবোসঁ কর্জা নহি নেনে ছী খা জাধবি জীর নেরৌ নগঁ কবর় ।'
'একবা হমব সহযোগ ব়্ভূm ।'
'হম ককবো এহসান উঁধাব নহি বখনে ছী খার় উঁতাবর়াক সামহ্রয নহি খছি, তঁএ নহি নের়,' সোহন দৃঢ় স্ববমে কহনৈন্হি ।
নীমাক ফ্নঁহপব পবম তৃপ্তিক ভার পসবি গেন, 'শ্রীনাথজী খপনে খনারশ্যক রুপসঁ হমবাপব তমসা বহন ছনহুঁ, খপনে সেহো সমঝাকহ ব়ূঝি গেনহুঁ নে ।'
হম হ্নকব জরার় তমৈককহ দেনহুঁ, কর্জা নহি, এহসান নহি, খহাঁ খপন জমীনক কিছু ভাগ র়েচ নিখ, খহাঁকে দূ–চাবি রিগ্ঘা জমীন খছিএ, ওহিমেসঁ কিছু হটা দিযৌ ।'
'এতেক জন্দী র়ঠিযাঁ গ্রাহক নহি ভেটৈত, ভেটৈর়ৌ কবত তহ সহী দাম নহি দেত । কিনহ র়না হমব খারশ্যকতাকে মজর়্বী ব়ূঝিকহ কম মোনমে কিনহ চাহত,' নীমা ঠীক কহি বহন ছথি ।
হম হ্নকা র়হ্ত সমঝএনহুঁ, ফ্দা ও নহি মাননথি । তখন হ্নকাপব হম কসিকহ র়বসি গেনহুঁ, 'জীরনদাযনী দরাগ কিনর়াক সময রুপৈযাকে মোহ ন্বাগহ পড়ৈPত ছৈ । ভার মোনক সময ররাঁদ নহি কবর়াক চাহী । ফেব খহাঁ সভ এহি পবিস্থিতিকে ঘ্মা কিএ বহন ছী । ওা কেহন পতি ভক্তি ভেন খহাঁকে ? ওা কেহন নিষ্ঠা ? মহিনা জাতিক নেন খহাঁ কনঙ্ক ছী । খহাঁকেঁ মাত্র খপনাসঁ মতনর খছি । পেন্সন পেপবপব সহী নেরাক স্বার্থ ।'
'শ্রীনাথ, নীমাক খপমান নহি কবীযৌ ওা সভ খারোপ

অছি, হমনী কহলে ছলহুঁ মূহ্ পূর্ব কাগজ সভকে ঠীক কবরঁ২ লেল । ও এক পতি–পবাযণ মহিলা ছথি । ও হমবা খূব সেরা কবৈত ছথি । হমবা হিনকাসঁ কোনো শিকাযত নহি অছি, ' সোহন কড় । প্রতিরাদ কএনৈন্হি ।
ও অপন গজ্জত ন্বকা বহল ছলাহ । ও অপন আঁখি খোলনা হ্মদা হ্নকা সহ নহি দেখা বহল ছল । অর্ধ চেতনমে ও সনী আ গনতক আকনল সেহো নহি ক২ বহল ছলাহ ।
'নীমা অহাঁ অপন জমীনক মোল নগাউঁ অহাঁক গচ্ছা অনুসাব মোলপব হম জমীন কিনরঁ । হমবা নগ রঁন্হকী সেহো বাখি সকৈত ছী । স্বরিধা অনুসাব রুপৈযা দ২ক২ ছোড় । সেহো সকৈত ছী ।' হ্মদা নীমা চুপ ভ২ গেলী । এনা কিএ ? হমব প্রস্তার সর্বথা স্বাগত যোগ্য ছল তৈযো ও কোন উঁন্মনমে ছথি । কতহ্ হ্নকব সম্বেদনা দেখারঁটী ত২ নহি অছি ?
অপন পতি প্রতি হ্নকব নিঠ্যা ৠত্রিম ত২ নহি অছি ?
'কী অহাঁক পতি ভক্তি একটা ঢোঙ মাত্র অছি ?'
'নহি শ্রীনাথ ও নহি ..... অপন জমীন রিঞ্রী হোরঁ২ নহি দেরঁ । হমব কনিযাঁ আ ধীযা–পুতা কী খাএত ? গএহ হিনকা সভক লেল এক মাত্র আধাব বহি গেল অছি ।' সোহন অপনা কনিযাঁকেঁ রঁচারঁ কএনৈন্হি । অপন হ্মক্তিক মাস্ত্র প্রশস্ত কবরাঁক লেল হ্নকব যাক্তি ছল ।
কিছ হোউক, হ্মদা হম উঁপচাবসঁ রিহ্মখ নহি হোরঁ২ দেরঁ । তঁএ অন্তমে হম ব্রঁহ্মাস্ত্রক প্রযোগ কএনহুঁ, 'নীমা অহাঁ নগ কিছ গহনা অছি, ও রাঁত হমবা বূঁমনল অছি,

एहिसँ पतिक गनाज कवाउँ ओ श्रहाँक पति निश्चयाक श्रन्तिम पवीक्षा श्रछि ।' स्मदा नीमा श्रपन गर्दैनि म्मुका नेनीह । हमवा दुःख नागन । हम श्राश्चर्यमे छनहुँ । हम चुपचाप माता जानकीक प्रार्थना कवर नगनहुँ, हे माता ! हिनका सभकेँ सद्बुद्धि दिश्र ।'
'श्रीनाथ हमव वाँत स्वनर हमव स्थिव मन प्राणके श्रराज स्वनर भाग । हमव सूर्य श्रस्त होर्रवर वॅना श्रछि । हमवा एकव श्रभाष भर बहन श्रछि । हम विदेशमे शवीव त्यागर नहि चाहैत छी । हम भेन्नाव कोनो हानतमे नहि जाएव , ओ हमव श्रन्तिम गच्छा श्रछि । घव जएबाक व्यवस्था कर दिश्र मित्र ।'
सोहन निवाश भरगेन छनाह । हुनका श्रपन चाक दिस श्रपन मृत्यु नजव श्रावि बहन छन । मृत्युक भयसँ डेबाएन ओ हुनकव वेदना छन । स्मदा नीमा हुनका म्मुठोके सान्त्वना देवाक ओपचाविकता नहि बुम्मनीह, ओ हुनकव मृत्यु गीतक कनिको विवोध नहि कएनैन्हि । श्राखिव किए ? किए ? ? हम फेवसँ सक्रिय भेनहुँ, 'ओ श्रहाँके मात्र भावुकता श्रछि मित्र । जीवन श्रा मृत्युमे वहुत श्रन्तव होगत श्रछि जेना दिन श्रा वातिमे । जाधवि साँस ताधवि श्राश श्रछि बुम्मर पड़त । ओ हमवा सभक कर्तव्य सेहो श्रछि । श्रहाँ सेहो एहिना कवितहुँ । श्रहाँक स्थानपव यदि नीमा होगतथि तर श्रहाँ की कवितहुँ ? हिनका श्रहाँ भेन्नाव नहि नर जएतहुँ ।'
सोहन पुनः श्रपन श्राँखि वन्दकर नेनाह श्रपन स्मुँह सेहो वन्दकर नेनाह ओ म्मुठ नहि वाँजि सकैत छनाह । सच सेहो स्वीकाव नहि कर सकैत छनाह ओ । ओ

मात्र रूसि सकैत छलाह, जिद्द कऽ सकैत छलाह, जीराक लेल किछु तऽ चाही, ओ नीमामे नहि छल हम हुनकर मोनक अर्थ बूझि गेल छलहुँ ।
नीमा स्वयं जीप गाड़ी बिजर्व कऽ अनलीह । संगमे कम्पाउंडर नहि जाएत एकर व्यवस्था अपने लगक शहरसँ ओ कऽ लेतिह । हम ओहि राति एहि बातकेँ लऽकऽ चिन्तित रहलहुँ । हमर मोन कोना-कोना भऽ रहल छल । भोरमे जखन हमरासँ विदा लेबऽ आएल तखन हम हुनकासँ पुछलहुँ, 'इलाज नहि करएबाक छल तऽ एहि ठाम एलहुँ किए ? '
'नहि लिखतहुँ तऽ गामक लोक हमरा धिक्कारैत तँए । घर-घरमे खुस्सुर-फुस्सुर होइत .... नीमा पतिकेँ बचियाँ इलाज नहि करओलैन्हि । जहियाधरि चलैत-फिरैत रहथि तहिया लगक शहरमे हिनका उपचार करबैत रहलियैन्हि, सदा एहिपर केओ ध्यान नहि देलक । सोचैत छल हएत पेन्सन लेबऽ लेल जाइत । जीपपर लादिकऽ गामसँ हिनका लेलहुँ अछि तखन गामक बच्चा-बच्चा बूझि गेल, आब केओ हमर इमानपर आङुर नहि उठाओत । '
हुनकर सम्वेदनशीलता परा-परा कुण्ठित भऽगेल छल । हुनकर कर्तव्य परायणता आ पतिनिष्ठा खोखला भऽगेल छल । ओ एक यांत्रिक महिला छलिह । अपन गामक लोकक अभिमतके लेल अपन पतिक इलाजक नाटक कएलैन्हि । हम जाइतो जाति व्यंग्यबाण छोड़यसँ पाछू नहि रहलहुँ, 'ड्राइभर साहेबें साँझसँ पूर्वे प्रवेश करियह, कारण गामक लोक जल्दी सूति रहैत अछि । धीरेसँ गाड़ी चलबियह आ जोड़सँ लगातार हर्न बजबियह । कारण सभ लोककेँ पता चलि जाइक सती-सावित्री

সম্বরাণকঁে ন কহ চনি খাএন ছথি ।
তীন দিনক বাঁদ সোহন স্বস্থ রিদা ভহ গেনাহ ।

নঘ্কথা– নান ডাযবী

সাঁঝ ভহ গেন ছন । ঘবপব খসগবে ছনহুঁ, খতঃ ননসঁ নাগন গেঠকেঁ বন্দকহ দী । কমসঁ গেঠক দ্বী খতেক ছন জে ওকবা খ্নরঁ খা বন্দ কবরাঁক খাভাস তক নহি হোগত ছন । কেও ধীবেসঁ ন্বকাকহ বাঁউণ্ড্রী–রান ভিতব চনি খারেঁ তহ পতে নহি চনত । বঁচা

ৰাঁহব পঢৈPত খছি । পতি খপন ৰঁহিনক গাম গেন ছথি । ৰা কহী ঘব প্ববে খানী–খানী খছি । ওনা ঘবপব একটা নোকব খছি । জেকবা ও ৰঁহ্ত নির্দেশন দ২ক২ গেন ছথি, ক্ষদা কহিযো ও ৯ ৰঁজেসঁ পহিনে নহি খৰৈত খছি ।
খানীপনক ওা ঞমমে টিভীকঁে খারিস্কাব কব২ ৰঁনাকেঁ হৃদযসঁ খাভাব প্রগঠ কৰৈত ছী । জখন পত্র–পত্রিকাসঁ মোন ভবি জাগত খছি, হম টিভীক কার্যঞমমে ডূরি জাগত ছী ।
সিবিযন শ্বক হোৰঁ২মে এখন সময ছন তঁএ হম সোচনহুঁ তাৰঁত খপনা নেন দূটা বোটী ৰঁনা নী । ৰঁচা খা পতি ৰাঁহব বহনাক কাবণে হম ভানস ঘবক প্রতি একদম নাপবরাহ ভ২গেন ছী । একটা তবকাবী ৰঁনৰৈত ছী ওকবো তীন ৰেঁব খা নৈত ছী, কখনো ফনফূন খা নৈত ছী, কখনো দিনক ভোজন ত২ গোনেক২ দৈত ছী । মোনেমোন খপন নির্ণযকেঁ সহী কহৈত চনূ কম ভোজন কএনাসঁ স্বাস্থ্য ৰঁঢিযাঁ বহৈত খছি । খাৰঁ কে ওতেক মেহনত কবএ, ভাত–দানি খা ৰঁহ্ত প্রকাবক তবকাবী ৰঁনাৰঁ২মে কিএ সময নগাৰী । ওনা খাগ–কাল্হি ৰঁড় সময বহৈত খছি ।
গ্যাস জবাক২ হম তাৰঁাকেঁ চূল্হাপব বাখি দেনহুঁ খা ফ্রিজমেসঁ সানন খাঁটা নিকানিক২ একটা বোটী ৰেঁন তাৰঁাপব বখনহুঁ খা দোসব ৰেঁন২ নগনহুঁ । পহিন বোটী সেকনহে ছনহুঁ কী মূন গেটসঁ ঘন্টীক খারাজ খাএন । ওহ..... কে ভ২ সকৈত খছি, এহি সময ?
‘খারি বহন ছী,’ ঘন্টী ৰঁজৰঁ২ ৰঁনাকে সন্তুষ্ঠিক নেন হম জোড় সঁ জৰঁাৰঁ দেনহুঁ, ক্ষদা ফটাফট দোসব বোটী সেক২ নগনহুঁ । কিএ কি গেট খোন২সঁ পহিনে হম খপন

সভ কাজক২ নেৰঁ২কে পক্ষমে ছনহুঁ । কহুঁ ৰঁগনমে বহন বামপ্বব ৰাঁনী ভেনীহ ত২ গেনহুঁ কাজসঁ । পাঁচ মিনষ্ট কহিক২ ও প্ববে ঘণ্টাভবি সময ন২ নৈত ছথি । প্ববে সংসাবক সমাচাব, গপক প্ববে পেঠাবা হ্নকা নগ ভড়ন বহৈত খছি । কোনো রিষযপব চাহিক২ ৰাঁত ক২ নী । সংরিধান নির্মাণ হো ৱা মাওৱাদী সমস্যা, মধেশী নেতাসভক স্থিতি সভ হ্নকা নগ বহৈত খছি । কহিযো–কহিযো হম সোচৈত ছী যদি ও বাজনীতিমে হোগতথি ত২ খ্ৰঁ নাম কমৈতথি । বামপ্ববৰাঁনীকে খএৰাঁক খাশিঙ্কাসঁ এখন হম হাথমে নাগন খাঁটা ধোএ বহন ছনহুঁ কি কন রেন খপন সম্পূর্ণ শক্তিসঁ ঘনঘনা উঠন । ‘এস কমিঙ্গ–কমিঙ্গ ।’ হাথ পোছৈত হম গেষ্ট দিস ৰঁঢ়নহুঁ ।

‘ওহ ! কেহন–কেহন নোক হোগত খছি । এতেক নম্বা ঘণ্টী ৰঁজবৈত খছি কী কমজোব নোককে ধড়কন ওত২কে ওতহি ৰঁন্দ ভ২ জাএত ।’

মোনেমোন হম ৰঁজৈত জাবহন ছনহুঁ, হ্মদা জহিনা গেষ্টক নজদিক পহুঁচনহুঁ হম খপন হাথসঁ খপন কেস ঠীক কএনহুঁ, সাড় কিঁ ঢংগসঁ খপন কান্হপব বখনহুঁ খা হ্মঁহপব হ্নত্রিম হ্মস্কী খনৈত খতিথিকে মোনসঁ স্বাগত কবৰাঁক নেন তৈযাব ভ২ গেনহুঁ ।

‘ওহ খপনে ছী !’হম খ্ৰশীসঁ ৰঁজনহুঁ, ‘প্রণাম, প্রণাম যাদর জী ।’ রিশ্বাস কক ঙা হমব খভিরাদন নেস মাত্র ৰঁনাৰঁটী নহি ছন । খভিরাদনক ঢঙ্গ খা ৰাঁতচিতক শৈঙ্গ ব্যক্তি রিশেষসঁ খপনাক খন্তবঙ্গতা উঁজাগবক২ দৈত খছি । খাগা খভিরাদনকেঁ হাত জোড়নে পতিক প্রিয মিত্র সেরক নাবাযণ যাদর ঠাঢ়

ছনা ।
‘রঁহ্ত দিনক রাঁদ খপনেকেঁ চবণ পড়ন খছি,’ হম গেঁঠ রঁন্দ কঽ ড্রাগঁগ কম দিস রঁঢ়নহুঁ ।
‘ফ্বসতে নহি ভেটৈত খছি ভৌজী, জখন নোক কামমে নাগি জাগত খছি তঽ রঁস....., হমব রকিন সাহেরঁ নহি ছথি ঘবপব কী ! ’
স্কূন ক্যাম্পস সভমে সংঙে পঢ়ন খা তর্কশিনা ভেনাক কাবণ যাদরজী সহিতক হিনকব সভ মিত্র হিনকা ‘রকীন সাহেরঁ’ নামসঁ সম্বোধিত কবৈত ছথি ।
‘নহি, ও তঽ চাবি–পাঁচ দিনসঁ রঁহিনক গাম গেন ছথি । ’
‘খা খএতাহ কহিযাধবি ......’
‘এখন দূ–চাবি দিন খাওব নাগিএ জাএত খারঁঽমে, শাযদ ২০ গতেধবি খএতাহ ? ’
‘চনূ রঁঢ় ি এঁ ভেন ও নহি ছথি । হমবা খহাঁক রীচ করাঁরঁমে হম্ভী রঁনিতৈথি । হম খা খহাঁ জমিকঽ চনূ গপ্প মাবৈত ছী,’ যাদর জী দ্নূ হাথকেঁ বগবৈত রঁজনাহ ।
‘হঁ .....হঁ.... হঁ কিএ নহি, হম খসগবে রোঁব ভঽ বহন ছনহুঁ, খপনে রৈঁসূ হম দূ মিনটমে খরৈঁত ছী । ’
‘কথী নাএ এমহব, ওমহব কবৈত ছী রৈঁসূ ভৌজী, ’যাদর জী নিঃসংকোচ হাথ পকড় ি কঽ রৈঁসরাঁক নেন খন্বরোধকঽ দেনৌথি । হ্নকব ওা র‍্যরহাব, ওা খপনাপন নোককেঁ রাঁত নহি টৌনরাঁক নেন মজর্ব্বকঽ দৈত খছি ।
‘খহাঁ জাতি হএরঁ ডঁএহ চাহ–তাহ রঁনারঁঽ রা এহিসঁ মীনন–জূনন মেহনত কবঽ । রেঁকাবকে ঝমেনামে নহি পক ভৌজী । জতেক মীঠ খপনেক রাঁতমে হএত ওতেক চাহমে কতঽসঁ ভঽ সকৈত খছি । ’

হ্নকব স্পণ্ঠতাপব হম হ্ম ি স্কযা উঠনহুঁ খা বৈঁসৈত কহনহুঁ, 'সে তং ঠীকে খছি হ্মদা খহাঁক হাথ এতেক ঠণ্ঠা কিএক খছি খাবঁ তং ফাগ্বনো সমাপ্ত ভং গেন, এতেক ঠণ্ঠা নহি খছি ।'
'হ্মদা হম জতংসঁ খারি বহন ছী, ওতং বঁহ্ত ঠণ্ঠ ছৈক ।'
'ঠীক ছৈক ওনা জনকপ্ববমে কিছু ঠণ্ঠ বেঁসী পড় ৈত খছি ।'
'ওনা রকীন সাহেবেঁকে রিনা খহাঁ বহি কোনা নৈত ছী, হমহুঁ কিছু কম থোবহে ছী , কোনো খারশ্যকতা হএত তং কহবঁ । '
'ছন পবপথ্য খা বঁনাবঁঠীসঁ দূব যাদরজীকে বাঁতকে কোনো দোসব র্যক্তি সূনি নিখ তং হ্নকব চবিত্রপব সন্দহকেং সকৈত খছি, হ্মদা জে হ্নকা চিন্হিত খছি সএহ হ্নকব সাফ হৃদযকে বূঁঝি সকৈত খছি ।'
'খা কহু বঁচা খপনেকে কতং পঢ়ি বহন খছি ? দিব্যা কেহন ছথি, হমবা যাদো কবৈত ছথি রা নহি ? '
'সভ কিছু বূঁঝি গেনহুঁ খপনে নগ গপ্পক কোনো স্টক নহি খছি, তখনে চানূ গপ্প শুরু ভং গেন, বঁচা কেহন খছি, দিব্যা কেহন খছি খা স্বনাউ ....গএহ নহি !'
কোনো বাঁত স্পণ্ঠসঁ কহি দেবঁ যাদর জী কে খাদত ছন ।
'ওনা হমব গষ্ছা সেহো খপনেকেঁ বেঁসী বোঁব কববাঁক নহি খছি । চনৈত ছী ।'
'নহি..নহি যাদরজী খপনে তং ....' হম কী সহীমে রুকথ র্যরহাবকং বহন ছনহুঁ হম স্বঁযকে তৌননহুঁ খা পবেশান

ভ২ গেলহুঁ ।’
‘নহি ভৌজী, এহন কোনো বাঁত নহি অছি । সহীমে মাএকে স্বাস্থ্য খবাব ভ২ গেল অছি ওকরে দেখ২ আএল ছী দোসব রেঁব আএব তঁ২ দিল্ল্যাকেঁ সেহো নেনে আএব তহিযাধবি রকীল সাহেবঁ সেহো আরি জএতহা তখন জমিক২ রৈসব ।
যাদরজী উঁঠৈত কহনৈহ্নি, ‘একটা চীজ তঁ২ হম রিসবি বহল ছলহুঁ ।’
যাদরজী পুনঃ সোফাপব রৈসনা আ একটা ডিব্বা নিকানৈত কহলাহ, ‘ভৌজী ঙা নিঅ, ঙা ডাযবী অহাঁকে নেল অননহুঁ অছি । কিছু অরেঁব অরশ্য ভ২ গেল ক্ষদা কি কবিতহুঁ জনরবী–ফবররীমে ফুবসতে নহি ভেটৈল অএরাঁক । সোচনহুঁ ক্ষবিযবসঁ পঠা দী ক্ষদা হম তঁ২ ডাযবী অপন হাথসঁ অপনেকেঁ প্রজেন্ট কব২ চাহৈত ছলহুঁ ।’
যাদরজী কনী মাথ ঝুকাক২ ডাযবী হমবা দিস বঁঢ়া দেলাহ ।
‘ধন্যরাদ ।’ হম ডাযবী নৈত কহলহুঁ ।
‘ওহ ফেব উঁএহ রুকথ সন ধন্যরাদ, ঙাদমে জেনা গাবা মিনৈত অছি তহ্না গবা মিলক২ সেহো খুশী প্রকট কএল জাসকৈত অছি ভৌজী ।’ ফেব ও জোড় সঁ হঁসনাহ । রকীল সাহেব হোগতথি তঁ২ গম্ভীযাসঁ জড়া জৈতথি সহী বাঁত ছৈক নে ভৌজী ! ঠীক ছৈ ও অএতাহ তঁ২ নমস্কাব কহি দেরৈহ্নি,’ আ উঁঠিক২ ঠাঢ় হোগত কহনৈহ্নি, ‘চনৈত ছী ভৌজী ।’
‘নমস্কাব’ !’ হম হুনকা গেট তক ছোড়২ অএনহুঁ, ফেব আএব ।’
‘হঁ–হঁ অরৈত বহব অপনেক সপনামে,’ ও আকর্ষিত

ঈস্কান ঈঁহপব খানৈত কহনাহ । গেষ্টপব খারঁ২ধবি কতেকো রেঁব পাছূ ঘূমি–ঘূমিক২ হাথ হিনওনৈহ্নি । বঘ্ ওতহি ঠাঢ় ছন ওকব প্রণামকে জরার দেনৈহ্নি খা গেষ্টসঁ ব়াঁহব চনি গেনাহ ।
হম বঘ্কেঁ তানা নগএরাঁক খাদেশ দেনহ্ঁ খা ভিতব চনি এনহ্ঁ ।
সোন জকাঁ মেষ্টনকেঁ মেঢ়ন স্বন্দব ডাযবী শোফাপব বাখন ছন । হম ওকব স্বন্দবতাকেঁ দেখিক২ হাথসঁ সহনাক২ দেখনহ্ঁ খা পৃষ্ঠ উন্টৈনহ্ঁ ভিতব স্বন্দব খা স্বদৃঢ খক্ষবমে নিখন ছন ।
রকীন সাহেবঁ খা ভৌজীকেঁ সপ্রেম ভেষ্ট
সেরক প্রসাদ যাদর ।
নীচা খাজ্ক গতে সেহো নীখন ছন ।
নিখরাক তবিকা গজর ছন ।
সেরক প্রসাদ যাদর একটা এহনে ব্যক্তি ছথি গোব বংগ, নম্বা খা ভাবী শবীব, উন্নত ননাট হ্নকব স্পষ্ঠ, ব়াঁজবঁ হবেক খরসবকেঁ মহত্বপূর্ণ খা উন্মুক্ত হঁসী হজাবোমে খনগ পহিচান দেনে ছন ।
এহনে নান এনরঁমমে খপন এক ফোটৈ সংগ হমবা প্রজেন্ট কএনে ছনথি । জহিযা হম রিরাহ ক২ক২ খাএন ছনহ্ঁ । ও খন্য মিত্রক ব়াঁদ রিশেষ তবিকাসঁ যাদরজীসঁ পবিচয কববৈত কহনৈহ্নি, ‘ ঙা ছথি হমব সেরক । ওনা হম হ্নকা খপন মিত্র রঁনা নেনে ছী, কাজ রঁঢ়ি যাঁ কবৈত ছথি তঁএ ঠীক কহনহ্ঁ নে যাদর জী ।’
‘হঁ, হঁ ফেকৈত জাউ, ফেকৈত জাউ ঈদা বূঁঝি নিখ খহাঁকে ব়াঁতমে ঙা নহি খারঁ২ রঁনা ছথি,’ হমবা দিস তকৈত কহনৈহ্নি, ‘এখনো সময খছি , হিনকা ভগাউ

रकिनी रास्हेक हिनका किछु नहि ख्रबैत छैन्हि । दू
दिनमे ख्रहाँ हिनकासँ डँरि नहि जाएब तऽ फेब हमबा
कहब । '
फेब पति दिस तकैत कहलाह, ख्रहाँक रिषयमे एक्कहिंटा
बाँत कहऽके मोन करैत ख्रछि कौराक चोचमे
ख्रनाबकनी । ख्राब हमब पबिचय ठीकसँ कबाएब रा
खोनि दिख ख्रहाँक सभ पोन । '
'ठीक छैक...ठीक छैक ...कहि दैत छियैक,' पति
हथियाब बखैत कहलैन्हि, 'एहि नम्ब्राँ चौड़ । पहाड़
जेहन शेबीबक नाम ख्रछि, सेरक ...., नहि नहि सेरक
प्रसाद यादर ।' यादरजीकेँ शेबीब तानन देखिकऽ
हमब पति हँसैत कहलैन्हि, 'ह्मदा हम सभ हिनका कहैत
छी यादरजी...'
'ह्मदा ख्रहाँ चाही तऽ सेरक सेहो कहि सकैत छी
भौजी ।' यादरजी बोकैत कहलैन्हि । ओना हम
रिना कहने ख्रपनेकेँ सेरक छी ख्रा जखन-जखन एहि
रकीन साहेबसँ मोन डँरिया जाए रिना कोनो सङ्काचके
हमबा नग ख्रारि सकैत छी ।' यादरजीके कहनाक
बाँद जोड़सँ हँसी बजबन ।
ओहि दिन ख्रछि ख्रा ख्राज्क दिन । २ऽ सानक नम्ब्राँ
समय रितं गेन सभ मित्रके केशे उँज्जब भऽ गेन,
सभ एक दूटा नाती-पोता बँना भऽ गेन छथि ।
ह्मदा ह्नक स्पष्ठता, ह्नकब उन्मुक्त हँसी ख्रखनो जहिनाकेँ
तहिना ख्रछि । कोनो समाबोहक ओ जान होगत छथि
। जतऽ ओ बैसथि छथि ततऽ ह्नकब ख्रगन-बँगनमे
नोक ओहिना ख्रारि जागत ख्रछि । हबेक उँमेबक
नोक ह्नकब बाँतमे गन्द्रेष्ठ नैत ख्रछि । कहियो
ओ कहैत छथि, 'ऽा जीरनकेँ हँसी ठहक्क तऽ ख्रागाँ

রঁঢ় রৈঁত খছি । মিত্র ঙা নহি হোগত তঽ জীরনকে উঁজাব খা রুকখ রঁনারঁঽমে কোনো কসব নহি ছোড় নে খছি ঙা সময ? জিন্দা খা হ্মদার্মে কোনো ফবক দেখাগত খছি কনীকান নেন হঁসি খা রাঁজি নৈত ছী । ফেব তঽ চিন্তাক পহাড় খছি খাগাঁমে ঠাঢ, নহি জানি কোন সময উঁপবসঁ রোঁনাহষ্ট খারি জাগ ফেব তঽ দূ গজ জমীন খা কিছু মিত্রক স্মবণ ? ' রাঁত হ্নকব সাবগর্ভিত খা সয প্রতিশীত সহী হোগত ছন , হ্মদা হ্নকাপব ঙা গম্ভীব রিষয রিঙ্কুন নহি জঁচৈত ছন । কেও নহি কেও কহিএ দৈত ছন, 'কি যাদরজী খদ্ধুঁ সন্তক রাণী রাঁজঽ নাগন ছী খহাঁ তঽ হঁসিতে নীক নগৈত ছী ।'

'ঠীক ছৈ চনৈত ছী ।' যাদরজী জখন গম্ভীব হোগত ছনাহ তঽ উঁঠিকঽ জএরাঁক নেন উঁদ্যত ভঽ জাগত ছনৈথি ফেব হ্মঁহপব একটা হৃত্রিম হ্মস্কান নরৈঁত কহৈথি,' নমস্কাব ।'

হ্নকা এহিনা উঁঠিকঽ জাগত দেখি নগৈত ছন জেনা হ্নকা দ্ঃখক বাগকেঁ কিও ছু দেনক খছি ।

ও খাগযো ওহিনা উঁঠিকঽ চনি দেনাহ, হম খপন কএন গেন হবেক ব্যরহাবকেঁ টৈটৈগন বহন ছনহুঁ । এতেক দিনপব ও খাএন ছনাহ হমব পতি সেহো এতঽ নহি ছনাহ, হমব কোনো রাঁত হ্নকা খবার রা খপমান জকাঁ তঽ নহি নাগন । এহি রিশ্লেষণমে ড্রৈঁত হম ডাযবীকেঁ উঁঠাকঽ খপন ডোবমে বাখিকঽ স্বতরাঁক তৈযাবী কবঽ নগনহুঁ ।

খাগ ২০ গতে খছি । হ্নকা খাগএ খারি জএরাঁক ছৈন্হি । কোন রঁসসঁ খরৈঁত ছথি একব সূচনা সেহো

ও দেনে ছনৌথি খাগ কএ দিনক ৰাঁদ হমব ভানস ঘব চমকন ছন । ঘব তং ঠীকে ছন কিছু রিশৈষ দেখাৰএ নেন হম ননসঁ দূ–চাবি পূmন খা পাত তোড় নহুঁ ওকবা গ্বনদস্তাক কুপ দেনিযৈ খা একটা গিনাসমে কিছু পানি বাখি গ্বনদস্তাকেঁ সজা ওকবা ডাগনিঙ্গ টেব্ৰুনপব বখনহুঁ । পূmন তং খাখিব পূmনে হোগত খছি । মাথমে নগাউঁ রা টেব্ৰুনপব বাখী, নিখাব তং খারিএ জাগত খছি । স্বযংপব ৰঁটেPত জাবহন নাপবরাহীকেঁ তকোনক নেন হম নাগি দেনে ছনহুঁ, কেনা নে কেনা হমব চানমে সেহো তেজী খারি গেন ছন । খরচেতন মোনমে ৰৈঁসন একটা পতিক প্রেমে তং কহন জা সকৈত খছি । ৰঁচা ঘবপব নহি খছি তং কহিযো–কহিযো খধেব খরস্থামে সেহো হরা খরস্থাক খাভাস রা দোসব ঢংগসঁ কহী তং খানন্দ হোগত খছি । খৰেঁব ভং বহন ছন হম ৰেঁব–ৰেঁব মেন গেট দিস তকৈত ছনহুঁ । ঘণ্টী ৰঁজিতে হম এক্কে ধাপমে মেন গেটপব পহুঁচ গেন ছনহুঁ পতিক ঝঁহ উঁদাস দেখি হম খসমঞ্জসমে ছনহুঁ জে হিনকা কী ভেনৌন্হি খছি ? খাখিব প্বছিএ নেনহুঁ, ' কী ভেন খছি ? মোন তং ঠীক খছি ? '

'নহি ....' উঁদাসী ভড়ন জরার ভেটন,' থাকন ছী কনী খাবামকং নিখ রা হাথ ঝঁহ ধো নেৰঁ তং ভোজন নগাএৰঁ,' হম চাহ দৈত প্বছনহুঁ । পতি চাহকেঁ টেব্ৰুনপব বাখি দেনৌন্হি খা ঠণ্ঢা সাঁস ছোড়ৈত জুত্তা সহিতে শোফাপব পড়ি বহনাহ । কী ভং গেন ছৈন্হি হুনকা কতহু রন্ডপ্রেসব তং নহি ভং গেন ছৈন্হি হমবা ৰঁহুতবাস চিন্তা ঘেব নেনক ।

'হমব মিত্র সেরক প্রসাদ যাদর স্মবণ খছি খহাঁকেঁ,' কিছু দেব চুপ বহনাক ৰাঁদ শ্বরু কএনৌন্হি । 'স্মবণ

কিএ নহি বহত ? ঋহাঁ এনা কিএ পূছি বহল ছী এখন ....' এহিসঁ পহিনে হম ঋপন রাঁত পূবা কবিতহুঁ এহিসঁ পহিনে নির্মেষ দৃষ্ঠি নৈত ধাবাপ্রবাহ কহ২ নগনাহ, ' সেরক প্রসাদ যাদর হমবা সভক প্রিয মিত্র, পতিক নোবাএন ঋাঁখি কিছ ঋনহোনীক সংকেত দ২ বহল ছল ।
হমব পূবা শবীব কানমে কেন্দ্রীত ভ২ গেল ।' হমবা সভসঁ কসিক২ চলি গেল সাক্ষী.......... ।'
'কী ? ....ঋাকাশপবসঁ খসরাঁক পাব ঋার্ হমব ছল । হম কিছ কহ২ চাহি বহল ছলহুঁ হ্মদা কিছ স্বনরাঁক ঋরস্থামে হমব পতি কহাঁ ছলথি, ওত২ মাত্র রাঁজি বহল ছলাহ, 'হুনকব মায রিমাব ছল, দেখরাক নেল ঋহিসক জীপসঁ ঋারি বহল ছলাহ । হুনকব ঋাদত ছৈন্হি, ড্রাগরবকেঁ ও পাছূ রৈঁসা দেনাহ ঋা স্বযং জীপ ড্রাগর কব২ নগৈত ছলাহ । ওনা ও ড্রাগর রঁঠিযাঁ করৈত ছলাহ, হ্মদা ওহি দিন নহি জাগল কী ভেল, শাযদ সড়কপাব করৈত একটা মানকেঁ রঁচএরাঁক চক্করমে হুনকব জীপ উঁলৈট গেল ঋা খধিযামে খসি পড়ল ।
ড্রাগভবকেঁ ত২ কনী–মনী চোট নাগল হ্মদা স্টিবিঙ্গ ছাতীমে ঘূসি গেনাক কাবণ যাদরজীকেঁ ঘটনে স্থনপব মৃত্যু ভ২ গেল । এখনে হুনকব ঘবসঁ ঋারি বহল ছী । দিব্যাকেঁ ত২ হানে নহি পুছূ । হুনকব মাএ রেচাবী কানি–কানিক২ ঋধমরু ভ২ গেল ছল । ৪৭ রর্ষক কোনো মবরাঁক উঁমেব হোগত ঋছি । তীন–তীনটা রচা ঋছি । কী হএত ওকব ? হে ভগরান ঋহাঁ চূনি–চূনিক২ নোককেঁ ন২ জাগত ছী ।
হুনকা রঁজা ত২ নহি সকৈত ছী । 'কান্হি ঋদ্ধ্ুঁ ওত২

চনি জাএর্, নোককেঁ সান্তরনো মনহমকে কাজ করৈত খছি । ’

‘স্বনূ হমবো কিছু স্বনূ’ হমব রাঁত নহি সূনি বহনাক কাবণ হমবা তামস খারি বহন ছন । হ্নক মূহ্ কএ গতেকহ ভেন ছন । ’

‘ ১৭ গতে কহ । ’

‘১৭ গতে কহ ....এহি ১৭ গতে কহ । ’ হমব খাঁখি খাশ্চর্য খা বোমাঞ্চসঁ ভড়ন জা বহন ছন । ‘ হঁ.. হঁ.. গএহ ১৭ গতে কহ । ’

‘হ্মদা এনা কোনা ভহ সকৈত খছি হমব মতনর এহি ১+ গতে কহ খহাঁক খন্বপস্থিতীমে ও খপনা ঘবপব খাএন ছনাহ খা এহী ঠাম রৈসন ছনৈথি ... । হমবা সংগ রাঁতোচিত কএনে ছনৈথি । ’

‘কী কহি বহন ছী খহাঁ ? ...হোশিমে তহ ছী, হ্নকব মূহ্ ফাগ্বন ১৭ গতে ভোবেমে ভেন ছন খা ১+ গতে ভোবমে খন্তিমো সংস্কাব ভহ গেন এহি রাঁতক সযকড় । নোক গরাহ খছি । খহাঁ কহৈত ছী জে ১+ গতেক সাঁঝমে ও খাএন ছনাহ । জে মোনমে খাএন সে কহি দৈত ছী । কিছু স্মবণো–তস্মবণো বহৈত খছি কী নহি ? ’

হমব পতি হমবাপব খনাপ–সনাপ কহি বহন ছনৈথি হ্মদা, হমব শিবীব এহি রাঁতকেঁ স্বীকাবযকে পক্ষমে নহি ছন রাঁতক সত্যতাক জ্ঞান এখন মাত্র হমবে ছন হমব হাথ–পএব কাঁপিকহ ঠণ্ডা ভহ গেন ছন । যাদরজীদ্বাবা পকবন গেন হাথক খন্বভর হমবা রেহোশীকে খরস্থামে খানি দেনে ছন, হ্মদা হমবা সত্যতাক প্রমাণ দেরাক ছন । শক্তি জমাকহ হম কহনহুঁ, ‘ হমবা রঁঢ়া যাঁ জকাঁ স্মবণ খছি ও ১+ গতেক সাঁঝ ছন ওহি দিন হম

দ্ধরঁনাকেঁ হিসারঁ দেনে ছনহ্ঁ হমব ৰাঁতপব রিশ্বাস নহি হ্খএ তহ বঘ্সঁ প্বছি নিখ । হ্নকা জাগত সময ওহো গেষ্টপব ঠাঢ় ছন । উঁএহ তহ গেষ্ট রন্দ কএনে ছন ।’
‘হঁ মানিক মনিকানি ঠীক কহৈত ছথি হমব নমস্কাবকেঁ ও হাথ উঁঠাকহ জরার সেহো দেনৈহ্নি । ৰঁবল্ডাপব ঠাঢ় বঘ্ হমব ৰাঁতকেঁ প্বঠি কএনক । ‘ হ্মদা এনা .....কোনা ভহ সকৈত খছি ।’ পতিপব এখনো খরিশ্বাসক ৰাঁদন ছাএন ছন । তখনে হমবা একা–এক যাদরজীদ্বাবা দেন গেন ডাযবীক স্মবণ খাএন, হম দৌড় ৈত ডোব দিস ৰঁঢ়নহ্ঁ ও ডাযবী এখনো ওহিঠাম বাখন ছন । থবথবাগত হাথসঁ ওহি ডাযবীকেঁ নিকানহ্ঁ হমবা হাথমে ছন হমব সহতাক প্রমাণ ।
ও হমব পাছু খারিকহ ঠাঢ় ভহ গেনাহ ।
‘দেখূ ঙ্গ ডাযবী যাদরজী খপনে হাথসঁ হমবা দেনে ছনৈথি । দূগএ দিনক ৰাঁত খছি ডাযবীক পন্না উঁনষ্টহরৈত হম কহনহ্ঁ হমবা খহাঁকেঁ সম্বোধিতকহ দেন গেন ডাযবীপব হ্নকব হস্তাক্ষব খা ১+ গতে নিখন খছি ।
ঙ্গ বোমাঞ্চক ৰাঁত সূনিকহ হমব পতি মিত্রক দ্ঃখসঁ উঁৰঁবিকহ এহি সোচমে ডূরি গেনৈথি জে মৃত্ক ৰাঁদ ককবো খাহোকেঁ এহি প্রকাবে কতহ্ জাএৰঁ খাএৰঁ সম্ভব খছি । কী খাজ্ক যগমে কেও এহিপব রিশ্বাসকহ সকত ? হ্মদা জতেক ঙ্গ সহ খছি যাদরজীকেঁ মৃত্ ১৭ গতে ভেন খছি, ওতরে নির্রিরাদ সহ খছি ফাগুন ১+ গতেক সাঁঝ হমবা ঘবপব হ্নক খাএৰঁ, জেকব সহতা ঙ্গ নান ডাযবী প্রমাণিতকহ বহন ছন ।

হমব পতি শ্রেষ্কাসঁ ডাযবী সহনৌনৈন্হি । পহিন পন্নাপব নিখন রকীন সাহেঁব খা ভৌজীকেঁ সপ্রেম ভেঁট । সেরক প্রসাদ যাদর ।
যাদরজীক নাম দেখিকঽ ও প্বনঃ দঃ্খিত ভঽকঽ কহনাহ, 'হমবাসঁ ভেঁটকঽ জগতহুঁ মিত্র, একটা স্মবণ ছোড়ি কঽ গেনহুঁ মাত্র । ও এক–একটা পৃষ্ঠকেঁ এনা উঁল্টারি বহন ছনৈথি ওকব মধ্য হ্নকব মিত্র রৈঁসন হো । হ্মদা কী ! ভিতব পন্নাপব জেনা ঘড়ি রুকি গেন হ্এ । হবেক পন্নাপব একহিটা গতে নিখন ছন ফাগ্বন ১+ গতে খা মাত্র ফাগ্বন ১+ গতে .... ।

নঘ্কথা– মেনকা

শেহব ৰঁদৈন গেনাসঁ ৰঁহ্ত কিছু ৰঁদৈন জাগত খছি । ওতহ ও মহিনা ক্যাম্পসমে ৰঁষেঁসিঁ পঢ় া বহন ছনীহ । তঁএ সহ শিক্ষণকে নেন এহি ক্যাম্পসক মাহোন কিছু খজিৰঁ সন নাগি বহন ছনৈন্হি । ক্ষদা ক্ষন মিনা কহ ঙা পবিরর্তন মনকেঁ নিকে নাগি বহন কহন জা সকৈএ । এক বস্তাসঁ শাযদ ওহো এখনধবি খগ্বতা গেন ছনীহ ।

নযা স্থান, নযা পবিরর্তন .... ধীবে–ধীবে ও সভসঁ পবিচিত ভহ বহন ছনীহ । সমস্যা এক্কটা ছনৈন্হি কি পহিন পিবিযডকেঁ নেন ঘবসঁ ভোবে–ভোব নিকনহ পড় ত ছনৈন্হি । ৰঁহ্ত প্রযাসক ৰাঁদ হ্নকা ভাড় া ৰঁনা ঘব ভেটৈন বৰ্ষৈন্হি খা ওহো ক্যাম্পসসঁ ৰঁহ্ত দূব ।

'খহাঁ বাজীর সবসঁ কহিকহ খপন সময কিএ নহি ৰঁদনৰাঁ নৈত ছী ? ' গৌবী হ্নকা সন্নাহ দেনীহ ।

'বাজীর সব .....,'মেনকা কিছু চৌংকনী ।

'হঁ, ওহে তহ সহাযক ক্যাম্পস চিফ ছথি । টৌগম টেৱন ওহে ৰঁনৰৈত ছথি ।'

'কতহকে ছথি ? '

'গজর ছী মৈডম । খতেক দিন ভহগেন এখন ধবি খহাঁকে বাজীর সবসঁ পবিচয নহি ভেন খছি ।'

মেনকা কিছু নজা সন গেনীহ । ফেব ওহি দিন ও হ্নকব কার্যনিযমে পহুঁচনীহ । ফর্মপব মাথ ন্‌কাকহ কিছু চেককহ বহন ছনী । হ্নকা দেখিতে উঁনটে

কহলৈন্হি, ‘রৈঁসূ মেনকা জী ।’
‘মেনকা .....’এক্কহি সংগ কএটা প্রশ্ন চিন্হ উভৈব আএল হুনকব মুখাগ্রতিপব ।
‘অহাঁকে শাযদ স্মবণ নহি অছি অহাঁক প্ববনকা ক্যাম্পসমে ভেল কথা গোষ্ঠীমে অহাঁসঁ ভেট ভেল বহএ,’ বাজীর মুঁহপব কনী মুস্কান অনৈত রঁজলাহ ।
‘ওহ.....,’ তখনে হুনকা বাজীরক নাম কিছু পবিচিত সন লাগল ছল । ও মনেমন স্মর্যসঁ কহলীহ,‘ হমদ্রু কতেক রিঁসবাহ ছী ।’
ফেব এক্ক স্মবমে সভ কিছু রাঁজি গেলীহ, ‘হমবা অপন পিবিযডকে সময রঁদনএরাঁক অছি । রঁহ্ত সমস্যা হোগত অছি, ঘব রঁহ্ত দূব অছি । সরাবী তক নহি ভেটৈত অছি ।’
‘ও ....,’ গম্ভিবতাসঁ রঁজলাহ বাজীর, ‘মূল সমস্যা অপনেক ঘবক অছি নে ? অহাঁ এনা কিএ নহি কবৈত ছী হমবে ঘবমে আরিঁ জাউ ? উপববকা তল্লা খালিএ বহৈত ছৈক । ঘব এহি ক্যাম্পসক নগেমে অছি,’ কহিক২ বাজীর সব একটা প্রশ্ন সূচক দৃষ্ঠি হুনকব মুঁহপব দেলৈন্হি ।
‘জী.........’ও কনী অকচকা গেলীহ ।
‘ঠীক ছৈক, পহিলে অপনে ঘব দেখি নিঅ, তখন তয কবরঁ ।’
হুনকব ঘবসঁ এলাক রাঁদ মেনকা রঁহ্ত দুরিধামে পড়ি গেলীহ । কী করু ? হুনকা প্ববা–প্বব অস্নীকাব ক২ দেরঁ২ চাহৈত ছল ? মুদা নহি জানি কিএ ও চুপ বহলী । কিএ নহি কহি সকলীহ কী হুনকা মহল্লারঁনা ঘব পসিন নহি অরৈত অছি ? হুনকা ত২ দূব একান্ত চাহী । জত২ পত্তা তক নহি হিলএ । এহনে

রাতারবণ পসিন ছনৈহ্নি হ্নকা । হ্মদা খার্ঁ কী কবতীহ ? মোন মাবি কহ বাজীর সব সংগে জাএ পড় নৈহ্নি । ওতহ পবিচয ভেনৈহ্নি বাজীর সবকে কনিযাঁ খাবতী খা হ্নকব দৃষ্টা রঁচাসঁ । ও স্বখদ গৃহস্থীকেঁ দেখিকহ মোন ভিতব উঠহ রঁনা টীসকে ও রঁহ্ত হ্মস্কিনসঁ দর্ঁা সকনীহ ।

খাবতী হ্নকা খ্র্ঁ খাদব–সকোব কএনীহ । রঁচা তহ পহিন ভেষ্টৈমে ঘূনিমিন গেন ছন । খাশ্চর্য খতেক দিনক রঁাদ কোনো ঘব পবিরাবমে খপনাপনমে ডূর্ঁন জেকাঁ নাগন ।

'দিদী, খাগএ খহাঁ খপন সভ সমান খানি নিখ । সভ গোষ্টৈ মীনিকহ বহর্ঁ,' খাবতী রঁহ্ত খামিযতাসঁ রঁজনীহ ।

হ্নকব খাগ্রহকঁে খস্বীকাব নহিকহ সকনীহ মেনকা । ধীবে–ধীবে ও পবিরাবকে রিষযমে রঁহ্ত কিছু জানি গেন ছনীহ । বাজীর সব কিছু নজকোষ্টৈব ছনাহ । রৈসী কান খপনে খধ্যযন, নেখনমে ব্যস্ত বহৈত ছনাহ । সহাযক ক্যাম্পস চিহ্ন ভেনাক রঁাদো রিভিন্ন বাজনীতিক গোষ্ঠী সভসঁ দূবে বহৈত ছনাহ । খাবতী রঁহ্ত মিননসাব খা গৃহণী প্ররৃতিকেঁ ছনীহ । রঁহ্ত পঢ়ন– নিখন নহি ভেনাক রঁাদো খপন খামিযতা খা সহজপনাসঁ সভকে মোন মোহি নৈত ছনীহ ।

ওহি দিন বাজীর সব খপন নযাঁ কথা পূবা কএনাহ । জাঢ়Þক সাঁঝ ছন, চাহক চুস্কীক সংগ ওকব চর্চাকিহ বহন ছনাহ । খাবতী তবকাবী কাষ্টহমে ব্যস্ত ছনীহ । মেনকা ধৈর্যতাক সংগ ও কথাক প্লষ্ট সূনি বহন ছনীহ । বাজীর সব জাহী ঢংগসঁ নাযিকাক চবিত্র

চিত্রণ কএনে ছনাহ, হ্নকা কিছু জঁচন নহি । ও ভারারেশমে রঁজনীহ, 'হমবা রঁ্মস্হমে নহি খরৈত খছি কি জে নাযিকা খতেক পঢ়ন–নিখন, রঁ্ভস্য রাঁনী খছি ও পবিস্থিতিসঁ নড়রাঁক সামর্থ্য কিএ নহি বখৈত খছি ? কিএ নিযতিকে হাথমে সোপি দৈত খছি ।' তখনে নাগন জে বাজীর সব একষ্টক হ্নকা দেখি বহন ছনাহ । কী ছন হ্নকব খাঁখি ভিতব .... সিহবিকস্ ও দৃষ্ঠি ঝুকা নেনীহ । ওহি সময খাবতী ভিতব জাকস্ ধীযা–প্বতাকেঁ পঢ়স্ নেন কহি বহন ছনীহ ।
ও চুপচাপ উঁঠিকস্ খপন রুমমে চনি খএনীহ । ঝদা ও দৃষ্ঠি...... খরেঁবধবি ও খাঁখি হ্নকা স্মবণ খরৈত বহন । বাজীর সব কহিযো কান হ্নকা এনা কিএ দেখস্ নগৈত ছথি ? ওহ, নহি ......
ফেব এক হপ্তাক রাঁদ বাজীর সব ওহী কথাক পাল্ড়নীপি হ্নকা হাথমে ধস্ দেনাহ । বাতিমে খরেঁবধবি ওহিমে ডূরন বহনীহ । স্বখদ খাশ্চর্য হৃদযকেঁ ছূরি গেন ছন । সৎ..... কি হ্নকা কহনা মাত্রসঁ বাজীর সব খপনা কথামে খতেক পবিরর্তনকস্ দেনাহ, নাযিকাক চবিত্র প্বাপ্বব রঁদৈন দেনাহ ।
'কহ্ন, খারঁ তস্ পসিন খাএন ?' ওকব দোসব দিন বাজীর সব প্ছনৈহ্নি ।
ও ঝস্কিযাকস্ বহি গেনীহ । বাজীর সব খরেঁবধবি খপন ওহি কথাক রিষযমে রাঁত কবৈত বহনাহ । ও সেহো রীচ–রীচমে খপন সন্নাহ দস্ দৈত ছনীহ ।
খহাঁ পঢ়রৈত ছী তস্ রৌষ্টনী, ঝদা সাহিত্যমে খহাঁকেঁ রঁঢ় যাঁ পকড় খছি । কিএ নহি খহ্ন কথা করিতা নিখৈত ছী ?'
বাজীর সবক খরাজ হ্নকা কতহ্ দূবসঁ খরৈত নাগন

। कथा, करिता..... तऽ की बाजीर सबकेँ ओ पता छैन्हि हमब स्वंयके जीरन कोनो कथा उपन्यासमँ कम थोबनहि थछि, जकबा ओ चाहिकऽ सेहो नहि निख सकैत छनीह । मात्र स्मृति कतेको घाओकेँ खखोबि दैत थछि था दऽ दैत थछि एकटा थसहनीय पीड़ा । ।
ओहि बाति सेहो उएह स्मृति फेबसँ सजीर भऽ उठन छन । चन्द्रभूषणसँ परिचय । फेब रियाहक बाद हुनका संग रिताएन दू वर्षक मधुब सम्बन्ध । हँ, थाब स्मबणे शेष बहि गेन थछि । की चन्द्रभूषण सेहो स्मबण कबैत हएताह, ओ रितन क्षणकेँ ? घबपबिराबमे डूबन कहियो सोचि पबैत हएताह ? एकटा सिसकी निकनि गेन हुनक मुँहसँ । कतेक स्वप्न दैथि ओ ।
किए नहि ओ एहि सभसँ निकनि पबैत छथि ? किए नहि .... शायद कोनो गबम बाउनमे धँसि गेन छथि । भागऽ चाहैत छथि, मुदा फेब ओहिमे धँसि जाइत छथि । कहियो मुक्त भऽ पएतिह एहि धीपन बेगीस्तानसँ ?
ओ जेना निन्नमे चिचिया उठन छनीह । बातिमे उठिकऽ प्रबे एक जग पानि ढ़ाबि नेने छनीह । भोबमे समीमे हुनका बोखाब नागि गेन छन । भोजन थादिसँ निपैटिकऽ उपब थएनीह थाबती । हुनका सूतन देखि हुनकब देह छनिह फेब चाँकिकऽ कहनीह,' थँएयै दिदी एतेक बोखाब थछि..... था थहाँ खबबो नहि कएनहुँ थछि ? '
थाबती तकोने डाक्टब बजओनिह, दबाग मंगबओनैन्हि । थर्धविक्षिप्त सन थरस्थामे थाबती देखैत बहनीह ।

'बहुत दिनसँ नहि ओ दलाँग । एहिसँ किछु नहि हएत, हम आब अपने ठीक भऽ जाएब,' ओ कमजोर अवाजमे प्रतिवाद करैत बहलीह ।

ओ कोना कहतिह मोनक विकार दलाँगसँ थोरबहि जाएत । धीरे-धीरे जखन स्मृति सभक दंश कम हएत तखन अपने सभ समान्य भऽ जाएत ।

पता नहि आबती की सोचलैन्हि ऊपरसँ निचा ऊतैर गेलीह । साँझमे बाजीर सब ऊपर अएलाह । चन्द्रवि हँसैत ओ ऊठिकऽ बैसऽ चाहलिह मुदा, हुनका चक्कर आबि गेल ।

'ओहो ! अहाँ पड़ले बद्ध ने, 'तकिया ऊठाकऽ बाजीर सब सहारा दैत कहलाह, 'देखू दलाँग अहाँकें दुश्मन नहि अछि, फेर किए अहाँ अपनाके समाप्त करऽमे लागल छी ? ' कहैत बाजीर सब अपना हाथसँ दलाँग आ पानिक गिलास एना बढ़ओलैन्हि जेना ओ हुनकर आग्रह नहि बल्कि आदेश हुअए ।

ओ आदेशके अवहेलना मेनका नहि कऽ सकलीह । चुपचाप ओ गोटीकें घोटि लेलैन्हि ।

'बस आब चुपचाप सूतल बद्ध । आबती स्वप आ फलपूmल नऽकऽ अबैत हएतिह । किछु खाएब-पीयब नहि तऽ विमारीसँ कोना लड़ि पाएब ? '

मौन आ लोराएल दृष्टिसँ ओ बाजीर सब दिस देखैत बहलीह । के अछि आब एहि संसारमे जे हुनकर चिन्ता करए ? फेर किए नहि प्वरा जञ्ञानसँ छूटि जागत छथि । बाति भवि एहले सल विचार मोनकें ऊद्वेलित करैत बहल ।

बाजीर सबके एहि प्रकारक अधिकारपूर्वक बात करब देखि हुनकर मोन भेलैन्हि जे ओ तकियामे मुँह झाँपि

सिसक२ नगनैथि । चिचिया–चिचियाक२ कहथि, 'किए नहि हमवा मव२ दैत छी ? ककवा नेन जिबॅू ? ' त२ की बाजीर सव ह्नकव मोनक बॉत बॅूमि नेने छथि, नहि त२ क्षण भविक नेन ह्नक समीप किए आरि गेन छनाह । ह्नकव गवम साँस अचेतन अवस्थामे सेहो निकटैसँ अन्वभव कएने छनीह ।

'मेनका .... 'ओ ह्नकव माथपव हाथ ध२क२ कहने छनाह, 'हम बॅ्मैत छी कि अहाँकें अतीत स्वखद नहि बहन अछि ह्मदा की स्मृतिक संसावमे हेवाक२ अपनाकेँ मेटौ देबॅ नीक बॉत भेनैक ? क्षण भविक नेन स्वखद आ अह्मकावसँ बॉहव निकनू आ वर्तमान त२ एतेक खवाबॅ नहि अछि ।' कहैत–कहैत बाजीर सवक स्वब भाव्क भ२ गेन छन । ओहि समय मेनकाक गह्वा भेन ओ ह्नकव बॉहिपव माथ बाखि ख्बॅ कानथि । सभ किछु बॅता दैथि । ह्नकव मन शायद एहिसँ किछु हन्वक भ२ जाएन ।

'नहि ....,' दोसवे क्षण विचाव आएन छन । अपन पीड़ाकेँ ओ ककवोसँ नहि बॅटैती । बाजीर सव संगे सेहो नहि ।

दबॅगक प्रभावसँ आँखि किछु ह्मनाए नागन छनैन्हि । बॉहिपव माथ थपथपाक२ बाजीर सव निचा उँतवि गेनाह ।

एहि विमावीक बॉद ओ बाजीर सवके किछु आओव निकटै आबि गेन छनीह । अखनधवि गम्भिवताकें जे ह्मखौटौ ओ सदैवॅ सावधानीसँ ओढ़ने बहैत छनीह, ओ धीवे–धीवे किछु घटि बहन छन । कहियो–कहियो ह्मस्किआगके, किछु ग्वनग्वनाएके गह्वा भ२ जाएत छनैन्हि ।

ওহি দিন ক্যাম্পসসঁ কিছু পহিনে ঋারি গেনীহ । দেখনীহ ঋাবতী ঋা বাজীর সব নিচা ঠাঢ় ছনাহ । হ্নকা ঋরিতে ঋাবতী ৰজনীহ, ‘দিদী চনূ চৌবী দিস ঘুমহ । ’

‘হম ? ’মেনকা চৌঁকক২ ৰজনীহ ।

‘হঁ ৰস, দস মিনষ্ট দৈত ছী ঝষ্টপষ্ট তৈযাব ভ২ক২ ঋাউ,’ বাজীর সব ঋাগ্রহক স্বৰমে কহনৈহ্নি ।

হাথ–ম্হঁহ ধোক২ মেনকা ফষ্টাফষ্ট সাবী ৰদনি নেনীহ । মাথমে ক্নিপ ঠীক কৰৈত নিচা উঁতৈব গেনীহ ।

‘চনূ । ঋহাঁ দস মিনষ্ট কহনহুঁ হম ঋাওব জন্দী ঋারি গেনহুঁ । ’

হ্নকব ৰাত সূনি ঋাবতী ম্হস্কিযা দেনীহ । তখনে মেনকা দেখনী বাজীর সব চোবাক২ হ্নকা দিস তাকি বহন হোথি ।

চৌবী দিস ঘুমৰ হ্নকা নীক নাগি বহন ছনৈহ্নি । ৰহুত দিনক ৰাদ ও ঋপনাকেঁ তনারসঁ দূব পারি বহন ছনীহ । মোনূ ঋা সঞ্জূকেঁ নহক২ ও ঋাগাঁ ৰঢ়ি গেনীহ ঋা হ্নকে কোনো ৰাতপব ঠহক্কা মাবিক২ হঁসি দেনীহ তখনে বাজীর সবক ধীবেসঁ ঋারাজ স্বনাগ দেনক,‘ঋহাঁ হঁসৈত কান কতেক নীক নগৈত ছী । ’

স্বৰক গহবাগ হ্নকা ভিতব তক ৰিহ্ন দেনে ছন । হ্নকব ম্হঁহ নান ভ২গেন ছন । নজাক২ চৌবমে বহন গ্বনমোহবকে পূmন দিস তাক২ নগনীহ ।

বাজীর সবকে এহি প্রকাবক একষ্টক দেখৈত বহৰ, ভিতব গহীব তক উঁতবি জাএৰনা ও দৃষ্ঠি কিছু নহি কহ২ ৰনা ৰহুত কিছু কহি দৈত ছন । হ্নকা নাগন কেও ঋপনাকেঁ জতেক সমেষ্টক২ বাখৰাক প্রযাস কৰৈত ছন ও ওতৰেঁ ৰহ্নৈত জা বহন ছনীহ ।

आबती किछु दिनक लेल नैहर गेल छलीह । एँचाक रिना घरमे किछु ऍन्चाग नहि रहल छल । बाजीर सब अपन अध्ययन कक्षमे व्यस्त रहैत छलाह आ ओ अपना कक्षमे । रेंब-रेंब निचा उँतर२मे हुनका सङ्कोच लगैत छलैन्हि । ओहि दिन क्याम्पसेमे हुनका थकान जकाँ लागि रहल छल । घर पहुँचक२ भोजन के रँनाओत, ओ सोचिक२ ओ रॉटैसँ पाउँरोटीके एकटा प्याकेट अनने छलीह ।

भोजन शुरुए कएने छलीह जे कत२सँ नहि कत२सँ बाजीर सब उँपर चलि अएलाह । ओ देखितो चौँक गेलीह ।

'ओहो ! हम त२ ओ उँम्मिदमे आएल छलहुँ की हमरा अहाँ भोजनपर आमंत्रित करबँ, मुदा अहाँ त२ स्वयं पाउँरोटीसँ ....,' रँह्त मजकिया स्वरमे बाजीर सब रँजलाह ।

'जी ....,' मेनका लजा गेलीह । सत्तीमे हुनका ध्याने नहि रहल छल बाजीर सब असगरे कोना आ की खाएत हेताह ? कमसँ कम ओपचारिकताक नातासँ आमंत्रित करबाँक चाहैत छल ।

'एखनो सब रँनि जाएत, अपने रैसल जाउँ ने ।'

बाजीरँ सब टेरॅन लग राखल कुर्सीपर रैसि रहलाह आ टेरॅनपर राखल पत्रिका ओ अपना हाथमे राखि लेलाह ।

देखितो-देखितो मेनका रँह्त चीज रँना लेलीह । ककरो मात्र उँपस्थिति कतेक सुख दैत अछि अन्यथा भोजन त२ ओ दैनिक रँनरैत छथि मुदा कतेक मोनसँ ।

ওহি দিন সেহো বাজীর সব ভোজন কঽকঽ উঁঠনে ছনাহ কি দূ কপ কফী রঁনা নেনীহ । বাজীর সবকে হাথমে কপ পকড়ঽরৈঁত হ্নকা কিছু স্মবণ খাএন । রঁজনীহ, ‘কান্হি তঽ খাবতী সেহো খারি জএতিহ, ’হ্নকব স্নবমে রিঁতন দিনক স্মবণ ঝনৌক উঁঠন ।

‘ হঁ, ’ কহিকঽ বাজীর সব চুপচাপ কপমে চম্মচ ঘ্মরৈঁত বহনাহ । কপ ফেবসঁ ঢৈঁর্ন্পব বাখিকঽ খপন হাথ মেনকাকে হাথপব বাখি দেনাহ । এহি স্পর্শসঁ ও সিহবি উঁঠনীহ, ঋদা হাথ হঁটৌ নহি সকনীহ ।

মেন্ব, কী খহাঁ এহি তবহে খাজন্ম হমবা সংগ নহি বহি সকরঁ ? খহাঁকেঁ নহি বূঁঝন খছি খহাঁ হমব কতেক খারশ্যকতা রঁনি চূকন ছী । ’

বাজীর সবক ঙা স্নব হ্নকা ঝিকঝোবি দেনক ।

‘নহি সব, হম খপনা কাবণ ককবো সংসাব নহি উঁজাবি সকৈত ছী । বাতি–দিন জে শৰ্দ্ধ মষ্তিস্কপব বহৈত ছন ওহে রাঁত ঠোবপবসঁ পিছড়া কঽ রাঁহব খারি গেন ছন ।

বাজীর সব চাহিযোকঽ কিছু নহি কহি সকনাহ ।

ওহি বাতি ক্ষণ ভবিকে নেন সেহো নহি সূতন ছনী ।

দ্ঃখদ স্মৃতিক রঁন্দ পন্না ফেবসঁ ফব–ফবাএ নাগন ।

খহিনা কহিযো নীনাসঁ চন্দ্রভূষণ কহনে হএতাহ , ‘হম খহাঁক রিঁনা নহি বহি সকরঁ । ’

মোনমে কচোট্ঠ উঁঠনৌন্হি । চন্দ্রভূষণক পত্রক ও পঁক্তি, ‘হম নীনাসঁ রিরাহ কঽ বহন ছী । ’

হ্নকা নাগন ছন ও কাগজপব নিখন মাত্র পঁক্তি নহি রিঁষসঁ ভবন রাঁণ ছন, পাপা, ভৈয়া, দিদী, পাহ্ন কতেক তমসাএন ছন ।

‘মেন্ব, তোঁ কতেক কাযব ছেঁ ? চন্দ্রভূষণ তোবা

ধোখা দেনকৌ আ তোঁ প্রতিকাবক এক শব্দ নহি কহি সকলএঁ ।'
ও চুপচাপ স্বনৈত বহলীহ । কোনা কহিতথি, সম্বন্ধ তঽ মোনক হোগত খছি হৃদযক হোগত খছি । জখন ও হৃদযসঁ নিকানি দেনাহ তঽ কেহন প্রতিকাব ? কোন রাঁতক প্রতিকাব ?
তখনসঁ ও একটা ঋখৌটা চঢ়া নেনে ছনীহ । আৰ ও হবেক ক্ষণ খিনখিনাকঽ হঁসঽ রাঁনী মেন্ব নহি কক্ষামে গম্ভিবতাসঁ রৌটনীপব ভাষণ দেরঽবরঁনা প্রাধ্যাপিকা ছনীহ । ঋদা বাজীর সব আৰ হ্নকব মোনসঁ ওঢ়ন ও ঋখৌটা কিএ তোডঽ চাহৈত ছথি ? ও কিএ চাহি বহন ছথি মেনকা ফেবসঁ মেন্ব রঁনঽ ...... উঁএহ প্ববনাকা মেনক্ষ
আবতীক এনাক রাঁদ সেহো মেনকা নিচা জাএ কম কঽ দেনে ছনীহ বাজীর সবকে আগাঁ তঽ পড়রেঁ নহি কবৈত ছনীহ ।
'কী রাঁত ছৈক ? শাযদ হম এহি রেঁব নৈহব খসগবে চনি গেনহুঁ তঽ খপনে তমশা গেনিযৈ কী ? ঋদা দোসব রেঁব তঽ সংগে চনরাঁক কার্যক্রম রঁনওনে ছী ,'
কহৈত ওহি দিন আবতী হ্নকব শযন কক্ষমে আরি গেনীহ । নোটস তৈযাব কবৈত মেনকা হ্নকব আরাজপব চৌঁককঽ রঁজনীহ, 'কতঽ ? '
'হোবীকে ছঙ্গীমে পোখবা ঘুমঽ জাবহন ছী । ও কহৈত ছনাহ জে খহুঁকেঁ সংগ নঽ জএরাঁক ছৈক ।'
মেনকা চুপ বহনীহ । বাজীর সবকে সংগ ...... মোনমে ফেব কিছু হনচন জকাঁ ভেনৈন্হি । ধীবেসঁ রঁজনীহ, 'নহি, আবতী হম কহাঁ জা সকব ছঙ্গীমে হম একটা

सम्मेलनमे जाबकेन छी, कार्यक्रम तय भऽ चूकल छैक ।'

सूनिकऽ खाबतीके उँसोह समाप्त भेल सन लागल । हुनक उँदासी देखि मेनका मधुर स्वरमे फेर बँजलीह, 'कोनो बाँत नहि । एहि रॅब थहाँ सभ घूमि खाउँ, फेर कहियो संगे चलबाँक कार्यक्रम बॅना लेबॅ ।

खाबतीके गेलाक बाँद सेहो ओ बॅड्त खरॅबधबि गम्भीर चिन्तन कबैत बहलीह । तऽ की बाजीब सब ओ सभ जानि–बूँझिकऽ कहि बहल छथि ? तऽ फेर हुनकासँ निचा एक–दू रॅब भेंटे भेल तऽ कतबाकऽ किए चलि गेलाह । मेनकाकेँ हुनकब ब्यबहाबमे कोनो रूसल ब्यक्ति जँका लागल । ओ की कबथि ? प्रश्न बॅड्त बिचित्र छल । ओ सभ छल जे सम्मेलनके खसानीसँ छोड़ल जासकैत छल खन्ततः ओ निर्णय लेलीह ठीक छैक जखन बाजीब सब स्वंय किछु कहता तऽ ओ पोखबा घुमऽ जएतीह ।

ऱ्दा बाजीब सब जागतो नहि बॅजलाह । खाबती चुपचाप सभ तैयाबी कबैत बहलीह । मेनकाके मोनमे किछु टीस छल,'ठीक छैक, ओ छथिए के ? '

जागत समय सभकेँ छोड़ऽ लेल बिक्सा तक खाएल छलीह । खाबती खा हुनकब बँचा हुनका प्रणाम कएलक ऱ्दा बाजीब सब ऱ्हँ न्वकबैत बिक्सापब बँसि बहलाह ।

सभकेँ जागत देखि मेनकाके मोन भेलैन्हि जे जोड़–जोड़सँ कानऽ नागैथि । ओ किनका की बिगाबने छथि, जे सभ हुनका दुःखे पहुँचबैत खछि । फेर उँएह उँदास क्षण........... उँएह खकेला पन । मोन भेलैन्हि खसगबे चलि जाग ऱ्दा कतऽ ? ओ प्रत्येक

দিন পোখবা জএৰাক দিন কিএ গনৈত ছনীহ । ছোটকো আহটসঁ কিএ চৌঁকি জাগত ছথি ? কিএ ৰেব–ৰেব গম্ভা মোগত ছৈন্হি বাজীৰ সবক হোন আৰয ?
আঠম দিন সহীমে দ্বাব পব প্ররেশ ভেন ।
‘কে ? ’ ভোব চাবি ৰজে বাজীর সবকেঁ অরৈত দেখি ও ঘরবা গেনীহ । তখনে বাজীর সব আগা ৰঢ়ি হুনকব কান্হপব মাথ বাখি দেনাহ ।
‘এহি তবহে স্বয সেহো পবেশান বহনহুঁ আ হমবো চযনসঁ নহি বহ্ব দেনহুঁ,’ বাজীর সব ধীবেসঁ ৰজনৈন্হি, ‘জনৈত ছী, মোন নহি নাগন ঘুমহমে । ৰহুত দিন সোচনহুঁ হোন কবী ঋদা..........’
‘আবতী কহাঁ ছথি ? ’ মেনকাকেঁ স্মবণ আএন আখিব বাজীর সব সংগ হুনকব পবিরাব সেহো গেন ছন ।
‘ঘুমৈত কান হুনকব ৰহিন বোকি নেনক ৰাদমে অএতীহ । ’
বাজীৰ সব ধীবেসঁ মেনকাকেঁ আওব অপন নিকট আনি নেনাহ । হেব স্নেহক স্ববমে ৰজনাহ, ‘স্বনূ, হম আবতীসঁ ৰাত কহ নেনে ছী হম তীনূ গোটে অহিনা সঁগ–সঁগ বহি সকৈত ছী আৰ তহ বহৰ নে হমবা সংগ ? ’
বাজীর সবক ঋঁহ মেনকাকে মাথপব ভূmকি গেন । তীব্র চুম্বকীয আকর্ষণমে ৰান্হন ও ওহিনা হুনকব ছাতীসঁ নাগন বহনীহ ।
‘ঠীক ছৈক চনূ । ভোবে একটা রৈসাবমে ভাগ নেৰহ জএৰাক অছি । ৰাঁহিপব মাথ থপ–থপরৈত অপনা কম দিস বাজীর সব ঘূমি গেনাহ ।
হুনকা গেনাক ৰাদ মেনকাকেঁ কিছু সোচৰাক সময ভেটৈন । কিএ এনা ভহগেন ? কিএ ও এনা ৰহি গেনীহ

? किए नहि प्रतिकार कएलीह ? फेर स्मरण आएल बाजीर सवक ओ शेर्ङ, 'आवतीकें कोनो आपत्ती नहि अछि ।' तखन मोनमे फेर किछु सेहो अटकलैन्हि । कोन एहन महिला हएत जे चुप-चाप सभ किछु सहैत देखि सकत ।
चन्द्रभूषणके नीनाक संग रिराहक बात सूनि कोना ओ कहैत रहलीह । लोक गेटे पीटे-पीटेकऽ हावि गेल छल तखन, हुनकर ऊँएह जिद्द छल । फेर ओ क्षण की, ओ अखनोधरि नीनाके गाढ़ि पटैत नहि छथि ? हुनका लागल अनेरे फेर नीना आगाँ आबि गेल अछि आ हँसैत पूछि रहल अछि, 'की आबँ तऽ अहाँ नीना बनि गेल छी ।'
'नहि,' ओ चिचिएलीह । देरानक सहावा नहि बहैत तऽ ओ चक्कर खा कऽ खसि पबितैथि । आधा घण्टाधरि ओ अहिना चुपचाप बैसल रहली ।
बँस स्टैण्डपर कनी-मनी लोक छल रातारवणमे बेविधाक खानीपन व्याप्त छल तखन मोनमे तऽ बहुतवास रिहावि घेरने छलैन्हि । शायद किछु क्षणक बाद कोनो बँस आएत आ हुनका लऽ जाएत तखन कतऽ ? स्मरण आएल ओ आवेदन-पत्र । एकटा लम्बा छुट्टी आ दोसर बँदलीके ।
बँस आएल । बँसक हर्न हुनकर ध्यान तोड़लक हुनकर चान यन्त्रवत् ओहि दिस बढ़ल । आगाँ दूर तक सुनसान सड़क देखाए दऽ रहल छल । छटैत हवियर वृक्ष शायद ओ अहिना अपन प्राप्त स्वखकेँ एक बेर फेर छोड़ि अएलीह । हुनकर आँखि नोराए लागल छल, जकरा नियतकेँ कठोर हात पोछि देने छल ।

নঘ্কথা– সাধনা

সাঁঝক সাত বাজি গেল ছল । সাধনা এখনধরি নহि আএল ছলীহ । নেহা ববল্ডাপর উঁদাস বৈসল মম্মীকে প্রতীক্ষা কঽ বহল ছল ।
জীতেন্দ্র প্রসাদ ভিতর কমমে দর্দসঁ পরেশান ছলাহ । যদ্যপি দর্দ আগ কিছু কম ছল মুদা, ও ভিতরকেঁ কছমছীসঁ তনারমে ছলাহ । সাঁঝক চারি বজে চাহ পিনাক বাদসঁ ও আ নেহা সাধনাক প্রতীক্ষাকঽ বহল বহৈথি । চারি বজে পংকজ ব্র্যাষ্ট–বন খেলঽ চলি গেল ছল । বীনা সণ্ডীসঁ ভেষ্ট কবঽ গেল ছল । বহি গেল ছলা জীতেন্দ্র প্রসাদ আ নেহা ।
সাধনা ভোরে জলপানকঽ কঽ ঘবসঁ নিকলল ছলীহ, ওা কহিকঽ জে বৈবিযাধরি চলি আএব । বহুত বাস কাজ অছি কহি গেল ছলীহ, কপড় । বৈচবাক অছি, মিশ্রাজীকে ঘব ভেষ্ট কববাক লেল জএবাক অছি, মহিলা কলরমে অন্তবর্ষ্ট্রীয মহিলা দিরসক কার্যক্রমমে জএবাক অছি আ বজাবসঁ দোকানক লেল সমান কিনবাক অছি, বৈবিযাধরি

খারি জাএব ।
জীতেন্দ্র প্রসাদ সোচি বহল ছলৈথি, ‘কী ভ২ বহল খছি ? সাধনা হবদম ঘবসঁ বাঁহব বহ২ লাগল ছথি । কী ভ২ গেল ছৈন্হি হ্নকা ? পতা নহি কপড় াক ব্যপাব খা দোকানকঁ কী ভ২গেল খছি ? কিএ খারশ্যকতা খছি সাধনাকেঁ এতেক কাজ উঁঠএবাঁক ? ’ ও সোচৈত জা বহল ছলাহ, ‘এখন ত২ খাজ্ক দবাঁগ সেহো বঁজাবসঁ লেবাঁক খছি । পংকজ সেহো খেলক২ নহি খাএল খছি । নহি জানি কী ভ২গেল খছি এহি ঘবকেঁ ? ’
লেহাকঁ বঁজাক২ ও খপনা লগ বৈঁসা লেলৈন্হি । জীতেন্দ্র প্রসাদ খা লেহা দ্নূ উঁদাস বইথি । প্রসংগ বঁদলৈত জীতেন্দ্র লেহাকঁ চাহ বঁনএবাঁক লেল কহলৈন্হি । বূঁঝল ছলৈন্হি জে চিনী সমাপ্ত ভ২ গেলৈ ঙ্খদা, ককবো খনবাঁক পলখৈত নহি ছৈ, তখলে লেহা গহো কহলক জে ‘ঘবমে চাহপত্তী নহি খছি । ’
জীতেন্দ্র প্রসাদ লেহাক বাঁত স্বনলৈন্হি । ক্ষণ ভবিকে লেল ও কিছু রিচনিত ভ২গেলা খা ফেব শ্বন্যমে তাক২ লগলাহ ।
জীতেন্দ্র প্রসাদক মোন রিদ্রাহক২ উঁঠল, ‘কী এহলো কতহ্ ঘব ভেলৈএ, জত২ কোলো সামঞ্জস্যতা নহি । একবা ত২ হোষ্টল সেহো নহি কহল জা সকৈএ, কী রিমাব হএব কোলো খপবাধ খছি ? ও জানি বূঁঝিক২ ত২ রিমাব নহি পড়ল ছথি । ডাক্টব ত২ কইত খছি বঁহ্ত বৈঁসী কাজ কএনাসঁ বঁহ্ত থকারষ্ট খারি গেল খছি, শবীবকেঁ খাবাম তথা মস্তিষ্ককঁ শান্তিক খারশ্যকতা খছি । ঙ্খদা কহাঁ খছি শান্তি ? ’ ও সোচৈত বহলাহ, সোচিতে বহলা ।
পংকজ খারি গেল । বীনা সেহো খারি গেল ।

जीतेन्द्र प्रसाद सभ किछु देखैत रहलाह, हुनका किछु ठाजरँ, नहि ठाजरँ रँबारँबे छल । एहि घवक सभ सदस्य पूर्ण स्वतन्त्र छल ।
बीना भानस घवकँ एक सरँक्षण कएनक, फेव पंकजसँ किछु कहलक, पंकज रँजावसँ किछु समान अनलक । भोजन रँनल । बाति आठसँ उपव ठाजि रहल छल, दोकान रँन्दकऽ कऽ दीपक सेहो चलि आएल छल । बीना दीपककेँ रँजाव पठाकऽ जीतेन्द्र प्रसादक लेल दरँाग मगरँओलक ।
बातिक दश ठाजि गेल अछि । लेहो सूति रहल अछि । बीना आ पंकज अपना कममे किछु पढ़ि रहल छल । जीतेन्द्र प्रसाद ओछाएनपव पड़ल-पड़ल किछु सोचि रहल छथि -एकटा ठात छोड़ि कऽ दोसव, दोसव छोड़ि कऽ तेसव ।
साधनाकेँ केओ स्कूटवसँ छोड़ि गेलैन्हि । स्कूटवक आराज सूनिकऽ बीना आ पंकज ठाहव आएल । साधना अरँतिे जीतेन्द्र प्रसादके कममे चलि अएलीह तथा रँगलमे सूति रहलीह । बीना आ पंकज ठक्कआएल सन किछु देव ठाढ़ रहल आ चुपचाप घूमि गेल ।
जीतेन्द्र प्रसाद देखिते रहलाह, फेव ठात चलएरँाक हिसारँसँ रँजलाह, 'कहाँ छलहुँ एखनधवि, घवमे नहि चाहपत्ती, नहि चिनी, नहि चाउव, नहि दरँाग । रँबिएमे आएरँ कहने छलहुँ ?
'हँ, म्मदा कि कहुँ महिला क्लव चलि गेलहुँ प्रीति पकड़ि कऽ लऽगेल । ओतऽ स्वषमा भेटि गेल । अन्तर्वाष्ट्रीय महिला दिरसक रँसाव छल मलोवमाक घवपव । निन्न आरि रहल अछि । सूति वह्ु ?'

‘কিএ, কী বাত অছি ? আঁখি অহাঁক লাল বুঝাইত অছি ।’

‘হঁ, কনি-মনি লঽ লেনে ছী, লেডিজ ড্রিংক । ওতেক নহি লগৈত ছৈক । ক্লবক আই বর্ষগাঁঠ ছল । মধু দিসসঁ পার্টী ছল । অগিলা বের হমরে নম্বর অছি ।’

সাধনা কহিতে-কহিতে সূতি রহলীহ ।

জীতেন্দ্র প্রসাদ সুনৈত রহলা আ সোচৈত রহলাহ, ‘কী ভঽ গেল অছি হিনকা ? কী ভঽ গেল অছি এহি ঘরকেঁ ? কেমহর জা রহল অছি সাধনা ? কী হএত আগাঁ ? নহি, আব একর অন্ত করহে পড়ত । কোনা চলত এনা ?’ হুনক হৃদযক দর্দ বঢ়ি গেল । ও মাথসঁ ছাতীকেঁ দবা করোট ফেরৈত রহলাহ । রুমকে বঁল জরৈত রহল, ও সোচৈত রহলাহ .....

আই এহি শহরমে অএলা লগভগ দশ বর্ষ ভঽ গেল অছি । আএল ছলা তঽ কনিক তলব ছলৈন্হি মুদা কতেক শান্ত জীবন ছল, কতেক সুখদ ছল ও ঘর । সাঁঝ পড়িতে অফিসসঁ ঘর অএবাক মোন করঽ লগৈত ছল । কতেক মেল ছল ঘরকেঁ এক-এক প্রাণীমে । তহিযাসঁ কতেক অন্তর আবি গেল অছি এখন । তহিযাসঁ তলবমে সেহো দুগুণা বৃদ্ধি ভঽগেল অছি । দশ বর্ষমে এহি শহরকেঁ কোনা-কোনা পরিচিত ভঽগেল অছি । শহরক সভা সোসাইটী সঁ সম্বন্ধ ভঽগেল অছি । ও শহর তঽ আব অপনে ভঽ গেল অছি ।

সাধনা আব শহরক মহিলা ক্লবমে জাএ লাগল ছথি । মহিলা ক্লব আব তঽ হুনকাপর ছা গেল ছৈন্হি । আব সাধনাকেঁ রুপৈযাক লোভ ভঽগেল অছি । তহিযা কতেক নীক ছলীহ সাধনা । থোড়বেঁ রুপৈযামে ঘরক খর্চ বঢ়িযাঁ জকাঁ চলা লৈত ছলীহ । ঘরকে সভ সমান

ওহীে পৈসাসঁ কীনন গেন খছি খা খাগ কী ভগেন খছি ? সাধনা দোসবকে দেখাসিখী দোকানো খোনি নেনে ছথি । ওহ্নসঁ পৈসা খরৈত খছি ক্ষদা, তৈযো ঘবক খর্চ নহি চনৈত খছি । কহিযো চাহপতী নর্গঁ, কহিযো চিনী নর্গঁ, কহিযো ঔ নর্গঁ তঽ ও নর্গঁ । কতেক ঝগড়া ! হঁ, ও ঝগড়াে তঽ ছন দোকান খোনরাঁক নেন । কতেক সমঝওনে ছনহ্ সাধনাকেঁ । হমব খসনী ধন তঽ নেহা, বীনা খা পংকজ খছি । যদি গএহ সভ ঠীক জকাঁ পঢ় ি-নিখ নেত তঽ এহিসঁ বঁড় কা ধন খাওব কি হএত । একবো সভকঁে স্ক্নসঁ খএনাক বাঁদ মমত্ব চাহী । একবো সভক রিষযমে প্বছঽবঁনা হোএবাঁক চাহী । ক্ষদা কী সাধনা কোনো বাঁতকে বু্ঝতী ? মাননহ্ হম দোকানমে কিছু নহি কবৈত ছী, ক্ষদা ঘব তঽ রিগবন জা বহন খছি । বঁচা কী বু্ঝৈত হএত ? কী বু্ঝৈmত সাধনা ঔ সভকঽ বহন ছথি ? ওহ, কী ভঽ গেন খছি সাধনাকেঁ ? কপড় াক ব্যপাব ! ওহো একটা কথে খছি । সাধনা কহৈত ছনীহ, ‘কপড় া বঁঢ় ি যাঁ রিকাএত ।’ কতেক রিকাএন কপড় া ? মহিনা কনরক ঔ দোসব উঁপহাব ছন কি মহিনা কনরমে নোক কপড়াে কিনত দৈনিক ? কে বু্ঝাওত সাধনাকেঁ ! জযনগব জাউঁ, সীতামঢ় ী জাউঁ, কপড় া নাউঁ, প্রদর্শনী নগাউঁ তখন জাকঽ খোকমে কপড় া রিকাগত খছি । কী ভঽ গেন খছি হমব জীরনকঁে ? সাঁঝমে খহিসসঁ খাউঁ তঽ স্বযং চাহ বঁনাউঁ । দীপককঁে কী পড়ন খছি ? খাগ হমবা ঘবমে খছি, কাল্হি দোসব ঘবমে চনি জাএত ।

পৈসা কতহ্ রঁচৈত অছি ? হমব তনরঁ অছি, দোকানকে পৈসা অছি হ্মদা একটা ছোটকো রিমাবীমে কর্জা নেরাক অরস্থা চনি আএন । নোক ওতরেঁ অছি । গএহ পংকজ অছি । পহিনে কলাসমে প্রথম করৈত ছন । শিক্ষককেঁ প্রিয ছন । আরঁ হেন হোরঁহ্ নাগন অছি । কতেক উঁদাস বহৈত অছি পতা নহি ককবা সভকেঁ সঙী রঁনা নেনে অছি ?

'কী ভহ্ গেন অছি এহি দশ রর্ষমে,' জীতেন্দ্র প্রসাদ সোচৈত বহনাহ, রঁন্ন জবিতে বহন । ও করোট হেরৈত বহনাহ হ্মদা, সাধনা নিহ্ফিক্কিব সূতন বহনীহ ।

ভোবমে সাধনা দীপককঁ রঁজাব পঠাকহ্ ঘবক নেন সমান মগরঁওনৈহ্নি । ঘবকে ঠীক কএনৈহ্নি । নেহা, বীনা, পংকজ সভ সাধনাক আগাঁ কতেকো সমস্যা স্বনওনক । সাধনা কিছু দেব স্বনৈত বহনীহ, কিছু কানক রাঁদ ওকবা সভকেঁ কিছু কহনীহ হ্মদা, রাঁতক অন্ত ভেন নেহাক পিঠাগসঁ ।

'আখিব অহাঁ কোন তমাশা রঁনা বহন ছী ? কী ভহ্গেন অছি ? অহাঁ কতহ্ অরৈত জাগত বহৈত ছী ? কিছু দেব ঘবোমে বদ্ধ আ রঁচাক দেখ–ভান করু,' জীতেন্দ্র প্রসাদকে তামস রঁঠৈpত জাবহন ছন ।

'তহ্ কী করু ? ওা সভ কাজ রঁন্দকহ্ দিঔ ? আরঁ জখন রঁজাবমে কপড় া রিকাএ নাগন অছি, দোকান চনহ্ নাগন অছি, তহ্ কী রঁন্দকহ্ দিঅ দোকানকেঁ ? ঘবমে রৈসন বহরঁ তহ্ সভ কাজ ঠপ্প ভহ্ জাএত ।'

'হ্মদা ঘবো তহ্ নহি চনৈত অছি । ঘবমে কম পৈসা তহ্ নহি অছি । ঘব চনএরাঁক নেন রঁঢ়াএঁ তনরঁ ভেটৈত অছি । এহিসঁ কম তনরঁ ভেটৈত ছন তহিযা

ओ हाल नहि छल । एतेक मारि–पीट, एतेक झगड़ा नहि होइत छल ।'
'हम तँ अहाँके किछु कहबोके लेल नहि कहैत छी, हम स्वयं कऽ रहल छी । घर बाँटब घूमि रहल छी । शुरूमे तँ अहूँ मदति कएने छलहुँ, बँचा आर तँ छोट नहि रहि गेल अछि, अपन काज स्वयं कऽ सकैत अछि । घरमे एकटा नोकरो अछिए । की हम नोकरनीए बनिकऽ रहू सभ दिन ?'
'ओह, अहाँ गलो तँ सोचू जे हम बिमार छी । उठिकऽ स्वयं चलि फिर नहि सकैत छी । बजारसँ समान नहि आनि सकैत छी । बँचाकेँ पठाए सेहो बँठियाँसँ नहि चलि रहल अछि । एहिसँ बँठिकऽ तँ पैसा नहि अछि । जखन हमही सभ नहि रहब तँ की हएत पैसा लऽ कऽ ? नड़का गुण्डा–आरावा भऽ जाएत तँ की हएत ? अहाँकेँ बन्द करऽ पड़त ओ सभ कारोबार । ओ घर अछि कोनो बजार नहि, होटल नहि । याद राखू, घर अछि ।'
'चाहे जे भऽ जाउ, हम दोकान बन्द नहि करब । कपड़ाक व्यापार नहि बन्द करब । चाहे बँचाकेँ होस्टलमे पठाउ वा घरमे पढ़ाउ । अहाँकेँ बिमारीएमे कतेक खर्च भेल अछि, किछु बूझल अछि अहाँकेँ ? घरक खर्च कतेक बढ़ि गेल अछि, किछु बूझल अछि अहाँकेँ ?'
जीतेन्द्र प्रसाद टूटि सन गेल छलाह, 'हम की देखू ? बँचा होस्टल जाएत तँ खर्चा बढ़त की घटत ? हमरा बिमारीमे पैसा लागल तँ की हमर पैसा किछु नहि बँचल छल ? अहाँ की कहऽ चाहैत छी ? की

মতনর থিছ্ণ থহাঁকেঁ ? ’
দ্নূকে স্নবক খারাজ রঁঠৈPত জা বহন ছন । রাঁতচিত থারঁ ঝগড় াক কপ ধাবলাক২ নেনে ছন । তখনে বীনা চাহক কপ ন২ক২ কমমে পহ্ঁচন । চ্প্পী ।
সাধনা চাহক কপ জীতেন্দ ্ব প্রসাদ দিস রঁঢ় া দেনীহ । কিছু দেবক শান্তি । দূন্ব এক দোসবকেঁ দেখৈত বহন ম্দা কিছু নহি রাঁজন ।
সাধনা কপড় া ন২ক২ রাঁথকম চনি গেনীহ । জীতেন্দ্র প্রসাদ চ্পচাপ পড় ন বহনাহ । পাএব নগ নেহা রৈঁসন ছন । এখনধবি পত্রিকা সেহো চনি খাএন ছন । মোর্ট থক্ষবমে মহিনা দিরস মনএরাঁক কার্যক্রম ছপন ছন । শিহবক নেডিজ ক্নবমে মহিনা বর্ষ মনএরাঁক প্ববা কার্যক্রম ছন । সাধনা কার্যক্রমক সংযোজক ছনীহ ।
কনরেন রাঁজি উঁঠন । নেহা গের্ট খোননক ।
‘মম্মী থিছি, রৌরা ? ’
‘হঁ, ঠৈক । থপনে কে ? ’
‘কহিযৌন্হ মিশ্রা জী খাএন ছথি । ’
মিশ্রাজীক নাম স্বনিতে সাধনা জন্দী–জন্দী রাথ কমসঁ নিকননীহ ।
‘রৈঁটী, এক কপ চাহ পিযরিঁযৌন্হ, কনী জন্দী । ’
সাধনা কপডা রঁদনি নেনীহ । বীনা চাহক কপ কমমে বখনক সাধনা সেহো মিশ্রা জী সঁগ চাহ পীনৈন্হি খা রৈঁগ উঁঠা নেনৈন্হি । ‘হঁ, ত২ হম জা বহন ছিযৌ । জন্দিএ থএরাঁক কোশিস কবরৌ । বীনা, ভোজন রঁনানিহঁে । কপৈযা থনমাবীমে ছৌ । ’ জীতেন্দ্র প্রসাদ চ্পচাপ স্বনৈত বহনাহ, সাধনা মিশ্রাজীক স্ক্র্টবপব রৈঁসি রিদা ভ২ গেনীহ ।

नघ्कथा- केहन सजाय ?

कामनी मैडम काज समाप्त कएलाक बाद चश्मा उतारलीह । हुनका जाड़क अनुभव भऽ रहल छल । आगि आबि बाजि गेल । साँझ बात्रीमे पबिवर्तित भऽ गेल छल । चौकीदाबकेँ आफिस बन्द कबबाक आदेश दऽ ओ साल ओढ़लीह आ अपन रूम दिस बढ़ि गेलीह । कामनी मैडमकेँ एतऽ अएना एक हप्ता मात्र भेल अछि ।

एकटा सबकाबी रिद्यानयक प्रधानाध्यपक पदसँ अरकाश प्राप्त मैडम अपन घब जाए चाहैत छलीह । ऋदा माबबाड़ी सेरा समितिक अध्यक्ष बामबतन शर्माजी हुनका महिला सदन होस्टलके जिम्मेबाबी स्वीकाबबाक लेल बाध्य कऽ देलैन्हि । महिला सदनकेँ माबबाड़ी सेरा समिति चला बहल अछि ।

चाबि हजाब रिद्यार्थीक प्रधानाध्यापक लेल ई सदन छोट छल । शर्माजी एहि सदनके लेल कोनो अनुभरी व्यक्ति ताकि बहल छलाह । तँए कामनी मैडमसँ ई पदभाब ग्रहण कबबाक आग्रह कएलैन्हि, जकबा मैडम अस्वीकाब नहिकऽ सकलीह । एतऽ पचास महिला, भोजन बनाबऽ बला तीन गोटे भनसिया आ किछु कार्यानयक कर्मचाबी छल । एतऽ बहऽ बला कुल ६१ सदस्य छल ।

सदनके नियमानुसाब ९ बजे प्रार्थनाक लेल सभ सदस्य सभाहलमे उपस्थित होइत छल । तँए मैडम

মহিনাসভকঁে চিন্হ২ নাগন ছনীহ । এহিমে কিছু রিরাহিত সেহো ছন । কেও সবকাবী কর্মচাবী, কেও রিমা কম্পনী, কেও শিক্ষিকা, কেও এনজীওকর্মী তং কিছু গৃহিণিযব সেহো ছন ।
হবেক দিন অপন কাজক হিসাবঁসঁ ও সভ জাগত ছন ম্দা সাঁঝ আঠ রঁজেধবি কোনো হানতমে ঘূবি জাএকেঁ নিযম ছন । ওনা মার্কেটিঙ্গ রা এনজীওমে কাজ কব২রঁনাকে বাতি ৯ রঁজেধবিকে নেন ছুট ছন । আরশ্যকতা পড়নাপব ও বাতি ১০ রঁজেধবি রঁাহব বহি সকৈত ছন ম্দা এহিকে নেন মৈডমকেঁ পহিনে সূচিত কবরঁাক নিযম ছন ।
আমেরিকাস আ বুদ্ধিমতাসঁ কাজ কব২রঁনা উঁচ শিক্ষিত মহিনাকেঁ দেখিক২ মৈডম স্ত্রীক রঁদনৈত প্রতিভাপব রঁহ্ত প্রশন্ন হোগত ছনীহ । অসগব বহৈত অরনাকঁে সরনা রঁনৈত দেখি হ্নকা নীক নগৈত ছন । ও এত২ এক রর্ষক নেন অন্বরঁহ্মিত ছনীহ । সদনমে অনগ–অনগ রস্থা ছন । এটৈচ রঁাথরুম রঁনা রুম, তীন রেঁড রঁনা রুম আ ফেব চাবি রেঁড রঁনা রুম । চাবি রেঁড রঁনা রুমক নেন রঁাথরুম রঁাহব ছন । মৈডমক প্রভাবসঁ একহু হপ্তা ভিতব হোস্টনমে সফাগ তথা অন্য কার্য নিযমপূর্রক হোরঁ২ নাগন ।
এত২ বহ২রঁানী নড়কী নেপানক সভ ঠামক ছন । কিছু মৈথিন, কিছু রীবগঞ্জ দিসক, কিছু পহাড়ক তং কিছু হ্মা, জ্মা দিসক নোক সেহো ছন । এহি নড়কীমে একটা শ্যাম বংগক, জে মৌনতাক চদ্দবি ওঢ়নে, ওকব র্যক্তিত্ব অনগ ছন । পাতব–ছিতব ঘরতী । রঁড়কা–রঁড়কা আঁখি একহু রেঁবমে সভকেঁ অপনা দিস আকর্ষিতক২ নৈত ছন । ওকব ভোনা চেহবামে তং

গজরকে হার–ভার খরৈত জাগত ছল । আঁখিমে ডেবাএল সন দেখাগত ছল । কোনো রঁনারঁটী শ্রৃঁগাব নহি । ও পাউঁডব, কাজব, টিক্ষ্নীধবি নহি নগরৈত ছল ।

সমান্যতযা এত২কে নড়কী খামেনির্ভব ভেনাক কাবণ খপন রুপ সজ্জাপব রিশেষ ধ্যান দৈত ছল । কাটৈন কেশৌ, মীনন ভঁও, নীপন–পোতন চেহ্বা, পৌmশনের্‌ন কপড় া । কমাউঁ সভ ছল তঁএ রঁনিঠনিক২ বহৈত ছল । এহনমে ভোজপ্ববী ভাষী ও নড়কীক সাদগী উঁভবিক২ দেখাগ দের২ নগৈত ছল । হনকা বংগ রঁনা সনরাব–ক্ষৰ্তী পহিবনে, নহি খাগবন, নহি কিছু ।

বাতিমে টিভী দেখৈত নড়কীক খরাজ, হন্না রা হঁস্সীসঁ সভাগৃহ গুঞ্জিত হোগত বহৈত ছল । ঋদা ও নড়কী কোনো কোণমে ঠেহ্নপব দাঢ় ী খড়কাক২ খা দ্নূ হাথসঁ পএবকঁে ঘেবনে নহি জানি কত২ দেখৈত বহৈত ছল । টিভী দিস প্রায: ওকব ধ্যানে নহি বহৈত ছল । খপনে সংসাবমে ধ্যানমগ্ন খপনে রিচাবমে হেবাএল বহৈত ছল । ওকব আঁখিমে দেখ২রঁনা উঁদাসী মৈডমকেঁ রেঁব–রেঁব চিন্তিত কবৈত বহৈত ছল । ওকবা কোন রিঁপত্তি পড়ন ছৈক মৈডমকঁে ওা রাঁত ডক্ষঁ মাবৈত বহৈত ছল ।

রেঁবিযামে সদন খানী বহৈত ছল । এক দিন রেঁবিযামে মৈডমক কানমে গীতক একটা স্বন্দব স্বব স্বনাগ পড়ন । ও স্বংযকঁে নহি বোকি সকনৈথি । শীঘ্রতাসঁ ও স্ববকঁে পাছূ ওহি রুম তক গেনীহ জত২ ভোজপ্ববী ভাষামে গীত গারিঁ বহন ছল । দেরানমে ওত নগওনে গীতমে নিমগ্ন রঁন্দ আঁখিসঁ নোবক রঁর্ষা ভ২ বহন ছল

। দর্দমে ডূবঁন স্নব গ্বঞ্জিত ভ২ বহন ছন ।
কমক বাঁহবসঁ মৈডম কিছু দেব গীত স্বনৈত বহনীহ ।
একাগ্রতা ভংগ কববঁ ঠীক নহি বুঁমি মৈডম ওতযসঁ ঘূবি
এনীহ । বেঁব–বেঁব ও গএহ প্রশ্নক উঁত্তব তাকি বহন
ছনীহ, খাখিব ওকবা কোন দ্ঃখ খছি । কিএ ও
এতেক উঁদাস বহৈত খছি ?
দোসব দিন মৈডম ওহি কমসঁ ঝগড় াক খাবাজ
স্বননৈহি । কমক খন্য নড়কীসঁ ওকবা উঁকটৌ–পৈচী
ভ২ গেন ছন । তঁএ হেত্ত ওা নড়কী চিচিযা–চিচিযাক২
গাঢ় া পঢ় া বহন ছন । ওকবা কোনো হোশি নহি
ছন, কি বাঁজি বহন ছন ।
মৈডম শীঘ্র ওত২ পহুঁচনীহ খা ওকবা দেখিতে বুঁমি
গেনীহ জে ওকব মানসিক খবস্থা ঠীক নহি খছি ।
ওকবা নে খপন কপড় াক হোশি ছন খা নে বুঁমি পাবি
বহন ছন জে ও কি বাঁজি বহন খছি । চঢ়Þন খাঁখি
ওকব খস্বস্থতাক বঁখানক২ বহন ছন । ও ভোজপুবী,
মৈথিনী খা নেপানী ভাষাক মিশ্রণমে কিছু বঁববঁবা বহন
ছন । মৈডম ওকবা নিন্নক গোনী খা দূধ দ২ক২
জববদস্তী স্বতা দেনীহ ।
ওকব নাম চমেনী ছন । মৈডমকেঁ খাবঁ ওকব চিন্তা
হোবঁ২ নাগন । এখনধবি চমেনীকে প্রতি হ্নকব জে
উঁস্কেতা ছন সে খাবঁ পবেশানীমে বঁদনি গেন ছন ।
খাবঁ ও সোচ২ নগনীহ জে কোনো প্রকাবে চমেনীকেঁ
বাঁতচিতক নেন তৈযাব কএন জাএ । ওকব মোনমে
রিশ্বাস বঁঢ় াওন জাএ । মৈডম সোচৈত ছনীহ জে
কহ্না ও খূনিক২ খপন বাঁত কহি মোনক বৌঁঝ হন্নক
কবএ । হ্নদা এহিমে কোনো শংক নহি ছন জে ওা
নড়কী বঁহ্ত বঁড়কা দূর্ঘটনা মোনমে দবওনে খছি বা

কোনো এহন কাবণ খছি জাহিসঁ ও ক্ষণ্ঠাগ্রস্ত খছি ।
চমেনীক রিষযমে মৈডম এক প্রকাবসঁ খন্বসন্ধান শ্বরু কএনৈন্হি । হোস্টেনক খাফিসক বজিষ্ঠবপব ওকব পূবা নাম–পতা নহি ছন ।
চমেনী কম্প্যুটৈব টোগপিস্কংক২ কিছু পৈসা কমগত ছন । সমান্যতযা হোস্টেনক নড়কীকেঁ ওকবাসঁ শিকাযত বহৈত ছন । ও রৈসী সময চুপ বহৈত ছন, ককরোসঁ ওকবা কোনো সরোকাব নহি বহৈত ছন । ক্ষদা কহিযো–কহিযো ছোটকো রাঁতপব নড়া জাগত ছন । গাড়া পঢ়ৈত কোনো দিন স্বযং চিবচিবাক২ রবরবাএ নগৈত ছন । দোসব নড়কীসঁ দূব নহি ঝগড়া নগারঁএবঁনা রাঁত রা নহি হঁস্সী–মজাক সভসঁ দূব বহৈত ছন । ওকবা কোনো নে কোনো সমস্যা খরশ্য খছি ।
মৈডম ওকবাসঁ রাঁত কবরাক কোশিসক ক্রমমে কোনে নে কোনো রহন্না রনা এক–দূ রৈব খপনা কমমে রজওনৈন্হি । ক্ষদা চমেনী কোনো সন্তাষজনক উত্তব নহি দেনক ও মাত্র হঁ রা নহিমে জরাব দ২ দৈক ।
কিছু দিনক রাঁদ চমেনীক কমক একটা নড়কী খারিক২ রাঁজন, ‘চমেনীকেঁ রহুত রোখাব খছি ।’
মৈডম ত্তবন্ত ওকব কমমে গেনীহ । রোখাবসঁ তড়পৈত চমেনী ওছাএনপব পড়ন ছন । মৈডম ওকব মাথপব হাথ বখনৈন্হি । মাথ পূবে দহৈকি বহন ছন । ওকবা ত্তবন্ত দরাগ পিখওনৈন্হি । রোখাব কম কবরাঁক নেন মৈডম ওকব মাথ নগ রৈসিক২ ঠণ্ডা পানিক পট্টি দেরঁ২ নগনীহ । রোখাবসঁ চমেনীক রেহোশী জেহন খরস্থা ছন । ও ররররা বহন ছন, ‘মম্মীকে ঘব জাএব’ ঘব জাএব, খপন ঘব জাএব ।

ওকব ৰাঁত সূনিকঽ মৈডমকে হৃদয কানি উঁঠন । ৰেঁচাবী খসগবে খছি । একবা ঘবো খছি কি নহি, ঘব জাএ চাহৈত খছি, মাএ ৰাঁবুঁকে স্মবণকঽ বহন খছি । ৰেঁহোশীক খবস্থামে হৃদযক ৰাঁত ক্ষঁহসঁ নিকনি বহন ছন । একব ঘব তঽ খছিএ নহি, কি এহিসঁ পহিনে একব মাতা পিতা কতৌ ৰাঁহব ছন বা ও একব সপনা খছি ? মৈডম কিছু ৰূঁঝি নহি পাবি বহন ছনীহ ।

ভোবমে ৰোঁখাব কম ছন ক্ষদা চমেনী ৰঁহুত কমজোব ভঽ গেন ছন । ক্ষঁহ স্বখা গেন ছনৈ । খাঁখি ধঁসি গেন ছনৈ । ৰাঁথৰুমধবি জএৰাঁক শক্তি ওকবামে নহি ছনৈ । মৈডম ওকব শাবিবীক খা মানসিক খবস্থা দেখি সহী গনাজ কবাএৰ্ঁ খপন দাযিত্ব ৰুঁঝনৈহ্নি । হুনকা সাহ ডাক্টব দম্পতি স্মবণ খএনৈহ্নি ।

নোকবীসঁ খবকাশ পওনাক ৰাঁদ ও দম্পতি খপন নর্সিঙ্গ হোম খোনি নেনে ছন । ডাক্টব পতি পত্নী দুনূ মৈডমকে মিত্র ছন । ও সভ মৈডমকেঁ ৰঁহুত সম্মান কবৈত ছন । চমেনীক উঁপচাব ডাক্টব সোনিযা সাহ ৰঁঠিযাঁ জকাঁ কঽ সকত একব পূর্ণ রিশ্বাস মৈডমকেঁ ছন । মৈডম ডাক্টব সোনিযাকে চমেনীক রিষযমে টেনিফোনপব কহনৈহ্নি খা চমেনীকেঁ নঽকঽ নর্সিঙ্গ হোম পহুঁচনীহ ।

চমেনী কমজোবী খা ৰোঁখাবক থকানক কাবণ ৰেঁহোশী সন হানমে ছন । ডাক্টব ওকবা ঠীকসঁ জাঁচ কএনৈহ্নি । নর্সক সহযোগসঁ ওকবা কপড় া ৰঁদনাওন গেন । দবাগ খা গঞ্জেক্শন দেনাক ৰাঁদ খাশ্বস্ত ভঽ ডাক্টব সোনিযা মৈডম নগ খাবি ৰঁজনীহ, 'ঘববাএকে কোনো খাবশ্যকতা নহি খছি, কমজোবী ৰঁহুত খছি দূ–তীন দিনমে ঠীক ভঽ জাএত, হম ওকবা এডমিটকঽ নেনহুঁ

অছি ।' কহি বকিকঽ ডাক্টৰ সোনিযা ফেৰ ৰঁজনীহ, 'ওকৰা গৰ্ভপাত কএল গেল অছি । এখনধৰি ও কিছু কহৰাঁক অৱস্থামে নহি অছি । অপনে জে কহলহুঁ অছি ওকৰা দেখিতে মানসিক শান্তিক লেল আৱশ্যক দৱাগ শুৰুকঽ দেনে ছী । স্বস্থ্য ভেলাক বাঁদে ওকৰাসঁ বাঁত কৰৱ ৰঁঢ়া যাঁ হএত ।' মৈডমকে কলী সোচমে পড়ৈত সন দেখনাক বাঁদ ও কহলীহ, 'অপনে মৈডম চিন্তা নহি কৰু হম টেলিফোনপৰ খৰঁবি দৈত বহৰঁ, অপনে তীন দিনক বাঁদ আউঁ আশা অছি ও স্বস্থ্য ভঽ জাএত । হমসভ একৰা ৰঁঢ়া যাঁ জকাঁ ধ্যান দেৰঁ ।'
চমেলীকেঁ অস্পতালমে ছোড়া কঽ মৈডম হোস্টল চলি অএলীহ ।
লড়কী সভকেঁ কহলৈন্হি জে চমেলীকেঁ ৰোঁখাৰ অছি । অতঃ অস্পতালমে ভৰ্তী কৰা দেল গেল অছি, চিন্তাক কোনো বাঁত নহি, তীন–চাৰি দিনক বাঁদ ওকৰা আনি লেৰঁ । এতেক কহিকঽ মৈডম অপনা কমমে চলি গেলীহ । ক্দা মৈডমক মোনমে উঁথল–পুথল মচলে বহল । চমেলীকেঁ লঽকঽ অনেক বিচাৰ মস্তিষ্কমে ঘুমি বহল ছল । হুনকা স্বযংপৰ বিশ্বাস ছল । অন্বভৰী নজবিসঁ ওহি ব্যক্তিকেঁ পৰখ সকী ছল বা কম উঁমেৰৰঁনা চমেলীকেঁ ৰঁুমঽমে তঽ নহি গলতী ভঽ গেল ছলৈন্হি ?
চমেলী খবাৰঁ, বদ্চলন, ভ্ৰm্ঠ অছি ও মানঽকে লেল হুনকৰ মোন তৈযাৰ নহি ছল । অনেক সম্ভাৰনা ছল জে শাযদ কেও একৰা অসগৰে বহলাক কাৰণ ফাগদা উঁঠা লেনে হো বা কাজ দেৱাক লালচ দঽকঽ একৰ গজ্জতি লুঁটি লেনে হুঅএ ।

মৈডম সোচি বহল ছলীহ, ‘ চমেলী রদ্চলন তঽ নহি খছি, কাবণ ওকবা নগ নে পৈসা খা নে কপড় া, গহনা । এক দূ–টা সনরাব–ক্তী খছি ওকবা ভেটৈরাক লেল কেও খএরো নহি কবৈত খছি । নহি কোনো চিঠ্ঠী, নহি কোনো ফোন । ’ তীন দিনক বাঁদ চমেলীক রিচাবমে ওঝবাএল মৈডম দৈনিক কাম–কাজ সমাপ্তকঽ খস্পতাল পহুঁচলীহ । রেবীযাধবি ডাক্টব সোনিযা ব্যস্ততাসঁ ক্ষণ্ড ভঽ জাগত ছথি । মৈডম চমেলীক রুমমে পহুঁচলীহ, ও ওছাএলপব সূতল ছল । ওকব ক্ষঁহপব খাভা চলি খাএল ছল ।
শান্ত, খসহায চমেলীকেঁ দেখিকঽ মৈডমকে হৃদযমে মমত্ব চলি খাএল ছল । ও চমেলীকে মাথপব স্নেহসঁ হাথ বখলৈন্হি, তখনে চমেলী খাঁখি খোললক । মৈডমকে দূনূ হাথ কসিকঽ পকড় ি বাঁজল,‘ মৈডম হমবা গলত নহি বুঁভূm । হম খবাব নহি ছী । হমবাপব রিশ্বাস করু হম কোনো গলত কাজ নহি কএলে ছী । বিতেশ চাহৈত ছলাহ বঁচাকেঁ পালন–পোষণ বঁঢ় ি যাঁ জকাঁ হোগক । হমবা সভ জকাঁ তকলিফ ওকবা নহি হোগক । খার্থিক খস্থিবতা খা মাএ বাঁপক প্রেম, রাসেল্য ভেটৈক সহী মালৈলমে বঁচাকেঁ বঁঢ় ি যাঁ জকাঁ দেখভাল হোএবাঁক চাহী ....’ বঁহ্ত ক্ষশিকলসঁ এতেক কহি স্বযংকেঁ সম্হাবঽমে খসমর্থ চমেলী হিচ্কি–হিচ্কিকঽ কানঽ লগল ।
মৈডম ওকব পীঠ থপ–থপওলৈন্হি তঽ স্নেহিল স্পর্শ পাবিকঽ চমেলী কিছু শান্ত ভেল ।
ও বঁহ্ত কিছু বাঁজঽ চাহৈত ছল । ডাক্টব ওকবা কিছু দেব শান্ত ভঽ রৈসবাঁক লেল কহলক । ওকবা চাহ পিরাক লেল দেলক, একব বাঁদ চমেলী দিস তকৈত

कहलैन्हि, 'देखू एहि बातकेँ बढ़ा यौं जकाँ बूझि निश्च
हम सभ अहाँके शुभ चिन्तक छी । बिना किछु बुकओने
सभ किछु कहि देब यथा सम्भव हम सभ अहाँकेँ सहयोग
करब ।'
डाक्टरक ओ शब्द चमेलीकेँ किछु कहबाक हौसला
बढ़ओलक । ओ बाजल, 'मैडम हमरा अहाँके सभ बात
कहऽबला छलहुँ । अहाँ आ डाक्टर दिदी के छी हमरा
बुझऽमे नहि आबि रहल अछि, अहाँ सभ हमरा बचएलहुँ
अछि । मैडम अहाँ हमरा होस्टेलसँ नहि निकालब हम
प्रार्थना करैत छी, हम ओहिठाम बढ़ियाँ जकाँ रहब ।
ककरो तकलिफ नहि देब ।
चमेली जे अपना विषयमे कहलक से सूनि मैडम
आश्चर्य चकित छलीह । एहनो लोक होइत अछि ।
एतेक निष्ठुर, पथरक हृदयबला ।
बराबर देखऽमे अबैत अछि जे भ्रूण-विनाशक रचा
घरक सदस्य बनि जाइत अछि । पानतो जानरबसँ
सेहो हम सभ जुड़ल जाइत छी । अगल-बगलकेँ
बचा सेहो नीक लगाऽ लगैत अछि । एका-एक पानतो
भ्रूण-विनाशकेँ छोड़ि देबाक कल्पना असम्भव लगैत
अछि । फेर एतऽ तऽ घरमे पलल एक दशकसँ
निच्च संग होइतो एहि लड़कीकेँ छोड़ि देब सोचिकऽ
मैडम सिहरि उठलीह ।
ओ केहन माँ अछि वा माँ संज्ञा सेहो ओकरा लेल अनुचित
अछि । की महिलाक एतेक स्वार्थीरूप सेहो भऽ सकैत
अछि ? जाहि बचाकेँ पोसपुतो किए नहि बनओने हुए
सदा अपन पुत्री तऽ मानने छल, अपन नाम तऽ देने
छल, पालन-पोसिकऽ पढ़ओने छल । ओहि बेटीकेँ बस

স্টৈন্ডপব নির্মমতাসঁ ছোড় ি দেনক মৈডম কিছু দেব সোচিতে বহনীহ ।
চমেনী রীবগঞ্জকে সম্পন্ন যাদর পবিরাবমে পনন–বঁঢ় ন ছন । জতহ ও সামান্য আ স্ববক্ষিত সহজ রান্যারস্থা র্যতিত কএনে ছন । ভড় ন–পূড় ন পবিরাবক কৌশিন্যাকেঁ বঁচা নহি হোএত ছন । বঁচা হোএবাঁক কোনো সম্ভারনা নহি দেখনাক বাঁদ কৌশিন্যা অনাথাশ্রমসঁ দূ রর্ষক বঁচাকেঁ অননে ছনীহ । ওহি বঁচাক নাম চমেনী বাখন গেন । অপন পিতিযৌত ভাগ–রহিনক সংগ চমেনী বঁড় কা ভেন । প্রেম, সংবক্ষণ আ সংস্কাব ও পারি বহন ছন । পবিরাবক অন্য বঁচা জেকাঁ একবো নেন হবেক প্রকাবক প্ররন্ধ ছন । ও বুঁঝৈত ছন জে ওকবা গোদ নেন গেন অছি । ক্ষদা এহি বাঁতকেঁ নহি কহিযো নুকাএন গেন আ নহি কহিযো উঁচাবণ কএন গেন ।
একটা নম্বা সময বিত গেন । চমেনী এক–এক সিঢ় ী চটৈত যৌরনা অরস্থামে পহুঁচ বহন ছন । বুঁদ্ধিমান চমেনী ক্রমে পঢ় ৈত ছন । আশ্চর্যজনক রুপমে কৌশিন্যা ঢনৈত উমেবমে গর্ভরতী ভহ গেনীহ, হুনকা মাতৃত্বক আনন্দ ভেন । ঘবমে সভ খুশী ছন । চমেনী সহিত সভ আঁখি পথনে ছন । চমেনী আ ওকব পাপাকেঁ খুশীকে ঠেকান নহি ছন । সমযপব কৌশিন্যা পুত্রকেঁ জন্ম দেনীহ । শাযদ এতহিসঁ চমেনীকে খবার্ব দিন শুরু ভেন । অপন কোখিসঁ জনমন পুত্রকেঁ পারি কৌশিন্যা ধন্য ছনীহ । ও জোড় ন সম্বন্ধকেঁ তোড় বাঁক নির্ণয কএনীহ ।
এক দিন চমেনীকে পাপা কহনৈন্হি জে চমেনীকেঁ ক্ষম্মীজীকে সঙে গাম জএবাঁক অছি ক্ষদা, চমেনী বুঁঝি

नहि पारि रहल छल जे पठाएबाक समयमे किए ओकरा पठाओल जाइत छै । मुंसीजी तँ हरेक समय कामकाजसँ घुमैत रहैत छलाह । गर्मी वा दुर्गा पूजाक छुट्टीमे बच्चाक मामा वा मौसी लग पहुँचबैत छलाह । मुदा एहिबेर मुंसीजीके संग जाएब चमेलीकेँ किछु जमि नहि रहल छल । ओकरा अस्वीकार करबाक बाद सम्भव छैक समझाओने छल की दू-तीन दिनक बात छै गाम जाएब जरूरी छै । छोटका बैगमे दू-चारिटा कपड़ा राखिकऽ चमेलीकेँ विदा कऽ देल गेल । घरक सभ बच्चा मुंसीजीके कोरामे पलल-बढ़ल छल । तँए चमेली हुनका संग विदा भऽगेल । ई यात्रा चमेलीक जीवनके धार बदलि देत ओकरा कि पता छल ।

मध्य रातिमे चमेली सूतल छल । तखने मुंसीजी ओकरा जगओलक । कोनो बस स्टैन्ड चलि आएल छल । जतऽ ततऽ लोक सूतल छल । बस स्टैन्डक एकटा कोन्हपर खाली बेंचपर मुंसीजी स्वतऽ लेल कहलैन्हि आ ओकर माथ लग बसि रहलाह । दू घण्टाक बाद बस आएत से बिना कोनो आशंकाके चमेली सूति रहल । तखने मुंसीजी चुपचाप ओतऽसँ निकलि गेलैथि । बहुत समय बित गेल । माथ लग ठकठकके आवाज सुनिकऽ चमेली जल्दीसँ उठल, चौंद आरि गेल छल । किछु देरक लेल चमेलीकेँ किछु बुझऽमे नहि आबि रहल छल कि ओ कतऽ अछि । पुलिस किछु कहि रहल छल, लोक जमा भऽ रहल छल । पुलिस किछु गबैज रहल छल । चिचियाकऽ किछु पूछि रहल छल । मुदा ओकर भाषा चमेलीकेँ बुझऽमे नहि आबि रहल छल ।

ঝাঁসীজীকে কোনো খতা–পতা নহি ছল । চমেলী লগ নহি পৈসা ছল আ নহি কিছু । ওহি ঠাম বহুত প্রনিস ঝাঁসীজীকেঁ কিছু দেব খোজলক আ জখন নহি ভেটলৈ তঽ চমেলীকেঁ অনাথ আশ্রমমে পঠা দেলক ।
অনাথ আশ্রমমে চমেলীক মানত রহ্ত খরাব ছল । ওতঽকে ভাষা, বাতাবরণ, ভোজন সভমে রহ্ত অন্তর ছল । ও বুঝি বহুত ছল জে কোনো দুর্ঘটনাক কারণ ঝাঁসীজী ওকরাসঁ অলগ ভঽ গেল অছি । পাপা ওকরা লেবাক লেল অবস্ত এতাহ । ঘবপব সভ পরেশান হএত । কানি–কানি কঽ বিতাএল দিন নিবাশাক অন্হাবকেঁ আওব ঘনঘোবকঽ বহুত ছল । এতঽকে কাম কবঽ রালী, বহঽ রলা সভ মূর্খ আ গন্দামে বহবাক আদী ছল । খুব গারি বাজি বহুত ছল । নড়কী সভকেঁ পিটব সমান্য বাত ছল ।
চমেলী ভযভিত ছল ককবো ওকবাসঁ সহান্বভূতি নহি ছল ।
ব্যরস্থাপিকাসঁ চমেলী কিছু প্রছৈত ছল তঽ কোনো ধ্যান নহি দৈত ছল, উলটে চমেলিএকেঁ ডাঁটি দৈত ছল । ও সভ কহৈত ছল, 'কথিনএ কলৈত ছেঁ, জীরনভবি কনিতে বহবেঁ, তোবাসঁ ভেটঽ কেও নহি এতহ্, তোবা অপনা লগ বাখবাক বহিতহ্ তঽ ছোড়িতহুঁ কিএ ? '
চমেলীকেঁ এক–এক ক্ষণ ওতঽ বহব ঝাশিকল ভঽ বহুত ছল । ঝাদা সময ককবো লেল কলৈত নহি অছি । এক–এক দিন বিত বহুত ছল চমেলী হতাশী, নিবাশী আ উদাশী ছল । অনাথ আশ্রমক ভোজন ওকব কণ্ঠমে নহি সসবি বহুত ছল । ঘবপব ওকবা আঁচাব, চটনী, তবকাবী, মাছ, মাউঁস আ স্বাদিষ্ঠ ভোজনসঁ ভড়ল থাবী ভেটৈত ছল । বসগুল্লা বিনা ওকব ভোজনে প্রবা নহি

হোগত ছল । আশ্রমমে মোট–মোট কাঁচ–পাকল দূটা রোটী, রিনা স্বাদক দানি রা তবকাবী আ হপ্তামে দূ দিন এক রাঁটী ভাত ভেটৈত ছল ।
ওতহ বহহ রনা নড়কী সভ ওকবা রহ্ত সমঝরৈত ছল । অপন ভাত চুপচাপ চমেলীকঁে দেরাঁকে কোশিস করৈত ছল । উএহ নড়কীসভসঁ ওকবা কিছু সহান্নভূতি ভেটৈত ছল ।
আশ্রমকে নিযম অন্নসাব চমেলীকেঁ রিদ্যানযমে নামাংকন কবাওল গেল । নেপালী মাধ্যমসঁ ওকবা কিছু রুঝহমে নহি আরি বহল ছল ।
কোনো তবহেঁ এস.এন.সী. পাস কবাওল গেল ।
আর চমেলী পবিস্থিতিসঁ সমঝৌতা কবহ চাহলক । মুদা অনাথ আশ্রমক নিযম অন্নসাব ১৮ রর্ষক উমেব প্বা হোগতে অনাথ আশ্রমমে বহরাঁক অন্নমতি নহি অছি ।
এহি ক্রমমে ও অপন পাপাকে কতেকো পত্র পঠওনক । মুদা কোনো উত্তব নহি অএনাক রাঁদ অন্তিম প্রযাসক রুপমে অপন মৌসীকঁে একটা পত্র নিখনক । মৌসীসঁ চমেলীকঁে রহ্ত স্নেহ ছল । মৌসী এহি শহবক অনাথ আশ্রমসঁ সম্পর্ক কএনৌন্হি আ কহ্নাকহ হোস্টলমে বাখএরাঁক প্রযাস কহ দেনৌন্হি । জেঠ রহিনদ্বাবা কাএল গেল পাপক প্রাযশ্চিত ছোট রহিন যানী মৌসী এহি প্রকাব কএনক ।
ও হোস্টল স্বচ্ছ আ স্বতন্ত্র ছল । এহি ঠাম বহৈত কাল চমেলী কম্প্যুটব টাগপ সিখনক আ জন্দিএ অপন পএবপব ঠাঢ় হএরাঁক কোশিস কবহ নাগল । ১২ কক্ষাক পঢাগ সেহো শুরু কএনক । চমেলী কম্প্যুটব টাগপিঙ্গকে নেল জতহ জাগত ছল ওতহ রৈবিযাক

ছঙ্গীমে ও খানী বহৈত ছল । ওতহ ছোট্ট হ্নরাবীমে চমেলী ঘণ্টাধবি বহৈত ছল । হ্নরাবীক রাঁহব বিক্সা স্টৈন্ড ছল । ও বিক্সা স্টৈন্ড নগ বিতেশ দৈনিক খরৈত ছল । স্কূনক রঁচা সাঁঝ চাবি রঁজে জাগত ছল । ও ১০ রঁজে রঁচাকেঁ স্কূনমে ছোড়নাক রাঁদ খহিনা প্বনরাবীমে স্বস্তাএ খরৈত ছল । ও চ্পচাপ চমেলীকেঁ প্রত্যেক দিন দেখৈত বহৈত ছল ।

বিতেশ ওকবাসঁ পবিচয রঁঢওনক । বিতেশক খপনত্ব খা সহান্বভূতি চমেলীকঁে মনহমকে কাজ কএনক । চমেলী হ্নকাসঁ ঘূনি–মীনি গেন । ধীবে–ধীবে ও বিতেশকঁে খপন রিতন ঘটনা স্বনওনক । বিতেশ সান্তরনো দেনৈন্হি, জীরাঁক গঙ্কা রঁঢ়ওনৈন্হি । স্বযং বিতেশ খপন কাকাকে ঘবমে বহি বহন ছনাহ । ও চমেলীক পিড় া বু্ঝৈত ছনাহ । এক সমান দ্নূ এক দোসবকঁে পসিন কবহ নাগন । সংসাবক সতাওন চমেলী বিতেশসঁ খনগ হোরঁহ নহি চাহৈত ছল । ও বিতেশকঁে রিরাহকে পরিত্র রঁন্ধনমে রাঁন্হযকে নেন কহৈত বহন, দিন রিঁতৈত গেন এহি ক্রমমে পেটমে রঁচা ভহ গেন ।

মৈডম প্বছনৈন্হি, 'তোঁ রীবগঞ্জ জাএ চাহৈত ছঁে ? তোবা হম স্বযং নহ জএরৌ ।'

চমেলী ত্তবন্ত রাঁজন, 'নহি মৈডম, নহি হম রন পূর্রিক ককবোসঁ কিছ নহি চাহৈত ছী । হ্মদা, মোন কবৈত খছি এক রেঁব হ্নকা সভসঁ ভেটকহ প্বছী জে, কোন খধিকাবসঁ ও হমবা পোসনৈন্হি খা ফেব হমবা জনসাগবমে ভঁসা দেনৈন্হি । হম জন্মসঁ খনাথ ছী । ওতহি পনিতহুঁ, এহি গন্দা রাতারবণক খসবি তহ নহি পড়ি তএ । কিএ হমব রিশ্বাসকেঁ তোড়ন গেন ।'

'খনাথ খাশ্রমক খন্বভব কি কহু, ছোট্ট উঁমেবমে হমবা

अचानक संसारक सभसँ खराब दृश्य देखा देलक । हमर बुद्धिमता व्यर्थ भऽ गेल । महत्वपूर्ण शिक्षाक वर्ष बर्बाद भऽ गेल । यदि पहिलेसँ आश्रममे रहितहुँ तऽ अपन माताक दोसर हिसाबसँ वृद्धि रहितहुँ । हमरा कतहुके नहि छोड़लैन्हि ओ सभ । मौसी आ बितेशे हमराकेँ सहारा नहि देने रहितैथि तऽ या मरिगेल रहितहुँ वा पागलखानामे अवश्य पहुँच गेल रहितहुँ ।'
मैडम ओकर माथ सहलओलैन्हि । डाक्टर सोनिया बातके बदललैन्हि । ओ कहलैन्हि, 'जे भऽ गेल से भऽ गेल एहि परिस्थितिसँ अहाँकेँ लड़बाक अछि । तीन–चारि दिन हमरा लग बहू । हम अहाँ आ बितेशेक विषयमे अवश्य किछु सोचब ।
मैडम खोजिकऽ बितेशेकेँ बजओलैन्हि । ओ सज्जन, मेहनती आ इमान्दार लड़का छल । दिन भरि स्कूलक बिक्री चलबैत छल आ रातिमे पढ़ैत छल । स्नातकक पढ़ाइके अन्तिम वर्षक छात्र छल । मैडम आ डाक्टर सोनियाक सलाहसँ बितेशे चमेलीसँ बियाह कएलैन्हि । डाक्टर सोनिया चमेलीकेँ अपन अस्पतालमे नोकरी देलैन्हि । आखिर चमेलीकेँ जीवनक एकटा किनारा भेटिए गेल ।

<u>नघ्कथा– ह्न ह्नाগএ কহ বহন</u>

গন্জনকঁ শৈটিঙ্গঁ কবযকঁ খরাজ খারি বহন ছন । রীচ–রীচমে সিঞ্চী সেহো রাঁজি ডঁঠৈত ছন । সরাবী গাড়ী খা মান গাড়ীকঁ খারঁএ জাএকেঁ খরাজ জোড় সঁ স্বনাগ দহ বহন ছন । হম বোরোঁঠ জকাঁ গম্হব সঁ ওম্হব ভগৈত কখনো গ্যাস পব পানি বখৈত ছনহ্ঁ তহ কখনো সোন্বকেঁ দুধক গিনাস হাতমে দৈত ছনহ্ঁ । রীচ–রীচমে হ্নকো খারশ্যকতা প্ববা কহ বহন ছনহ্ঁ । ভোবক সময কোনা রিত জাগযা পতে নহি চনৈত খছি । ৯ বজে ধবি ওহো স্টেশন চনি জাগত ছথি খা সোন্ব সেহো স্কুনক নেন রিদা ভহ জাগত খছি । ফেব হম বহি জাগত ছী । খা হমব খস্ত ব্যস্ত পবন ঘব, জকবা হম ফেব সঁ সজারঁয নগৈত ছী ।
সোন্ব খপন ব্যাগ পিঠ পব বখনক খা স্কূন চনি দেনক,

গম্হব ওহো হমবা ঝাঁহি পব একটা স্নেহী হাত থপথপা চনি দেনা ।
বাতি সঁ ভঽ বহন মিস্সী আ ঝাঁদনক কাবণ ঠণ্ড মহশ্বস ভঽ বহন ছন । হম আনমাবীমে সঁ সান নিকানি কঽ ওঠি নেনহুঁ ।
আগামে টেব্রুন পব হমবা দূন্ব গোটেকেঁ রিঝাহক পহিন বর্ষগাঁঠক খিচন ফোটো বাখন ছন । হম এক টক্ক দেখৈত বহি গেনহুঁ, গ্বনাবী বংগক সাড় ী পহিবনে হম হুনকব কন্হাঁ পব মাথ বখনে ছনহুঁ । ফোটো হম অপনা হাতমে নঽ নেনহুঁ । হমবা অপন অতিত অপনে চাক দিস ঘুময নাগন প্রতীত ভেন । মাঁ বেঁঠক কম সঁ অবাজ নগৌনক, 'পিংকী, কনি বেঁটী, চাহ বঁনা কঽ না নঽ ।'
হম ভানস ঘবমে মচিযা পব বেঁসি আনূ সোহি বহন ছনহুঁ, বঁগনমে কোবীক তবকাবী কাটৈন ছন, হমবা কোবীক তবকাবী বঁহুত নীক নগৈত অছি, ওকবে দেখি বহন ছনহুঁ । মাঁকেঁ প্রেম ভবন অবাজ স্বনি কঽ হমব হৃদয জোড়-জোড় সঁ ধড়কয নাগন ।
হমবা বুঝন ছন এহি সময চাহক নেন কিএ কহন গেন অছি । বাতিএমে হম মাঁ আ ঝাবুজীক ঝাত স্বনি নেনে ছনহুঁ । ও ঝাতক আধাব পব হমবা ওা পত্তা চনি গেন ছন কাল্হি জখন চাবি দিনক যাত্রা সঁ ঝাবুজী ঘব অএনা ওহি ক্রমমে ট্রেনমে হুনকা এক নরহরক ভেটৈন ছন জে অপনে জাতিক আ বোজগাবমে নাগন ছন । ও জযনগব স্টেশন পব সহাযক স্টেশন মাস্টব ছনা । ঝাবুজী হুনকব ঝাত সঁ বঁহুত প্রভাবিত ভেনা আ কিছু মিনেটক যাত্রামে ভেন ঝাতক পবস্পব ঘুনি মিন গেনাক

ৰাঁদ ৰাৰ্বুজী হ্নকা সঁ হমবা ৰিষযমে ৰাঁত কএনে ছনথি । ঋা ও সহমত ভেনাক ৰাঁদ ৰাৰ্বুজী হ্নকা গাম জা কঽ হমব ৰিৰাঁহ এক প্রকাব সঁ তয কঽ নেনে ছনথি ।

হম এম এ পাস ভঽগেন ছী, ঘবমে সভ হমব নোকবীক ৰিবোধমে ঋছি । জহিনা–জহিনা হমব উঁমেব ৰঁঢি বহন ঋছি, মাঁ ঋা ৰাৰ্বুজীক চিন্তা সেহো তাবক গাছ জকাঁ ৰঁঢি বহন ঋছি । ঘবমে দান দহেজ দেৰাঁক নেন ৰ্হুত ৰেঁসী কিছু নহি ঋছি, তেঁযো ও ঋপন ৰেঁটীক নেন উঁপযুক্ত ৰবক খোজীমে ছনা । কতেকো নোক হমবা দেখয ঋাএন, মুদা ৰা ত ৰহুত তিনকক ঋভাব ঋা ফেব হমব পিবসিযাম বংগক কাবণ ৰাঁতচিত ৰঁঢিএ নহি বহন ছন । এহি সভৰীচ হমব ঋপন ছোঁট সন স্বন্দব ঘবক কল্পনা ঠ্ঠৈত মহশ্বস ভঽ বহন ছন । ৰাৰ্বুজীক ৰঁতাওন ৰাঁতক ঋাধাব পব হমবা মনমে এহি যবককেঁ ছবি ৰঁনি কঽ ঋাবি বহন ছন, হৃদয জোড় সঁ ধড় ̄ক বহন ছন । ধড়কৈত হৃদয সঁ চাহ ৰঁনা কঽ ওঢ়নী ঠীক কবৈত ৰৈঁঠক কমমে চনি গেনহুঁ । ৰাৰ্বুজী ঋা মাঁ ৰহুত খুশী দেখাগ দঽ বহন ছন । মাঁ ও যবককেঁ সম্বন্ধমে জানকাবী দেনন্হি ।

হমবা নাগয নাগন জেনা নম্বা পতঝবকেঁ ৰাঁদ ৰহাব ঋাবি গেন ঋছি । চাৰু দিস গাছ সভ পব হবিযব কনোজবি ফুটি গেন ঋছি ,

ঋপন ভাৰনামে হম স্বযং ৰহৈত জা বহন ছনহুঁ, ৰাঁদমে ও যবককেঁ ফোঁটো সেহো হমবা দেখাওন গেন । দেখি কঽ দংগ বহি গেনহুঁ ঋনাযাসে মুহঁ সঁ খসি পড়ন ঋৰেঁবে সঁ কিএ নহি মুদা মোন জোগব জীৰন সংগী ভেঁটি বহন ঋছি ।

শাযদ এতেক স্বন্দব পঢ়ন নিখন হয়বক সঁ হমব সংসাব বঁসয বঁনা ছন । এহিদ্বাবে এখন ধবি হমব হিসাবঁ কিতাবঁ নহি বঁসন ছন । ফোটৈ হাতমে নঃ হম গহে সন্ত সোচি বহন ছনহুঁ ।
'চঙ্গু মগনী পঙ্গু বিবাঁহ' বঁনা বাঁত ভেন । এতেক বঁঠিযাঁ নড়কা কহী হাত সঁ নহি নিকনি জাএ এহিদ্বাবে বাবুঁজী এক মহিনা ভিতবে বিবাঁহ দ্বাগমন সঁ নিবেঁটৈ গেনা ।
নড়কাক বাবুঁ নহি ছন মাঁ গামেমে বহৈত ছনী । অগহন মহিনা জাঢ় শুকএ ভঃ বহন ছন জাহি পব মন পসিনক সঁগ হমব কল্পনাক বংগ আকাশমে চাক দিস ছিবিআএ নাগন । চাবি দিন সাসুবমে বহনাক বাদ জযনগব স্টেশনক নেন বিদা ভঃ গেনহুঁ । ও স্থানক নেন হম তঃ ওহিনা বহুত উৎসুক ছনহুঁ । পতিক ব্যবহাব সেহো বহুত বঁঠিযাঁ ছন । হুনক হঁসমুখক অনুহাবকঁে অএনা জকাঁ দেখৈত ছনহুঁ । এক দোসব সঁ বাঁতচিত কবৈত কখন জযনগব স্টেশন আবি গেন পতে নহি চনন ।
'পিংকী, স্টেশন আবি গেন ।' হুনকব অবাঁজ সুনাগ দেনক, হম একদম চৌক কঃ জন্দী সঁ উঁঠি অপন মাথ ঝাঁপয নগনহুঁ । কনিক নাজো ভঃ গেন পতিক নোকবী বঁনা স্থানপব পহিন বেঁব অএনহুঁ অছি । ফেব জন্দী–জন্দী হুনকব পাছ নাগি গেনহুঁ । ও ব্যাগ হাতমে নঃ আগা–আগা জা বহন ছনা । হম সোচি বহন ছনহুঁ স্টেশন পব হুনকব চিন্হা পবিচযকঁে দূ তীন গোটৈ মিত্র হমবা অবশ্য নেবঁএ অএতা, কাবণ ও বঁতা বহন ছনথি এতেক জন্দীমে বিবাঁহ ভেন কী ককবো

आर्एकेँ सम्भव नहि छल । सदा आश्चर्य लागल जखन किओ देखाओ नहि देलक । हम असगरे समान सभ लऽ हुनकर पाछू चलि रहल छलहुँ । जयनगर स्टेशन सँ किछुए दूर पर किछु क्वार्टर सभ र्बनल छल । एक केँ र्बाद एक क्वार्टर छोड़ि रहल छल हमरा र्बुझएमे किछु नहि आबि रहल छल । अन्ततः एकटा छोटेका क्वार्टरक आगा पहुँच कऽ ओ गेटक ताला खोललन्हि । छोट रूम ओहि सँ सटले एकटा भानस घर आ पाछूमे र्बाथरूम छल । भानस घरमे आठ दशटा र्बरतन आ कनिमनि डिब्बा राखल छल । एकटा पुरान पेटी सेहो छल । ई की ? हम अर्बाक भऽ हुनका दिस ताकय लगलहुँ । ई सभ हमरा अपना आपमे अप्रत्याशीत आ अजिर्ब जँका लागल ।

'एना की देखि रहल छी ? एखन क्वार्टर नहि भेटल अछि । एहिद्वारे एहिमे रहि रहल छी । जहिना क्वार्टर भेटैत र्बदलि लेर्ब,' फेर ओ र्बातकेँ आगा र्बढ़र्बैत कहलन्हि, 'ओना एखन धरि असगरे छलहुँ किए र्बड़का घर लितहुँ । आर्ब अहाँ आबि गेल छी तऽ र्बड़का घरक कोशिश करर्ब ।' ओ लग आबि कऽ हमरा र्बाहि पर हात थपथपा खुशी कऽ देलन्हि ।

एक दू दिनक र्बाद ओ अपन काज पर सेहो जाए लगलथि आ हम असगरे रहय लगलहुँ । धीरे-धीरे लग पासक महिला सभ हमरा लग आर्बय लगली । एक दिन चालीस पैतालीस र्बर्षक एक महिला हमरा घर र्बाटे जाइत छली । हमरा देखि कऽ ठेकि देली । भेष भुषा आ र्बातचित सँ पता चलल ओ एतयकेँ स्टेशन मास्टरक कनियाँ छथि । एखन धरि जतेक महिला अर्बैत छली, पारस्परिक विचारधारा आ स्तरमे समान्य

নগনাক কাবণ কিছু জমি নহি বহন ছন । ও সোচি কহ জখন স্টেশন মাস্টবক কনিযাঁ খছি তহ বাঁতচিতমে আনন্দ আওত, হম হুনকা আদব সঁ ঘবমে অননহুঁ আ খুনি কহ বাঁতচিত কবয নগনহুঁ ।
'নগৈত খছি, অহাঁ বঁহুত পঢন নিখন ছী ? ' একা এক ও পুছনন্হি ।
'হঁ হম এমএ পাস ছী' হম গর্ব সঁ কহনহুঁ ।
'অহাঁকেঁ বুঝন খছি, অহাঁক পতি এতয কী কবৈত ছথি ? ' ও গম্ভিবতা সঁ পুছনী ।
'হঁ, এতয ও সহাযক স্টেশন মাস্টব ছথি । ' হম ওহী গর্ব সঁ উত্তব দেনহুঁ ।
'ও অহাঁ সঁ কেঁ কহনক খছি ? ' ও ফেব সঁ প্রশ্ন কএনী ।
'ওহে হমবা আ হমব নৈহবক নোককেঁ কহনে ছনথি । ' হম আবঁ সতর্ক ভহগেন ছনহুঁ আ সংগহি আশ্চর্য সেহো ভহবহন ছন কী কতহুঁ গবরঁব তহ নহি ছৈক ।
'তহ আবঁ স্বপ্ন, অহাঁক সংগ ধোখা ভেন খছি । ও জগদিশ এহি স্টেশনক পৈঠ ম্যান খছি । ' ও এক এক শব্দ পব জোড দৈত কহনন্হি ।
হমব মাথ ঘুময জকাঁ নাগন এখন ধবি হমবা সন্দর্ভমে জতেক ঘটনা ঘটি বহন ছন, ও হমবা অপ্রত্যাশিত নাগি বহন ছন, ও নযাঁ বাঁত সুনি হম স্তব্ধ ভহ গেন ছনহুঁ । ও তহ হম কল্পনামে সেহো নহি সোচি সকৈত ছনহুঁ । হম ও মহিনাকে ফাহঁ দিস দেখি বহন ছনহুঁ । হমব মোন এখনো অপন প্রিযতমক নেন ও বাঁত মানযকেঁ নেন তৈযাব নহি ছন ।

শাযদ ও হমর মোনক বাত বুঝি গেল ছলী । দূ মিনেটক চুপ্পিক বাদ হমরা কহলা পর হাত বঢ়ৈত কহলন্হি, 'এনা লগৈত অছি অহাঁকেঁ হমরা বাতক বিশ্বাস নহি ভ' রহল অছি । হম অহাঁকেঁ ধোখামে রাখয নহি চাহৈত ছী । এহিদ্বারে কাল্হি ভোর দস বজে অহাঁ হমর ঘর চলি আউ ও তরকারী ল' ক' আওত । হমরা ঘরক তরকারী ওহে অনৈত অছি ।
তখন অহাঁকেঁ সভ সচ পত্তা চলি জাএত ।
ই কহি ক' ও ত' চলি গেলী, মুদা হমর মস্তিষ্কমে একটা ববঁডর উঠল ছল ।
হম ওহি ঠাম বৈসল আঁখি সঁ দূর কিছু দেখয লগলহুঁ । হমরা এহি সভ পর বিশ্বাসে নহি ভ'রহল ছল । মুদা বের-বের একটা বাত ঘুমি রহল ছল ও অপরিচিত মহিলাকেঁ হমরা সঁ এহন ঝুঠ বাজযকেঁ কিএ আবশ্যকতা পড়ি গেল ।
মোন কহলক, 'পহিনে সহী বাত পতা লগাবী, ফের হুনকা সঁ কিছু কহী' ই সোঁচি ক' ওহি দিন হম সমান্য জকাঁ বনল রহলহুঁ ।
দোসর দিন ভোর দস বজে হুনকা গেলাক বাদ স্বয়ং তৈযার ভ' ক' ঠীক দস বজে ছোটকা ফ্লৈটর ছোড়ি বড়কা ফ্লৈটর দিস বঢ়ি গেলহুঁ ।
'আউ, বৈসু ।' স্টেশন মাস্টরক কনিযাঁ বড্ড স্নেহ সঁ হমরা অপনা লগ বৈসা লেলন্হি । হম দূনু গোটে আপসমে বাতচিত ক' রহল ছলহুঁ কী ও তখনে আবি গেলা । বাস্তবমে তরকারীক বড়কা মোটা লেনে ঘাম সঁ তর উপর ছলথি ।
জহিনা হম দূনু এক দোসরকেঁ দেখলহুঁ, ওহো স্তব্ধ রহি গেলা, কিছু বাজব নেল ও ঠগল জকাঁ ওতহি ঠাঢ় রহি

गेना । फेर मनकेँ शान्त करैत ओ जल्दी सँ बाँकी पैसा स्टेशन मास्टरक कनियाँकेँ पकरा तिर जँका भागि गेना ।
आब सभ स्थिति हमरा आगा स्पष्ट भऽ गेल छल । हम नजाएत जल्दी सँ घर आबि द्वार बन्द कऽ चौकी पर उल्टा स्वति हिचैक– हिचैक कऽ कानय लगलहुँ । की ओ धोखा खाएकँ एतेक बड़का संसारमे हमही बनि गेल छलहुँ । चौबिस बर्षक बाद एकटा छोटका बगैचा चाहलहुँ ओहो काँट सँ भरल निकलल ।
हमरा हुनका पर बहुत तामस आबि रहल छल । ओ बढ़िया कपड़ा पहिर, अपनाके स्मार्ट देखा कऽ हमरा बाबूजीकेँ धोखा देलन्हि की ओ सहायक स्टेशन मास्टर छथि, जखन की छथि एकटा पैंट म्यान ।
जीवनक उल्लास शुरु भेलो नहि छल की समाप्त होबय जकाँ प्रतित होबय लागल । हम सोचि रहल छलहुँ, 'नैहरमे, कटैमैतामे, सँगीमे कोना म्हँ देखाएब । सभ हमरा पर हँसत की पैंट म्यान सँ बिबाह कएने अछि । माँ बाबूजी सेहो भग्यकँ नऽ कऽ कन्ता ।'
हमरा दिमागमे बंग–बिबंगक बिचार आबि रहल छल । हम दिन भरि किछु नहि खेलहुँ आ नहि कोनो काज कएलहुँ । जखन ओ ६ बजे अएलाह तखने हम चौकी पर सँ उठि हुनका खूब बात कहलहुँ ।
'अहाँ हमरा धोखा किए देलहुँ ? हमर जीवन किए बरबाद कएलहुँ ? एकटा एमए पास लडकीकँ कनियाँ बना कऽ किए अनलहुँ' हम हुनका पर एकदम बरसि रहल छलहुँ ।
ओ एक दम शान्त भऽ हमरा दिस देखैत बजला, 'नहि

পিংকী, এহন বাঁত নহি অছি । হমবা মোনমে কোনো ধোখা দেবাঁক বাঁত নহি ছল, হম অহাঁ সঁ প্রেম করৈত ছী আ করৈত রহবঁ .....’
বাঁত কাটি কঽ হম তেজী সঁ হুনকব নজদিক আবি কঽ চিচিএলহুঁ, ‘প্রেমক এতয কী প্রশ্ন অছি ? অহাঁ অপন ঔকাত তঽ দেখু একটা পৈষ্টি ম্যান ভঽ কঽ অহাঁ হমবা সন লড়কী সঁ বিবাহ কএলহুঁ আ আবঁ কহৈত ছী ধোখা নহি দেলহুঁ অছি । হম অহাঁ সঁগ নহি রহি সকৈত ছী । ’
‘স্বপ্ন পিংকী হম অহাঁকেঁ কোনো বাঁতক লেল জোর নহি দেবঁ মুদা হম সাঁচ কহৈত ছী, হম এসএলসী ধরি পঢ়ল ছী আ আগা পঢ়যকেঁ হমব বহুত ইচ্ছা ছল মুদা বাবুজীক আকস্মিক মৃত্যু আ ধনাভাবক কারণ হমব পঢ়াই রুকি গেল । এসএলসী কএলাক বাঁদ কতহুঁ নোকবী নহি ভেটল । অন্তমে এহিঠাম কাজ করয লগলহুঁ । ’ ও গাবা বাঁঝন অবাঁজমে কহি রহল ছলথি ।
‘হমবা ই সভ নহি সুনযকেঁ অছি আ নহি অহাঁকেঁ মজবূবীমে হমব কোনো দিলচস্পী অছি । হম আবঁ এতয এক ক্ষণ নহি রুকি সকৈত ছী । কাল্হি ভোরে গাড়ী সঁ চলি জাএবঁ । ’
‘হম অহাঁকেঁ রোকবঁ নহি আ নহি অহাঁকেঁ রোকযকেঁ অধিকার অছি । হম অপন গলতী স্বীকার করৈত ছী, মুদা একটা বাঁত ধৈর্যতাক সংগ সুনু পিংকী, হম ই সোচি কঽ বিবাহ কএনে ছলহুঁ জে অহাঁকে হিম্মত পাবি কঽ আগাকেঁ পঢ়াই পূরা করবঁ । হম জে সপনা দেখনে ছী, ও এহি জীবনমে পূরা করবঁ । মুদা অহাঁ নহি চাহৈত ছী তঽ অহাঁকেঁ ইচ্ছা । ’ ও হমবা নজদিক অবৈত রহলথি আ হমবা কন্হাপর হাথ রাখযকেঁ প্রয়াস

कएनन्हि । ग्मदा ओहि समय हम एक घाणल शैबनी जकाँ तमसायल छलहुँ । हम हुनकर हाथ जोड़ सँ ग्नट्टैक देलहुँ आ बिना हुनका देखने कमकेँ भितर सँ बन्द कऽ पड़ि रहलहुँ ।
ओ बाति निन्द हमरा सँ कोशो दूर छल । बाहरक पद चाप सँ हमरा आभास भऽ रहल छल ओ बरन्डामे एम्हर–ओम्हर टहैल रहल छला । बहुत देर धरि हम आरेशमे किछु नहि किछु सोचैत रहलहुँ ।
बहुत देरक बाद जखन मोनक बिहाबि कनिक कम भेल तखन बिचार करय लगलहुँ, 'काल्हि हमरा जेबाक अछि । ग्मदा जाएब कतय ? बाबू जीक लग ? ग्मदा ओ घर तऽ हम छोड़ि आएल छी । आब की ओहले आदर हमरा फेर भेटैत ? सभ खिस्सा बता देलाक बाद बाबूजी उनटे तमसेता । हुनकर तरीयत आओर खराब भऽ जाएत । माँकेँ तऽ ओहिना ब्लड प्रेसर अछि, ओ कहुँ बेहोस भऽ गेल त ? निश्चय हमरा सहानुभूति भेटैत, ग्मदा कहिया धरि ? धीरे–धीरे सभ समान्य भऽ जाएत । ग्मदा हमराकँे अपनाओत ? हमरा भविष्य पर परित्यक्ताक छाप लागिए जाएत ।
'पड़ासी, सँगी, सरफुट्रम्ब जे स्वनत, हमरा ग्महँ पर सान्तवना देत, ग्मदा पीठ पाछू हमर मजाक उँडाओत । एतय सँ गेलाक बाद जे भविष्य हम बनाबय चाहैत छी की ओ सम्भव हैत ? भरारेशमे कोलो नयाँ कदम उठाबय सँ पहिने हमरा ओ बहियाँ जकाँ सोचि लेबाक चाही की नयाँ चाल ढ्टैल जीवनकेँ जोड़ि सकत वा नहि ?
'हुनका बदनामी कएना सँ की हमरा बदनामी नहि हैत

? জিনকা সঁগ স্বখ দঃ ্খ নির্ৱাহি কবৰ্াক ৰ্চন নেনে ছনহুঁ, যদি ও গন্তীএ কএনে ছথি তঽ কী হম এহি দ্খিত হানতমে হ্নকা ছোড় ি চনি জাগ ? তঽ হম কি কক ? ’ হমব পঠাঙা ৰিৰ্ৰেক কাজ কএনক । হমবা ধীবে–ধীবে এনা নাগয নাগন, ‘হমবা ঙা ঘব নহি ছোড় ৰাক চাহী । আৰ্র তঽ হমবা অপন এহি কাঁটি ভবন ৰ্াটিকাকঁে কোশিশ কঽ কঽ হ্ন সঁ ভবন ৰ্নাৰ্যকঁে চাহী । চিড় ি জখন খোতা ৰ্নৰ্রৈত অছি তঽ খবপতাবসভ নিচা অসৈত বহৈত অছি হ্নদা ও কহিযো হিম্মত নহি হাবৈত অছি । অপন খোতা প্ববে কবৈত অছি । হেব হম তঽ পঠন নিখন মহিনা ছী । ও কহি বহন ছথি তঽ শাযদ ওহো ঠীক হোথি । সম্ভব অছি অপন সাধনা অধ্বা বহনাক কাবণ আৰ্র হমব মাধ্যম সঁ প্ববা কবয চাহৈত হোথি আ হেব হম তঽ হ্নকব অৰ্ধাগিনী ছী । মহিনা তঽ শক্তি হোতি অছি, প্বকষকঁে পৌকষ স্ত্রীসঁগ প্ববা হোগত অছি ।
‘হমবা এখন হিম্মত নহি হাবৰ্াক চাহী । জখন এহি ঘবমে আৰিএ গেন ছী তঽ এহি ঘবকঁে বোশন কবৰ্াক প্রযনে কবৰ্ ।’
প্ববে বাতি গহে সোচ সাঁচমে নিকনি গেন । জখন স্বতি কঽ উঁঠনহুঁ তঽ উঁজ্জব কিবণ জঁকা হমব মন সেহো সাফ ভঽ গেন ছন ।
ও ধ্নক ধনী ছনা । ও অপন পঠাগ হেব সঁ শ্বক কএনন্হি । হমহুঁ ৰৌর্টিঙ্গ স্ক্ন পকড় ি নেনহুঁ । দূন্বকঁে নাগ, তপস্যা আ সাহস ৰ্াস্তৰ্মে বং দেখৌনক ও সাত সানমে এমএ কঽ নেনন্হি । ও ৰ্াস্তরমে সহাযক স্টেশন মাস্টব ৰ্নি গেনা । হমব ৰ্গৌচামে ছোটকা হ্ন সোন্ব সেহো চনি আএন । আৰ্র হম

নোকবী ছোড়ি দেনে ছী ।
কতহঁ্ দূব সঁ আবি বহল সীঙ্গীক আৱাজ সঁ হমব ধ্যান ভংগ ভেল । হম ফোটৈ ৎবিন্ন পব বাখি দেলহুঁ আ খিড়কী সঁ বাঁহব দিস তকলহুঁ ....কতহুঁ দূব বেলক পটবীকঁে দূন্ব কোব এক দোসব সঁ মিলৈত নজবি আবি বহল ছল ।

নঘুকথা- বঁশী

হমব দৃষ্টি তীব্র গতী সঁ পত্রিকামে প্রকাশিত পবিণামমে অপন বোল নম্বব তাকি বহল ছল ।
অপন বোল নম্বব পব নজবি পড়িতে হমব মোনমে ওহলে খুশী ভেল জেনা কোনো সাতদিনক ভুখাএলকেঁ আগামে ছপ্পন প্রকাবক ব্যঞ্জন পড়ি সি কহ কিযো ধহ দেলে হোএ । সমিপমে বাবুও জী আ মাঁ ঠাঢ় বহথি ।
হুনকো আঁখিমে খুশীকঁে সাগব হিলোব মাবৈত কিযো দেখ সকৈত ছল । মেডিকল প্ররেশ পবীক্ষা পাস কহ গেল ছলহুঁ, এহি ক্ষণকঁে প্রতিক্ষো এক—এক পল এক—এক বর্ষ জকাঁ বিতৌলে ছলহুঁ হম ।

सम्भवतः हमरोसँ बेसी एहि क्षणकेँ प्रतिक्षा माँ कँ छल । तएँ अनायासे ओकरो मुँहसँ निकलि पड़ल 'हमर बेटी कोनो बेटासँ कम अछि ? आकिम बलि हमर खनदानकेँ नाम रोशन करत ।'

आखिर ओ हमर सपना साकार कऽए कऽ देखौलक ! ओकर एहि कथनमे ख्रुशी छलैक बहुत छल आ की ख्रुशीसँ बेसी पीड़ा । हमर माँ कँ मनोभावकेँ बुझि बाबुजी प्रेम सँ ओकर बाँहि थपथपा देलन्हि ।

हमरा मेडिकलमे चयनकेँ ख्रुशीमे बाबुजी सभकेँ मुँह मिठ करएबाक लेल मिठाइ आनय बजार चलि गेलाह । माँ भानस घरमे चलि गेल । शायद ओ कोनो निक जलपान बला हमरासभकँ अपन ख्रुशी व्यक्त करय चाहैत छल । हम अतितक पृष्ठकेँ पलटा उलटाबय लगलहुँ ।

जहिएसँ हम होशगर अर्थात बुझय बला भेलहुँ । अपन मायकँ दादिद्वारा प्रताडित होइत देखने छलहुँ । पहिने तऽ हमरा बुझबामे नहि आबय । आखिर हमर माँ हुनकर की बिगाड़ने छल , कोन कमी वा अपराधक कारण सदिखन दादि आ पिसीकेँ व्यंग्य वाणक मारि मेलैत अछि माँ ?

धीरे—धीरे हम बड़का होइत गेलहुँ आ पारिवारिक तथा समाजिक परिस्थितिकेँ बुझय लगलहुँ । दादिक आक्रोशक कारण हमरा बुझयमे आबय लागल ।

हम तीन बहिन छी । हमरा कोनो भाइ नहि अछि । दादिकँ दृष्टिमे माँकेँ कोनो बेटा नहि होएब सबसँ बड़का अपराध छैक । तेसर बेटी यानी हमर जन्म भेलाक बाद तऽ घरमे हंगामे ठाड़ भऽ गेल छल । दादिकेँ पूरा उम्मीद छलन्हि की अहिबेर लड़कँ हेतै,

হ্মদা সে ভেন নহি । ফেব নড় কীএ হোএরাঁক খরঁব স্বনি ও হমব হ্মঁহ দেখরঁ তঽ দূব, মাঁ কঁ ছঠিহাব দিনক রিধ তক নহি কবওনন্হি । রাঁর্রূজী খস্পতানসঁ কিছু দিনক রাঁদ হমবা খা মাঁকঁ ঘব খননে বহথি । মাঁ কঁ দ্ঃখ জখন কখনো রাঁর্রূজী রাঁটয চাহথি, হিম্মত নগ হাবরাঁক রাঁত কহথি হঁসয হঁসারঁয কঁ রাঁত কবথি, ও দাগ কঁ পসিন নহি পড়ৈক খা হ্মঁহ রিচ্কা কঽ দাগ রাঁজন কবথি, 'ও জোরুকঁ গ্বনাম খছি ।'
মাঁ এখন তনমনক পীডা সঁ উরবনো নহি বহথি কী দাগ খপন রেঁটা যানী হমব রাঁর্রূজী পব দোসব রিরাহক দরাঁরঁক রাঁত শ্বরু কঽ দেনন্হি । দাগযক কহরঁ ছন, 'খাখিব রেঁটা রিনা রংশ কোনা চনতৈ ?'
জখন রাঁর্রূজী দাগকেঁ রাঁতকঁ খনস্বনা কঽ দৈথ তঽ ও হমব মাঁ পব তামস উঁতাবথি '২÷২ রেঁটাকেঁ জন্ম দেনক, একটা রেঁটা জন্মাওন নহি ভেনন্হি ।' তঽ কহিযো কহথি 'ও নহি হোগ ছন্হি কী হমব রেঁটাকঁ পিল্ড ছোড়ৈ দৈথ জহিসঁ হম দোসব প্বতহ্ নঽ খাউঁ, পতা নহি কেহন সঁ পানা পড়ন খছি ।
দোসব প্বতৌহ্ রেঁটা জন্মারঁযকঁ সর্টিফিকেট খপন সংগ নঽ কঽ ঔতী ? খহি সভ গপ্প সঁ মাঁ ভিতবে— ভিতব টুটয নাগন, হ্মদা রাঁর্রূজীকেঁ দৃঢতাক কাবণে দাগকেঁ এক্কা নহি চননন্হি, এহি মাদে ।
মাঁ রাঁর্রূজী কঁ কতেকোরেঁব রঁতিখাগত খা দ্ঃখী হোগত স্বননে খা দেখন ছী ।
এখন তক হম রঁহ্ত সমঝদাব ভঽ গেন ছনহ্ , পঠাগমে হমব কচিকেঁ দেখ রাঁর্রূজী হমবা রিজ্ঞান রিষযসঁ গন্টব কবেনাক রাঁদ মেডিকনকঁ প্ররেশ পবীক্ষামে

रहैसौनथि, जखन की हमर दून्न रहिनकेँ दाएक हस्तक्षेपक कारण माध्यमिक कँ रहाद घरेमे रहैसय पड़न छन ।
दाएकँ माँ सँ कोनो सहानुभूति नहि छनैक, रिराह कएनाक रहाद सास्बर खयनापर माँ कँ नाम दाए रहौखसिन बखने छन । ह्मदा हमरा जन्म भेनाक रहाद तऽ ह्नकर नजरिमे खनक्षनी रहाहेक किछु नहि बहि गेन छन । ओ खपन खाव्राशि कोनो ने कोनो रहेन्ना नगा कऽ उँताडैPत बहैत छनी ।
खा माँ खपन रयथा छातीमे दरहा नोर पीरहैत बहैत छन ।
माँ पर होएत खत्याचारकँ देख हम मनेमन एक संकल्प नेनहुँ खा ओकरा प्वरा कररहाक नेन जि जान सँ पढाएमे जुटि गेनहुँ । हमर मेहनत खा नगन सफन भेन खा खाए हमरा मेडिकनमे चयन भऽ गेन ।
हमरा चयनमे माँ केँ रहुड़का हाथ छनैक, जेकरा हम शब्दमे रयक्त नहि कऽ सकैत छी ।
रहाबुजी हाथमे कए प्रकारक मिठाए नऽ कऽ एना खा खुशीसँ कहैत कहनन्हि, 'खाए हम खपन संगी साथी करक्हटुम्बसभकँ मिठाइ खुएरहै । मीनाकँ जन्मपर तऽ घरमे मिठाएकेँ एकटा टुकड़ा यो तक नहि खाएन ।'
डाक्टरीमे हमरा चयन भऽ गेन ई सुनि दाए सेहो खचंभित छनी । ह्नकर दृष्टिमे तऽ नड़कीकँ खधिक पढय सँ की नाभ ? खाखिर नड़कीकेँ तऽ चुल्हे फुकयकेँ छैक । जे होएक , हम धरान मेडिकन कनेजमे पढय चनि गेनहुँ ।
छुट्टीमे जखन हम खारी तऽ दाएसँ रिशेष कपसँ भेटैत छनहुँ । धीरे—धीरे हम खनुभर केनहुँ जे नड़कीकँ

প্রতি দাগকঁ ধাবণামে পবিরর্তন খারি বহন ছনৈক । হমবা একব কিছু—কিছু খন্বমান তহ ছন, মুদা তগযো হম একব কাবণ মাঁ সঁ জানয চাহিত ছনহুঁ । ও কহনক কি হমব পিসীকেঁ নড়কাকঁ নানসামে এককেঁ বাঁদ এক কবৈত ৩ টা নড়কী ভেনন্হি । ছঠমমে নড়কা ভেনন্হি । এতেক নে নাড প্যাব ওকবা দেন গেন জে ও রিগবি গেন । বড়কা ভেনাপব ও খপবাধী প্ররৃতিকো নিকনন । ওকব খাদত খা ব্যরহাব সঁ মাযবাবুকঁ ওকবা রেঁটা কহযমে নাজ হোরঁয নাগন ছৈক ।

পাঁচ ববখকঁ বাঁদ জখন হম এমরিরিএস কঁ ডিগ্রী নহ কহ ঘব এনহুঁ তহ মাযবাবুকঁ সঁগ—সঁগ দাগকঁ খাঁখিমে সেহো খুশী দেখ হম প্বনকিত ভহ উঁঠনহুঁ । এখন হমব সংঘর্ষ জাবীএ খছি । খাগা খাওব পঠিনিখ কহ সর্জন বনয চাহিত ছী । দূন্ব দিদীকঁ রিরাহ ভহ গেন খছি । খাব বাবুজী হমব রিরাহ কহ খপন উঁত্তবদাযিত্বসঁ মুক্ত হোরঁয চাহিত ছথি, মুদা হমবা সর্জন বনবাক গম্ভাকেঁ দেখৈত হমব মাঁ মাত্র নহি দাগ সেহো হমবা খাগা পঠারযকেঁ নেন বাবুজীকঁ মনৌনে ছন । খাগ কঠিন পবিশ্রমক বাঁদ হম এক ফশন সর্জন বনি গেন ছী । দাগকঁ খন্সবক খপবেশন হম স্বযং খপনে হাথসঁ কএনহুঁ খছি ।

খাব হমব দাগ রেঁটাকঁ রকানত নহি কবৈত খছি । খাব তহ ও কহন কবৈযা রেঁটা হো রা রেঁটী কূনকঁ মর্যাদা হেতু শিক্ষা খা সংস্কাব খারশ্যক খছি । একব খর্থ হম বঠিযা জকাঁ বুনৌত ছী, মুদা জখন দাগ বজৈত খছি তহ খুশীকেঁ ঠেকান নহি বহৈত খছি ।

ন্মৃমি উঁঠন জনকপ্পবরাসী

ঘরা নাট্যকনা পবিষদ পবরাহা দেউঁবী রিঁএ্রমী শৈম্বত ২০৬৯কে পূর্ব সন্ধ্যামে খন্তববাষ্ট্রিয় মৈথিনী নাটক মহোসের খাযোজন কএনক জকব উঁদঘাটন গণতন্ত্র নেপানক পহিন বাষ্ট্রপতি ডা.বামরবণ যাদর কএননি । মহোসেরমে নেপান খা ভাবতকে খাঠ গোষ্ঠ নাট্য সমূহ

सहभागी भेल ।



चारि दिवसीय महोत्सवक समापन तथा नव□ वर्ष २०६९क स्वागतमे मिथिला नाट्य कला परिषद एवं रामानन्द युवा क्लबक कलाकारलोकनि रंगारंग सांस्कृतिक कार्यक्रम सेहो आयोजन कएने छल । जाहिमे विकास अध्यक्ष सुनिल मल्लिक,नेहा,ललित कामत,संगीता देव, नवीन मिश्रआदि गायक गायिकालोकनि अपन स्वरक जादूस' दर्शककें मन्त्रमुग्ध कऽ देने छल ।
महोत्सवक अन्तिम दिन मिथिला अनुभूति दरभंगा श्याम भास्कर लिखित तथा निर्देशित 'हमर गाम'नामक नाटक मञ्चन कएने छल त रामानन्द युवा क्लब अवधेश पोखरेल लिखित तथा पि चन्द्रशेखर झा विएन पट्टैल निर्देशित 'मजीरा'नाटक मञ्चन कएने छल । दुनू नाटकमे समाजक झहरैत सामाजिक मूल्य मान्यता आ धनक पाछ□ अपस्याँत लोकक कथा वर्णित छल ।
महोत्सवक तेसर दिन अर्थात बृहस्पति दिन मञ्चित दू नाटकमे मिथिलाक दूगोट लोकनायकके कथा वर्णित छल । विराट मैथिली नाट्यकला परिषद विराटनगरद्वारा

প্রদর্শিত ‘মহাকংজ্স’ নামক নাটকমে মিথিনাক নোকনাযক গোনূ ঝাক রহ্চর্চিত হাস্য কথা রর্ণিত ছন । এহি নাটককে সংকনন আ নির্দেশন হরা প্রতিভারান নাটককাব বামভজন কামত ছনাহ ত চেতনা অভিযান জনকপুবদ্বাবা মঞ্চিত ‘ভৈযা অএনৈ অপন সোবাজ’ মে ঋসহবজাতিক নোক নাযক দীনা আ ভদ্রীক কথা রর্ণিত ছন । নাটককাব বামভবোস কাপডি নিখিত তথা স্বনিন যাদর নির্দেশিত ও নাটক ঐতিহাসিক মহত্বক ছন ।



দোসব দিন প্রতিবিম্ব নাট্য সমূহ অবধেশ পোখ্রেল নিখিত ‘কম্মা ডার্নিংগ’ এরং সীমারর্তী মধ্বনীক মিথিনা অনুভূতি নাট্য সমূহ মহেন্দ্র মনংগিযা নিখিত ঐতিহাসিক নাটক ‘নসরন্দী’ প্রদর্শন কএনে ছন । মহোসেবকে পহিন দিন ভাবত সহবসাক পংচকোশী নাট্য সমূহ হবিমোহন ঝাক কথাপব আধাবিত ‘প□চপত্র’ আ মিথিনা নাট্যকনা পবিষদ জনকপুব বমেশবংজন ঝা নিখিত তথা অনিনচন্দ্র মিশ্র নির্দেশিত‘বুঁধিযাব ছৌডা আ বাক্ষস’নামক নাটক মঞ্চন কএনে ছন । মিনাপকে নাটক শিল্প আ অভিনযকে দৃষ্টিঁস‘ বেজোড ছন ।

নাট্যে মহোসেরকে কিছু তস্বীব সেহো
তস্বীব শ্যামস্বন্দব শেশি,কান্তিপ্বব

নাটকপ্রতি বংজ্মে গজৰকেঁ সমর্পণ ছন



জনকপ্পবক বামানন্দ চৌকক ৰ্ঁম ৰিস্কাঁৈক সমাচাব ছ্বাযাংকন কবয জনকপ্পব খ্ঝন খ্স্পতানমে সোমদিন পহুঁচতে ছী কী পত্রকাব ৰ্ঁৈক নাথ ঝা কনৈত ৰাঁজন বংজ্ দিদী মবি গেনৌ । খ্এ মিনাপক বংজ্ ....হমবা ক্ষহঁ সঁ এহি সঁ ৰেঁসী নহি ৰ্হবাএন । হমবা হ্বাগএ নহি বহন ছ্বন ৰ্ঁৈককেঁ কোনা সান্ত্বনা দেন জাএ । খ্ন সঁ নতপত বামানন্দ ঘবা ক্নবক পূর্ব খ্ধ্যক্ষ বমেশ ঠাক্ব সেহো বংজ্কেঁ কী ভেনৈক প্ছি বহন ছ্বনথি । কম্পনো নহি ছ্বন বংগমংচক হস্তী বংজ্ ঝা হমবা সভ নগ সঁ খ্তেক জন্দী চনি জএতী । বংজ্ সংগ বংগমংচমে প্ররেশ কএনাক কিছ্বএ দিনকৰাঁদ পবিচয ভেন ছ্বন ক্ষদা ব্যক্তিগত কপ সঁ হমবা কমে ৰাঁতচিত হোগত ছ্বন । জহিযা কহিযো ভেটৈত ছ্বনথি প্রণাম দিদী কহৈত ছ্বনিযন্হি খ্বা বংজ্ ক্ষসৈক কহ প্রণাম প্রণাম কহি দৈত ছ্বনী । ক্ষদা এহি ৰেঁবক নাঁৈক মহোসেরমে এক্ক স্থানপব ৰৈঁস কহ সভ দিন নাঁৈক দেখৈত ছ্বনহুঁ এহি সঁ কিছ্ব খ্নি গেন বহী । মহোসেৰ্ভবি সভ নাঁৈককেঁ হম সমীক্ষা কএনে ছ্বনহুঁ খ্বা হমব সমীক্ষাকেঁ ও ৰ্হ্ত ৰ্ঁডকা প্রশংসক বহথি । সভ দিন নাঁৈক হনমে ভেঁৈথি খ্বা

हमरा देखितो ताँजए लगैथि हम जे सोचने छलहुँ सएह अपन समीक्षामे राखि देलियै ।
रंज्मे नाटककेँ प्रति गजरकेँ समर्पण छल । रंग मंचपर लहियो रहैत छली तैयो एकर अपूर्व आनन्द लैत छली । किछुए दिन पूर्व मिथिला नाट्य कला परिषद जानकी मन्दिरक प्राङ्गणमे बुधियार छौड़ा आ राक्षस नाटक मञ्चन कएने छल ।
एहि न्यूज टीभीक लेल भिज्अल करय ओतए पहुँचलहुँ तँ सभ सँ पाछ ठाढ़ भऽ रंज्केँ नाटक देखैत देखलहुँ ।
रंज् मिनापक सदस्य भेलाक राँदो असन्तुष्ठ छलथि तैयो नाटक देखर नहि छोड़लथि ।
महेन्द्र मलंगियाद्वारा लिखित छतहा घनि नाटकमे कर्तबी देवीक जिवन्त अभिनय कएने छली । गाम लग स्वतैया, काठक लोक सहित दर्जन सँ बेसी नाटकमे ओ अभिनय कएने छली । हुनक अभिनयकेँ सभ नाटकमे सराहल गेल अछि ।
दिल्लीक मेलोरंग संस्था सँ किछुए दिन पूर्व सम्मानित रंज् मिनाप संग असन्तुष्ठीक राँद ओतके मंचपर नहि देखागत छली । रंज् संग नाटक महोत्सवक क्रममे एक दिन पुछने छलहुँ नाटक नहि करैत छी तऽ टौगम पास कोना होगत अछि एहिपर ओ चौकाएँ रँला राँत कहलन्हि एखन खाली गीत लिखैत छी । ओ जानकारी देलन्हि जे एखनधरि मैथिली भाषामे ३.० टा सँ बेसी गीत भऽ गेल अछि । हम फेर सँ रंज् कोना रंग मञ्चपर आएथि एहिकेँ लऽ कऽ रहुत चिन्तित छलहुँ ।
ररिराति मात्रे दाऊँ जिन्ना सँ जनकपुर अरैतकान

বামানন্দ হ্যৱা কনৱক ঋধ্যক্ষ নৱিন ক্ষমাব মিশ্রে সংগ বংজ্ক রিষযমে ৱাঁতচিত কএনে ছনহ্ঁ । জনকপ্পব ঋৱিতে মিনাপ সংগ সমন্মৌতা কবাএৱঁ এক প্রকাব সঁ সম্পথ খএনে ছনহ্ঁ ক্ষদা ও সম্পথ হমবা সভকেঁ প্পবা নহি ভ২ সকন । ক্ষদা বংজ্ মিথিনা বাজ্যক নেন জে সপথ খএনে ছনথি নগৈত ঋছি ওকবে প্পবা কবাৱঁএমে সভকেঁ ভঁর্জা নগাৱঁএ পডত ।

<u>नेपालमे राष्ट्रिय जनगणना– मैथिलीकेँ स्थान दियाबकेँ विशेष संकल्प</u>

नेपालमे राष्ट्रिय जनगणना २०६८ शुरू करबाकेँ तैयारी चलि रहल समयमे जनकपुरक युवा क्लबसभ नेपालक मिथिलाञ्चल क्षेत्रमे विशेष अभियान शुरू कएलक अछि । ओ अभियान तहत मातृभाषामे कोना मैथिल सँ मैथिली लिखाबय ताहिकेँ लेल प्रयत्न करत । रामानन्द युवा क्लबक अध्यक्ष दिपेन्द्र कुमार ठाकुरक अनुसार ठाम–ठाम गोष्ठी, सभा, सडक नाटक कएल जाएत । संगहि मैथिलीकेँ विरोध करयबलाकेँ प्रतिकार सेहो कएल जाएत ओ कहलन्हि ।

मैथिलीक लेल संकल्प

जनगणनाक क्रममे मैथिलीकेँ विशेष अभियान चलाबयकेँ जनकपुरमे आयोजित एक कार्यक्रममे संकल्प लेल गेल अछि । रामानन्द युवा क्लब जनकपुरद्वारा आयोजित एक कार्यक्रममे मिथिला नाट्य कला परिषद, अन्तर्राष्ट्रिय मातृभाषा कमिटी, मिथिला राज्य संघर्ष समिति, महावीर युवा कमिटी, राम युवा कमिटी, गणेश युवा कमिटी, महावीर नव युवा कमिटी सहितक कमिटीसभक प्रतिनिधि एवं मैथिली साहित्यकारसभक सहभागिता छल । वैसारक सहभागी एवं मिथिला नाट्य कला परिषदक अध्यक्ष सुनिल

मल्लिक कहलन्हि –'मैथिली संस्था एवं प्रेमीसभकेँ अखने जागयकेँ समय अछि, जनगणनामे चूक भेल तऽ बादमे पछतावा बाहेक किछु नहि रहि जाएत ।' अहि दुआरे विशेष सर्तकता अपनाओल जा रहल अछि ओ कहलन्हि ।

मैथिलीक बाधक

जनगणनामे मैथिलीक बाधक सेहो देखाएल लागल अछि । नेपालक मधेशवादी दलसभ हिन्दी भाषाकेँ पक्षधर भेलाक कारण ओ सभ हिन्दी भाषामे जनगणना लिखा दिए ताहिकेँ डर मैथिली आन्दोलनी संस्थासभकेँ रहल अछि । एखन जाहि रूप सँ सक्रियता देखाओल जा रहल अछि ओकर प्रमुख कारण ओहे रहल राम द्वारा कमिटीक अध्यक्ष सोहन ठाकुर कहलन्हि । अहि सँ पूर्व भेल जनगणनामे मैथिलीक स्थानपर नेपाल सदभावना पार्टी हिन्दी बहुतो गोटे सँ लिखवा देने छल । फेर सँ हिन्दी लिखाबयकेँ प्रयत्न शुरू कएने अछि । सदभावना पार्टीक नेतासभ विभिन्न स्थानपर हिन्दीकेँ वकालत शुरू कऽ देने अछि । रामानन्द द्वारा क्लबक अध्यक्ष दिपेन्द्र कुमार ठाकुर कहलन्हि –'जे जतेक करौक हमसभ मैथिलीक मामिलामे एक जुट छी, कियो कतबो चिचियाएत मैथिलक एकता बनल रहत ।'

जनगणनामे मातृभाषाक महत्व

कोन भाषाभाषीकेँ संख्या कतेक अछि एकर गिन्ती जनगणने करैत अछि । भाषाभाषीकेँ संख्या बेसी रहत तऽ ओकरा सरकारी सुविधा सेहो बेसी भेटैत

অছি । অহিকেঁ নেন সভ মাতৃভাষীৰীচ প্ৰতিস্পৰ্ধা বঢ়ৈত অছি । নেপালমে দোসৰ সভ সঁ বেশী বাজযবনা ভাষা মৈথিলী অছি । এ স্থান একৰা ফেৰ সঁ প্ৰাপ্ত ভেল তঽ হৰেক স্থানপৰ একৰ মহত্ত্ব বঢ়ত । আৰ তঽ হৰেক নিকাযমে মৈথিলী বাজযবনাকেঁ বোজগাৰী ভেটৈত । ফেৰ এ তখনে ভেটৈ সকৈত অছি জখন মৈথিলী ভাষীক সংখ্যা বেশী বঢ়ত । অগিলকা জনগণনামে মৈথিলীভাষীক সংখ্যা ১২ প্ৰতিশত বঢ়ল ছল । অহিৰেঁৰ ২০ প্ৰতিশতধৰি হোৰযকেঁ সম্ভাৱনা বঢ়ল অছি ।

<u>**মৈথিলীমে ক্রিকেটক কমেন্ট্রী**</u>

ভাবত আ পাকিস্তানরী মোহালীক পংজাব ক্রিকেট এশোসিএশনক মৈদানমে ३० মার্চ কঽ ভেল সেমীফাগনল ম্যাচমে এক সঁ এক গতিহাস রঁনল তঽ দোসব দিস মৈথিলীক গতিহাসমে সেহো একটা অধ্যায জোডাযল অছি । জনকপ্পব সঁ প্রশাবণ হোরঁযরঁনা বেডিযো মিথিলা এফএম প্পবে ম্যাচকেঁ মৈথিলী ভাষামে কমেন্ট্রী কএনক অছি ।

রেঁবিযা দূ রঁজে সঁ বাতিক সাঢে ১১ রঁজেধবি ভেল ও কমেন্ট্রীক ক্রমমে হবেক রঁনকেঁ ক্রিকেট খেলাডীসভদ্রাবা সমিক্ষা সেহো কএল গেল । অহি সঁ পহিলে বেডিযোমে মৈথিলী ভাষামে ক্রিকেটক কমেন্ট্রী নহি ভেল ছল । কমেন্ট্রীমে কঁে সভ বহথি ?



कमेन्ट्रीक संचालन रेडियो मिथिलाक समाचार प्रमुख सुजीत कुमार झा आ रविन्द्र समाचारदाता अतिश कुमार मिश्र कएलन्हि । कमेन्ट्रीमे समीक्षककेँ रूपमे जनकपुरक चर्चित युवा खेलाडीसभ शोभा कान्त पाण्डे, कुमार प्रसुन, राज मोहम्मद, अभिषेक झा आ सुनिल कुमार प्रसाद सहभागी रहथि ।

कमेन्ट्रीमे समीक्षककेँ रूपमे सहभागी सुनिल कुमार प्रसाद कहलन्हि – क्रिकेटक प्रत्येक रँगक विषयमे अपन धारणा राखएँ एकटा खेलाडीक रूपमे रँहुत मज्जा आयल । मैथिलीमे कमेन्ट्री करएँ कोना कोना रँगुझाएत छल मुदा रँाजकालमे सहज भेल आ एकटा अनुभव सेहो भेल दोसर समीक्षक अभिषेक झा कहलन्हि ।

कमेन्ट्रीक प्रभाव



ভাবত খা পাকিস্তানৰীচক ম্যাচ ভেনাক কাবণ ভাবত খা পাকিস্তানক নোক মাত্র নহি সংসাবভবিক নোক উঁস্রেকতা সঁ প্রতিক্ষা ক২ বহন ছন । সভগোষ্ঠে ম্যাচক দৃশ্য দেখয বা স্বনয চাহিত ছন । খহি দ্খাবে মিথিনাঞ্চনমে সেহো ঠাম–ঠাম বঁড় কা–বঁড় কা প্রাজেক্টবসভ নাগন ছন । এহন প্রাজেক্টবক সংখ্যা শহব বা খর্ধশহবমে বেঁসী ভেনাক কাবণ গ্রামীণ ক্ষেত্র জনতা এখনো বেডিযো এফএমপব নির্ভব বহৈত খছি । ওতযকেঁ জনতা বিশেষ উঁসোহকেঁ সংগ বেডিযো মিথিনাক কমেন্ট্রী স্বননহি । ওনা পহিন বেঁব মৈথিনীমে কমেন্ট্রী ভেনাক কাবণ শহব হ্এ বা গাম সভ ঠামক নোক স্বননহি । একবো প্রতিক্ষা ক্রিকেটে ম্যাচ জকাঁ দেখন

গেল ছল । জনকপুর নগর পালিকাক পূর্ব মেয়র রঁজবংগ প্রসাদ সাহ কহলন্হি –'হম তং টিভী সেহো দেখী আ অপন ভাষাক কমেন্ট্রীকেঁ নগমে রেডিযো রাখি কং সুনী ।' পূর্ব মেয়র সাহ পূরে কমেন্ট্রী সুনলন্হি ।
মহরাজ মহেশ ঠাকুর কলেজ দরভংগাক প্রাধ্যাপক চন্দ্রমোহন ঝা পড়বাক কমেন্ট্রীক অলগ অনুভব বহলন্হি । ও দরভংগা সঁ জয়নগর স্থিত অপন গাম জা রহল ছলথি । ট্রেন অরৈব ভেলাক কারণ ভারত–পাকিস্তানবীচক ম্যাচ কলী ছুটি নহি জাএ তাহিকেঁ লেল চিন্তিত রহথি । ঝদা ট্রেনমে চঢলথি কি সভকেঁ দেখলথিন মোবাঁগল লগা কং ক্রিকেটক কমেন্ট্রী সুনি রহল । মৈথিলী আন্দোলন সঁ সেহো জুডল পড়বা কহলন্হি –'রেনক একটা ঠিহ্রা মাত্র নহি পূরে রেল ক্রিকেটময রঁনি গেল ছল সভ এফএমপর অপনা ভাষামে কমেন্ট্রী সুনি রহল ছল । কিছু গামসভমে লউডীস্পীকরমে এফএম লগা কং ক্রিকেটক কমেন্ট্রী সুনল গেল ।
মৈথিলীমে কমেন্ট্রীক সোচ কোনা রঁনল ?
নেপালক এফএম ক্ষেত্রমে একটা অলগ পহিচান রঁনারযরঁনা রেডিযো মিথিলা কিছু নহি কিছু নযাঁ করৈত রহৈত অছি । নেপাল ভারতক জতেক চুনার হোগত অছি ওকর মতদান দিনক আ মতগণনা দিনক প্রত্যক্ষ প্রশারণ করৈত অছি । ক্রিকেটেকেঁ সেহো কমেন্ট্রী কিযা নহি কএল জাএ গ মোন রিশ্ম কপ শ্বক ভেলে দিন সঁ রহল কহৈত রেডিযো মিথিলাক প্ররঁন্ধ নির্দেশক গোপাল ঝা সাগত সাযদ ভারতে পাকিস্তানবীচক ম্যাচদিন জুডল ছল উল্লেখ

कएलन्हि । जनकपुर क्षेत्र लोक कमेन्ट्री हिन्दी वा अंग्रेजीमे सुनैत अछि एहनमे मैथिलीमे केहन हैत एकर चिन्ता छल प्रबन्ध निर्देशक झा कहलन्हि –'श्रोताक रेसपोन्स गजबकेँ आएल अछि अहि सँ हमसभ अति उँत्साहित छी ।'

क्षेत्रीय स्तरक खेलमे सेहो मैथिलीमे कमेन्ट्रीक माँग जनकपुर क्षेत्रमे वा नेपाल भारतक मिथिलाञ्चल क्षेत्रमे होरहल क्षेत्रीय स्तरक क्रिकेट प्रतियोगितासभक कमेन्ट्री मैथिली भाषामे करबाबयकेँ जनकपुरक खेलाडीसभ माँग कएलन्हि अछि । क्रिकेट खेलाडी शोभाकान्त पाल्ड एफएममे मात्र नहि लउडीस्पीकर केँ माध्यम सँ होरहल कमेन्ट्रीमे सेहो मैथिली भाषाक प्रयोग करबाक लेल सभकेँ अनुरोध कएलन्हि अछि ।

<u>जंगलमे होली</u>



এখন হোবীকেঁ মিথিনাঞ্চনমে ধ্ম খছি । জতয জাউঁ ওকরে চর্চা বহৈত খছি । রৈরাহিক কার্যঞ্রমসভমে তঽ বংগ খরিব শ্রীপঞ্চমীএ দিন সঁ শ্বরু ভঽ গেন খছি । জে কেউঁ সাস্বব জাগত ছথি রা সম্বিধযনামে বংগ খরিব সঁ স্বাগত হেরে করৈত ছন্হি ।
সাঁঝ হোগতে হোবৈযা সভকেঁ গীত গরৈত নোক গাম গামমে দেখ সকৈত খছি । জনকপ্ববমে হোবীকেঁ রিশেষ কার্যঞ্রম হোগত খছি । মিথিনা নাঠ্যকনা পবিষদ প্রত্যেক রর্ষ খহি খরসবপব মহামূর্খ সম্মেনন খাযোজনা করৈত খছি । পবিঞ্রমামে সহভাগীসভ কঞ্চনরনমে হোবী তঽ এক হপ্তা পহিনে খেন চ্কন খছি ।
কঞ্চনরনমে হোবী
রনমে রা জংগনমে হোবী হৈত গ স্বননাপব রহ্তো

লোককেঁ আশ্চর্য লাগল হैत । ক্দা সহ গেল অছি । জনকপুর ক্ষেত্রক প্রসিদ্ধ ধার্মিক স্থল কঞ্চনবনমে ফাগুন ২৭ গতে হোলী সম্পন্ন ভেল অছি । ও স্থলপর কে বাঁবাজী কে মহিলা পুরুষ সভ হোলী নহি হুবদংগ তক খেলনহি অছি । পরিক্রমা ডোলা কঞ্চনবনমে পহুঁচলাপর প্রত্যেক বর্ষ হোলী হোগত অছি জানকী মন্দিবক মহন্থ বামতপেশ্বর দাস বৈষ্ণুর কহैত ছথি । ও হোলীমে জনকপুরক অধিকাংশ মঠ মন্দিবক মহন্থ, সমাজিক, সাংস্কৃতিক, বাজনীতিক ক্ষেত্র সঁ আরদ্ধ ব্যক্তি সহভাগি হোগত অছি ও জানকাবী দেনহি ।



যতেক বংগ অবিব হোগত অছি জে জংগল সেহো বংগা জাগত অছি । বামনগবরানী নামক মহিলা কহैত ছথি হমসভ কঞ্চনেরনমে হোলী খেলাগত ছী পূর্ণিমা দিন পুরা পুবী মাত্র খাগত ছী ।

কহল জাগত ছৈক ত্রেতা যুগমে ভগরান বাম জানকী চাকভাগ আ চাক বহিন সংগে কঞ্চনবনমে হোলী খেলাযল ছলী । ওহিকেঁ সংস্মবণমে কঞ্চনবনমে হোলী খেলাযল জাগত অছি । ‘জংগলমে হোলীকেঁ আনন্দ কিছ আওব

अछि' , नेपाल ललितकला प्रज्ञा प्रतिष्ठानक प्राज्ञ रमेश रञ्जन झा कहैत छथि—'जनकपुर क्षेत्रमे सही होली तँ कछुवे रूपमे होइत अछि । कछुवरूपक होलीकेँ प्रसिद्धीकेँ देखैत नेपाल सरकारक वृहत्तर जनकपुर क्षेत्र विकास परिषद ओ होलीकेँ अगिला वर्ष सँ विशेष होली वनारूपकेँ निर्णय कएने परिषदक अध्यक्ष दिगम्बर राय जानकारी दैत छथि ।

महामूर्ख सम्मेलनक सेहो धूम

पुरा मासुँस खायवलासभ वा पूर्णिमा दिन वंग अविर खेलायवलासभ रङ्गतो स्थानपर होलीकेँ आंगुरपर गनैत हेतो । मुदा जनकपुरमे सभ सँ वेसी केकरो प्रतिक्षा भऽ रहल अछि तऽ ओ अछि होली नहि महामूर्ख सम्मेलनकेँ । मैथिली भाषा, साहित्, कला, सांस्कृतिक उत्थानकलेल काज करयवला नेपालक अग्रणी संस्था मिथिला नाट्यकला परिषद ओ सम्मेलनकेँ जनकपुरमे प्रत्येक वर्ष आयोजना करैत अछि । ओ सम्मेलनमे विभिन्न विशिष्ठ व्यक्तिकेँ व्यंग्यात्मक उपाधि वितरण कएल जाइत अछि । महामूर्खक उपाधि केकरा वितरण कएल जाए अछिकेँ मिलाप विशेष तयारी कऽ रहल मिलापक अध्यक्ष सुनिल मल्लिक कहैत छथि ।



গম্ভব মহামূর্খ ৰঁনবাকনেন সেহো ভাবী প্রতিস্পর্ধা দেখন জা বহন থছি । থহিরেব সাহিত্যিক ক্ষেত্রক, বাজনীতিক ক্ষেত্রক বা সমাজিক ক্ষেত্রক হাতমে মহামূর্খক উঁপাধি ভেটৈত থছি তেকবো প্রতিক্ষা ভহ বহন থছি । ২০৬৫ সানক মহামূর্খক উঁপাধি প্রাপ্ত কর্তা এবং মৈথিনীক ৰঁবিষ্ঠ সাহিত্যকাব ডা. বাজেন্দ্র প্রসাদ রিমন কহৈত ছথি 'উঁপাধি প্রাপ্ত কবৱঁ থপনামে ৰঁডকা ৰাঁত হোগত থছি , প্রেম সঁ নোক কিছ পিবঁ নৈত থছি । তখন মহামূর্খ পাএবঁ ৰঁডকা ভাবী ৰাঁত নহি । জনকপুবমে ২০৬১ সান সঁ মহামূর্খ সম্মেনন হোগত থাএন থছি । ২০৬১ সানক মহামূর্খ মৈথিনী কবি নবেশ ঠাকুব , ২০৬২ কেঁ এমানে নেতা শীতন ঝা , ২০৬৩ কেঁ জনকপুব নগবপানিকাক তকোনীন মেযব হবি ৰঁহাদুব রিঁসী, ২০৬৪ কেঁ সদভাবনা নেতা ওমক্ষমাব ঝা , ২০৬৫ কেঁ ৰঁবিষ্ঠ সাহিত্যকাব ডা. বাজেন্দ্র রিমন থা ২০৬৬ কেঁ পূর্ব মন্ত্রী এবং এমানে নেতা বামচন্দ্র ঝা কেঁ পদবী দেন গেন ।



মহামূর্খক নামপব ৰহ্তো গীত ৰনন
কোনো চিজ জখন নোকপ্রিয হোগত খছি তখন ওকবা সভ ক্যাস কবয নগৈত খছি । মহামূর্খ সম্মেনন সঁ জোডিক২ ৰহ্ত গীতকাব সভ গীত নিখনন্হি খছি । মৈথিনীক চর্চিত গীতকাব কানীকান্ত ঝা ত্রিষিতক গীত খ্ৰ চর্চিত ভেন খছি । হ্নক গীত .....
স্বাগত রাগত মূর্খ মহান
মহামূর্খ সম্মেনন কে খছি
খপনেহী পব খভিমান
নিপ্পষ্ট মূর্খ চৌপঙ্ক ভঙ্ক
খহী খাযৰ ভেন প্রমাণ
ছন প্রপঁচ পাখন্ড ভবন জগ
সন্হক নহি পহিচান
ওা সম্মেনন কয প্রমাণিত মূর্খ সকন রিদ্বান
ৰনী প্রতিনিধি সংসদ স্বনৈত
মূর্খ শিরোমণি শান

পেন্টৈ পহিরি ঠাড়ে ভৎ ফ্মতৈত
ক্কব সভক বাগ
ক্সী চঢ়ি নক্ষ্মীকে ৰাঁহন
মূর্খ ৰঁনয রিদ্বান
হা ক্সী হে ক্সী
ক্সী পক্ষ রিপক্ষক প্রাণ
স্বাগত রাগত মূর্খ মহান


সন্তাষ ক্মাব মিশ্র

একটৗ পত্র

জ্যাতীকেঁ চিঠ্ঠী
কাঠমান্ডূ
২১–২–২০১১
প্রিয জ্যাতী,
হম খুশীসঁ আনন্দময জীৱন বিতাবহল ছী । হঁ, ই সচ আ অৱশ্য সমাজিক রূপে ঠিক বাঁত নই ছৈক জে অহাঁ হমৰা নই নই ছী ক্ষ্দা ই স্বনি অহাঁ আশ্চর্যচকিত ভ২জাএবঁ জে হমৰ বঞ্চাপকে অৱস্থা ঠিক ভ২গেল অছি । ডাক্টৰবাঁবু কহৈ ছলাহ জে অহিনা পবহেজ ক২ক২ জঁ বহবঁ ত বেঁশী দিন জীযবঁ ।
অহাঁকে বুঝল অছি, জে আইকাল্হি হম অফিস সমযেপব পহুঁচ জাইছী । কোনো প্রকাবক তনাবঁ সেহো নহি বহৈয । হাকিম কেঁ ত কি ছৈক, সহি সময পৰ সহি কাজ ভ২জায, বঁস, আওব কি ? আ হম অখন অহিমে সক্ষম সেহো ছী । কাল্হি হাকিমসাহেবঁ কহৈত ছলাহ জে হমবামে একটা পবিবর্তণ মহস্বশ ভ২বহল ছৈন্হি । হমৰ বঁনাওল বিপোর্টমে গলতী ত বৈহতে নই ছৈক ।
আবঁ ককবো পৰ কোনো প্রকাবক আশ নহি বহৰাক কাৰণ নইভই সবঁহে কাজ সহি সমযপৰ ঠিক–ঠিক তবিকাসঁ হম অপনে ক২ নৈছী । অপনা জতে পাই চাহি তাহিস বেঁশী কমানৈছী । তে কিছু বঁচত সেহো ভ২জাইয আ ঘৰ একটা মোটৈন ভ২গেল অছি তকৰ অনুভূতি সেহো নই হোইয । ঘৰমে অপন বাঁহেকে আন কমে বহৈয তে উঁধাবক আশ নহি বহৈয । কনিঞা, স্ত্রী আ ঘৰৰানী শৰ্ঙ্কক অর্থ জে নহি বুঝৈত হ্রে ও

कहियो नहि ओकर नायक भऽसकैय ।
बाथरूमसँ नहाकऽ भगवानके ध्यान धरि हम अपने करैछी यदा सबहिकोज समय पर भऽजाइछैक । आ, अखन दिन २४ घन्टाक सेहो नहि होइछैक । एकटा आओर आश्चर्यक बात स्वनरैछी अहाँके; हम कपड़ा । पर आइरन सेहो बड़ा निकसँ कऽलैछी । शुकरातके दू-दूटा फ्रिच बनिजाइछल यदा एखन एकदम फिट ।
डाक्टर जेहने कहैछलाह, ओहने भोजन बनालैछी । एकटा शिलाह त अहाँके सेहो देबऽचाहब, दुग्धा अहाँ सेहो तरकारीमे मिरचाइ आ लोन बेशी नहि खाउ, ई नोक्सानटा मात्र करैछ ।
हमरा साँझक समयमे पढ़के समय सेहो भेटे जाइए तें हम फेरसँ कोचिङ्गमे पढ़ा बऽ सेहो लगलिए । हमर पढ़ा बऽके तरिका तऽ अहाँके बुझले अछि; कमेन्टके कोनो चान्स नहि । आ, आब आओर निक किए त एखन हमरा मेन्टल आ सेन्टिमेन्टल टर्चर नहि बहैए ।
हम खुशी छि, यदा आओर विषेश खुशीक आवश्यक्ता अछि । किछु हुए लोक कहैछ –बिना घरनि घर नहि । विषेश कि, बुद्धिमानके लेल इशारा काफि होइछ ।
सदैव अहाँक प्रतिक्षामे, मात्र अहाँके
सन्तोष



मनोज कुमार मण्डल

“बाँप भेल पित्ती” ओ “अधिकार” नाटक'क सफल मंचन

চনৌবাগংজ, মধ্ৱॅনী।
রসংতক রেনামে সবস্রতী পূজাক শ্বভ খ্বরসবপব জে.এম.এস. কোচি ংগ সেংৈব কেব সংস্থাপক সহ শিক্ষক শ্রী রেঁচন ঠাক্ষ্ব জীক বচিত দূ গোৈ নাৈকক মংচন কোচি ংগক রাঁনক–রাঁনিকা দ্বাবা কএন গেন। পহিন নাৈক "রাঁপ ভেন পিত্তী" সতৌত মাএক নাকাবাত্মক চবিত্রপব খ্বাধাবিত ছন। ঐ সম্পূর্ণ নাৈকক সফন প্রস্তুতি কোচি ংগক রাঁনিকা দ্বাবা কএন গেন। স্ত্রী, প্বৰুষ দ্নূক ভূমিকা রাঁনিকা সভ কেননি।
নাৈকক সফন মংচনক শ্রেয শ্রী রেঁচন ঠাক্ষ্বকেঁ দেরাঁমে কনিযো খ্বসোকর্জ নৈ কাবণ নাৈক নিখরাঁসঁ নহ কহ ি নর্দেষন ধবি ঠাক্ষ্বজী স্রযং কেনাহ। ঐ নাৈকক প্রস্তুতিসঁ ব্ঁন্মি পড□ন জে ঠাক্ষ্বজী সমাজসঁ কতেক সবোকাব বখৈ ছথি খ্বা সমাজক কতেক সূক্ষ্ম খ্বধ্যযন কবৈ ছথি। গাম–ঘবক পবিবেশ বহিতো দর্শকি ধন্যরাদক পাত্র ছথি জে নাৈক দেখরাঁমে ভার–বিভোব ভহ গেন ছনাহ।
দোসব নঘ্ নাৈক ছন "খ্বধিকাব" ও নাৈক সূচনাক খ্বধিকাবসঁ সম্রঁন্ধিত "রেঁস্ৈ সিিজন খ্বরাডি"সঁ প্ৱবসঙ্কৃত মো. মজনূম নরাদপব খ্বাধাবিত ছন। ঐ নাৈকক প্রস্তুতি সংস্থানক রাঁনক দ্বাবা কএন গেন। সভসঁ মহত্রপূর্ণ রাঁত ও খ্বছি জে দর্শকক পহিন পতিযানীমে রৈঁস মো. মজনূম নরাদ সেহো খ্বাদিসঁ খ্বংত ধবি নাৈকক খ্বানংদ নেনাহ। সংগে চনৌবাগংগক খ্বগন–রঁগন জেনা রেঁবমা, মছধী, সিমবা, কনকপ্ৱবা, চনৌবা, জগদব, বরাঁবী, বিশৌনক নোক সভ দর্শক ৰূপমে উঁপস্থিতি বহথি।

হজাবোক সংখ্যা কহবাঁমে কম বুঁঝনা জাগ ছন। কিছু নোক এহনো ভেনাহ জে অপন ভাব মংচপব উঁপস্থিত ভঽ কঽ অভিব্যক্ত কেনথি। জেঁমে শ্রী কামেশ্বব কামতি, শ্রী জগদীশ প্রসাদ মণ্ডন, শ্রী গোবিন্দ ঝা, শ্রী চেত নাবাযণ সাহু, শ্রী বমেশ প্রধান, শ্রী বিপিন সাহু, শ্রী মহাবীব সাহু, শ্রী বঁহাদুব ঠাকুব, শ্রী মনোজ কুমাব মণ্ডন গত্যাদি প্রসন্ন ভঽ নাটককাব সহ আযোজন কর্তা মানে মংচক শ্রী বেঁচন ঠাকুবজীকেঁ ধন্যবাদ জ্ঞাপনক সংগ-সংগ কনাকাব-বিদ্যার্থী-সভকেঁ প্রোত্সাহন কেনকনি। উঁপস্থিত শ্রোতা সভ নাটকক বিষয-বস্তুসঁ কাফী প্রভাবিত ভেনাহ। জেকব কাবণ নাটকক ভাষা সেহো স্পষ্ট রূপমে দেখাব ভেন।

ঐ নাটকক মংচনসঁ আ শ্রোতা-দর্শকক উঁপস্থিতি আ নগাবসঁ ওা স্পষ্ট দেখাব ভেন জে জোঁ অহিনা মৈথিনী নাটকক সংচানন মিথিনাক গামপব হুঅএ তঁ মৈথিনীক বিকাস মানে মিথিনাক বিকাসক প্রেমী-সাহিত্যকাব-অপন বিচাবকেঁ পবোসবাঁমে তেজী আনি সকৈ ছথি। প্রসাদ পোনিহাবক কমী নৈ অছি। হমহুঁ অপনা তবফসঁ আদবনীয শ্রী বেঁচন জীকেঁ ধন্যবাদ দৈ ছিযনি আ আশা কবৈ ছী জে আগূও অহিনা অপন নাটকক মাধ্যমসঁ সমাজকেঁ ওঝন বিষয-বস্তুসঁ স্বগম ভাষামে সমৈ-সমৈপব অবগত কববৈত বহতাহ।

জয মিথিনা! জয মৈথিনী! !



<u>शेफालिका वर्मा</u>

<u>डॉ कलाधर झासँ डॉ. शेफालिका वर्माक साक्षात्कार</u>



(हम हेरोगेट, इंग्लैण्ड . मे हड्डी रोगक शल्य चिकित्सक डॉ. कलाधर झा एवं हुनक पत्नी डॉ. पूनम झा ओतए बैसल छलौं..कलाधर झाजीक पिता श्री जगधर झा जी पटना साइंस कॉलेजक प्रथम ३ टा विद्यार्थी मे सँ छलाह . श्री जगधर झा, डॉ.शीतल प्रसाद, जे दरभंगा मेडिकल कॉलेजक गोड फादर मानल जाइत छलाह आ श्री राज बल झा ऐ तीन टा विद्यार्थी सँ पटना साइंस कॉलेज खुजल छल. डॉ. पूनम झा जे जीपी छथीह ,हुनक नाना श्री सी. एस. झा आइ.सी.एस. छलाह,आ पिता श्री महानंद झा इंजीनियर छथि....)

শেফালিকা বর্মা:অপনে মিথিলা বাজ্যক বিষযমে কী সোচৈত ছী, হেৱাঁক চাহী কি নৈ ?
কলাধব ঝা (চৌংকৈত) –হং কিএক নৈ, জরুব হেৱাঁক চাহী ,মুদা ,এখন নৈ, ...
শেফালিকা বর্মা: সে কিএক ?
কলাধব ঝা (হমব প্রশ্ন পব ও ছুটৈতহি ৱাঁজি উঁঠলাহ):.জাধবি মিথিলাঁচলকেঁ আর্থিক স্বাধীনতা নৈ হেতৈক তাধবি নৈ..
শেফালিকা বর্মা:জেনা..
কলাধব ঝা:(হমব প্রশ্ন পব ও কনিক কাল হমব মুঁহ দেখৈত বহলাহ , ফেব ৱাঁজি উঁঠলাহ)..হম অপনা সঁ কিছু নির্ভব ভঽ জাগ, সীধে সবকাবক সোঝা মুঁহ ৱাঁরি ঠাঠ□ ভঽ জাগ গ তঁ কোনো নীক ৱাঁত নৈ..অলগ বাজসঁ ঘাটা ফাএদা দুন্ব ছৈক ,সত্তাক রিকেংদ্রীকবণ নেন মিথিলা যোগ্য নৈ...আর্থিক স্বাধীনতা জেনা অহাঁ পহিলে গ্রাষিকেঁ উঁন্নত করু, চীনী মিল, পেপব মিল, যানি নেচুবল বিসোর্সেসকেঁ দেখূ , অহাঁ অপনাসঁ কী সভ কঽ সকৈত ছী..দেখূ শেফালিকা জী, লোগ হমবা এংগ্রী মৈন কহৈত অছি , কিন্তু হম নীক জকাঁ জনৈত ছী জে সবকাব হমব কোনো মদদ ঐমে নৈ কবত.
শেফালিকা বর্মা– তঁ সবকাব হমব কী কবত সে ৱাঁজূ,–––
কলাধব ঝা(হমব ৱাঁত পব ও চোট্টে জবাঁৱ দেলাহ): হঁ কিএক নে, স্বন্ব, সবকাবসঁ হম তীন ৱাঁতক মদতি লঽ সকৈত ছী ..কানূন আ ব্যবস্থা , পবিরহন, এনের্জী , যদি ঐ তীনূক আপূর্তি সবকাব কঽ দৈক তঁ ৱঁদ মিল কী মিথিলামে এতেক শক্তি ছৈক জে নর নর মিল খোলি

দেত,ফৈকট্রী খোলি দেত, মিথিলাক মাছ আ মখানক খেতীসঁ তঁ মিথিলা বিশ্বক সম্পদা বনি জেত..............

<u>বেত আ বেত</u>

'ভৌজীকেঁ কী ভ' গেলি ছৈক পায়ল ? '

রাঁদনক স্বর স্বনি চৌংকি ভাগ দিস তকলক পায়ল'সদিখন একটা স্বপ্ন-লোকমে ডূবল আঁখি, ব্যথা-বেদনাক জীবংত রূপ, ভৌজী জখন গাঁত করৈত ছথি তঁ চারূ দিস জনতবগক অপূর্ব ধ্বনি পসবি জাগছ ! জেনা কোনো দীযাক 'লৌ' হুনক পানী পব, গানপব

দহকি বহল হো পায়ল, কাল্হি বাতি ও জখন পফোনপব গপ্প করৈত ছলীহ তঁ লগৈত ছল জেনা পফোন ছোড় বাঁক হুনকা মোন নহি হোনি,

কতেক তন্ময়তা, কতেক আমৌয়তা...'

একটা সাঁস লৈত বাঁজন-'অপনা সভকেঁ হুনক মদতি কববাঁক চাহী...'

'মদতি..... ? ' পায়ল চৌংকি গেল।

হ ! পায়ল, ভৌজী হমবা মাএ জকাঁ পোসলে ছথি। হম মাএক অভাব কহিয়ো নহি অনুভব কয়লহুঁ। ওএহো মাতৃত্তব্য ভৌজী

হমব কতেক উঁদাস, কতেক পবেশান.....আখিব কিএক..... ?

'এহি বয়সমে হিনকা এহি তবহক-হমবা জেনা কোনা দন লগৈত অছি। দুগ বঁচাক মাএ ভৌজী তখন ! স্বয়ংকেঁ মাবি দেতীহ,

অপন গছাক গবাঁ ঘোঁটি দেতীহ, হ্নদা হাবি মান' বানী নহি ছথি'

'नहिए, पायन हमरा तँ होइए, भौजी स्वयं नहि जनैत छथि जे ओ ककरो अथाह प्रेममे डूबलि छथि। एहि तरहक आदमी
स्वयंकेँ प्रकाशितकरैत अछि। अपनोकेँ स्वयंसँ व्यक्त करैत अछि। हृदयक अन्तरतम गहीरंगसँ प्रकटैत कामनाकेँ अरूचि दैत अछि।'
हमरा बुझबामे किछु अबैत अछि भैया, अहाँ की बाजि रहल छी ?
'हमरा होइछ, भौजी ककरो चाहैत छथि। मुदा एहि वयसमे पहुँचि कोनो स्त्रीक सतीत्वकेँ ओ स्वीकार नहि होइत अछि।
अपनापर अधिकार क' अपन गप्पक अरथी निकालि दैत छथि। जनैत छी
झाड़ि बहारि पथ नित बाअरि
शुद्ध भेला परम कठोर...
एतेक उदासीएतेक व्यथा-वेदना-आघातसँ भौजीक गीतक स्वर जेना बादल आ पायनकेँ मूक क' गेल। भौजीकँ गीत
गयबाक बड़ स'ख छलनि। ओ सदिखन किछु ने किछु गुनगुनाइत रहैत छलीहसभटा उदासीक गीत। कतेक कालक लेल गीतक स्वर
रुकि गेल। प्रायः भौजी अपन नोर पोछि रहल छलीह
अपन सनेस छोड़ि जायब सखिया
होतो दूनू नयन चकोर
एक-एक आखर जेना कराहि रहल छल, एक-एक स्वर आहत भ' छटपटा रहल छल...... ! !
बादल अपन सोचमे ओझरायल रहल। भौजी किएक

এনা ৰঁদনি গেনীহ ? নহি জানি, ককব খিযানমে ভৌজী কষ্টৈন গ্বîó ী সন
ৰেঁৰঁস জকাঁ পহুঁচি জাগত ছথি ? ৰৈঁসনি–ৰৈঁসনি গ্বম–গ্বম ! গপ্প কৰৈত–কৰৈত জেনা হেবা জাগত ছথি। হমবা হোগত খছি, ভৌজী স্বযং নহি
ৰ্ন্নৈত ছথি। ও ককৰো চাহৈত ছথি এহি রযসমে খাস ক' ধর্মভীরু, দ্গু জ্খান ৰঁচাক মাএ ককৰো চাহৰাঁক কল্পনো নহি ক' সকৈত
খছি। কহিযো খপন দ্ৰ্বনতা স্বীকাব নহি ক' সকৈত খছি। তৈযো ভারনাক রিহোড় ি কখনো–কখনো হ্নকা খদ্ধনিত ক' দৈত ছনি।
হ্নক খধবপব খেনাগত একটা জাদ্গ ক্ষস্কী, হ্নক ব্যরহাবমে কখনো চংচনতা খারি জাগছ। ভৌজীক হ্রদযমে কোনো দৰঁন–দৰঁন
প্বফনঝড় ী খছি। হ্নক তীতন পনক কঁপৈত খরব খা ৰাঁঝব স্বব জেনা হ্নক ৰেঁৰঁসীক চেন্হ থিক। ওহ ! ৰাঁদনক মাথক নস সভ
চবচবমবায নগনৈক
যদি গু ৰাঁত সহ হোযত তঁ ভৌজী কহিযো খপন নোকসঁ, খপন পবম্পবাগত বাস্তাসঁ হষ্টি নহি সকৈত ছথি ? নহি জানি এহি
তবহঁ কতেক জীরন খমারস্যাক চিব খংধকাবমে ডূৰি জাগছনোন জকাঁ পানিমে চ্পচাপ ঘ্নৈত.....
ওহি দিন কোনো ৰাঁতপব তমসা ক' ভৈযা খাপিহস চন গেনাহ। ভৌজী কিছ নহি ৰঁজনীহ। ভৈযাক ভযংকব গর্জন–তর্জনমে ডূৰঁন
ভৌজী মৌন–মূক ঠাঢ় ি বহি গেনাহ–ভৈযামে গএহ

একটা খবারী ছনি জে তামসমে হুনকা সময–অসময, নির্দোষ–দোষী–কথূক খ্যান নহি
বহৈত ছনি। ভৈযাক আপিফস গেনাক বাঁদ ভৌজী চুপচাপ বাঁদন আ পাযনকেঁ জনখৈ কবরঁ’ নগনীহ! বাঁদন কতেক আগ্রহ কযনক
ভৌজীসঁ খযরা নেন–পাযন ভৌজীসঁ প্রার্থনা কবৈত বহনীহ, হ্মদা ভৌজী! ... নহি জানি হুনকা কী ভ’ গেননি ? উঁদাস–উঁদাস,
কানন–কানন, চিন্তামে ডূবঁন। জেনা কনবাঁক কোনো বঁহানা তাকি বহনি ছথি। জেনা হুনক কিছু হেবা গেন হো, খানী–খানী আঁখিযেঁ
শূন্য মে তাকি বহন ছনীহ। নহি ককবো মাএ, নহি ককবো পনৌ, নহি ককবো ভৌজীকিছুত’ নহি ছনীহ ওওহি কান। ভৌজীক
ওহি রূপকেঁ দেখি পাযন কানয নগনীহঅহা! কেঁ কী ভ’ গেন ভৌজী ? কী ভ’ গেন ? বাঁদনক সমস্ত তন, বোম বোম জেনা ভৌজীসঁ প্রশ্ন
ক’ বহন ছন। হ্মদা, সভটা প্রশ্নকেঁ অনবত্তবিত ঘুবৈত ভৌজী চনি গেনীহ, বাঁথ রুমমে। নহা খো ক’ নিকননীহ আ পেফব ওএহ ভৌজী!
বাঁদন পাযনক অরবপব হ্মস্কীক কিবণ চমকি গেনৈক। সভ কেও জনখৈ কবরানেন বৈসনাহ। বাঁদন কোনো অবসাদমে ডূবঁন চুপচাপ
ভৌজীক হ্মঁহ দেখ বহন ছনাহ। খিড়কী পাবসঁ বহন ছন! বাঁদন জেনা অভিভূত ভ’ উঠন। সিন্দূবী বংগমে ডূবঁন ভৌজীক তেজোময সৌন্দর্য
দেখি.....ওকব আঁখি এহি মহান দেবীক সমক্ষ নমিত ভ’ বত্তিফম কিবণমে অছি, ওতবেঁ অহাঁক আমোমে। তখন

অহাঁ এতেক উদাস
কিএক ছী ? এতেক দুখী কিএক ? সদা রাঁদনক প্রশ্নকে প্রশ্নকেঁ ভৌজী অপন তিনশ্মী হঁসীসঁ রিচ পগডংডীমে ভটকা দৈত ছনীহ।
রাঁদন চুপচাপ সোচক একটা নমহব বাস্তাপব নিকনি জাগত ছন। ও এহন রাঁটে ছন জাহিমে কতেকো ভটকার, কতেকো ঘুবচী ছন।
এহি ঘুবচীকেঁ সোন্নবযরাঁমে অনেক ক্ষণ মিনি মিনটক স্বরূপ নেনেক আ অনেক মিনটে মিনি ঘংটা। অচক্ক ওকব সোচক ওা ক্রম টুটি
কানমে দূবসঁ অবৈত কোনো আরাঁজ স্বনায পড়নৈক'কী রাঁত ছৈক রাঁউ, এনা ঠাঢ় ভ' কী সোচি বহন ছী ? '
রাঁদন হড়বড় া গেন'কিছু ত' নহি ভৌজীকিছু নহি। '
ভৌজী ওকব বাঁহি পকড়া নেনক 'কিছু রাঁত অছি রাঁউ, অহাঁকেঁ কথীক সোচ অছি ?
ভৌজীক প্রশ্ন স্বনি ও আঁখি উঠা ক' হুনকা দিসি তকনক। ওহ ! ভৌজীক ও নজবি রাঁদনক অংতবকেঁ জেনা প্রকম্পিত ক'
গেন। ও চুপ নহি বহি সকন– 'অহাঁকেঁ কখনো কখনো কী ভ' জাগত অছি ভৌজী ? সভ স্বখ প্রাপ্ত বহিতো ভৌজী কখনো নগৈছ ভৌতিক
স্বখ উপনব্ধিক এতেক জযঘোষক মধ্য জেনা অহাঁ রিবাট্ শূন্যমে হেবা জাযত ছী। কিএক ভৌজী কিএক ? '
জেনা রাঁদনক প্রশ্ন ভৌজীক সমস্ত অস্তিত্বকেঁ ঝকঝোবি দেনক। কিছু অকচকা ক' ও একটা নিসাঁস ছোড়ননি।
এক তোড়
পানি–রিহাবিক রাঁদ রাতারবণমে একটা রিচিত্রা শাঁতি

बोम जाएछ, तहिना कतेक कान धवि भौजीक चेहबा सपाट बहन आ प्वनः दोसब
तोड़ पानि बिगाड़ ि उठन। कनेक कान पहिने धवि जे चेहबा सपाट छन, से कतेक मनोभावनासँ भीजि–तीति गेन।
भौजी, बॉजू ने भौजी! कोन कबणेँ अहाँ एतेक आमेपीड़न भोगि बहन छी? कखनो नगैछ अहाँ एकटा कनी छी ग्वमस्वम,
चुपचुप! जखन अहाँ हँसैत छी तँ कनी पूहन भ' जाएछ। अहाँक संपर्कमे आयन सभ केओ एहि सौबभसँ स्वबभित भ' उठैछ। अपन
दुःख अपन पीड़ ा बिसबि जाएछ। भैयो तँ बजैत छथि जे अहाँक भौजी एकटा 'ट□निक' छथि, हँसीक 'ट□निक', सौबभक 'ट□निक'।
आ' पेहब नगैछ हराक कोनो तीव्र मोँक आयन आ पूहनक सभटा पँखुबी धूबामे छिड़ ि या गेन! पूहन–पूहन नहि बहैछ, अहाँ–अहाँ नहि
बहैत छी? भौजी, ई कोन बयाव थिककोन पीड़ ा थिक? बाँदन आबेशसँ हाँपहफ' नागन।
भौजी ता घबि अपनाकेँ सहज क' नेने छनीह? किछु बॉजबा नेन हुनक अधब खुजन की पफोनक घंटी टनटनाय नागन।
ओ दौड़नि 'ड्राएंग–कम' चन गेनीह! बाँदनक कानमे भौजीक म(ि म स्वब पड़न'हेनो की हान छैक? हम? जीबैत छी हँ,
जीबैत–जीबैत थाकि गेन छीहम जीब' नहि चाहैत छी जीब' नहि चाहैत छीबड़ कठोब यात्रा अछि एहि जीबनक.....'

ৰাঁদনক কানমে ভৌজীক দর্দ ভবন স্বব ঘ্মবৈত বহন। পহোনপবকেঁ ছন ? ভৌজীকেঁ কোন দ্ঃখ ছনি ? কে খ্ছি জকবা দ্ঃখ নহি
ছৈক ? ককব জীৱন সর্বথা কৱেশ, ব্যথাসঁ বিঙ খ্ছি ! হ্মদা ওহি দ্ঃখ, কৱেশ, ব্যথাকেঁ খভিব্যঞ কবৱাঁক নেন সভ কেও
কোনো-নে-কোনো ৰূপমে মাধ্যম তাকি নৈত খ্ছি। প্ৰগ্নতি ধবি এহিসঁ ছৈন নহি খ্ছি। খাকাশিক হৃদযক ব্যাক্নতাকেঁ খভিব্যঞ নহি
কবৈত খ্ছি ? খা' সোচক ঙা সীমা খসীম ভ' উঠৈত খ্ছি, জখন খাকাশিক ছৈপটী একটা ৱিজ্বী ..... ? ? ? ? ? ? কৌঁধি জাগত খ্ছি !
মেঘক ঙা স্বব.....খাকাশি জখন খপন ৰেদনাকেঁ সহাজকবৱাঁমে খসমর্থ ভ' জাগছত ! ৰেদনাক ঙাঁ চীকোব সমস্ত সংসাবকেঁ কঁপা দৈত খ্ছি।
খাকাশি তঁ সবিপোঁ এতেক কমজোব, এতেক খসমর্থ ভ' জাগছ জে খাঁখিসঁ খরিবন খশ্ৰুকবণ খস' নগৈছ। হ্মদা ভৌজীকেঁ কনিতো তঁ নহি
দেখৈত ছিযনি ! সভটা নোব ও পীৱি নেনে ছথি......তারত ভৌজীক খনখনাগত হঁসী ড্ৰাগংগ-ৰুমসঁ পেহ্ফব স্বনাগ পড়ন। পবদা হঁটাক' চ্পচাপ
ৰাঁদন দেখনক। মোহন্নাক চাবি-পাঁচটা ছৌড় া ভীজীকেঁ ঘেবনে-'চাচী, সবস্বতী পূজাক চংদা চাহীচাচী, ৱিনা খহাঁক মদতিক কোনো
ভ' সকৈছ'খাঁটী খাপ হমনোগোঁ কো সনাহ দেতী বহঁ'সভক স্বক জযমান পহিবনে ভৌজী হ্মস্কিযাগত বহনীহ'ৱেঁস, খহাঁ সভ

निश्चिन्त बद्ध, एहि रैब एहि मोहल्लामे एहेन सवस्वती पूजा होयत जेहन कहियो नहि भेल छहि।
‘चाची जिन्दाबाँदथ! ठी जिन्दाबाँद’ नाबाक संग छौड़ा सभ चल गेल। समयक सागवमे ज्वाब-भाटा थवैत बहल आ एक दिन
डाकिया चिठ्ठी न’ क’ आयल। सागकिन घंटी बँजबाँक संगे भौजी पागल जकाँ दौड़लीह। डाकिया एकटा निपहफापफ द’ चल गेल।
भौजी छटपटाक’ चिठ्ठी पढ’ लगलीह। हुनक चेहबापब थवैत-जागत बंगकेँ थिड़कीसँ बाँदन चुपचाप देखैत बहल! तखन बाँदनक मोनमे
हल्लुक सन संदेहक साँप पहल काढ़लक। ककब चिठ्ठी भौजी एतेक प्रेमसँ पढ़ि अपन कोठलीमे ओछाओनतबमे बाखि देललि? बाँदनक
निः शब्द आँखि भौजीक पाछाँ क’ बहल छल। ओकब हृदयमे एकटा आरेग उठलएकटा भलसा घवमे छलीह। अपन कोठली बँद क’
आशंकित मोन आ अव्यक्त भयक संगे ओ चिठ्ठी पढ’ लागल
‘प्रिय नेहा! .....’ आ नेहाभौजीक नामक संबोधन ओकबा कोनादन लगलैक। एहिठाम केओ भौजीक नाम नहि कहैत छलनि।
खाली भौजी, चाची, काकी, माँ गएह सभ रूप हुनक छलनि! खैब, बाँदन आगाँ बढ़ल‘पत्रा, ‘अहाँक भाबमय पत्रा भेटैल। हम ओकबा
एकबेब दुग बेब, अनेक बेब पढ़लहुँ। ओह! कतेक भाबमयी अहाँ छी! लगैछ ग़श्वब अहाँकेँ, अहाँक मोन-प्राणकेँ कोनो बेशमक ह्मनायम,

स्वरूमाव, 'मासूम' तावक ताना-बाँनासँ बुनने छथि, जाहिमे सनोनी पूर्णमाक स्निग्ध, चन्द्रिकाक बस निचोड़ि बाखन.....'ओ पत्रा पढ़ैत
जागत छल आ बाँदनक माथपव आरि बहल छलभौजीक बहस्य जेना खुजि बहल छल'एहि मोन-प्राणमे मानसबोरबक हँसक शुभ्रता
आ मयूबपंखक चित्रामयता अछि। कतेक बंग, कतेक सम्मोहन भवि देल गेल अछि अहाँक अन्तवक नीनाभ आकाशमे ? साओनक घटाक
करुण कोमल व्याप्ति आ बिजनीक तड़ित नयसँ अपन सपनाक सिंगाव कयने छी अहाँ।' बाँदन अपन हृदयक धड़कन स्वयं स्वनि
बहल छल। भौजीक प्रत्येक हार-भाव, एक-एक बहस्य ओकबा बोमांचित क' बहल छल...'एहि बिशाल बिश्वमे जाहि ठाम हमबा नेन
कोनो बिशेष आकर्षण आ सम्मोहन नहि अछि, जाहि ठाम हमबा जीरामे कि मबि जयबाँमे कोनो अन्तव नहि अछि ओहिठाम अहाँक
पत्रा एकटा स्वनक, एकटा भोबक किबण, एकटा शेबदकालीन ओसक चमक आ बँसन्ती बँयाब बँनि अबैछ, हम अपन ऊपब बसरंती
केतकी बा चमेली बा किछु आबक अनुभूति करैत छी.....' बाँदनकेँ लगलैक, भाभी कतेक 'Ú□ड' अछि ? कतेक 'भोना-भाना' कतेक
नीबक्षीव सन पारल क्षदा असलमे ? ओकबा मोन भेलैक, तबत भौयाकेँ जाक' पत्रा देखा दी। तबत भौजीसँ स्वछी। पेहब सोचलक, कने

আব আগাঁ পঢ়া নী অহাঁক মোনমে কিছু ঘুমবৈত বহৈত অছি। হম বুঝৈত ছী, অপন ভাগপব বিশ্বাস নহি অছি ?' ভাগ-বহিন ?
বহিন-ভাগ ? বাঁদনক দিমাগ জেনা চক্কব কাটৈ' লগলৈক... ওকব বনাওল বেতক সভটা বেখা বিগাড়া মে লুপ্ত ভ' গেলৈক। ওকব উপব
সাঁস জেনা নীচাঁ আযল ? ভৌজী-ওহ! কতেক বাত ও সোচি গেল ? জেনা ভযংকব সপনা দেখিক' ও উঠল হোঅযজেনা কোনো অনর্থ
হোগত-হোগত বাঁচি গেলৈক'অহাঁ হমবা বাখী বন্হলে ছী। তখন অহাঁকেঁ হমবাপব বিশ্বাস নহি অছি ? বাখীক অর্থে থিক বহিনক বক্ষাক
ভাব!' বাঁদনক মানস-জেনা পানি ববসি আকাশ নিবভ্র ভ' জাগত ছৈক একটা পৈঘ 'এক্সীডেংট', হোগত-হোগতএকটা ভযংকব 'ট্রেজেডী'
হোগত-হোগত বচি গেল। হদা কী 'ট্রেজেডী' হোগত-হোগত বচল ? কী ভযংকব 'এক্সীডেংট' নহি ভ' গেল ? ওহি ভাগ্যহীন দিবসক বেত
বাঁদনক আঁখিমে গড়' লাগলএহি তবহক ওঝবাহটি আ ভৌজীক পাছাঁ বৈহান বাঁদনক প্রবৃত্তি একদম বক্ষ ভ' গেল ছল। অপন
পঢ়া াঁ-লিখাগ সভ বিসবি গেল ছল! মেডিকলমে এডমিশন টাকাক তংগীক কাবণ নহি ভ' বহল ছলৈক! ও চুপ ভ' নিযতিক খেল
দেখ বহল ছল। এম্হব ভৌজীক প্রবংচনাহ!, প্রবংচলে তঁ ছলীহ-দোসব লোক লগ কতেক উপেক্ষিত, কতেক উন্মুক্ত, কতেক সহজ, হদা
অপনে ঘবমে কতেক নিবাশী, কতেক বঁদিনী, কতেক

দ্রুহ। সমস্ত শহবমে ভৌজীক রঁড় াগ, ছোট-পৈঘ, বূঁঢ়-রেঁদবা স্ত্রাী-প্বুকষ সভ কেও ম্হঞ্চ
কঁঠেঁ কবৈত ছন! ওএহ ভৌজী ভবন ঘব, নোক বহিতো, কতেক খসম্পৃঞ্চ ভ' জাগত ছনীহ।
জখন ভৈযাকেঁ কোনো গবজে নহি ছনি তঁ হম কথী নেন ভৌজীক পাছাঁ তরাঁহ ভেন ছী। খা' ক□নেজ জযরাঁ নেন রাঁদন তৈযাব
হোরঁ' নাগন। ড্রাগংগ ক্রমমে পেহ্ফব পহ্ফোন ঘংটী টৈনটৈনা উঁঠন ? খা প্বনঃ ভৌজীক স্ব্বব স্থিবসঁ তীব্রঁ। প্বনঃ একটা খনখনাগত হঁসী.....খা'
রাঁদনক কানমে জেনা কাঁচ পিঘনৈত বহন দস মিনট রীতন, রীস মিনট রীতনভৌজীক গপ্পক কতহু্ খন্ত নহি ছনরাঁদনক
দিমাগ সাঁয-সাঁয ক' বহন ছন।
ঙ্গ কোন গপ ভেনৈ পহ্ফোনপব! গপ কবৈত ছী, হঁসৈত জা বহন ছীগ কী ভেনৈক ? হম জনখৈ কবরাঁ নেন ঠাঢ় ছী, কানেজ জাক'
পতা নগৌনাগা খছি খা ভৌজীএকটা নম্হব গপমেড্রঁন, রাঁত-রাঁতমে ঠহাকা...গপ কিছ স্বনাগ নহি পড়ৈত ছন, ম্হদা স্ব্ববসঁ রাঁদনক
সমস্ত তনমে নহবি পূহ্ফকি দেনে ছন! ও তামসে কানেজদিস রিদা ভেন......গেট নগ পহুঁচন কি ভৌজী পাছাঁসঁ দৌড়নি ওকব রাঁহি পকড় f
নেনকৈ"জনখৈ ক' নিয' রাঁউ! '"নহি রঁড় খরেঁব ভ' গেন, হমবা ক□নেজমে কিছ কাজ খছি।' তিক স্ব্ববেঁ রাঁজন রাঁদন। ওকব
স্ব্বব পব ভৌজী চৌঁকি উঁঠনীহ!

'बाउ, अहाँक दुआरे हमहूँ नहि करब' किछु अप्रतिभ होइत भौजी बजलीह।
'हमरासँ कोन मतलब अछि अहाँकेँ ? अपन जाउ' खा लिय' उपेक्षासँ बाजल बाजन।
'हम नहि जाय देब, जा धरि अहाँ जनखै नहि करब।'
बासी झँपने हम नहि जाय देबभौजी ओकर बाँहि घिचने भनसा घर
दिस ल' जाय लगलीह।
'हम एक बेर कहि देलहुँ, नहि खायब'।
अपन जगहपर अडिग छल ओ। भौजीक नेन बाजलक
जा रूप अकल्पनीय छल, अकथनीय छल। ओ अवाक् छलीह ! वेदनाक
एकटा ज्वार हुनका आँखिमे उठल, मुदा तुरते अपन कौशलसँ ओहि ज्वारकेँ उपेक्षित क' देलनि। एकटा दर्द भरल मुस्कीक संग
बजलीह'हे यौ, केओ किछु कहि देने अछि ? अहाँ एना किएक क' रहल छी ? हमरा सँ कोनो गलती भेल अछि ? की बात अछि ?
चलू हमरा भूख लागि गेल अछि बरिक प्रात थिक।'
'बरिक प्रात...जा क' अहाँ खा लिय' ? हमरा की कहैत छीएतेक कानसँ जे अहाँ निहोरा करबा रहल छी एतेकमे त' अहाँ
कैक बेर खा लितहुँ।' बाजलक सभ उपेक्षाकेँ अनदेखल सन क' भौजी कहैत रहलीह'हम अहाँ बिना खाइत छी ?' अनुनय करैत
बजलीह। बाजलकेँ बिबेक जेना कतहु हेरा गेल छल'एतेक बहाना नहि करू भौजी ! अहाँकेँ हम खूब चीन्हैत छी।'

'बाँ...द...न....' बाँदनक विद्रूप हँसीसँ भौजी जेना विवश भ' गेलीह।
'अहाँ अपनाकेँ की बुझैत छी ? छोड़ू हमर हाथ!'
'बाँदन... ! भौजीक हाथ ओकर गर्द्दा । पर आर मजगूत भ' गेल।'
'बी बाँत छैक बाँदन जी ? अहाँकेँ...'
बाँदनकेँ जेना अपन होशे हवास पर कोनो कर्ज्जा नहि रहलैकनहि छोड़बैं ? त' लिय'... ।' भौजीक हाथ बाँमा हाथसँ कसि
क' मोचड़ि देनकअपन हाथ उन्मुक्तक क' लेनक।
भौजीक मुँहसँ एकटा पीड़ा निकलल 'ओह!' आ हुनक सौँसे चेहरा बक्रिम भ'
गेल। बाँदनकेँ की भ' गेल छैक ?
'ऊ रुहबबँ काहबबँ लकल हमरा ल'ग किछु नहि चलत।'
बाँदन क्रोधावेशमे माहुर भ' गेल छलओकर कंठ स्वर सौँसे
आँगनकेँ प्रकम्पित क' रहल छलओ बिसरि गेल छल, हमर ई भौजी थिकीह, कोमल मसृण ओस सन माहु वत्य-ओ भैया छथि
जे विदर्शित करैत छथि। हमरा सभ-आ आदेशसँ ओकर स्वर क(भ' गेलैक।
'अहाँ की करितहुँ ?' भौजी पुछैत रहलीह।
'हम ? पूछू, की नहि करतहुँ ? आन आन लोक संग टेलीफोन पर एतेक हँसी, एतेक ठट्ठाभैया नहि जनैत छथि तेँ ने ?
अहाँ भैयाक आँखि मे धूरा नहि झोंकैत छी की ? अहाँ अपना केँ......

তারত রাঁদনক গানপব পাভাসঁ দৃ-চাবি চাঠ
নাগন‘রঁদতমীজ রেঁহাযা, খপন মাহত্তন্য ভৌজীসঁ উঁকষ্টৗ
পৌঁচী ক’ বহন ছেঁ ?
কোম্হব দনসঁ ভেঁযা খারি গেন ছনাহ। থাপড় নগিতে
রাঁদনক খাঁখি মে তবেগন নাচি গেনৈক। রীচমে ভেঁযাক
হাথ পকড় ি ভৌজী রাঁজি
উঁঠনীহ‘ঙা কী কবৈত ছী ? রেঁটৗ সন ছোঁট ভাগ পব
হাথ উঁঠবৈঁত ছী’ ?
‘জে রেঁটৗ খপন মাএ পব কনংক নগবৈক ওহি রেঁটৗসঁ
রেঁটৗ নহি বহনাগ নীক থিক।’
ক্ষদা রাঁদন, ওকব দিমাগ জেনা পগনা গেন ছন‘ভেঁযা,
খহাঁ ভৌজীসঁ পূছূ। এখন কিছ কান পহিনে ও পফোন
পব ককবাসঁ
হঁসি-হঁসি গপ্প কবৈত ছনীহ’ ?
‘খবে নির্নজ্জ, মোন হোগছ জাহি জ্রাঁনসঁ ঙা প্রশ্ন
নিকনন, ওহি জ্রাঁনকেঁ পকড় ি ক’ খীচি নী..... ।
খহাঁ কে হমব সপ্পত থিক। খাবঁ খহাঁ শান্ত ভ’
জাউ। হমবা রেঁটৗ নহি খছি। হম রাঁদনকেঁ রেঁটৗসঁ
রঁঢ় ি ক’ মানৈত ছী। রেঁটৗ
মাএকে কিছ কহৈত ছৈক ত’ ও কনংক নহি হোগত
ছৈক।’ খা ভৌজী পফপফকি-পফপফকি কান’
নগনীহ। ক্ষদা, ভেঁযা তমসাযনে স্ববমে
রাঁজ’ নগনাহ ‘কিছ কান পহিনে তোহব ভৌজী হমবেসঁ
গপ্প কবৈত ছনীহ। ব্ক্ষনহী, খানী তোহব রিষযমে’ !
রাঁদন খবাক্ ছন। ‘কহৈত ছনহ্ তোহব ভৌজী জে
মেডিকন ক□নেজমে জেনা হোযত রৌখাক নাম খবশ্য
নিখাযবঁ। কম্পিটৗশনমে
নহি খযনা ত’ কী হোযতৈক ? জেনা হোযত, হম সভ

টৌকা–পৈসাক গঁতিজাম ক’ হ্নকা ড□কষ্টব রঁনাযরঁ।’ ভৈযা দাঁত পীসৈত এক–এক শব্দ পব জোব দৈত রঁজৈত বহনাহ। ‘হম কহনিযনি এতেক টৌকাক গঁতিজাম হ্মশিকন খছি! তোহব
ভৌজী কী জরঁারঁ দেনকৌ সে রঁ্হ্মনহী? খহাঁক রৈঁক মে পাঁচ হজাব জমা খছিএ। হমব গহনা জেরঁব রঁন্হকী বাখি দস হজাবসঁ ভঁপব
ভ’ জাযত। হম কতেক রিবোধ কযনহুঁ জে রঁন্হকী নহি নগাযরঁ। খহাঁক গহনা পব হমব কোন খধিকাব খছি? হ্মদা হমব সভ রঁাতকেঁ
ও হঁসৈত–হঁসৈত কাটি দেননি–নাম নিখযরঁামে মাত্রা দ্গএ দিন রঁাঁচন ছৈ! হম সভ গপ্প ক’ বহন ছী রঁধকী নগযরঁা নেন! এখন
ত্তবংত খহাঁ চন খাঙু–।’ ভৈযাক গব রঁোহ্মিন ভ’ গেননি।...‘খা এহিঠাম তোঁরঁভ় নীক প্রতিদান প্রেমক দৈত ছনাহ? তো ঠীকে পৈঘ খাদমী
রঁনরঁহ।
খা রঁাদনকেঁ কাঠূ ত খূন নহি। বেতক ঢেব...ঢেব রিবহো ওকব খাঁখি কান, নাকমে ভবি গেন খা রঁাদনক দম ঔনা বহন হো,
ঘ্টি বহন হো...
‘রঁাঙ, চনূ জনখৈ কবরঁা নেন’
ওএহ স্নেহিন স্পর্শ....

<u>**বেখাচিত্র– ও কত’ হেতীহ**</u>

अखरावक स्वरवीपर दृष्टि पड़ल, संगे एकटा छोट छीन समाचार कोनो कोन मे महत्वहीन सन खसल छल, टिहरी डैम काज करऽ लागल। ओकर फाटक सभ आस्ते-आस्ते खोलल गेल। पुरान टिहरीक समस्त अस्तित्व लागना नदी मे समाहित भ' गेल.....

लोकक लेल समाचार छल किन्तु हमर समस्त तनकेँ काटैसँ छेदि गेल। समस्त मोन केँ ओहि पुरान टिहरी जकाँ भीलांगाना निमज्जित क' देलक। आँखिक आगू नाचि गेल चेहरा-अल्हड़ मस्त बाला! ओ कत' हेतीह ?

पुरान टिहरीक टेढ़ मेढ़ बाटे पर पहाड़ी झरना जकाँ उछलैत फानैत हमर संग-संग चलि रहल छलीह गोर नार बतनाम चेहरा, ठ्मकल नाक, छोट-छोट आँखि अनगिन स्वप्नसँ भरल, पातर-पातर लाल ठोरसँ फूल सन झहरैत हँसीक संग कोमल काया ओहि टेहरी गामक समस्त संस्कृतिकेँ अपनामे समेटने छल। चलैत-चलैत बाटमे कोनो गाछ-बीरीछ आबि जाय तँ कात भ' जाएत छल हमरा रस्ता देखबैत, छोट-मोट शिलाखंड आबि जाय तँ ओकरापर चढ़ि जाएत छलीह आ पएरसँ ठेलि हमरा लेल रस्ता साफ करऽ दैत छलीह। कत्तौ पैघ पाथर आबि जाय तँ ओकरो ठेलबाक प्रयास करैत छलीह, नहि सकबाक कारण हमरा दिसि विवश दृष्टिसँ तकैत अपन असमर्थतापर लजा जाएत छलीह। हम हँसि दैत छलौं- देखा, अहाँ हमरा लेल किएक एतेक परेसान, भ' रहल छी- हम आस्ते-आस्ते चलबैं करबे-ने।

एहि पहाड़ी रास्तापर चलबाक अभ्यास तँ हमरा- छल

নহি ঊঁচ–নীচ, সকবী চাকব– হ্মদা, বেখা খপনে ধ্যানমে ছনীহ–
খহাঁ দেখৈত ছী দীদী জতেক খকাস ছূবৈঁত পহাড় সভ খছি ঊম বঁনবাক বাঁদ সভটা ডূবি জাযত–পতে নৈ নগতৈক জে এহিঠাম কোনো
শহবো ছন খাকি পহাড় া ছন– ভয খাতংকসঁ ও কাঁপি বহন ছনীহ– হঁ পহাড়ক, কোব মে বঁসন ঠৈহবি জন–সামধি ন’ নেত।

তারত বাঁটৈক দ্নূ কাত একটা বঁড়কা বঁটবৃক্ষ দেখাএন ছন– হে দেখূ দীদী– ঞা নগৈত খছি জেনা দূ ট গাছ হোয হ্মদা ঞা বঁট বৃক্ষক জটাসঁ উঁপেন্ন দোসব গাছ থীক– খাকাশি মে এক দোসবা কেঁ খানিংগিত কবৈত–একটা তোবণ দ্বাব বঁনৌনে। দীদী, জাহি ঠাম একটা গাছ সেহো সূজন কবৈত খছি একটা বীযাসঁ দোসব গাছ বঁনি জাগত খছি তাহি ঠাম খাদমী কিএক ধ্বংস কবৈত খছি ?
ওকব নির্দোষ প্রশ্নপব হম খন্তবসঁ কাঁপি গেছ ছনৌং–একব উঁত্তব হমবা নগ নৈ ছন– খাস কঽ ওহি খবোঁধ বাঁনাক ভাব্ক প্রশ্ন নেন।
ঠৈহবী গামক সড়কেপব দোকান সভ পসবন ছন, পটনাক স্টেশন মার্কেট জকাঁ, দিল্লীক কমনা নগব জকাঁ–ঊঁনী কপড় া, কৈসেট, কাডি, গহনা জেরব, তীমন তবকাবী–ঠেনাপব ছোনে ভূঠূবে, গবম–গবম চাহ সভক পংত্তি। হম সভ পাঁচ ছহ গোটেসঁ ছনৌং। হমব সভক ঝ্ুন্ড দেখি ওহিঠামক নিরাসী সভক চেহবা হক্ক ভ’ গেনৈক–খাবঁ ঞা খনচিন্হাব সভ খাবি কোন কহব ঢ় াহত– খাব

কোন দ্ঃখ ৰাকী ছৈক।

তারত একটা স্বদর্শন ব্যক্তিত্ব, ভব্য চেতনা উজ্জব পৈজামা ক্ষবতাসঁ খারেঠ্িত ব্যক্তি হমব সভক স্বাগতমে খারি গেনথি। হমব সভক পবিচয জানি সতীশ ৰাৰূ হমবা সভকেঁ খপনা ওতহ নহ গেনথি– হম সভ তঁ ভৈম দেখৰা নেন খাযন ছী– ভৈম।
একটা ফাটন হঁসী সংগ সতীশ ৰাৰূ ৰজনাহ– পচাস ৰবীস পহিনে হম সভ এহিঠাম খাযন ছনৌং তখন কঠপ্বন্নাসঁ ওহিকাত ৰ্ড়কা ৰজাব
ছন। এহিঠাম সঁ শ্রীনগব, উত্তব কাশী, ৰুদ্রপ্রযাগ সভটা নগে খছি।
হমব খাঁখিমে কঠপ্বন্নাকেঁ স্পর্শ কবৈত নদীক জন চমকি গেন– এহি নদীমে এখন কতেক জন হোযত ?
ভাগীবথীক পানি ছব্বীস মীটব নীচাঁ ছন, খাৰ দ্গ সয মীটব উপব খারি গেন–এ– জতেক দোকান সভ সড়কপব খছি সভক দোকানমে সবকাব তানা নগায দেনকৈক– নযী টেহবীমে বিস্থাপন নেন। ক্দা কেও খপন ডীহ–ডাৰব ছোডি□ জেৰা নেন তৈযাব নৈ খছি।
তারত একটা স্বন্দব সন পহাড় ী ৰানা গবম–গবম চাহ বিস্কুট খা কতেক প্রকাবক নমকীন ন' ক' খারি গেনীহ– নজাগত ঘৰবাগত হমবা সভক খাগূমে চাহক কপ বাখ' নগনীহ।
–ঙা হমব ৰেটী বেখা থিকীহ– হমব সভক উস্েক নযনক সমাধান সতীশ ৰাৰূ কেনথি।
ও নজা কহ ওঢ়নী খপন মাথপব বাখ' নগনীহ– সবিপোং পহাড় ী স্বন্দবতাকেঁ কোনো এন্না পাউডবক খারশ্যকতা নৈ হোগ ছৈক।

– अहाँ पढ़ैत छी की देखा– हमर प्रश्न पर ओ मुड़ि ...... बौ ने हम नै– ई की पढ़त ? जाहि दिनसँ डैम बननाइ आरंभ भेल आ सभक विस्थापन नबी ढंगेबीमे भ' रहल छैक ताहि दिनसँ एकर हँसी खुशी खमे भ' गेलैक। भरि दिन गाममे एम्हरसँ ओम्हर बौआइत रहैत अछि। मुस्काइत देखा ओहि ठामसँ भागि गेलीह। सतीशे बाबूक पत्नी, बेटा, पुतोहु सभ हमरा सभकेँ घेरने, हमर सभक स्वागतमे लागल छल।

–जनैत छी,ई गाम कहियो शहर बड़ समृद्ध छल। सभ व्यापारमे हम सभ मुख्य रहलहुँ। हम हम, केओ-केओ डाक्टर, वकील सेहो बनलाह। ई शहर 1804 मे बसल छल। कहबी छैक जे राजा सुदर्शन शाहक घोड़ा भैरव मंदिर लग आबि ठाढ़ भ' गेल। तखन राजा एहि शहरक निर्माण कैलथि। बहुत गोटे ईहो कहैत छथि जे यदि दुइ हजार पाँच धरि डैम नै बनत तँ कहियो नै बनत। ओम्हरसँ कोनो गौआँ बाजि उठल– कहियो नै बनत ई डैम। ठाम ठाम लीकेज भ' रहल छैक– आ बात करैत छी।

सतीशे बाबूक घरमे सभटा गौआँ आबि गेल छल अपन दुखड़ा सुनेबा लेल जेना हम सभ भगवान छी– जेना हमरा सभक हाथमे बड़ पावर होय– देखा घरक कोनमे परबा पकड़ने ठाढ़ हमरा दिसि टकटकी लगौने छलीह– पता नै ओकर मोनमे कोन भाव-अनुभाव चलि रहल छलैक।

–अहाँकेँ हम गाम घुमा दै छी। एहिठामक मंदिर सभक कलाकृति देखब तँ विस्मित भ' जायब।

–किन्तु, सभ व्यर्थ– एकटा निसाँस लैत सतीशे बाबू

ৰঁজনাহ।
ৰেখা হমব কানমে হ্হসহ্সাগত ৰঁজনীহ– হমহুঁ চলী খহাঁ সংগ।
– হগ হঁ কিএক নগ? হমবো নীক নাগত। হম উঁসোহিত ভ' গেলৌঁ। ওহি কোমন কিশোবীমে জেনা হমবা খপনে ছবি দেখা পড় ৈত ছন– বউস্বর্থক জংগনী হূন খসগবে রিহ্সবৈত' বাযনেষ্ট, জকাঁ খধা ন্বকাযন– খধা দেখাবি। ধৃত গংগা, ভীনাংগনা, ভাগীবথী তীনূ নদীক সংগম স্থনপব সম্বেশ্বৰ মহাদেৱক মংদিব বিশান প্রাংগণক সংগ জগমগা বহন ছন।
–হম সভ এহি মংদিবকেঁ পশুপতি নাথক মংদিব বুঝৈত ছী– সতীশ ৰাবূ ৰঁজনাহ– মংদিবক প্রাংগণক এক কোনমে ৰৌধ রিবোধী সংগঠন ধবনাপব ৰৈসন ছন। ওহিঠাম একষ্টা ৰঁড় কা ৰৈনব ষ্টাঁগন ছন..... হম তো গস ঝীন কী গহবাঙ কে পাব জাযেংগে নেকিন হমাবে রো খপনে কহাঁ জাযেংগে।
হমে তো খপনে হী নে ডূৱে গস ৰাত কা গম কিসে হৈ ঐসা কৌন সা শখস জো হমসে নজব মিনাএ নোগ ষ্টূষ্টে জাতে হৈঁ এক ঘব ৰঁনানে মে কোঙ থকতা নহী ৰঁস্তিযাঁ উঁজাড় নে মে ....ষ্টিহবী উঁজড় ে নোগোঁ কা শহব হৈ...''
খাঁখি ভবি খাযন, ৰেখা খাস্তেসঁ হমব খাঁগুব পকড় ি নেলীহ। ওহি স্পর্শমে জেনা দুনিযা জহানক ব্যথা ন্বকাযন ছন। হম সিহবি গেলৌঁ। তাৰত কেও খাগূ খাবিঁ সম্মাহন তোড় ি দেনক– হম সভ উঁজড় ন নোক ছী। নোক একষ্টা কষ্টেবো কীনৈত খছি তঁ ওকবাসঁ স্নেহ ভ' জাগত ছৈক। ওঁ তঁ হমব জন্মভূমি, হমব গাম থীক। একব মাষ্টিমে জনম নয হম সভ গাছ বিঁবীছ

जकाँ रहैत छी। बद्री केदारक मंदिरसँ हमर सभक संस्कार रहल अछि। माता सदृशे पूजने हरे एहि शहरकेँ। एहिठामक पाथरमे जिनगीक गीत गओने छी हम सभ.....

ओकर आँखि डूमि रहल छल- चारू कात गगन चुम्बी पर्वत शृंखला नीचामे तीनू नदीक गलबहिया-बीचमे बसल टेहरी उजड़ल लोकक शहर एकटा संस्कृत कोना विनष्ट होइत अछि।

सतीश बाबूक छोट भाइ प्रियव्रत बजलाह- हम सभ तँ जाहि स्थलसँ छी जे स्वामी रामातीर्थ अपन अन्तिम दिन एहि क्षेत्रमे बितौने छथि। एहि पर्वत शृंखला दस हजार फीटक उँचाइक आसपास कतेको बस्ती बसल छैक- असगर टेहरी गामक जनसंख्या दस हजार सँ बेसी छैक- से गाम जलमग्न भ' जाएत।

एकटा बुझ्झा भावुक भ' कह' लगलाह- टेहरी गाम तँ बन्हि .... बहिऐ जाएत' संगे कतेक तहसील एकर चपेटमे आबि जाएत- हरदम भूकम्पक आशंका लागल रहैत अछि ताहिठाम ई डैम ? – हुनक स्वर्गीय आँग्रेर स्वरायल आँखिकेँ लोरायल बुझि मन' लागल।

रेखाक आँग्रेर हमर माथकेँ बार बेसी बार बेसी कसने जा रहल छल, हिमालयक धरतीपर सघन अरण्यक मध्य बसल एहि गामक कोन कोनकेँ हम अपन हृदयक कैमरामे उतारि रहल छलौं। हमरो सभक आँखि लोरा गेल छल।

भविष्यक विकरालता सोचि- बद्री केदार सम्मेश्वरक ऐतिहासिक विशाल मंदिर, ट्रैन फ्रैन बहितो प्राचीन कलाकृतिक उत्कृष्ठ उदाहरण छल। जेना कोनो बीतल

হ্যগক কথা মৌন মূক উঁজাগব ভ২ বহন মোয।
চন্দ্র নে হম খারিঁ ক২ ভৈবর মঁদিব দেখা দী– বেখা ফেব ফ্সফ্সা ক২ একদম খাস্ত সঁ রাঁজনি– হগ হগ চন্দ্র– সভ খপনা খপনামে ছন খা বেখা খপন স্পর্শসঁ হমবা খপনা দিসি খাগ্রষ্ঠ কবৈত বহনীহ– ওা দ্বদযক কোন বিশ্তা থীক ? হম ওকব সংগ চনৈত বহনৌং– পীপবক ঝমষ্টগব গাছক নীচাঁ ছোট ছীন ভৈবর মঁদিব রঁনন ছন– ছোট সন। খাদব সঁ ঝ্কি নোক প্রণাম কবৈত।
–ওা ভৈবর মঁদিব হমব সভসঁ প্রিয স্থান খছি। হম জখন উঁদাস হোগত ছী তঁ এহিঠাম খারিঁ রৈসি জাগত ছী– বেখা রঁজনীহ– গ্রাম সঁ রাঁহেব শাঁত একাঁত স্থানপব ওা ভৈবর মঁদিব ছন জাহি ঠাম স্বদর্শন শাহক ঘোড় া ঠাঢ় ভ' গেন ছন খা এহি গ্রামক নির্মাণ ভেন। এহি প্ববাতন মঁদিবমে শ্রদ্ধাসঁ হমব মাথ ঝ্কি গেন কিন্তু বেখা হমব হাথ পকড়নে বহনীহ জেনা দূনূক হাথ একে সংগ প্রার্থনা ক' বহন হোয। কী কিযো এতেক হ্মখব হোগত খছি– স্পর্শো এতেক জীরৈত কথা কহানী রঁনি জাগত খছি ? ওা খন্বভূতি বেখাক স্পর্শ হমবা দেনক। এতেক দেবমে পহিন রেঁব বেখা হ্মখব ভেনীহ কিন্তু খন্তিম রাঁত জে রঁজনীহ হমব সমস্ত তন মোন কেঁ কঁপায দেনক, জেনা ভূক্ষবণ ওহি গনাকাক নৈ রবণ হমব সমস্ত তন মোনমে ভ' বহন হোয।
–খহাঁ জনৈত ছী– জখন ছৈম চানূ হোয নাগত, গামসঁ সভ ভাগি জাযত হম এহি ভৈবর মঁদিবমে খারিঁ ন্বকা জাযরঁ। হম সংকল্প নেনে ছী এহি গামক সংগে সংগ হম চনি জাযরঁ।
তখন ওকব রাঁতপব হম ওতেক ধ্যান নৈ দেনৌং–

নেনমতি ছৈক।
–এনা নৈ ৰাঁজূ ৰেখা। একটা ৰাঁটৈ জাহি ঠাম সমাপ্ত হোগত ছৈক তাহি ঠাম দোসৰ ৰাঁটৈ স্বয়ং খ্নি জাগত ছৈক। ধ্বংসেপৰ নির্মাণ হোগত ছৈক। একটা নৱ সূর্যোদযক নৱ রিহান হোগত ছৈক।
কিন্তু ওকৰ চেহৰা পূর্ৱরত ভারহীন, পাথৰ সন বহন। জেনা ৰেখা নৈ ৰবণ ও সমস্ত টৈহৰী গ্রাম হোয অপন মাটি পানিক সাকাৰ অস্তিত্ব আ জখন অখৰাঁবমে পঢ়নৌ– সমস্ত টৈহৰী গ্রাম ভাগীৰথীমে সমা গেন, জেনা হমৰ মানসমে অচক্ক ভযংকৰ ভূচান আরি গেন–ও কত' হেতীহ' ও কতহ হেতীহ।

<u>একটা সংস্মৰণ একটা প্রশ্ন</u>

আগ অখৰাঁৰ মে পঢ়নৌ মৃদুনা গন্ধ কেৰ একটা আনেখ ' সেক্যনৰ কে নাম পৰ সম্মান কা ধংধা '....ও তে

নিখননি ..আপ হমাবী সংস্থা কো দাস হজ়াব রুপযে দো,মৈ আপকো 'হফ□নানে' সম্মান সে সম্মানিত করুঁগা..'...ও চমকেৃত ভ গেন ছনীহ .কেও তে হমবা সম্মান যোগ্য বুঁম্‌ননী ..পাস্তা জে ও দস হজ়াব ক গপ সামনে আগন...
হমবো মোন পড় ী আগন . স্থাযী রুপ স হম দিল্লী আগন ছনোঁ স্যাত ২০০৯ ক মার্চ মে.. ....২ .৩ মাসক উঁপবাঁত একটৌ বঁড পৈঘ গংটৈব নেশনন সংসথান দিসি সে হমবা বঁড□কা নিহফাহ্ফা ভেট্টন . বংগ রিবংগী বেঁসকীমতী কাগজ□ মে বঁড□কা বঁড□কা নোগক ফোটৈ ছপন , প্ববস্কাব নৈত, দৈত...ভব্য মংচ, সজাবটৈ....খংগ্রেজী মে একটৌ পত্র হমব নামে ছপন ছন ..জে সাহিহ আ সমাজক সেরা নেন হম খহাঁ কে সম্মানিত কবে চাহিত ছী..খহাঁ দেখি নেবঁ জে হম কতেক গোটৌ কে সম্মানিত কেনে ছী ,সভক ফোটৈ সেহো পঠা বহন ছী ..সাঁচে ওহি মে পূবা প্রাগ্রাম কেব ফোটৈ ছন .সবঁটৌ আৰ্টে পেপব পব .....হমব জী থবথবা গেন ঞা কোন সংস্থা থীক জে দিল্লী খবিঁতহি সম্মানিত কবে নেন খগ্বখান খছি ...বোমাঁচিত ভ উঁঠনোঁ ..ফেব সোচনোঁ ,খবে এতেক ভাষাক ' দুজ হ্' মে নাম নিকনন খছি ওহি সে খোজী নেনে হোগত.নাগনে ফোন আগন খহাঁ কে হমব নিহফ□ াহফ□ ভেট্টন ..আমংত্রণ ভেট্টন.হম সবঁ খহাঁ কে সম্মানিত কব চাহিত ছী ....হম সোচৈত সোচৈত ঠীক ছৈ বাঁজি দেনোঁ..সবঁ টৌ গপ্প খনগ্রেজিযে মে ভেন..হমব নাম কে , কিএক প্রস্তারিত কেনে হেতাহ , দূব দূব ধবি খহি যগ মে কেও নৈ বুঁমা পডন..দেখা পডন .....১ নাখ রুপৈযা মামূনী গপ নৈ থীক জে কেকবো কবেজ হোগত কেও খান কে দয দী ..সভক

जी अपना अपना ने ओनाएन अछि......बड देव धवि सोचैत बहलों ,अपन आन के ग्रनैत बहलों ..के भ सकैत अछि...ओ कोन संस्था एतेक ठस्सा रानाा थीक एतेक पाओ रानाा.. !
तखन हम अपन जेठ बेटा बाजीर के फोन नगेलों जे दिल्ली रिश्र्व रिद्यानय मे प्राफेसव अछि आ आग ३० बरिस से दिल्लीमे अछि --ओकवा जरूव बूझन हेतैक....हम सब बात ओकवा पढ़ ा के स्वना देलों....ओ ख□ ुशी से गद गद भ गेन..मम्मी ,एहिठाम अरितें अहाँ मैथिली भोजपुरीक सेमिनाव मे भाग नेलों...आब ओ ...बहुत ख□ ुशी क गप , हम बाजलों ..बाजू मैथिली भोजपुरी मे ते सब अप्पन छन एहि मे ते देसी रिदेसी भवन अछि...हमव नाम के कहनक ..ओ एतेक खुशि छन जे --छोड□ ू ओ सब गप भगरन जे दै छथिन ख□ ुशी ख□ ुशी ग्रहण करू....हम आश्र्वस्त भ गेलों.....अपन सम्मान दुनिया मे केकवा ख□बाब नगैत छैक....
दस दिन बाद क बात छी, हम रिसबी गेलों , दिल्ली मे नव नव किनन घव द्वाव के ठीक कवे नगनों .....अचक्क एक दिन फोन आगन.. आव य ड□. शेफानिका ...हम यस बाजलों...अहाँके मोन ऐछ ने काल्हिये प्राग्रम्म थीक. ..हम चोंकि उठलों ..हं हं किएक नै...मोन अछि ...
तं काल्हि ७ बजे साँझ से प्राग्राम होएत...अहाँ एतेक हज़ ाव रूपैया एकटा निफ□ ाफ□ मे नेने आएब, प्राग्राम से एक घंटा पहिने.......

হম খর্চংক ভ গেলৌ .কহিযো ওা সর্ জানি র্বুঝি তখন নে , রুপযা কিএক ? ? ? ওা নিযম থীক এহি সংস্থাক দীপ তব খন্হাব , রো রাঁনা মধ্ব স্ববে র্জনীহ এহি মে কোন র্বুবাওা, খহাঁ কে সম্মানক সংগ ট্কো ভেটৈত ....কোনো নোস নৈ খছি খানী গেনে গেন...হম সপাট স্ববে র্জনৌ হমবা টৈকা দ ক সম্মান নৈ চাহী...
তখন মোন মে ঘ্মড□ নাগন কতেকো প্রশ্ন জাহি মে একটৌ প্রশ্ন জবৈত র্বুঝৈত খাগি জকাঁ ঠাঠ□ ছন ..কী এহনো হোগত ছৈক

संस्मरण- मैथिली (उँड़ीसा-१९+३)

जिनगी एकटा सफर थीक जे हमरा चलनाय अछि, सफर यानि यात्रा -- सफरिंग यानि पीड़ा . उँर्दुक सफर आ अंग्रेजीक मे विचित्र अर्थ सम्बन्ध अछि. जिनगीक सफर तय करबा मे हमरा सब के शारीरिक स्तर पर कतेक 'सफर' करय पड़ैत अछि आ ओहि क्रिया मे मानसिक प्रक्रियाक कतेक 'सफरिंग' भोग पड़ैत अछि, ओ अंग्रेजी शब्द सफरिंग सफरक पीड़ा के व्यक्त करैत अछि . विचित्र अछि सफर करैत ग मानसिकता---हमर जीवनो मे सफरिंग स जुड़ल सफर....
सहरसा क जुआन दुपहरिया -खिड़की स अबैत आकाशिक एक टा खंड के निहारी रहल छलों ,यदा निलाकाशिक रंग मैलछाहल छल. निश्छल हृदयक सत्ता पर ओठला जकां .हृदयक सत्ता पर लोक कें सहजहि विश्वास नै होयत छैक --असल मे जीवाक प्रक्रिया से त्रस्त मानव...डाकिया आबि चिठी सब द गेल..दूर्वन मोन किनार पर आबि गेल .एकटा आमंत्रण छल अर्थ सहित - सर्वनपुर, उँड़ीसा मे पूर्व भारत करि सम्मेलन आ सेमीनारक आयोजन ४--३ जून के छल. , तीन तीन टा आय.ए. एस. आफिसर क निमंत्रण छल समास प्रकाशनक दिस सँ..
की कवी की नै कवी क तारतम्य मे छलों १जून '+३ के वंदना क मेडिकल टेस्ट परीक्षा दिल्ली मे छल ४-३ जून के उँड़ीसा मे , हम सहरसा मे..सहरसा स पटना ,पटना स दिल्ली आ दिल्ली स उँड़ीसा..पूरा

त्रिपेक्षण छल.ऋदा सरँ समस्याक हल रर्मा जी नग बहैत छल . हम दिल्ली जायरँ ! १ तारीख के रन्दना के परीक्षा दिआय, रन्दना के बाजीर नग दिल्ली मे छोड़ ी हम सरँ २ जून के कलिंग एक्सप्रेस स दिल्ली स उँड□ ीसा लेल रिदा भ गेलों. ,राजस्थान,हरियाणा, मध्य प्रदेश, उँत्तर प्रदेश आदि कतेको राज्य के पार करैत ,स्पर्श करैत अरस्वगरडा पहुन्चलौं ..२४ घंटा अनररत ट्रेन पर रैस्लाक हिस्स नै रहलाक कारण अप्स्यांत भ गेल छलों. अर्स्वगरडा स संरॅलप्पर लेल दोसर ट्रेन पकडलों..मन्नख की पंछी सँ कम अछ ! रॅरगठ□ क सरँ स पैघ होटल ' 'ओरियंटल ' मे सरँ आमंत्रित करि लोकनिक ब्यरस्था छल.. २३ न. क सूट हमरा सरँ लेल रिजर्र छल. आगू पाछू रेटर ,२--२ -टा एस्कॅसडर कार ,स्लागत समितिक सदस्य सभ पाछन क लहरि जकां उँधियारैत ....
कखलो कान सोचैत छी.संस्मरण हो र आमेकथा आकी जीरनक रिंतैत पल हम कोलो चीजक रर्णन गतिरृत्तामेक किएक नै क परैत छी ? हम एक एक शहर के, स्थान के एक एक क्षण के भोगैत छी ,ओही मे सांस लेत छी ,सरँटा के अपन अंतर मे उँतारि लैत छी, तखने किछ लिख सकैत छी..कतेक कल्पना क लैत छी...की नीक थीक.. ? ....
४ जून के १२ रॅजे दिल मे उँद्घाटन समारोह आरम्भ भेल. गर्मी आ ताप स रॅरगठ□ जरि रहल छल. उँद्घाटन समारोह ,केलेल रेस्ट हाउँस मे छल. ओहि ठाम प्रराल परिचित करि लोकलि स भेंट भ गेल. १९+१ मे साहित्य अकादेमी द्वारा आयोजित 'पोएट्स रोर्कशोप', कलकता मे उँड़ ि या करि राजेंद्र पंधा ,आय.ए. एस.,

प्राफ. हविप्रसाद पवीष्ठ पटनायक , श्वश्विनी ङ्कमाव मिश्र, मणिप्ववी करि गरोॅमेहा सिंह, श्वाव. के. मध्ुरीव श्वादि कतेको करि नोकनी स ङ्केवो भेंट भ गेन.,पविचित ङ्गस्कांक श्वादान प्रदान भेन.
जरैत द्पहविया ,स्वकुजक तापं तप्तु यौरनक प्रखव किवन सरॅ के श्वपस्यांत केने छन. शामियाना क नीचा छः भाषाओ प्रांतक करि सम्मेनंक उंद्वाटन क श्वायोजन छन. सभक मोन श्वा तन गर्मी स रॅबकि रॅबकी गनि बहन छन. श्वचक्क सामने मे टांगन रॅडका रैनव पव दृष्ठि पडन , छहो भाषाक नाम रॅडका रॅडका श्वाखव मे निखन छन जाहि मे पहिन्वक नाम छन मैथिनी, तकव रॉाद श्वासामी, मणिप्ववी, रॅगानी,हिंदी श्वा उंडिया , मैथिनी देखतहि तापं जेना चानन भ गेन, उंड□ िसा मे श्वपन मैथिनी शब्द एेना नगैत छन जेना कोनो प्रेमी के श्वपन प्रियतमा स श्वनायासे साक्षाकोव भ गेन हो..रिहाव स यानी मैथिनी स हम श्वसगव छनो याने श्वारॅ मैथिनीक श्वान ,रॉान श्वा सान जेना हमवे हाथ होओ , हम मैथिनी के श्वपन श्वंक मे सटाओ ङ्कसङ्कसाओ देनो. ' श्वहाँ घरॅबारॅू नै, उंड□ िसा क एहि कार्यक्रम मे श्वहांक स्थान सरोॅचि बहत , हम स्वर्ण ङ्गङ्कट पहिवाओ श्वहांके एहिठाम से रिदा कवरॅ.
श्वा सविपो, साँझ मे जखन दोसव सिटिंग श्वावम्भ भेन हम सनाह देनो जे सरॅ केओ श्वपन श्वपन भाषा मे रॅजता जाहि से एक दोसवा के भाषा के चीन्ही सकी, नहि रॅूझितो रॅूझ्रराक श्वानंद न सकी. ,उंडियाक करि सरॅ हमवा रॅड श्वादव दैत छनाह..सहर्ष हमव रॉात स्वीकाव क नेन गेन. सान्मूक सेमीनाव, रॅवगठ□क

बोशिनाओ खसन सियाह साँझ , जबैत द्पहबिया स कम नै . हवा नै बँह्राक प्रण क मानिनी नायिका जकाँ कत्ता कसन छलीह..नोक कोना ज जिबैत अछि एहि पाथब क नगबी मे
सेमिनाब् क अध्यक्षता उँडिया क प्रख्यात कवि आ प्रिंसिपल क बहल छलाह, संचालन बेडियो स्टेशन क प्राग्राम executive अभय शंकब पंधा क बहल छलाह , विषय छल 'समकालीन कविता '.विहाव स हमब नामक घोषणा भेल ,थपडी पहिल्ही बाँजि उँठल 'पोएट्स वोर्कशोप क आमीयता आब स्वदृढ भेल.हम सबँ स पहिने उँड□ियाक कवि आ बँबगठ□ क बीडीओ अश्विनी जी के धन्यवाद देलों जे आयोजक छलाह. मैथिली भाषा स्वनतली सबँ श्रोता नोकनिक चेहवा पव अद्भुद प्वनक आबी गेल ,हम साक्षात् देखि बहल छलों .हम बाँजलों...होट्‌स्ट स्टेट आ होट्‌स्ट डे ,ताहि मे १२ बँजे द्पहबिया मे प्रखब बौद आ जबैत स्वकजक निचा हम सबँ गप कविताक कय बहल छी , कतेक विवोधाभास अछि . कविता गजोबियाक भाषा थीक ,कोमनता ,मृद्ताक सफल संचवण बहितो हम सबँ एही जबैत बौद मे कविताक गप कबैत छी..गयैह थीक आज्क कविता – कुंठा , संत्रास ,हाहाकाब क मध्य कवि जीवित अछि ते गजोबिया कते.. ? ?
प्वनह आगू बँढैत हम मैथिली क सबँ कवि नोगनीक नाम, कविता सबँ क चर्च केलों ,फेबो---जहिना कोनो यग्य वा अन्वष्ठान बिना महिनाक सम्पन्न नै होयत अछि रोहिना कोनो साहित्य ताधवी पूर्ण नै जाधवी महिना साहित्यकाबक योगदान नै होय , आ तकव बाँद हम महिना नेखिका गनक चर्च विस्तृत रूपे केलों..--

--------' মৈথিলী রিজযী ছলীহ থপডী খা রাহরাহী ক নর স্পন্দন লেলে....খভয পঁধা হমব ভাষণ কে হিঁদী, উঁড়িযা খা খংগ্রেজী মে সম্মারৈত কহললি ..মিসেজ রর্মা , হম মানৈত ছ জে মৈথিলী মে মহিলা সাহিত্কাবক রাঁহ্ন্য খছ, উঁডিযা মে সেহো মহিলা লেখিকাক খভার নৈ , মহিলা কে রাঁহব জেরা মে পবেশালী ভ জাযত ছৈক . খহাঁ মি. রর্মাকি সংগ খাযল ছী, ,কতেক লোক কে ঔ সংজোগ ভেটৈত ছৈক ?

....

কিন্তু সেমীনাবক সমাপ্তি ক উঁপবান্ত হমব মোলে একটা প্রশ্ন উঁভবল ..সর্ব করি খপন ভাষণ মে সভক চর্চ কেললী কিন্তু, খপন ভাষাক কোলো মহিলা বচনাকাবক চর্চ নৈ কেললি..ঔ ভ সকৈত ছৈক মৈথিলী ভাষা মে কেও প্বরুখ বচনাকাব বহিতৈক তঁ ও সেহো মহিলা ক লেখলক চর্চ নৈ কবিতৈথ....খাখিব গ রৈমাত্রিক র্যরহাব মহিলা সংগ কিএক ? মহিলাক চর্চ সঁ কী হ্নক খহম পব চোট পহুঁচৈত ছৈক , খাকী খপনা কে ছোট বুঁঝ লাগৈত ছৈথ.. ? জাহি ঠাম সম্মান দেরাক গপ ওহিঠাম গল্হিবীযোবিষ্টী কমপ্লক্স কিএক ? ..একব উঁত্তব দ্নিযাক কোলো প্বরুখ লগ নৈ খছ..

গর্মী রঁড□ জোব, মঁচ পব উঁডিযা করি বরি সিঁহ ক স্বব খাব খাগি উঁগলি বহল ছল---..উঁড়িযা ক করি লোগলিকে খায ধবী কোলো বচনা পব পাবিশ্রমিক নৈ ভেটৈল খছ......গ তে মৈথিলিক সংগ সেহো ছল..প্রাফ.দীপক মিশ্রা ,উঁডিযা করি হমবা কহলৈথ .জে বরি জে কে লোগ খাগি কহৈত ছৈথ..' উঁডিযা করি লোগ্ ক মাত্র দ্ঔ রস্কা ছল , একটা পদাধিকাবী লোকলী

দোসব প্রাফেসব সৰ. বাত্তক ১০ ৰাজী গেন, মংচ পব মশিপ্ববী করি গৱোঁমেহা সিংহ ক রঞ্জব্য চনী বহন ছন....দীপক মিশ্রা কে মংচ পব এরা নেন নির্মংত্রিত কযন গেন,ও কহ্নী.'হম করিতা ক সকৈত ছী ,ওহী পব ৰাজী নৈ সকৈত ছী ....দীপক মিশ্রাক সংগ হম সৰ পার্ক মে হরা খোজ গেনোঁ জে কত্তা মন্হ্খ্যান স্বতন হেতীহ.... ৰাড় ী মে ঘ্মৈত হম দীপক স কহনোঁ ..জনৈত ছী হমব মিথিনা মে জখন ৰড গবম নগৈত খছ, হরা নহি চনৈত খছ তে হম সৰ একটা ফকড□ া পঢৈত ছী ---স্বষা কে ধোকড□ ী হ্মসা কে কান, ধোকড□ ী ধোকড□ ী হরা খান ওতে সে ৰক গেনা কতে......খা তকব ৰাদ ক স নক হ ধবি একটা করিতা পঢ় পঢৈত ছৈক, জেনা ৰক গেনা কতে..কমনপ্বব খাগত স্বাগত কে কেন্কানী ,কিশোব ৰাৰ্, ,ৰৈসনৈথ কদম্ৰ ক গাছ পব , পানি পিব্লিথ কোসী নদী মে, মাছ খেনৈথ করঙ্গ, ...এহিনা সৰ খাখব সে সহী গাছ, সহী,মাছ, সহী নদীক নাম কহৈত 'হ' পব খমে হোগ্যত খছ খা ৰসাত ৰহ নগৈত ছৈক.....দীপক হঁসৈত ৰজনাহ ..তখন ভ জায শ্বব্ধ.... হমহুঁ সৰ হঁসে নগনোঁ ..ৰহ্ত সময খা ধৈর্যক খারশ্যকতা ছৈক দীপক জী..কোনো চীজ সহজহী নহি ভেটৈত ছৈক...

বাত্তক ভোজন মে প্বনার, মীঠ, ৩--৪ প্রকাবক তীমন, নীচা মে দবী পব পাত মে খেনোঁ. একটা ৰাবীক ৰাজন --দানি পাত পব স ৰহি বহন ছৈক..হম চোঁকি গেনোঁ, পহিন ৰেব ৰবগঠ□ মে মৈথিনী স্বন্নোঁ..ৰান্টী হাথ মে নেনে একটা ঘরা ..হম মৈথিনী জনৈত ছী , সীতামঠ□ ী ঘব খছ. এহিঠাম ৰিজনী রিভাগ মে ছী. খায খহাঁক মৈথিনী মে ভাষণ স্বনি খপন ভাষা মোন

পড় ী খাযন..
দোসব দিন ১০ রঁজে দিন মে করি সম্মেনন খাবম্ভ ভেন. খভয পধা সংচানন ক বহন ছনাহ, হ্নক ব্যক্তিত্ব মে মৈথিনী, উঁড় িযা, মণিপ্ববী, বঁগানী, খসামী,হিংদী,খংগ্রেজী সবঁষ্টা ভাষা ভবন ছন ,ভব্য খা প্রতিভা সংপন্ন ব্যক্তিত্ব ..দেবী দাস মিশ্রে ক করিতা ভ বহন ছন জিনকা নে সবঁ কহৈত ছনাহ জে ও খাশ্ব করি ছৈথ ,ও করিতা নিখৈত নৈ ছৈথ, করিতা বঁজৈত ছৈথ ..
সিগবেষ্ট ক ধ্ুগযাঁ সঁ ঘেবন হম বৈঁসন ছনৌ. বাজেঁদ্র পধা ,হবিপ্রসাদ ,খা সৌভাগ্য মিশ্রে তীনৌ ক ঠৌব মে সিগবেষ্ট .....বাজেঁদ্র পধা ক করিতা ক ভাব --' the entire world is devided into two camps , one to love ,the another which preaches hatred....I am for love ..' ....মন্বথ পব ওকব নামক খসব খবস্থ হোগত ছৈক ..ড□. প্রসন্ন মিশ্রে গ্বনাবী শৈষ্ট মে সদিখন খপন প্রসন্ন খানন স সবঁ কে উঁন্নসিত কবৈত ছনাহ. ও উঁড□ ীসা সবকাবক পত্রিকা 'শিশ্বনেখা' ক সম্পাদক ক সংগে প্রাফেসব সেহো ছনাহ .প্রখ্যাত উঁড় িযা করি ড□.সৌভাগ্য মিশ্রেক ব্যক্তিত্ব স ভাগ্যক বেখ ছনকী ষ্যর্ন ছন---'স্বনে পাখী উঁড□ে জায ,ডেনা ফড ফড কবী ....'...নবসিংহ প্রসাদ ত্রিপাঠী করিতা 'নিজস্থিতি' ক বাঁদ মৈথিনীক করিতা 'মধ্ুগংধী বাসাত' নেনে হম মংচ পব এনৌ..ফেব বিদ্যাপতিক ভাষা গূংজী গেন পাথবক দেশী মে...হবিপ্রসাদ জীক করিতা -'সূন সূন খাগি বেঁঠ□ ফস্বম নাগি ছে মতে বাঁবম্বাঁব গুশ্বিব হসংতে......' --- -----উঁডিযা - করিতা সবঁ নম্হব নম্হব হোগত খছ,

ন্দা, প্রসন্ন কুমাব প্রত্নী এম্.এন.এ. বঁড ছোঁট করিতা পঠ্ননী 'চিনিকা' ....মশিপ্ববী করি গরোমেহা সিঁহ..' দেরোঁয দেরোঁয (ডান্স ডাঁস) ' স্বনোননী তে দোসব করিতা জস্ট ট্ু ডে, জস্ট ট্ু ডে .....ডেড জগন্নাথ ডেড জগন্নাথ..... 'মোন কে খ্রাঁত ক দেনক.. গর্ম গর্ম হরা চনি বহন ছন. রীচ রীচ মে কোঁফী খা পানি সেহো..রিচিত্র খা সম্মাহক নাগন..করি সম্মনেন ১ বঁজে দিন স ৪ বঁজে তক চনন, ন্দা সর্ব জেনা করি সর্ব কে স্বনরা নে খাফন ব্যাফন..মোন পড় ী খাযন খপন চেতনা সমিতিক রিদ্যাপতি পর্ব সমারোহ '৭३–৭৪ গসরী সভক..মিনব স্কূন কেব কৈম্পস মে ১০,০০০, শ্রোতা বাতি ভবি খানী করিতা স্বনরা নেন মন্ত্র ন্দথ্র রৈসন বহৈত ছন ..

সম্মেনন খ□মে হেরাক উঁপবান্ত সর্ব ভোজনক ওবিযাওন মে নাগি গেনাহ. সর্ব খহ্সব নোকনি খপনে স কুর্সী ঘিচ ঘিচ কে সামনে খান ল্গ্নৈঠ. খহ্সবশামী ক কোনো ঘমংড নৈ. ভাত ,দানি, দূ টৌ তীমন খা বোচ্চ মাছক বঁডকা বঁডকা ফটৌযা..দহী চীনী ..নগৈত ছন খপনে মিথিনা মে ছী..

হবিপ্রসাদ জী রর্মা জী কে প্ুছননী--ডূ য স্মাক ? জরাঁর হম দেনোঁ --নো স্মাকিংগ , নো ড্রিকিংগ ....রর্মা জীক হাথ পকড□ ী রো বঁজনাহ ' রেঁচাবা ' .দেন য হঁর মেড হিজ নাগহ্ মীজবেরু্ন....হমবো পনী হমবা পির নৈ দৈত ছনীহ ,তখন হম ওকবা স প্ুছ্নোঁ. খর্মা করি স র্যাহ কেনোঁ কি প্রাফেসব স.. ? ও বঁজনীহ – নিশ্চিত ৰুপে করি সে ....তখন হমবা পির দিয..হম পিখর্ব নৈ তে করিতা নৈ ক সকর্ব..ফেব ও হমবা করিতা কবৈত কান শেবার্ব পিরাক খন্বমতি দ দেননি..'

করিতা কবরাক রিচিত্র পবিভাষা পব হঁসী নাগি গেন. ও. রঁজে প্রাফ. খশোক চন্দন হোষ্টন খারি রঁজনাহ––শৈফানিকা জী, ১০ মিনষ্ট নেন বেস্ষ্ট হাউঁস চনূ. উঁডিযা ক নর করি খা ছাত্রগণ খহাঁক গঁষ্টবর্যূ নেতাহ ... ভবি দিনক থাকন ছনোঁ কিন্তু রমাজীক একে ডাঁষ্ট মে ..কোনো কার্যক্রম মে নৈ নহি কহিযোক..এহি নেন খাযন ছী নে..' খা খপনা পনঁগ স দোস্তী ক নেননী হম চঁদন জী সঁগ বেস্ষ্ট হাউঁস এনোঁ..রঁডকা মজমা নাগন ছন --রীচ মে ষ্টেপ বেক□উব বাখন ছন..' করিতাক সৃজন কোনা হোযত ছৈক.. ? ' সোঝ প্রশ্ন নগনে দিন দিমাগ পব নাগন--কি খহাঁ জহিনা করিতা রঁনরৈত ছী ওহিনা প্রকাশিত করৈত ছী, @...হম হ্নক সমস্যা খা রঁহসেক কাবণ বুঁঝি গেনোঁ..------দেখূ, জহিনা প্রসর পীড□ াক কান নেরঁব পেন হোগত ছৈক, ঠীক ওহিনা কোনো ভার শিশু হৃদয মে হিনকোব করৈত খছ খছ . জাধবী ওকবা কাগজ পব নৈ উঁতবৈত ছী তাধবী প্রসর পীড□ া স ছষ্টপষ্টারৈত বহৈত ছী.. রঁচাক জন্মক রাঁদ মাতা কে কতেক শান্তি ভেষ্টৈত ছৈক রৈহ শান্তি করি কে করিতাক জন্মক রাঁদ ভেষ্টৈত ছৈক. ওা দোসব গপ থীক জে জন্ম ক রাঁদ রঁচা কে কেশ,মাথ,নাক সরঁ কে ঠোকী ঠাক নীক রঁনরৈত খছ ওহিনা করিতা কে পঠি পঠি নীক খাব নীক নে করি সোচৈত খছ. ..' সরঁ রিস্মিত রিহ্মথ্ল ছনাহ ..'এক ষ্টা গপ খাব খপন কোন বচনা খহাঁ কে রেঁসী নীক নগৈত খছ..' হম হাঁসী দেনোঁ..' খারঁ হমবা ওা নৈ পুছূ জে খহাঁক খপন রাঁন রঁচা মে কে সরঁ স নীক নগৈত খছ, বচনাকাব কে খপন কোনো সন্তান খধনাহ নৈ নগৈত

ঊৈক , নোগ জে ব্ঁমে.....'
খভয জী ৰজনাহ..খহাঁক ভাষণ খা গংঠৈবৢ্ + জূন কে বাতি মে বেডিও স প্রসাবিত হোযত , জরুব স্বনৰ.. .....ঠ্রৈন পকড□ৰাঁ নেন হোঠৈন স নিকনৈত ছনোঁ কি বোহিণীকান্ত ঋকজী ,সোরেনিব ক সম্পাদক পত্রিকা ন পহুঁচনাহ--এহি মে খহাঁক মৈথিনী করিতাক খংগ্রেজী রূপান্তব ছপন ঊৈক, খগ্বনা রেঁব উঁডিযা রূপান্তব প্রকাশিত হোযত.--------- খা ফেব একঠৌ রিছড্রাক দর্দ নেনে, সৰ স মিনৈত সনত ফমাব খা খশোক মহাপাত্র ক সংগ স্টেশন নে বিদা ভ গেনোঁ ..মৈডম ,খহাঁ হমবা সৰ কে পত্রক জৰাৰ দেৰ নে... ? এতেক খামোয স্বব মে তীতি ভীজি গেন ছনোঁ. ....হঁ হঁ জরুব দেৰ..শর্ত একেঠৌ খহাঁ সৰ হমবা মৈডম নৈ দীদী কহু.........হঁ দীদী, হম সৰ কহিযো খহাঁ কে নৈ রিসবৰ.
খা হমব মোন ঠ্রৈনক গতি সংগ ভগৈত বহন. মণিপদ্ম জী এক রেঁব মংচ পব কহনে ছনাহ--শেফানী, খহাঁক মোন তে সেমবক ফূন জকাঁ উঁডৈত বহৈত খছ ....হমব মোন সাঁচে উঁডি বহন ছন, উঁডিযা নোকক সম্পর্ক ভাষা উঁডিযা ছন, বঁগানী সভক বঁগনা ....খা হম সৰ কী কবৈত ছী..হিংদী হমব বাষ্ট্র ভাষা থীক , মৈথিনী মাতৃভাষা , --খপন মায কে খাদব দেৰ তখন ত বাষ্ট্র কে খাদব দ সকৈত ছী , জননী কে পূজৰ তখন ত জন্মভূমি কে....



দ্গানিন্দ মণ্ডন

নেনা নেন স্বন্দব চিত্রকথা

শ্রীমতী প্রীতি ঠাক্কবক দূ গোট চিত্রকথা (পহিন গোনূ ঝা খা খান মৈথিনী চিত্রকথা, দোসব মৈথিনী চিত্রকথা) মৈথিনী সাহিত্যমে পহিন বেঁব শ্র্তি প্রকাশিন নঙা দিন্নীসঁ প্রকাশিত ভেন। দ্নূ চিত্রকথা এক সংগ শ্রী উঁমেশ মণ্ডন জীক মাধ্যমে ভেটন। এক–খাধটা পন্না উঁনটৈরিতে মন গদ্–গদ ভহ গেন। নাগন জে খাব হম মৈথিন দবিদ্র নৈ সভ কথ্সঁ সম্পন্ন ভহ বহন ছী। সাহিত্যক তঁ খনেকো রিধা হোগ খছি জগমে কথা এক রিধা থিক তহুমে চিত্রকথা তঁ বাঁন সাহিত্য নেন প্রহ্মখ। চিত্রকথাক মাধ্যমসঁ খপন ভূনন–রিসবন সংস্কৃতিক ঝনক সেহো ভেটৈত খছি। নিশ্চিত রূপে মৈথিনী সাহিত্যমে একব খভাব বঁহৃত দিনসঁ খটৈক বহন ছন। জেকবা শ্রীমতী প্রীতি ঠাক্কব খপন চিত্র কথা মৈথিন সমাজক বীচ বাখি একটা খসীম প্রতিভাক পবিচয় দেননি খছি।

বুঁঝনা জাগ ছন জেনা হম খপনেকেঁ স্রযং রিসবি গেন ছী। রিসবি গেন বহী ওগ সমৈকেঁ জগ সমৈমে মৈযাঁ খপন পোতা–পোতী নহ জা কহ ঘূড□ নগ বৈঁসি গোনূ

ঝাক খিস্সা স্বনরৈত ছনীহ জে খতি মনোবংজক খা গোনূক তীব্র ব্ঁধিক পবিচাযক ছন। তহিনা খানো খানো কথা জেকবা প্রীতি জী চিত্ররত্ কহ হমবা নোকনিক সা ঝামে বখনীহ। জগমে বেশমা-চূহবমন, নৈকা রঁনিজাবা, জ্যোতি পঁজিযাব, মহ্খা ঘটৈরাবিন, বাজা সনহেস, ছেছণ মহবাজ খা কানিদাস ছথি। জে কহিযো খাম ছন, খারঁ ন্বপ্ত প্রায: ভেন জা বহন ছন, ওকবা একরেঁব প্বন: পবিচিত কবৌননি। জগমে নোক জননক জে বেশমা কে খা চূহড□মন কে ?

এতরেঁ নৈ, প্রেমক পবাকাষ্ঠাক পবিচযক ৰূপমে জে নোকক ঠোবপব হীব-বাঁঝা রা নৈনা-মজনূ বহৈত ছন, কী ওকবাসঁ কম নিস্বার্থ প্রেম বেশমা খা চূহড□মনক ছন ও দেখেরঁাকমে সাকাংক্ষ বহনীহ। জতএ চ্হড□মন দ্ধবংশী দ্সাধ জাতিক তঁ দোসব তবফ বেশমা ভুমিহাব ব্রাহ্মণ জাতিক রেঁটী। জখন জ্হড□মনকেঁ দংগন জীত কহ খরৈত দেখনক তঁ দ্নূক ভেঁটৈ গংগাক তটৈপব, ওতহি প্রেমকথাক প্রাবম্ভ ভেন। খর্থাত্ প্রেমমে জাতি-পাতিসঁ কোনো নেন-দেন নৈ খপিত্ত প্রেম তঁ প্রেম থিক। প্রেম কএন নৈ জাগ ছৈ খপনে ভহ জাগ ছৈ। তহিনা নৈকা রঁনিজাবা সেহো প্রেমেক পবাকাষ্ঠাক পবিচাযক ছী। ভগতা জ্যোতি পঁজিযাব খপন রীবতা খা পবাক্রমক কাবণে পূজিত ভেন। খাগ জঁ ধর্মবাজক পূজা তঁ জ্যোতি পঁজিযাব সেহো পূজিত ছথি। ধর্মবাজক ভক্ত জ্যোতি পঁজিযাব রঁাবহ রঁর্থক তপস্যাক রঁাদ কংচন কাযা নহ কহ ঘূমি ঘব এনাহ। মাগক কোখি পবিত্র ভেন। জে এহেন পৈঘ ভগতা ওকবা কোখিসঁ জনমন।

তহিনা মহ্খা ঘটৈরাবিন সেহো খপন গজ্জত রঁচারঁএ

খাতিব কৌশিকী ধাবমে জান গমা খপন সতীত্রকেঁ খকিংচন রঁনা কঽ বখনীহ। বাজ সনহেসেক কথা তঁ নাচো ৰূপমে প্রসিদ্ধ খছি। জেকবা প্রীতিজী চিত্ররত্ কঽ গতিহাস রঁনা দেননি। একটা ধবোহবক ৰূপ দঽ দেনথি। খনচিন্হাব জকাঁ ছেছন মহবাজ কথাক সংগ কানিদাসক চিত্র কথা খা হ্নক যাদর ক্ষনমে জন্ম হএরঁ, হ্নক যথথি পবিচএ ভেন। রঁহ্তোকেঁ ঙা ব্রূঝন হেতনি জে কানিদাস তঁ কর্ণ–কাযস্থ ছনাহ। ঐ নেন সেহো প্রীতি জীকেঁ ধন্যরাদ।

প্রীতি জীক দোসব বচনা মৈথিনী চিত্রকথামে ক্ষন দস গোষ্ঠ কথা রর্ণিত খছি। জগমে বাজা সনহেসে, রৌধি কাযস্থ, দীনা–ভদবী, নৈকা–রঁনিজাবা, রিদ্যাপতিক খাহ্ম খরসান প্রব্ধখ খছি। ঐ প্রকাবে দ্নূ চিত্রকথা পঠ□নাপব এহেন নাগন জে ঙা কথা সভ ঐতিহাসিক মহত পাওত। ঐ প্রকাবক বচনাক সর্রথা খভার সন ছন। জেকবা প্রীতিজী হমবা সরঁহক সমক্ষ বাখি একবা ধবোহবি স্রৰূপ মহত দেননি। ঐ পোথীকেঁ নৈনা–ত্তর্ষ্কাক পহিন পসিন কহন জা সকৈত খছি। খাস কঽ জে রঁচ্চা নংদন, রানহংশী, রা খন্য পোথী পঠ□রাঁক হিস্সক নগৌনে ছন খাৰঁ ও নেখিকা দ্বাবা বচিত বচনাসঁ নাভ উঁঠাওত। পোথীক প্রত্যেক চিত্র তথ্যাত্মক খা উঁদ্দেশ্যপবক খছি। চিত্রকথাক মাধ্যমসঁ প্রীতিজী মিথিনাক রিন্বপ্ত প্রায ভেন রিষয–রস্তুকেঁ কথাক ৰূপ দঽ জীরংত কঽ দেননি। মৈথিনী প্রেমী ঐ তবহক বচনাকেঁ নজবথঁদাজ নৈ কঽ সকৈত ছথি। খাৰেঁরঁনা পীঠ□ ীক নেন ঐ প্রকাবক বচনা নৈ মাত্র মনোবংজক খপিত্ত প্রেবণাদাযক সেহো সিদ্ধ হএত। পোথীক সভসঁ

পৈঘ রাঁত ওা খচ্ছি জে প্রত্যেক চিত্র একটা রিশেষ খঁদাজ খা দশাকেঁ প্রস্তুত কবরাঁমে সফন ভেন খচ্ছি জে নিখন গেন পাঁতিক ভার স্পষ্ট কঽ বহন খচ্ছি। প্রায: সভ জাতিক নোকক চিত্রণ ঐ চিত্রকথামে সমাএন খচ্ছি। জে প্রীতি জীক সমন্রযরাদী সোচক পবিচাযক খচ্ছি। প্রগতিশীন রিচাব তঁ সহজহি। মিথিনা সভ দিনসঁ উঁদাবক পবিচাযক বহন ফ্দা কিছু নোক রৈরসাযিক এরং জাতিরাদী সোচক নাড□নি রীচমে চনৌননি খা চনাগযো বহন ছথি। হমবা হর্খ ভঽ বহন খচ্ছি ঐ চিত্রকথাক নেখিকাপব জে এতেক স্বন্দব, স্বগম, খা প্রগতিশীন ডেগ রঁঠ□। মৈথিনী সাহিত্যক রিকাসমে একটা রৈছপ স্থান রনৌননি খচ্ছি।
হমব শ্বভকামনা সতত বহত জে প্রীতিজী ঐ প্রকাবক বচনা কবৈত বহতী খা শ্রুতি প্রকাশন প্রকাশিত কবৈত বহত তঁ নিশ্চিত রূপেঁ মিথিনা, মৈথিনী খা মৈথিনামে বহনিহাব সভ পূর্ণত: সমৃদ্ধ ভঽ জেতাহ।

স্রতংত্রতা দিরসক খরসবপব কিছু স্রতংত্র ভবাস

খাগ ভাবতীয স্রতংত্রাক 65ম রর্ষগা□ঠ মনা বহন ছথি। খনেবে প্রসন্ন! সবকাবী কি ংরা গৈব সবকাবী কার্যানয খাজ্ক দিন স্রতংত্রতা দিরসক রূপমে মনা বহন খচ্ছি। রিদ্যানয সভমে সবকাবী চিঠ্ঠী পঠা দেন গেন জে ফী রিদ্যানযক এক গোট মাসাএর্ঁ খফ্খ মহাদনিত ঠৈনমে ঝংডা ফহবারঁথি, খন্যথা দণ্ডক ভাগীক হেতা। কহক নেন সভ কিছু খনসোহাতে রঁমনা

জাগত অছি। কি খাদীক নম্হব ক্ষর্তা, ঠেহ্নসঁ নিচ্চা ধবি, মাথপব গা□ধী টৈপী, ড□বমে খদীক ধোতী পহিব বাষ্ট্রধ্বরজক সমক্ষ সভটা মঞ্চঠে ভাষণ দেন জা বহন অছি। স্বনৈত-স্বনৈত দেহমে আগি নাগি জাগত অছি। মোন কোনা নে কোনাদন কবএ নগৈত অছি। মঞ্চা নোক সরঁহক মঞ্চ ভাষণ স্বনৈত-স্বনৈত পচাস বঁর্ষক ভ২ গেনৌং ক্ষদা মঞ্চ রাঁজি অপনে সন আনো জনকেঁ পবতাবরঁ কতে অধনাহ রাঁত ভেন! জঁ হাব-মৌসক দেহ অছি তঁ কনিযো নাজ হেরাঁক চাহী, কি রাঁজি বহন ছী, কি ক২ বহন ছী? কি সভ দিন মঞ্চ রাঁজি ভাবতক স্বতংত্রতাকেঁ অক্ষ্ন্ন বাখি সকৈ ছী? ও হমবা নোকনিক রাঁচ একটা যক্ষ প্রশ্নক সদৃশ্য বাখন অছি।

চাৰু কাত দেশী ভক্তি গীত রাঁজি বহন অছি। গীত স্বনৈত-স্বনৈত খুন খৌনএ নগৈত অছি, ঐ সফেদ পোস মঞ্চা সভকেঁ দেখ ক২ জে সমস্ত ভাবতীয ভায-বঁহিন, মাগ নোকনিকেঁ সানো-সানসঁ ঠকৈত আএন অছি। বাষ্ট্রধ্বরজক সামনে রাঁজরঁ কিছ আ কবরঁ কিছ, হিনকা সভক জন্ম সিদ্ধ অধিকাব ভ২ গেন অছি। ধিক্কাব অছি এহেন ভাবতীয আ গে সন্তান সভকেঁ জে ভাবত মাতাক সংগ মঠক রেঁপাব কবৈত অছি।

সরান ও উঠৈত অছি, দেশীমে জখন চাৰুকাত ভ্রষ্টাচাব, রেঁরিচাব, হত্যা, রাঁনাত্কাব, অপহবণক রেঁপাব ভ২ বহন অছি, তখন ভাবতীয কোন ৰূপেঁ স্বতংত্র ছথি? দেশীক শীর্ষস্থ নেতা নোকনিক কবত্তুত প্রাত হোগতে অখবাঁবমে পঠ□রাঁমে অবৈঁত অছি। ভাবতীয সংরিধানক উঁচসঁ উঁচ পদপব আসীন মত্রীগণ

क्यो रोंदाग नै छथि। सरॅहक चद्दँवमे दाग नागन छन्हि। एकटा जहनसँ रॅहवाग छथि, तँ दोसव जेरॉक नेन ततरॉए खात्तव ! कथी खातीव ? देशेक बक्षा खातीव ? कखनो नै। खपित्त ग्र खावो स्पष्ट भ॰ जागत खछि, जे खहाँ कतेक पघि भीतवघाती छी। खाग खगता खछि ऐ रॉतक जे खपना–खपना भीतव ঝाँकि क॰ देखू जे खहाँ ग□धी, नेहरू, नोहिया, जे.पी.क भावतक कि दुदर्शा केनिऐ ? कि खही ফकर्मक ि नर्रहनक नेन खहाँकि भावतीय बाजनीतिक क्षितिजपव रैसाओन गेन ?

खाग जँ किযो सही खारॉज उँठरै छथि तँ ओकव ओधि उँखावि खहाँ खपनाकेँ स्ववक्षित वाखए चाही छी। ম्दा खार ओ दिन दुव नै जे खहाँ कखनो नाঙट भ॰ सकै छी खा खवरॉ–खवर भावतीय खहाँकेँ नাঙटै–उँघावे টी.भी.क पर्दापिव देखत। तँए समए पूर्व चेतू हे मानर चेतू। खन्यथा ने ि सर्फ भावतीय वनकि खवरॉ–खवर जनसंख्या खहाँकेँ ध्रुव छी ! ध्रुव छी ! कवत। कतेक दुखक रॉत खछि जे खहाँ सन सपूत भावत माताकेँ खोगछ खानी क॰ सভटा धन न्वकाए क॰ खानठाम वखने छी। ম্दा से ककवाने ? खपनेकेँ বूझक चाही जे ओ धन किसान–मदूवक खून–पसेनाक कमाग छी। ओ धन खहाँकेँ पचि नै सकैए। ओहि धनसँ ने तँ खहाँ खपन श्राध क॰ सकर खा ने रॅटा–रॅटीक रियाह। तखन ओ धन भोगत के ?

ऐठाम खाप्त चि ंतनक खगता खछि। सोचू, कने रिचारू, कोन तवहक ফकर्म खा केकवा नेन करै छी। जागू, जागू हे भावतक सपूत खखनो जागू। भावतक खखण्डता खा एकता नेन जागू। भावत सरॅहक माता

থিকীহ। মাতাকেঁ সদ্বিচাবসঁ সজাউঁ। ঋাউঁ, ঋপন তিযাগ, নিষ্ঠা, নোভ, মোহ, ঋহংকাবকেঁ তিযাগি ভাবতকেঁ মাতা বুঁঝি ঋপন খূন-পসীনা স্বচ্ছ বুদ্ধি রিরেকসঁ মাতাকেঁ বঁচাউঁ। বঁচাউঁ ঋপন মানরতাকেঁ, নৈতিকতাকেঁ ঋাদি সনাতন ধর্মকেঁ ঋা বাজনীতিকেঁ। দেশমে জরুব প্রজাতংত্রক শাসন ঋছি। কিন্তু সবহক ঋাত্মামে বারণক শাসন। তঁএ, ঋাগ পন্দ্রহ ঋগস্তক ঋরসবপব ঋাবি ওগ বারণকেঁ খতম কহ দেবাক সপ্পত খাউঁ। সপ্পত খাউঁ জে ঋপন ভাবতকেঁ বামবাজ্য বঁনা ঋপনে বাম কহাউঁ।

ধন্যবাদ...,

**<u>নরীন ঠাকুব,</u>** *গাম- নোহা (মধুবনী) রিহাব, জন্ম- ১৩-০৩-১৯৮৪, শিক্ষা- বী.ক□ম (মুংবঙা রিদ্যাপীঠ), রুচি- করিতা, সাহিত্যক ঋধ্যাপন এবং ঋপন*

मैथिल सांस्कृतिक कार्यक्रममे रूचि। कार्यरत- Comfort Intech Limited, malad (R.M.)

मिथिला उँराच-१

प्रवरा राँहि बहल अछि चंडाल जकां सायं-सायं कऽ बहल अछि जेना दौगि बहल अछि .....आतुर भऽ - व्याकुल भऽ, हवा गेलैए किछु ..ताकि बहल अछि जेना !
स्वखा गेल ऑँह , नाक , कान सभटा , पैर तरक धरा मे दबाब पड़ा गेल अछि....सौंसे खेत मे ,
छाती फाटि कऽ कानि बहल अछि जेना राँमा बहल छै सीता एखने गेलीहेँ धरतीमे फाँक दऽकऽ !
मूड़ी ड़ुपर उँठेलहुँ तँ लागल जेना चूनरी ओढा देलक किये ऑँहपर .... !
हे भगरान् राँज्जर खसौ ओ करिया राँदरा कें। सभ दिन कऽ अपल सकल देखा कऽ ...ऑँह दुगस कऽ भागि जाएत ! कनेकरोॅ दर्द नै छै कोंठ□मे राँदर्दाकें ...... !
आह ..हो ...नाक पर एगो शीतल राँद खसल ओढ□नी सँ चूरि कऽ ....मोनक भ्रम अछि की .....
तखने दून्न पपनीपर खसल जेना कहि बहल अछि, उँठू, आराँ नै सताएराँ हम अहाँकें किया एतेक अल्हुरेज भेल अछि .....संतोख भेल भीतरसँ कने !
ठनका ,ठनकल जोरसँ तखने .... !
कतऽ गेल गै छौड़ी ....अमोटै स्वखाग छौ अंगनामे उँठा ले ले, पागल एलै...... भिजलौ सभटा !
यै भौजी, अरगनीपर सँ कपड़ा उँताक सभटा ....भिजल ....(अमोटै उँठरैत एगो भौजीयोकें

কাজ খবহেনে গেন দ্নবিযা)
এক খস্তাব রঁবিস কঽ রুকি গেন তঁ নিকনি গেনৌং খেত দিস কনে .... খাহ হা ....দ্রাদযক গহবাগ তক উঁতবি গেন ও সোন্হগেব মাটিকে স্বগংধ পহিন খস্তাবক রাঁদ দরঁনে ছন জে রঁহ্ত দিনসঁ ভীতবমে !
মৃগ মবীচিকা জেনা ভটকনৌংহেঁ কনে কান ....., ওব নে কোনো ছোব ওগ স্বগংধক ,...
সজি–ধজি কঽ রৈঁসন খছি জেনা মিননক খাসমে প্রেমীক রাঁট তকৈত...
চারু দিস স্বন্ন পড়ন খছি খেত, নরঁকা হ্ফসনক গংতজাবমে !
সবজূ কাকা মহিনা ভবিসঁ হবক শান চঠ□ া বহন ছথি হ্ফাবক, রঁড়দ সভকেঁ খ্খা–পিযা কঽ টনগব রঁনেনে নিঙহাবৈত ছনথি খাকাশ ..
সভ দিন চাব্দ দিশামে ঘূমি কঽ রঁবখাক খাসমে,
নিখ খাগ রঁবসি পড়ন !
বাতি ভবি কতেক রঁবসন নৌ রঁুঝি পড়ন , হ্দা নিন এহন পড়নৌং জেনা কান্হিযে রৌডিক পবীক্ষা খতম ভেন ...... !
ভবি গৰ্মীকেঁ নিন খাঁখিমে ঘ্বমৈত ছন !
ভোবে উঁঠি দনানপব রৈঁসি কঽ চাহ পিরৈঁত বহী.....চন্দন রাঁবূ কান্হপব কোদাবি নেনে দৌগন জাগত ছনাহ রাঁধ দিস ......
টকৈনিযনি তঁ গশাবামে কিছু কহি কঽ ভাগি গেনা ..... খান দিন চাহক নামপব রিন রঁজেন্হা টপকি পড় ৈত ছনথি ....খাগ কী ভঽ গেননি !
হে যৌ, ঞা চন্দন রাঁবূকেঁ কী ভঽ গেননিহেঁ, ভোবে –

ভোৰে .....– সবজ্ কাকা ওম্হৰসঁ খৰৈত বহথি, পুছনিযনি ।

হৌ ৰৌথা হনকৰ খেতক পাগন সভটা ৰঁহন জাগত ছনি, গেনাহেঁ থাগব ৰাঁনহ৽ ,

..........ওহো স্বথাগত. !

সংঝাক ৰেঁৰ ৰিদা ভেনহু পোখৰি দিস .....নাগন, ৰেঁগক থক্তোতৰাস খতম ভ৽ গেন ....ঠৰ্ব.. ঠৰ্ব ... কৰৈত খত্তাক ওগ পাবসঁ থগ পাব তক ....

স্বব তান দেৰঁ৽ৰঁনাক কমী নৈ, সভ একৈ সাথে প্ৰতিযোগিতামে ঠাঢ় ভেন জেনা !

সৰঁহক ধানক ৰীযা খসি পড় ন ....ন্বঠক্ন ৰাঁৰূক ৰীযা ৰঁড□ জোবগব ছনি ....হেতৈ কোনা নে, ৰেঁচাবা ..বাতি দিন এক ক৽ ক৽ ছাউঁব থা গোৰঁবসঁ খেতকেঁ পাটি দেনে ছনখিন ! হনকৰ খেতো তঁ সভসঁ পহিনে গামমে ৰোপা জাগত ছনি ... !

থাগযো কাদো ক৽ ক৽ এনৈথহেঁ ....মৌথাহমে .. !

গমছামে কিছ হুড়হুবাগত দেখনিযনি.....পুছনিযনি কাকা কী থছি তৌনী মে ...... ?

হৌ, খেত মে ৰঁড□ মাছ ছন গমছা সঁ মাঁবনহুহেঁ ! কাল্হি নিচকা ৰঁনা খেত মে চাস দেৰৈ, ভেজ দিহক ছোটকা কেঁ, ৰঁড□ মাছ ছৈ ..ওহু খেত মে !

ঠীক ছৈ ......কহনিযনি ...... !

মংগনীক মাছ থাগমে ৰঁড□ মোন নগৈ ছৈ স্কুহমে পাগন থাৰি গেন স্বনি ক৽ !

জন্দী থৰিহেঁ, মশানা পিসৰাঁ ক৽ বখনে বহৰৌ ....(ছোটকা কেঁ জাগত–জাগত কহনিঐ ।)

<u>মিথিনা ঙঁৰাচ–২</u>

ফননা ৰাঁৰ্‌ মবি গেনা ৰঁহ্ত নীক নোক ছনাহ ....কে কহনক ....এখনে এগো ধিযা–প্বতা ৰঁজৈত জাগ ছন জে ফননা দিন ভোজ হেতৈ ....ৰাঁহব নিকনহুঁ তঁ ...হবিৰোঁন – হবিৰোঁন স্বনাগ পড়ন . !

তূঁ ....জেৰঁহক কী নৈ কঠিযাবী .....

হাঁ হাঁ কিএক নৈ জেৰেঁ !

.....জাএৰঁ তঁ সংগ কঽ নেৰঁ কনে –

ফননা ৰাঁৰ্‌ ছী ঘ কঠিযাবী কে হকাব দৈত ছী ....চিননা ৰাঁৰ্‌ নৈ বহনা .... !

ওহো.. ওহো ...কান্হিযে তঁ গপ্প ভেন ছন হ্নকা সংগ হমবা পোখবিপব ভেঁটৈন ছনাহ ....খাহা..হাঁ .. কহিযৌ...... জন্ম মবণক কোনো ভবোসা নৈ হোগত ছৈ যৌ ৰাঁৰ্‌ ....ঠীকে কহৈত ছিঐ কাকা .... !

নেকিন গেনাহ সভটা স্বখ ভোগি কঽ ৰেঁটা–প্বতৌহ ৰঁড□ নিক ছনি , খূৰঁ সেৱা রাবী কৰৈত ছননি .... !

.হাঁ হাঁ কিএক নৈ কবথিন, কমিযে কোন ছননি ....এগো ৰেঁটা ডাক্টৰ ছনি ...এগো, রন রিভাগক খধিকাবী ছনি ....ৰেঁটিযো সভ স্বখী সম্পন্ন ছনি ,

সভ কাজসঁ নিশ্চিংত ভঽ কঽ মবনাহেঁ !

হঁ সে তঁ সভ খর্থেসঁ মহাদেরক গ্নপা সন ভবন প্বন ছথি,....... নেকিন কাজ বাজ ঠংগসঁ কবতা তখন নে ....ভগরান্‌ কোনো কমী নৈ দেনে ছনি ....জরাব তঁ খ্এৰাঁক চাহী ....হঁ তঁ সে কিএক নৈ....... !

চন চন দেবী ভঽ বহন খছি ....ফেব এৰাঁকো খছি ....পূজা পাঠ কবৰাঁক খছি ...... !

বাম নাম সহ হৈ .... !

হবী রোঁন ....হবী রোঁন .... !
কথীক খতেক হন্না ভ২ বহন ছৈ যৌ ছোটকা রাঁবূ ....– ভৌজী ফননা রাঁব্ক স্বরসি ভ২ গেননি !
ঠীক ছৈ খহাঁ চনি জাউঁ কঠিযাবী .... ভৈযাক পঠা দিযৌ কনে খংগনা ভোবসং ভুখনে প্যাসন রৈসন ছথি ....দানানপব !
.... !
গজোবিযো বাতিমে ঠৈর্চ নহ কহ ঙা কে খারি বহন খছি র্ব্বনেন খাদমী নৌ
তখনে ফ্নহপব ঠৈর্চ মাবনকৈন ....কাকা ......একাদ্সা – দ্খাদ্সাক নোত হঁকাব দৈত ছী
......প্ববহক দথফা .. !
খাহা ...ফননা রাঁব্ ...ঔ ঔ রৈসূ ..... !
নৈ কাকা রঁড□ কাজ খছি এখন ... !
হাঁ খহাঁকেঁ তঁ এখন কাজক খংগনা খছি রৌখা , ...রঁহিন সভ এনীহেঁ কী নৈ ?
হাঁ সভ খারি গেন ......কাকা ছোটকী প্বছৈ ছন খহাঁক রাঁবেমে ....জে কাকা জিরিতে ছথিন নে .... !
হহ হহহ হা.. হা.. হাঁ হাঁ ওকবা তঁ হোগতে হেতৈ , রঁচামে রঁড□ মাবনে বহিৢ নে ...... !
রঁড়কী রঁহিনকেঁ তঁ ননকিবরোঁ ছহ নে একটৌ ......
হাঁ ৩ সানক ছৈ ননকিবরাঁ .... !
ভগরান্ দেহ সমাংগ দোউঁ রঁঠ□ি যা ....রঁড□ নিক !
ঠীক ছৈ চনী ছী কাকা . !
ভোজক দিন –
কএ গো তবকাবী ছৈ হৌ ভাগ .... ?
সাত গো তবকাবী ছৈ কাকা ...... !
কোন–কোন ?

.........थ्रानू- कोरी, भाटा-थ्रदौवी , कदीमा , सजमैन, साग , रॅड□ ,थ्रा रॅड□ ी ,
थ्राह रॅह्त निक ....सरॅब सकान रिनो ভ২ जेटे तँ ठीक बहिते ..रॅसी बातिमे नै ठीक होग छै
...धिया प्वता सरॅ ডॅम्घा नागै छै ....हाँ -
जाने....... कनेक देख क২ थ्रारॅ तँ कत২ तक काज थ्रागाँ रॅढ़नैए .... !
तखने.दू्ब सं.......... !
ह्नना रॉर्ब् छी यौ ....रिनो कबरॅत छी . !
हाँ हाँ ....ठीक छै .... !
हग रिनो भेनै ....रिनो भेनै.... !
हग छोवी सभ हन्ना नै कब .... !
रॉरॉ ......भर्त्तुथ्रा स्वगत बहन ... !
हग जो ने ডঁठा दही ने सांझे सँ हन्ना केने छनथ्र भोज खाएरॅ भोज खाएरॅ .....जो जन्दी नोटा न২ क২ थ्रा২ग২ .. !
दू गो नोटा न২ निहँ.......
हाँ... !
यौ एगो थ्राডঁब पात दिथ्र ওा ह्फाटैन थ्रछि ......
हग छोवी ....पात खेरॉ की भात ..... !
जाए दियौ रॅचा छै हग ने रौथ्राा ...दोसब पात !
हगै भात ডঁठরॅ ने ...... ! म২ तोवी गप की करैत छ২ ডঁम्हब एखन धबि पतो नै पबसना .... !
दागन नेरॅ दागन .. ! डानना.... डानना.... !
पागन ও एगोटा तँ ডঁठा ना कम सं कम ....की सरॅ तबकाबियै पबसरॅ২ ! ..हबे कबिया ..एम्हब थ्रा ..चन पागन ডঁठा ने तूँ . !

 हग हम पैन नै उंठाएबँ .... !
 हग बँह्निचो पैन पिएना सँ धर्म हेतौ ....उंठा ने !

....
हगी क□ ात भ२ क२ हाथ धोए जाग जाउं - हग ग्ा के धिया-प्वता थ्छि ....हग बिचगमे बास्ता पव पागन हवबेँ छ२
...नोक पिछैव क२ खस्त एकने चंडान कही के ... !
बँहत नीक ....छन काका भोज ,
जय जय भ२ गेनै .. !
 हौ एतबो नै कविते तँ नाक -कान कटैबँ के छनै की ...एतेक सम्पीत कत२ क२ बखते ....समाजमे बह२ के छै की नै .... !
हाँ सेहो छिऐ........देखियौ थ्याबँ काल्हि की होगएा ....स्वन२ मे थ्याएन२ जे जबाब भ२ बहन थ्छि पांच गाम नोतात. !
थ्याह कवबाके चाही .. थ्यहि सं नाम होगत छै ....थ्यपने नाम हेते ने कोनो हमव थोड़ ने, हाँ ....गामक नाम सेहो हेते कने !
भोजक २-४ दिन पश्चात .... !
हौ हननी बाबूँकें बाति तबियत ख□बाबँ भ२ गेनै की .... !
हन्ना स्वननिऐ काका थ्याग भोबमे ....ओहो नटैकने छथि ....पाकन थ्याम छथि
 .... थ्याबँ जे दिन जीबैत छथि से दिन !
हाँ ....हमबो जेबाक छनए बँबँग नेकिन ग्ा हन्ना स्वननिऐ
तँ ककि गेनह् !

दृ चाबि दिन खाब ककि जाग छी ....कही ओहो ने ...खार कतरो छथि तँ दियादे छथि ने .....चनि जाएर तँ रदनामियै हएत ..... !
तहि द्खाबे ककिए जाग .... !



<u>नरेंद् कुमाब झा</u>

<u>मिथिला आ मैथिली र□ष्ट्रीक भ२ बहल साजिशे</u>

मिथिलांचलक मातृभाषा मैथिलीक प्रति मैथिलीभाषी सभक

উঁদাস বরৈযাক কাবণ আৰ ঐ ভাষা পব সংকষ্টক মেঘ উঁভবি বহন অছি। সংবিধানক অষ্ঠম্ অনুসূচী মে সম্মিনিত প্রদেশক একমাত্র ঐ ভাষা কেঁ কমজোব কবরাঁক সাজিশে বাজনেতা আ কিছু সাহিত্যিক রিদ্বান কঽ বহন ছথি। এক দিস রঁজ্জিকা তঽ দোসব দিস অংগিকাক নাম পব ঐ ভাষা ভাষী কেঁ তোড়রাঁক সাজিশে ভঽ বহন অছি তঁ দোসব দিস সীমাংচন আ স্ববজাপ্পবী আদিক নাবা দঽ মিথিনাংচন কেঁ তোড়রাঁক প্রযাস ভঽ বহন অছি। রঁজ্জিকা আ অংগিকা কেঁ মৈথিনীভাষী স্বীকাব কএনে ছথি ন্দদা কিছু নোক অপন বাজনীতি আ রিদ্যতা কেঁ স্থাপিত কবরাঁক নেন অপন মাতৃভাষা মৈথিনীক রিবোধ মে ঠাঢ় ভঽ মিথিনা আ মৈথিনী রিবোধক কাজ আসান কঽ বহন ছথি। কিছু দিন পহিনে ন্দজথফবপ্পব আ রৈশানীক ক্ষেত্র মে রঁজ্জিকাংচন আ রঁজ্জিকা ভাষাক নঽ কঽ আংদোনন চনন ছন জে এখন শাংত পড়ন অছি তঽ এখন ভাগনপ্পবক ক্ষেত্রমে অংগিকাক নাম পব আংদোনন চনি বহন অছি। অংগিকাকেঁ সংরৈধানিক মান্যতাক নঽ কঽ পষ্টনামে সেহো আংদোননক যোজনা অছি।

দবঅসন জহিনা ভাবত কেঁ অপন দেশক নোকস□ খতবা অছি তহিনা মিথিনা আ মৈথিনীকেঁ অপন নোকস□ খতবা অছি। রর্তমানমে অংগিকাক নাম পব চনি বহন আংদোননকেঁ সেহো মৈথিনী সমর্থক হোযরাঁক দারাঁ কবএরঁনা বাজ্য সবকাবক এক মংত্রীক পবোক্ষ সমর্থন ভেষ্টি বহন অছি। মৈথিনী আ অংগিকাক নামপব মৈথিনীভাষীকেঁ নড় । অপন বাজনীতিক বোষ্টী সেকঽমে মংত্রী নাগন ছথি। তাজ্জূরঁ তঽ ঙ অছি জে মংত্রী জীক ঐ সাজিশেক রাঁদো হ্নকব মিথিনা আ মৈথিনী রিবোধী রাঁত কেঁ নোক গ্রহণ করৈত ছথি। কহন জাগত অছি

জে দূ কোস পব ভাষা বঁদনি জাগত খছি। ওা ভাষাক বঁদনী নৈ হোগত খছি খপিত্ত স্থানীয বৌনীক ৰূপ ভাষাক পবিবর্তন হোগত খছি। মধ্বঁনীস□ কিশনগংজ ধবি শিবহবস□ বৈশানী ধবি খা বঁবৌনী স□ মধেপ্ববা ধবি সভ ঠামক নোক মৈথিনী ভাষী ছথি। খংতব মাত্র এতবা খছি জে ঐ ভাষাক বৌনী মে খংতব হোগত খছি। ওা খংতব তহ দবভংগা জিনাক সমস্তীপ্বব খা ঋজথফবপ্বব জিনাক সংৈন সীমাক গাম মে সেহো খছি। একব মতনবঁ ওা নৈ খছি জে ওা মৈথিনী ভাষাস□ ফবাক ভাষা খছি।
কহন জাগত খছি জে কমজোবহাক কতেকো মানিক হোগত খছি খা সভ খপনা–খপনা হিসাবঁ স□ মনিকৌত কবৈত খছি। ওা মিথিনা খা মৈথিনী পব নাগূ ভহ বহন খছি। খপন বিদ্বতা মে হূনন মৈথিনীক বিদ্বানকেঁ ভাষাক বিখংডনক ভহ বহন সাজিশসঁ বঁচৈবাঁক হূর্সত নৈ ছনি। মাত্র সাহিত্য খকাদমী খা খান প্ববস্কাবক নেন বর্ষ ভবি চিবৌবী মে নাগন বহন ওা বিদ্বান সভ খপন হিত মে মাতৃভাষাক হিত বিঁসবি বহন ছথি। জগ কাবণ ক্ষুদ্র বাজনেতা খা তথাকথিত বিদ্বান মিথিনা খা মৈথিনী কেঁ কমজোব কববাঁক গম্ভীব সাজিশ কহ বহন ছথি খা হমবা সভ কানমে তুব ধহ সূতন ছী। এক দিস মাতৃভাষাপব হমনা তহ দোসব মাতৃভাষাক খস্তিত্ব মিটৈবাঁক সাজিশ ভহ বহন খছি। মিথিনাংচনক কোসী ক্ষেত্র মে সীমাংচন খা স্ববজাপ্ববী কহ নাম বাৈংকে বাজনীতিক নেন মিহিনাংচনক সামাজিক, সাংস্কৃতিক পহচান কেঁ মেটৈবাঁক সাজিশ ভহ বহন খছি। খাবঁ সময সচেত হোযবাঁক খছি। মাতৃভাষা খা মাতৃভূমিক

पीठ मे छुरा घोपऽ बला असली चेहरा सोझा आनऽ पड़त नै तऽ मिथिलाक माछ जकाँ मातृभूमि आ मातृभाषाक अस्तित्व मेटा देल जाएत। अंगिका, बज्जिका, सीमांचल सुरजापुरी आदिक नामपर मिथिलांचल आ मैथिलीक विरुद्ध साजिश हएत तँ रहत ऐतिहासिक मिथिला आ मृद्भाषा मैथिली ?

<u>ई गवर्नेंस दिस सरकार बढ़ौनक डेग</u>

बिहार ई-गवर्नेंस केँ मजबूत करबामे लागल अछि। सरकार प्रदेश मे कम्प्युटरीकरण केँ बढ़ावा दऽ रहल अछि। सरकारक मानैत अछि जे कम्प्युटरीकरणस□ काजक गति बढ़त आ भ्रष्टाचार पर लगाम लगबऽ मे सेहो मदति भेटैत। ऐ दिशा मे पहिल डेग उठबैत बिहार सरकार सभ पैघ निविदा इलेक्ट्रोनिक माध्यमस□ आमंत्रित करबाक निर्णय लेलक अछि। संगहि सरकार सरकारी कार्यालय केँ पूरा तरहेँ कम्प्युटरीकृत करबाक निर्णय लेलक अछि। एखन 25 लाख स□ बेसीक निविदा ई टेन्डरिंगक माध्यमस□ कयल जा रहल अछि। अगिला किछु वर्षमे एकर सीमा घटा कऽ तीन लाख धरि करबाक योजना अछि। ऐस□ भ्रष्टाचारपर लगाम लगौबा मे तऽ मदति भेटबे करत। ठीकेदार सभ केँ सेहो ई-पेमेन्टक माध्यमस□ भोगतान करबाक निर्णय लेल गेल अछि।
राज्य सरकार आब अपन कार्यालयक सेहो पूरा तरहेँ कम्प्युटरीकरण करबाक निर्णय लैत ऐ दिस तेजी स□ डेग उठौलक अछि। एकर अंतर्गत राज्य सरकार

अपन कर्मचारी सभ केँ कम्प्युटरक प्रशिक्षण कार्यक्रम चला रहल अछि। सरकारक योजना एकर प्रशासनिक निचला स्तर धरि लऽ जयबाक अछि। पंचायत सभ केँ सेहो कम्प्युटरस□ जोड़बाक योजना बनाओल गेल अछि। एकर अंतर्गत आब सभ पंचायतकेँ इलेक्ट्रोनिक माध्यमस□ भुगतान करबाक निर्णय लेल गेल अछि। केन्द्र सरकारस□ टाका भेटलाक बाद सात दिनक भीतर ओ टाका सीधा पंचायतक खातामे पठा देल जाएत। संगहि सरकार सभ कर्मचारी आ पेंशनधारीक खाता मे पठा देल जाएत। संगहि सरकार सभ कर्मचारी आ पेंशनधारीक नव डाटाबेस बनेबाक निर्णय लेलक अछि जे अगिला छओ मास मे तैयार भऽ जाएत। एकर बाद हुनक भुगतान खाताक माध्यमस□ भऽ जाएत। उप मुख्यमंत्री सुशील कुमार मोदी जनौलनि अछि जे काजक गति बढ़ा।एबा आ भ्रष्टाचार पर लगाम लगेबाक लेल सरकार कम्प्युटरीकरणकेँ बढ़ा। रहल अछि। ऐ दिस पहिल डेग ओ-ट्रेजरिंगक उठाओल गेल अछि। जल्दीए सभ सरकारी कार्यालयक कम्प्युटरीकरण करबाक निर्णय लेल गेल अछि आ पंचायत सभ केँ सेहो कम्प्युटरीकरणक माध्यम स□ जोड़बाक निर्णय लेल गेल अछि। ऐ लेल कर्मचारी सभक लेल प्रशिक्षण कार्यक्रम चलाओल जा रहल अछि।

नीतीशक सोंमा मोदीक समर्पण

बिहारक उप मुख्यमंत्री सुशील कुमार मोदी, मुख्यमंत्री नीतीश कुमार के पीएमक मेटेरियल जना भाजपाक

ভীতব পীএম গন রেষ্টিংগক পবেশানী ৰঁঢ় । পার্টীক ভীতব নর বণনীতিক সংকেত দেননি খছি। ভাজপা মে কতেকো যোগ্য নেতা ছথি। মুদা মোদী কে নীতীশ ক্ষমাব মে পীএম মেষ্টেবিযন ৰুনি পড় ত খছি তহ ওা কোনো সংযোগ ভাগ নহি খছি। বাজনীতিক জানকাব একবা পার্টীক ভীতব গুজবাতক মুখ্যমংত্রী নবেন্দ্র মোদীক ৰঁঢ় ত প্রভাব কে ধাব কে ভোথব কবৰাক মোদী বিবোধী খেমাক বণনীতি মানৈত ছথি। স্বশীন মোদীক এহি ৰযান ৰাদ পার্টীক ববিষ্ঠ নেতা খা বিহাব মে ভাজপা-জদযূক সবকাব প্রমুখ বণনীতিকাব খৰুণ জেষ্টনী দ্বাবা ফোন স□ নীতীশ ক্ষমাব স□ ভেন গপসপ স□ এহি ৰাত কে ৰন ভেষ্টি বহন খছি। হুনক ৰযান সে প্রদেশ ভাজপা স্ববক্ষামেক মুদ্রা মে খছি খা কোনো নেতা এহি পব খুনিক কিছু ৰজৰা পব পবহেজ কহ বহন ছথি। কি এক তহ বিহাব ভাজপা মে স্বশীন ক্ষমাব মোদীক ভসী স□ সভ কিছু হোগতন খছি খা বর্তমান পবিস্থিতি মে নীতীশ ক্ষমাবক মাস্থ দর্শন পব ভাজপাক ডেগ উঠৈত খছি। এক তবহে প্রদেশ মে ভাজপা মোদীক খাগা ঠেল্হন বোপনে খছি তহ মোদী নীতীশ ক্ষমাবক চাংগূব মে ছথি। মোদী খা নীতীশক এহি কদম তান স□ বিপক্ষী দন কে একবা মুদ্দা হাথ নাগি গন খছি খা ও নীতীশ ক্ষমাব পব নিশানা নগা বহন খছি।

নোক সভাক চুনাব মে এখন তীন বর্ষক সময খছি মুদা জে বাজনীতিক পবিদৃশ্য ৰনি বহন খছি ওহি মে চুনাবক সংভাবনা সেহো নজবি খাবি বহন খছি তেঁ এখনে স □প্রধানমংত্রীক পদ পব খপন-খপন দাবেদাবী মজগূত কবৰাক বণনীতি মে বাজগক ঘটক দনক নেতা নাগি গেন খছি। এহি মে বাজগক প্রমুখ ঘটক

জদযূক রবিঞ্চা নেতা নীতীশ ক্ষমাবক নাম পব নগাতাব চর্চা স□ হ্নক দারেদাবী দিন পব দিন মজগূত ভ২ বহ্ন থ্বছি। থ্বার্ঁ ত২ এক তবহে ভাজপাক ভীতব সেহো নীতীশ ক্ষমাবক স্বীকার্যবতা ধীবে-ধীবে র্ঁঢ়া বহ্ন থ্বছি। এহি স□ পহিনে ভাজপাক মাহৃ সংগঠন বাষ্ট্রীয স্বযং সেরক সংঘক রবিঞ্চা নেতা মোহন ভাগরত সেহো নীতীশ ক্ষমাবক প্রসংশা ক২ সংঘ পবিরাব হ্নচন র্ঁঢ় া দেনে ছনাহ।

স্বশীন ক্ষমাব মোদীক র্ঁযানক র্ঁাদ বক্ষামেক ভেন ভাজপাক নেতা সভ ওনা ত২ সমর্থন থ্বা রিবোধ স□ র্ঁচি বহ্ন ছথি ক্ষদা নীতীশ ক্ষমাবক কাজক প্রশংসা স□ নহি চ্কৈত ছথি। পার্টী নেতাক মানর্ঁ থ্বছি জে মোদীক র্ঁযান নীতীশ ক্ষমাবক র্যাক্তিত্বক সংদর্ভ মে থ্বছি থ্বা কেন্দ্র সবকাবক ভ্রষ্ঠাচাবক চর্চা স□ নোক সভক ধ্যান হটৈর্ঁাক নেন এহি মামিনা কে র্ঁনা কোনো কাবণ হরা দেন জা বহ্ন থ্বছি। ক্ষদা এহি র্ঁাতক কোনো উঁতব পার্টী নেতা নগ নহি থ্বছি জে ভাজপা মে নরেন্দ্র মোদী, শিরবাজ সিংহ চৌহান, বমন সিংহ সন্ ক্ষমশীন ক্ষখ্যমংত্রী মে পীএম মেটেবিযন মোদী কে কিএক নহি দেখাওা পড়া বহ্ন থ্বছি। মোদী কে গংভীব থ্বা পবিপক্ক নেতা মানন জাওত থ্বছি থ্বা হ্নক র্ঁযান সেহো মহত্বপূর্ণ হোগত থ্বছি। ও কোনো র্ঁযানরীব নহি ছথি জে সভ মামিনা পব চর্চা মে বহর্ঁাক নেন র্ঁযানর্ঁাজী করৈত ছথি। তেঁ প্রধানমংত্রী পদক সংদর্ভ মে স্বশীন মোদীক র্ঁযান পৈঘ বাণনীতিক রূপ্ মে দেখন জা বহ্ন থ্বছি। মোদীক র্ঁযান পব নীতীশ ক্ষমাবক প্রতিক্রিযা জে ওা সংযোগমাত্র থ্বছি ওহি বণনীতি কে মজগূত থ্বাধাব

दः बहल अछि। प्रदेश मे सक्रिय नीतीश विरोधी उँपेन्द्र कुशवाहा प्रधानमंत्रीक दावेदावक रूप् मे नीतीश कुमाव के पूवा तवहें खाविज कः बहल छथि तः बाजदक वविष्ठ नेता अब्दुलबॉवी सिद्दीकी मानैत छथि जे मोदीक वॅयान पार्टीक प्रति हुनक निष्ठाक प्रदर्शन आ एक तवहें जदयूक आगा भाजपाक समर्पण मानल जा सकैत अछि। ओना लोक सभाक चुनाव मे देवी अछि आ वर्तमान पविस्थिति मे भाजपा आ कांग्रेस दूनू मध्यावधि चुनाव स□ वॅचः चाहैत अछि तथापि नीतीश आ स्वशीनक कैमेस्ट्रीक मध्य बाजनीतिक मैथेमैटिक्स सोझवाओल जा बहल अछि।

<u>ठँडाक मौसम मे गर्माएत विहावक बाजनीति</u>

सितम्बॅव मास मे मौसम ठँढाएलाक संगहि विहाव मे बाजनीतिक पावा गर्म होएत। सŸा ।ाक्रढ़ जदयूक संगहि विपक्ष दिस स□ यात्राक दौव प्रावंभ होएत। एक दिस स्वशासनक गुणगान कवैत प्रदेशवासीक हक आ सम्मानक लेल मुख्यमंत्री नीतीश कुमाव अधिकाव यात्रा पव निकलताह तः प्रदेश मे पविवर्तनक नव ।ाओक लेल वाष्ट्रीय जनता दलक स्वप्रीमो लालू प्रसादक पविवर्तन यात्राक चाविम चवण प्रावंभ होएत। कोशलाक काविल लागल दाग के छोड़ ेबॉक लेल कांग्रेस सेहो मैदान मे उँतवत। केन्द्र सवकाव पव लगाताव भः बहल हमलाक उँतव देबॉ आ अपन पक्ष वाखल आ नीतीश सवकावक असफलता के जनता धवि पहुचैबॉक लेल कांग्रेस पोल खोल यात्रा प्रावंभ कवत तः नीतीश विरोधी आ विहाव नव निर्माण मंच सम्पर्क यात्रा के माध्यम स□ नीतीश सवकावक स्वशासनक हवा निकालत। लोजपा

অধ্যক্ষ বামরিনাস পাসরান সেহো জনসম্পর্ক যাত্রাক মাধ্যম স অপন উপস্থিতি দর্জ কবা বহল ছথি।

বাজগ সবকাব কে উখাড় ফেংকবাক সংকল্পক সংগ বাজদ পবিরর্তন যাত্রাক চাবিম চবণ 19 সিতম্বব স প্রাবংভ হোযত। এহি দবমিযান বাজদ স্বপ্রীমো লালূ প্রসাদ 19 সিতম্বব কে বেঁগূসবায স যাত্রা প্রাবংভ কবতাহ আ 20 সিতম্বব কে খগড়িযা, 21 সিতম্বব কে ভাগলপ্বব, 22 সিতম্বব কে মুংগেব আ 23 সিতম্বব কে লখীসবাযক যাত্রাক ক্রম মে জনসভাক মাধ্যম স নীতীশ সবকাব পব হমলা কহ বিহাব মে পবিরর্তনক লেল জনতা কে সজগ কবতাহ। যাত্রাক দবমিযান বাত্রি রিশ্রাম সেহো ওহি জিলা মে হোযত আ ভিনসব দলক কার্যকর্তা স ভেঁট কবতাহ। হুনক যাত্রা মে রিপক্ষক নেতা অব্দুলবাবী সিদ্দীকী, বাষ্ট্রীয মহাসচির বামঙ্কপাল যাদর, সাংসদ জগতানংদ, রিধান পবিষদ মে রিপক্ষক নেতা গুলাম গৌস, রিধানসভা মে পার্টীক মুখ্য সচেতক সম্রাট চৌধবী, বাষ্ট্রীয উপাধ্যক্ষ আ সাংসদ বঘুরংশ প্রসাদ সিংহ, পূর্ব কেন্দ্রীয মংত্রী জযপ্রকাশ নাবাযণ যাদর, আ পূর্ব মংত্রী শকুনী চৌধবী সংগ বহতাহ।

দোসব দিস কাংগ্রেস সেহো অপন হেবাযল বাজনীতিক জমীনক খোজক লেল অভিযান চলাওত। পার্টী দ্বাবা পহিলে কে কোওলা অরংটন মামিলা পব রিপক্ষ দ্বাবা সংসদ কে ঠপ্প কববাক কার্ববাওক উতব দেবাক লেল মৈদান মে উতবত। কোলগেট কাংড পব মচল ববালক পব রিপক্ষ কে উতব দের আ সবকাবক পক্ষ বখবাক লেল রিহাব মে উদ্যোগ আ রাণিজ্য বাজ্য মংত্রী জ্যোতিবাদিত্য সিংধিযা কে মৈদাম মে উতাবত। শ্রী সিধিযা

दू दिनक बिहार यात्रा पर सितम्बर के प्रदेशक दौरा कयलनि। एकर बाद कांग्रेस केन्द्रीय योजना सभ मे बिहार मे भऽ रहल भ्रष्टाचारक विरुद्ध पोल खोल राष्ट्रपिता महात्मा गांधीक प्रतिमा पर माल्यार्पणक बाद ई अभियान प्रारंभ होयत। ओहि दिन नवकठियागंज आ रामनगर मे जन सभा आयोजित कयल जायत। 22 सितम्बर के प० चम्पारणक हरसिद्धी आ मोतीहारी नगर 23 सितम्बर के छजयहरपुरक मोतीपुर आ रुढ़नी आ 24 सितम्बर के बैगूसराय जिला छख्यालय मे जनसभा आयोजित कयल जयत।

छख्यमंत्री नीतीश रुमारक विरुद्ध नगातार अभियान चला रहल बिहार नव निर्माण मोर्चा सेहो यात्राक एहि राजनीति मे कूदनक अछि। मोर्चा प्रदेश मे सम्पर्क यात्रा आयोजित करबाक घोषणा कयनक अछि। ई यात्रा 9 सितम्बर स□ कैमूर जिला स□ प्रारंभ होयत। कैमूर जिला मे तीन दिन यात्राक बाद ई यात्रा तीन दिन धरि नरादा जिला मे चलत आ 22 से 28 सितम्बर धरि पूर्वी चम्पारण यात्रा होयत।

बिहार के विशेष राज्यक दर्जा देबाक लेल जनता दल यू नगातार आंदोलनक माध्यम स□ केन्द्र पर दबाव बना रहल अछि। एहि मांगक समर्थन मे दल 4 नवम्बर के पटना मे अधिकार रैली आयोजित कऽ रहल अछि। एहि रैली मे समर्थन जुटैबाक लेल छख्यमंत्री नीतीश रुमार अधिकार यात्रा पर निकलि रहल छथि। छख्यमंत्री एहि यात्राक लेल पटना स□ बेतियाकक लेल 18 सितम्बर के विदा हेताह। हुनक यात्रा औपचारिक रूप स□ 19 सितम्बर स□ बेतिया स□ प्रारंभ होयत। ओ 14 अक्टूबर धरि प्रतिदिन दू

জিনাক যাত্ৰা কঽ জন সভা কে সংৱোধিত কবতাহ। এহি দবমিযান ও যাত্ৰাক নেন সবকাবী গাড় ী খা সবকাবী খতিথি শানাক উঁপযোগ নহি কবতাহ। দন দ্বাবা খাযোজিত যাত্ৰা মে ও দনক গাড় ী খা দন দ্বাবা ব্যরস্থা কযন গেন জগহ পব বাশি রিশ্ৰাম কবতাহ।

সিতম্ব্বক মাস এক দিস মৌসম ৰঁদননাক সংগহি রিহাববাসী গৰ্মী স□ বাহতক সাঁস নেতাহ তঽ দোসব দিস রিহাবক বাজনীতি মে গৰ্মাহিঁট খাওত। সভ প্ৰমুখ দন খা নেতা প্ৰদেশক যাত্ৰা পব নিকনি বহন ছথি। তে স্বাভারিক খছি জে সভ জনতা কে খপনা–খপনা হিসাৰঁ স□ খপন পক্ষ বখতাহ। জখন বাজনীতি কবৱাঁক খছি তঽ বণনীতি ৰঁনাএন খারশ্যক খছি। ওনা এখন নোক সভা খা রিধান সভাক চ্নার মে দেবী খছি ঝদা বাজনীতিক বণনীতিক রিঁনা দন খা নেতাক কোনো মহত্ত্ব নহি খছি। খধিকাব, পবিরৰ্তন, পোন–খোন খা সম্পৰ্ক স□ জনতা কে কতেক প্ৰভারিত কযনক গ্ৰা তঽ জনাদেশক পবীক্ষাক ৰাঁদে পতা চনত। সম্পৰ্কক মাধ্যম স□ পোন খোনি পবিরৰ্তনক রিপক্ষক খাশাক মধ্য খধিকাব দেযৌৱাঁক সŸ । াধাবী দনক সংকল্প স□ জনতাক মূন সমস্যাক কতৱাঁ সমাধান হোযত গ্ৰা তঽ ভরিষ্যক গৰ্ত সে খছি ঝদা এহি মাস মে জনতা কে টৌগম পাস কবৱাঁক নেন পূবা খরসব খছি। সŸ । াক রাদা খা রিপক্ষক গবাদাক সংগ জনতা কে ঠঁঢাক মৌসম মে সিহবনক সংগ বাজনীতিক গৰ্মী মহসূস হোএত।

3 খকট্ূৰঁব কে বাষ্ট্ৰপতিক রিহাব দৌবা দবভংগা সেহো

জতাহ ম্ঃখর্জী
বাষ্ট্রপতিক প্রণর ম্ঃখর্জীক 3 খ্বক্টূবঁব কে রিঁহাবক দৌবা কবতাহ। শ্রী ম্ঃখর্জীক বাষ্ট্রপতি বঁননাক বাঁদ পহিন বেঁব ভ২ বহন রিঁহাব যাত্রাক দবমিযা ও পঠনাক সংগহি দবভংগা সেহো জযতাহ। 3 খ্বক্টূবঁব কে বাষ্ট্রপতি রিশেষ জহাজ স□ দূপহব মে পঠনা পহুচতাহ। পঠনা হবাওা খ্বড্ডা পব হ্নকা গার্ড আঁফ আঁনাব দেন জাযত। ওকব বাঁদ ও রিঁহাব সবকাবক গ্নষি রোড মৈপক নোকার্পণ শ্রীগ্নঞ্চ স্মাবক ভরন মে কবতাহ। শ্রী ম্ঃখর্জীক সম্মান মে ম্ঃখ্যমংত্রী খ্বারাস পব ভোজ খ্বাযোজিত কএন গেন খ্বছি। এহি মে সম্মিনিত ভেনাক বাঁদ ও দবভংগা রিদা ভ২ জেতাহ। ওতএ ননিত নাবাযণ মিথিনা রিশ্বরিদ্যানযক দীক্ষাংত সমারোহ মে ভাগ নেনাক বাঁদ পঠনা খ্বাপস খ্বারি জযতাহ খ্বা বাজভরন মে বাত্রি রিশ্রাম কবতাহ। হ্নক সম্মান মে বাজভরন মে বাত্রি ভোজ খ্বাযোজিত কযন গেন খ্বছি।

<u>**জাপান খ্বা কনাডাক দৌবা পব জযতাহ মোদী**</u>
প্রদেশক রিত্ত মংত্রীক প্রাধিগ্নত সমিতিক খ্বধ্যক্ষ সহ প্রদেশক উঁপ ম্ঃখ্যমংত্রী স্বশীন ক্ষমাব মোদীক নেতৃত্ব মে একটা দন 13 স□ 25 সিতম্বঁব ধবি কনাডা খ্বা জাপানক টৈবংটৈ, ওটারা, রৈনকূরব খ্বা টৈকিযাক দৌবা ক২ রস্তু খ্বা সেরা কব প্রণানীক খ্বধ্যযন কবত। এহি দ নমে 12 প্রদেশক রিত্ত মংত্রী খ্বা 17 প্রদেশক রিত্ত সচির খ্বা রাণিজ্য কব খ্বাযঃক্ত সম্মিনিত বহতাহ। এহি স□ পহিনে শ্রী মোদী রন্ডি ওকোনোমিক ফোবম দ্বাবা 11-13 সিতম্বঁব ধবি চীন মে খ্বাযোজিত ভরিষ্যক

অর্থব্যবস্থা বিষযক সম্মেলন মে ভাগ লেতাহ আ ব্যাখ্যান সেহো দেতাহ।

মৈথিল ব্রহ্মণ কে কিনাব লগৈলক ভাজপা কীর্তি কযললি সোনিযা স□ ভেঁট

কোযলা আবংটলাক মামিলা মে সংসদক মানসূন সত্রক হংগামাক মধ্য দরভংগাক ভাজপা সাংসদ কীর্তি আজাদক কাংগ্রেস অধ্যক্ষ সোনিযা গাঁধীক সংগ ভেল ভেঁট স□ প্রদেশ ভাজপাক কান ঠাঢ় ভ২ গেল অছি। শ্রী আজাদক পিতা স্ব0 ভাগবত ঝা আজাদ কাংগ্রেসক সম্মানিত নেতা ছলাহ আ প্রদেশক মুখ্যমংত্রীক রূপ মে সেহো হুনকা কাংগ্রেস অবসব দেলে ছল। কীর্তি আজাদ এহি ভেঁটক বাদ ভলে সফাঙ্গ দ২ বহল হোথি মুদা এহি ভেঁটক কিছু নহি কিছু বাজনীতিক চানি মানক জা বহল অছি। ওনা ও সমাজবাদী পার্টী আ তৃণমূল কাংগেসক অধ্যক্ষ স□ সেহো ভেঁট কএলে ছলাহ। মুদা এহি পব ককবো ধ্যান নহি গেল ছল। কাংগ্রেস অধ্যক্ষ স□ ভেঁটক বাদ হুনক পার্টী বদনবাক চর্চা পব ও সফাঙ্গ দেললি জে পার্টী কি কিছু নেতা হুনক বিরুদ্ধ ঙ্গ অফবাহ পসাবি বহল ছথি।

দবঅসল প্রদেশক বাজনীতি মে কতিযাএল মৈথিল ব্রাহ্মণ নেতা অপন অস্তিত্ব বচৈবাক লেল সংঘর্ষ ক২ বহল ছথি। বাজনীতিক হৈসিযত কম ভেলাক কাবণ ভাজপা সেহো এহি সমাজক উঁপেক্ষা ক২ বহল অছি। পূর্ব মে কাংগ্রেস–বাজদ গঠবংধনক বাদ ঙ্গ সমাজ ভাজপাক পক্ষ মে গোলবংদ ভেল আ লোক সভা আ

রিধান সভাক চ্নার মে বাজগক সর্মা ি ন মে খাগা খাযন। বাজগক ঘটৈক ভাজপাক প্রতি মৈথিন ব্রহ্মণক রিশৈষ রূপ্ স্ব্কার ভেন। হ্মদা পার্টী এহি সমাজক ভেটৈন সমর্থন কে সমাজক মজবূ্বী বূ্সি একব উঁপেক্ষা কঽ বহন খছি তঽ এহি সমাজক নেতা সেহো খাবঁ দবাঁব বঁন বঁঽ নগনাহ খছি। ভাজপাক প্রতি ভঽ বহন মোহভংগ পব ওকব সহযোগী নজবি গড় ানে খছি খা এহি দিস ওকবা সফনতা সেহো ভেটৈন। ভাজপা মে উঁচকদ রনা নেতা মানন জায রনা সংজয ঝা কে দ নমে সম্মিনিত কবা পার্টী কে ঝটৈকা সেহো দেনক খছি। খাবঁ জদযূক নজবি রিহাব রিধান পবিষদ্ক সভাপতি তাবাকান্ত ঝা দিস খছি। হানহি মে শ্রী ঝা দ্বাবা শিক্ষক নিযোজনক চনি বহন প্রক্রিযা মে মৈথিনী শিক্ষকক নিযোজনক মাঁগ উঁঠাওন গেন ছন খা এহি দিস সক্রিয ভঽ সবকাব মৈথিনী শিক্ষকক নিযোজন ঘোষণা কঽ হ্নক মিথিনাঁচন মে খপন পকড় বনৈবাঁক সংকেত দেনক খছি। ভাজপা জতয তাবাকাঁত ঝা কে সভাপতি বহৈত রিধান পবিষদ্ক টিকটৈ স□ রংচিত কযনক ওতহি রিধানসভাক উঁপাধ্যক্ষক প্রবঁন দাবেদাব রিজয ক্ষমাব মিশ্রা খা রিনোদ নাবাযণ ঝা কে কতিযা দেনক। হানাঁকি রিনোদ নাবাযণ ঝা কে মংত্রী স্তবক পদক নানীপ□প দঽ হ্নক নাবাজগী কম কববাঁক প্রযাস কযনক খছি।

রিহাব রিধানসভাক চ্নারক দবমিযান ভাজপা পহিনে টিকটৈক বঁ□টবাবা মে মৈথিন ব্রহ্মণ কে কাত নগা দেনক খা খাবঁ সত্তা মে ভাগীদাবীক বাঁটৈ সেহো বোকি বহন খছি। এহি স্থিতি মে সমাজক সক্রিয নেতা মে খসংতোষ হোযবঁ স্বাভারিক খছি। কীর্তি খাজাদক

সোনিযা গাঁধী স□ ভেন ভেঁট কে খসংতোষক জড়ি বহন খাগিক ধ্ঁখাঁ মানন জা সকৈত খছি। খসন মে বাজনীতি তাকতক পূছ হোগত খছি। ও চাহে সমাজক তাকতও খথরা খপন ব্যক্তিগত তাকত খা হৈসিযত। সৱঁ স□ পৈঘ রিডম্বঁনা ঙা খছি জে মৈথিন সমাজ একজুঁট ভ২ খপন বাজনৈতিক হৈসিযত নহি দেখরৈঁত খছি। এহি সমাজ কে একঠাম বাখৱঁ খা রেঁক কে তবাজ্ পব তৌনৱঁ ৱঁবোৱঁবি খছি। এহি স্থিতিক নাভ ভাজপা পূবা তবহেঁ উঁঠা বহন খছি। সংগঠন খা সত্তা দূনূ মে মৈথিন ব্রাঁহমণক উঁপেক্ষা ক২ খাধাবরিহীন মৈথিন ব্রাঁহমণ নেতা কে খাগো খানি ভাজপা খপন চেহবা ৱঁচা বহন খছি। *(বিপোর্টমে ব্যক্ত রিচাব নেখকক ছন্হি। –সম্পাদক)*

<u>রিঁহাব মে নিরেশক গঙ্গা জনৌনক বৈন বৈঁক্সী</u>

দেশক প্রসিদ্ধ দরাঙা কম্পন বৈনবৈঁক্সী নেরোঁবেগ্রীজ রিঁহাব মে দরাঙাক কাবখানা নগৈৱাঁক যোজনা ৱঁনৌনক খছি। কম্পনী ঙা নিরেশ জনেবিক দরাঙা ৱঁনৈৱাঁক নেন কবত। কম্পনী এহি রাস্তে সবকাব স□ কিছু মদতিক গঙ্গা জনৌনক খছি। কম্পনীক বৈশ্বিক দরাঙা কাবোৱাঁবক খধ্যক্ষ বাজীর গ্বনাটী জনৌননি খছি জে প্রদেশ মে পছিনা কিছু রর্ষ মে তেজী স□ রিকাস ভেন খছি। দেশভবি মে তেজী স□ রিকাস ক২ বহন রিঁহাব মে পৈঘ খরসব খছি। ও কহননি জে কম্পনী জনেবিটক দরাঙাক রেঁসী স□ রেঁসী প্রচাব-প্রসাব কব২ চাহৈত খছি। রিঁহাব সবকাবক জেনেবিক দরাঙাক ৱঁঢ়ারা

দেৱাক প্ৰযাসক নীক পৰিণাম সোমা আওত। এহি লেল সৰকাৰ স□ জমীন আ ৰিজলী সন জমীনী স্বৰিধাক মদতি ভেৰ্টৱাক আশা অছি। প্ৰদেশ মে স্বপৰ স্পেশলিষ্টি অস্পতাল পৰ সৰকাৰক জোৰক ৰিষয মে শ্ৰী গ্বনাষ্টী কহলনি জে এখন অস্পতালক নাভ সমাজক উঁচ ৱৰ্ক্স ধৰি সীমিত ৰহৈত অছি। সৰকাৰ কে এখন জমীনক স্তৰ পৰ স্বাস্থ্য সেরা কে ৰঢ়ৈৱা পৰ কাজ কৰৱাক চাহী। প্ৰদেশ পৈঘ আৱাদী এখনো গৰীবী ৰেখা স□ নীচা অছি। এহি ৱৰ্ক্স কে স্বাস্থ্য সেরাক ৱেঁসী আৱশ্যকতা অছি। ও কহলনি জে দেশ ভৰি মে এখন গোটৈক বীস হজাৰ স□ ৱেঁসী দৱাঙা কম্পনী অছি ঋদা দেশ মে নীক আ সস্ত দৱাঙাক পৈঘ আভাৰ অছি। এখনো পচাস প্ৰতিশত আৱাদী ধৰি দৱাঙা নহি পহুচি ৰহল অছি। তেঁ ৰাজ্য সৰকাৰ সভ কে এহি দিস ডেগ উঠৈৱাক চাহী। জ্যাঁ ৰিহাৰ সৰকাৰ এহি দিস ডেগ উঠৌলক আ কম্পনীক সংগ কাজ কৰৱাক লেল তৈযাৰ ভেল তঽ এহি মে কোনো পৰেশানী নহি হোএত।

মধ্ৰৱনী সহিত তীন জগহ পৰ ৰনত পীপা পূল

পথ নিৰ্মাণ ৰিভাগ প্ৰদেশ মে তীন জগহ পৰ নৱ পীপা পূল ৰনৈৱাক নিৰ্ণয লেলক অছি। পথ নিৰ্মাণ মংত্ৰী নংদ কিশোৰ যাদৱ জনতৱ দেললনি অছি জে নৱ পীপা পূল মধ্ৰৱনী, পটনা আ ৰক্সৰ জিলা মে ৰনাওল জাযত। ও জনৌললনি জে মধ্ৰৱনী জিলাক মধেপ্বৰ প্ৰখংডক কমলা নদী পৰ পূৰী ধাৰ ভীঠ ভগৱানপ্বৰ মে আঠ সেষ্টক নৱ পীপা পূল স্বীকৃতি দেল গেল অছি। এহি পূলক নিৰ্মাণ

নির্মাণ পব 2.66 করোড় টৌকা খর্চ হোযত। একব সীধা নাভ পচাস হজাবক আবাঁদী কে হোযত। ও জনৌননি জে পটনা জিনা মে গ্যাসপুব (বঁখ্তিযাবপুব) স□ কানা দিযাবা ঘাট পব তীস সেটক পীপা পূনক নেন 8.10 করোড় টৌকাক স্বীকৃতি দেন গেন অছি। পচাস হজাবক আবাঁদীক নাভ এহি পীপা পূন স□ হোযত। একব অনাবা বঁক্সব জিনাক ব্রহ্মপুব প্রখংডক নৈনীজোব গাম স্থিত বিহাব ঘাট স□ উঁতবী দিযাবা ধবি সাঠি সেটক নব পীপা পূনক নেন 15.62 করোড় টৌকা স্বীকৃত কযন গেন অছি। এহি স□ নৈনীজোব আ উঁতব প্রদেশক বঁনিযা আপস মে জুড় ি জাযত আ একব দূবী 75 কিনোমীটব স□ ঘটি কঽ পাঁচ কিনোমীটব ভঽ জাযত। এহি স□ উঁত্তব প্রদেশ আ বিহাব দূনূ ক্ষেত্রক কিসান কে নাভ হোযত।

পঁচাযত প্রতিনিধি

পঁচাযত কে সশক্ত আ জবাবঁদেহ বঁনৈবাঁক নেন পঁচাযতীবাজ সংস্থা সভক নির্বাচিত প্রতিনিধি আ ওহি মে কার্যবতকর্মী সভক চাবি দিনক প্রশিক্ষণ কার্যক্রম সভ জিনা আ প্রখংড মে অক্টূবঁব মাস পহিন সপ্তাহ মে হোএত। এহি ক্রম মে বাজ্য স্তবীয প্রশিক্ষণ সমাবোহ 13 সিতম্বব কে পটনা মে হোযত জকব উঁদ্ঘাটন মুখ্যমংত্রী নীতীশ কুমাব কবতাহ। পঁচাযতীবাজ আ গ্রামীণ কার্য মংত্রী ডাক্টব ভীম সিংহ জনতবঁ দেননি অছি জে এহি সমাবোহ মে প্রদেশক সভ পঁচাযত স□ চূনন গেন 2000 নির্বাচিত প্রতিনিধিক কার্যবত কর্মী ভাগ

নেতাহ ।

<u>প্রদেশ মে শৌচালয স□ বংচিত অছি পৈঘ আবাঁদী</u>

দেশ ভবি মে সভ পবিবাব কে শৌচালযক সুবিধা নহি হোযবাঁক কাবণ পৈঘ আবাঁদী এখনো খুজন জগহ পব শৌচ কববাঁক লেল মজবূব অছি । এহি মে অধিকতব গ্রামীণ ক্ষেত্রক লোক ছথি জিনকা বঁবসাত আ বাঁঢ়ি মে রিকট স্থিতিক সামনা কবহ পড় ৈত অছি । বিহাব মে সেহো স্থিতি এহলে অছি । এহি ঠাম 70 লাখ 51 হজাব 769 পবিবাব শৌচালযক সুবিধা স□ বংচিত ছথি । গ্রামীণ ক্ষেত্রক আবাঁদী এহি মে বৈসী অছি জে এহি রিষম পবিস্থিতিক সামনা কববাঁক লেল মজবূব ছথি ।

<u>গংগা নদী পব পূনক মাধ্যম সঁ বঁঢ়ত কাবোবাঁবক চানি</u>

প্রদেশ মে গংগা নদী পব পূনক কমীক কাবণ প্রদেশ মে কাবোবাঁব কে গতি নহি ভেটি বহল অছি । নীতীশ কমাবক নেতৃত্ব বঁলা বাষ্ট্রীয জনতাংত্রিক গঠবংধন সবকাব প্রদেশমে রিকাসক গতি দেবাঁক সংগহি কাবোবাঁবকেঁ গতি দেবাঁক দিস সেহো ডেগ উঠৌলক অছি । কাবোবাঁবক এহি সমস্যাক সমাধানক লেল সবকাব গংগা নদী পব পূন বঁনৌবাঁ পব রিশেষ জোব দঽ বহল অছি । এখন গংগা নদী পব তীনটা পূন বঁনি বহল অছি আ চাবিম পূনক লেল সেহো কেন্দ্র সবকাব স□ অনুমতি ভেটি গেল অছি । ও তঁ এখন গংগা নদী পব চাবিটা পূন অছি জাহি মে পটনাক মহামো গাঁধী সেতূ আ মোকামাক বাজেন্দ্র পূন পব বৈসী ভাব বহৈত অছি । এক দিস মহামো গাঁধী সেতূ সংবচনামেক খবারীক কাবণ মাত্র এক

নেেন চানূ্ খছি জাহি স□ হবদম পূন পব জাম নাগন বহৈত খছি। তহ দোসব দিস বাজেন্দ্র পূন রঁসী প্ববান হোযরাঁক কাবণ রঁেব-রঁেব মবম্মতিক নেেন রঁদ কবয পড় ৈত খছি। এহি স্থিতি মে প্রদেশক পূরী খা পশ্চিমী ভাগক মধ্যক খারাঁজাহী মে পবেশানী রঁঢ় ি গেন খছি। সবকাব এহি সমস্যাক জনতরঁ নেেনক খছি খা এহি সমস্যাক সমাধানক প্রযাস কহ বহন খছি। গংগা নদীক ঊঁপব পূন যাতাযাত নোক স্ববিধা খা কাবোরাঁবক নেেন খারশ্যক খছি তেঁ বাজ্য সবকাব প্রদেশ মে নর পূন রঁনৈরাঁক কাজ তেজী স□ চনি বহন খছি।
পথ নির্মাণ মংত্রী নংদকিশোব যাদর জনতরঁ দেননি জে এখন সবকাব গংগা নদী পব দূ টৌ পূন রঁনৈরাঁক যোজনা রঁনৌনক খছি। এহি মে একটৌ তাজপ্বব-রঁখিতযাবপ্ববক মধ্য রঁনাওন জা বহন খছি। ওা পূন সার্রজনিক-নিজী-ভাগীদাবী (পীপীপী)ক খংতস্মত রঁনি বহন খছি। চাবি নেেনক এহি পূন পব গোটৈক 1700 কবোড় টৌকা খর্চ হোযত। একব 20-20 প্রতিশত টৌকা কেন্দ্র খা বাজ্য সবকাব দহ বহন খছি তথা 60 প্রতিশত টৌকা নিজী সাঝেদাব কম্পনী নগা বহন খছি। শ্রী যাদর জনৌননি জে মহত্ত্বক একটৌ যোজনাক খংতস্মত ওা পূন রঁনাওন জা বহন খছি। একব খংতস্মত সবকাব প্রদেশ কে ঊঁড় িসাক পাবাদীপ রঁন্দবগাহ স□ জোড় রাঁক যোজনা রঁনৌনক খছি। এহি পবিযোজনাক মংজূবিক নেেন কেন্দ্র সবকাব স□ নগাতাব গপসপ চনি বহন খছি। জ্যাঁ একব মংজূবি ভেটি জাওত খছি তহ ওা প্রদেশক নেেন মহত্ত্বপূর্ণ হোযত খা কাবোরাঁবী গতিরিধি মে সেহো তেজী খাওত। ওনা তাজপ্বব-রঁখিতযাবপ্বব পূন রর্ষ 2016

धबि ब्रँनि कऽ तैयाब ভऽ जायत।
सबकाब के पटनाक महामो गांधी सेतूक समानान्तब सेहो नव पून ब्रँनैब्राँक अनुमति केन्द्र स□ भेटि गेन अछि। पथ निर्माण मंत्री जनौननि जे सबकाब कतेको दिन स□ एहि पून के ब्रँनैब्राँक अनुमति केन्द्र स□ माँगि बहन छन। दबअसन महामो गांधी सेतु आबँ आवश्यकताक पूर्ति कबब्राँ मे छोट पड़ि बहन अछि। पटना प्रदेशक आर्थिक गतिविधिक केन्द्र अछि। तेँ एहि ठाम आधुनिक आ नव पुनक आवश्यकता अछि। केन्द्र सबकाब महामो गांधी सेतुक समानांतब छह नेन एहि पुनक अनुमति देनक अछि। एहि स□ प्रदेशक आवश्यकताक पूबा ভऽ सकत। एहि स□ उŸ ाब आ दक्षिण बिहाबक मध्य आब्राँ जाही आसान ভऽ सकत। संगहि प्रदेश मे संगहि गंगा नदी पब ब्रँनन पून पब ब्रँोझ कम होयत। ओ पून नोक निजी साझेदाबी (पीपीपी)क आधाब पब ब्रँनाओन जायत। एहि नेन साझेदाबक खोज कयन जा बहन अछि। एकब अनाब्राँ सबकाबक नजबि बेनबेक पबियोजना पब सहो अछि। दबअसन एखन पटना आ झंगेब मे दू-दूटा सड़क सह बेन पून बेनबे द्वाबा ब्रँनाओन जा बहन अछि। हानांकि बेनबेक खानी खजाना के देखि ओ योजना सभ जन्दी पूबा ভऽ सकत। एकब ভबोसा बाज्य सबकाब के सेहो नहि अछि। बाजधानी पटनाक दीघा आ सोनपुबक पबमानन्दपुब मध्य ब्रँनि बहन बेन सह सड़क पूनक निर्माण स्थिति बेनबेक वास्तविकता जाहिब कऽ बहन अछि। पछिना दस वर्ष स□ ओ पबियोजना चनि बहन अछि आ एखन धबि पूबा नहि भेन अछि। वर्तमान स्थिति कँे देखि संभावित समय सीमा 2015-16 धबि पूबा होयब्राँक उम्मीद नहि

অছি। পথ নির্মাণ মংত্রী জনৌননি জে বাজ্য সবকাব দীঘা আ পবমানন্দপ্ববক মধ্য রঁনি বহন বেন সহ সড়ক পূন কে জন্দী পূবা কবরাঁক আগ্রহ কেন্দ্র স□ কবতা এহি রাস্তু বাজ্য সবকাব অন হিস্সাক টাকা উঁপনরঁধ কবা দেনক অছি।

মহিষীমে আযোজিত হোযত সাংস্কৃতিক মহোসের

মিথিনাংচন ঐতিহাসিক শক্তি পীঠ উঁগ্রতাবা স্থান মে নরবাত্রাক অরসব পব উঁগ্রতাবা সাংস্কৃতিক মহোসের আযোজিত কযন জাযত। সহবসাক মহিষী স্থিত উঁগ্রতাবা স্থান মে 17 আ 18 অক্টূরঁব কেঁ আযোজিত এহি দূ দিনক মহোসেরক উঁদ্ঘাটন রিহাবক মুখ্যমংত্রী নীতীশ কুমাব কবতাহ। এহি দবমিযান মিথিনাংচনক সাংস্কৃতিক, সামাজিক আ ধার্মিক রিবাসতক মহত্ত্ব পব রিচাব–রিমর্শ হোযত আ মিথিনাক সাংস্কৃতিক পবম্পবা স□ নোকসভ কেঁ অরগত কবাওন জাযত। এহি মহোসেরক নঃ কঃ মিথিনাংচন সহিত পড় াসী দেশ নেপানক তবাঁও রনা ক্ষেত্রক নোক সভ মে উঁসোহ দেখন জা বহন অছি।

সর্রসম্মতিসঁ সভাপতি আ উঁপাধ্যক্ষক নির্রাচিত

রিহাব রিধান মংডনক ম□নসূন সত্রক দবমিযান রিহাব রিধান সভাক উঁপাধ্যক্ষ আ রিহাব রিধান পবিষদ্‌ক সভাপতিক চ্নার সম্পন্ন ভেন। ভাজপাক রবিষ্ঠ নেতা অরধেশ নাবাযণ সিংহক রিধান পবিষদ্‌ক সভাপতি আ

এহি দনক খমবেন্দ্র প্রতাপ সিংহ রিধান সভাক উঁপাধ্যক্ষক পদ পব সর্রসম্মতি স□ নির্রাচিত ঘোষিত ভেনাহ। দূনূ পদক নেন মাত্র এক–একটা নামাংকন হোযরাক কাবণ হ্নকা নির্রাচিত ঘোষিত কযন গেন।

রিহাবমে শিক্ষাক নেন মদতি কবত রিশ্ব রৈংক

রিশ্ব রৈংক রিহাব মে গ্বণামেক শিক্ষাক নেন 1600 কবোড় টাকাক মদতি কবত। এহি পব সৈদ্ধাংতিক রূপ স□ সহমতি রনি গেন খছি। শিক্ষা মংত্রী পী.কে. শাহী রিধান মংডনক ম□নসূন সত্রক দবমিযান ঙা জনতর দৈত কহননি জে ঙা টাকা দিসম্বব মাস ধবি উঁপনব্ধ ভহ জাযত। এহি টাকা স□ প্রদেশক প্রশিক্ষণ সংস্থানক খাধাবভূত সংবচনা কে মজগূত কযন জাযত।

কেন্দ্রীয রিশ্বরিদ্যানযক নহ কহ বাজ্য খা কেন্দ্র মে রঁঢা বহন হাব

রিহাব মে কেন্দ্রীয রিশ্বরিদ্যানযক স্থাপনাক নহ কহ কেন্দ্র খা বাজ্য সবকাবক মধ্য রনন গতিবোধ সমাপ্ত নহি ভহ বহন খছি। এক দিস মুখ্যমংত্রী নীতীশ কুমাব মোতীহাবী মে কেন্দ্রয রিশ্বরিদ্যানযক স্থাপিত কববা পব খড়ন ছথি তহ দোসব দিস কেন্দ্রীয মানর সংসাধন মংত্রী কপিন সিব্বন গযা মে স্থাপিত কববা পব জোব দহ বহন ছথি। এহি মামিনা মে তীন দিন পহিনে মুখ্যমংত্রী শ্রী সিব্বন কে চিট্ঠী নিখি মোতীহাবী মে রিশ্বরিদ্যানয

স্থাপিত কবৰাঁক মাঁগ দোহৰৌননি খছি। এহি মধ্য জনতৰ ভেটৈন খছি জে গযা মে রিশ্বরিদ্যানয স্থাপিত কবৰাঁক নেন কেন্দ্র সবকাব কে মংত্রানয জমীন উঁপনর্ব্ধ কবা দেনক খছি। কেন্দ্রীয রিশ্বরিদ্যানযক কুনপতি ডাকটৈব জনক পান্ডেয একব পুষ্ঠি কবৈত কহননি খছি জে ওা সূচনা ভেটৈন খছি জে গযা মে জমীনক সংদর্ভ মে মানৱ সংসাধন রিকাস মংত্রানয খা বক্ষা মংত্রানযক মধ্য সহমতি বঁনি গেন খছি। উল্লেখনীয খছি জে কেন্দ্রীয রিশ্বরিদ্যানযক মামিনা দূ বর্ষ স□ শ্রী কুমাব খা শ্রী সিব্বনক মধ্য চিষ্ঠী কা খাদান–প্রদান মে উঁনঝি কহ বহি গেন খছি। রিশ্বরিদ্যানযক স্থাপনা গযা, মোতীহাবী খা পটৈনা মে স□ কোনো জগহ পব হো এহি পব এখন ধবি কোনো সহমতি নহি বঁনি সকন খছি। হানাঁকি শ্রী সিব্বন এহি মামিনা পব এখনো বাজ্য সবকাবক সংগ সামংজস্য স্থাপিত কবৰাঁক প্রযাস কহ বহন ছথি। প্রদেশ মে উঁচ শিক্ষক রিকাসক নেন প্রস্তারিত কেন্দ্রীয রিশ্বরিদ্যানযক জগহ কহ নহ কহ প্রদেশ মে বাজনীতি সেহো গর্মা বহন খছি। মোতীহাবী খা দূনূ ঠাম রিশ্বরিদ্যানযক স্থাপনাক নেন খাঁদোনন চনি বহন খছি। মুখ্যমংত্রী নীতীশ কুমাব এহি স□ পহিনে 29 ফবরবী 2012 কে সেহো শ্রী সিব্বন কে চিষ্ঠী নিখি মোতীহাবী মে রিশ্বরিদ্যানযক স্থাপিত কবৰা পব জোব দৈত গযা মে রিশ্বরিদ্যানয স্থাপিত কবৰাঁক রিবোধ কবানে ছনাহ। কেন্দ্রীয মানৱ সংসাধন মংত্রী জনতৰ দেনে ছনাহ জে গযাক পাযনপ্পব মে প্রস্তারিত জগহ ঐতিহাসিক খা সাংস্কৃতিক কেন্দ্র খছি জে গযাক খংতবর্ষ্ট্রীয হরাওা খড্ডা স□ 25 কিনোমীটৈব দূবী পব খছি। শ্রী সিব্বন

খেদ ব্যক্তিক কযননি জে বাজ্য সবকাব কেন্দ্রীয রিশ্বরিদ্যালযক স্থাপনাক নেন মোতীহাবীক অনারোঁ কোনো রিকল্প নহি দেনক। কেন্দ্রীয মানব সংসাধন মংত্রী গযা মে রিশ্বরিদ্যালযক স্থাপনাক প্রস্তাব স্বীকাব কববাঁক অনুবোধ কবৈত কহননি জে রিহাব মে কেন্দ্রীয রিশ্বরিদ্যালযক অপন অস্থাযী পবিসব কে রঁদনরাঁক দরাঁর অছি। পহিনহি উঁচিত জগহক খোজ মে কিছু বর্ষ গমা দেন গেন অছি। ও ছাত্র সভকে গুণরতাপূর্ণ শিক্ষা দেরাঁক বাষ্ট্রীয কাজ মে সহযোগ কববাঁক অপীন কযননি অছি। শ্রী সিব্বন রিহাবক মুখ্যমংত্রীক ওহি শিকাযত কে নির্মূন জনরৈত কহননি অছি জে পংজাব, হবিযাণা, বাজস্থান, ওডিশা, তমিননাড়ু, রিহাব আ হিমাচন প্রদেশ আদি প্রদেশ মে রিশ্বরিদ্যালয স্থাপিত কববাঁ মে এক মাপদংড অপনাওন গেন অছি। শ্রী কুমাব শিকাযত কযনে ছনাহ জে রিভিন্ন প্রদেশ মে কেন্দ্রীয রিশ্বরিদ্যালযক স্থাপনাক নঽ কঽ ফবাক-ফবাক মাপদংড অপনাওন জা বহন অছি।

শ্রী সিব্বন কিছু দিন পহিনে মুখ্যমংত্রী কে চিঠ্ঠী নিখি এহি বাঁত পব জোব দেনে ছনাহ জে রিহাব মে কেন্দ্রীয রিশ্বরিদ্যালয হন ঠাম স্থাপিত কযন জায জে হবাঙা মার্গ আ আন যাতাযাত সম্পর্ক স□ জোড়ন বহবাঁক সংগহি বাস্তরিক আ আধাবভূত সংবচনা স□ পবিপূর্ণ হো। মুখ্যমংত্রী তীন দিন পহিনে চিঠ্ঠী নিখি মোতীহাবী মে রিশ্বরিদ্যালয স্থাপিত কববাঁ পব জোব দৈত কহনে ছনাহ জে মোতীহাবী ঐতিহাসিক জগহ অছি। এহি ঠাম বাষ্ট্রপিতা মহাত্মা গাঁধীক স্মবণ জুড়ন অছি। ও স্পষ্ট কযননি অছি জে মোতীহাবী কেন্দ্রীয রিশ্বরিদ্যালযক স্থাপনাক নেন উপযুক্ত জগহ অছি আ সবকাব সভ

तवहेि स्वरिधा आ आधावभूत संवचना उंपनब्ध कवैवाॅक नेन तैयाव अछि।

उंसोहक संग समाप्त शताब्दी समावोह– डा॰ सच्चिदानंद उंपेक्षा पव निधन पविषद् भेनाह नावाज।

रिॅहावक स्थापनाक सय वर्ष पूवा होयवाॅक अवसव पव प्रदेश भवि मे आयोजित कयन गेन रिॅहाव शताब्दी समावोह समाप्त भऽ गेना। तीन दिनक एहि समावोहक दवमियान वाजधानी पटना सहित पंचायत स्तव धवि कतेको कार्यक्रम सम्पन्न भेन। तीन दिन धवि सम्पूर्ण प्रदेश मे पाॅवनि रिॅहाव जकाँ वातावबण बॅनन वहन। जिना, प्रखंड आ पंचायत सभ मे सेहो सवकावी आ गैव सवकावी स्तव पव कार्यक्रम आयोजित कयन गेन। वाजधानी पटना मे सम्पन्न तीन दिनक समावोह मे रिभिन्न क्षेत्रक कतेको नामी गिवामी व्यक्ति भाग नऽ प्रदेशरासीक उंसोह मे सहभागी बॅननाह। पटनाक ऐतिहासिक गांधी मैदान मे नोकप्रिय कार्यक्रम आ श्री कृष्ण स्मावक भरन मे शास्त्रीय संगीत समावोहक आनंद नोक सभ उंठौननि। 24 नाख वक्ष्म फीट मे बॅनन भव्य समावोह स्थन पव रिभिन्न रिभागक स्टॅ□न पव प्रदेशक रिकासक नेन सवकाव द्वावा चनाओन जा वहन रिकास योजनाक जनतवॅ नोक सभ के देन गेन। रिॅहावक गौववपूर्ण इतिहास, रिकासक वर्तमान गति आ नोकहित मे सवकाव द्वावा प्रदेशक रिकासक बॅनाओन गेन योजनाक प्रदर्शन सेहो कयन गेन। प्रदेश सांस्कृतिक रिवासत जनतवॅ सेहो नोक सभ के देन

গেল। লেজব শোক মাধ্যম স□ প্রদেশক সভ রর্ষক যাত্রাক প্রদর্শন আ ছাযা চিত্রক মাধ্যম স□ রিহাবক গতিহাস আ রর্তমান সামাজিক সাংস্কৃতিক স্থিতিক প্রদর্শন করৈত খঁজনি সিন্হা, চংদন কুমাব, দিনেশ দিরাকব আ শৈলেন্দ্র কুমাবক ফোটৈ গৈলবী লোক সভক আকর্ষণ কেন্দ্র রঁনল বহলা।

শতাব্দী সমাবোহক দবমিযান গাঁধী মৈদান মে গাযক উঁদিত নাবাযণ, ঋচা শর্মা, কৈলাশ খেব, বব্বালী রঁধ্, রাঁর্ঁন স্বপ্রিযোক স্বমধ্ব আরাজ পব মন্মৈত বহলাহ তহ শাস্ত্রীয সংগীত সমাবোহ মে পংডিত জসবাজা উঁস্তাদ বাশিদ খান, গুনাম মুস্তফা খান আ অমজদ অলী খানক গাযিকী স□ ভাবতীয সংগীত জীরংত ভহ বহল। এহি অরসব পব প্রসিদ্ধ ফিল্ম নির্দেশক প্রকাশ ঝা দ্বাবা রিহাব পব রঁনাওল সিনেমাক প্রদর্শন সেহো কযল গেল। গীত–সংগীত আ আন মলোবংজক, কার্যক্রমক মধ্য এহি অরসব পব আযোজিত ব্যংজন মেলা মে রিহাবী ভোজন, দহী চূড় া, মাছ চ্বা, লিট্টী–চোখা, রাঁন্বশাহী, জলেবী, সতূ, লীচীক জূস আদিক সংগহি পংজার, মহাবাষ্ট্র, পশ্চিম রঁগাল, গুজবাত আ দক্ষিণ ভাবতীয ব্যংজনক মনাযোগ স□ স্বাদ লেললি।

ওলা তহ ই রিহাবক শতাব্দী সমাবোহ ছল মুদা ই পূবা সমাবোহ মুখ্যমংত্রী লীতীশ কুমাব পব কেন্দ্রিত ছল। সমাবোহ মে ভাগ লেরঁহ রলা সভ প্রমুখ লোক মুখ্যমংত্রীক প্রশংসা কবরঁ অপল দাযিত্ব রুঁঝললি। রব্ষ ভবি ধবি চলল শতাব্দী কার্যক্রমক সফলতাপূর্বক সম্পন্ন ভেলা পব সবকাব বাহত সাঁস লেলক অছি। এহি সমাবোহক শ্রেয মুখ্যমংত্রীক দেরাঁহ মে পূবা সবকাবী অমল লাগল বহল। সমাবোহক দবমিযান রিপক্ষক

উঁপেক্ষা পব সবকাবক সহযোগী ভাজপাক রিধান পার্ষদ হবেন্দ্র প্রতাপক রিদ্রাহী তেরব সেহো সোন্না খাযন। রিহাবক র□ষ্ঠরাবা মে প্রক্ষখ ভূমিকা কে নির্রাহ কহবয রানা সচিদানংদ সিন্হাক এহি সমারোহক দবমিযান ভেন উঁপেক্ষা পব সবকাব কে কঠঘবা মে ঠাঢ়ক দেননি। এহি সংদর্ভ মে হবেন্দ্র প্রতাপ ক্ষখ্যমংত্রীক চিঠ্ঠী সেহো নিখননি ক্ষদা সবকাব দিস স□ এহি পব কোনো প্রতিক্রিযা নহি ভেন। সমারোহ প্রাবংভ ভেনাক রাঁদ এহি দিস হ্নক সক্রিযতাক রাঁদো সবকাব নিশ্চিত বহন। ওনা রিরাদ তহ বাজ্য প্রার্থনা কহ নহ কহ সেহো উঁঠি বহন খছি। এহি মামিনা মে একষ্টা জনহিত যাচিকা সেহো ভাজপাক রবিঠ্ঠ নেতা চন্দ্র কিশোব পবাসব পষ্টনা উঁচ ন্যাযানয মে দাযব কযননি খছি। বাজ্যগীত মে মিথিনাংচনক উঁপেক্ষা পব সেহো সবকাব চ্প্পী নদনে খছি। খৈব, সমারোহক দবমিযান এহি তবহক রিরাদ সমারোহক উঁসোহ মে দর্রন বহন।

এস এচ জীক মাধ্যম স□ খাগা রঁঢ়ত রিহাব প্রদেশী মে গঠিত হোযত দস নাখ এচ এচ জী

রিহাব মে মহিনা খা গ্রামীণ ক্ষেত্রক রিকাসক নেন স্নযং সহাযতা সমূহ (এস এচ জী) কে মজগূত হথিযাব রঁনাওন জা বহন খছি। এহি রাস্তু বাষ্ট্রীয গ্রামীণ খাজীরিকা মিশনক খংতস্মত দস নাখ স্নযং সহাযতা সমূহ গঠিত কযন জাযত। এহি সমূহ স□ খগিনা দস রর্ষ মে গোষ্টেক এক করোড় মহিনা সভকে জোড় রাঁক নেন তৈযাব

कार्य योजना के बाज्य सबकाब मंजूबि द२ देनक श्छि। मिशनक कार्यान्वियनक नेन रिंहाब ग्रामीण जीरिकोपार्जन प्रासोहन समिति गठित कयन गेन श्छि। ग्रा ब्यरस्था गबीरी बेखा स□ नीचा बहय रानाा (रीपीएन) पबिराब के श्यार्थिक रूपें मजगूत कबरॉक नेन नागू कयन जा बहन श्छि। तैयाब कार्य योजनाक श्यंतश्यात जीरिका, ग्रामीण रिकास रिभाग श्या महिना रिकास निगम द्वाबा चनाओन जा बहन एसएचजी एकहि म□डन पब काज कबता मिशनक श्यंतश्यात चानू रित्तीय रर्ष 2011–12 स□ रित्तीय रर्ष 2021–22 धबि प्रति रर्ष एक–एक नाख स्वयं सहायता समूहक गठन कयन जायत। एहि तबहें एहि दस रर्षक दबमियान दस नाख एसएचजीक गठनक समूह मे महिना सभ के स्वबोजगाबक रास्ते रैंक सभ स□ श्यार्थिक मदति दे श्याओन जायत। एहि नेन 9200.23 कबोड़ टौकाक उंपबंध कयन गेन श्छि। संगहि समूह द्वाबा उंपोदित सभ जिना मे दू–दू टौ हाटै रिकसित कयन जायत। देखबॉ मे श्यायन श्छि जे महिना सभ एस एच जीक उंपयोग गबीरी स□ नड़बॉक हथियाबक रूप मे क२ बहन छथि। केबन श्या तमिननाडू श्यादि श्यान प्रदेशे सभ मे सेहो एस एच जीक नीक पबिणाम सोझा श्यायन श्छि। एहि माध्यम स□ महिना सभ घबक चेहबा रॅदनि देननि श्छि। एहि के ध्यान मे बाखि रिंहाब मे सेहो गबीरी उंन्मूनन श्या महिना सशौक्तिकबण के रॅढ़ ारॉ देरॉक उंद्देश्य स□ पैघ संख्या मे महिना सभके एस एच जी स□ जोड़न जायत। उंल्लेखनीय श्छि जे जीरिका, स्वर्ण जयंती ग्राम स्वबोजगाब योजना श्या महिना रिकास निगम द्वाबा संचानित एस एच जी गबीरॅ महिना सभक श्यार्थिक उंन्नति

মে মহত্বপূর্ণ ভূমিকাক নির্বাহ কযনক খছি। এহি মাধ্যম স□ মহিনা সভ বৈঁক স□ কর্জ নঽ উঁপোদনক কাজ প্রাবংভ কযনক খছি। জাহি স□ হ্নক জীরন খ্শৈহান ভেন খছি।
বাষ্ট্রীয গ্রামীণ খাজীরিকা মিশনক কাজ গামক সভ স□ নির্ধন ঘৈনা স□ প্রাবংভ হোগত খছি। একব খংতস্মাত মাত্র সমূহক গঠন নহি কযন জাওত খছি বঁল্কি হ্নকা সভকে খেতীক উঁপজ বঁঢ় াযবঁ, শ্রী রিধি স□ খেতী কববঁ, সভ নেতা কে রিদ্যানয পঢ় াযবঁ খা খপন দস্তখত কববাঁক নেন প্রেবিত কযন জাযত। রিহাব মে মিশনক ক্রিযান্বযনক নেন জীরিকা কে নোডন এজেন্সী বঁনাওন গেন খছি। এহি মাধ্যম স□ এস এচ জী গঠিত কযন জাযত। সংগহি বেঁবোজগাব সভকে বোজগাবক সৃজনক নেন প্রশিক্ষিত সেহো কযন জাযত। খাজীরিকা মিশন মে জীরিকাক কতেকো প্রাৰূপ কে সম্মিনিত কযন গেন খছি। মিশনক খংতস্মাত জীরিকা প্রদেশক সভ 534 প্রখংড মে স্বযং সহাযতা সমূহ গঠিত কবত। প্রদেশ মে জীরিকাক প্রাবংভ বর্ষ 2006 মে 42 প্রখংড মে কযন গেন ছন। বাঁদ মে বর্ষ 2010 মে কোসী ক্ষেত্রক 13 প্রখংড মে একব রিস্তাব কযন গেন ছন। জীরিকাক মাধ্যম স□ মহিনা সভ খপন পযব পব ঠাঢ় হোযত। এহি সমূহক মাধ্যম স□ মহিনা সভ মে জাগৃতি খাওত খা খাধা খাবাঁদী খপন হ্নক তথা জ্ঞানক প্রযোগ কঽ রিহাব কে খাগাঁ বঁঢ় াতীহ জীরিকাক মুখ্য নক্ষ্য গ্রামীণ ক্ষেত্রক খর্থর্ব্যরস্থা কে মজগূত কঽ রিহাব কে খাগা নঽ জযবাঁক খছি। জীরিকাক প্রবঁধ নিদেশক খবরিন্দ কুমাব চৌধবীক কহবঁ ছনি জে প্রদেশ মে স্বযং

সহায়তা সমূহ মহিলা সভক তকদীর বঁদলি দেলক অছি। এস এচ জীক মাধ্যম স□ বিহার মে নর কহানী লিখল জা রহল অছি। জীবিকাক কার্যক্রম মহিলা সশক্তিকরণক দিশা মে বেসী প্রভাবিত সাবিত ভেল অছি। আব মহিলা সভ ঘর স□ বাহর নিকলি রহল ছথি আ দস্তখত কর বৈঁকক সংগ কারোবার সেহো কর রহল ছথি।
জীবিকাক স্বতন্ত্র প্রয়েক সমূহক সফলতাক অপন কহানী অছি। এহি কহানী কে মীডিয়া মে সেহো জগহ দেবাক আরশ্যকতা অছি জাহি স□ ও আন মহিলাক লেল প্রেরণাক অস্ত্র বনি সকয়। বিহার মে গঠিত উঁঠাওল পৈঘ ডেগ হোয়ত। বিহার সরকার দ্বারা চলাওল জা রহল জীবিকাক অনুকরণ কর ভারত সরকার একরা দেশ ভরি মে লাগূ করবাক নির্ণয় লেলক অছি আ একর নাম আজীবিকা রাখল গেল অছি। জীবিকাক মাধ্যম স□ মহিলা সভ মে জাগৃতি আওত আ ও গরীবী স□ মুক্তিক কারগর হথিযারক রূপ মে একরা অপনাওত। মহিলা সভক আর্থিক উঁন্নতি মে একর মহত্বপূর্ণ ভূমিকা হোয়ত। প্রদেশ মে গ্রামীণ রিকাস রিভাগ মহিলা রিকাস নিগম আ জীবিকা দ্বারা গোটৈক এক লাখ স্বয়ং সহায়তা সমূহ সংচালিত কয়ল জা রহল অছি। গোটৈক পচাস হজার এস এচ জী কে বৈঁক স□ মদতি দে আওল গেল অছি। মহিলা সভ বিনা ডর সমূহ সভক সংচালন কর রহল ছথি।

বাজ্য সভা চুনার–ভাজপা জদযূ মে উঁম্মীদরাবক ভীড় তর বাজদক অস্তিত্বক সংকট

প্রদেশ মে রাজ্য সভাক ছহ সীটক লেল চোময রনা মতদানক লেল নামাংকন পত্র ভবরাঁক কাজ প্রারংভ চোযরাঁক সংগহি ভাজপা আ জদযূ মে রাজনীতিক গতিরিধি মে তেজী আরি গেল অছি। নামাংকন পত্র 19 মার্চ ধবি ভবল জাযত আ মতদান 30 মার্চ কে কবাওল জাযত। রিধানসভা মে সংখ্যাক সমীকবণ বাজগক পক্ষ মে অছি আ ছও সীট পব ভাজপা আ জদযূক কব্জা চোযরাঁক সংভারনা অছি। পছিলা 22 রর্ষ মে পহিল রেঁব বাষ্ট্রীয জনতা দল অপন একটে উঁম্মীদরাব কে উঁচ সদন মে পঠেরাঁক স্থিতি মে নহি অছি। ছহ সীট পব ভাজপা আ জদযূক মধ্য এখন ধবি সীটক র□টরাবা পব অংতিম নির্ণয নহি ভেল অছি। বাজ্য সভাক এহি দ্বিরার্ষিক চ্নার মে জদযূক চাবি আ ভাজপাক দূ উঁম্মীদরাবক জীত স্বনিশ্চিত অছি ঋদা ভাজপাক তেসব সীটক দারাঁ কযনা পব জদযূ রিধান পবিষদ চ্নার মে রেঁসী সীট বাখি সকৈত অছি। চানাঁকি ভাজপা মে উঁম্মীদরাবক রঁঢ ৈত সংখ্যা কে দেখি ভাজপা নেতৃত্ব তেসব সীটক প্রতি এখন ধবি কোনো সক্রিযতা নহি দেখৌলক অছি আ দূ সীটক লেল 16 উঁম্মীদরাবক পৈনল কেন্দ্রীয নেতৃত্ব কে পঠা দেলক অছি জাহি পব 14−15 মার্চ কে নর দিল্লী মে পার্টীক কেন্দ্রীয চ্নার সমিতিক রৈসক মে অংতিম নির্ণয লেল জাযত। প্রদেশ গকাগু দ্বাবা পঠাওল গেল নাম মে পার্টী প্ররক্তা বরি শংকব প্রসাদ, বাষ্ট্রীয কার্য সমিতিক সদস্য আব.কে. সিন্হা, প্রদেশ মহামংত্রী মংগল পাল্ডয, পূর্র কেন্দ্রীয মংত্রী ঋনীনাল, পূর্র প্রদেশ অধ্যক্ষ গোপাল নাবাযণ সিংহ, রিধান পার্ষদ গংগা প্রসাদ, রাঁনেশ্বর সিংহ ভাবতী আ কিবণ ঘগু,

मृद्ला सिन्हा, विन्दा प्रसादक नाम प्रमुख अछि। ओना वाष्ट्रीय महामंत्री धर्मेन्द्र प्रधान आ अरूण जेटलीक नामक चर्चा सेहो चलि वहल अछि। हालाकि श्री जेटलीक नाम गुजबात स□ सेहो चर्चा मे अछि आ झाबखंड से निरर्तमान सदस्य एस एस अहलूवालियाक समीकवण झाबखंड मे फिव नहि वैंसला पव ओ विहावक वाँव धऽ नव दिल्ली जा सकैत छथि ओना ज्या पार्टी दू सीटक लेल अपन उँम्मीदवाव देलक तऽ ववि शंकव प्रसाद, आव.के. सिन्हा आ धर्मेन्द्र प्रधान मजगूत दावेदाव छथि। उँम्मीदवावक एहि भड़ मे ज्या पार्टी के तेसव सीट हाथ लगैत अछि तऽ ओहि स्थिति मे विधान पार्षद संजय झाक मजगूत दावेदावी भऽ सकैत अछि। श्री झाक नाम पव जदयू सेहो सकावात्मक रूख देखा सकैत अछि। दोसव दिस, जदयूक संभावित दावेदाव मुख्यमंत्री नीतीश कुमावक आशीर्वाद प्राप्त कववाँक लेल एड़ी-चोटी लगौने छथि। जदयू उँम्मीदवाव पव अंतिम मोहव मुख्यमंत्री स्वयं लगौताह। उँम्मीदवावक चयन मे जदयूक वाष्ट्रीय अध्यक्ष शवद यादवक भूमिका औपचाविक भऽ सकैत अछि। विधान पविषद्क भेल चुनाव मे जाहि तवहेँ जदयू कोनो सदस्य के दोहँवा अवसव नहि देलक ज्याँ एहि फार्मूला पव वाज्य सभाक उँम्मीदवाव तय भेल तऽ दलक निरर्तमान सदस्यक उँम्मीदवावी पव तलवाव लटकि सकैत अछि। दलक सूत्र स□ भेटैल जलतवँक अनुसाव जदयू चावि सीट पव चुनाव लड़बाँक तैयावी कयने अछि जाहि लेल कृषि मंत्री नवेन्द्र सिंह, ग्रामीण कार्य मंत्री डा. भीम सिंह, पूर्व मंत्री वाम नन्दन सिंह, वाष्ट्रीय महासचिव के सी त्यागी पत्रकाव फववजंद अहमद, पूर्व मंत्री वामनाथ ठाकुव, आ शकील अहमद प्रदेश वशिष्ठ

নাবাযণ সিংহ মজগূত দাৱেদাব ছথি। সংগহি প্রদেশক খান কতেকো নেতা এহি মজগূত দাৱেদাবক খেন মে খপন গোষ্ঠী নান কবৱাঁক জ্গত ভিড় । বহল ছথি। সূত্র স□ ভেষ্টল জনতৱঁক খন্নসাব খাঁধ্র প্রদেশ স□ কাঁগ্রেসক পূর্ব বাজ্য সভা সদস্য গিবীশ কমাব সংঘী সেহো সংভারনাক দ্বাব খূজন খছি তহ নিরর্তমান সদস্য মহেন্দ্র সিংহ উর্ফ কিংগ মহেন্দ্র সেহো উঁচ সদন মে খপন স্থান স্ববক্ষিত বখৱাঁ মে সফল ভহ সকৈত ছথি। বাজ্য সভাক ঙা দ্বিরার্ষিক চ্নার জদযূক খনিল সহনী, খনী খনরব খা মহেন্দ্র সিংহ, ভাজপাক বরিশংকব প্রসাদ খা বাজদক বাজনীতি প্রসাদ খা জারিব হ্সৈনক কার্যকাল সমাপ্ত হোযৱাঁক কাবণ কবাওল জা বহল খছি। বাজদক এক বস্তু এহি চ্নার মে বাজদক দিস স□ মজগূত উঁম্মীদরাব দেৱাঁক মে খছি ক্দা পার্টী নেতৃত্ব ফজীহত স□ বঁচৱাঁক নেন এখন ধবি মৌন খছি।

<u>রিঁহাবক ঔদ্যাগিক রিকাস মে বাঁধা বঁনি বহল জমীন খা রিঁজলী</u>

রিঁহাবক ঔদ্যাগিক রিকাস মে জমীন খা রিঁজলীক কমী পৈঘ্য সমস্যা বঁনি বহল খছি। দেশক প্রমুখ ঔদ্যাগিক সংগঠন "ফিক্কী" দ্বাবা হালহি মে জাবী কযল গেল বিপোর্ট মে কহল গেল খছি জে কতেকো পৈঘ কংপনী রিঁহাব মে নিরেশক প্রতি রুচি দেখৌলক খছি ক্দা জমীনক স্তব পব নিরেশ নহি খাযল খছি। গোষ্ঠৈক দূ তিহাগ উঁদ্যমী প্রদেশকেঁ খাকর্ষক নিরেশ স্থলক রূপমে নহি দেখি বহল ছথি। উঁদ্যাগক রর্তমান স্তব মে সেহো রৈঁসী স্বধাব নহি হোযৱাঁক কাবণ এখনো পৈঘ সংখ্যা মে উঁদ্যমী সভক নেন কাবোৱাঁব প্রাবংভ কবৱ ক্শিকল বঁ্নি পড় ৈত

থছি। বিপোর্টক থনুসাব একব হ্মখ্য কাবণ জমীন থা রিঁজনীক কমী মানন জা বহন থছি। প্রদেশ মে ঔদ্যাগিক জমীনক কমী থছি থা জে জমীন থছি ও রঁহ্ত মহগ থছি। সংগহি এহি ঠাম জমীনক বেকার্ড সেহো রঁহ্ত প্ববান থছি। জাহি সঁ জমীন সঁ সংরঁধিত রিরাদ সেহো রঁসী থছি। এহি সভ কাবণ সঁ গোষ্ঠক 2.5 কবোড় টাকাক নিরেশ প্রস্তার মোযরাঁক রাঁরজূদ রাস্তরিক নিরেশ কম ভেন থছি। ফিক্কীক থনুসাব প্রদেশ মে রুঁনিযাদী ঢাঁচাক থভার থা সবকাবী মশীনবীক কমজোব কথ নিরেশক গতি কমজোব কহ বহন থছি। বিপোর্টক থনুসাব প্রদেশ মে রিঁজনীক কমী নিরেশমে রাঁধা রঁনি বহন থছি। প্রদেশ মে এখনো থারশ্যক রিঁজনীক 90 প্রতিশত রিঁজনীক খবীদ কেন্দ্রীয পূন সঁ ভহ বহন থছি। প্রদেশ মে থারশ্যক 5500 মেগারাট রিঁজনীক মোকারঁনা মাত্র 1800 মেগারাট রিঁজনী ভেটি বহন থছি। জাহি সঁ রিনির্মাণ গকাওকেঁ রিঁজনী নহি ভেটি পারি বহন থছি। ফিক্কীক থনুসাব পছিনা কিছু রর্ষমে সড়কক মামিনামে প্রদেশমে প্রগতি ভেন থছি তথাপি ও কম থছি। উত্তব-রিহাব থা দক্ষিণ রিহাবক মধ্য থারাঁজাহী এখনো হ্মশিকন থছি। বেনরে নগ সেহো থারশ্যকতাক মোতারিক বৈক উপনর্ক্ক নহি থছি। বাষ্ট্রীয বাজমাগ্গকেঁ চাবি নেন থা বাজ্য বাজমাগ্গকেঁ দূ নেন কবরাঁক সংগহি পূর্ণিযা, ভাগনপ্বব, গযা থা ডেহবীমে মধ্যম দর্জাক হরাগ থড্ডা রঁনাযর্ব থারশ্যক থছি। রিকাসক গতি মে তেজী থনরাঁক নেন রুঁনিযাদী ঢাঁচাকেঁ দৃঢ়স্ত কবরাঁক থারশ্যকতা থছি।

প্রদেশমে সত্তারুঢ় নীতীশ সবকাব থপন পহিন কার্যকানমে ঔদ্যাগিক রিকাসক নেন কতেকো প্রযাস

প্রাবংভ কযনক জকব পবিণাম দোসব কার্যকানমে
ঋযরাঁক সংভারনা ঋছি। এহি রর্ষ প্রদেশমে রিস্কুট, কপড় া, জূট খা রনস্পতিক ভকাভ খ্জরাঁক সংভারনা ঋছি। ফিক্কীক এহি বিপোর্টকি রাঁদ সবকাব ঔদ্যোগিক রিকাসক গতি দেরাঁক দিস ধ্যান কেন্দ্রিত কযনক ঋছি। উপ-ম্খ্যমংত্রী স্বশীন ক্মাব মোদীক খন্সাব সবকাব প্রদেশমে ঔদ্যোগিক রিকাসক গতিমে তেজী খনরাঁক নেন সভ সংভর প্রযাস কঽ বহন ঋছি ম্দা সভ সমস্যাক সমাধান একহি রেঁব হোযরঁ সংভর নহি ঋছি। কতেকো ট্রাংসমিশন নাগনকেঁ রঁদনন জা বহন ঋছি। নর রিজনী-ঘব রঁনেরাঁক সংগহি প্ৰবান রিজনী ঘব সভকেঁ প্ৰনর্জীরিত কযন জা বহন ঋছি।

<u>বাশিন কাড়িক হোযত ডিজিটনীকবণ</u>

ফর্জী বাশিন কাড়ি কেঁ সমাপ্ত কবরঁ খা সবকাব দ্বাবা দেন জাযরঁনা খন্নক রঁটরাবা সহী তবীকাসঁ কবরাঁক উদ্দেশ্যসঁ কেন্দ্র সবকাব বাশিন কাড়িক ডিজিটনীকবণ কবরাঁক যোজনা রঁনৌনক ঋছি। উড় ীসা, পশ্চিম রঁগান, হবিযাণা, কর্নাটক, খরুণাচন প্রদেশ, খসম, চংডীগঢ়, গ্জবাত, ছত্তীসগঢ়, মেঘানয, প্ড্চেবী খা খান্ধ্র প্রদেশ মে বাশিন কাড়িক ডিজিটনীকবণক কাজ প্রাবংভ ভঽ গেন ঋছি ম্দা একবা খাগা রঁঢ়রোঁক নেন মদতিক খারশ্যকতা হোযত। এহি মদ মে কেন্দ্র সবকাব টৌকাক খারংটন খপ্রীন 2012 সঁ কবত। কেন্দ্র মে সত্তারূঢ় সংযুক্ত প্রগতিশীন গঠরঁধন সবকাবক রঁহ্প্রতিক্ষীত খাদ্য স্ববক্ষা খধিনিযম সেহো খগিনা রিত্ত রর্ষ সঁ নাগূ হোযরাঁক সংভারনা ঋছি। বাশিন কাড়িক

ডিজিটৈলীকবণক মামিনা পব খাদ্য মংত্রানয 8–9 ফবরবী কেঁ প্রদেশ সভক খাদ্য আ কৃষি মংত্রীক রৈসক সেহো কবত জাহি সঁ এহি পহল কেঁ আগাঁ রঁঢ় াওন জা সকয। কেন্দ্রীয খাদ্য মংত্রী পী. সী. থ□মস জনতরঁ দেননি অছি জে এহি যোজনা কেঁ জমীন পব উতবনা সঁ জন রিতবণ প্রণালীক অতস্মত ভেটৈযরঁনা অন্ন যোগ্য নোকক হাথমে ভেটি সকত। শ্রী থ□মস জনতরঁ দেননি জে সবকাবক প্রযাসক রাঁদ পছিনা কিছু রর্ষমে জন রিতবণ প্রণালীক অন্ন অপাত্র নোকক হাথ মে জায সঁ বোকরাঁ মে রঁহ্ত হদ ধবি সফনতা ভেটৈন অছি আ ওা 40 প্রতিশত সঁ 20 প্রতিশত ধবি আরি গেন অছি। ক্ষদা রাস্তরিক নোকক হাথ ধবি অন্ন পহুঁচৈরাঁক নেন এখন আব রঁহ্ত কিছু কবয পড়ত। মংত্রী সভক দূ দিরসীয সম্মেননকেঁ রিত্ত মংত্রী প্রণর ক্ষখর্জী আ কৃষি মংত্রী শবদ পরাব সেহো সংরোঁধিত কবতাহ। খাদ্য মংত্রী জনৌননি জে ফর্জী বাশন কার্ড কেঁ বদ্দ কবরাঁক নেন চনাওন গেন অভিযানক দবমিযান গবীরী বেখা সঁ নীচা (রঁী. পী. এন.)ক কার্ডক সংখ্যা 10.50 করোড় সঁ ঘটি কঽ 7.6 করোড় ধবি পহুঁচি গেন অছি।

মিথিনাঁচন মে মাছ উঁপোদক ভবোসা দেননি ক্ষখ্যমংত্রী, সৌবাঠ মে খুজত মিথিনা চিত্রকনা সংস্থান

ক্ষখ্যমংত্রী নীতীশ ক্ষমাব মিথিনাঁচন মে স্থিত নদী পোখবিক পৈঘ সংখ্যাক সদ্পযোগ কঽ এহি ক্ষেত্র মে মাছ পানন কেঁ রঁঢ় ারাঁ দেরাঁক ভবোসা দেননি অছি। অপন সেরা যাত্রাক ক্রম মে মধ্রঁনী জিনাক সেরা যাত্রাক দবমিযান শ্রী ক্ষমাব মধ্রঁনী জিনাক সৌবাঠ মে মিথিনা

চিত্রকলাক সংস্থান খোলবাঁক ঘোষণা কবৈত কহলনি জে এহি সংস্থানকেঁ ডিমড বিশ্ববিদ্যালযক দর্জা দেল জাযত। ও কহলনি জে মিথিলাংচল মে মাছ পাললক পৈঘ সংভাবনা অছি। এহি ক্ষেত্র মে পৈঘ সংখ্যা মে নদী আ পোখবি বহবাঁক কাবণ মাছক উঁপোদন পৈঘ সংখ্যা মে ভঽ সকৈত অছি জাহি সঁ বিহাবক আবশ্যকতা কেঁ পূবা কববাঁক সংগহি আন প্রদেশ মে সেহো বেঁচল জা সকৈত অছি। ও কহলনি জে মিথিলাংচল একটা সমৃদ্ধ সংস্কৃতি, মিথিলা চিত্রকলা, মহাকবি বিদ্যাপতি নগব আ পুবাতাত্বিক মহত্ব বালা জগহ অছি। মুখ্যমংত্রী মধুবৃনীক সেবা যাত্রাক ক্রম মে জিলাক পুবাতাত্বিক জগহ বনিবাজ গঢ়ক যাত্রা কববাঁক সংগহি মিথিলা চিত্রকলা লেল প্রসিদ্ধ বাংটী গাম জা মিথিলা চিত্রকলাক বিশ্ব প্রসিদ্ধ কলাকাব 90 বর্ষীয মহাসুন্দবী দেবী আ আন কলাকাব সভ সঁ ভেংট কযলনি সংগহি জিলাক বেঁলীপট্টীক খিবহব গাম পহুঁচি জৈবিক খাদ্য উঁপোদন কবয বালা কিসান সংজয চৌধবীক কাজ দেখলনি আ হুনক প্রশংসা কযলনি।

<u>জন আংদোলন সঁ হোযত কোসীক সমস্যাক সমাধান–মেধা পাটৈকব</u>

প্রসিদ্ধ সমাজ সেবী আ নেশনল এলাংযস অঁফ পীপুল্স মূবমেন্টক বাষ্ট্রীয সংযোজক মেধা পাটৈকব কহলনি অছি জে কোসী ক্ষেত্র সঁ জখন জন আংদোলন প্রাবংভ হোযত তখনে কোসী ক্ষেত্রক সমস্যাক সমাধান হোযত। বিহাবক দৌবা পব আযল স্বশ্রী পাটৈকব স্বপৌলক বীবপুব মে জন সভা কেঁ সংবোধিত কবৈত কহলনি জে

নর্মদা পবিযোজনা জকাঁ কোসীক পীড়িত সভকেঁ মোখারজা ভেঁটৱাঁক চাহী। কোসী কেঁ পহিনহি সঁ রিহাবক শোক কহন জাগত খছি তেঁ সবকাব কেঁ একবা ব্যরস্থিত কবৱাঁক প্রযাস কবৱাঁক চাহী। কোসীক রিস্থাপিত সভক প্বনর্রসিক দাৱাঁ কাগজী সার্রিত ভঃ বহন খছি। ম্ঢখ্যমংত্রী জে দাৱাঁ কঃ বহন ছথি ওকব রাস্তরিক স্থিতি কিছ খাব খছি। ম্ঢখ্যমংত্রী জে দাৱাঁ কঃ বহন ছথি ওকব রাস্তরিক স্থিতি কিছ খাব খছি। ও কোসীক জন সমস্যাক নিপটাবাক নেন রিশ্ব রৈঁক দ্বাবা 220 কবোড় ডানবক কর্জক সংদর্ভ মে গ্রিত পত্র জাবী কবৱাঁক মাঁগ সেহো কযননি।

স্বশ্রী পাটেকেব খপন দৌবাক ক্রমমে খববিযা জিনাক ভজনপ্ববাক দৌবা সেহো কযননি খা এহি ঠামক স্থিতিক জনতৱঁ নেননি। ভজনপ্ববামে একটা ব্যরসাযী দ্বাবা বস্তা রঁদ কবৱাঁক ক্রম মে ভেন জন খাঁদোনন পব প্বনিস দ্বাবা জনতা পব রর্রব কাববাঙা কযন গেন ছন। সংগহি রিজনীক মাঁগক নঃ কঃ ম্ঢজথফবপ্ববক কাঁটীমে ভেন জন খাঁদোননক দবমিযান জেন গেন খাঁদোননকাবীসঁ স্বশ্রী পাটেকেব সেহো ভেঁট কযননি খা কাঁটী খা ভড়রনমে জন সভাকেঁ সংৱোধিত কযনাক রাঁদ রিহাব রিশ্বরিত্যানযক সীনেট হ□ন মে রুদ্ধিজীরী সভক সংগ রিচাব-রিমর্শ সেহো কযননি।

<u>রিহাব সহিত পাঁচ প্রদেশকেঁ খন্নক খবীদ রঁঢৈৱাঁক নির্দেশ</u>

খন্নক মামিনা মে পিছড়ন প্রদেশ সভকেঁ কেন্দ দ্বাবা নির্দেশ দেন গেন খছি। ও খায রানা খন্নক খবীদ

ৰ্ঢ়ৈৰাক নেন কার্য যোজনা ৰনা নৈথি জগস
প্রস্তারিত খাদ্য স্ববক্ষা কানূনকেঁ দেশ ভবি মে নীক ঢংগ স নাগূ কযন জা সকয। ওা রিশেষ নির্দেশ রিহাব সহিত পশ্চিম ৰংগান খা ঝাবখংডক সংগ পাঁচ প্রদেশকেঁ দেন গেন খছি। খাদ্য মংত্রানয প্রস্তারিত কানূনকেঁ নাগূ কবৰাক নেন খাদ্যন্ন কেঁ উপনৰ্ব্ধ হোএৰাক শংকা কেঁ দূব কবৰাক নেন গহূম খা চাউবক খবীদ ৰ্ঢ় াৰিং পব ধ্যান কেন্দ্রিত কবৰাক নির্ণয নেনক খছি। ঐ যোজনাক খংতস্নাত প্রতি রর্ষ 6.1 কবোড় টন খন্ন ক খারশ্যকতাক খনুমান খছি। কেন্দ্রীয খাদ্য মংত্রী পী.সী. থমস রিহাব, পশ্চিম ৰংগান, ঝাবখংড, জম্মূ কশ্মীব খা খসম কেঁ চিঠ্ঠী নিখি কহননি খছি জে ও খন্নক উপজ ৰ্ঢ়ৈৰাক কার্য যোজনা ৰনেৰাক সংগহি খাদ্যন্নক খবীদক স্থিতি মে সেহো স্বধাব কবথি।

দেশ 63.5 প্রতিশত খাৰাদী কেঁ সস্ত খন্নক কানূনী খধিকাব দেৰিং রানা ঐ যোজনা কেঁ নাগূ কবৰাক জিম্মেরাবী খাদ্য মংত্রানযক হোযত। প্রস্তারিত খাদ্য স্ববক্ষা রিধেযক সংসদক শীতকানীন সত্র মে নোক সভা মে প্রস্তুত কযন গেন ছন জে এখন সংসদক স্থাযী সমিতিক সোনাঁ খছি। সবকাবক ঐ রিধেযক কেঁ ৰজট সত্র মে পাবিত কবেৰাক খা এক জুনাওা স নাগূ কবৰাক নক্ষ্য বখনক খছি। খাদ্য মংত্রী পাঁচো প্রদেশকেঁ নিখন চিঠ্ঠী মে কহননি খছি জে এহন প্রদেশ সভ কেঁ রিকেন্দ্রীকৃত খসূনী প্রণানী কেঁ খপনৈৰাক চাহী। ঐ প্রণানীক খংতস্নাত বাজ্য সবকাব খপন স্বযংক এজেন্সীক মাধ্যম স খন্নক খবীদ কবৈত খছি ঝদা খর্চ কেন্দ্র

সবকাব রহন করৈত খছি। ও কহননি খছি জে প্রদেশ মে জতেক সংভারনা খছি ওকব মোকারঁনা ধানক খবীদ উঁসোহরক্ষক নৈ খছি। বাজ্যে পহিনহি স□ রিকেন্দ্রীগ্নত খবীদ প্রণানীক খঁতস্মত খছি তেঁ ঞা মহত্ত্বপূর্ণ খছি জে খন্নক খবীদক নেন সভ খারশ্যক উঁপায কযন জযরাঁক চাহী।

<u>21 ফবরবী স□ প্রাবংভ হোযত রিধান মংডনক রঁজট সত্র</u>

রিহাব রিধান মংডনক রঁজট সত্র 21 ফবরবী স□ প্রাবংভ হোযত। চাবি খপ্রীন ধবি চনয রানা ঐ রঁজট সত্র মে সদনক 29 রৈসক হোযত। ঞা সত্র পৈঘ হোযত খা ঐ মে সদস্য সভকেঁ খপন রাঁত বখরাঁক রেঁসী খরসব ভেটত। ঐপব মংত্রী পবিষদ্‌ক রৈসক মে নির্ণয হোযরাঁক সংভারনা খছি। সত্রক দবমিযান রর্ষ 2012-13ক সম্পূর্ণ রঁজট পাবিত কযন জাযত। সূত্রক খন্বসাব গ্নষি কৈরিনেট কেঁ খঁতিম রূপ দেরাঁ স□ পহিনে সদন মে চর্চা হোযত। ঐস□ পহিনে 2 ফবরবী কেঁ কিসান সমাগম হোযত জণ মে প্রদেশ ভবিক কিসান সভ স□ বায নেন জাযত। রঁজট সত্র মে গ্নষি ক্ষেত্রক সমস্যা খা ওকব সমাধানক নেন পক্ষ খা রিপক্ষক সদস্য সমগ্র রূপ স□ খপন রাঁত সদন মে বখতাহ। প্রদেশ মে রিজনীক সংকটক সমাধানক নেন সৌব ঊর্জা স□ নিজী ননকূপ সভকেঁ চানূ কবরাঁক প্রযাস পব সেহো চর্চা হোযত। রিধান মংডনক রঁজট সত্র হংগামেদাব হোযরাঁক সেহো সংভারনা খছি। রিপক্ষ প্রদেশক কানূন ব্যরস্থা সহিত রিনা রিজনী গ্নষি ক্ষেত্রক রিকাসক সমস্যাক খনারাঁ ধানক ন্যূনতম সমর্থন মূন্য নৈ ভেটৈ পব সবকাব

कँ घेबराँक प्रयास कवत।

ম্মখ্যমংত্রীক স্বাগতক তৈযাবী কহ বহল ছথি বাঁঠী গামরাসী

ম্মখ্যমংত্রী নীতীশ ক্মমাব খপন সেরা যাত্রাক পহিন চবণক সমাপ্তি মিথিনাঁচনক হৃদয স্থনী মধ্ৰনীক যাত্রাক সংগহি লোযত। শ্রী ক্মমাব 16 স□ 19 জনরবী ধবি চাবি দিনক সেরা যাত্রা পব মধ্ৰনী জিনা মে বহতাহ। ঐ ক্রম মে ও মিথিনা চিত্রকনাক নেন রিশ্ব প্রসিদ্ধ মধ্ৰনী জিনাক বাঁঠী গামক যাত্রা কবতাহ। ঐ দবমিযান ম্মখ্যমংত্রী জিনাক রিভিন্ন ক্ষেত্রক যাত্রাক রিকাস যোজনাক সমীক্ষা, জনতা দবরাঁব মে জনতা স□ ভেঁট কবরাঁক সংগহি কতেকো রিকাস যোজনাক উদ্ঘাটন খা শিনান্যাস সেহো কবতাহ। নীতীশ ক্মমাব বাঁঠী গাম মে মিথিনা চিত্রকনাক রিশ্ব প্রসিদ্ধ কনাকাব 90 রর্ষীয মহাস্বন্দবী দেরীক ঘব জা হ্নকা স□ ভেঁট কবতাহ। ম্মখ্যমংত্রীক বাঁঠী গাম খযরাঁক সমাদ ভেঁটনাক রাঁদ সম্পূর্ণ গামক নোক উঁসোহিত ছথি। ভেঁটন জনতরঁক খন্বসাব শ্রী ক্মমাব 17 জনরবী কঁ বাঁঠী পহুঁচতাহ। স্থানীয প্রশাসন দ্বাবা মহাস্বন্দবী দেরী কঁ ম্মখ্যমংত্রীক খাগমনক সূচনা দেনাক রাঁদ ও ম্মখ্যমংত্রী মৈথিন পবম্পবাক খন্বসাব স্বাগতক তৈযাবী কহ বহল ছথি। ভেঁটন জনতরঁক খন্বসাব মিথিনা চিত্রকনাক প্রসিদ্ধ কনাকাব হ্নক স্বাগত মে নাস্তাক রাস্তে মিথিনাক পাবম্পবিক ভোজন দহী চূড় াক র্যরস্থা কহ বহল ছথি হ্নক রিদাগ ধোতী, ক্মর্তা খা পাগ দহ কবরাঁক যোজনা খছি। মহাস্বন্দবী দেরীক পুত্র রী.কে. দাস জনতরঁ দেননি খছি জে বাঁঠী

गाम मिथिला चित्रकला आ सिक्की कलाक लेल विश्व प्रसिद्ध अछि मुदा गाम मे सड़क सुविधा नै अछि। ऐ गामक कलाकाव कें उचित वोजाव उपलब्ध कवायवा आ गाम मे सड़क सुविधा उपलब्ध कवैवाक आग्रह मुख्यमंत्री स□ कयल जायत।

वॅढ़ि वहल अछि वालिका शिक्षाक दव

प्रदेश मे वालिका शिक्षाकें प्रोत्साहित कववाक लेल नीतीश सवकावक पोशाक आ साइकिल योजनाक असवि आव सोझाँ आवि वहल अछि। सवकावक प्रयासक कावण विहाव मे विद्यालय जाय वाला छात्राक संख्या वॅढ़ल अछि। मैट्रिक आ इन्टवमीडिएटक पवीक्षा मे सम्मिलित होमय वाला छात्राक संख्या वॅढ़ल अछि। वर्ष 2011क मैट्रिक पवीक्षा मे कुल 9,31993 पवीक्षार्थी सम्मिलित भेल छलाह जइ मे 399470 छात्रा छलीह। वर्ष 2012क मैट्रिक पवीक्षाक लेल 1134720 पवीक्षार्थी पंजीयन कवौलनि अछि जइ मे 502361 छात्रा आ 632359 छात्र छथि। ऐ तवहें वर्ष 2011क इंटवमीडिएटक पवीक्षा मे कुल 701851 पवीक्षार्थी सम्मिलित भेल छलाह जइ मे 283564 छात्रा छलीह। वर्ष 2012क इंटवमीडिएटक पवीक्षाक लेल 807726 पवीक्षार्थी पंजीयन कवौलनि अछि जइ मे 325790 छात्रा आ 481936 छात्र छथि। वर्ष 2011क मैट्रिक पवीक्षा मे 532523 आ इंटवमीडिएटक पवीक्षा मे 4180287 छात्र सम्मिलित भेल छलाह। एहि मध्य सत्र 2011–12 क मैट्रिक पवीक्षाक तैयावी मे विहाव विद्यालय पवीक्षा समिति लागि गेल अछि। एहि वर्षक

মৈট্রিক পবীক্ষাক নেন 20 জনরবী স□ ফার্ম ভবরাঁক কাজ প্রাবংভ হোযত আ 30 জনরবী কেঁ সমাপ্ত ভ২ জাযত। মৈট্রিকক পবীক্ষা 22 ফবরবী স□ প্রাবংভ হোযত।

<u>রিহাব মে সভ রর্ষ মনাওন জাযত ভূকম্প আ রাঁঢ় স্ববক্ষা সপ্তাহ</u>

রিহাব মে আরঁ সভ রর্ষ ভূকম্প আ রাঁঢ় স্ববক্ষা সপ্তাহ মনাওন জাযত। হ্মখ্যমংত্রী নীতীশ হ্মমাবক নির্দেশ পব বাজ্য আপদা প্ররঁধন প্রাধিকাব ঞা নির্ণয নেনক অছি। 15 জনরবী স□ ভূকম্প স্ববক্ষা সপ্তাহ আ জূনক পহিন সপ্তাহ মে রাঁঢ় স্ববক্ষা সপ্তাহ আযোজিত কযন জাযত। ভূকম্প স্ববক্ষা সপ্তাহক অংতহ্মত 15 জনরবী স□ প্রদেশক রিদ্যানয, মহারিদ্যানয, থানা, পংচাযত প্রখংড আ জিনা হ্মখ্যানয সভ মে কার্যক্রম আযোজিত ক২ ঐ মাধ্যম স□ জনতা কেঁ ভূকম্প স□ স্ববক্ষাক উঁপাযক জনতরঁ দেন জাযত। উঁল্লেখনীয অছি জে রিহাব মে 15 জনরবী 1934 মে রিনাশ কবয রানা ভূকম্প আযন ছন জগ মে পৈঘ তরাঁহী ভেন ছন। ওগ ভূকম্প মে মিথিনাংচন ক কোসী ক্ষেত্র স□ জোড়য রানা কোসী পব রঁনন নির্মিনী ভপটিযাহী বেন নাগন ধ্বস্ত ভ২ গেন ছন আ মিথিনাংচন দূ ভাগ মে রঁটি গেন ছন। কেন্দ্র মে অটৈন রিহাবী রাজপেযীক শাসন কান মে ঐ বেন নাগন কেঁ চানূ কবরাঁক নেন কোসী মহাসেত্তক শিনান্যাস কযন গেন ছন জে আরঁ রঁনি ক২ তৈযাব অছি আ 6 ফবরবী কেঁ একব

उँद्घाटैन केन्द्रीय भूतन पविवहन मंत्री सी.पी. जोशी कवताह ।

<u>सम्पन्न भेन रिद्यानयक स्थापना दिरस</u>

(मध्रॅनी) रॅचा दाओ उँच रिद्यानय ननौव मध्रॅनीक चानीसम स्थापना दिरस सह स्वामी रिरेकानन्द जयंती हर्षक संग मनाओन गेन। ऐ श्वरसव पव उँपस्थित रिद्वतजन रिद्यानयक उँपनब्धिक चर्चा कवैत स्वामी रिरेकानन्द कैँ स्मवण कवैत छात्र घरा सभक श्वाह्वान कयननि जे ओ स्वामी जीक श्वादर्श श्वनुसवण कऽ श्वपन रॅाष्ट पव श्वागाँ रॅढ़ि श्वपन रिद्यानय श्वा माहृभूमिक नाम कवथि। कार्यक्रमक श्वध्यक्षता रिद्यानयक प्रधानाचार्य भगरान झा कहननि जखन कि करि गंगाधव हर्ष ह्मख्य श्वतिथिक रूपमे श्वपन रिचाव बखननि। ऐ श्वरसव पव रिद्यानयक छात्र-छात्राक मध्य प्रतियोगिता श्वायोजित कयन गेन श्वा ऐमे रिजय भेन प्रतिभागी कैँ पवस्कृत सेहो कयन गेन। कार्यक्रमक संचानन श्वाकाशरांणी पटनाक मैथिनी कंपेयव श्वखिनेश ह्मव झा कयननि। समावोह मे प्रदीप प्वष्प श्वा करि गंगाधव हर्षक काव्य पाठ सेहो भेन। कार्यक्रम मे प्रा. जयनंद मिश्र, प्रा. रॅास्वकीनाथ झा, हविनावायण मंडन, सवोजानंद ठाकुव, श्वाकाशरांणी दवभंगा संरादाता मणिकान्त झा श्वा हृञ्ज मोहन सहित कतेको रिद्वान उँपस्थित भऽ श्वपन उँद्बोधनक माध्यम स□ छात्र-छात्रा सभक मार्गदर्शन कयननि। धन्यराद ज्ञापन नागेश्वव झा कयननि।

साकेतानन्दजीक मृत्यु कैन्सरसँ २२ दिसम्बर २०११ केँ एक रुजे दिनमे पूर्णियाँ मे भऽ गेलन्हि।

साकेतानन्दक जीवनी1940–2011

रविष्ठ कथाकार, गणनायक (कथा–संग्रह) लेल साहित्य अकादेमी पुरस्कारसँ सम्मानित। 1962 सँ सक्रिय । गोट्ठ के चालिस–पचास टा कथा, रिपोर्ताज–संस्मरण, यात्रा–विवरण। पहिल मैथिली कथा "ग्लासियर" 1962मे 'मिथिलामिहिर'मे प्रकाशित । हिन्दियोमे दू दर्जन कथा आदि प्रकाशित । सन 99मे छपल पहिल कथा–संग्रह "गणनायक' केँ ओही वर्ष 'साहित्य अकादमी पुरस्कार। पैघ बाँधसँ अबैबला विपत्तिकेँ रेखांकित करैत, पर्यावरण केँ कथा वस्तु बना कऽ राजकमल प्रकाशन सँ प्रकाशित एवं अत्यंत चर्चित उपन्यास ('डौकूमेंट्री फिक्शन') "सर्वस्वांत" । आकाशवाणीक राष्ट्रीय कार्यक्रममे प्रसारित दू टा उल्लेखनीय वृत्त रूपक– 'महानन्दा अभयारण्य' पर आधारित "जंगल बौलता है" एवं झारखंड क ग्रामीण क्षेत्रक ज्वलंत डाइनक समस्या पर आधारित वृत्तरूपक "नैना जोगन" चर्चित एवं प्रसिद्ध । पत्रकारिताक नाम : बृहस्पति. (2) असली नाम : साकेतानन्द सिंह, पिता : स्व. श्री विजयानन्द सिंह, माता– स्व.श्रीमती राधारमा जी, जन्म : 27 फरवरी 1940 क कुमार गंगानन्द सिंहक तत्कालीन आवास "सचिव_सदन" 5, गिरीन्द्र मोहन
रोड, दरभंगा, मृत्यु 22 दिसम्बर 2011 पूर्णियाँमे। शिक्षा: क्रमशः राज स्कूल दरभंगा/ बुनियादी स्कूल

শ্রীনগব, পূর্ণিযাঁ/ রিনিযম্স মন্টৌনেষ্টবন স্কূন,স্বপৌন। পশ্চাত পটনা এরং মগধ রিশ্বরিদ্যানয সঁ খংগ্রেজী ওনর্স খা মৈথিনীমে স্নাকোত্তব। খাজীরন খাকাশিরাণীক চাকবী। খাঠ বাজ্যক নৌ কেন্দ্রমে রিভিন্ন পদ পব কাজ । নষ্টে-পষ্টে 40 রর্ষক কার্যকান। পটনা, দবভংগা এরং ভাগনপ্পবমে রীসো সান তক মৈথিনী কার্যক্রমক খাযোজন, প্রস্তুতিকবণমে নাগন। ওতরেঁ দিন ক্রমশঃ খাকাশিরাণী পটনাক গ্রামীণ কার্যক্রম 'চৌপান' খা
দবভংগাক 'গামঘব' কার্যক্রম ক ফ্খ্য স্বব "জীরছ ভাগ" ক ৰূপমে খ্যাত। খাকাশিরাণী দবভংগাক
সংস্থাপক স্টাফ । মৈথিনী নাটকক কৈকটা 'নৈঁডমার্ক' যথা ডা.বামদের ঝা রিবচিত দূ টা নাটক 'রিদ্যাপতি' খা 'হবিশচন্দ্র' ; ডা. মণিপদ্মক 'চ্হড মন্নক মোছ' , সন্সে, দীনাভদ্রী, রিদাপত খাদি নোক গাথা, নোক-নৃত্য সভকেঁ নোক গাযকক মধ্য জা কঽ, মূন রস্তুক ধ্বন্যংকন এরং ওকব সংপাদন খা প্রসাবণ "গণনাযক" কথা-সংগ্রহ ক বাজস্থানী খন্বরাদ, বাজস্থানী সাহিত্যক জানন-চীন্হন নাম শ্রী শংকবসিংহ বাজ প্পবোহিত এরং হিন্দী খন্বরাদ খ্যাতনামা খন্বরাদিকা শ্রীমতী প্রতিমা পাঁডে কেননি। সন 2001মে খাকাশিরাণী হজ□ াবীরাঁগ সঁ কেন্দ্র-নিদেশক ক পদ সঁ খরকাশ প্রাপ্ত কেনাক রাঁদ পূর্ণ ৰূপেণ মৈথিনী নেখন, মিথিনা ক্ষেত্রক সমস্যা সরঁ পব বৃত্তচিত্র রঁনেরাঁক, মৈথিনীক কিছু নীক কথা সভক ফিল্ম ৰূপাংতবণক গ্বনান-ধ্নানমে নাগন বহথি... ।
শ্রদ্ধাঁজনি..

<u>প্পবস্কাবক রঁজাব মে নাগি বহন রোঁনী</u>

দেশক প্রতিষ্ঠিত সাহিত্যিক সংস্থা সাহিত্য আকদমী অপন রার্ষিক প্বরস্কাবক ঘোষণা কঽ দেনক হ্মদা এহি রর্ষ সেহো মৈথিনী ভাষা প্বরস্কাবক ঘোষণা নহি ভেন। একব কাবণ ওনা তঽ পবামর্শদাত্রী সমিতিক রৈসক নহি হোযরঁ জনাওন গেন অছি জে কিছু হদ ধবি সহী সেহো অছি হ্মদা জে চর্চা অছি ওকব মোতারিক এহি রৈসক মে সংভারিত নাম পব সহমতি নহি রঁনি সকন তে□ এখন একবা টৌবি দেন গেন অছি। দবঅসন ভাবি-ভবকম টৌকাক প্বরস্কাব এহি ভাষাক নেন রাঁধা রঁনন অছি। সংভারিত উঁম্মীদরাব সভক নজবি তঽ এহি পব অছিএ পবামর্শী সভক নজবি সেহো এহি পব নাগন বহৈত অছি। সাহিত্যিক ক্ষেত্র মে ভঽ বহন চর্চাক অনুসাব মৈথিনী ভাষাক সাহিত্যক অকাদমী প্বরস্কাবক নেন রঁজাব নাগি গেন অছি আ এহি পব কর্ত্তা কবরাঁক নেন রোঁনী নাগি বহন অছি। সাহিত্যক এহি শৈযব রাঁজাব মে সূচকাংক উঁতাব চঢ় ারক মধ্য এখন ধবি যোগ্য শৈযব পব অপন মোহব নগৈরাঁক প্রতি পবামর্শী অনিশ্চযক স্থিতি মে ছথি।

অকাদমীক প্রসাদক নেন দবভংগা আ দবভংগা স□ রাঁবহক দূ টৌ যোগ্য রিদ্বান মে হোড় নাগন অছি। এক দিস নক্ষ্মীক নাগক রাঁত ভঽ বহন অছি তঽ দোসব দিস নক্ষ্মী কঽ নাগক সংগহি হ্ফরৈবক আহ্বান কযন জা বহন অছি। তঽ দোসব দিস প্বরস্কাবক নাগন মে ঠাঢ় একটৌ পোথীক মূন নেখক অপন নক্ষ্মীক নেন গোহাবি কঽ বহন ছথি। আশ্চর্য ওা অছি জে জাহি পোথীক ভূমিকা নিখরাঁ স□ দবভংগাক পৈঘ রিদ্বান ওা কহি আপস কঽ দেননি জে ওা পোথী নেখকক অপন

নেখনী নহি খছি তথাপি ও তান ঠোকি দারেদাবী কঽ নাগন মে খছি।
দবখসন মৈথিনীক পবামর্শী সাহিত্যক জৌহবী ছথি। হ্নক চমকোব সঁ কেও সাহিত্যকাব ভঽ খকাদমীক সাহিত্যিক যাত্রা কঽ সকৈত ছথি। সে প্ৰবস্কাবক দারেদাব সভ সেহো জনৈত ছথি খা তেঁ মৈদান মে ডটৈন ছথি। ক্ষদা মৈদান মে দূটা ডটৈগব দারেদাবক কাবণ এহি রেঁব পবামর্শী সেহো চিত ভেন ছথি। ও এখন খনির্ণযিক স্থিতি মে ছথি। শাযদ হ্নকা এহি রাঁতক খাভাস খছি জে ও দূনূ দারেদাব প্ৰবস্কাবক ক্ষস্তীক মৈদান মে শেকি জযতাহ তঽ হ্নক কাজ খাসান ভঽ জাযত। তে□ নাম কেঁ গোপনীয খা বাশি প্ৰবস্কাবক রাঁজাব খোনি কঽ বখনে ছথি। জহিনা একটা দারেঁদাব মৈদান মে কমজোব পড় না খা হ্নক সূচকাঁক খসন কি পবামর্শী প্ৰবস্কাবক ঘংটী রঁজা দেতাহ। খারঁ ককব শৈযব ওঁঘবাযন খা ককবা সাহিত্যক তাজ ভেটৈত এহি নেন মৌথিনী সাহিত্য প্রেমী কেঁ এখন ধৈর্য বাখঽ পড় ত।
সাহিত্য খকাদমী মে সম্মিনিত সভ ভাষাক প্ৰবস্কাবক নেন মাপদংড খা ওকব প্রক্রিযা তয খছি। বর্ষক খংতিম সপ্তাহ মে প্রাযঃ প্ৰবস্কাবক ঘোষণা কঽ দেন জাগত খছি। এহি নেন পোথীক চযনকক প্রক্রিযা বর্ষ ভবি চনৈত খছি। সভ ভাষা পবামর্শদাত্রী সমিতি এহি প্রক্রিযা কেঁ সময সীমাক ভীতব পূবা কববা মে সক্ষম খছি তঽ ভনা মৈথিনী পবামর্শী সভকেঁ এহি মে রিনম্ব হোযবাঁক কাবণ নহি বুঝি পড় ৈত খছি। একব কাবণ ও ভঽ সকৈত খছি জে যা তঽ রিদ্বান পবামর্শী সভক স্তবক পোথী প্ৰবস্কাবক নাগন মে নহি বহৈত খছি

অথরা জে পোথী প্রবন্ধকারক লাগল মে বহৈত অছি ওহি স্তরক বিদ্বান পরামর্শী নহি ছথি। ওা দূনূ কারণ জঁ নহি অছি তঽ ভলা সময সীমাক ভীতর অংতিম নির্ণয কিএক নহি সোঝা অরৈত অছি। অকাদমী প্রসাদ যেন–কেন–প্রকারেন প্রাপ্তিক গম্ভা মৈথিলী সাহিত্য কেঁ নোকসান পহুচা রহল অছি। মাত্র প্রসাদক প্রাপ্তিক রাস্তে সাহিত্য সৃজন করর্ব কোনো ভাষাক সাহিত্যক লেল লাভদাযক নহি অছি। এহি স□ সাহিত্যিক স্তর মে হ্রাস হোযত। সাহিত্য সমাজক ঐনা অছি। জঁ স্তরহীন সাহিত্য সৃজন কেঁ প্রশ্রয দেল গেল তঽ সামাজিক দশা–দিশা প্রভারিত হোযত। সাহিত্য সংসার কেঁ প্রবন্ধকারক রাঁজার রঁলাযর্ব কিন্নহ্ উঁচিত নহি অছি। প্রবন্ধকার ছোটৈ হোকি পৈঘ ওকর চযন প্রক্রিযাক সীমাক পালন হোযর্ব আরশ্যক অছি। অন্যথা কতেকো আশংকা কেঁ জন্ম দঽ সকৈত অছি। জেনা এখন মৈথিলী সাহিত্য জগত মে ব্যাপ্ত অছি।

মৈথিলী সাহিত্য সংসার মে কতেকো বিদ্বান প্রবন্ধকারক চিন্তা কযলে বিঁনূ অপনী লেখনীক ছাপ ছোড়ি অপন অমর স্মৃতি দঽ বিদা ভঽ গেলাহ। ক্ষদা রর্তমান মৈথিলী সাহিত্য জেনা প্রবন্ধকারক জাল মে ফঁসি গেল অছি। হজর ঠৈকিযা স□ লখঠৈকিযা প্রবন্ধকারক লেল সাহিত্য সৃজনক হোড় লাগল অছি। প্রবন্ধকারক রঁজাররাদ মৈথিলী সাহিত্য কেঁ নোকসান পহুঁচা রহল অছি। তে□ প্রবন্ধকারক লালসা ছোড়ি সাহিত্যক স্তর পর ধ্যানদের্ব আরশ্যক অছি। প্রবন্ধকার দের্ব বিদ্বান পরামর্শী সভক কাজ অছি আ জঁ হুনকা ফ্রী হৈল্ড ছোড়ল গেল তঽ সংভর অছি জে স্তরীয পোথী কেঁ সম্মান ভেটৈ সকত।

পর্যটক স্থল বনল বিস্ফী, মহিষী পর সেহো অছি নজবি

মিথিলাংচলক মহাপুরুষ সভক জন্ম স্থলী কেঁ পর্যটন স্থলক রূপ মে বিকসিত করবাক যোজনা পরস্কার কাজ প্রারংভ কঽ দেনক অছি। সরকারক যোজনা মহাকবি বিদ্যাপতি আ বিদ্বান তথা দার্শনিক মংডন মিশ্রক জন্ম স্থলী কেঁ পর্যটন স্থলক রূপ মে বিকসিত কঽ এহি দিস পর্যটক সভ কেঁ বিশেষ রূপে বিদেশী পর্যটক কেঁ আকর্ষিত করবাক যোজনা অছি। এহি রাস্তে মহাকবি বিদ্যাপতিক জনমস্থল রাজধানী পটনা স□ 110 কিলোমীটর দূর মধুবনী জিলাক বিস্ফী মে পর্যটক কাম্পলেক্স, আডিযোটেরিযম আ পুস্তকালয বনেবাক যোজনা কেঁ পর্যটন বিভাগ অংতিম রূপ দেনক অছি জাহি পর 47 লাখ টাকা খর্চ হোযত। বিভাগক সূত্রক অনুসার ওা সভ পর করক লেল আধারভূত সংরচনা উপলব্ধ করাযব বিভাগকক প্রাথমিকতামে অছি। বিহার রাজ্য পর্যটন নিগম সেহো এহি সভ জগহ দিস পর্যটক কেঁ আকর্ষিত করবাক লেল প্রযাস কঽ রহল অছি। পর্যটন মংত্রী স্বলীন সভ জন্মস্থলী কেঁ পর্যটন স্থলক রূপ মে বিকসিত করবাক যোজনা বনৌলক। শ্রী পিন্টু জনৌলনি জে বিদ্যাপতি দেশক প্রখ্যাত ব্যক্তি আ বিহারক গৌরব ছলাহ। হুনক জন্মস্থলী কেঁ পর্যটন স্থল বনেবাক মাংগ কতেকো দিন স□ ভঽ রহল ছল জে আব সাকার ভঽ রহল অছি জহিনা পশ্চিম বংগালক পর্যটন বিভাগ কবি গুরু রবিন্দ্র নাথ ঠাকুর স□ সংবোধিত স্থল সভক দিস পর্যটক কেঁ খীচি আমদনী অর্জিত করৈত অছি তহিনা বিহার পর্যটন অপন যোজনা বনৌলক অছি।

একরা সংগহি আঠম শতাব্দীক প্রখ্যাত বিদ্বান আ দার্শনিক

मंडन मिश्रक जन्मस्थली दिस विशेष रूप स□ विदेशी पर्यटक कें आकर्षित करबाक लेल एहि स□ संबंधित जनतब पर्यटन विभाग, वेबसाइट पर उपलब्ध कराओल गेल अछि। मंडन मिश्र आदि शंकराचार्यक संग सहरसा जिलाक महिषि गाम मे हिन्दू दर्शन गुण दोष पर शास्त्रार्थ मे हारल छलाह। पर्यटन मंत्री जनतब देलनि जे पर्यटक सभ कें आकर्षित करबाक लेल विभाग सहरसा मे कोसी महोत्सवक आयोजित करैत अछि आ जल्दीए आन कतेको तरहक गतिविधि प्रारंभ कयल जायत।

एहि मध्य, मधुबनी मे स्थापित होमय वला मिथिला चित्र कला संस्थान पर संग्रहालयक लेल 3.10 एकड़ जमीनक व्यवस्था मधुबनी नगर परिषद् द्वारा कऽ लेल गेल अछि। बिहार विधान परिषद्क सभापति ताराकांत झाक कला संस्कृति मंत्री ड□0 सुखदा पाण्डेय आ पर्यटन मंत्री सुनील कुमार पिन्टूक संग भेल बैसार मे एहि योजनाक स्वीकृति दऽ देल गेल। एहि संस्थानक निर्माण पर गोटेक 6 करोड़ टाका खर्च होएबाक उम्मीद अछि। ताराकांत झा जनतब देलनि अछि जे एहि संस्थान मे मिथिला चित्रकलाक एक वर्षीय डिप्लोमा आ दू वर्षीय डिग्रीक पाठ्यक्रम पढ़ाओल प्रशिक्षण प्रारंभ होयत। परिसर मे निदेशक आ शिक्षक सभक नियुक्ति कयल जायत। एहि संस्थानक भवन निर्माणक लेल विशेष परियोजना प्रतिवेदन तैयार कयल जा रहल अछि।

<u>अल्फ़ा ठाढ़ ी मे बनत स्मारक, सरकार कें याद अयलनि</u>

রাচস্পতি মিশ্র

রিমাবক শতাব্দী রর্ষক খরসব পব চ্নন গেন রিমাব গৌবর গীত মে মিথিনাক উঁপেক্ষাক ভবপাও কবরা মে নীতীশ সবকাব নাগি গেন খছি। মিথিনারাসীক খাগ্রাশ কেঁ দররিঃ নেন পহিনে জানকী নরমী ছুট্টী পব মোহব নগৌনাক রাঁদ মধুরনী মে চিত্রকনা সংস্থান খোনর, মহাকরি রিদ্যাপতি খা মংডন মিশ্রক জন্মস্থনী কেঁ পর্যটন স্থন রনৈরাক যোজনাকে মূর্ত ৰূপ দঃ খপনা খাপ কেঁ পৈঘ মৈথিন হিতৈষী মোএরাক নেন রৈচৈন খছি খা খার নরম্ শতাব্দীক সংস্কৃত প্রখ্যাত রিদ্বান পংডিত রাচস্পতি মিশ্রক জন্ম স্থনী মধুরনী জিনাক খন্ধুবাঠাঢ় ী মে স্মাবক রনৈরাক ঘোষণা কযনক খছি। ভামতীক নেখক পংডিত মিশ্রক স্মাবক স্থন নগ একটা পর্যটক কাম্পনেক্স খা প্বস্তুকানয সেহো রনাওন জাযত। এহি রাস্তে গ্রামীণ সভ দূ একড় স□ রৈসী জমীন উঁপনর্ক্ষ করৌননি খছি। এহি ক্ষেত্র ক সৌংদর্যীকবণ সেহো কযন জাযত। জাহি পব 37 নাখ টাকা খর্চ হোযত সংগহি গাম মে স্থিত ম্যূজিযমক খাধুনিকীকবণ পব দূ নাখ টাকা খর্চ কযন জাযত।

সাহিত্যিক জৌহবী ছথি খকাদমীক মৈথিনী পবামর্শী

সাহিত্য খকাদমীক মহিনা নেখিকা সভক শীতকানীন দক্ষিণ ভাবতক মাত্রা সমাপ্ত ভঃ গেন খছি। এহি যাত্রা মে মৈথিনী সাহিত্যক পবামর্শ দাত্রী সমিতি জহি তবহ মহিনা মৈথিনী নেখিকা সভ চযন কযনে ছন এহি স□ তঃ পবামর্শদাত্রী সভক রিদ্বতা পব প্রশ্ন চিন্হ নগাযর খারশ্যক রুঝি পড়ৈত খছি। মৈথিনী

সাহিত্যক সংগ জাহি তবহে খপনা খাপ কেঁ রিদ্বান কহয রানা পবামর্শী মজাক কহ বহন ছথি ওহি স□ সাহিত্যক গবিমা কম ভহ বহন খছি। একব প্রভার সভক সোন্না খছি। খাম মৈথিন জন খপন ভাষা স□ দূব ভহ বহন ছথি। খা খপনা ঘব–পবিরাব মে মৈথিনী ছোড়ি খান ভাষাক রেঁধড়ক প্রযোগ কবয রানা সভ সাহিত্য খকাদমীক যাত্রাক খানন্দ উঠা বহন ছথি। রর্তমান মে সম্পন্ন মৈথিনী নেখিকাক শীত যাত্রা মে জাহি তবহে মানরাধিকাবক সহধর্মী কেঁ মহিনা মৈথিনী সাহিত্যকাবক সহকর্মী রঁনাওন গেন এহি স□ মৈথিনী সাহিত্যক পবামর্শী সভক সাহিত্যিক দিরানিযাপন সোন্না খারি গেন খছি। ঙ এহি রাঁতক সংকেত কবৈত খছি জে মৈথিনী ভাষাক মে রঁঢ ৈত খরসব মে চাঙ্কিকাবিতাক খরসব সেহো রঁঢি বহন খছি। প্রদেশ মে মহিনা সশক্তিকবণক চনি বহন খভিযানক ক্রম মে মিথিনাক প্রতিনিধি সামাজিক সাংস্কৃতিক সংস্থা মে মৈথিন মহিনা কেঁ স্থান দেরাঁক নাম পব সক্রিযতা দেন গেন খা খারঁ এহি খধিকাবক উপযোগ মৈথিন সাহিত্যক সহকর্মী রঁনৈরাঁক নেন কবরঁ কতেক উচিত খছি একব নির্ণয তহ রিদ্বান সাহিত্যকাব নোকনি কবতাহ। এহি যাত্রাক ক্রম মে খাযোজিত তীন দিরসীয সংগোষ্ঠী মে গোটেক 30টা মহিনা খপন খানেখ পঢ়ননি। হ্মদা কিছু এহনো মৈথিন মহিনা সাহিত্যকাব ছনীহ জে খপন পবমেশ্রবক কযন পবিশ্রমক রাচন কবরাঁ মে থকমকাগত ছনীহ। খৈব কোনো রাঁত নহি দেশক সভ তবহক সংস্থা স্বখ–স্বরিধাক উপযোগক নেন রঁনন খছি। জঁ সাহিত্য খকাদমীক এহি স্বখ–রিনাসক খন্বভর মৈথিনী পবামর্শী কিছু মৈথিনীক মহিনা

𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒏𑒰𑒩𑒏 𑒏𑒩𑒾𑒪𑒢𑒱 𑒞𑒿 𑒋𑒯𑒱 𑒧𑒹 𑒯𑒩𑓂𑒖𑒹 𑒏𑒼𑒢। 𑒂𑒐𑒱𑒩 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒏𑒰𑒩𑒏 𑒐𑒳𑒙𑓂𑒙𑒰 𑒧𑒖𑒑𑒴𑒞 𑒕𑒢𑒱 𑒂 𑒣𑒩𑒰𑒧𑒩𑓂𑒬𑒲 𑒮𑒦𑒏 𑒣𑒩𑒰𑒧𑒩𑓂𑒬𑒏 𑒁𑒫𑒡𑒱 𑒮𑒧𑒰𑒣𑓂𑒞 𑒦𑒹𑒪𑒰𑒏 𑒥𑒰𑒠 𑒍 𑒣𑒩𑒰𑒧𑒩𑓂𑒬𑒲 𑒮𑒦𑒏 𑒍𑒯𑒱 𑒐𑒳𑒙𑓂𑒙𑒰 𑒧𑒹 𑒥𑒢𑓂𑒯𑒱 𑒣𑒰𑒿𑒅𑒖 𑒏𑒩𑒥𑒰𑒏 𑒖𑒼𑒑𑒰𑒩 𑒦𑓄 𑒮𑒏𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒍 𑒣𑒩𑒰𑒧𑒩𑓂𑒬𑒲 𑒮𑒦 𑒏𑒞𑒹𑒏𑒼 𑒖𑒰𑒑𑒩𑒴𑒏 𑒕𑒟𑒱 𑒋𑒏𑒩 𑒣𑓂𑒩𑒧𑒰𑒝 𑒮𑒼𑒗𑒰 𑒁𑒕𑒱। 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨 𑒁𑒏𑒰𑒠𑒧𑒲 𑒠𑓂𑒫𑒰𑒩𑒰 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬𑒱𑒞 𑒣𑒼𑒟𑒲 𑒫𑒱𑒠𑓂𑒨𑒰𑒣𑒞𑒱 𑒖𑒏𑒩 𑒪𑒹𑒐𑒏 𑒩𑒧𑒰𑒢𑒰𑒟 𑒗𑒰 𑒕𑒟𑒱। 𑒍𑒏𑒩 𑒯𑒱𑒢𑓂𑒠𑒲 𑒁𑒢𑒳𑒫𑒰𑒠 𑒥𑒖𑒰𑒩 𑒧𑒹 𑒅𑒣𑒪𑒥𑓂𑒡 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒏𑒩 𑒧𑒳𑒐𑓂𑒨 𑒣𑒵𑒭𑓂𑒚 𑒣𑒩 𑒪𑒹𑒐𑒏𑒏 𑒢𑒰𑒧 𑒩𑒰𑒧𑒢𑒰𑒟 𑒗𑒰 𑒪𑒱𑒐𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒋𑒯𑒱 𑒫𑒱𑒠𑓂𑒫𑒰𑒢 𑒮𑒦𑒏𑒹𑒿 𑒋𑒯𑒱 𑒥𑒰𑒞𑒏 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒔𑒱𑒢𑓂𑒞𑒰 𑒢𑒯𑒱 𑒁𑒕𑒱। 𑒁𑒏𑒰𑒠𑒧𑒲 𑒮𑒿 𑒋𑒯𑒱 𑒣𑒼𑒟𑒲𑒏 𑒧𑒳𑒐𑓂𑒨 𑒣𑒵𑒭𑓂𑒚 𑒥𑒠𑒪𑒥𑒰𑒏 𑒪𑒹𑒪 𑒬𑒰𑒨𑒠 𑒋𑒐𑒢 𑒡𑒩𑒱 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒣𑓂𑒩𑒨𑒰𑒮 𑒢𑒯𑒱 𑒏𑒨𑒪𑒢𑒱 𑒁𑒕𑒱। 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒧𑒯𑒱𑒪𑒰 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒏𑒰𑒩𑒏 𑒔𑒨𑒢 𑒍 𑒖𑒾𑒯𑒩𑒲 𑒖𑒏𑒰𑒿 𑒏𑒨𑒪𑒢𑒱। 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬𑒱𑒞 𑒣𑒼𑒟𑒲 𑒧𑒹 𑒑𑒛𑓃𑒥𑒛𑓃𑒲 𑒦𑒹𑒪 𑒞𑒿 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒔𑒱𑒢𑓂𑒞𑒰𑒏 𑒥𑒰𑒞 𑒢𑒯𑒱 𑒁𑒕𑒱। 𑒫𑒩𑓂𑒞𑒧𑒰𑒢 𑒧𑒬𑒲𑒢𑒲 𑒨𑒳𑒑 𑒧𑒹 𑒮𑒨 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱𑒬𑒞 𑒬𑒳𑒠𑓂𑒡𑒞𑒰𑒏 𑒑𑒰𑒩𑓀𑒙𑒲 𑒞𑒿 𑒯□𑒪𑒧𑒰𑒩𑓂𑒏 𑒑𑒯𑒢𑒰 𑒧𑒹 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒢𑒯𑒱 𑒁𑒕𑒱 𑒞𑒿 𑒦𑒪𑒰 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒏𑒰𑒩 𑒂 𑒣𑒼𑒟𑒲𑒏 𑒔𑒨𑒢 𑒧𑒹 𑒬𑒳𑒠𑓂𑒡𑒞𑒰𑒏 𑒏𑒼𑒢 𑒑𑒰𑒩𑓀𑒙𑒲। 𑒍𑒢𑒰 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒏𑒰𑒩𑒏 𑒍 𑒣𑒩𑒰𑒧𑒩𑓂𑒬𑒲 𑒠𑒪 𑒋𑒯𑒱 𑒮□ 𑒣𑒯𑒱𑒢𑒹 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒨𑒳𑒫𑒰 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒏𑒰𑒩𑒏 𑒨𑒰𑒞𑓂𑒩𑒰𑒏 𑒢𑒰𑒧 𑒣𑒩 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒁𑒣𑒢 𑒖𑒰𑒠𑒴𑒑𑒩𑒲 𑒠𑒹𑒐𑒰 𑒔𑒳𑒏𑒪 𑒕𑒟𑒱। 𑒖𑒿 𑒣𑒩𑒰𑒧𑒩𑓂𑒬𑒲 𑒁𑒣𑒢 𑒖𑒰𑒠𑒴 𑒢𑒯𑒱 𑒠𑒹𑒐𑒾𑒞𑒰𑒯 𑒞𑒿 𑒠𑒩𑓂𑒬𑒏 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒏𑒰𑒩𑒏 𑒦𑒲𑒛𑓃 𑒏𑒼𑒢𑒰 𑒖𑒳𑒙𑒻𑒞। 𑒐𑒻𑒩 𑒋𑒯𑒱 𑒨𑒰𑒞𑓂𑒩𑒰𑒏 𑒠𑒩𑒧𑒱𑒨𑒰𑒢 𑒣𑓂𑒩𑒥𑒢𑓂𑒡𑒏𑒰𑒩𑒏 𑒮𑒲𑒖𑒢 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒁𑓀𑒞𑒱𑒧 𑒔𑒩𑒝 𑒧𑒹 𑒕𑒪 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒋𑒏 𑒥𑒹𑒩 𑒤𑒹𑒩 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨 𑒁𑒏𑒰𑒠𑒧𑒲 𑒧𑒹 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒏 𑒢𑒰𑒧 𑒩𑒾𑒬𑒢 𑒦𑒹𑒪। 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰𑓀𑒔𑒪𑒏 𑒚𑓀𑒛𑒰 𑒮□ 𑒠𑒴𑒩 𑒠𑒏𑓂𑒭𑒱𑒝 𑒣𑓂𑒩𑒠𑒹𑒬𑒏 𑒬𑒲𑒞 𑒨𑒰𑒞𑓂𑒩𑒰 𑒣𑒩 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒧𑒯𑒱𑒪𑒰 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒏𑒰𑒩𑒏 𑒮𑓀𑒑 𑒣𑒩𑒰𑒧𑒩𑓂𑒬𑒲 𑒠𑒪 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒩𑒯𑒪 𑒯𑒼𑒨𑒞 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒫𑒱𑒬𑒹𑒭𑒖𑓂𑒘 𑒮𑒦𑒏 𑒤𑒩𑒰𑒏 𑒤𑒩𑒰𑒏 𑒩𑒰𑒨𑒏 𑒏𑒰𑒩𑒝 𑒣𑒩𑒰𑒧𑒩𑓂𑒬𑒲𑒏 𑒔𑒏𑒩𑒰 𑒑𑒹𑒪𑒰𑒯 𑒂

প্ববস্কাবক ন□নীপাপক করব কেঁ নহি খোনননি।

শেতাব্দী বর্ষ মে প্রকাশিত হোযত সয পোথী

রিহাবক স্থাপনা শেতাব্দী বর্ষ পব শিক্ষা রিভাগ "সয বর্ষ সয পোথী" নামক যোজনা রনৌনক খছি। এহি যোজনাক খংতস্মাত রিভাগ নেনা সভক নেন সয টা পোথী প্রকাশিত কবত। নেনা সভ পব কেন্দ্রিত এহি পোথী মে নেনা সভ দ্নিযাঁ, সামাজিক যোদ্ধা খা নদী স□ সংবঁধিত বোচক কথা বহত। সভ কথা তীন স□ চাবি সয শব্দ মে বহত। এহি বাস্তে একটা কার্যশানা সম্পন্ন ভেন জাহি মে নেনা সভক নেন সৃজনামেক নেখন কবয রানা সবকাবী শিক্ষক, স্বতংত্র রাঁন নেখক খা চিত্রকাব সহিত 45 প্রতিভাগী ভাগ নেননি। এহি কার্যশানা মে প্রতিভাগী সভ নর পাণ্ডুনিপিক বচনা কযননি খছি। সংগহি রিশিষ্ঠ নোকসভ স□ সেহো কথা নিখৈবাঁক যোজনা খছি। এহি সভ পোথীক নোকার্পণ খগিনা বর্ষ রিহাবক স্থাপনা দিরস পব খাযোজিত শেতাব্দী সমাবোহ মে কযন জাযত।

এহি মধ্য শেতাব্দী সমাবোহক নর প্রতীক চিহ্ন জাবী কযন গেন খছি জকব নোকার্পণ শিক্ষা মংত্রী পী কে শাহী কযননি। ঙা প্রতীক চিহ্ন বাষ্ট্রীয রিধি রিশ্বরিদ্যানযক ছাত্র খপূর্ব স্বশাংত নিঃশ্বঙ্ক তৈযাব কযননি খছি।

রিধান পবিষদ্‌ক শেতাব্দী বর্ষক খরসব পব খাযোজিত হোযত রিশেষ রৈসক।

रिंहाव रिधान पविषद्क स्थापनाक शेताब्दी रर्षक ख्ररसव पव ख्रगिला रर्ष रिशेष सत्र ख्रायोजित कयल जायत। 20 जनरवी 2012 कैं एक दिरसीय रिशेष सत्र पटना क□नेज मे ख्रायोजित कयल जायत। 20 जनरवी 1913 कैं रिधान पविषद्क पहिल सत्र पटना क□नेज मे सम्पन्न भेल छल। सब राल्टैव मोवेक सभापतित्वक पहिल सत्र मे पांच रैंसक भेल छल। एहि रिशेष रैंसक मे भाग नेरॉक नेल सभापति ताबाकांत ज्ञा रॅग्घी पव सराब भ२ रैंसक स्थल पव जयताह। एहि मे पविषद्क सदस्यक संगहि पूर्र सदस्य कैं सेहो ख्रामंत्रित कयल गेल ख्रछि। रैंसकक ख्ररसव पव प्रसिद्ध गायक छज्जू नाल मिश्रक गायल सेहो होयत। पविषद्क गठल गंडियल काउंसिल एक्ट (1861 ख्रा 1909) क ख्रन्तस्र्गत एकवा गर्रर्मेंट ऑफ रिंहाव-उंड़ ीसाक लेफ्टिनेंट गरर्नवक पविषद् कहल जाएत छल। 17 फवरवी 1921 कैं रिंहाव-उंड़ ीसा रिधान पविषद् गठित कयल गेल छल। खादी संस्थाक रिकासक लेल सवकाव रॅनौलक योजना।

<u>रिंहाव मे खादी ग्रामोद्योग संस्था सभक रिकास</u>

रिंहाव मे खादी ग्रामोद्योग संस्था सभक रिकासक लेल उंद्योग रिभाग 57 कवोड़ टाकाक रिकास योजना रॅनौलक ख्रछि। एहि योजनाक माध्यम स□ प्रदेशक 85 खादी ग्रामोद्योग संस्थाक रिकास मे मदति देल जायत। ओ प्रस्तार रिंहाव बाज्य खादी ग्रामोद्योग संस्थाक रिकास मे मदति देल जायत। ओ प्रस्तार रिंहाव बाज्य खादी ग्रामोद्योग रॉर्ड सवकाव कैं देने छल। ओ टाका ख्रगिला मास खादी संस्था सभकैं उंपलर्ब्ध कवा देल

জাযত। ব্ৰৌর্ড খপন স্তব স□ সংস্থাক চযন কঽ ওকব রিকাস পব টৌকা খর্চ কবত। সবকাব খাদী গ্ৰামোদ্যাগ সংস্থা মে খত্যাধ্নিক তকনীকক উঁপযোগ পব জোব দঽ বহন খছি। রিকাস যোজনাক খংতস্মাত 14 হজাব ৰ্নকব কেঁ বোজগাব দেৰাক প্ৰারধান কযন গেন খছি। রিহাব বাজ্য খাদী গ্ৰামোদ্যাগ ব্ৰৌর্ডক খধ্যক্ষ ত্ৰিপ্ববাবী শবণ রিকাস যোজনাক স্বীগ্নতিক প্ৰষ্ঠি কবৈত জণতৰ দেননি খছি জে রিভাগ দ্বাবা উঁপনব্ধ কবাওন গেন টৌকা স□ খতি খাধ্নিক ম□ডন চবখাক খবীদ কযন জাযত। সবকাবক যোজনান্বসাব খাদীক ক্ষেত্ৰ মে খতি খাধ্নিক তকনীকিক উঁপযোগ স□ খাদী গ্ৰামোদ্যাগ সংস্থা সভক তেজী স□ রিকাস হোযত। এহি স□ খাদী সংস্থা সঁ জ্ড়ন নোক সভক সেহো খার্থিক রিকাস হোযত খা হ্নক পবিরাবক জীরন স্তব মে সেহো স্বধাব হোযত।

রিহাব সবকাব জানকী নরমীকেঁ খরকাশিক ঘোষণা কেনক।

রিহাব গীতমে মিথিনাক খরহেনেনাক নেন খানোচনাক ঙা একটৌ ক্ষতিপূর্তিক প্ৰযাসক ৰূপমে দেখন জা বহন খছি। রিহাবক কৈরিনেট ২০১২ ক কৈনেন্ডবকেঁ মংজূবী দেন খছি। খগিনা সান ३০ খপ্ৰৈন ২০১২ কেঁ সোম দিন মিথিনা পংচাগক হিসারেঁ জানকী নরমী খছি, ३০ খপ্ৰৈন ২০১২ কেঁ বহত ছুঞ্জী ।

উঁদ্যমী সভকেঁ স্বযং কর্জ দেত সবকাব – জীরিত হোযত রিত্ত নিগম

প্রদেশক উঁদ্যমী সভকে কর্জ দেবাঁক প্রতি বৈঁক সভক উঁদাসীনতাকেঁ দেখৈত রিহাব সবকাব স্বয়ং কর্জ দেবাঁক নির্ণয নেনক খছি। এহি রাস্তু সবকাব রিহাব বাজ্য রিত্ত নিগমকেঁ মজগূত কঽ খপন ক্ষমতা রঁঢ় াওত। রিত্ত নিগম খগিনা রর্ষস□ কাজ কবয নাগত। উঁপক্ষ্মখ্যমংত্রী স্বশীন ক্ষমাব মোদী জনতবঁ দেননি খছি জে খর্ব্যরস্থাক কাবণ পছিনা 25 রর্ষ স□ নিগম মবন্নাসন হান মে ছন। একবা ফেব স□ সক্রিয কববাঁক প্রযাস প্রাবম্ভ কঽ দেন গেন খছি। সবকাব একব সভ কর্জক ভুগতান কঽ দেত। শ্রী মোদীক খা খগিনা রিত্তীয রর্ষ স□ ঙা নিগম উঁদ্যমী সভকেঁ কর্জ দেবঁ প্রাবংভ কঽ দেত। শ্রী মোদীক মোতাবিক পছিনা কিছু রর্ষস□ বৈঁক সভ প্রদেশ মে কর্জ দেবাঁক গতি রঁঢ় ান খছি ক্ষদা এখনো ঙা সংতোষজনক নহি খছি। তেঁ সবকাব স্বয়ং খপন ক্ষমতা রঁঢ় ৗবাঁক নির্ণয নৈত রিত্ত নিগমকেঁ ফেব স□ চানূ কবয জা বহন খছি। উঁপক্ষ্মখ্যমংত্রীক খন্বসাব সবকাবক ক্ষখ্য জোব প্রদেশ মে মধ্যম খা ছোট উঁদ্যাগক রিকাস পব খছি। জতেক তেজী স□ এহি শ্রেণীক উঁদ্যাগক রিকাস হোযত ওতবাঁ তেজী স□ প্রদেশক রিকাস হোযত খা বোজগাবক খরসব সেহো রঁঢ়ত। খসন মে এহি তবহক উঁদ্যাগ মে শ্রমক রেঁসী স□ রেঁসী উঁপযোগ হোগত খছি তেঁ বোজগাব সেহো রেঁসী নোককেঁ ভেটবাঁক সংভারনা বহৈত খছি। উঁদ্যাগ রিভাগ সচির সী.কে. মিশ্রা জনৌননি খছি জে প্রদেশ মে রর্তমান মে 19 নাখ মধ্যম খা ছোট উঁদ্যাগ খছি জাহি মে স□ খাধা রঁন্দ খছি। রঁদ খা রিমাব উঁদ্যাগক সোনা সভ স□ পৈঘ সমস্যা কর্জক খছি। বৈঁক এহি মামিনা মে

সবকাবক ৱেঁসী মদতি নহি কঽ বহন খছি তেঁ সবকাবকেঁ স্বযং খপন ক্ষমতা ৱঁঢ় াএৱঁ খাৱশ্যক খছি।

15 জনৱবী কেঁ কোসী মহাসেতূক উঁদ্ঘাটনক সংভাৱনা – এক হোযত মিথিনাঁচন, মজগূত হোযত সংৱঁধ

কতেকো ৱর্ষ স□ দূ ভাগ মে ৱঁ□টন মিথিনাঁচন খাৱঁ জন্দীএ এক ভঽ জাযত। খগিনা ৱর্ষ মে দূনূ ভাগ কেঁ এক হোযৱাঁক সমাদ স□ সম্পূর্ণ মিথিনাঁচন মে খ্শীক নহবি পসবন খছি। সূত্র স□ ভেটন জনতৱঁক খন্বসাব কোসী নদী পব নির্মনী খা ভপটিযাহীক মধ্য কোসী মহাসেতূ ৱঁনি কঽ তৈযাব ভঽ গেন খছি খা একব উঁদ্ঘাটন 15 জনৱবী 2012 কেঁ হোযৱাঁক সংভাৱনা খছি। এহি মহাসেতূক উঁদ্ঘাটন প্রধান মংত্রীক হাথে কৱৈৱাঁক প্রযাস কযন জা বহন খছি। কোসী নদী পব ৱঁনন বেন পূন ৱর্ষ 1934 মে খাযন ভূকম্প সঁ ধ্বস্ত ভঽ গেন ছন খা মিথিনাঁচন দূ ভাগ মে ৱঁটি গেন ছন। দবভংগা খা মধ্ৱঁনী স□ কোসী ক্ষেত্র জাযৱঁ দূৰূহ ভঽ গেন ছন। ৱর্ষ 2000 মে কেন্দ্র মে খটন ৱিহাবী বাজপেযীক নেতৃত্ব বানা বাষ্ট্রীয জনতাংত্রিক গঠৱঁধন সবকাব নীতীশ কুমাবক বেনমংত্রীত্ব কান মে এহি ঠাম বেন সহ সড়ক পূন ৱঁনৈৱাঁক কাজক শিনান্যাস খটন ৱিহাবী বাজপেযীক হাথে ভেন ছন। নীতীশ কুমাবক মুখ্যমংত্রীত্ব মে ও সাকাব ৰূপ নঽ নেনক খছি জন্দীএ এহি মহাসেতূ পব খাৱাজাহী প্রাবম্ভ ভঽ জাযত। এহি মহাসেতূক চানূ ভেনাক নির্মনী স□ স্বপৌনক দূবী মাত্র খাধা ঘংটা মে তয কযন জা সকত। দবভংগা খা মধ্ৱঁনী স□ পূর্ণিযা পহুঁচৱঁ সেহো খাসান ভঽ জাযত

আা একব দূবী রর্তমান মে গোষ্টৈক 237 কিনোমীষ্টৈব স□ ঘষ্টি কৎ 142 কিনোমীষ্টৈব ভৎ জাযত। এহি স□ মিথিনাঁচন এক সূত্র মে জূড়া জাযত আা রঁদ ভেন রিযাহ-দানক প্রক্রিযা এক রেঁব ফেব স□ প্রাবংভ হোযত। একব গোষ্টৈক ঙঁচাঙা 12 মীষ্টৈব অছি। একব নির্মাণ গেমন গঁডিযা কযনক অছি। এহি মহাসেতূক 17 রর্ষ ধবি বথ বথারঁক জিম্মেরাবী সেহো নির্মাণ কবয রানা কম্পনী পব অছি।
মিথিনাঁচন একীকবণাক এহি ক্ষণকেঁ যাদগাব রনৈরাঁক নেন মিথিনারাসী ঙঁসোহ স□ নাগন ছথি। মিথিনাঁচনক আান ক্ষেত্র স□ কোসী ক্ষেত্র মে রিযাহ-দানক কম ভেন গতি মে তেজী অনরাঁক নেন প্রতীক স্বরূপ ঙঁদ্ঘাষ্টৈনক দিন ঙঁদ্ঘাষ্টৈন স্থন পব এগাবহষ্টৌ রব-কন্যাক সাম্হহিক রিআাহ যোজনা সেহো রঁনন অছি। পষ্টৈনাক প্রমুখ মৈথিন সমাজ সেরী ধীরু জী ঙঁদ্ঘাষ্টৈনক অরসব পব এগাবহষ্টৌ জোড়াক রিরাহ কবৈরাঁক ঘোষণা কযননি অছি। এহি নেন মধুরঁনী আা দবভংগা জিনা আা কোসী ক্ষেত্রক গচ্ছুক রবাগত আা কন্যাগত কেঁ আামংত্রিত কযননি অছি। এহি দিস হ্নকা সফনতা সেহো ভেষ্টৈন অছি। কিছু রবাগত আা কন্যাগত এহি পব অপন সহমতি সেহো দেননি অছি জে কোসী ক্ষেত্র আা দবভংগা-মধুরঁনী জিনাক ছথি। প্রতীকক রূপ মে কযন জা বহন এহি আাযোজন স□ এক রেঁব ফেব মিথিনাঁচনক মে সংরঁধক ক্ষেত্র রঁঢ়ত আা কোসীক ঘাষ্টৈ স□ রঁষ্টৈন দিন ফেব স□ এক হোযত।

20-21 দিসম্বঁব কেঁ হোযত শিক্ষক পাত্রতা পবীক্ষা, রঁঢ়া বহন প্ররেশ পত্র

प्रदेश मे शिक्षक पात्रता परीक्षा 20 आ 21 दिसम्बर कें जिला आ अनुमंडल मुख्यालयक 1380 परीक्षा केन्द्र मे आयोजित कयल जायत। एहि परीक्षा मे गोटेक 28 लाख परीक्षार्थी सम्मिलित होयताह। एहि परीक्षाक लेल प्रवेश पत्र बँटबाक काज चलि रहल अछि। आवेदन पत्र गलती भरबाक कारण दू लाखस□ बेसी आवेदन पत्र विभिन्न कारण बन्द कऽ देल गेल छल जाहिस□ आवेदक सभक आक्रोश सोझाँ आबि रहल छल। आवेदक सभक एहि आक्रोश पर तकोन ढेग उठबैत सरकार आवेदन बन्द भेल उम्मीदवार सभकें राहत दैत सभ आवेदक कें परीक्षा मे सम्मिलित करबाक निर्णय लेलक अछि। शिक्षा मंत्री पी.के. शाही घोषणा कयलनि अछि जे जाहि आवेदकक आवेदन बन्द कऽ देल गेल अछि हुनका सेहो परीक्षा मे बैसबाक अवसर देल जायत। सरकारक एहि निर्णय स□ आवेदन बन्द भेल उम्मीदवारक शिक्षक बनबाक बाट खूजि गेल अछि।

<u>विधानमंडलक शीतकालीन सत्र समाप्त, पास भेल कतेको विधेयक मधुबनी मे खूजत मिथिला चित्रकला संस्थान सह संग्रहालय</u>

बिहार विधानमंडलक शीतकालीन सत्र समाप्त भऽ गेल। 2 दिसम्बर स□ 9 दिसम्बर धरि चलल एहि सत्रक दरमियान बिहार विधान सभा आ बिहार विधान परिषद्क पाँच-

পাঁচ বৈঁসক ভেল। সত্রক দবমিযান সবকাব কতেকো মহত্বপূর্ণ কাজক নিপটাবাক সংগহি কতেকো মহত্বপূর্ণ রিধেযক পাস কবৌনক। ঐতিহাসিক রিহাব নোকাযুক্ত রিধেযক পব সদন সেহো খপন মোহব নগৌনক। সদন মে সত্তাৰুঢ় দনক খপাব বহুমতক মধ্য রিপক্ষ ধানক খবীদ খা চাবা ঘোটৌনা মে ম্খ্যমংত্রীক ভূমিকাক নহকহ সদন কেঁ গর্ম বখবাক প্রযাস কহ খপন উঁপস্থিতিক দর্জ কবৈবাক প্রযাস কযনক। ছোট সত্রক বাবজূদ এহি সত্র মে নোকাযুক্ত রিধেযকক খনাবা রিহাব ভূমি দাখিন খাবিজ রিধেযক, রিহাব খপার্টমেন্ট স্বামিত্ব (সংশোধন) রিধেযক, রিহাব নগবপানিকা সংশোধন রিধেযক, রিহাব সহকাবী সোসাযটী সংশোধন রিধেযক, ভূ–সর্বেক্ষণ খা বঁদোবস্তী রিধেযক, রিহাব রিশ্বরিদ্যানয (সংশোধন) রিধেযক খা পটনা রিশ্বরিদ্যানয সংশোধন রিধেযক সহিত এগাবহটা রিধেযক পাস কযন গেন।

রিহাব রিধানসভাক ভেন পাঁচ বৈঁসক মে কুন 936 প্রশ্নক সূচনা ভেটৈন ছন জাহি মে 682 প্রশ্ন একীকৃত কযন গেন এহি মে 484 তাবাঁকিত, 176 খতাবাঁকিত খা 24 খপসূচিত প্রশ্ন ছন। স্বীকৃত প্রশ্ন স□ 70 প্রশ্নক উঁত্তব দেন গেন খা 90 প্রশ্ন কেঁ সভা পটৈন পব বাখন গেন।

কুন 113 ধ্যানাকর্ষণ প্রশ্ন মে সে 91ক উঁত্তবক নেন সংবঁধিত রিভাগ কেঁ পঠা দেন গেন। দোসব দিস রিহাব রিধান পবিষদ্ক 169ম বৈঁসক মে 471 প্রশ্নক সূচনা ভেটৈন জাহি মে 429 প্রশ্ন স্বীকৃত কযন গেন। স্বীকৃত প্রশ্ন মে 115 প্রশ্নক উঁত্তব দেন গেন খা শেষ বঁচন প্রশ্নক উঁতব খগিনা সত্র মে সদনক পটৈন পব বাখন জাযত। দূনূ সদনক রিভিন্ন সমিতিক কতেকো

প্রতিরেদন সদন পঁটন পব বাখন গেন। সত্রক দবমিযান মধ্ৰঁনী জিনাক নৌকহা রিধানসভা উঁপচ্নার মে রিজযী ভেন জদযূক সতীশ ক্ষমাব সাহ সদনক সদস্যতা গ্রহণ কযননি তঽ নোক জনশক্তি পার্টী ডা. প্রমোদ ক্ষমাব আ নৌশাদ আনম কে জদযূ সদস্যক ৰূপ মে মান্যতা দেন গেন। দূনূ সদস্য নোজপা স□ গস্তীফা দঽ জদযূ মে সম্মিনিত ভেন ছনাহ।
সত্রক দবমিযান রিধান পবিষদ্ মে কনা সংস্কৃতি আ যুবা রিভাগক মংত্রী ডা. স্বখদা পাল্ডেয জনতৰ্ঁ দেননি জে মধ্ৰঁনী মে মিথিনাচিত্র কনা সংস্থান সহ সংগ্রহানযক স্থাপনাক নেন সৈদ্ধাংতিক ৰূপ স□ সহমতি ৰঁনি গেন অছি। এহি সংস্থান মে প্রশিক্ষণ, প্রদর্শনী আ সংগ্রহানযক ব্যবস্থা বহত। এহি ঠাম প্রশিক্ষণ প্রাপ্ত কবয রানাকেঁ ডিগ্রী সেহো দেন জাযত। এহি স□ পহিনে পবিষদ মে শিক্ষা মংত্রী পী.কে. শাহী দ্বাবা সংজয ঝাক প্রশ্নক উঁত্তব দেৰ্ঁাক ক্রম মে পবিষদক সভাপতি তাবাকাংত ঝা হস্তক্ষেপ কবৈত সাহিত্য আ সংস্কৃতি কেঁ ৰঁচেৰ্ঁাক দিশা মে কাজ কবৰ্ঁাক নির্দেশ দেননি। শ্রী ঝা কহননি জে মিথিনা সংস্কৃত শোধ সংস্থান দবভংগা মে সাঢ়ে ৰঁাবহ হজাব পাল্ডুনিপি সড়া বহন অছি জকবা ৰঁচেৰ্ঁাক আরশ্যকতা অছি। ও কহননি জে সবকাব দুর্নভ পাল্ডুনিপি সভক সংবক্ষণ মে ৰূচি দেখৰ্ঁ। পবিষদ সদস্য সংজয ঝা অপন ধ্যানাকর্ষণক মাধ্যম স□ সবকাবক ধ্যান আকৃষ্ট কবৈত কহননি জে মিথিনাক্ষব নিপি অতি প্রাচীন অছি। হানহি মে পঁটনা মে উঁপেন্দ্র মহাবথী শিল্প সংস্থানক সহযোগক দবমিযান মিথিনাক্ষিব মে হস্তনিখিত বামাযণ, মহাভাবত আ মিথিনা দর্শন নামক

পাল্ড্নিপি ভেষ্টন খছি। মিথিনাক্ষব মে হোএরাঁক কাবণ কিছু রিশেষ পতা নহি চনি বহন খছি। হ্মদা দেরনাগবী নিপি মে কিছু সূচনা হোযরাঁ স□ পতা চনৈত খছি জে গু পাল্ড্নিপি খছি জে পহচানক মোহতাজ খছি। খপন উঁত্তব মে শিক্ষা মংত্রী কহননি জে মিথিনা সংস্কৃত শোধ সংস্থান এহি দিশা মে কাজ কহ বহন খছি। খাঠ দশক পহিনে পংডিত জীরনাথ বাযক মিথিনাক্ষব নিপি মে নিখিত পোথীক প্রকাশিন কবাওন জা বহন খছি।

<u>মিথিনা বাজ্যক রিবোধ মে উঁতবনাহ ডা. মিশ্র</u>

মিথিনাংচন কে সভ দিন খতবা মিথিনা প্বত্র স□ বহন খছি। স্বাতংত্রাক 64 রর্ষ মে খাধা সময রিঁহাবক নেতৃত্ব মিথিনা প্বত্রক হাথ মে বহন হ্মদা মিথিনাংচনক দ্স্থিতি খা রিকাস সভক সোন্মা খছি। মিথিনাংচন মে বাজনীতি বোটী সেকরাঁনা মৈথিনাংচনক বাজনীতিক্ত মিথিনা হিতক বক্ষাক সময স্বযং হ্মদ্রা মে খারি জাতি ছথি। উঁŸ াব প্রদেশিক হ্মখ্যমংত্রী মাযারতীক ছোট প্রদেশিক ঘোষণাক বাঁদ রিঁহাবক হ্মখ্যমংত্রী নীতীশি হ্মমাব ছোট প্রদেশিক সমর্থনক বাঁদ গু খাশা জাগন ছন জে মিথিনা প্বত্র সভ এহি দিশা মে ডেঁগ বঁঢ় ৌতাহ হ্মদা মিথিনা খা মৈথিনীক ঝন্ডা উঁঠেরাঁক ঠারাঁ কবএরাঁনা নেতা সভ বাজনীতিক চ্সনীক মজবূবী মে জাহিত বহে খনগ মিথিন বাজ্যক রিবোধ মে ঠাঢ় ভেনা এহি স□ হ্নক বাজনীতিক চবিত্র সোন্মা খারি গেন খছি।

মিথিনাক সভ স□ পৈঘ হিতৈষী কহএ বাঁনা রিঁহাবক পূর্র হ্মখ্যমংত্রী ডা. জগন্নাথ মিশ্র খপন হ্মখ্য মংত্রিত্বকান মে মৈথিনীক উঁপেক্ষাক উঁর্দূ কে প্রদেশিক দ্বিতীয ভাষাক দর্জা দেননি। রিকাসক নাম পব মিথিনাক কোনা ঠগননি সে তহ হ্নক প্রতিনিধিত্ব বাঁনা ঝংঝাবপ্বব রিধানসভা

ক্ষেত্র কে দেখি কঽ সহজহি পতা চনৈত খছি। খা খাৱঁ জিনগীক তেসব চবণ মে ৰাঁদো মিথিনাক রিকাসক পবোক্ষ এজেন্ডা স□ পাছা নহি হটি বহন ছথি। এক দিস দেশ ভবি মে ছোট প্রদেশক নেন সংঘর্ষ চনি বহন খছি খা মিথিনা প্রদেশক নেন খনুকূন রাতারবণ ৰনৈৰাঁক সময খাএন খছি তঽ ডাকটব মিশ্র খনগ মিথিনা বাজ্যক রিবোধক ঝন্ডা উঁঠা সŸ। াক খাগা খপন মাথ ন্ঃকা নেননি খছি। দবখসন হ্নক নজবি বাজ্য সভাক চ্নার পব খছি। খগিনা রর্ষক্তি বাজ্য সভাক কতেকো সীট রিহাব স□ খানী ভঽ বহন খছি খা ডা. মিশ্র এহি উঁম্মীদ মে নীতীশ ক্ষমাব কে খ্শ কবৰাঁক নেন খনগ মিথিনা বাজ্যক রিবোধ মে উঁতবি গেনাহ খছি। ডা. মিশ্র ভনে কতৰোঁ নাক বগবথি জদযূ খা ভাজপাক গঠৰঁধন মে হ্নকা বাজ্য সভা দেখৰাঁক খক্সব ভেটত একব খাশা কম খছি। ড□□ মিশ্র বাজনীতিক শক্তিক কেন্দ্র ৰঁননাক দবমিযান তঽ মিথিনাক উঁদ্ভাবক নেন কোনো প্রযাস তঽ নহিএ কএননি খা খাৱঁ জখন উঁচিত খরসব ৰ্ঁঝি পড় ৈত খছি তঽ মিথিনাক জন খাঁকাক্ষা কে গনা দৰঁঽ মে নাগি গেনাহ খছি।

দবখসন মিথিনাক ঞা দ্ভাগ্য খছি জে প্রদেশক সŸ। া কে সৰঁ স□ ৰৈঁসী দিন নেতৃত্ব কবৰাঁ খরসব মিথিনা প্বত্র সভকে ভেটন ঋদা রিকাস নহি হোএৰাঁক সৌভাগ্য মিথিনাঁচন কে ভেটনা মিথিনা বাজ্য খান্দানন মিহিনাঁচনক নেতাক নেন "বাজনীতিক পর্যটন" ৰঁনি গেন খছি। এহি স□ পহিনে ভাজপা স□ নিষ্কাষিত ভেনাক ৰাঁদ পন্ডিত তাবাকাঁত ঝা সেহো মিথিনা বাজ্য খভিযান চনৌনে ছনাহ। একব বাজনীতিক নাভ সেহো হ্নকা

ভেটৈন। পংডিত ঝাক ভাজপা মে আপসী বাঁদ হুনকা উঁচ সদনক সদস্য বঁনাওন গেন আ সংবৈধানিক পদ সেহো দেন গেন অছি। নগৈত অছি জে পংডিত ঝা এহি মাত্র এহি মাদে মিথিনা বাজ্য অভিযান চনৌনে ছনাহ। পদ ভেটৈত মিথিনা বাজ্য অস্থানক হবা নিকনি গেন আ এক বেঁব ফেব মিহিনাবাসী আ মিথিনাংচন ঠগন গেন। কেন্দ্র মে বাজগ সবকাবক মংত্রী পদ স□ হটৈনাক বাঁদ ভাজপাক প্রদেশ অধ্যক্ষ ড□□ সী.পী. ঠাকুব সেহো মৈথিনীক সংরিধানক অষ্ঠম্ অনুসূচী মে দেবাঁক নেন দবভংগা, পটৈনা আ দিল্লী ধবি ফোটৈ খিনৌননি। মৈথিনীক মাংগ পূবা ভেন। ড□□ ঠাকুবক চাপনূস মংডনী একব খূবঁ প্রচাব মিথিনাংচন মে কএনক জেনা মাত্র কিছুএ মাসক হুনক প্রযাস স□ ওা সফন ভেনা একব নাভ চাপনূস মংডনী বাম রিচাবক মিথিনা বাজ্যক মঠাধীশ কে ভেন আ ও বামপংথী স□ দক্ষিণপংথী ভহ গেনাহ। ভাজপাক রর্তমান কার্যকাবিণী মে ও রিবাজমান ছথি। খৈব, এহি বেঁব সভ স□ ফুখব রিবোধ ড□□ সী.পী. ঠাকুব দিস স□ ভেন অছি তহ পংডিত তাবাকাংত ঝা মৌন ছথি। আবঁ সভ বাজনীতি নেতাক মিথিনা প্রতি হুনক সোচ সোঝা আবিং গেন অছি তহ জনতাক সেহো অপন সংকল্প এহি মিথিনা রিবোধী নেতা সভক সোঝা আনএ পড়ত। নহি তহ জগত জননী মাং সীতা, নোবিক সনহেস, দীনা ভদ্রী, মংডন আ রিদ্যাপতিক ধবতী এহিনা ফুহবেত বহত।

<u>**পর্যটৈনক উদ্যোগ পব সবকাবক বঁঢ়ন জোব রিকসিত হোএত হনেশ্বব প্বনৌবা আ পংথপাকব**</u>

प्रदेशो मे पर्यटनक संभावना के देखैत बिहार सरकार पूर्व राष्ट्रपति डा0 ए.पी.जे. अब्दुल कलामक स्वप्नार पर अमल करब प्रारंभ कऽ देनक अछि। सरकार पर्यटन उद्योग के बढ़ाबा देबाक लेल कतेको योजना बनौनक अछि। सरकारक योजना जगत जननी माँ सीता आ मर्यादा पुरुषोत्तम राम श्रीराम स□ प्रदेशो मे जुड़ल जगह सभक रामायण सर्किटक रूप मे विकसित करबाक अछि। एहि रास्ते सीतामढ़ी क पुनौरा हलेश्वर स्थान, पंथपाकर, बक्सर जिलाक रामजानकी मठ आ आन प्रमुख स्थान के विकसित कऽ एहि ठाम पर्यटन के आकर्षित करबाक योजना बनाओल गेल अछि। दोसर दिस आओ मुख्य मंत्री नीतीश कुमार बिहारशरीफ मे आयोजित एकटा राष्ट्रीय सेमिनार मे सूफी सर्किट बनेबाक घोषणा सेहो कएलनि अछि। रामायण सर्किटक अंतर्गत प्राचीन शास्त्र मे मर्यादा पुरुषोत्तम राम श्रीरामक बवियातिक बिहारक जाहि जाहि जगह होइत मिथिला नरेश राजा जनकक घर पर पहुंचत ओहि सभ जगह आ जगत जननी सीता स□ सरोकार राखए बाला जगह सभके पर्यटनक दृष्टि स□ विकसित कएल जायत। वाल्मीकि रामायण आ राम चरितमानस मे सीता स्वयंवरक बाद श्री रामक बवियातीक मनोरम वर्ण प्रस्तुत कएल गेल अछि।

श्रीराम आ लक्ष्मण विश्वामित्रक संग अयोध्या स□ हुनक आश्रम आयल छलाह। आ एहि ठाम स□ विश्वामित्रक संग मिथिला नरेश द्वारा जगत जननीक विवाह रास्ते आयोजित स्वयंवर मे भाग लेने छलाह। श्रीराम एहि

স্বয়ংবব মে শিরক ধনুষ তোড়া জগত বাজা জনকক সংকল্প কে সাকাব কএননি আ বাজা জনকক নিমংত্রণ পব অযোধ্যা স□ বাজা দশবথ শ্রীবামক ৰঁবিযাতী নঽ মিথিলা আএল ছলাহ। এহি ক্রম মে প্রদেশক কতেকো জগহক স□ লোগত মিথিলা পহুচল ছলাহ। এহি মে সবযূ গংগাক সংগম ছপবা সে ৪ কিলোমীটব দূব সীধী, তাবকা বধ কবৱাঁক স্থান চবিত্রবন (বঁক্সব) গিবিব্রজ (বাজগীব) হত্তহা, রিশালা নগব (রৈশালী) আদি শ্রী বামক ৰঁবিযাতী আ রিশ্বামিত্রক সংগ শিক্ষা গ্রহণক কাল স□ জুড়ল জগহ অছি তঽ সীতামঢ় ীক হলেশ্বব স্থান জতএ বাজা জনক হব চলৌলে ছলাহ তঽ পুলৌবা সীতামঢ় ী মে মাতাক জন্ম ভেল ছল। পংথপাকব সীতামঢ় ী মে শ্রী বামক ৰঁবিযাতী ৰুকল ছল। এহি মে দবভংগা জিলাক অহিল্যা স্থান সেহো প্রমুখ অছি জতএ অহিল্যাক উঁদ্ধাব শ্রীবাম কএলে ছলাহ। এহি ঠাম গৌতম ঋষিক আশ্রম আ গৌতম কুণ্ড সেহো অছি। এহি সভ জগহ কে বামাণ সর্কিটক ৰুপ মে রিকসিত কঽ প্রদেশ মে পর্যটনক উঁদ্যোগ কে ভজগূতি দেৱাঁক সবকাব কঽ বহল অছি। এহি দিশা মে সবকাব ডেগ সেহো উঠা দেলক অছি। সীতামঢ় ী হলেশ্বব স্থান কে রিকসিত কবৱাঁক লেল 47 লাখ টাকা আ ৰঁক্সবক বামজানকী মঠ কে রিকসিত কবৱাঁক লেল সেহো 52 লাখ টাকা জাবী কঽ দেল গেল অছি।

লোকাযুক্তক মামিলা মে সত্তা আ রিপক্ষ মে গতিবোধ

প্রদেশ মে মজগূত লোকাযুক্ত বঁলৈৱাঁক লঽকঽ সবকাব আ রিপক্ষ মে রিবোধাভাস সোঝা আবি গেল অছি। এক দিস সবকাবক প্রস্তারিত রিধেযক পব টীম অন্না কে রিবোধ পব সবকাবক কড়গব প্রতিক্রিযা আ দোসব

দিস ক□গ্রেস, ভাকপা মানে আ নোজপা সহিত আান রিপক্ষী দনক এহি মামিনা মে সবকাব পব নগাওন জা বহন নিশানাক মধ্য এহি রিধেযক পব আম জনতা স□ বায নেৱাঁক সময সীমা আও সমাপ্ত ভ২ গেন। সবকাব এহি রিধেযক কে রিহাব রিধান মংডনক শীতকানীন সত্রক দবমিযান 7 দিসম্বব কে প্রস্তুত কবৱাঁক নেন তৈযাব অছি। এহি রিধেযক পব রিচাবক নেন 26 নবম্বব কে সর্বদনীয বৈসক সেহো আযোজিত কএন গেন। আম নোক স□ ভেটৈন স্বঝাব আ সর্বদনীয বৈসক মে আএন স্বঝাব পব ডঁপ মুখ্যমংত্রী স্বশীন কুমাব মোদীক অধ্যক্ষতা ৱাঁনা মংত্রী সমূহ রিচাব ক২ এহি রিধেযক কে অংতিম ৰূপ দেত। মুখ্যমংত্রী কে একব অংতস্মত আনএ আ নোকাযুক্ত নিযুক্তি মে সবকাবক হস্তক্ষেপক রিন্দু পব সামান্য ৰূপে সভ স□ বেঁসী আপতি ডঁঠি বহন অছি। ওনা সবকাব স্পষ্ট কএনক অছি জে সভ মামিনা পব রিচাব ক২ একটা মজগূত নোকাযুক্ত রিধেযক আনন জাএত। দোসব দিস, মুখ্যমংত্রী কে নোকাযুক্তক দাযবা মে অনৱাঁক রিবোধ কড়ৈত পূর্ব মুখ্যমংত্রী ডাক্টৈব জগন্নাথ মিশ্র সবকাব কে খুশি কবৱাঁক প্রযাস কএননি অছি জাহি স□ কি দিল্লীক বাস্তা খূজি সকএ।

<u>মনাওন গেন দবভংগা মহাবাজক জন্ম দিরস</u>

মহাবাজা কামেশ্বব সিংহক 105ম জন্ম দিরস পব দবভংগা মে সমাবোহপূর্বক মনাওন গেন। এহি অরসব পব প্রখ্যাত সমাজ শাস্ত্রী আ জবাহব নান নেহৰু

रिश्वरिद्यानयक पूर्र प्राफेसव डाक्टव दीपकव ग्वप्ता "कामेश्वव स्मृति र्याख्यान माना" मे श्रपन र्याख्यान प्रस्तुत कएननि। समवोह मे रिहावक पूर्र प्वनिस महानिदेशक डी.एन. गौतम रिशिष्ठ श्रतिथि छनाह जखन कि सामाजिक रिज्ञान श्रध्ययन केन्द्र कोनकाताक प्राफेसव डाक्टव पी.के. रोस श्रध्यक्षता कएननि। महावाजाधिवाज कामेश्वव सिंह कन्याणी फाउंडेशन द्वावा श्रायोजित एहि समावोहक जनतर दैत प्ररंधक ट्रस्टी डा0 हेत्तकव मा जनौननि जे एहि श्ररसव पव कामेश्वव सिंह रिहाव हेविटेज श्रृंखनाक श्रंतस्रात प्रकाशित प्वस्तकक रिमोचन सेहो कएन गेन।

प्रदेश मे खूजत पश्व रिश्वरिद्यानय

प्रदेश मे रर्ष 2012 स□ प्रावंभ होमए राना श्रागिना पांच रर्षक नेन पश्व श्रा मत्स्य संसाधन रिभाग श्रपन वोड मैप तैयाव कएन श्रछि। जाहि मे प्रदेश मे पश्व रिश्वरिद्यानय, पश्व मित्रक नियक्ति श्रा क□नेज खोनर प्राथमिकताक सूची मे श्रछि। पश्व श्रा मत्स्य संसाधन रिभाग स□ भेटैन जनतरक श्रन्वसाव प्रस्तारित पश्व रिश्वरिद्यानयक श्रंतस्रात एकटा नर पश्व महारिद्यानय, डेयवी महारिद्यानय श्रा मत्स्य महारिद्यानय खोनन जायत। रिभाग पश्व संसाधन, डेयवी श्रा एहि स□ संरंधित श्रान क्षेत्रक रिस्तृत पढ़ाइ, श्रा शोध श्रादि पव 70,000 टाका श्रगिना पांच रर्ष मे खर्च करत। एकव श्रनारा प्रदेश सभ 8442 पंचायत मे पश्व मित्रक रहानी होएत। पश्व मित्रक चयनक राद हुनका प्रशिक्षित

कऽ अनुरोधक आधार पर निर्धारित होएत। वर्ष 2012-13 मे 1720, वर्ष 2013-15 मे 1720 आ, वर्ष 2016-17 मे 1562 पशु मित्र के तकनीकि मदति उपलब्ध कराओल जाएत जाहि स□ ओ किसान के मदति करबाक संगहि पशु चिकित्सालय आ प्रखंड स्तर पर पशु चिकित्सक के सहयोग करताह। विभागक बोड मैपक अनुसार दुग्ध उत्पादन समिति मे नीजि जन भागीदारी (पीपीपी) क आधार पर पशु चारा आ पालन्द्र प्लांट प्रत्येक प्रखंड मे लगेबाक योजना अछि। पशु चारा आ पशुक प्रदेशक सभ अड़तीस जिला मे 3800 लाखक टाकाक खर्च स□ आधुनिक पशु रख्यशाला सेहो खोलल जायत। पशु संस्थान के मजगूत कएल जायत प्रखंड पशु सेवा केन्द्र सभ 534 प्रखंड मे खोलल जायत जाहि पर 53400 लाख टाका खर्च होएत।

<u>टाका नहि खर्च कएला पर बंद होएत आवंटन</u>

राष्ट्रीय कृषि विकास योजनाक नहि खर्च करबराला चीनी मिल मालिक सभके विŸ।ीय वर्ष 2011-12क लेल टाका आवंटित नहि कएल जायत। वर्ष 2010-11क लेल एहि योजना मद स□ आवंटित टाका मे स□ रॅगहा चीनी मिल मे 35.97 लाख, नरकटियागंज मे 41.72 लाख, बीगा मे 90 लाख, लौरिया मे 65.53 लाख, मझौलिया मे 17 लाख, प्रतापपुर मे 72.49 लाख, सुगौली मे 56.56 लाख, सिधवलिया मे 46 लाख आ गोपालपुर चीनी मिल मे 19.68 लाख टाका बाँचल अछि।

অস্তিত্বক নড াঙা নড`ত সম্পন্ন ভেল স্মৃতি পর্ব

চেতনা সমিতি দ্বাবা আযোজিত অঠাৰঁনম্ রিদ্যাপতি স্মৃতি পর্ব সমাবোহ সম্পন্ন ভ৽ গেল| ত্রিদিরসীয এহি সমাবোহক অরসবপব তীন দিন ধবি বাজধানী পটনাক মিথিনারাসী মিথিনাক কনা, সংস্কৃতি খান–পানক বসাস্বাদন ক' সংগহি গীত–সংগীতক আনন্দ উঠৌননি। ক্ষদা নৱুক দশকস□ পহিনে বাজধানীক মিথিনরাসীক নেন পাৰঁনি ৰঁনন ঙা সমাবোহ আৰঁ চেতনাক মাত্র ঔপচাবিকতা ভেল জা বহন অছি। আযোজনক ঘটৈত স্তবস□ জতএ মৈথিনী ভাষীক এহি সমাবোহক প্রতি ৰুচি ঘটি বহন অছি ওতহি চেতনা সমিতি সেহো এহি আযোজনকেঁ ৰঁদ কবৰাঁক বণনীতিপব চনৈত এহি তবহক কার্যক্রম সভ বখৈত অছি জে দিন পব দিন উপস্থিতি কম ভ৽ বহন অছি। ঙা চেতনাক সৌভাগ্য অছি জে পছিনা তীন চাবি রর্ষ স□ তীনূ দিনক কার্যক্রম সমাপ্তি ক৽ ঘোষণা স□ পহিনহি কার্যক্রম স্থন খানী ভ৽ জাগত অছি আ ঙা সংভর অছি জে আৰঁএ ৰাঁনা সময মে চেতনা সমিতিক উর্জরিান সক্রিয অধিকাবী আ কার্যকর্তা সভ তীনূ দিন স্বযং ধূনি বমা ৰাঁৰাঁ রিদ্যাপতিকেঁ গোহাব নগৌতাহ।

রিহাবক বাজধানী পটনা মে অঠাৰঁন রর্ষ পহিনে মৈথিন আ গৌব মৈথিনকে মিথিনাক কনা সংস্কৃতি আ মাটি স□ জোড়ৰাঁক নেন ৰাঁৰাঁ নাগার্জুন সহিত আন কতেকো মৈথিন ধবতী প্বত্র চেতনা সমিতিক গঠনক রিদ্যাপতি স্মৃতি পর্ব পবম্পবাক প্রাবংভ কএনে ছনাহ জে ৰাঁদ মে পটনাক মৈথিন আ গৌব মৈথিনক মধ্য ততেক

নোকপ্রিয ভেল জে নোক নর রর্ষক কনৈন্ডব খএনাক ৰাঁদ খান পাৰৈনি জকাঁ রিভ্যাপতি পর্র সমবোহক তিথি জৰুব তকৈত ছনাহ। মৈথিনী ভাষীক মধ্য ঙা সমাবোহ ততেক নোকপ্রিয ভেল জে পঠনাক হার্ডিক পার্কক মৈদান ছোঠ পড়ি জাগত ছন ক্ষদা খাৰ তঽ রিভ্যাপতি ভরন হ□ন খা মগধ বনৰৈক মৈদান পৈঘ ভঽ বহল খছি। বাজনীতিক ক্ষেত্র মে এহি সমাবোহক ঙা স্থিতি ছন জে সভ দনক নেতা এহি মে খপন উঁপস্থিতি দর্জ কবৈৰাঁ নেন রৈচৈন বহৈত ছনাহ। শহবি ভবিক মৈথিনক এহি জ্ঠান মে কতেকো কন্যাদান খা রবদান সাংস্কৃতিক কার্যক্রমক খানন্দক মধ্য গপসপ মে খঁতিম ৰূপ নৈত ছন।

পছিনা দূ দশক মে চেতনাক ঙা খাযোজন ওকব খসফনতাক কহানী গঢ়ি বহন খছি হানাঁকি সমিতিক পদাধিকাবীক এহি সংদর্ভ মে জৰৈদস্ত তর্ক ছনি খা ওহি স□ সহমত হোএৰ হমবা সভক মজৰূবী | সমিতিকক মানৰ খছি জে টৌরী গংঠবনেঠ খাদি মনোবংজন ৰঢ়ৈত সাধনক কাবণ এহি সমাবোহ মে উঁপস্থিতি কম ভঽ বহন খছি খা এহি তর্ক স□ ভনা কে মনা কঽ সকৈত খছি। শাযদ সমিতিক জনতৰ নহি খছি জে খাগযো দবভংগা, কোনকাতা, জমশেদপ্বব, রৌকাবো খাদি খাৰ কতেকো ঠাম রিভ্যাপতি পর্র সমাবোহ খাযোজিত ভঽ বহন খছি খা একব প্রেবণাক স্রোত চেতনা সমিতি খছি, ওতএ এখনো খপন কনা সংস্কৃতি গীত–সংগীত স□ মৈথিনীভাষী কে খৰুচি নহি ভেল খছি।

দবখসন এহি খাযোজনক প্রতি ঘটি বহন ৰুচিক কাবণ চেতনা সমিতিক মঠাধীশ ছথি জে ৰাঁৰাঁ

रिद्यापतिक नामपव रॅनन मठपव प्रतिदिन साँझ देखा अपन कनैन्डवक अन्वसाव कार्यक्रम आयोजित कऽ काज समाप्त र्‌नैत छथि। समिति पछिना दू दशक स□ प्रागरेष्ट निमिष्टेड कम्पनीक जकाँ काज कऽ बहन अछि। सहकाबिताक नीक जनतरँ बाखए रॅनाक नियंत्रणमे ज्याँ कोनो संस्था के प्रागरेष्ट निमिष्टेड रॅना देन जाए तऽ ओकव ओ मान मोएरँ स्वाभारिक अछि। समितिक रर्तमान कार्य प्रणानी आ रिद्यापति स्मृति पर्रक रर्तमान स्थिति देखि रॅारॅा नागार्जूनक आमो के सेहो ग्नानि मोगत। आरॅ तऽ स्थिति ओ अछि जे तीनू दिनक कार्यक्रमक उँद्घाष्टक, मुख्य अतिथि, कनाकाब आ दर्शक फिक्सड भऽ गेन छथि। कार्यक्रम देखरॅा स□ रॅसी उँत्सुकता आरॅ भेष्ट कवरॅाक बहैत अछि। किछ नोक एखन मोगत छथि जे एहि समारोहक दवमियान भेष्ट मोगत छथि आ भेष्टक रॅाद गपसप कऽ नोक आपस अपना घव दिस रिदा भऽ जागत छथि। पहिने एहि समारोहक उँद्घाष्टन रिहावक बाज्यपान स□ कवैरॅाक पवम्पवा छन आ एहि समारोहक एतरॅा महत्व छन जे बाज्यपान आ मुख्य मंत्री एहि समारोहक नेन अपन समय स्ववक्षित वखैत छनाह मुदा रिहावक बाजनीति रॅदननाक संगहि पविस्थिति सेहो रॅदनन आ तखन रिद्यापति स्मृति समारोहक स्वरूप रॅदनरॅ स्वाभारिक अछि। हानाँकि समिति अपन पवम्पवाकें फेव स□ प्रावंभ कएनक आ कतेको रर्षक रॅाद एहि रर्ष समारोहक उँद्घाष्टन रिहावक बाज्यपान देरानन्द कुँरव कएननि।

समितिक सभस□ महत्वपूर्ण एहि कार्यक्रमक घष्टैत नोकप्रियताक नेन समितिक कार्य प्रणानी जिम्मेरार अछि। नोकतांत्रिक र्‍यरस्थास□ समिति चनैरॅाक नामपव

जे रर्तमान कार्यकारिणी रॅनन ख़ि ओ रिंहारक पन्द्रह ररर्षक ऋशासनक याद दिया रहन ख़ि। हमरा सभक नेन सौभाग्यक राँद ख़ि जे पहिन रॅर एकटा योग्य महिना ख़ध्यक्ष प्रमीना झाक नेतृत्व मे ई ख़ायोजन भेन। प्रमीना झा योग्य मैथिनानी छथि ऋदा समितिक ख़ध्यक्षक पद पर रॅसा पर्दाक पाछास□ समितिक सत्ताक संचानन कोनो तरहें नोकतांत्रिक ख़ा सहकारिताक मून भारनाक ख़नुरूप नहि ख़ि। संगहि समितिक संरैधानिक राँध्यताक कारण महिनाक ख़ध्यक्ष रॅनाएर ख़ा ओहिमे मिथिन ख़ा मैथिनीक प्रति समर्पित मैथिनानिकें कात कररॅ समितिक नियम पर प्रश्न चिन्ह ठाढ़ करैत ख़ैर, सभ ररर्ष जकां ख़ह्रु रॅर पटनाक मैथिन समाज तीन दिन धरि मिथिनाक माटि संग जुड़ि ख़पन कना संस्कृति, गीत-संगीतक प्रति समर्पण देखौनक ऋदा ख़स्तित्वक संकट झेनि रहन एहि समारोहमे नर दर्शक ख़ामद होएत ख़ा प्रवान गरिमाकें स्थापित कए सकत एकर कल्पना तए रर्तमान नेतृत्व स□ नहिए कएन जा सकैत ख़ि।

गौरॅन भेन चेतना

चेतना समिति ख़ारॅ गौरॅन भए गेन ख़ि। त्रिदिरसीय रिद्यापति स्मृति पर्रक उद्घाटनक ख़रसरपर राज्यपान देरानन्द कुंरर चेतना समितिक रॅरसाइटक उद्घाटन कएननि। देश-रिदेशक कोनो कोन स□ मिथिनारासी www.chetnasamiti.org न□ग इन कए समितिक गतिरिधि जानि सकैत छथि। समिति एहि माध्यम स□ प्ररासी मैथिन समाजक रिराह समस्याक समाधानक नेन

रिराह योग्य रव कन्याक जनतरँ सेहो उँपनर्ब्ध करबाओत बाज्यपान एहि श्वरसब पर समितिक स्थाबिका श्वा कतेको प्वस्तुकक रिमोचन सेहो कएननि।

मंचित भेन नाटक

रिद्यापति स्मृति पर्व समारोहक समापन नाटक मंचनक संग भेन, एहि श्वरसब पर प्रति रर्ष नाटकक मंचन होगत श्वछि। एहि रर्ष महिना नेखिका रिभा बानी निखित श्वा कमन मोहन चुन्नू निर्देशित नाटक "मदति कन्ध माता" क मंचन भेन। प्रचनित मैथिनी नाटकक रिषय रस्तु स□ हटि नर रिषय रस्तुक संग प्रस्तुत ओ नाटक नेखक श्वा निर्देशकक योग्यता श्वा क्षमताक श्वनुरूप नहि छन म्दा कनाकार सभ श्वपन श्वभिनयक माध्यम स□ उँपस्थित दर्शकक मनोरंजन करए मे सफन रहन।

बाजकीय समारोहक रूप मे मनन रिद्यापति पर्व

महाकरि रिद्यापतिक जयंती बाजकीय समारोहक रूप मे सेहो मनाओन गेन, श्रीकृष्ण स्मारक भरन परिसर मे श्वायोजित कार्यक्रम मे उँपमुख्यमंत्री स्वशीन कुमार मोदी, रिहार रिधान परिषद्क सभापति पंडित ताराकांत झा, खाद्य श्वापूर्ति मंत्री श्याम बजक, रिधायक पूनम देरी सहित कतेको गणमान्य नोक महाकरिक चित्र पर मान्यार्पण– श्रद्धांजनि श्वर्पित कएननि, रेंगूसबायक रौनीक सिमबिया मे श्वायोजित श्वर्धकुम्भ मे सेहो

উঁসোহক সংগ রিদ্যাপতি পর্ব সমাবোহ মনাওন গেন।

সম্মানিত ভেনাহ রিদ্বান খা সংস্কৃতিকর্মী

চেতনা সমিতি দ্বাবা খাযোজিত ত্রিদিরসীয রিদ্যাপতি স্মৃতি পর্ব সমাবোহক উঁদ্ঘাটনক খরসব পব কতেকো সম্মান খা প্রবস্কাব সেহো দেন গেন। এহি খরসব পব সমিতিক স্মাবিকা খা খান প্রস্তকক রিমোচন সেহো ভেন। বাজ্যপান দেরানংদ ঙ্কংরব কতেকো রিদ্বানকেঁ সম্মানিত কএননি। বাজ্যপান খা পূর্ব ঝ্মখ্যমংত্রী ডা0 জগন্নাথ মিশ্র সংযুক্ত ঝপ স□ স্মাবিকা খা প্রস্তকক রিমোচন কএননি। নাটক মে নীক খভিনয খা সর্বশ্রেষ্ঠ মহিনা কনাকাবক প্রবস্কাব বুঁঞ্জিনাথ মিশ্র মিশ্রে দেননি খা কনা সংস্কৃতি খা যুবা মংত্রী বাঁন মেনা মে রিজয ভেন নেনা সভকেঁ প্রবস্কাব দেননি।

চেতনা সমিতিক সম্মান – 2011

সংস্কৃতি সাহিত্য সম্মান– ডা. বামজী ঠাকুব
মৈথিনী সাহিত্য সম্মান– মোহন ভাবদ্বাজ
সংগীত নৃত্য নাটক সম্মান– কুণান
মিথিনা চিত্রকনা সম্মান– দুনাবী দেরী
রিশিষ্ঠ খরদান সম্মান– মহেন্দ্র হজাবী
চেতনা সেরী সম্মান– ধর্মনাথ ঝা
কীর্তি নাবাযণ মিশ্র সাহিত্য সম্মান– খজীত খাজাদ
যাত্রী চেতনা সম্মান– বাম ভবোস কাপড়ি ভ্রমব

(जनकपुर)

स्वनभ सेरा सम्मान– मिथिला सांस्कृतिक समन्वय समिति (ग्वराहाटी)

डा. माहेश्वरी सिंह महेश ग्रंथ पुरस्कार– प्ररीण कश्यप

डा. महेश्वरी सिंह महेश निरंध पुरस्कार– स्वश्री श्वेता भावती (भागनपुर)

यशोदा देरी मिथिलाक्षर लेखन पुरस्कार– स्वश्री ऋषि रंजन ऋा

सिक्कश्वरी देरी मैथिली संस्कार गीत पुरस्कार– रेखा ऋा

श्रीमती शैलरानी मिश्र स्मृति पुरस्कार– शाश्वतोष शभिरू (सर्वश्रेष्ठ कलाकार नाटक)

कामेश्वरी देरी पुरस्कार– रितू कर्ण (सर्वश्रेष्ठ महिला कलाकार नाटक)

<u>प्रारंभ भेन नर परम्परा</u>

त्रिदिरसीय रिद्यापति स्मृति पार्क समारोहक तीनू दिनक कार्यक्रमक प्रारंभ गोसाउँनिक गीत जय–जय भैररिस□ होगत रहन छन। ऋदा एहि रर्ष समिति एकटा नर परम्परा प्रारंभ कएनक। समारोहक उँद्घाटन सत्र एहि रर्ष राष्ट्रीय गीत जन गण मन स□ प्रारंभ कऽ एकटा नर परम्परा प्रारंभ कएनक। जखन कि समारोहक

সমাপন সমদাওঁন স□ হোগত ছন জে এহ্ৰ বৰ্ষ নহি ভেন ।

আযোজিত ভেন পুস্তক আ চিত্রকনা প্রদর্শনী

রিদ্যাপতি স্মৃতি পর্রক অরসব পব সমাবোহ স্থন পব পুস্তক মিথিনা চিত্রকনাক প্রদর্শনী নগাওন গেন, এহি প্রদর্শনী মে নাগন কতেকো পুস্তক স্ট□ন পব মৈথিনী ভাষী মৈথিনী ভাষাক দুর্নভ সাহিত্, পত্র-পত্রিকা আ মৈথিনী গীতক সীডী আ মিথিনা চিত্রকনাক অরনোকন আ খবীদ কএননি । মিথিনাংচনক রিশিষ্ঠ পহচানক পানক রিএী সেহো খূব ভেন । মৈথিন নননা সভক ব্যংজনক মেনাক বসাস্বাদন নোক সভ জমি কঽ কযননি ।

বাজ্য গীত স□ মিথিনা নিপত্তা, সবকাব পব দবাব বনৌনক সমিতি

রিহাবক শতাব্দী বর্ষক অরসব পব বাজ্য গীতক হাগ চযন রিহাব সবকাব কএনক অছি । এহি গীত মে মিথিনাক সামাজিক সাংস্কৃতিক মনকক একহুটা শব্দ নহি অছি । চেতনা সমিতিক সচির রিরেকানন্দ ঠাকুব এহি

পব চিন্তা প্রকট করৈত মিথিনারাসী দিস স□ প্রদেশে কনা সংস্কৃতি খা ঘরা মংত্রী স্বখদা পাল্ডযক ধ্যান এহি দিস খিচননি। শ্রী ঠাকুব মংত্রী স□ খাগ্রহ কএননি জে সবকাব মিথিনারাসীক জনভারনাক সম্মান করৈত এহি বাজ্য গীত পব ফেব স□ রিচাব কবএ।

খৃজত খনগ মিথিনা প্রদেশেক দ্বাব? ছোট প্রদেশেক সমর্থন কএননি মুখ্যমংত্রী

বিহাবক মুখ্যমংত্রী নীতীশ কুমাব ছোট প্রদেশেক সমর্থন কএননি, সেবা যাত্রাপব জাগস□ পহিনে পটনামে শ্রীকুমাব কহননি জে- সিদ্ধাংত রূপস□ ছোট প্রদেশেক সমর্থন করৈত ছী মুদা ও মামিনা কেন্দ্র খা বাজ্যক মধ্যক খছি। নীতীশ কুমাবক এহি বয়ানক বাদ খনগ মিথিনা বাজ্যক খাশা বঢ়ন খছি। জ্যা বিকাস খা প্রশাসনিক দৃষ্টিএ উত্তব প্রদেশেক চাবি ভাগমে বঁটবাবাক প্রতি শ্রী কুমাব খপন সহমতি দই বহন ছথি তঁ খনগ মিথিনা বাজ্যক নেন সেহো হুনকা খাগাঁ খএবাক চাহী।

মিথিনা বাজ্যক মাঁগ কোনো নব নহি খছি। খাজাদীক বাদে খনগ প্রদেশেক মাঁগ হোগত বহন খছি মুদা মিথিনাক সংস্কৃতি, সংস্কাব খা মাটিমে ও তেজী নহি দেখাওন জে ঝাবখংড, উত্তবাখংড খা ছত্তীসগঢ়মে দেখাওন। মিথিনাক নোক শাংতিপ্রিয ছথি খা সাদগীক সংগ খপন বাত সবকাবক সোঝা বখৈত বহনাহ খছি জকব পবিণাম খছি জে স্বতংত্রাক 64 বর্ষক বাদো বৌদি

আ ৰাঁঢ় ি ক শিকাব ৰঁনন অছি আ অপন মাটিকেঁ ছোড় ি পেটৈক আগিকেঁ শাঁত কবৰাঁক নেন প্ৰৱাসী ৰঁনি অনকব ভৱিষ্য স্বধাবি বহন ছথি। এ৾ দ্ভাগ্য অছি জে গোটৈক চাবি দশক ধবি মিথিনাক প্বত্ৰক হাথ মে সত্তাক ডোবি বহন ম্দা মিথিনাক নোব পোছবাঁক কোনো প্ৰযাস নহি ভেন। পছিনা দূ দশক বণনীতি দৃশ্য দেখী তঁ স্পষ্ঠ অছি জে ক্ৰশাসনক ডেঢ় দশকমে রিকাসক মতনৰ সাবণ ছন আ এখন পছিনা ছহ রর্ষমে রিকাসক মতনৰ নানন্দা ভ২ গেন অছি, ম্দা মিথিনা প্বত্ৰ সভ মিথিনাকেঁ রিকাসক কেন্দ্ৰ নহি ৰঁনা ওকবা অপন বাজনীতিক শতবঁজ ৰঁনা দেননি জকব পবিণাম আগ সোন্নাঁ অছি আ রিঁহাবক বাজনীতিমে চাৰু খানা চিত্ত ভ২ ৰৌক ৰঁনন অপন ক্ৰসী ৰঁচৰঁ২ নেন দ্হাগ সবকাব ক২ বহন ছথি।

ম্খ্যমংত্ৰীক এ৾ রিচাব এহন সময মে আএন অছি জখন দেশমে ছোটৈ প্ৰদেশকেঁ ন২ ক২ বাজনীতি গৰ্মাএন অছি। এ৾ উঁচিত সময অছি জখন মিথিনা বাজ্যক সমৰ্থক সঙ্কপব উঁতবথি। কিএক তঁ রিঁহাবক সংগ বহনে মিথিনাক রিকাস হোএৰঁ সংভৱ নহি অছি। একব উঁদাহবণ সংযুক্ত রিঁহাব অছি। সংযুক্ত রিঁহাবমে রিকাসক ধাব দক্ষিণ রিঁহাব (আৰঁ ঝাবখংডমে ৰঁহৈত ছন তহিনা এখন রিকাসক মতনৰঁ সেহো দক্ষিণ রিঁহাব (যানি নানন্দা) ভ২ গেন অছি। এতবাঁ নহি রিঁহাবক স্থাপনাক শতাব্দী রর্ষমে চ্নন গেন বাজ্য গীতমে সেহো মিথিনা নাপতা অছি। জখন গীতক নেখক আঁঠী রিঁহাবী হোথি তঁ ভনা হ্নকা মিথিনা কিএক স্বঝতনি। তেঁ আৰঁ তঁ

সবকাব সেহো মিথিনাকেঁ রিহাবক থংগ নহি মানৈত থছি। সবকাবকেঁ রাবূ ফংরব সিংহক গুণগান স্বীকাব থছি। ফদা মিথিনাক রিভূতি মহাকরি রিদ্যাপতি, দীনা–ভদ্রী, নোবিক সনহেস, মংডন, থাযাচীক জনতরঁ নহি থছি। জ্যাঁ একব জনতরঁ রিহাব সবকাবক রিদ্বান নিণাযিক মংডনীকেঁ বহৈত তঁ ও ভনা মিথিনাক এহি মহান রিভূতি সরঁহক উঁপেক্ষা কহ নিখন গেন গীতকেঁ বাজ্য গীতক ৰূপমে কন্নহ্ স্বীগ্লতি নহি দৈত।

থারঁ সময থারি গেন থছি। উঁত্তব প্রদেশক ফখ্যমংত্রী চ্নারক সময ছোঁট প্রদেশক ত্তৰূপক পত্তা ভনে থপন বাজনীতিক উঁদ্দেশ্যক পূর্তিক নেন ফেকননি থছি ফদা রিহাবক ফখ্যমংত্রী নীতীশ ফমাবক ছোঁট প্রদেশক সমর্থন থনগ মিথিনা বাজ্যক নির্মাণক দিশামে মীনক পাথব সারিত ভহ সকৈত থছি। ফদা এহি নেন প্রযাস কবহ পড়ত কিএক তঁ নেনাকেঁ কননে রিনা মায সেহো দূধ নহি পিথরৈঁত থছি তঁ ভনা রিহাব সবকাব থা কেন্দ্র সবকাব সাদগী, সদাচাব থা শাঁতিস□ রৈঁসন বহনাপব থনগ প্রদেশ রঁনাওত গু থসংভর থছি।

চীনী নিগম ক মিঠাস সঁ দূব নিরেশক, নীনামীক রঁঢ়ন সময সীমা

রিহাব বাজ্য চীনী নিগম ক রঁদ পড়ন চীনী মিন ক নীনামীক চাবিম চবণ মে 9 মিনক নীনামী কবরাঁক নির্ণয সবকাব নেনে ছন। এহি নেন নীনামী ক সময সীমাক ভীতব নিরেশক কম ৰুচি দেখৌনাক রাঁদ সবকাব নীনামী

क तिथि ब़ॅढ ा देनक थिछ। नीनामी चाबिम चबण्क थारेदन पत्रक रिंध्री क तिथि 24 थक्टूबॅब छन। जकबा ब़ॅढ ा क थाबॅ 30 नबम्बॅब सं ब़ॅढ ा क 22 दिसम्बॅब कऽ देन गेन थिछ। गन्ना थाग्रुक्त रिमननानन्द ग्ना जनतबॅ देननि थिछ जे पहिने घोषित 24 थक्टूबॅब कऽ थंतिम तिथि धबि 18टा निरेशक एहि मिनक नीनामी मे रुचि देखौनि छनाह। थाबॅ जखन कि समय सीमा ब़ॅढ ा देन गेन थिछ निरेशक संख्या ब़ॅढबॅाक उम्मीद थिछ था उम्मीद थिछ जे नर समय सीमा कऽ थर्न्तगत थंतिम समय धबि गोटेक 50टा निरेशक एहि नीनामी मे सम्मिनित भऽ सकैत छथि।
सबकाब प्रदेश मे बॅंद पड़ न चीनी निगमक 9टा मिन नोहब, गोबौन, सीरान, न्यू सीरान, रावसनिगंज, हथुथा, ग्वबारु, समस्तीपुब थारॅनमनखी स्थित चीनी मिनक नीनामी चाबिम चबण मे कऽ बहन थिछ। एहि सँ चीनी मिगम के 278 कबोड़ टाका भेटैबॅाक उम्मीद थिछ एहि मिन सभक राज्ञ निरेशक के थाकर्षित कबबॅाक नेन सबकाब कतेको छूट सेहो दऽ बहन थिछ। एहि मिन सभके पहिने 60 रर्षक नेन पट्टा पब देन जाएत था बॅाद मे निरेशक मांग पब एकबा 30 रर्षक नेन ब़ॅढ ानओन जा सकत। एहि जमीनक उपयोग निरेशक थपना मर्जी सँ उद्योग नगबॅग नेन कऽ सकताह। चीनी निगमक बॅंद पड़ न 15 चीनी मिन मे सँ 6 मिनक नीनाम पहिनहि तीन चबण मे भऽ चूकन थिछ।
प्रदेश मे 1997 40टा चीनी मिन छन जाहि सँ ओहि समय से प्रति रर्ष 3 नाख टन चीनी कऽ उपोदन होगत छन म्दा रर्तमान मात्र 12टा चीनी मिन कार्यबत

ঋছি ঋা 6 নাখ চীনীক উঁপোদন ভ৽ বহন ঋছি। এহি তবহে ক্ষসিযাবক উঁপজ পহিনে 40 নাখ টৈন প্রতি হেক্টেযব ছন জে এখন 57 নাখ টৈন প্রতি হেক্টেযব ভ৽ গেন ঋছি। ঋগিনা দূ রর্ষ মে কর্নাটক ঋা মহাবাষ্ট্র জকাঁ 100 নাখ টৈন প্রতি হেক্টেযব ক্ষসিযাব উঁপজক নক্ষ্য বাখন গেন ঋছি।
এহি মধ্য প্রদেশ মে ঋগিনা মৌসম সঁ পাচ টা চীনী মিন সঁ হবিনগব, বোগা, নৌবিযা, নবকটিযাগঁজ ঋা স্বগৌনী চীনী মিন সঁ প্রতিদিন 270 নীটব গথনান ক৽ উঁপোদন প্রাবংভ ভ৽ জাএত। এহি মিন সঁ স্প্রিট ক৽ উঁপোদন সেহো প্রাবংভ হোএত।

<u>কেসীসীক নেন নাগন শিরিব</u>

রিহাব সবকাব প্রদেশক সভ কিসান কে রর্তমান রিত্তীয রর্ষক ঋংত ধবি কিসান ক্রেডিট কার্ড (কেসীসী) উঁপনর্ধ্ব কবৈরাঁক নেন প্রযাস মে তেজী ঋননক ঋছি। এহি রাস্তে জিনা স্তব পব জিনাধিকাবীক ঋধ্যক্ষতা মে ঋন্বশ্রেরণ সমিতি গঠিত কবরাঁক নির্দেশ দেন গেন ঋছি। এহি সমিতিক বৈসক সভ মাস মে হোএত জাহি মে কেসীসী রঁটৈরাঁক কাযান্বিন ঋা ঋন্বশ্রেরণ স্বনিশ্চিত কএন জাএত। ঋগিনা মাস 7 সঁ 18 নরম্বৃবক মধ্য প্রখংড সভ মে ঋাযোজিত কএন জাএ রানা গ্রষি উঁসের মে কেসীসীক নেন শিরিব নগাওন জাএত। উঁপ মুখ্যমংত্রী স্বশীন ক্ষমাব মোদী ঋধিকাবী সভকে নির্দেশ দেননি ঋছি জে 9 দিসম্বৃব 2011 ঋা 9 জনরবী 2012 কে সভ

প্রখংড ক্ষখ্যানয মে মেগা কিসান ক্রেডিট কার্ড শিরিব আযোজিত আযোজিত কবথি। কৃষি রিভাগক রিষয বস্তু রিশেষজ্ঞ আ কৃষি সনাহকাব কিসান সভ সঁ কেসীসীক নেন আরেদন পত্র নঃ বৈংক কে উপনব্ধ কবৌতাহ। বৈংক কে সেহো কিসান সভ সঁ সীধা আরেদন নেবাক নির্দেশ দেন গেন অছি। বৈংক কে ভেটৈন আরেদন কঃ নিপটৌবা জন্দী কঃ দস দিনক ভীতব কিসান ক্রেডিট কার্ড দেবঃ নেন কহন জাএত।

উত্তব রিহাব তীন টা বেন নাগনক দোহবীকবণক প্রযাস মে আএন তেজী

পূর্ব মধ্য বেনবে উত্তব রিহাবক তীন টা ক্ষখ্য বেন নাগনক দোহবীকবণক প্রযাস মে তেজী অননক অছি। পূর্ব মধ্য বেনবেক সোনপুব মংডন মহত্বপূর্ণ ক্ষজথফবপুব সঁ হাজীপুবক মধ্য বামদযান–হাজীপুব বেন নাগনক দোহবীকবণক নেন তেসব বেব বেনবে বৌর্ড কে প্রস্তাব পঠৌনক অছি। 50 কিনোমীটব কঃ এহি বেন নাগন পব 172 কবোড় টাকা খর্চ হোএবাক সংভাবনা অছি। একব অনাবা সোনপুব মংডন দ্বাবা হাজীপুব–বঢ়বাড় া, আ কোসী বেনপুন (কটবিযা–ক্ষবসেনা) বেন নাগনক দোহবীকবণক প্রস্তাব কে অগিনা বেন বজট মে স্বীকৃতিক নেন পঠৌনক অছি। জ্যা এহি তীন্ব প্রস্তাব কে স্বীকৃতি ভেটি জাযত তঃ সোনপুব মংডন সঁ গুজবঃ বানা সভ বেন নাগনক দোহবীকবণ ভঃ জাযত। এহি তীন্ব

नाणनक दोहबीकवणक नेन मंडन कार्यालय तीन वर्ष सँ प्रयासवत अछि। द्वितीय वर्ष–2010–11, आ 2011–12 मे एहि नाणनक दोहबीकवणक प्रस्ताव पठाओल गेल छल जकवा वेलवे बोर्ड खावित कऽ देने छल। वेल मंत्रालयक कमान बिहावक हाथ सँ छुटलाक बाद बिहावक प्रति वेलवेक उदासीनता सँ मंडन आ क्षेत्रीय कार्यालयक प्रयासक कोनो सकावात्मक प्रविणाम नहि निकलल। एक वेव फेवे द्वितीय वर्ष–2012–13क बजट मे एहि तीनू नाणन के स्वीकृत कवैबाक नेन सोनपुव मंडन प्रयास सएलक अछि। गोटेक 541 कवोड़ टाकाक संभावित खर्च बाला एहि तीनू वेल नाणनक दोहबी कवण भेला सँ उत्तव बिहाव सहित सम्पूर्ण मिथिलांचल मे आवाजाहि आसान भऽ सकत। एखन ओ तीनू वेल नाणन पव सिंगल टैकक अछि जाहि सँ एहि तीनू नाणन पव टैकक कमीक कावण गाड़ी सभ कतेको घंटा धवि फसल वहैत अछि। एहि योजना कें पूवा भेला सँ एहि वेल नाणन पव मान गाड़ीक पविचालन मे सेहो सुविधा होएत। पूर्व मध्य वेलवेक अन्तर्गत एखन सोनपुव–हाजीपुव आ फवसेना–काढ़ागोलाक वेल नाणनक दोहबीकवणक काज चलि वहल अछि। दोहबीकवणक नेन प्रस्तावित हाजीपुव बछवाड़ा वेल नाणनक 60 किलोमीटवक दोहबीकवण पव गोटेक 28 कवोड़ टाका आ कोसी वेल पुल (कटिहा–फवसेना) दोहबीकवण पव गोटेक 81 कवोड़ टाका खर्च होएबाक अनुमान अछि।

<u>जन चेतना यात्रा मोदी स□ सचेत अछि भाजपा</u>

ভাবতীয জনতা পার্টীক রবিষ্ঠ নেত নান গুঞ্জ খাডরাণীক জন চেতনা যাত্রাক নঽকঽ পার্টীক প্রদেশ গকাঙা দিন–বাতি এক কএনে খছি। সিতার্রঁদিযাবা স□ নঽ কঽ র্রঁক্সবক ডঁŸ াব প্রদেশ স□ সবন সীমা ধবি শ্রী খাডরাণীক স্বাগত মে কোনো কসবি নহি নহি ছোড় নক খছি। ছোটে স□ পৈঘ সভ নেতাক পোস্টব খার্রঁ নজবি খার্রঁএ নাগন খছি। ভাজপাক এহি পোস্টব মে সভ নেতাক ফাটে তঽ খছি মুদা প্রধানমংত্রীক দারেদাব মানন জাএ র্রঁানা গুজবাতক মুখ্য মংত্রী নবেন্দ্র মোদীক ফোটে এহি পোস্টব মে নজবি নহি খারি বহন খছি। পার্টীক সূত্র স□ ভেটৈন জনতর্রঁক খনুসাব পার্টী নেতৃত্ব এহি রাস্তু সভকে কড়গব নির্দেশ দেনে খছি জে এহি মাত্রা মে কোনো তবহক রিরাদ নহি হো তে শ্রী মোদীক ফোটে স□ নেতা খা কার্যকর্তা পবহেজ কবথি। ওনা গুজবাতক রিকাস খা মোদী সবকাবক কামকাজ পব গর্র কবঽ র্রঁানা ভাজপাক খপন কার্যক্রম মে খপন নেতা স□ পবহেজ কবর্রঁা স□ ভাজপা কার্যকর্তা ভীতবে–ভীতব মাযূস ছনাহ।

দবখসন ভাজপা স□ দোস্তী হাথ মিনৌনে রিহাবক মুখ্যমংত্রী নীতীশ কুমাব কে নীক নগৈত খছি মুদা নবেন্দ্র মোদী সংগ হাথ মিনৈর্রঁা স□ হুনকা বংজ ভঽ জাগত খছি তে নীতীশ কুমাব কে খুশ বখর্রঁাক নেন রিহাব ভাজপা শ্রী মোদী স□ দূবী র্রঁনা কঽ বাখঽ চাহৈত খছি। নবেন্দ্র মোদী খা নীতীশ কুমাবক রিরাদ রিহাব মে ভেন পার্টীক বাষ্ট্রীয কার্যকাবিণীক ভেন রৈসক মে খুনিক সোঝা খাএন ছন খা মুখ্যমংত্রী দ্বাবা ভাজপা নেতা সভকে দেন গেন ভোজক ন্যাত রিজো হোমএ স□

পহিলহি বন্দ কঽ ডেগ উঁঠৌনেবহন খচ্ছি। জন চেতনা যাত্রা স□ পহিলহি ভাজপা খচেত নহি ভঽ জাএ তে মোদীক ফোটৈ স□ পবহেজে কঽ হ্নকা সচেত কবর্বাক প্রযাস পার্টী কএনক খচ্ছি। ওনা শ্রী খাডরাণীক এহি প্রস্তারিত যাত্রা স□ মোদী নাবাজ র্ব্নি পড় ৈত ছথি। বাষ্ট্রীয কার্যকাবিণীক রৈসক মে নরবাত্রাক র্বহন্ন খনুপস্থিত ভঽ একব স্পষ্ঠ সংকেত দঽ দেননি খচ্ছি। মোদীক নাবাজগীক কাবণ খাডরাণী গুজবাত স□ যাত্রা প্রাবংভ কবর্বাক যোজনা কে র্বদনি সম্পূর্ণ ক্রান্তিক প্রণেতা জয প্রকাশি জন্ম ভূমি সিতার্বদিযাবা স□ যাত্রা প্রাবংভ কবর্বা পব রিরশি ভেনাহ খচ্ছি।

নীতীশি ক্ষমাবক নবেন্দ্র মোদী স□ দূবী র্বনাএন বখর্বাক রীত নঽ র্ব্নি পড় ৈত খচ্ছি ক্ষদা ভাজপাক মোদী স□ পবহেজে কবর্ব কার্যকর্তা সভকে সেহো নহি গনা স□ নহি উঁতবি বহন খচ্ছি, ক্ষদা পার্টী নেতৃত্বক নির্দেশি মানর্ব হ্নক মজর্বূবি খচ্ছি। ওনা পার্টীক একটা খাব ববিষ্ঠ নেতা ক্ষবনী মনোহব জোশী খা র্বিহাব মে ভাজপাক মজগূত স্তম্ভ কৈনাশিপতি মিশ্র সেহো এহি র্বৈব পোস্টব স□ গাযর্ব ছনাহ। কহিযো পার্টীক নাবা ছন ভাবত ম□ কে তীন ধবোহব খটৈন খাডরাণী ক্ষবনী মনোহব। হানাঁকি খটৈন খা খাডরাণীক প্রাসংগিকতা পার্টীক এখনো র্ব্না বহন খচ্ছি ক্ষদা জোশী পার্টীক পেটাবক ধবোহব র্বনি গেন ছথি।

রাস্তব মে নবেন্দ্র মোদী পার্টীক কতেকো নেতাক নেন খতবা র্বনি গেন ছথি। তেঁ রাতানুকূনিত কমবা মে রৈসি ভাজপাক বাজনীতি কএনিহাব দিল্লী র্ব্রান্ড নেতা সভ হ্নকা বাষ্ট্রীয বাজনীতি মে দখন স□ বোকর্বাক নেন একজুট ছথি। হানাঁকি পার্টী নগ মোদীক ফোটৈ

নহি দেৱাঁক মজগূত তর্ক সেহো থছি। ও তর্ক থছি জে পার্টীক পোস্ঠৈব মে ভাজপা শাসিত প্রদেশক কোনো ম্খ্যমংত্রীক ফোটৈ নহি থছি তেঁ মোদীক ফোটৈ সেহো নহি থছি। যানি ভাজপা মোদী কে মাত্র ম্খ্যমংত্রী মনৈত থছি। পার্টীক বাষ্ট্রীয নেতাক ৰূপ মে মান্যতা দেৱাঁক সাহস নহি কঽ বহল থছি কি এক তঽ এহি স□ দিল্লীক ক্রসী পব কব্জা কবৱাঁ মে ৱাঁধা থারি সকৈত থছি। মোদীক ভাজপাক পোস্ঠৈব ৱাঁয ৱঁননা স□ বাজগক কূনৱাঁ ঠনমনা জযৱাঁক থাশংকা ভাজপা কে সেহো থছি।

<u>প্রধানমংত্রী ভাজপা</u>

ভাজপাক রবিষ্ঠ নেতা নান গৃঞ্চ থাডৱাণীক জন চেতনা যাত্রা প্রদেশ স□ রিঁদা ভঽ উঁত্তবপ্রদেশ মে প্ররেশ কঽ গেল থছি। দূ দিরসীয ও যাত্রা রিঁনা কোনো রিরাদ সফলতাপূর্রক সম্পন্ন ভেলা পব প্রদেশক ভাজপাও চৈনক সাঁস নেননি থছি। যাত্রাক রিবোধ কবৱাঁক ঘোষণা মাত্র ঘোষণা সারিত ভেল থা প্রধানমংত্রী পদক উঁম্মীদরাবী থা নবেন্দ্র মোদী প্রকবণ পব সেহো কোনো রিরাদ নহি থাএৱঁ পার্টীক নেল বাহত দেৱঁহ ৱাঁনা বহল। স্বয়ং থাডৱাণী সহিত ভাজপাক কোনো নেতা সিতাৱাঁদি যাবা স□ নঽ কঽ উঁŸ াব প্রদেশক সীমা ধবি গোষ্ঠৈক 298 কিলোমীটৈব যাত্রাক দবমিযান নবেন্দ্র মোদী শর্ষ্ক ধবি মূ□হ স□ নহি নিকাললনি। হালাকি শ্রী থাডৱাণী প্রধানমংত্রী পদ পব থপন দারেদাবীকে খাবিজ কবৈত

সফাঙা দেননি জে একব নির্ণয পার্টী কবত ক্ষদা উঁত্তব প্রদেশ মে যাত্রা প্রাবংভ ভেনাক সংগহি প্রধানমংত্রী পদক মামিনা এক বেঁব ফেব গর্ম ভ২ গেন থছি। মহাদেবক নগবী বাবাণসী মে ভাজপাক ফাযব ব্রান্ড নেত্রী উঁমা ভাবতী এহি মামিনা পব থপন মু□হ কি খোনননি। পার্টীক ভীতব ঘমাসান প্রাবংভ ভ২ গেন।
উঁত্তব প্রদেশ মে ভাজপাক জড়ি মজগূত কব২ মে নাগত উঁমা ভাবতী বাবাণসী মে কহননি জে জন জাগবণ যাত্রা শ্রী থাডবাণী কে প্রধানমংত্রী বঁনাওত থা দেশক থগিনা প্রধানমংত্রী হোএবঁ তয থছি। থাডবাণীক মতভেদক বাঁদ পার্টী দোড়ি থপন থনগ পার্টী বঁনা বাজনীতিক হৈসিযত বুঁঝি চূকন স্বশ্রী ভাবতী এহি বেঁব থাডবাণীক সমর্থন মে মৈদান মে কূছি গেনা স□ থাডবাণী বিবোধী খেমাক নিন্দ উঁড়ি গেন থছি। জখন বাঁত প্রধানমংত্রীক হো ত২ ভনা কেও কোনা চুপ বহি সকৈত থছি। বাজনীতি কোনো তপস্যা নহি থছি। এহি মে সভক হিত ছোড়ত থছি। তে দেশক সর্বোচ্চ বাজনীতিক পদক উঁম্মীদবাবীক বাঁজাব জখন খুজি গেন থছি ত২ সভ থপন-থপন শৈযবক ভাব বঁঢ়বঁ২ মে নাগি গেন ছথি। স্বশ্রী ভাবতীক থাডবাণীক সমর্থন মে দেন গেন বঁযানক বাঁদ ববিষ্ঠ ভাজপা নেতা যশবংত সিন্হাক সক্রিযতা ঙা সংকেত দডবহন থছি জে পার্টীক ভীতব এক থনাব সয বিঁমাব ক স্থিতি থছি। শ্রী সিন্হা স্পষ্ঠ কএননি জে পার্টী মে প্রধানমংত্রী পদক নেন কতেকো যোগ্য নেতা ছথি। এহিযে ও থপনা থাপকে সেহো সম্মিনিত কবৈত কহননি জে এহি পব থংতিম নির্ণয পার্টী কবত। হানাকি জন চেতনা যাত্রা কে হবিযব ঝন্ডী দেখা বিদা কব২ বাঁনা বিঁহাবক ক্ষখ্যমংত্রী নীতীশ ফমাবক

বাজনীতিক গঁজীনিযবিংগ সেহো তেজী স□ চনি বহন থছি।
সংসদক চ্নাব মে এখন দূ বর্ষ থছি ক্ষদা পদক নেন শেহ–মাত কববেন এসনহি স□ প্রাবংভ ভ২ গেন থছি।
হিবেন পণ্ড্যা, সংজীব ভৰ্ষ্ট থা নোক পানক মামিনা পব থানোচনা সহি বহন গ্বজবাতক ক্ষখ্যমংত্রী নবেন্দ্র মোদী কে সম্ভাবনা মিশন মে খ্নি ক২ সমর্থন দের্ব২ বাঁনা কতেকো ভাজপাঙাক থাডবাণীক যাত্রাক সমর্থন মে উঁতবনা স□ মোদীক দাবেদাবী এখন কমজোব ভেন থছি থা শাযদ এহি কাবণ যাত্রা পূর্ব সংধ্যা পব মোদী থাডবাণীক সমর্থন ক২ এখন তকোন এহি বিবাদ পব বিবাম নগৈবাঁক সংকেত দেননি থছি ক্ষদা থাডবাণীক যাত্রাক সফনতা স □প্রধানমংত্রী পদক নেন হ্নক দাবেদাবী মজগূত হোএত। এহি বাস্তু থাডবাণীক পাবিবাবিক কূনবাঁ সেহো মৈদান মে উঁতবন থছি। শ্রী থাডবাণীক বৈঁটী প্রতিভা থাডবাণী যাত্রাক সংগ–সংগ চনি পূবা ব্যবস্থা পব গহিব নজবি বখনে থছি। থাডবাণী এল্ড কম্পনী এহি বেঁব কোনো চূক নহি হোমএ দের্ব২ চাহৈত থছি থা পীএম গন বোর্টিংগক সীৰ্ট জনতাক ন্যাযানযক মাধ্যম স□ কান্ফার্ম কবৈবাঁক বৈঁচৈন থছি তঽ দোসব দিস বাজগক দোসব ঘটৈক জদযূ সেহো এহি পব নজবি বখনে থছি। জ্যা বাজগ সতাক ন২গ পদ্ধচন তঽ ভাজপাক ভীতব থাডবাণী মোদীক সংঘর্ষ মে নীতীশ ক্ষমাব বাজগক সর্বসম্মতি পসংদ ভ২ সকৈত ছথি। থা এহি মে থাডবাণী খেমাক সমর্থন সেহো ভেটি সকৈত থছি। ওনা ভাজপাক দশা থা দিশা ওকব মাভ সংগঠন বাষ্ট্রীয স্বযং সেরক সংঘ তয কবৈত

অছি ওহি দশা মে সংঘক পহিনথা অঁতিম পসংদ ভাজপাক বাষ্ট্রীয অধ্যক্ষ নীতীন গডকবী ভ২ সকৈত অছি। শ্রী গডকবী পার্টীক নেতা সভ কে জোড়ক ঝর্টকা ধীবে স□ ওজন রঁঢ ৈরাঁক তৈযাবী মে নাগি গেন ছথি।

ভাজপাক বথ পব সবাব ভ২ দিল্লীক গদ্দী পব পহুচতাহ নীতীশ ?

ভাজপা সঁ দোস্তী কা মোদী সঁ দূবী, ও অছি সত্তাক নেন বাজনীতিক মজবূঁবী দেশ মে রিপক্ষীক বাষ্ট্রীয জনতাংত্রিক গঠরঁধন সহযোগী জনতা দন যূনাগর্টেড পব সর্টীক রৈঁসি বহন অছি। ভ্রষ্ঠাচাব আ মহগীক রিরুদ্ধ ভাজপাক ববিষ্ঠ নেতা পীএম গন রেটিঁগ নান হৃষ্ঠ আডরাণীক প্রাবংভ হোমএ রাঁনা বথ যাত্রা কে রিহাবক মুখ্যমংত্রী নীতীশ কুমাব দ্বাবা রিদা কবরাঁক নির্ণযক জদযূক ঘোষণা সঁ ভাজপা বাহতক সাঁস নেনক অছি। হানাঁকি জদযূক এহি নির্ণয সঁ বাজগক ভীতব প্রধানমংত্রী পদক নেন সংশয রঁঢ া গেন অছি। এক দিস উঁপাসক রঁহন্নে গুজবাতক মুখ্যমংত্রী নবেন্দ্র মোদী প্রধানমংত্রী পদক মজগূত দারেঁদাবী প্রস্তুত কএননি অছি। মুদা ভাজপাক ভীতব মোদী রিবোধী খেমা এহি বথ যাত্রা নেন জদযূক সমর্থন নহ প্রধানমংত্রীক রুপ মে শ্রী আডরাণীক দারেদাবী কে মজগূত কবৈরাঁ মে সফন ভেনাহ অছি।
বথ যাত্রাক নহ কহ ভাজপা আ জদযূ মে চনি বহন খীচতান কে রিবাম দৈত নীতীশ কুমাব এক রেঁব ফেব অপনা আপ কে কুশন বাজনীতিক বংজিনিযবক রুপ মে সোন্না অএনাহ অছি। মোদীক সংগ পর্টনা মে নাগন পোস্টব পব নাবাজ হোময রাঁনা শ্রী কুমাবক আডরাণীক

বথ পব সরাব হোএর্ঁ দূবগামী বাজনীতিক সোচক পবিচাযক খ্ছি। নীতীশ ক্ষমাব কে এহি বাঁদক খঁদাজ খ্ছি জে কেন্দ্র কে সত্তাক মে বাজগক সংভারনা রঁননা পব প্রধানমংত্রী পদক রাস্তু ভাজপা মে ঘমাসান ভ২ সকৈত খ্ছি খা এহি স্থিতি মে খাডরাণী খেমাক ও পসিন্ন রঁনি সকৈত ছথি। এখন বাজগ মে হ্নক শাসন ব্যরস্থা কে নোহো মানন জা বহন খ্ছি খা ও একব নাভ নেরাঁক সভ সংভর প্রযাস কবতাহ। শ্রী ক্ষমাবক দূবগামী বাজনীতিক কৌশন রিধান সভা চ্নার মে সেহো দেখন গেন ছনা। রিধানসভাক পহিন চবণক চ্নার খল্পসংখ্যক রঁহ্ন ক্ষে মে ছন খা জদ যূ সান্না প্রচাব খভিযানক রাঁদো পহিন চবণক চ্নার প্রচাব মে নান হৃঞ্চ খাডরাণী সঁ দূবী রঁনৌনে ছন।
ওনা নোক সভা চ্নার মে এখন সময খ্ছি ক্ষদা মহগী খা ভ্রষ্ঠাচাবক মামিনা পব নাচাব কাংগ্রেসক নেতৃত্ব রানা ডা0 মনমোহন সিংহ সবকাবক রিরুদ্ধ রঁনন রাতারবণ কে ভজৈরাঁক নেন এখনহি সঁ কসবত ক২ বহন খ্ছি। হানাঁকি ভাজপা দিস সঁ এখন ধবি প্রধানমংত্রীক উঁম্মীদরাবক নাম পব খঁতিম সহমতি নহিন রঁনন খ্ছি ক্ষদা জদযূ বাজগক প্রধানমংত্রীক উঁম্মীদরাবক নামক ঘোষণা নেন খপনা স্তব সঁ দরাঁর রঁনাএর্ঁ প্রাবংভ ক২ দেনক খ্ছি। জদযূক নেতা সভ এহি নেন নীতীশ ক্ষমাবক নাম রেঁব-রেঁব উঁছানি বহন ছথি হানাঁকি শ্রী ক্ষমাব রেঁব-রেঁব এহি পব সহফাও দ২ খপন উঁম্মীদরাবী কে নকাবি বহন ছথি। তথাপি খাডরাণীক বথ যাত্রা মে হ্নক ভাগীদাবীক ঘোষণা সঁ প্রধানমংত্রী পদক উঁম্মীদরাবী বাজগক নেন হ□ষ্ট কেক রঁনি গেন খ্ছি।

আডরাণী ভাজপাক বথ যাত্রাক ক্ষশেন সাবথি ছথি। বাম মংদিব আংদোননক বথ পব সরাব ভ২ ও ভাজপা কে২ সত্তাক প্রক্ষখ দারেদাবক ৰূপ মে স্থাপিত কএননি অছি। দেশক রর্তমান বাজনীতি কাংগ্রেস আ ভাজপা কে নেতৃত্ব মে ধ্রুরীকবণ ভ২ গেন অছি। ভাজপা মহাবথী এখন ধবি বাম বথ যাত্রা জনাদেশ বথ যাত্রা, স্বর্ণ জযংতী বথ যাত্রা ভাবত উঁদয বথ যাথ আ ভাবত স্ববক্ষা বথ যাত্রাক সাবথী ৰঁনি চুকন ছথি ক্ষদা বাম বথ যাত্রাক ৰাঁদ বথ যা□াক ৰঢ়ৈত সংখ্যাক সংগহি জন সমর্থন কম হোএত গেন অৱ 11 অক্টূৰব সঁ জয প্রকাশ জন্ম ভূমি সিতাৰ দিযাবা সঁ প্রাবংভ হোমএ ৰাঁনা বথ যাত্রাক সভ পব নজবি অছি। ওনা মহগী আ ভ্রষ্ঠাচাব রিৰুদ্ধ ভাজপাক ভেন শংখনাদ সম্মেনন কতেকো ঠাম ভেন ছন জে স্ক□প শো সারিত ভেন ছনা।

নান কৃষ্ণ আডরাণীক মহগী ভ্রষ্ঠাচাবক রিৰুদ্ধ প্রস্তারিত বথযাত্রা

ভাবতীয জনতা পার্টীক ৰবিষ্ঠ নেতা নান কৃষ্ণ আডরাণীক মহগী ভ্রষ্ঠাচাবক রিৰুদ্ধ প্রস্তারিত বথ যাত্রা 11 অক্টূৰব কে সম্পূর্ণ ক্রান্তিক প্রণেতা জয প্রকাশক জন্ম স্থনী উঁত্তব প্রদেশক সিতাৰ দিযাবা সঁ প্রাবংভ ভ২ ছপবা হোএত ওহি দিন বাজধানী পটনা পহুঁচত। 11 অক্টূৰব কে বাত্রি রিশ্রামক ৰাঁদ এ যাত্রা 12 অক্টূৰব কে গযাক নেন রিদা ভ২ জাএত আ ওহি বাস্তা সঁ সাসন মে ঝাবখংডক সীমা মে প্ররেশ কবতা। 11

ঋকট্টূৰ্বব কে এহি যাত্রা কে রিহাবক ম্মখ্যমংত্রী নীতীশ ক্ষমাব মল্ডী দেখা কঽ রিদা কবতাহ। এহি ঋরসব পব নোকসভা মে রিপক্ষক নেতা স্বষমা স্ববাজ ঋা বাজ্য সভা মে রিপক্ষক নেতা ঋৰুণ জেটনী সেহো উঁপস্থিত বহতাহ। ভাজপাক বথ যাত্রাক সাবথী শ্রী ঋাডরাণীক ঞা ছঠম বথ যাত্রা হোএত। এহি সঁ পহিনে ও বাম বথ যাত্রা, জনাদেশ বথ যাত্রা, স্বর্ণ জযংতী বথ যাত্রা, ভাবত উঁদয বথ যাত্রা ঋা ভাবত স্ববক্ষা বথ যাত্রা কঽ চূকন ছথি ম্মদা বাম বথ যাগা সন জন সমর্থন ঋাব কোনো যাত্রা কে নহি ভেটন ছন।

<u>রিঁহাবক রিকাসক নেন প্রদেশ মে নর নর উঁদ্যাগ</u>

রিঁহাবক রিকাসক নেন প্রদেশ মে নর নর উঁদ্যাগ নগৈৰাগ নীতীশ সবকাব প্রযাস নগাতাব চনি বহন ঋছি এহি কড় ী মে সবকাব ঋাৰ এফএমসীজী কম্পনী দিস ধ্যান দেনক ঋছি। ঋাঞটৈসী, নম্ল ঋাদি কম্পনী দ্বাবা প্রদেশ মে নিরেশ কবৰাক যোজনাক ৰাদ ঋাৰ ডিটর্জেট ঋা সাৰূনক ক্ষেত্র মে ৰহুবাষ্ট্রীয কম্পনী কে টক্কব দঽ বহন ঘড় ী ডিটর্জেট ঋা সাৰূন কে গকাঞ প্রদেশ মে নগৈৰাক যোজনা ঋছি। কানপ্ববক ঋাবএসপীএনক ঞা উঁপোদ রিহাব মে ৰনৈৰাক নেন কম্পনী সবকাবক সংগ গপসপ কঽ বহন ঋছি। সবকাবী সূত্বক ঋনুসাব কম্পনী এহি যোজনাক নঽকঽ গংভীব ঋছিঋা গোটেক 100 কবোড় টাকা নিরেশ কবত। উঁদ্যাগ রিভাগ প্রধান সচির সী.কে. মিশ্রা জনতৰ দেননি ঋছি জে নিরেশক কে ঋাকর্ষিত

कवरॉक नेन सवकावक बण्नीति सफन भ२ बहन ख्ष्ठि। पैघ कम्पनी दिस सेहो ध्यान देन जा बहन ख्ष्ठि। घड़ ी डिष्टेर्जेन्ष्ट रॅनरॅ२ रॉना ख्ावएसपीएन पष्टना सँ सष्टन फत्तुहा न२ग जमीन पसिन्न कएनक ख्ष्ठि। ख्ाशा ख्ष्ठि जे एहि मासक ख्ंत धवि एहि पव ख्ंतिम निर्णय भ२ जाएत ख्ा विस्तृत प्रस्ताव सवकाव धवि पठा देन जाएत। दोसव दिस ख्ाओष्टौसी सेहो ख्पन कावोरॉाव रॅढ़ ा बहन ख्ष्ठि। कम्पनी मूंगेव मे स्थापित ख्पन गकाओक न२ग-पास मे नव डेयवी गकाओ खोनरॉाक निर्णय नेन ख्ष्ठि। एहि गकाओ मे 100 सँ 200 कवोड़ ष्टाकाक मध्य निवेशे कवत। एहि मध्य रॅन्ववाष्ट्रीय कम्पनी नेस्ले विहाव मे प्रस्तावित योजनाक संदर्भ मे त२ किछु स्पष्ठ नहि कएनक ख्ष्ठि म्दा सवकावी सूत्रक ख्नुसाव कम्पनीक संग गप-सप चनि बहन ख्ष्ठि। कम्पनी के पष्टनाक न२ग-पास मे ऊंच जगह पव जमीनक खोज कएन जा बहन ख्ष्ठि। कम्पनीक एहि प्रस्तावित गकाओ सँ च□कनेष्ट ख्ा मैगी नूडन्सक ऊंपोदन होएत।

ख्पन कूनरॉा रॅचरॅ२ नेन मैदान मे ऊंतवनाह स्वप्रीमो तीवक निषान पव ख्ष्ठि नानष्टैन।

छओ मासक मौनक रॉाद वाष्ट्रीय जनता दनक ख्ध्यक्ष नानू प्रसाद ख्पन दनक पदाधिकावी ख्ा कार्यकर्ताक संग वैसक क२ प्रदेष मे सŸ ा ाक़्ढ नीतीष सवकावक विकद्ध ख्ांदोनन पव कवरॉाक घोषणा कएननि ख्ष्ठि। सŸ ा ाक़्ढ जदयू द्वावा वाजदक सहयोगी नोक जनषक्ति पार्ष्टी मे सेधमावी कएनाक रॉाद ख्पन दनक एकजूष्ट कवरॉाक नेन श्री प्रसाद क सक्रियता सँ प्रदेष

বাজনীতিক পাবা চঢ়বাঁক সংকেত ভেটি বহল খছি। দবখসন রিহাব রিধান পবিষদ্ মে নোজপাক খস্তিত্ব সমাপ্ত হোএবঁ খা রিহাব রিধান সভা মে নোজপাক খস্তিত্ব পব সংকট কে দেখি নানূ প্রসাদ খপন কূনবাঁ বঁচৈবাঁক নেন ডৈমেজ কংট্রোন খভিযান প্রাবংভ নঽ কএননি হ্মদা হ্নক এহি খভিযান কে হ্নক রিষ্বসনীয দূটা সাংসদ ডা০ বঘ্রংষ প্রসাদ সিংহ খা জগদানংদ হবা নিকানি দেননি। দূনূ সাংসদ এহি বৈঁসক মে খনুপস্থিত বহি ঙা সংকেত দেননি জে দনক ভীতব এখন সভ কিছু ঠীকঠাক নহি খছি। জখন কি তেসব সাংসদ উঁমাষংকব সিংহ এহি বৈঁসক সূচনা নহি হোএবাঁ বঁহানা বঁনা দনক নেতৃত্ব ক সোন্মা খ্নন চ্নৌতী দেননি খছি। নোকসভা চ্নার মে বাজদক খবাবঁ প্রদর্ষনক বাঁদ দনক কতেকো রবিষ্ঠ নেতাক দন ছোড়বাঁক জে সিনসিনা প্রাবংভ ভেন ছন জে রিধান সভা চ্নার সঁ পহিনে ধবি চনৈত বহন খা ঙা সিনসিনা এখনো জাবী খছি। হানহি মে নানূক রিষ্বসনীয বঁ্ঘন জাএ বাঁনা দন মহাসচির বাম রচন বায খা প্ররক্তা শকীন খহমদ খানক বাজদ কে ছোড়বাঁক ঘটনা সঁ দনকে নোকষান ভেন খছি। এহি ক্রম মে হ্নক সহযোগী নোজপাক খস্তিত্ব পব খাএন সংকট কে দেখি স্থিতি কে ভাপি নানূ প্রসাদ খপন কূনবাঁ কে বঁচৈবাঁক নেন খপন দিন্নী মোহ কে নাগি রিহাবক ৰূখ কএননি খছি।

শ্রাজদ খধ্যক্ষ নানূ প্রসাদ খা নোজপা খধ্যক্ষ বাম রিনাস পাসরানক দিন্নী প্রেম সঁ দূনূ দনক কার্যকর্তাকি উঁসোহ ঠংঢা পড়ি গেন ছন। একব খসবি রিধান পবিষদ্ মে নোজপাক জদযূ মে রিনযক ৰূপ সোন্মা

আএন। প্রদেষ মে বাজক কতকো কার্যক্রম আ চর্চিত ফাবরিসগংজ কান্ড মে বাজদ স্বপ্রীমোক নিষ্ক্রিযতা সঁ সবকাবক রিরুদ্ধ বাজদক হমনা কমজোব পড়ন তহ রিঁযাডা জমীন আরংভৈন মামিনা মে রিপক্ষক কড়গব রুখক রাঁদ জদযূ নোজপা আ ন্যায়মো পব ডোবা ডানি রিপক্ষক হমনারঁব ধাব কে ভোথব রঁনা দেনক অছি। বাজদক রবিষ্ঠ নেতা সভক মধ্য রঁঢ়ৈত দূবী সঁ দনক সংকষ্ট গহিব ভ্ঽ গেন অছি আ পষ্টনা মে ভেন রৈঁসক নানূ প্রসাদ স্বযং সংকষ্ট মোচকক রূপম ে উঁপস্থিত ভ্ঽ দনকে একজূষ্ট কবরাঁক প্রযাস তেজ কঽ দেননি অছি। কেন্দ্র মে মংত্রী পদক কুর্সীক জোড়তোড় মে নাগন শ্রী প্রসাদ আ শ্রী পাসরানক স্থিতি এখন “মাযা মিনি ন বাম” রাঁনা ভ্ঽ গেন অছি। দূনূ নেতা কে কাংগ্রেস দিল্লী দবরাঁব সঁ বাস্তা দেখা দেনক আ গম্ভব প্রদেষ মে দূনূ দনক উঁপব সংকষ্টক মেঘ ঘ্মি বহন অছি। রিধান পবিষদ্ মে রঁগ্গা উঁজবি গেন অছি তহ রিধানসভা মে জদযূক রিঁহাবি সঁ রঁগ্গা কে রঁচৈরাঁক প্রযাস ভ্ঽ বহন অছি। দোসব দিস নানূ প্রসাদ অপন বাজনীতিক কৌষনক মষ্টিযা তেন সঁ নানষ্টৈন ক নৌ কে তেজ কবরাঁক প্রযা সমে মৈদান মে উঁতবি গেন ছথি। শ্রাজদক আমেচিংতন রৈঁসক মে কার্যকর্তাকি পৈঘ উঁপস্থিতিক মধ্য কতেকো রবিষ্ঠ নেতাক অনুপস্থিতি সঁ পহিন রেঁব বাজদ স্বপ্রীমো কে খ্নন চ্নৌতী ভেষ্টন অছি। নানূ প্রসাদক পবিরাব পহিনহি ছিবিযা গেন অছি আ আরঁ দন পব ছিবিযৌরাঁক সংকষ্ট আরিঁ গেন অছি। নানূ প্রসাদক এহি সক্রিযতা সঁ সংভর অছি জে নানষ্টৈনক নৌ কিছ দিন ধবি স্থিব বহএ হ্নদা ওা কখন মিন্মা জাএত সে নহি কহন জা সকৈত অছি। নানূ প্রসাদ

𑒂 𑒩𑒰𑒧 𑒫𑒱𑒪𑒰𑒮 𑒣𑒰𑒮𑒫𑒰𑒢𑒏 𑒢𑒫 𑒠𑒱𑒪𑓂𑒪𑒲 𑒧𑒹 𑒏𑒰𑓀𑒑𑓂𑒩𑒹𑒮 𑒮𑒿 𑒠𑒼𑒮𑓂𑒞𑒲 𑒥𑒜𑓃𑒻𑒥𑒰𑒏 𑒕𑒼𑒛𑓃 𑒧𑒹 𑒣𑓂𑒩𑒠𑒹𑒬 𑒨𑒹 𑒠𑒴𑒢𑒴 𑒠𑒪𑒏 𑒖𑒛𑓃𑒱 𑒯𑒱𑒪𑒱 𑒑𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒠𑒴𑒢𑒴 𑒢𑒹𑒞𑒰 𑒁𑒣𑒢 𑒜𑒖𑒢𑒧𑒢𑒰𑒋𑒪 𑒒𑒩𑒏𑒹 𑒮𑒧𑓂𑒯𑒰𑒩𑓄 𑒧𑒹 𑒏𑒞𑒹𑒏 𑒮𑒤𑒪 𑒦𑓄 𑒮𑒏𑒞𑒰𑒯 𑒮𑒹 𑒞𑓄 𑒂𑒥𑓄 𑒥𑒰𑒪𑒰 𑒧𑒹 𑒣𑒞𑒰 𑒔𑒪𑒞।

𑒖𑒠𑒨𑒴𑒏 𑒩𑒰𑒩 𑒮𑒿 𑒦𑒼𑒟𑒩 𑒦𑒹𑒪 𑒫𑒱𑒣𑒏𑓂𑒭𑒏 𑒡𑒰𑒩

𑒥𑒱𑒯𑒰𑒩 𑒫𑒱𑒡𑒰𑒢 𑒮𑒦𑒰 𑒧𑒹 𑒪𑒼𑒏 𑒖𑒢𑒬𑒏𑓂𑒞𑒱 𑒣𑒰𑒩𑓂𑒙𑒲𑒏 𑒁𑒮𑓂𑒞𑒱𑒞𑓂𑒫 𑒣𑒩 𑒮𑓀𑒏𑒙 𑒥𑒜𑓃𑒱 𑒑𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒣𑒰𑒩𑓂𑒙𑒲𑒏 𑒞𑒲𑒢𑒙𑒰 𑒮𑒠𑒮𑓂𑒨 𑒧𑒹 𑒮𑒿 𑒙𑒴𑒙𑒰 𑒮𑒠𑒮𑓂𑒨 𑒣𑓂𑒩𑒧𑒼𑒠 𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩 𑒮𑒱𑓀𑒯 𑒂 𑒢𑒾𑒬𑒰𑒠 𑒂𑒪𑒧 𑒥𑒱𑒯𑒰𑒩 𑒫𑒱𑒡𑒰𑒢 𑒮𑒦𑒰𑒏 𑒁𑒡𑓂𑒨𑒏𑓂𑒭 𑒅𑒠𑒨 𑒢𑒰𑒩𑒰𑒨𑒝 𑒔𑒾𑒡𑒩𑒲 𑒏𑒹 𑒔𑒱𑒙𑓂𑒚𑒲 𑒪𑒱𑒐𑒱 𑒣𑒰𑒩𑓂𑒙𑒲𑒏 𑒖𑒠𑒨𑒴 𑒧𑒹 𑒫𑒱𑒪𑒨𑒏 𑒮𑒴𑒔𑒢𑒰 𑒠𑒹𑒪𑒢𑒱 𑒁𑒕𑒱। 𑒯𑒰𑒪𑒰𑓀𑒏𑒱 𑒢𑒾𑒬𑒰𑒠 𑒂𑒪𑒧 𑒣𑒰𑒩𑓂𑒙𑒲 𑒁𑒡𑓂𑒨𑒏𑓂𑒭 𑒩𑒰𑒧 𑒫𑒱𑒪𑒰𑒮 𑒣𑒰𑒮𑒫𑒰𑒢 𑒮𑒿 𑒑𑒣𑒬𑒣 𑒏𑒋𑒪𑒰𑒏 𑒥𑒰𑒠 𑒪𑒼𑒖𑒣𑒰 𑒧𑒹 𑒁𑒣𑒢 𑒂𑒮𑓂𑒟𑒰 𑒫𑓂𑒨𑒏𑓂𑒞 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒫𑒱𑒪𑒨𑒏 𑒁𑒣𑒢 𑒮𑒴𑒔𑒢𑒰 𑒂𑒣𑒮 𑒪𑓄 𑒪𑒼𑒖𑒣𑒰 𑒏𑒹𑒿 𑒩𑒰𑒯𑒞 𑒠𑒹𑒪𑒢𑒱 𑒁𑒕𑒱। 𑒫𑒱𑒡𑒰𑒢 𑒮𑒦𑒰 𑒁𑒡𑓂𑒨𑒏𑓂𑒭 𑒋𑒐𑒢 𑒫𑒱𑒠𑒹𑒬𑒏 𑒨𑒰𑒞𑓂𑒩𑒰 𑒣𑒩 𑒕𑒟𑒱। 𑒞𑒹𑒿 𑒋𑒯𑒱 𑒣𑒩 𑒋𑒐𑒢 𑒡𑒩𑒱 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒢𑒱𑒩𑓂𑒝𑒨 𑒢𑒯𑒱 𑒦𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒩𑒰𑒖𑒢𑒲𑒞𑒱𑒏 𑒏𑓂𑒭𑒹𑒞𑓂𑒩 𑒧𑒹 𑒔𑒪𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒔𑒩𑓂𑒔𑒰𑒏 𑒁𑒢𑒳𑒮𑒰𑒩 𑒋𑒏𑒩 𑒮𑓀𑒦𑒰𑒫𑒢𑒰 𑒋𑒐𑒢𑒼 𑒥𑒢𑒪 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒹 𑒫𑒱𑒡𑒰𑒢𑒮𑒦𑒰𑒡𑓂𑒨𑒏𑓂𑒭𑒏 𑒂𑒣𑒮 𑒁𑒋𑒪𑒰𑒏 𑒥𑒰𑒠 𑒫𑒱𑒡𑒰𑒢 𑒣𑒩𑒱𑒭𑒠 𑒖𑒏𑒰 𑒫𑒱𑒡𑒰𑒢 𑒮𑒦𑒰 𑒧𑒹 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒪𑒼𑒖𑒣𑒰 𑒏 𑒥𑒿𑒑𑓂𑒪𑒰 𑒅𑒖𑒩𑒱 𑒮𑒏𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒔𑒩𑓂𑒔𑒰 𑒞𑓄 𑒃𑒯𑒼 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒹 𑒂𑒥𑓄 𑒥𑒰𑒪𑒰 𑒮𑒧𑒨 𑒧𑒹 𑒩𑒰𑒖𑒠𑒏 𑒮𑓀𑒏𑒙 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒥𑒜𑓃𑒱 𑒮𑒏𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒋𑒏𑒩 𑒮𑓀𑒏𑒹𑒞 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒦𑒹𑒙𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒣𑒕𑒱𑒪𑒰 𑒠𑒱𑒢 𑒢𑒫 𑒠𑒱𑒪𑓂𑒪𑒲 𑒧𑒹 𑒥𑒰𑒥𑒰 𑒩𑒰𑒧𑒠𑒹𑒫 𑒣𑒩 𑒦𑒹𑒪 𑒣𑒳𑒪𑒱𑒮𑒱𑒨𑒰 𑒏𑒰𑒩𑓂𑒩𑒫𑒰𑒃 𑒣𑒩 𑒩𑒰𑒖𑒠 𑒮𑒳𑒣𑓂𑒩𑒲𑒧𑒼 𑒪𑒰𑒪𑒴 𑒣𑓂𑒩𑒮𑒰𑒠𑒏 𑒮𑓂𑒙𑒻𑒝𑓂𑒛𑒏 𑒫𑒱𑒩𑒼𑒡

মে বাজদক রিধান পার্ষদ নরন কিষোব যাদরক রঁযান এহি রাঁদ ক সংকেত খছি জে দনক ভীতব হ্নি বহন। রিদ্রাহক রৈঁনূন কখনো হূষ্টি সকৈত খছি।
রিঁযাডা জমীন খারংঠন মামিনা মে রিপক্ষক একজূঠতাক রাঁদ সক্রিয ভেন জদযূ নেহত্ব রিপক্ষক হরা নিকানরাঁক জে বণনীতি রনৌনক ওকব পবিণাম তকোন সোন্না খাএন খছি। নোজপাক একটা চক্কা পমচব (রিধান পবিষদ্ সঁ সহফাযা) খা দোসব চক্কাক হরা (রিধানসভা মে সংকট) নিকনি গেন খছি জে কখনো পমচব ভহ সকৈত খছি তহ বাজদক নানঠৈন টিমটিমা বহন খছি। জদযূক রিপক্ষক সর্জবীক খভিযান মে জ্যাঁ কাংগ্রেসক সেহো আঁপবেষন ভহ গেন তহ কোনো খাষচর্য নহি হোএত।

সবকাবক বাষ্ট্রীয রিকদ্ধ খাঁদোনন কবত বাজদ

প্রদেষ মে বাষ্ট্রীয জনতা দনক খস্তিত্ব রনাএন বখরাঁক নেন বাজদ খপন সংগঠন কে মজগূত কবরাঁ খভিযান মে নাগি গেন খছি গোঠৈক ছও মাসক মৌনক রাঁদ খপন চ্প্পী তোড়ৈত বাজদ খধ্যক্ষ নানূ প্রসাদ নীতীষ সবকাবক রিকদ্ধ খাঁদোননক কএননি খছি। বাজদ এহি ক্রম মে নোক নাযক জয প্রকাষক জযংতীক খরসব পব 11 খক্টূরঁব কে পটনা মার্চক ঘোষণা কএনক খছি। এহি সঁ পহিনে 1 সঁ 30 সিতম্বঁব ধবি সভ জিনা খা প্রমংডন হ্মখ্যানয মে কার্যকর্তা সম্মেনন হোএত জাহি মে নানূ প্রসাদ সেহো উঁপস্থিত বহতাহ। 1 খক্টূরঁব মাস মে পার্টীক কার্যকর্তাকি প্রষিক্ষণ ষিরিব রোঁধ গযা মে খাযোজিত কএন জাএত খা নরম্বঁব-দিসম্বঁব মাস মে সভ প্রখন্ড হ্মখ্যানয মে দূ দিরসীয কার্যকর্তা ষিরিব

আযোজিত কবরাঁক নির্ণয সেহো নেন গেন অছি।

ডেযরী উদ্যোগ মে রুচি দেখৌনক গঁডিযন পোটাষ নিমিটেড

গঁডিযন পোটাষ নিমিটেড প্রদেষ মে ডেযরী উদ্যোগ নগৈরাঁক প্রতি রুচি দেখৌনক অছি। কম্পনীক অধ্যক্ষ গোরিংদ নৈযব মুখ্যমংত্রী নীতীষ কুমাব সঁ ভেংট কঽ কম্পনী ভারী যোজনা জনতরঁ দেননি। শ্রী নৈযব মুখ্যমংত্রী ভেংটক ক্রম মে মুজফ্ফবপুবক মোতীপুব চীনী মিনক পুর্ন সংবচনা আ রিস্তাব ক জনতরঁ দৈত জনৌননি জে এহি মিন মে রিজনীক সহ উংপোদন আ বাঁষ্টনিংগক সংগ ডিস্টিনবী প্লাংট নগাওন জাএত। এহি পব 350 কবোড় টাকাক নিরেষ হোএত। কম্পনী মুজফ্ফবপুব মে অপন কাবখানাক একটা ওকাও কেঽ সেহো পুনর্জীরিত কএনক অছি জতএ প্রতিদিন সয টন সিংগন স্বপব ফাস্ফেটক উংপোদন কএন জা বহন অছি। শ্রী নৈযব ভেংটক দবমিযান রিহাব মে কম্পনীক ডেযরী উদ্যোগ নগৈরাঁক প্রতি সেহো রুচি দেখৌননি।

কোসীক প্রনযক তীন রর্ষ

কোসীক প্রনযক তীন রর্ষ অঠাবহ অগস্ত কে পূরা ভঽ গেন। তীন রর্ষ পহিনে জখন কোসীক প্রচণ্ড রেগ মে মিথিনাংচনক একটা ভাগ কোসী মে রিনীন ভঽ গেন ছন তঽ সবকাবী আ গৈব সবকাবী সংস্থা সভ এহি তবহে মেহবরাঁন ছন জে নোক সভ আশা রঁনন জে রঁরাঁদি ভেন ক্ষেত্র ফেব সে আরাঁদ হোএত। আ কিছু হদ

ধবি বাস্তা পব সেহো ঋাএন ঋছি। নোক জীরন ফেব সঁ পটৈবী পব ঋারি বহন ঋছি ঽদা সবকাবী ব্যরস্থাক কাহিনি মে কোনো পবিরর্তন নহি দেখন জা বহন ঋছি।

কোসীক ত্রাসদীক বাঁঢ় রিকহাব সবকাব পৈষ্য-পৈষ্য ঘোষণা কএনক। ওহি মে কিছু জমীন পব উঁতবন তঽ কিছু পটৈনা সঁ প্রভারিত ক্ষেত্র ধবি পহুঁচাএ সঁ পহিনে ঋাকাশ মে উঁড় ি গেন। কোসী মে সমা গেন একব চিন্তা নহিতঽ পীড় ি ত কএননি ঋা নহি সবকাব। এহি ঞম মে ‘কোসী জাঁচ ঋাযোগ‘ সেহো ঋস্তিত্ব মে ঋাএনা কোসী কে ঘাটৈ মে ভসিযাএন ক্ষেত্রক জকা গহো ঋাযোগ জেনা ভসিযা গেন ঋছি। ন্যাযমূর্তি বাজেশ কনিযাক ঋধ্যক্ষতা বাঁনা এক সদস্যীয ঋাযোগ গোটৈকে ছত্তীস ভাসক ঋপন কার্যকান মে একহুটৌ ঋংতবিম বিপোর্ট নহি দেনক তঽ ভনা ঋংতিম বিপোর্টক চর্চা কবৰ রৈবকূফী হোএত।

উঁত্তব রিহাবক বাঁঢ় ি রিহাবক বাঁবূ ঋা ঋভিযংতা সভ নেন সোনাক ঋন্ডা দেরঽ বাঁনা ঽগী ঋছি। প্রতি বর্ষ বাঁঢ় ি সঁ, রচার, বাঁঢ় ি বাহত ঋা বাঁঢ় ি ক বাঁদ প্বনরাস ঋা মবম্মতিক নাম পব সবকাবক খজানা বাঁঢ় ি ক পানি জকা রহি জাগত ঋছি। এহি তবহে কোসী জাঁচ ঋাযোগ বাঁবূ ঋা কর্মচাবীক নেন ঋাবাম গাহ রনি গেন ঋছি ভেটৈন। জনতরক ঋন্বসাব ঋাযোগক সর্বসর্বা ন্যাযমূর্তি বাঁনিযা ছত্তীস মাসক এহি কার্যকান মে ছতীসো রৈব কার্যানয নহি ঋএনাহ ঋছি ঽদা ঋাধুনিক স্বরিধা সঁ যুক্ত কার্যানয মে ঋপন হাজিবী নগরঽ বাঁবূ ঋা কর্মচাবী জব্দব ঋরৈত ছথি। কিএক তঽ ওা কার্যানয মনোবংজন কেন্দ্র রনি গেন ঋছি। কার্যানয কম্প্যূটৈব সে কোসী

ক্ষেত্রক ভরিষ্য সংবঁধ মে ভনে একো পন্না বঁহি নিকলল হো ন্ধদা এহি কাম তৈনাত কর্মচাবী কে ওা কম্প্যুটব তাস আ আন খেনক স্বরিধা রিনা ঢকারষ্ট উঁপনৰ্ব্ধ কবা বহল অছি। জখন ভনা সবকাব আযোগক গঠিত একবা সভ স্বরিধা উঁপনৰ্ব্ধ কবা অপন কাজ সমাপ্ত ব্ঁন্নি নেনক অছি তঽ ভনা কর্মচাবী সভক কোন দোষ ? জ্যা জনতা সবকাবক বাহত, বঁচার আ জাঁচ আযোগক গঠন সঁ সংতুষ্ঠ অছি তঽ ভনা সবকাব বিপোর্টকি প্রতি কিএক সঞ্রিয হোযত। কোসীক জনতা কোসীক বাঁঢ়ি মে অপন জমা–পূঁজী বঁহবঁঽ নেন মজবূব অছি আ সবকাব কোসীক ত্রাসদীক জাঁচক নেন সবকাবী খজানা কে বঁহা অপন দাযিত্ব সমাপ্ত ব্ঁন্নি বহল অছি।

ভঙিমাক চুনার সম্পন্ন, ক্ষ্ণান অধ্যক্ষ্য আ জযদের সচির নির্বাচিত

মৈথিলী নাষ্ট্য সংস্থা ‘ভঙিমাক‘ আম সভাক বৈঁসাব পটনামে রবিষ্ণ বংগকর্মী ক্ষ্ণানক অধ্যক্ষতামে সম্পন্ন ভেল। এহি বৈঁসাবমে সংস্থানক নর কার্যকাবিণীক চুনার কবাওল গেল। নির্বাচী পদাধিকাবী রবিষ্ণ মৈথিল সমাজসেরী প্রেমকাঁত ঝা সর্বসম্মতি সঁ রবিষ্ণ বংগকর্মী ক্ষ্ণানকেঁ অধ্যক্ষ, মোদ নাবাযণ ঝাকেঁ উঁপাধ্যক্ষ, জযদের মিশ্রকেঁ সচির, উঁমাকাঁত ঝাকেঁ কোষাধ্যক্ষ, ন্ধক্ষল ক্ষমাবকেঁ সংযুক্ত সচির আ নরেন্দ্র ক্ষমাব ঝাকেঁ সংগঠন সহ প্রচাব সচির নির্বাচিত ঘোষিত কএললি। এহিসঁ পহিনে বৈঁসাবমে অপন রিচাব বখৈত বংগকর্মী আ সামাজিক কার্যকর্তা সভ প্রদেশমে মৈথিলী বংগকর্মক গতিরিধিমে তেজী আনবঁ আ

সংস্থাকেঁ মজগূত কবরাঁপব জোব দেননি। বৈঁসাবমে ক্ষমাব গগন, ব্রহ্মানন্দ ঝা, নক্ষ্মী বমণ মিশ্রে, কমন মোহন চ্ন্ন, বিতূ কর্ণ, প্রিযংকা সহিত কতেকো মৈথিনী বংগকর্মী উঁপস্থিত ছনাহ।

<u>প্রদেশে মে নাগ্ব ভেন সেরাক খধিকাব কানূন</u>

স্বতংত্রতা দিরসক খরসব পব রিহাব সবকাব এতিহাসিক ডেগ উঁঠবৈঁত ভ্রষ্ঠাচাবক সফাযাক নেন প্রদেশে মে সেরাক খধিকাব কানূন নাগূ কঽ দেনক। পংদ্রহ খগস্ত সঁ নাগ্ব ভেন ভেটি কানূন সঁ খার্ব জনতা কে তয সময সীমাক ভীতব সবকাবী সেরা ভেটি সকত। রিহান রিধান মংডন পছিনা দো মঙা কে এহি কানূন কে পাস কএনে ছন। সেরাক খধিকাব কানূন নাগ্ব কবএ রাঁনা রিহাব দেশক পহিনা প্রদেশে খছি তীন চবণ মে নাগ্ব কএন জাযরাঁনা এহি কানূনক পহিন চবণ মে দস রিভাগক পচাসটা সেরা কে একবা দাযবা মে বাখন গে খছি খার্বএ রাঁনা সময মে খান সেরা কে সেহো এহি কানূনক দাযবা মে খনরাঁক যোজনা খছি। তয সময সীমা মে কাজ নহি ভেনা পব সবকাবী কর্মী পব দো সৌ পচাস টাকা প্রতি দিনক খার্থিক দন্ডক প্রারধান সেহো কএন গেন খছি।

এহি কানূনক দোসব চবণ মে এহি সেরাকে খান নাগন কঽ দেন জাএতা কোনো ব্যক্তি খপন ঘব বৈঁসন খারশ্যক সেরাক নেন খান নাগন খারেদন কঽ সকতাহ খা তেসব চবণ মে জনতা দ্বাবা দেন গেন খারেদনক নিপটাবা কঽ হ্নকা ঘব পব সেরা উঁপনর্ব্ধ কবাদেন জাএত। ঙা ব্যরস্থা খগিনা বর্ষ ছব্বীস জনরবী সঁ প্রাবংভ হোএত।

একব খংতস্মাত তকোন সেরা সেহো প্রাবংভ কএন জাএত খা পূবা ব্যরস্থাক ক খান নাগুন ম□নিষ্টবিংগক ব্যরস্থা সেহো কএন গেন খছি। এহি কানূনক সফন কার্যান্বিযনক নেন সভ জিনা মে এক-একটা খাগুটী প্ররঁধক, খাখাগটী সহাযক তথা প্রখল্ড সভ মে এক-একটা খটৈনডেন্টক তৈনাতী কএন গেন খছি।



<u>**शाँतिलक्ष्मी चौधरी (शाँति),**</u> *शाँतिलक्ष्मी चौधरी (शाँति), ग्राम गोरिन्दपुर, जिला सुपौल निवासी आ राजेन्द्र मिश्र महाविद्यालय, सहरसा मे कार्यरत पुस्तकालयाध्यक्ष श्री श्यामानन्द लाल जेठ्ठ सुपुत्री, आओर ग्राम महिषी (पुनरासि आरापट्टी), जिला सहरसा निवासी आ दिल्ली स्कूल ऑफ इकानोमिक्स सँ जुड़ल अन्वेषक आ समाजशास्त्री श्री अक्षय कुमार चौधरीक अर्धांगिनी छथि। प्राणीशास्त्र सँ स्नातकोत्तर वहितो शिक्षाशास्त्रक स्नातक शिक्षार्थी आ एकटा समाजशास्त्री सँ सानिध्यक चलिते आम जीवनक सामाजिक विषय-वौस्तु आ खास कऽ महिलाजन्य सामाजिक समस्या आ प्रघटनामे हिनक विशेष अभिरूचि स्वभाविक।*

<u>नव-नियोजित शिक्षिका आओर शिक्षक - मिथिला मे बदलैत स्त्री आ पुरुख केर संबंध-जाल</u>

यूनेस्को आ केन्द्र सरकार के सहयोग सँ बिहार राज्य मे चलायल जा रहल सर्वशिक्षा अभियान केर तहत नीतिश सरकार द्वारा शिक्षक नियोजन मे महिलाक लेल पचास प्रतिशत आरक्षणक बाद नारी सशक्तीकरण केर लक्ष्य पर ओकर नीक असर धरातल पर देखल जा

সকৈত ছৈক. আগ দূঞা–চাবি সান সঁ স্বপৌন আওব সহবসা শহব কেব ঢৈম্পূ রা মেক্সী স্টঁড পব আঠ সঁ সাঢ়ে নৌ রঁজে ধৈবক রীচ রেঁসী নরত্তবীযা আ কিছু প্রাঢ় মহিনা নোকনি পর্স নষ্টকৌনে, অপনা কেঁ একটা স্বস্থত শিক্ষিকাক 'নূক' মে স্কূন পকড়রাক নেন অস্ত–ব্যস্ত ভেষ্ট জাগত ছথি. আঁখিক দেখন তঁ নহি অছি ঋদা অঁদাজ কবৈ ছী জে কি মিথিনা অঁচনক কোনো আন শহব রা একব কোনো পৈঘ গাম কেব স্টঁডক স্থিতি সেহো একবা সঁ ভিন্ন নহি হেতৈক. শ্বরুআতি মে তঁ ঞা সভ শিক্ষিকা নোকনি অপন অপন রব, দিঅব, ভাগ, পিতা, চাচা রা অপন কোনো নিকষ্টতম সংরঁধীক সঁগ পাছু নাগন ওহিনা নজৈন–ধখৈন অপন গনতব্য স্কূন দিস ঋঁহেযান চনি জাযন কবৈত ছনিহ. ঋদা আগ স্থিতি রঁদননৈক. এক তঁ হিনকা সভ মে আরঁ গাম–ঘব সঁ অসগব রঁহবৈরাক আমেরিশ্বাস রঁঢ়নৈক আ তেঁ হিনকা সভক নজৈন, ধকৈন আ ডবৈন চানি–ঠানি মে সেহো পবিরর্তন এনৈক. দোসব জে এসী শিক্ষিকা–রক্ষ্ম মধ্য জাতি–ধবম সঁ ঙুপব ঙঠি কয সহকর্মী সংগ রঁহিনপাক নর সংরঁধক রিস্তাব ভেনা ঙঁপবান্ত ঘব সঁ স্কূনক রীচক হিনকব রাষ্ট সেহো আরঁ নিবস নহি বহনৈক. রঁহিনপাক ঞা সংরঁধ রঁঢ়না সঁ পহিনে জে মৈথিন স্ত্রীগণ মে স্ব–গাম, সম–জাতি, রা স্ব–ধবম কেব প্ববান সূত মে রঁ্নন অপনত্বক জষ্টিন জান দেখন জাগত বহৈক, তকব গ্বথৌ মে ফেব সঁ, একটা অনগ নরকা সূত জকাঁ সহকর্মী রঁহিনপাক অপনত্ব–সংরঁধ জান সেহো রেঁধন গেনৈক. আঞা শহব রা গাম কেব এহি স্টঁড পব ঞা সভ শিক্ষিকা রঁহিনপাক মধ্য ঋস্কিযারৈত রা হাথ হিনরৈত অভিরাদন,

এক–দোসব নেন জগহ বাখৈক ব্যবহাব, বা এক দোসবক নেন ভাড় । দেবাক জিদ্দ ভবন আগ্রহ, কেব ঘটনা আম রূপে দেখন জাগত ছৈক, জকব কী পহিনে মিথিনাক গাম–শহব মে অভাব দেখন জাগত বহৈক. আব্ৰ জেনা নাগৈত ছৈক জে ঘব সঁ ব্ৰাহবো মৈথিন স্ত্রীগণক উঁপস্থিতী ছৈক. টৈম্প্ আ মেক্সী বানা জে নিভছ প্বৃক্ষে হোগত অছি সেহো প্রায়ঃ এহি শিক্ষিকা নোকনি কেঁ আব্ৰ নাম, ফ্রহন্না আ স্ক্ন সঁ চিন্হিত ছথিন. এহি প্বৃক্ষক নেন 'আঁফ্রি স আঁব্রব'ক ঙা সময সব্ৰসে ব্ৰেসী ব্যস্তম, চ্টকী ভবন, আ মধ্বতম হোবয নাগন ছৈক জকব চর্চা মাস্টবনী বস্মক নোক কবৈত বহৈত ছথি. ফ্রদা আঙা ঘব সঁ ব্ৰাহব সড়ক পব এহি মে সঁ কিও মহিনা এসকব নহি ছথি ব্ৰঙ্কি হ্নকা সংগ হিনক একটা সম্পূর্ণ বস্ম অছি আ সংজোগে সভ গোটয মাস্টবীযে পেশাধাবী. তেঁ হিনকা সভ কে আগ সড়ক পব নিধোখ নিকনবা মে আমেবিশ্বাস আ স্ববক্ষা–ভাব ব্ৰেসী ছৈন্হি.

সঁব্ৰধক ঙা নবকা জানক তানা–ব্ৰানা খানী মহিনা মহিনাক ব্ৰীচ পসবনৈক অছি সেহো ব্ৰাত নহি ছৈক. একব পসাব মহিনা আ প্বৃক্ষক মধ্য সেহো ভেনৈক. অপন বব, দিঅব, ভাগ, পিতা, চাচা বা অপন কোনো নিকটতম সংব্ৰধীক উঁপস্থিতি সঁ স্বতংত্র ভেনা সঁ এহি নবতূবিযা শিক্ষিকা নোকনিক নাজ–ধাক সেহো ট্টনৈক. তাহি সঁ মৈথিন সমাজ মে পবস্ত্রী আ পবপ্বৃক্ষ বস্ম কেব ব্ৰীচক অনেব দূবী বাখয বানা জে প্ববানপংথী ব্ৰন্হন বহৈক সেহো ঢ়ীন হোগত ব্ৰ্মাগত ছৈক. একে বিভাগক কর্মী হোবাক চনিতে শিক্ষা বিভাগক কোনো নব বা প্রস্তাবিত নিযম,

शिक्षा अधिकारिक उचक निरीक्षण आ तकर बादक घटनाक्रम, वा एक-दोसरक स्कूलक बोचक घटना मे दिलचस्पी, एहि स्त्री आ पुरुष शिक्षका-शिक्षक केँ आपसी संबंधक जाल केँ पसारै मे महत्वपूर्ण कारक बनलैक. एक तँ मिथिला संस्कृति मे नारी केँ उचित सम्मान देबाक विचार आओर दोसर केर माय-बहीन केँ अपन माय-बहिन बुझबाक परम्परा व्यवहार पुरुख वर्ग केँ टेम्पू/मैक्सी पर महिला लेल सीट छोड़बाक लेल आ महिला वर्ग केँ आभार करै लेल विवरेशे बहैक. ओतही दोसर दिस, विपरीत लिंगक प्रति स्वाभाविक मानवीय आकर्षन किछु बसगर शिक्षक लोकनि केँ महिला लोकनि केँ चहटगर गप्प-सप, किस्सा-पिहानी, चुटकुला-मनोरंजन सुना क' वा कोनो आन तरहक सहयोग क' क अपना दिस आकर्षित करबाक अवसर आनैत बहैत छैक. खास कय कोशी दियरा प्रदेशे केर अनेक पंचायतक विद्यालय मे काज केनिहार शिक्षका/शिक्षक सभ जखन बनुआहा, महिषी, मैना आदि कोशी घाट बाट टपैय जाएत छथि तखन नाह पर चढ़बा काल जनि-जाति केँ पुरुख लोकनि केर सहयोगक बेसी जरूरति होएत छन्हि. जेना कि पानि मे ठाव भय नाह पकड़नाय, नाह पर स्त्रीगण केँ बैसैक जगह देनाए, आ सबसे बेसी महिला वृन्दक संग सहानुभुति आ सभ्यताक संग व्यवहार, जनि-जाति वर्ग के प्रभावित करबाक लेल बड्ड महत्वपूर्ण होएत छैक. जे अन्ततः एहि नव नियाओ शिक्षक- शिक्षिकाक बीच मित्रताक संबंध केँ गाढ़ बना बहल छैक.

মানল জাগত অছি জে নরনিয়ঞ্জ পর্খড আ পঁচাযত শিক্ষকগণ মে রেঁসী গোষ্টয সমূহ্ক ঘব কে ছথি. এহি নোকনি মে নৌকবী সঁ পহিনে রেঁবোজগাবী তঁ ছল হ্মদা হ্নকা সভ কেঁ খাগ-পিরাক রা ঐস-মোজ কবরা কেব সাধনক পহিনো কমী নয ছল. গাম ঘব মে বহনিহাব এহন নোকনি কেঁ জখন গামে-ঘবক আস-পাস কেব স্কূন মে নৌকবী ভেট গেনন্হি তঁ ওা বুঁম্ জে হিনকব ভাগ্য ফ় জি গেনন্হি. এক তঁ ঘব সঁ খাগতে পীতে বহথি, দোসব আর্ব ওা সভ অপন বূঁঢ় মায রাঁপ কেঁ দেখ রেখ কেব অতিবিঞ্জ অপন জমীন জথা কেঁ রঁটৈদাবী নগা কেঁ ওকব দেখ-বেখ সেহো কবৈ ছথি, আ তেসব জে দবমাহা মে জে কিছু পাঁচ ছৌ হজাব মহিনা পাগ-কৌড় ী হোগত ছনি ও সভ রেঁক খাতা মে অক্ষত বাখন বহৈত ছন্হি. ওা সভ মাস্টব সাহিব নোকনি একহক টা কে মোটব-সাগাকিন ন' নেনে ছথি আ অপন যোরনক মস্তী মে জেনা পহিযা নগা নেনে ছথি. নাহ মন্নাহ রানা বস্তা মে যদপি তবদূত ছৈক হ্মদা এহি তবদূতক উপবান্তা গাড় ী বহনা সঁ মাস্টব সাহেব নোকনি কেঁ ওা নাভ ছন্হি জে কোশী দিযবা প্রদেশ সনক অবূঁহো জগহ পব সময পব পহুঁচ জাগত ছথি আওব দ্মুম প্রদেশক রঁচা নোকনি কেঁ দূ অক্ষবক রোঁধ দৈত দেস নির্মাণ মে সহভাগী রঁনন ছথি. তখন কোনো মাস্টব সাহেবজী কেঁ জঁ কহিও সাগত-সংযোগে মনপসংদ মাস্টবনী সাহেবে কেঁ অপন গাড় ী পব রৈঁসা কেঁ হ্নকা স্কূন তক ছোড় রাক অরসব ভেট জাগত ছনি তেঁ ও, হমব একটা সঁরঁধক দিযব মাস্টব সাহেবক শৰ্দ্ধ মে, অপন জীরনক রঁড্ড অনমোন আ ভাবুক সময হোগত ছন্হি. হিনকা শৰ্দ্ধ মে, ওহি মে কাম-রাসনাক রোঁধ তঁ রঁহ্তো কম ছৈক পবংচ

ওহী স রৈশী একটা মহিলা কেঁ সহযোগ ক’ ক’ হ্নকা গমপ্রেস কবৈক খামোভিমান কেব মনোরোঁধ রৈসী প্ররন ছৈক. মহিলা প্বৰুখক মধ্য মনোভারনামেক সংরঁধক ওা রিস্তাব রাস্তর মে হিনকা সভক মানসিকতা মে ছপন প্রেম সংরঁধ খা প্রেম রিরাহ কেব সংভারনা খা সামর্থ্য কেঁ সেহো পবিনক্ষিত কবৈত ছৈক.

খপন দিখব মাস্টব সাহেরঁক গপ্প স্বনি একটা গপ্প মোন মে খারৈত খছি. মিথিনাক গাম-ঘব মে জঁ শ্রেমিক রস্মক জনি-জাতি কেঁ ছোবি দেন জাগ তঁ কোনো ভী জাতি, ধবমক কনিযো টা স্বস্থস্ত পবিরাব মে নরতূবে সঁ স্ত্রীগণ কেঁ খঁগনা সঁ রঁহবেরাক প্রচনন কম ভ’ জাগত খছি খা ওা র্যরহাব তা বুঁঢ় াপা চনৈত বহৈত খছি. হাঁ, শহব মে ও জে কিছু কবৈ ছথি ওতয হ্নকা পব সামাজিক খঁক্ষশ কম হোগত ছন্হি. ক্ষদা জা ধবি ও গাম ঘবক ছহবদেরানী মে বহৈত ছথি তা ধবি স্ত্রীগণ কেঁ খপনা র্যরহাব মে খপন যৌন সদাচাব খা পবপ্বৰুষ সঁ দূবী দেখরৈত বহয পড় ৈত ছৈক. একব খনদেখী ভেনা সঁ সমস্ত প্বথা খা খানদান কে নাক কটয নগৈত ছৈক. তেঁ গাম-ঘবক পবিসীমা মে এখনহুঁ প্রেম রা প্রেম রিরাহক সংভারনা নগণ্য বহৈত ছৈক. মৈথিন সমাজ মে প্রেম রিরাহ পব ওা বোক খানী খপন স্ত্রীগণেক খাচবণ পব খঁক্ষস বাখি নহি কবৈত খছি রঁল্কি খপন প্বৰুখ পাত্র দ্বাবা কোনো মহিনাক সংগ কযন গেন ছেড়খানী, রদতমীজী, রা ঘবঢ় ্রক্সী কেঁ ক্ষকর্মক শ্রেণীক র্ন্নৈত ছথি. প্বৰুখো পাত্র দ্বাবা কযন গেন কোনো এহন খপবাধ সমস্ত প্বথা খা খানদানক পাগ

নীচা গিবাৰৈত ব্ৰ্হ্মন জাগত ছৈক. খাস ক ক মৈথিন ব্ৰাহ্মণ খা কবণ কাযস্থ সমাজ মে জা ধবি পাঁজি ব্যৱস্থা প্ৰচনন মে বহনৈক তা ধবি তঁ প্বৰুখ পাত্ৰক এহেন সভ যৌন খপবাধ সম্ভচা খানদান কেব পাঁজি কে পতীত কবেরা মে মহত্বপূৰ্ণ বহনৈক. ক্ষদা পাঁজি ব্যৱস্থা কমজোব ভেনাক ৰাঁদ মৈথিন সমাজ খপন প্বৰুখ বস্থাক এহেন ব্যৱহাব পব তঁ ৰহ্ত ঢ় ান দ দেন ব্ৰ্ম্মাগত ছথি ক্ষদা খপন স্ত্ৰীগণক সদাচাবক ব্যৱহাব পব ৰৈসী দৃঢ় খা শৈকান্ব বহি গেনখিন. স্ত্ৰী খা প্বৰুখ সংগ খসমানতাক ওা ব্যৱহাব কেব চনিতৱে প্বৰুখ নোকনি তঁ সময খনুকূন খাগ্ৰ ৰঢ়তে চনি গেনাহ ক্ষদা স্ত্ৰীগণ সময কেব সংগ ডেগ নহি ৰঢ় া সকনীহ. খাগ জখন মাস্ঠৰী পেশা মে মৈথিন স্ত্ৰীগণ কেঁ খাবক্ষণ দ ক ব্যাপক সংখ্যা মে গাম–ঘবক মহিনা বস্থা কেঁ ঘব সঁ ৰাহেব নিকনৱাক খৱসব ভেঁটনৈক তঁ হিনকা নোকনি কেব নীজী জীৱন সেহো সব–সৰঁধীক প্বৰুখ পাত্ৰ কেব তীছ্ণ নজবি সঁ কনেকঠা দূব ভেনৈক. জতয ও প্বৰুখ বস্থাক সংগ ৰৈস কয খন্য খাধ্নিক সমাজ জকাঁ প্ৰেম, প্ৰেম ৱিৱাহ, খন্তজাতিয ৱিৱাহ, প্বৰুখক শোষণ, স্ত্ৰীক দোযম দৰ্জা, খাদি ৱিষয পব খ্নি কয ৰাত কয সকৈত ছথি. একব স্বীকৃতি হ্নকা পহিনে ঘব–খাঁগন কেব ছহবদেৱানীক খঁদব নহিযে কেব ৰবাৰব ছন. হমবা ৱিচাবে জে এতয ওা ধ্যান বাখব জৰুবী কি প্ৰখন্ড/পঁচাযত শিক্ষিকা মে ৰৈসীতব ৱোএহ মহিনা ছথি জে ৱেসী কান গামে ঘব মে বহনীহ খা খাগযো তক গাম ঘবক সামাজিক জীৱন সঁ সমাযোজিত ভ' বহন ছথি. দোসব দিস স্ত্ৰী–প্বৰুখক ভাৱনামেক, কল্পনামেক খা দৈহিক সৰঁধ কেব খন্বভৱহীন হ্যৱক–প্বৰুখ পাত্ৰ ছথি জে মৈথিন সমাজ মে স্ত্ৰী পব

এহেন অংক্ষশীক কাবণ আগ ধবি অপন মায-বহিন, ভগিনী-ভতীজী, বা অন্য কোনো নিকট সংবংধী সঁ বেসী দূব কেব এহনে অন্নভবহীনতা বানী স্ত্রীগণক সংপর্ক মে নহি এনাহ. এহন যরক যরতীক মন মে ভারনামেক আ কল্পনামেক প্রেম কেব 'গড' দবি কেঁ বহি গেনৈক. স্ত্রীগণ পব তঁ বহ্ত বেসী সামাজিক দবাব বহনৈক. ঋদা পুরুখ পাত্র মে এহন নোক বেসী কান অপন বিপবিত নিংগী আকর্ষন কেব ফ্রবসট্রেশন কেঁ কোনো অসগরুআ পকড়ৈন স্ত্রীগণ পব অশ্লীন ফবব্তী কসি কসি ক' বিতেনাহ. তখন এহনে বা কোনো নীকো সদাচাবী আ ভাবুক যরক মাস্টব সাহেব কে আগ জখন কোনো মনপসংদ মাস্টবনী সঁ সানিধ্য ভেটৈত ছৈক, হুনকা গমপ্রেস কবৈক মোকা ভেটৈত ছৈক, হুনকা সঁগ ভারনামেক নগারক গপ্প হোগত ছৈক, তঁ হুনকা সভ গোষ্টয নেন ওা ক্ষণ অনমোন আ ভাবুক জরুব বুঝেতৈন্হি জাহি মে কাম-রাসনাক বোধ কম ছৈক আ পবস্ত্রী কেঁ সহযোগ ক' হুনকা গমপ্রেস কববাক আমোভিমানক মনোবোধ বেসী ছৈক. এক অর্থে ওা মৈথিন সমাজ নেন শুভক সূচক ছিযৈক. অভিবারক গণ ওা বুঝথ সঁ পুরুষ গণ স্ত্রীগণক প্রতি হবদম আক্রমকে নহি হোগত ছৈক. নীক ভরনা, পবস্ত্রীক প্রতি আদব ভার, স্ত্রীক সহযোগ কেব মনোবৃতি সেহো পুরুষ মানসিকতাক একটা অংশ ছিযৈক.

শিক্ষক নিযোজনক বাদ শিক্ষক আ শিক্ষিকাক মধ্য বৈবাহিক সংবংধক কৈকটা উদাহবণ হমহুঁ দেখনিযৈক. এহি মে সঁ দূগ টা উদাহবণ "Love Cum Arrange"

রিরাহক ঋা শৈষ সভষ্টা প্বর্ণ ৰূপেন "Arrange" রিরাহক ছনৈক. "Love Cum Arrange" রিরাহক হমব মতনর ঋছি জে, রিরাহক এহি প্রক্রিয়া মে সৰ্বসে পহিনে দুঙা দ্বদযক মধ্য প্রেম ভেনৈক ঋা তখন মাতা–পিতা রিযাহক তয–তপেসিযা কেনন্হি. জখন কী "Arrange" রিরাহ মে মাতা–পিতা হী পবংপবাগত ঢ় ং গ সঁ রিরাহ তয কেনখিন জাহি মে নরদম্পত্তিক কোনো মহত্ত্বপ্বর্ণ ভুমিকা নয ভেনৈক. "Love marriage" ঋর্থাত মাতা–পিতাক রিনা কোনো মহত্ত্বপূর্ণ যোগদান রানা প্রেমীগণক রিরাহ জঁ কতহুঁ ভেনো হেতৈক তঁ ও হমবা নজবি মে নহি ছৈক. উপর্যুক্ত দূনূ তবহক রিযাহ মে হম একটা নর গপ্প ঙা দেখনিযে জে ঋধিকাংশি কথাক উথোন মে পহিনে নড় কে রানা নড় কী রানাক ওহি ঠাম গুপ্ত ৰূপ সঁ সংরঁধক প্রস্তার পঠেনখিন. জখন নড় কী রানা তৈযাব ভ গেনাহ তখন নড় কী রানা ঋপনা শর্ত পব ঋন্য রাঁতক নিবাকবণ কবরে মে সফন বহনাহ. হমব কহৈক মতনৱ ঙা জে শিক্ষিকাক নৌকবী ভেটৈনাক রাঁদ নৌকবী–পেশা স্ত্রীগণক সামাজিক স্থিতী মে রঁড্ডু রঁদনার এনৈক. এক দিস জতয ওকব ঋার্থিক ঋা সামাজিক মহত্ত্ব রবক ঘব ঋা নৈহবক ঘব মে সমান্য ৰূপ স রঁঢ়ন গেনৈক ওতহী ওকব সামাজিক স্বতংত্রতা, সামাজিক সংরঁধ, ঋা সামাজিক সম্মান কেঁ সেহো রঁৃদ্ধিতব কেনকৈক.

মৈথিন নাবি কেব সমস্যাক সমাধান

মৈথিন নাবি কেব সমস্যাক সমাধান তকৈ কানমে ঙা দূনূ

মহত্ত্বপূর্ণ কাজ সংগহি-সংগ কোনা হোময, মৈথিনক সনাতনী সভ্যতা, সংস্কৃতিক আ রিশ্বাসক বক্ষা আ আধুনিক উঁপযোগী মূল্যক সমারেশ। রিধরা-রিরাহক নেন মানসিক পবিরর্তন জরুবী ছৈক, খাস কহ কহ আগ-কাল্হি জখন কী পবিরাব ছোট ভহ বহন ছৈক, জীরন-যাত্রামে পাগক অহম মহত্ত্ব ছৈক আ পাগ-কৌড় ী একত্রিত কবৈমে ভতেবো দিক্কতক সামনা ছৈক, নীক আ স্বখময জীরন জীথএমে মানরীয মূল্যক প্রতি নোকক শ্রদ্ধা কম ভহ বহন ছৈক, ভাগ-বঁহীন, চচা-চাচী আ এতএ তক কি মায-বাঁবূঁসঁ আমৌয সংবঁধ সেহো ঘটি বহন ছৈক, নোকমে ভগরানক প্রতি রিশ্বাস আ ডব কম ভহ বহন ছৈক, সনাতনী সভ্যতা, সংস্কৃতিক আ রিশ্বাসক বক্ষা নোকক দ্বিতীযক নক্ষ্য ছৈক আ রিনাসী-স্বখময জীরন জীনাগ প্রাথমিক নক্ষ্য ভহ গেনৈকহেঁ...তখন তঁ পহাড় সন জিনগী নহ কহ বাঁন-রিধরা বেঁচাবীক জীনাগ বঁড্ড ঋশিকন ছৈক। সংযুক্ত পনিরাব তেঁ আবঁ ছৈক নৈ, বঁড়কা বেঁটা কনকত্তা, ছোটকা চেন্নৈ আ মঝিনা বঁনাবসমে অপন অপন বাঁন-বঁচা কেঁ নহ কহ একটা বা দূ টা কোঠনীক ঘবমে কোহ্না কহ বহৈত ছথি। বাঁন-রিধরা বেঁচাবী জঁ সাস্ত্বমে বহতী তৈযো বা নৈহবমে বহতী তৈযো পনিরাবমে নোকক কমী ছৈক। জে সংযুক্ত পনিরাব কাল্হি তক অপন দুখিতা ধীযা-পূতাকেঁ মনোরৈজ্ঞানিক, ভারনামেক, আর্থিক আ মনোবংজনামেক বঁন দৈত বহৈক ও আবঁ অপনহি অস্তিত্বক অংতিম সাঁস নহ বহন ছৈক। তখন একটা বাঁন-রিধরা বেঁচাবী অস্কবে ভূত জকাঁ গামমে কোনা বহতীহ। এক তঁ মানসিক অসকব্ধ আপনক স্থিতী আ দোসব জে জঁ হুনকা দেহমে

কনিওঁটা স্বখাযন যৌরন–বস ৰঁচন ছৈক তঁ ৰঁড়কা–ৰঁড়কা ঠোপ রানা স্তুখাযন গিহ্ণ সভ হ্নকাপব নক্ক নগোনে বহৈত ছথি। স্ত্রিত্ব তঁ খার্ঁ খপনো ঘবমে খস্ববক্ষিত ছৈক তঁ সব–সংৰঁধিক গম্পা ছোড় । তেঁ রিধরা–রিরাহ খাগ ৰেঁসী প্রাসাঁগিক ছৈক। হ্মদা প্রশ্ন ছৈক জে খার্ঁ সনাতনী মৈথিনক সভ্যতা, সংস্কৃতিক খা রিশ্বাসক বক্ষা কোনা হেতৈক। মৈথিন সমাজমে নাবীক জে জগহ ছৈক ওগমে পবিরর্তনসঁ মৈথিন সমাজ কোনা সমারেশ কবতৈক। কিযো ককবো ’হাফ–ব্র্দব’(খর্ধ–ভাগ) হোএতৈক, কিযো ’হাফ–সিস্টব’ (খাধা–ৰঁহীন), কিযো ককবো পহিনকা দিখব–ভৌজ হৈতৈক তঁ কিযো ককবো পহিনকা ননদ–ননদোগস। এখন তক মৈথিন সমাজমে ঐ সভ সংৰঁধ কেব কী ৰূপ হৈতৈক খা হিনকা ৰীচ কেহেন হেম–ক্ষেম বহতৈক সে স্পষ্ঠ নৈ ছৈক। ঐ সংৰঁধ নির্ধাবণ কেব খারশ্যকতা এতএ সেহো ৰুঝনা জাগত ছৈক। প্বনঃ খাগ জে মৈথিন সমাজ ওা রিশ্বাসক দারা কবৈত ছৈক জে পতি–পনীক সম্বন্ধ জন্ম–জন্মান্তবক, সীতা–সারিত্রীক উঁপাখ্যান কেব সমজোব নয, মৈথিনক ঘব–ঘবমে প্বজিতা গৌবীক খাদর্শ–রাক্য রব হোগহো তঁ শংভূ নৈ তঁ বহো হ্ণমাবী, তকবো রিকণ্পমে তার্কিক খাদর্শ–রিচাবক স্থাপনা কবএ পড়তৈক। তখন মৈথিন সমাজক সমক্ষ খপন প্বাতনী সভ্যতা–সংস্কৃতিসঁ রিনগারক প্রশ্ন সেহো ঠাঢ় ভ২ সকৈত ছৈক। হমবা ৰুঝনাসঁ মৈথিন সমাজ নগ একটা খাওব বস্তা ছৈক জে খপন ৰাঁন–ৰঁচাক রিযাহ ৰঁচপনমে নৈ কবী, ওকবা পঢ়া–নিখা ক২ ৰেঁসীসঁ ৰেঁসী সময দিঐক। ব্যস্ক ভেনা উঁত্তব রিযাহসঁ জতএ হ্নকা খপন শৈক্ষিক খা খার্থিক স্বারনম্বনক খরসব ভেটৈতৈক ওতৈ

অপন মনোনুকূল বিযাহ করৈ মে সেহো মদদি ভেটৈতৈক। ব্যস্ক বিযাহসঁ বাঁল-বিধবা সনক দারুণ সমস্যাসঁ মৈথিল সমাজকেঁ নৈ গুজরৈ পড়তৈক কিএক তঁ ব্যস্ক বিধবাক সমস্যাসঁ ওা বেঁশী কষ্টপ্রদ ছৈক। বিধবা-বিযাহ তেঁ এখনো কমো-বেঁস সভ সমাজমে হোগতৈ ছৈ, মৈথিল সমাজ ঐ সঁ অছূত নৈ ছৈক। ক্ষদা ওা বিযাহ একটা "good marriage" (আদর্শ বিবাহ) কেব রূপমে নৈয ভৈ কই একটা "bad marriage" (খবাপ বিবাহ) কেব রূপমে হোগত ছৈক। ঐপব বেঁসী হংগামা নৈ কবিযৌক। জে হোগত ছৈক সে হোমএ দিযৌক। আবঁ কেবন ওা তয কবিযৌক জে আধুনিক জীবন আ সনাতনী জীবনকেঁ দেশ, কাল, পাত্রক অনুকূল কোনা জীঅল জায।



কিশন কাৰীগৰ

ঋাৰ হম জৰান ভ গেনহুঁ (হাস্য কথা)

সমাচাৰ পঢ়ি কে স্টূডিযো সঁ নিকললে বহী কি মোৰাগনক ঘংটী ৰাজন হম ধৰফৰা কে ফোন উঠেনহুঁ কী ওম্হৰ সঁ খৰাজ খাযন হৌ কাৰীগৰ ঋাৰ হম জৰান ভ গেনহুঁ। ওা স্বনি ত হমবা কিছু নে ফ্বা বহন ছন হ্মদা তগযো হম সহাস কএ কে ৰজনহুঁ খহাঁ কে ৰাজি বহন ছী। ওম্হৰ সঁ ফেৰ খৰাজ খাযন হৌ কাৰীগৰ এনা কিএক ৰতাহ জেঁকা ৰজৈত ছহ খৰাজো নে চিন্হিত ছহক। কহখ ত গহে গপ জ কোনো ৰচিযা তোৰো ফোন কএ কে কহলে বহিতহ ত তোৰো মোন ধনক্ষটিযা মশিন জেঁকা ধক-ধক কৰিতহ। হ্মদা হম কহৈত ছিযহ ত তোঁ ৰহন্না ৰতিযাঋৈত ছহ।

হম ৰজনহুঁ সে গপ ত ঠীকে হ্মদা খহাঁ কে ৰাজি বহন ছী সে কদ্রু নে তখনে চিন্হৰ নে কি ওম্হৰ সঁ ফেৰ খৰাজ খাএন হৌ ৰচা হম ৰাৰা ভোনেনাথ ৰাজি বহন ছী তোৰে স ভেঁষ্ট কৰৈএ নেন খাএন ছনহুঁ। ওা স্বনি হম ৰাৰা কে প্ৰণাম কএ প্ৰ্ছনিযৈন যৌ ৰাৰা খহাঁ কতেএ ছী। ও খিসিযাঋৈত ৰজনাহ হৌ ৰচা হম যূনিৰাৰ্তা নক ঠাঢ় ভেন ছী তোহৰ

আকাশিৱাণীৱঁনা সভ কহনক জে ৱঁসহা ৱঁবদ নএ কে ভীতব নহি জাএ দেৱঁ। তহি দ্খাবে হম যূনিৱার্তা চনি খএনহঁ্ খহি ঠাম কোনো বোক ৎকৈ নহি ৱঁসহো ৱঁবদ মগন স ঘাস খা বহন খছি খা হমছঁু ৱৌদ মে ৱঁসন ছী। তূং জন্দী খাৱঁহ দেখৈত ছহক সম্পেন মহক চাহ উঁধিযা-উঁধিযা কহি বহন খছি জে খাৱঁ হম জৱান ভ গেনহ্। দ্নূ গোৎে চাহো পীখৱঁ খা গপো নাদ কবৱঁ। হম ৱঁজনহঁ্ ঠীক ছৈ ৱাঁৱাঁ খহাঁ ওতএ বছ্র হম 5 মিনৎ মে খাৱি বহন ছী।
ৱাঁৱাঁ সঁ ভেঁৎ কবৱাঁক নেন হম খাকাশিৱাণী কে গেৎ ন0-2 স ৱাঁহব নিকৈনি বোড ৎপি কে পীৎৗখাগু ৱিনিডিংগ নক খাএনে বহি কি ফেব ফোনক ঘংৎী ৱাঁজন। কান মে হেডফোন নগনে বহএ ৱিনা নম্বঁব দেখনহিযে হম ফোন উঁঠেনহঁ্ কি ওম্হব সঁ খৱাজ খাযন যৌ কিশিন ৱৌখা খহাঁ কহিযা গাম খাৱি বহন ছী খাৱঁ হম জৱান ভ গেনহঁ্। হম ধবহফবাগত ৱঁজনহঁ্ গ গ গোব নগৈত ছি কাকী। ওম্হব সঁ ফেব কোনো মহিনাক খৱাজ খাযন খগ যৌ ৱৌখা খহাঁ সভ দিন ৱঁকনেনে বহৱঁহ ভৌজী কে নোক কছঁু কাকী কহনকৈএ ও খিখিযা কে হঁসৈত ৱঁজনীহ খপ্পন সপ্পত কহৈত ছী যৌ ৱৌখা খাৱঁ হম জৱান ভ গেনহঁ্। খহাঁ ত সাফে হমবা ৱিসৈব গেনহঁ্ কহিযো মোনো নে পড়ৈত ছী। গু স্বনি ত এক ৱেঁব ফেব হমবা কিছু নে হ্বা বহন ছন হ্মদা তগও হম ৱঁজনহঁ্ খহাঁ কতএ স ৱাঁজি বহন ছি যৈ কাকী। মহিনাক খৱাজ খাযন যৌ ৱৌখা হম ভবাম ৱানী ভাউঁজী ৱাঁজি বহন ছী। এক্কা বতি মোন পড় ন । হম খপসিযাঁত ভেন হকমৈত ৱঁজনহঁ্ হ হ ভাউঁজী মোন

পড়ন ঋছা ত ঋহাঁ ছি ভবাম রানী। ভাউজীক গপ স্বনি ত হঁসি স হমবা বহন নহি গেন হা হা ক হঁসৈত হম রঁজনহুঁ ঋওা যৈ ভাউজী ঋহাঁক চিন্কা রঁচা নমহব ভ গেন ঋা তওগযো ঋহাঁ কহৈত ছী জে ঋারঁ হম জরান ভ গেনহুঁ ঠীকে মে কী মজাক কএ বহন ছী।

ভাউজী খিখিযা ক হঁসৈত রঁজনীহ ঋপ্পন সপ্পত কহৈত ছি যৌ রৌঋা ঋহাঁ এক রেঁব গাম ঋারি দেখূ হমবা দেখি ত বুঁঢ়রৌ সরঁহক ধোতি নিচা মাথে সসৈব জাযত ছৈক। ঋা তদ্দু স রেঁসী হান ত মৈট্টক রনা রিদ্যার্থী সভহক হান ত ওঁব রেঁহান ছৈক। টৌশিন পঠে জাযত কান হমবে ঘূবি ঘূবি ক দেখৈত বহৈত ছৈক ঋা সরঁটৌ স্বধ বুঁধ রিসৈব কে ধবফড় । কে সাওকিনো পব স খসি পড় ত ছৈক। সরঁটৌ গপ কি কদ্দু যৌ রৌঋা গাম–গমাগত জেনিহাব ঋনঠিযা নোক সভ ত মোট্টবসাওকিন পব সঁ ওঁঘবা পোঁঘবা কে খসি পড়ৈত ছৈক ঋা ঝাঁহো কান চিক্কন ভএ জাযত ছৈক। হম রঁজনহুঁ ঋওা যৌ ভাউজী ভৈযা নহি কিছু কহৈত ছথি হুনকা নে কিছু হোওত ছৈন্হি। ভাউজী রঁজনীহ ধূ জী মহবাজ কী কদ্দু ঋানহবো নোক ঋহাঁ ভৈযা স রেঁসী দেখৈত হেতৈ। পামব রনা চশ্মা মে এক্কা বতি কি ঋহাঁ ভৈযা কে দেখাওএ। সরঁটৌ গপ কি কদ্দু ঋহাঁ ভৈযা কে হকৈম–হকৈম কে কহৈত কহৈত হম থাকি গেনহুঁ জে ঋারঁ হম জরান ভ গেনহুঁ। ঝদা তওগযো ঋহাঁ ভৈযা কে রৈহএ গউঁনহে গীত ওস্কূন পব সঁ গাম ঋা গাম পব সঁ ওস্কূন সেহো ঋাখি ঝননে জাউঁ ঋা ঋাউঁ। বস্তা পেবা কি সভ ভেনৈ সেহো নে বুঁমরাঁক কাজ। ও গপ স্বনি ত হঁসি স হমবা বহন নহি গেন হা হা ক হঁসৈত হম রঁজনহুঁ ঋাহি বে রাঁ এহেন জুন্বম ত দেখন নহি।

হমব গপ স্বনি ভাঙজি খূর্ঁ জোব স খিখিযা ক হঁসৈত র্ঁজনীহ জ্ন্বম কী মহাজ্ন্বম কহিযোথ। ওনা থদ্ধুঁ কি থপনা ভৈযা স এক্কা বতি কম ছী। থহাঁ ত হবদম সমাচাব র্ঁনর্ঁে–স্বনর্ঁে মে র্ঁেহান বহৈত ছী হমব হান কে প্বছৈএ। থাওা কাল্হি ত থানহবো নোক ওশাবা স গপ র্ঁ্মি জাযত ছৈক হ্মদা থহ্ঁক হান ত নিছৰ্টৈ থানহব রনা থছি নে গর্ঁেএ জোকব নে স্বনৈএ জোকব। থহাঁ স নীক ত কোনো থনঠিযা কে কহনে বৈহতিযৈ জে থার্ঁ হম জরান ভ গেনহ্ঁ ত নিছোহে পবাএন ও গাম চনি থাএন বহিতৈহ হ্মদা থহাঁ ত গাম থএর্ঁাক নামে নহি নৈত ছী। হম র্ঁজনহ্ঁ ভাঙজী থহাঁ জ্নি খিসিযাঙ থহি র্ঁেব নহি ত থগিনা র্ঁেব হম জৰুব থাএর্ঁ থা দ্নূ দিথব ভাঙজ ঙনা না ঙ না না মদমস্ত হোবী খেনাএর্ঁ। এখন হম ফোন বাখি বহন ছী কেকবো ফোন থারি বহন ছৈক। ভাঙজী র্ঁজনীহ মাবে হ্মঁহ ধ কে থদ্ধুঁ কে মোর্ঁাগন হবদম টৈনটৈনাগতে বহৈএ ভবি মোন গপ কবর্ঁ সেহো থাফদ। জহিনা জরান নোক ফেনাগতে বহৈএ তহিনা থহাক ফোন টৈনটৈনাগতে বহৈএ র্ঁস্ত র্ঁঢ়া যা ত বাখূ।

ভাঙজীক ফোন ডিসকনেক্ট কবৈতে মাতব ফেব কোনো থনঠিযা নম্বব সঁ ফেব ফোনক ঘঁটী র্ঁাজন থরাজ স্বনি হমব মোন ধকধকাএন জে থার্ঁ ফেব কে থছি। হম হেন্নো র্ঁজনহ্ঁ কি ওম্হব স থরাজ থাএন একটা গপ র্ঁ্মহনিযৈ থহাঁ। হম র্ঁজনহ্ঁ রিনা কহনহিএ থপনেমনে থন্তবযামী কেনা র্ঁ্মি জের্ঁেএ ওনা কোন এহেন জ্ন্বম ভএ গেনৈএ সে জন্দীএ কদ্ধু। কোনো মহিনাক থরাজ থাযন যৌ পাহ্ন হম কোনা ক কদ্ধু

हमरा त लाज होइए। हम बजलहुँ अहाँ के लाजो होइए आ उनटे हमरा पाहुनो कहैत छी। ओम्हर स फेर अवाज आयल चुप्प ने अनठिया अनठा-अनठा के बजैत छी जेना अहाँ के बुझले ने हुअए । हम बजलहुँ सत्त कहैत छी हमरा त एक्का मिसीया ने बुझल अछि जल्दी करू। एतबाक मे फेर अवाज आयल अहा कहैत छी त हयैए नियअ सुनू आब हम जवान भ गेलहुँ। एतबाक बाजि ओ हा हा के खूब जोर स हँसैए लगलीह। हुनकर गप सुनि त हँसि स हमरा रहल नहि गेल फदा तइयो हम बजलहुँ जवान भ गेलहुँ त अपना माए बाप के कहियौअ अहि मे हम कि करु। ओ बजलीह अई यौ बुढ़बा पाहुन अहूँ बरि [illegible] बुझैत छियैक। करू त इहो गप केकरो कहए पड़तैह लोक अपने मने नहि बुझतैह जे घोरि घोरि के कहए पड़तैह जे आब हम जवान भ गेलहुँ। एतबका बाजि ओ खूब जोर स हाँ हाँ के हँसैए लगलीह। ओइ महिलाक हँसि सुनि त बुझु हमर मोन धनकुट्टिया मशिन जेंका धक-धक करैए लागल। हकमैत हकमैत अपसियात भेल हम बजलहुँ अईं यौ मैडम अहाँ जवान नहि भेलहुँ कि बुढ़ारि मे हमरा जहल ठा करबाएब। ओ बजलीह अईं यौ पाहुन अहाँ के डर किएक होइए एतेक काल त कोनो अनठिया गाम चलि आएल बहैतैए आ अहाँ के त होबी मे गाम अबैत बड्ड माश्चर्ज लगैए अहाँ होबी खेलाए लेल गाम आएब कि नहि। हम बजलहुँ अहाँक पाहुन से कहिया स त ओ बजलीह अईं यौ पाहुन हम जवान भेलहु आ हमरा अहा साफे बिसरि गेलहु। हम नीनू बाजि रहल छी एक्का रति मोन पड़ल कि नहि।

হম ৰঁজনহঁ্ খছা ত খহাঁ ছী ৰঁড্ড জন্দী জৰাঁন ভ গেনহঁ্। ও মহিনা ৰঁজনীহ ত খহাঁ মনে কি খগিনা কোজগবা তক খহাঁক ৰাঁ৫ তকিতহঁ্ কি খপন জৰাঁন ভ গেনহঁ্। খাৰঁ ৰ্বুঢ নোকক জমানা গেনৈএ খাঙা কান্হি ত জৰাঁন নোকক জমানা এনৈএ ৰ্বুঢ াবী মে খহাঁ ভসিযা গেনহঁ্ কী। হমৰে ছোটকী সাবি নীনূ ছনীহ। হ্নকব এহেনে স্বনব ৰঁচন স্বনি ত হম খপনা দেহ মে খপনে মনে ৰিঁষ্টু কাটৈএ নগনহ্ খ্যুশি সঁ মোন মযূব জেঁকা নাচএ নাগন। ভেন জে সাস্বৰে মে তিনকোবক তৰুখা খা বহন ছী হ্মদা হোন দিসি দেখি গ ভ্রম টূটৈন জে হম ত সংসঁদ মাস্ত্র দিল্লী মে ছী খা হোন পব গপ কএ বহন ছী। হম ৰঁজনহ্ যৈ নীনূ ঠীক ছৈক ঙা ৰ্বুঝহ্ জে খগিনা হোবী মে হম এৰ্ব্ব ৫৷ কবৰঁ এতৰাঁক কহি হম হোন বাখি দেনিযৈ।

হোন পব গপ কৰৈতে কৰৈতে হম চাহ দোকান নক চনি খাএন বহি সেহো নহি ৰ্বুঝহনিযৈ। হমবা দেখৈত মাতব ৰাঁৰাঁ ৰঁজনাহ খঙাঁ মৌ কাবীগব তোহব গপ সধনহে নহি দেখৈত ছহক তোবা হেবী মে চাহো ঠঁঢ়া। গেন তহি দ্খাবে চাহো বনা হমৰে পব ঝাঁহ হ্নেনে খছি। ৰাঁৰাঁক গপ স্বনি হ্নকা হম প্রণাম কএ প্বছনিযৈন সে কিএক যৌ ৰাঁৰাঁ। ত ও ৰঁজনাহ চাহবনা কে কহৰঁ ছৈক জে খহি দাবহী বনা ৰাঁৰঁ দ্খাবে কএক ৫৷ ন্যূ কপন্স মানে জৰাঁন ছৌড় া-ছৌড় ী ৰিঁনা চাহ পীনে খাপিস চনি গেনৈহ। খাৰঁ তোঁহী কহখ ত কাবীগব ছৌড় া-ছৌড় ী ত খপনা হেবী মে গেন চাহ নহি ৰিঁকেনৈ ত এহি মে হমব কোন দোষ। চাহবনা খপনে মিথিনা কে বহিএ ওকবা হম কহনিযৈ মৌ ভাএ দূ কপ

চাহ ৰনাৰহ ৰাৰা সেহো পিথহিন। হম ৰাৰা কে কহনিযৌন ৰম্ভ দিন ৰাদ খপনে দিল্লী খএনহ্ঁ ত গাম ঘবক হান সমাচাব কহ্ল। ৰাৰা ৰজনাহ হৌ ৰচা জ্নি প্বছহ গাম ঘবক হান ৰ্ঁমহক ছৌড় া ছৌড় ী খগিযা ৰেতান। হম ৰজনহ্ঁ সে কিএক যৌ ৰাৰা ত ও ৰজনাহ হৌ ৰচা গামো ঘব বহৰা জোগ নহি বহি গেন। খাও কান্হিক ছৌড় া ছৌড় ী একদম নিবনজ ভএ গেন এক্কা বতি নাজ ধাক নহি বহি গেনৈএ খাৰ ত মঁদিবো মে বহৰ পবনে কান ভএ গেন।

হম ৰজনহ্ঁ সে কিএক যৌ ৰাৰা ত ও ৰজনাহ হৌ ৰচা সৰহৌ গপ তোবা কি কহিযখ খাৰ ত ছৌড় া মাবেব সভ পূজা কবৈত কান উঁনা না উঁনা না গৰৈত খছি এতৰাক স্বনৈতে মাতব ছৌড় ি যো সভ হ্মদি-হ্মদি কে কহতহ ছৰ্ ন ছৰ্ হমবা খাৰ হম জৰান ভ গেনহ্ঁ। কহ ত কে জৰান কে ৰ্ঁঢ প্ববান সে ত পূবা গৌঁখা ৰ্মৈত ছৈক এহি মে হন্না কবৰাক কোন কাজ জে খাৰ হম জৰান ভ গেনহ্ঁ। দেখৈত ছহক গ গপ স্বনি ত ৰ্ঁঢৰো সৰহক ধোতি নিচা মাথে সসৈব জাএত ছৈক। ঙা ভাগেসব পঁডা হমবা স্বখচেন স নহি বহৈএ দেত। এতৰাক মে চাহ রনা 2 গিনাস চাহ দেনক দ্নূ গোঠে চাহ পিৰখ নগনহ্ঁ এক ঘোঁঠ চাহ পিনৈহে বহি কি হম প্বছনিযৌন ভাগেসব কি কেনক যৌ ৰাৰা। ও ৰজনাহ হৌ কাবীগব কী কহিযখ ভাগেসব পঁডা ত খাৰ নিবনজ ভ গেন। এতেক দিন ওম নমঃ শিৱায কে জাপ কবৈত ছন খাৰ উঁনা না উঁনা না গৰৈ মে মগন বহৈএ হম জে কিছ কহৈত ছিযৈক হৌ ভাগেসব এনা কিএক খগিযা ৰেতান ভেন ছহ। ত ও হমবা কহৈত খছি যৌ ৰাৰা কিছ কহ্ল নে হমবা খাৰ হম

জরাঁন ভ গেনহুঁ।

ফ্মন্নী রঁদনাম ভেনৈএ কিএক ? – একটৌ হাস্য কথা।

গঁডিযা টৌ রি মে একটৌ সংগী সঁ ভেঁট কেনে ফিল্ম সিটী নোএডা স খরৈঁত বহী। সমাচাব রূঁনেটিন ক সময ভ গেন বহি তহী দ্খাবে হবরঁড় াএন খাকাশিরাণী খরৈঁত বহী। হম সেক্টব 16 মেট্টে স্টেশন নক খাএনে বহী কী ওতএ একটৌ মিত্র মদন ভেঁট ভএ গেনাহ ক্ষশেন ছেমক গপ ভেনাক রাঁদ হম রঁজনহ্ণু ভাএ এখন হমবা জাএ দিযথ ফেব কহিযো গপ নাদ কবরঁ । ও রঁজনাহ যৌ কিশেন খহ্ণু হবরঁড় াএন নোএডা খরৈঁত ছী খা ফূব সিন পড় া জাযত ছী কহিযো ভেঁট্টে ঘাঁটি নে পহিন হমবা একটৌ গপ সমস্যা দিযথ তখন জাএরঁ । হম রঁজনহ্ জন্দী কহ্ণু ত ও রঁজনাহ ঙা কহ্ণু ত ফ্মন্নী রঁদনাম ভেনৈএ কিএক ?

হম কিছু রঁজিতহ্ কি তারৈঁত ডমরু ডূগডূগ ক খরাজ স্বননিযৈ ওতএ মেট্টে সীঢ়ি নক রাঁরাঁ ভেঁট ভএ গেনাহ হমবা দেখৈত মাতব ও রঁজনাহ মৌ কাবীগব রঁচা তোবে তকৈত তকৈত খঙা ঠাম খএনহ্ণু পহিনে হমবা জন্দী স একটৌ গপ রঁ্ষমহাএ দৈএ। হম রঁজনহ্ণু কোন গপ যৌ রাঁরাঁ কী ও রঁজনাহ মৌ রঁচা একটৌ গপ কহথ ত ফ্মন্নী রঁদনাম ভেনৈএ কিএক ? হম রঁজনহ্ গ ত হমবো নহি রঁ্ষমহন খছি ফ্মদা খহ□ কোন ফ্মন্নী ক গপ কহি বহন ছী। রাঁরাঁ হ□সৈত রঁজনাহ মৌ কাবীগব তহ্ণু রঁড্ড খনঠা খনঠা ক প্বছৈত ছহ কহথ ত সৌংসে দ্নিযা খনঘোন ভেন ছৈ জে ফ্মন্নী রঁদনাম

ভেনৌ শিনা ক জরানী তেরে হাথ ন থানী। তওা মে তোঁহী মীডিযারনা সভ ঔব রঁসী হন্না কেনে ছহক হ্মন্নী হ্বিব সে রঁদনাম হ্ওা হ্মন্নী কো দেখ ডোনা গমান। এতরাঁক নহি চৈননো মে রঁচিযা সভ দেহদেখৌথা কপড় । পহিব খানি এহনে সমাচাব সভ পঢ়ৈত ছৈক দেখূ রানীব্ড মসন্না হ্মন্নী রঁদনাম ভেনৌ দেখৈত ছহক গ সমাচাব দেখ স্বনি দোসবো হ্মন্নী সভ রঁদনাম হোগ নেন এখনে স খাত্তব ভেন ছৈ। তহি দ্খাবে ত হম প্বছনিযথ জে হ্মন্নী রঁদনাম ভেনৌ কিএক ?

রাঁরাঁক প্রশিন স্বনি ত হম গ্বম ভএ গেনহ্ কিছ নে হ্বা বহন ছহন খা হ□সী সেহো নাগি বহন ছহ। রাঁরাঁ হেব রঁজনাহ নৌ এতেক কথি সৌচৈ মে নাগন ছহ জ কহি দিমাগ তিমাগ ভঁগৈঠ জেতহ ত কোন ঠিক তহ্ন রঁদনাম ভ জহিযথ। দেখহক একটৌ গপ ত হম ব্ঁঝহনিযৌ জে জেরী মে এক্কা টৌ পাগ নহি বহতহ খা থূথূন নিক নহি বহতহ ত কতরোঁ নাক বগবরঁ ত রাঁপো জিনগী মে শিনা ক জরানী হাথ ন খানী হ্মদা ওা দোসব গপ হমবা দিমাগে মে নে ঘূসী বহন খছি জে হ্মন্নী রঁদনাম হ্ওা। তহি দ্খাবে তোবা প্বছনিযথ জে হ্মন্নী রঁদনাম ভেনৌ কিএক ? হম রঁজনহ্ খছা রাঁরাঁ একটৌ গপ কহ্ন ত খহা কেনা ব্ঁঝহনিযৌ জে হ্মন্নী রঁদনাম ভেনৌ। রাঁরাঁ রঁজনাহ কহথ ত সৌঁসে দ্নিযা ওা গপ খনঘোন ভেন ছৈ তহ্ন মে ত খারঁ শিহব রঁজাব স ন ক গাম ঘব তক ওা হ্মন্নী রঁদনাম নে ভেনৌ কি হমবা বহনাওা হ্মশিকিন ভএ গেন। খারঁ ত কান দৈ জোগ নহি বহনৌ জতৈ দেখহক ততৈ হ্মন্নী রঁদনাম।

হম রঁজনহ্ন খওা যৌ রাঁরাঁ হ্মন্নী রঁদনাম ভেনৌ ত খহা কিএক খকক্ষ ভেন ছী। রাঁরাঁ রঁজনাহ নৌ

কাবীগব থকক্ষ কী জান রঁচাএরঁ হ্মশৈকিন ভএ গেন থছি দেখৈত ছহক ছৌঁডা মাবেব সভ পূজা কবৈত কান মঁদিবে মে গারঁথ নগতহ হ্মন্নী রঁদনাম ভেনৈ হেতে যৈ হ্মন্নী থহা ক গনী গনী মে চর্চা কিদৈন কহা । ততরেঁক নহি যৈ ছৌঁডী সভ মঁদিবে মে সম্পত খা খা রঁদনাম হোগএ ক ফিবাক মে নাগন বহতহ। কহতহ হে ভোনা রাঁরাঁ তোঁহী জান রঁচরিহথ তোবা দূ নোটা রেঁসী ক জন চঢ় রেঁহ। হ্মদা গাবজিযন সভ হমবা থারিঁ থারিঁ প্বছতহ যৌ রাঁরাঁ এতএ কোনো হ্মন্না হ্মন্নী ক দেখনিযৈএ। থারঁ ত হমবা ডবো হোগএ জে কহিঁ রঁদনাম হোগ ক মোক মে কোগ হমবো নেন নে রঁদনাম ভএ জায। তহ্ম মে নরঁকা তূবক ধিযা পূতাক কোনো ভবোস নহি একবা সভ ক পঢ়নাগ নিখনাগু মে কম থা রঁদনাম হোগ মে রেঁসী মোন নগৈত ছৈক। ঔগ নে পৌছ দেখতহ থা খানী রঁদনাম হোগএ ক ফিবাক মে নাগন বহতহ। হম রঁজনহ্ম থগু যৌ রাঁরাঁ থহা নেন কে রঁদনাম হোগএ।

রাঁরাঁ রঁজনাহ হৌ রঁচা জূনি পূছহ কি কহিযথ পছিনা কোজগবা মে হম থপ্পন সাস্বব হবীপ্বব গেন বহী ক্ষশীন ছেমক গপ ভেনাক রাঁদ হমব ছোটকী সাবি ট্ন্নী রঁজনীহ যৌ পাহ্ন একটা গপ কহ্ম । হম কহনিযৈন কহ্ম নে কী এতরাঁক মে কেম্হবো স হমব রীবপ্বব রানী সবহোগজ চাহ পান নেনে দৌগন থএনীহ। হম এক ঘোঁট চাহ পীনৈহে বহী কী রীবপ্বব রানী রঁজনীহ পাহ্ন একটা গপ ব্ঁমহনিযৈএ হম হ্নকা প্বছনিযৈন কোন গপ যৈ ত ও রাঁজন চ্পূ থনঠিযা কহি ক ব্ঁবহাবী মে খানী গপ থনঠা থনঠা রঁজৈত ছী থা হমব সবহোগজ সাবি খূম

জোব স□ হা হা ক হসৈএ নগনীহ। হেব রীবপ্পব রানী খিখিআ ক হসৈত রঁজনীহ ঠ্নী রঁদনাম হেতৈ যৈ ব্বহরাঁ পাহ্ন খহি ক নিএ। ঠ্নী তানী রঁজা রঁজা স্বন মে তান মিনা গারঁএ নাগন ঠ্নী রঁদনাম হেতৈ যৌ ব্বহরাঁ পাহ্ন খহি ক নিএ । হৌ রঁচা ঠ্নী ক গপ স্বনী ত কি কহিযখ হম খসমংজস মে পবি গেনহ্ জে গ খপনো রঁদনাম হোএত খা ব্বহাবী মে হমবা গংজন ঠৗ কবাওঁত। ডবে হম দোসব ঘোঁঠ চাহো নহি পিনহ্ চাহ সেবা ক পানি ভ গেন।

হেব কি ভেন যৌ হম উঁস্কেতারস রাঁরাঁ স প্পছনিযৈন ত ও রঁজনাহ হৌ রঁচা সভঠৗ গপ তোবা কি কহিযখ ঠ্নী ক হম কহনিযৈ খওা যৈ ঠ্নী এতেক ছৌংডা মাবেব সভ সাগকিন ন ক ওগ রাঁধ স ওওা রাঁধ শহব স রঁজাব হ্মন্নী ক তকনে হিবৈ ছৈ তেকবা সভ নেন রঁদনাম হএরঁ সে নহি ত হ্সিযাহি ক হমবা পাছ নাগন ছী। ঠ্নী রঁজনীহ নহি যৌ পাহ্ন হম ত খহি নেন রঁদনাম হোএরঁ তরঁ নে নোকো হমবা চিনহত জে হমদ্ধ রঁদনাম হোগ নেন খাত্তব ভেন ছী। ভনে মীডিযারনা সভ ক একঠৗ খরঁব সেহো ভেঠ জেতৈএ জে হ্মন্নী হিব রঁদনাম হ্ওা খা হমবো কোনো ধাবারাহিক মে ঝগবনগৌন মাউঁগী রা কি কোনো হিন্ম মে খাগঠম গর্ন ক কাজ ভেঠ জাএত। কি কহিযখ ঠ্নী ক রঁদনাম হেরাঁক প্ররঁন গছা দেখি হম হ্ব দিস খপনা সাস্বব স রিঁদা ভগনহ্ খা হেব কহিযো হবীপ্পব নহি গেনহ্। ওকব গপ স্বনি ত ডবে হমবা হ্কহ্কী ধএ নেনক জে কহি ঠীকে মে ঠ্নী রঁদনাম ভেনৈ খা কি এনা কেনকৈ ত হমদ্ধ রঁদনাম ভএ জাএরঁ। তহি দ্খাবে ত কহনিযখ হৌ রঁচা জে কহিঁ কোওা হমবো নেন নে রঁদনাম ভএ জাএ তদ্ধ মে

থারঁক ধিযা পূতা ক কোনো ঠেকান নহি বঁদনাম হোগ দ্থাবে ফিনমী ফংডা থপনৌতহ। গাবজিথন কে গ কহতহ জে হম টৌশিন পঢ় ি নেন জাগত ছী থা পঢ়নাগ ছোড় ি ক পার্ক ক□ফি হাউঁস ঘূমৈ নেন চনি জেতহ থা বঁদনাম হোগ ক ফিবাক মে নাগন বহতহ। জেনা ওকবা সভ কে ওঁব কোনো কাজে নহি বই তহিনা।

বাঁবাঁ বঁজনাহ হৌ বঁচা তূ থ□বঁব নেন হাটৈ বঁজাব স ন ক শিহব গাম সভ ঠাম জাগত ছহ হ্মদা হমবা একটৌ গপ নহি বুঁঝহা দেনহ। হম প্বছনিযৈন কোন গপ যৌ বাঁবাঁ কী ও বঁজনাহ থওঁ হৌ কাবীগব তদ্দ বঁড্ড থনঠাহ ভ গেনহ তোবা ত ঙা গপ বুঁঝহনে হেতহ জে হ্মন্নী ভেনৈ থা তদ্দ মে মীডিযারনা সভ ওঁব বেঁসী হন্না কেনে ছহক। কতএ কোন হ্মন্নী বঁদনাম ভেনৈ সেহো থ□বঁব বথৈত ছহ হ্মদা হমবা সিবিহ্ফ এক্ক টৌ গপ বুঁঝহা দএ নে জে হ্মন্নী বঁদনাম ভেনৈ কিএক ?

টৌঙা মানে বস্সী- একটৌ হাস্য কথা

ওনা ত বস্সী জীরন মে বঁড্ড উঁপযোগী হোগত ছৈক। গবীবঁ নোক নেন ত থাওব বেঁসী টৌটৈ ফবক বঁন্হি স নকে ঘব ছাবৈ মান জান বঁন্হি স নে কে খোপড় ি বঁন্হি তক। হ্মদা জখন গহ বস্সী গাবাক ফ□স ভএ জাযত থছি তখনে নোক বুঁঝহৈত থছি বস্সীক মহিমা। জেকব গাবা ফ□সৈত থছি বৈহ বৈঁঝহৈত থছি জে কি ভার পড় ্ত ছৈক। থাঙা এহনে চক্কবফ□স মে ফ□সন

খধমক্ধ ভেন বংজন রঁজনাহ। হম প্বছনিযৌন জে কছ্র টৌঙ্গ মানে কথী রো রঁজনাহ বস্সী।

এক দিন ভিংসবে ভিসংবে বংজন হোন কেনৈন কিশেন খহ□ কে ত জে নে সে বহতা হৈ । হম ওংঘাএনে বহী মোন ত ভেন জে খূম জোব স গাবি পবহী ক্ষদা জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা কে গাবি কোনা পবিহতৌ তহি দ্খাবে ক্ষশেন ছেমক গপ ভেনাক রাঁদ বংজন হেব রঁজনাহ হমবা কহিযা সে সাস্বব জাগ নেন মোন ছটপটা বহা হৈ খা খহ□ কোনো ওবিযান নে নহি কবতা হৈ। হম রঁজনছ্র□ ভৈযা খহা মংগবৌনা খাউ নে সর ওবিযান এক্ক মিনট মে হো জাএগা। ওা স্বনি ও হবরঁবাএন রঁজনাহ খছা কিশেন হম এক হপ্তা রাঁদ গাম খারিঁ বহা হৈ। হম কহনিযৌন ঠিক ছৈক খা হোন বাখি কে নিত ধ্রিযা মে নাগি গেনছ্র।

হমবে পিতিযৌত ভাএ ছথি বংজন পূণে রিশ্বরিছ্যানয স গংজীনিযবিংগ কেনে বহৈথ। পবদেশ মে জনম খা ওতএ প্রাবংভিক শিক্ষা স উংচ শিক্ষা ধবি পঢ়নাহ। একদম শহবী ঠাঠ রাঁঠ মৈথিনক কোনো দবশ নহি হ্নকা খংগ্রেজী মবাঠী রঁসী রঁজৈত ছনাহ। ওনা ত হমবো জনম পবদেশ মে ভেন ক্ষদা গাম খারিঁ মৈথিনী সীখি গেনহ্। হমবা জতরাঁক স্নেহ খপনা মাটি পানি স বংজন কে ততরঁক রঁসী খনগার এহি স□। হমব কক্কা রঁচা রাঁবূ কে কেংদ্রিয রিছ্যানয মে প্রাচার্য বহৈথ তহি দ্খাবে পবদেশ মে ধিযা পূতা কে পঢৌনৈন। ও মৈথিনী রঁজৈত জহি স বংজনো কনে মনে মৈথিনী র্ঁসহৈত রাঁজন ত তেবহে রাঁগস হোগত বহৈন। রঁচা রাঁবূ কে কেংদ্রিয রিছ্যানয মে নোকবী ভেনৈন ত কহিযো ঘূবি কে মংগবৌনা নহি এনাহ। এরোঁ কোনা কবিতৈথ ও সভ পূর্ণিযা মে

জগৎ জমীন কিনী রঁসি গেল ছথি। হুনকা ঘিযো পুতো কে গাম ঘব স□ কোনো মতলবঁ নহি একদম খনচিনহাব ছথি ও সভ। বংজন কোনো খমেবিকী কংপনী মে স□ফ্টৱেযব গংজীনিযব ছথি তহি দ্খাবে হমবা কক্কা কে মোন গদ গদ । সংযোগ স হুনকব রিযাহ দবভংগা জিলাক মধুবী গাম মে ভেল। লড়কী শিক্ষামিত্র কে নোকবী মে বহথিহিন খা হমবা ভৈযাক সস্ত্বব সেহো প্রখণ্ড গ্রুষি পদাধিকাবী ছথি। তহি দ্খাবে মোন মাফিক লেঁৱো দেঁৱো ভেলৈক। লড়কী রলা সেহো এহি ফ্টমৈতি স খূম প্রসন্ন ছথি তহি দ্খাবে চৈলো উঁড়ল পব দস নাখ গললে ছথি ক্ষদা রিযাহক বাঁদ জমাঞা কে সাস্ত্বব রঁজৌতাহ সে রিঁসৈব গেল ছথি। এস্হব বংজন সাস্ত্বব জাগ লেল ছ্টপবটাগত ছথি ক্ষদা গাম ঘবক ভং াজ ত্তজ হুনকা একদম নহি রুঁঝহল তহি দ্খাবে ও হমবা ডেনরাহ রঁনৌনৈন।

ঠীক সাতম দিন সাত রঁজে সাঁঝ মে বংজন হমবা গাম মংগবৌনা খএনাহ সূট বূট টৌঞা পহিবলে কিযো হুনকা চিনছথি নহি। গামক কতেক নোক স পূছৈত পূছৈত ও হমবা দবরজ্জা পব খএনাহ। এস্হব হম গাছি কাত স ধনবোপনী কএ কে খাএন বহি কি হুনকা দেখৈত মাতব স্নেহ রঁস ভবি পাজ কে গাবা মিনান কেনৌহ ক্ষদা বংজন কণ্ঠ হোগত রঁজনাহ খহা হমবা টৌঞা মে মিষ্টী নগা দিযা খাবঁ হম সাস্ত্বব কোনা জাএগা। হুনকা খিসিযাঞৈত দেখি হম রঁজনহ্ খহা চিন্তা কিএক কবতা ই হমবো নগ টৌঞা ই ওহি স খহা কে কাম হো জাএগা। ঞা স্বনি ও খ্শি স মোনে মোন নাচএ নগনাহ জে টৌঞা পহিব কে জাএবঁ ত সাস্ত্বব মে খূম মান দান

হোএত। ক্ষণিন ছেমক গপ ভেনাক রাঁদ দূন্ব গোঠে হাথ ক্ষত ধো কে রৈঁসনহ্□ ত মাএ হমব খানা পবোসনীহ। ভোজন ভাত কএ কে বাতি মে রিশ্রাম কেনহ্। দোসব দিন ভিঁসবে পহব ফট্ফটীযা পব রৈঁসী ক হম ঋা বংজন হ্নকব সাস্বব মব্বী জাঙা নেন রিঁদা ভেনহ্। হম ফট্ফটিযা চনবৈঁ মে ঋপস্যাত বহি ক্ষদা বংজন টৌঙা সমহাবৈ মে ফিবিশান বহৈথ। পছিযা হবাঁ খূম জোব স রহৈত জহা রন্বখাহা রাঁন্হ নক পহ্চনহ্ কী ঠক্কন ভেঁট ভএ গেনাহ ঋা বংজন কে দেখি রজনাহ ঋহাক গাবা মহক বস্সী উঁধিযা বহন ঋছি রাঁন্হি নিযঋ নহি ত উঁবিযা জাএত। ঙা স্বনি বংজন ডবে টৌঙা মে ক্নীপ নগা নেনৈন ঋা কিছূ নহি রজনাহ। ঠক্কন হমবা প্বছনৈন যৌ কিশন গ ঋনঠিযা কে ছথি ঋা এতেক থান খিচাব মে কতএ জা বহন ছী। হম হ্নকা কহনিযৈন হিনকা নহি চিন্হনিযৈন হমবে পূণি⌞যা রনা পিতিঔত ভাএ ছথি। এখন হিনকে সাস্বব মব্বী জা বহন ছী। ঠক্কন রজনাহ সে ত ঠীক ক্ষদা কছু ত গাবা মে এতেক টৌ বস্সী রন্হরাঁক কোন কাজ জ কোনো খূবনূচী ধিযা পূতা বস্সী রূঁঝহি একবা ঘিচী দেতৈ ত নগনে প্রাণ সেহো ছটি জেতৈন। হম রজনহ্ যৌ মহবাজ গ টৌঙা পহিবনে ছথি বস্সী নহি। ও রজনাহ ধূ জী মহবাজ গাম ঘবক নোক ত এহি টৌঙা কে বস্সীএ রূ্ঝহত নে রঁস জাউঁ সাস্বব ঋছূ রূ্ঝিএ জেরৈঁ জে টৌঙা মানে কথি হম রজনহ্ বস্সী।

ঠীক 2 রজে দ্পহব মে হম ঋা বংজন মব্বী পহ্চনহ্ ওতএ পহ্চনাহ পব ঋাগত রাঁত ভেন ক্ষদা সভ ঘ্বি ঘ্বি কে হমবে দিস তকৈত কিএক ত হম ধোতি ক্ষর্তা পহিবনে বহি কতেক কে হম ঋনঠিযা

নগিযৈ কিএক ত পহিন ৰেঁব ভৈযাক সাস্বব মন্ত্রী খাএন বহী। বংজনক রিযাহ মে হমব কক্কা নহি ৰজৌনৈন ত রিযাহ মে নহি খাএন বহি। একটা ৰ্বহি দাএ ৰজনীহ গ কে ছেথহিন ডেনরাহ হম ৰজনহ্ সেহ ৰ্মিযৌখ। তারৈঁত মে বংজন কে সাবি নীনূ খনিনা সোন সভ গোষ্ঠে হেঁব ৰান্হি কে হসি মজাক করৈ নেন এনীহ। নীনূ ৰজনীহ ডূল্হা কী হান চান খছি ত বংজন হসৈত ৰজনাহ হান ঠীক নহি হৈ সৌসে দেহ মে খূম থান নগ গযা। এতৰাক মে খনিনা টৌগ ছরি ৰজনীহ যৌ পাহ্ন গ কোন খংগরেজিযা খাঁগি খছি। ওকবা হাথ মে মাটি সেহো নাগন বহৈ রৈহ কাদো রনা মাটি টৌগ মে নাগি গেনৈ। টৌগ মে মাটি নাগন দেখি বংজন কে মোন ভিন্ন ভিনা গেনৈন খা তামসে খঘোব ভেন ৰজনাহ হম খখনে চনি জাএগা খাৰ। নীনূ ৰজনীহ পাহ্ন খহা এতেক দিন ৰাঁদ সাস্ব খএনহ্ ত খহা কে খাগু বহৈএ পবত। খহা নহি বহৰ ত হম সৌসে দেহ খা হ্নহে মে মাটি নগা দেগা। ঞ স্বনি বংজন সকপক্কা গেনাহ হম চ্পচাপ সভঠা গপ স্বনৈত বহী। খান পিখন ভেনাক ৰাঁদ বাতি মে ওতএ বহনহ্ হ্নদা বংজন কে খাপিস পূর্ণিযা খরৈঁ কে বহৈন তহি দ্খারে ভিঁসরে পহিব মন্ত্রী স রিঁদা ভেনহ্। হম দনান পব সূতন বহি ভিঁসরে পহব মৈদান দিস স খারি হ্নহ হাথ ধো কে তৈযাব বহি। হ্নদা শিহবী ৰাঁৰূ বংজন কে নীন 7 ৰজে ট্রেটনৈন সেহো হম খংগনা জা কে হবৰৌনিযৈন তখন ঊঠনাহ খা হবৰ্ড় া মে ব্রশ কেনৈন খা তকবা ৰাঁদ দ্নূ গোষ্ঠে জনখৈ কএ রিঁদা ভেনহ্ মেঘৌন সেহো নাগন বহৈক। বস্তা পেবা গ্বফ খনহাব নগৈত ৰবখা সেহো ভেন বহৈএ

থান খিচাব সেহো বহৈএ। সভ স রিদা নৈত সাস্বব স রিদা ভেনে বহী ফটফটিযা স্টার্ট কেনে বহী বংজন রৈসী গেনাহ কী তারৈত মে কেম্হবো স বংজন কে ছোটকী সাবি সোনম দৌগন খএনীহ যৌ পাহ্ন খহা কে এটোগচী ত ছুটিএ গেন। ও রজৈত খা দৌগন খরৈত বহৈ জহা গাড় ি নক পহ্চন কী ধবহবী মে ওকব পাএব পিছেব গেনৈএ খা খছেব পিছেব কে খসৈএ নগনৈ খা হবরবী মে টৌঙা পকবা গেনৈএ। টৌঙা ততেক জোব স ঘিচেনৈএ কি বংজন ফটফটিযা পব স ধরাক দিস খসি পবনাহ ততেক জোব স পংজবা মে চোট নগনৈন জে হ্লব উঁঠনাহ । এম্হব হমবা হসী স বহন নে গেন। বংজন হুহবৈত রজনাহ হমবা এতেক চোট নগা কি দেহ টুট গযা খা খহ□ খানী হ□সনে মে নগা হৈ। খহা কিছু কবেগা কী নহি। হম রজনহ্ কবেগা ত এক্ক মিনট মে হ্নদা পহিনে ঙা কহিএ টৌঙা মানে কথি। বংজন হুহবৈত রজনাহ কিশন খহা ঠীকে কহতা থা গাম ঘব মে টৌঙা মানে বস্সী।

মৈথিনী সীখূ- (একটৌ হাস্য কথা)

কোগনখ রানী কাকী খিসিযাখৈত রজনীহ ভবি দিন রৈসন হ্সিযাঁহিক গপ নাদ মে নাগন বহৈত ছী এহি স নীক জে কিছু কাজ-বাজ কবর সে কিএক নহি কবৈত ছী। ঙ স্বনি গজানন রাবূ গবজৈত রজনাহ হম কী কব্ধ হম ত মৈথিনী পঢ়নে ছী কাজ বাজ ত কবৈতে ছী ত খার কী কব্ধ। কাকী খোঁজাগত রজনীহ কিএক

অগ্রা গ ঢৗশিন পঢ় াএরঁ সে নহি জে কিছু আমদনী হোগত ত গাম মে কনেক খেত পথাব সেহো কীন নেরঁ। দেখৈত ছিযৈক বমানন রাঁবূ ঢৗশিন পঢ় া সংপৈত ঢ় বিযা নেনৈন আ অহা গপ নাদ মে ওমবাএন বহৈত ছী। গজানন রঁজনাহ হে যৈ কোগনখ রানী অহা সপনা তপনা দেখৈত ছীএক ঢৗশিন তদ্ধ মে মৈথিনী কে। গ স্বনি কাকী হ্মহ চমকরৈঁত রঁজনীহ হে মহাদের কনি অহি হিনকা মতি দিযওঁন। এতরাঁক মে গজনান রাঁবূঁ হ্ফকাব ছোবৈত রঁজনাহ অর্ঙং যৈ অহা মহাদের কে কিএক কহৈত ছিযৈন দেখৈত ছিযৈ মহাদেরক গ্নপা স□ হম মৈথিনী স হস্ঠ ডীরিজন মে রী এ পাস কেনে ছী ত আরঁ কী।

কাকী রঁজনীহ যৌ রাঁবূ সোহ্মহে ডিগ্রী ঢৗ নেনা স কী হোগত কী ওকব কিছু সার্থক কাজ সেহো হেরাঁক চাহি। দেখৈত ছিযৈক আরঁ নোগ মৈথিনিযো পঢ় ি কন্কঢৈব নেখক ভাষারিদ্‌ রঁনি বহন অছি হ্মদা অহ□ কে মৈথিনী পঢ় াএরঁ মে কোন মাসচবজ নগৈএ সে নহি জানি। গজানন রাঁবূ গমছা স দেহ হ্নবিযরৈঁত রঁজনাহ যৈ কোগনখ রানী জ অহা কহৈত ছী ত হম কনেক বমানন রাঁবূ স রিচাব পূছনে অরৈঁত ছী ও এতেক দিন স ঢৗশিন পঢ় া বহন ছথি হ্নকা স পবমার্শ নেনৈ নীক বহত। কাকী রঁজনীহ জাউঁ অহ□ যৈ জন্দী জেব্বাঁ ঢৗ কদ্ধ অহ□ রঁদ্ভ ঠেনীযাহ আ কোঁবহিযাঠ ভ গেনদ্ধ। গজানন হ□হ্নৈত হা হা হা ক রঁজনাহ হগএ হম এখনে জা বহন ছী কদ্ধ ত নীক কাজ মে এতেক দেবী কিএক।

বমানন রাঁবূ রিদ্যার্থী সভ কে পঢ় রৈঁত বহৈথ কী

তখনে গজানন ধবফবাএন ওতএ পহ্চনাহ থা রঁজনাহ কি ওঁ সব কিছু হমবো জোগাব ধবা দিযথ। হ্নকা দেখৈত মাতব বমানন রাঁবূ রঁজনাহ ও হো মিস্ঠব গজানন কম কম মোস্ঠ রেনকম। গজানন পানক পীক ফেকি রঁজনাহ থপন নংগোঠিযা যাব ভ মৈথিনী মে রঁজরঁহ ত থংগ্রেজী ঝাবৈ মে নাগন ছহ। গ স্বনি বমানন রাঁবূ রঁজনাহ ও মিস্ঠব গজানন প্লীজ স্লানী স্থ্রুডেঠ গজ হিযথব সো প্লীজ রেঠ। গজানন রঁজনাহ বৌ দোস গ রেঠ ফেঠ ছোড় থা হমবো গপ পব ঘিযান দহি। গ গপ স্বনি বমানন রাঁবূ রিদ্যার্থী সভ কে জ্ন্দএ ছুঞ্জী দএ দেনখিহিন ও সভ চন গেন। তকবা রাঁদ বমানন রাঁবূ বমানন রাঁবূ রঁজনাহ থগা বৌ গজানন তদ্ধ হবদম ধবফবাএন থরৈঁত ছঁ কহ কী গপ কিএক এতেক থপসিংযাত ছঁ। গজানন রঁজনাহ বৌ ভাগ কী কহিযৌহ তোহব ভাউঁজ কহিযা স হ্বপেঠ বহন থছি জে ঠৌশিন কিএক নহি পঢ়রৈঁত ছী ঝদা হমবা ত কিছু নে ফ্বা বহন থছি কী কব্ধ। ও রঁজনাহ ভাউঁজ ঠীকে ত কহি বহন ছৌ বৌ দোস।

গজানন রঁজনাহ তোহি কহ নে ভাগ এখ্নকা এডভাঁস যুগ মে থগরেঁ মৈথিনী কে পঢ়ত এখন ত জতএ দেখহি থংগ্রেজী সীখূ কে রৌডি নাগন বহৈত ছৈক তদ্ধ মে পহিনে সীখ নিযথ ফিস 15 দিন রাঁদ দিযৌথ সেহো স্কীম বহৈত ছৈ। এনা মে ছৌড় া মাবেব সেহো খানী থংগ্রেজী স্পাকন মে নাাম নিখা বহন থছি থপনা ভাষা স কোন কাজ ছৈক ওকবা। বমানন রাঁবূ রঁজনাহ সে ত ঠীকে ঝদা ভাগ তূ চিতা জূনি কব মৈথিনী সংগে থংগ্রেজী হ্রী ক দিহৈক ত তোবো রিঞ্রী রঁষ্টা ভ জেতৌহ। গজানন হফৈত রঁজনাহ ভাগ

ফবিষ্টা কে কহ হম খপসিযাত ভেন ছী খা তূ গপ মাবি বহন ছেঁ। তখন বমানন রঁজনাহ নহি বৌ ভাগ ঠীকে কহি বহন ছিযৌ দেখহি খাগ কাল্হি ত দেখতে ছিহি একটা সমান সংগে একটা হ্রী দেরঁহী তরেঁ কিছ রিঞ্রী হেতৌহ। তূ মৌথিনী পঢ়ি রঁহিএ খা হম তোবে কোচিগ মে খারিঁ কে হ্রী মে খংগ্রেজী পঢ় । দেরঁ ত তোবো কাজ হনূক ভএ জেতৌ। ঙা স্বনি গজানন খ্শি স মোনে মোন নাচএ নগনাহ খা হ□ফৈত হা হা কে হসৈত রঁজনাহ হগএ হম এখনে চননিযৌ বৌ ভাগ জাগত ছিযৈক হম খাগএ খপনা ঘব কে খাগূ মে মৌথিনী স্পাক মে রঁবকা টা রোঁড টাঁগি দেরঁ খা ওহি রোঁড মে নিখ দেরঁ মৌথিনী সংগে খংগ্রেজী হ্রী মে সীখূ। গজানন ওতএ স খাপীস খারিঁ ঘবক খাগূ মে রঁবিকা টা রোঁড নগৌনৈন।

সনীম খা ডৈনী দ্নূ গোষ্ঠে কপবা কিনরাঁক নেন ফটফটিযা পব রঁসী রঁজাব জাগত বহ কী সনীম রাঁজন ভাগ হমবা ত মৌথিনী সীখনে কা মন কবৈত খছি। এতরাঁক স্বনি ডৈনী খূম জোব স হসৈত রাঁজন এ ভাগ খহা কে দিমাগ সঠিযা গযা হৈ কী ভগৈঠ গযা হৈ। কহ্ন ত সভ খংগ্রেজী সীখতা হৈ খা রঁম্বঁঙা জৈসন শহব মে খহা মৌথিনী সীখেগা। সনীম রাঁজন ভাঙা খহা এতেক দেবী স কোনো গপ কিএক বঁ্মতা হৈ। হম সভ পবদেশী মে বহকব কমাগত ছী নেকিন খপ্পন ভাষা ঠীক সে নহি রোঁনতা হৈ। কহ্ন হম খহা যদি নহি রঁজেগা ত খান নোক সভ কেনা বঁ্মহেগা। ফেব খপ্পন ভাষা সংস্কৃতি কে রিকাস কেনা হোগা। দেখিএ ত মবাঠী সভ ও খপনা ভাষা পহিনে রঁজতা হৈ তরঁ

দোসব ঠাম কে ভাষা। ওা স্বনি ডৌনী ৱাঁজন ভাওা খহা ঠীকে কহতা হৈ খাৱঁ ত হমৱো মন হোতা হ ৈজে মৈথিনী সীখেগা খা খপনা ধিযা পূতা কে সেহো কহেগো জে মৈথিনী সীখূ। ফেব ও সীরিন সেরা কে তৈযাবী সেহো কব সকতা হৈ। সনীম ৱাঁজন ত দেবী কিএক কবতা হৈ ভাগ চনূ নে খভিএ মৈথিনী রনা মামূ কে তাকি নেতা হৈ। দ্নূ গোষ্ঠৈ ফষ্টফষ্টিযা ফষ্টফষ্টৱৈঁত ৱিদা ভেন। সনীম ফষ্টফষ্টীয চনৱৈঁ মে মগন বহৈএ খা ডৌনী তকৈএ মে ডৌনী খচকে খূম জোব স হসৈএ নাগন ও হো ভাগ মৈথিনী রনা মামূ কে ত দেখ নিযা। সনীম ৱাঁজন কতএ কতএ জন্দী দেখাওঁ। ডৌনী ফেব হ□সৈত ৱাঁজন ভাগ খহা কে খাখি চোনহবা গযা হৈ কি হগএ খপনে খাখি সে দেখূ নে মৈথিনী স্পাকন কে ৱোঁডি। সনীম ত্তবঁত ফষ্টফযা ৱঁদ কএ উঁতবন ৱোঁডি দেখি কে ৱাঁজন ঠীকে মে ভাগ খওা ঠাম ত মৈথিনী সংগে খংগ্রেজী সেহো হ্রী হৈ ত চনিএ নে মামূ কে খোজ পূছাবী কবিএ নেতা হৈ।

গজানন ৱাঁৱূঁ কতেক দিন স ৱিদ্যার্থী সৱঁহক ৱাঁষ্টৈ দেখি বহন ছনাহ ৱৈঁসন ৱৈঁসন খাঁ ঘহি স ন্ম্কি বহন ছনাহ কি তখনে সনীম খা ডৌনী হবৱঁবাএন পহ্চন। সনীম ৱাঁজন ও মামূ ও মামূ কি এতৱাঁক মে গজানন খকচকাগত চহাক দিস উঁঠনাহ। সনীম ৱাঁজন হমবা মৈথিনী সীখনে কা মন হৈ গ কহ্ল মৈথিনী সীখানে রনা মামূ খহি হৈ কী। গজানন হবৱঁড় াগত ৱঁজনাহ হম কোনো মামূ রামূ নহি ছী হম ত মৈথিনীক মাস্ষ্টব ছী। ডৌনী ৱাঁজন খছা ঠীক ছৈ খহ□ কতেক পাওা নেগা সে কহ্ল। গজানন ৱঁজনাহ খহা দ্নূ গোষ্ঠৈ পঢ়নাগ শ্বব্ধ কব্ধ তকবা ৱাঁদ ফীস

অপনা মন স দএ দেবেঁ। গ স্বনি সনীম রাঁজন ভাও়া মামূ ত রঁভ্ভ নীক আদমী হৈ জে রঁম্লঁও় মে মৈথিনী সীখা পঢ় া দেগা। অচ্ছা হম দ্নূ গোষ্ঠৈ কাল্হি স টৌশন পঢনে আএগা। এতরাঁক মে গজানন রঁজনাহ ঝকূ নে চাহ পী নিযথ ত জাএরঁ। ডৈনী রাঁজন নহি মামূ হম সভ কাল্হি স পঢনে আএগা ত অহ□ কে নিএ চাহ রিস্ক্ষ্টৈ সেহো নেনে আএগা। রেঁস অখৈন হম সভ চনতা হৈ প্রণাম।

ও দ্নূ গোষ্ঠৈ চনি গেন কি এতরাঁক মে কোগনখ রানী কাকী রঁজাব স তীমন তবকাবী কিননে আপীস এনীহ কী গজানন চৌথনিযা ঋসকান রঁজনাহ আগ ত কি কছু কমান ভএ গেনৈএ। কাকী রঁজনীহ মাবে ঋহ ধকে অওঁ যৈ কোন খজানা হাথ নাগি গেন জে খ্শি স এক্ক টৌগে নাচি বহন ছী। হে যৈ কি কছু আগ দূ টৌ রিদ্যার্থী মৈথিনী পঢ়রাঁক গপ কএ কে গেন কাল্হি স ও সভ টৌশন পঢ় নেন আওঁত। কাকী আশ্চর্য স অকচকৈত রঁজনীহ গে মাএ গে অহ□ক কোচিগ মে রিদ্যার্থী কহিযা স যৈ। গ স্বনি গজানন গবজৈত রঁজনাহ রিদ্যার্থী হমবা কোচিংগ মে নহি ত কী অহাক বসোগ মে চাহ রঁনেরাঁক নেন ওঁতৈহ। কাকী রঁজনীহ হে যৈ হমরী রিচাাব দেনছু আ অহা হমবে পব খউঁসা বহন ছী। এতরাঁক মে গজনান খূম জোব স হা হা কে হসৈত রঁজনাহ যৈ কোগনখ রানী আরঁ অহা দেখৈত জাউঁ মৈথিনী স্পাকন কে কমান আরঁ কনি অছু টৌশন পঢ় া নেরঁ। কাকী রঁজনীহ হ যৈ কিএক নহি হম ত কহৈত ছী মৈথিনী পঢ় ূ নোকে কে সিখাউঁ আ অপনো মৈথিনী সীখূ।

হমব হ্োেৈ কহিযা (কন্যা ভ্রূণহত্যা পব একৈী কথা)

ক্স্বম দাঙ ভ্িংসবে স□ ˚ হিংচৈক–হিংচৈক কে কানি বহন ছনীহ কিএক নে জানি সে হমবো নহি বূ্মনা গেন। আঁখি স□ ˚ ৈপ–ৈপ নোব মহৈব বহন ছনৈক কনৈত–কনৈত কেখনো কে হমবো দিস তকৈত হ্মদা এক্কা রেঁব চ্প হেরাঁক নাম নহি। হম ক□নেজ স□ পঢ় া কে□ ˚ রিদ্যার্থী সভ কে জন্দীএ ছৈৈী দএ কে কিছু কাজ স□ ˚ খাএন বহী। জহ□ খংগনা খএনহু□ ˚ কী কেকবো কনরাঁক খরাজ় স্বননহ□ ˽ নগ মে গএনহু□ ত দেখনীযৈ জে ক্স্বম দাঙ কানি বহন ছেনীহ। হম নগ মে জাকে ক্স্বম কে কোবা নেরাঁক প্রযাস কএনহ□ ˽ হ্মদা ও কসি কে□ ˚ রাঁজন জাউঁ পম্পা হম খহ□ স□ নহি রাঁজরঁ। এতরাঁক রাঁজি ও কসি কে রঁবংডা পব স□ ঘব চনি গেন। হম দ্নাব কএ কে রঁজনহু□ ক্স্বম খহ□ কে কী ভেন হমব স্বগ্গা নে খহ□ রাঁজূ নে। এতরাঁক স্বনি ও আঁখিক নোব পোছৈত রাঁজন রাঁরূঁ খহ□ ˽ রেঁঙমান ভএ গেনহু□ ত খারঁ হম কেকবা স□ খপ্পন দ্খঃক গপ কহিযৌখ খহি নিসাফ কহু নে হমব হ্োেৈ কহিযাখ \

ঙ গপ স্বনি হম কনেক খচংভিত ভএ গেনহ□ ˽ হম হেব স□ ˚ প্ছনহু□ ক্স্বম খহ□ কিএক কানি বহন ছনহ□ ˽ কী ভেন সে কহু নে। ত ও রাঁজন রাঁরূঁ খহ□ ত মাএ কে বূ্মহা সকৈত ছিযৈক হমব হ্োেৈ নগেরাঁ মে কোন হর্জ হমহু□ ত মন্বকখৈ ছী নে হেব হমবা স□ রেঁগমানী কিএক? খহিঁ কহু জে হমব হ্োেৈ কহিযাখ? এতরাঁক মে হমব কনিয□

চাহ রঁনৌনে থএনীহ কি তারৈঁত ফস্বম দাঙা ধিযা–পূতা সভ সংগে খেনাঙা ধূপাঙা নেন চনি গেন। হম এক ঘোংঁট চাহ পীরি কে থপনা কনিয□ স□ ং প্ষ্ভনহ□ ্ ফস্বম কিএক কানি বহন ভ্নৈক। হমব কনিয□ ফ্হ□ পংট–পংটরৈঁত রঁজনীহ মাবে ফ্হ□ ধএ কে থহিং ত ওকবা দ্নাব্ধ স□ রিগাড়া দেনে ছিযৈথ ত থহিং র্ঁঝিযৌথ। হমবা ত এখনে স□ নিনেশক চিংতা নাগন থছি কেহেন হোএত কেহেন নহি। হম রঁজনহ□ ্ রেঁংটৌক চিংতা ত থছি থহ□ কে ফ্দা ঙা রেঁংটীযো ত হমবে থহিংক ছী এক্কব চিংতা কে কবতে এসগব হমহী কী থহ□ ্ ? এতরাঁক স্বনি হমব কনিয□ ফ্হ□ ং চমকরৈঁত বসোংগঘব দিস চনি গেনিহ।
ভিংসব ভেনৈক ফ্দা বাতি ভবি হম **আঁ**খি নহি মূননহ□ ্ এক্কা বতি নীন নহি থাএন। ভবি বাতি সোচৈত রিচাবৈত বহি গেনহ□ ্ ফ্দা ফস্বম কে প্রশিনক কোনো জবারঁ নহি সূঝন। ভিংসব ঠীক সাত রঁজে ফস্বম দাঙা স্কূন জাগ নেন স্কূন রৈঁগ নএ রিঁদা ভেন ত হমবা বহন নহি গেন। হম রঁজনহ□ ্ ফস্বম থাঙা থহ□ স্কূন নহীঁ জাউঁ হমহ□ ্ থাগ ক□নেজ স□ ছংটংটী নএ নেনে ছী তহি ,দ্বাবে দূনূ রাঁপ–রেঁংটী ভবি মোন গপ–শপ ক নৈত ছী। এতরাঁক স্বনি ফস্বম ফ্দকৈত হ□সৈত হমবা নগ মে থারি গেন কি হম ওকবা কোবা মে নএ কে ঝ্না ঝ্নারঁএ নগনহ□ ্ । ফস্বম রাঁজন পপ্পা থাঙা থহ□ পঢ়রৈঁ নেন ক□নেজ কিএক নহি গেনহ□ ্ থহ□ কথিক চিংতা মে পবি গেনহ□ ্ সে কহ্ন।

হম রঁজনহ□ ্ চিংতা এতরাঁক জে থহ□ক ফোংটে কহিযাথ ? ফ্দা থহ□ হমবা ফবিছা

কে কহৰ তখনে হম বূঁঝহৰ হমবা খহ□ক প্ৰশ্নক কোনো জৰাৱ নহি ভেষ্টে বহন খছি ত খহিঁ সাফ সাফ কহু। এতৱাঁক স্বনি ক্ষস্বম দাওা ৱাঁজন খহিঁ কহু ত পপ্পা খহ□ পী.এচ.ডী মাএ হমব এম.ৱী.এ ক্ষদা দেৱাঁন পব হমব ফোষ্টে নহি। এহি ,দ্বাবে ত হম সমাজক সভ নোক স□ পূছি বহন ছী জে হমব ফোষ্টে কহিযাখ ? সমাজক সোচ কহিযাখ ৱঁদনত। এক ত কোগখে মে হমবা মাবি দেন জাগত খছি। জ□ ̊ ৱ□চিযোখ জাগত ছী ত হমবা দাএ-মাএ সভক ক্ষহ□ মনীন ভএ জাগত ছন্হি। ও পহিনে স□ পোতা ৱেঁষ্টা হেৱাঁক স্বপন দেখৈত ছথহিন ক্ষদা ৱেঁষ্টী হেৱাঁক সপনা কিযো নে দেখৈত খছি।

দেখৈত ছিযৈক গর্ভরতি মাঙঁগী সভ দূ-চাবি মাস পহিনে স□ দেৱান পব ৱেঁষ্টাক ফোষ্টে নগেনে বহৈত ছৈক। খড় াসী পড় াসী ৱজৈত ছথহিন হে মহাদেব এহি কনিয□ কে ৱেঁষ্টা দেৱৈঁএ ফনাঁ দাএ কে পোতা দেৱৈঁএ। ৱেঁষ্টা হাগএ ,দ্বাবে কৌৱঁনা পাতি স□ নএ কে খন্ষ্ট□সাঙন্ড তক ওা পূবা সমাজ ৱেঁষ্টীক দ্শ্মন খছি। হমব মাএ ত একষ্টা ৱেঁষ্টীএ ছথহিন ক্ষদা কহিযোখ সেহন্তা দেৱান পব হমব ফোষ্টে নহি নগেনখিন। ত হম কোন খবাৱ গপ প্বছনহু□ জে হমব ফোষ্টে কহিযাখ। কোন দিন সমাজক সোচ ৱঁদনত কহিযাখ মাএ ৱহিন সভ দেৱান পব ৱেঁষ্টীক ফোষ্টে নগেতীহ ? কহিযাখ ৱেঁষ্টীক জনম ভেনা পব ঢ় ান পিপহী ৱজা খ্শী মনাঙন জাএত মধ্ব ৱ□ষ্টন জাএত ? দেখৈত ছিযৈক ৱেঁষ্টাক জনম ভেনা পব জিনেৱী ৱ্নিয□ ক্ষদা ৱেঁষ্টীক জনম ভেনা পব গ্বড়-চাঙব ৱ□ষ্টন জাগত খছি। ওা হমবা স□ ৱেঁওমানী নহি ত খাব কী থীক ?

पप्पा आओ हम समाजक सभ लोक स□ पूछि रहल छी हमर निसाफ करियाउ ?

एखन हम क□चे-कमार छी कदा जेना एखने स□ हमरा बुझना जा रहल अछि जे हमर कस्वम दाओ द्: खित भेल हमरा स□ हमरा समाजक सभ प्रबुध-माउँगी स□ पूछि रहल अछि राँरूँ अहाँ निसाफ करू हमर फोर्टे करियाउ \\

<u>मोछ रानी माउँगी- होली पर हास्य कथा।</u>

धनिक दोकान दिस स□ अबैँत रही कि रस्ता मे खरंजे पर रिकाउँ दास भेंटे भए गेलाह पूछलनि बँचा ओ करू करिया के कतहु देखनियैअ। हम बँजलहु□ नहि यौ राँरा हम अह□ पोता के एमहर कह□ देखलहु□। रिकाउँ दास बँजलाह धू जी महराज हम कारी स□ केस दारही कटौएबँ आ अह□ हमरा पोताक भाँज कहि रहल छी। नगैए जे आउ होरी खेलेबाँक निशा मे अह□ ़ मातलो छी। हमरे खनदानी लौआ छल कारी ठाकुर एमहर रिकाउँ दासक पोतक नाम सेहो कारी। दूनू गोटे नामक अनुरूप देखैयोअ मे ततरेंक कारी। कारी जतराँक देखराँ मे कारी ओतराँक उँजर धरँ-धरँ आकेर मोछ । बँडु ओमानदारी स□ शामी अँदाज मे हजामत करैत छल। ओकरा मोछक आगू मे त राजा महराजक मोछ छछूआन लगैए। रिकाउँ दास के हम कहलियैल राँरा बुँझहैए मे धोखा भए गेल कारी लौआ तए अपने बँथान दिस भेंटैत ओम्हरे जाउँ ने। तारैँत उँतरभारी दिस स□ कारी अपने मगन मे मूमैत चलि अबैँत रहैए। ओनाहियो फाग्गुन मे सभ

ঋপনা ধ্ন মে মগন বহৈএ। কাবী কে দেখৈত মাতব রিকাউঁ দাস রঁজনাহ ঋওঁ বৌ কবিযা এহি রেঁব জোগিবা গরেঁ নেন নহি এরঁহি বৌ তোহব সিহ্রুপ রানী ভাউঁজ খোজ পূভাবী ক বহন ছনখ্ন জে এহি রেঁব কির্তন মংডনী হোবী গীত গারি জোগীবা খেনেতাহ কি নহি। কাবী মোছ পিজরেঁত রাঁজন ভেযা ঋহ□ জাউঁ নে ঋহ□ ভাউঁজী কে কহরেঁন ভাঁগক সবরঁত রঁনা কে বখতীহ। হম সভ পহিনে ভগরতি স্থান মে হোবী গীত গারি ঋরীব চঢ় ৷এরঁ তকবা রাঁদ ঋংগনে ঋংগনে হোবী খেনাএরঁ।

কাবী কে গপ স্বনি ত হমছু□ বাগ মন্হাব মে মোনে মোন নাচএ নগনছু□ জে ঋাও ভঁ ৷গ পীরি ক কাবী সংগে খূম নাচরঁ। এহি রিচাব মে মগন বহী কী কাবী রাঁজন জে রঁচা ঋহ□ চনি ঋাএরঁ এহি রেঁব ঝাগন রঁজৌনিহাব নোক কম ছেঁ ত ঋহ□ গীত গারি ঝাগনো রঁজাএরঁ। গাম ঘব মে নাটক খেনাও ত হমহী গীত নাদ গারেঁ স□ ন কে মংচ সংচানন তক কবী। তহি দ্বাবে নিধোখে হম রঁজনহ□ রেঁস জাউঁ হম ভগরতী স্ ৷া ান মে ভেঁটগ ভএ জাএরঁ । দূপহব দূ রঁজে কির্তন মংডনীক সভ কনাকাব ঋাস্তু ঋাস্তু জ্টান হোমএ নগনযৈ। কাবী ঋপনা দবরজ্জা পব রৈঁসী কে চিনম ফূকৈ মে মগন বহৈএ এক সোঠ খিচনহিযৈ বহৈ কী কেম্হবো স□ মনোজ ঞাঁতিকাবী ধবহফবাএন ঋাএন ঋা কাবী ে দেহ পব ধাও দিস খসন। রাঁজন হৌ কাবী কক্কা ঋাও তোবে সংগে হোবী খেনাএরঁ। এতরাঁক মে কাবী ফনকৈত রাঁজন কহ ত হনো খসান খসরঁ হোগত ছৈক এখনে চিনমক ঋাগি স□ মোছ ঝবৈক জাএত। ফেব মনোজ রাঁজন হৌ

कक्का हमरो स रेंसी त डंफाक ओजन छै तही द्खारे धवहवा गेनह्न□। तकवा रोंद दून् गोटे एक एक सोंठ चिनम खिचनक ध्आँ नाक दए के फेकनकै की कावी रांजन बौ भातिज कितेन मंडनीक कनाकाव सभ कतए न्वकाएन खछि।

एतरोंक मे हवेण्ठ्ठ ढ़ ानकिया ढ़ ान ढ़ ्म-ढ़ ्मरोंत र्ंहुना हवमोनियम पिपयरोंत खा वामखशीष म्रागनि म्रनकरोंत तीन् गोटे तीन दिसि स□ं एकस्वरे रोंजरोंत खाएन। तारोंत मे मनोज डंहा डूग-डूगरोंत रांजन हन्ना ग्वन्ना रोंद कद्ध खा स्वन्व कावी कक्का के राणी जी नहि त भद्ध ढ़ ानकिया के पानि जी। कि एतरोंक मे कावी कठम्राागन म्रनकरोंत रांजन जोगी जा सावा...वा...वा. त सभ गोटे एक स्वरे रांजन सावा वा वा। र्ंहुन रांजन बौ मनोजरां तेहेन शास्त्रीय वाग मे पानि भवरांक नेन कहनीह जे द्-चावि टौ छोंड़ ा मावेव त डवे स भागी गेन। मनोज रांजन मौ भौया वंग घोवरांक नेन त पानि चाहि ने। वामखशीष रांजन हं बौ भजाव ङा त ठीके कहनीहि खार ङा कह जे एहि रोंव भाउँजी के रोंनत। एतरोंक मे कावी मोछ पिजरोंत रांजन बौ भातिज जूनि चिंता कव हम एखन जीरते छी।

होवी मे कावी सौंसे गौखाक भाउँजी रोंनैत छनैक की र्ंढ-प्ववान की छोंड़ ा मावेव सभ गोटे हंसी ख्शी स□ गीत गारि कावी संगे दिखव भाउँज जेका होवी खेनागत छन। मनोज रांजन मौ कक्का माउँगी रोंनरोंहक से साड़ ी रोंनाउँज कह□ छह। कावी रांजन धूव वे र्ंविरोंक जो ने तू खपने माए रोंना साड़ ी नेने खा ने

তোবে মাএ ত হমবা ভাওঁজে হেতীহ। মৌ কক্কা তূঁ মাবি ঠৗ খূএরঁহ তোবা ত ব্ঁঝনেহ ছহ হমব রাঁপ মনেষ্ঠী স□ বিষ্ঠাযব খা হমব মাএ সেহো মনেষ্ঠী। জ ঙা সাবী মে নান পীখব নাগন দে খতৈহ ত কতেক ঝক্কা মাবত সে কোনো ঠীক নহি। খষ্ঠা কক্কা তূ চিংতা নহি কবখ হম খপনে কনিয□ রনা ন্বআঁ নেনে খরৈঁত ছী। কাবী রাঁজন বৌ ভাতিজ তূ ব্ঁবহাবী মে হমবা গংজন ঠৗ কবেমেহ। হম সম্বব ভএ কে পূতহ□ৃ দেহক ন্বআঁ কোনা পহিবরঁ বৌ বাম-বাম। নোক ত সাড়ী দেখৈতে মাতব চিন্হি জেতৈএ জে ঙা তোবে কনিয□ক ন্বখা ছৈ তরঁ ত নোকো কোনো দসা রঁ□কি নহি বাখত। ব্ঁহ্নন কনেক ব্ঁঝন্বক ও রাঁজন মৌ তোবা ডব কিএক হোগত ছহ কিযো পূছতহ ত কহিখক জে ঙা ত ব্ঁধনাক সাওঁস কে ন্বখাঁ ছিযৈক। হমব সাওঁস এখন খপনে গাম খাএন ছথহিন। কাবি ঙা স্বনি চৌখনিয□ ঝস্কান দৈতি একস্ববে দূ গিনাস দেসী ভাংগক সবরঁত ঘোঁটি গেন খা রাঁজন ব্ঁধন তূঁ হবমোনিযা রঁজাখ তারৈঁত হম সমধিন সংগে হোবী খেনেনে খরৈঁত ছী জোগী জা সাবা...বা....বা। কি ফেব সভ একস্ববে গারৈঁএ নাগন জোগী জা সাবা বা বা। হবেঙ্গঞ্চ ঢ় ানকিযা ঢ় ান ধূম-ধূমরৈঁত রাঁজন হোবী মে কক্কা কবৈ ছথি রঁবজোবী ব্ঁবহোবী মে মোন হোগত ছনি থোব্দ থোব্দ জোগী জা সাবা বা বা। মনোজ ডংফা ডূগ-ডূগরৈঁত রাঁজন মৌ কাবী কক্কা এনা কিএক মোন ন্বপন্বপাগত ছহ। কাবী ঝাগনি ঝনকরৈঁত রাঁজন বৌ ভাতিজ ঙা ফগ্বখা হোগতে খছি বংগীন তোঁহী কহ নে মনপ্বখা খেরাঁক নেন কেকব মোনে নে ন্বপন্বপাগত ছৈক। হঁ মৌ কক্কা এনাহিযো হোবী মে নএকা নএকা ভাওঁজ সরঁহক গান ত মনপ্বএ

सन प्वन प्वन कबैत बहैत छैक।
काबी साड़ ी पहिब खनमन माउँगी बँनि गेन ह्मदा मोछक देखाब चिनहाब दुखाबे घोघ तनने। काबी हाथ स□ ऋाउनि न हम गीत गारि ऋाउनि बँजबैत होबी गाबैं नगनह्नि□ बंग घोब्द ने कनहैया हो खेनैए होबी बंग घोब्द सभ गोछै गीत गबैत भगबति स्थान बिदा भेनह्नि□। भगबति के खबीब चढ़ा प्रणाम कबैत मंडनीक सभ कनाकाब थंगने थंगने होबी खेनेबाँक नेन बिदा भेनह्नि□। जेहने घब तेहने सबबैत कतह□ छूछे बंग छै। ह्मदा नोक ह□सी खुशी स होबी खेनाउ मे मगन होउत होउत बिकाउँ दासक दबबज्जा पब पहु□चनह□ त होबी गीत शुब्द केनह□ हो हो किनका के हाथ कनक पिचकाबी बुँधना हबमोनियम पिपयबैत बाँजन हो बिकाउँ कक्का के हाथ कनक पिचकाबी। एतबाँक स्वनितेहि बिकाउँ दास खपना बेंछै के हाक देनखिहिन मै माँगनि जन्दी स□ मंडनी सभहक नेन दूध भाँगक सबबत नेने खाबँह। उ स्वनि हम सभ खाब बेंसी जोब स□ जोगीबा गबैं नगनह्नि□ तावैत मनोज एक खाध बेंब डंफा नेने धबफड़ ा के खसि पड़ न। ओकबा उँठेनह्नि□ खा सभ गोछै भबि छाक भाँगक सबबत पीबि होबी गबैं मे मगन। एम्हब जोगीबा देखबाँक नेन कनिया-पूतबा धिया-पूता सभ घूघब्द नागन।

एतबाँक मे सिह्नप बानी दाउ खबीब उँड़बैत एनीह खा ह□सैत बँजनीह गे दाए गे दाए उ नचनिहाब माउँगी के छीयैक? स्वखेत बानी कनिया बँजनीह माए गहेए चिन्हिह्न ने। दाउ बँजनीह

চিন্হরেঁ কী পহিনে বংগ খরীব স দেহ ক্ষ□হ ছডাবি দৈতি ছিযৈক। দাঙ নিধোখে বংগ নগরেঁ নগনীহ কী ঘিচা তিবী মে কাবীক ঘোঘ উঁঘাব ভএ গেনৈ। দাঙ রঁজনীহ গে মাএ গে মাএ এহেন মোছ রানী কনিয□ ত পহিন্বক রেঁব দেখনদ্দ্র□। তারেঁত কাবী ক্ষস্কী মাবৈত রাঁজন ভাউঁজী হম ছী খহ□ক দ্নকঋখা দিখব কাবী। দাঙ এতরাঁক স্বনি ঠহক্কা মাবৈত রঁজনীহ খৰ্গং বৌ মোছ রানী কনিয□ না কনি তোহব মোছো কাবীযে বংগ মে বংগি দৈতি ছিযৌ। একটৌ দিখব ভাউঁজ কে নিশ্চুন প্রেম ত গামে ঘব মে ভেটৈত। তখনে মনোজ রাঁজন কাকী ঙ কনিয□ পসীন ভেন কিনে ? দাঙ রঁজনীহ হং বৌ মনোজ রঁভ্ত পসীন ভেন 60 রর্ষক খরস্থা মে পহিন্বক রেঁব দেখনহ□ৄ এহেন স্বনব মোছ রানী মাউঁগী।



বাম প্ররেশ মণ্ডন

রিহনি কথা– খাহ মিথিনা ! রাহ মৈথিনী !

খহাঁ ঘব খাঁগনসঁ নিকনি সংসাবমে পসবি গেনৌঁ। সংসাব গাম জকাঁ ভ২ বহন খছি। সকেঁডোমে রিশ্বক কোনোঠাম বহৈবঁনা পবিজনসঁ গপ্প ক২ সকৈ ছী। হ্নক ছাযা দেখ সকৈ ছী। জগসঁ হৃদএ খানংদিত, খহ্লাদিত ভ২ জাগছ।

ঐ খানন্দমে হমহুঁ সাক্ষী হএবঁ, গচ্ছা ভেন। সাঠি রসংত পাব ক২ বহন ছী। নূনূকেঁ কহনিযনি– “হও, একটা মোরাগন কীন নৈহ। রিজ্ঞান খা রৈজ্ঞানিকক ঐ চমত্কাবক নাভ হমহুঁ সভ উঁঠারী।”

নূনূ একটা নীক–দামী মোরাগন কীননক খা হাথমে দৈত কহনক– “নিখ খহুঁ খপন গচ্ছাকেঁ পূবা ক২ নিখ।”

হম কহনিঐ– “হও, ম□বিসসমে স্বন্দবনান খর্থোপার্জনক নেন গেন খছি। হ্নকাসঁ গপ্প কবাবঁহ।”

নূনূ নম্বঁব টৌপনক খা হমবা হাথকেঁ দেনক। গপ্প হ্খএ নগন। হম প্বন: মোরাগন নূনূ হাথকেঁ দৈত কহনিযনি– “হও নূনূ, স্বন্দবনান তঁ দোসব ভাষামে বঁজৈ ছৈ। গামমে তঁ মৈথিনী বঁজৈ ছনৈ। এতেক ন্দী ঙা পবিরর্তন কেনা ভেনৈ? নম্ববকেঁ জাঁচি খপন মাতৃভাষা মৈথিনীমে গপ্প কবাবঁহ। স্বনৈ ছী জে

मोराजनमे सभ भाषा बहे छै ? ”
नूनू थाजा किछु नै बाजि हमवापव आँखि ना-पीयव कवए लागल ।



शैल झा "सागव"

एकटा पत्र एकटा समीक्षा- किस्त किस्त जीवन

"किस्त किस्त जीवन" थहाँ तँ सागव जी के पठोलिऐ झदा घवकथावी नावी हेबाक कावणे ओ लाभ हम उठेलों हुनकासँ पहिने हमही पढ़ ि गेलों ६-६ किस्त मे ! हमवा बुझवा मे नहि थावि वहल थछि कतऽ सँ शुरू कवी, की लिखी, की कही ? हँ एतेक जरूव कहब एहि किताबँ कें हाथ मे लैत था किताबँ दिसि तकैत थलेबो थाँखि सँ दहो बहो लोव झवय लागल, किये एकव कावण हम थपनों नहि जनैत छी. एहि बेँव महाकस्तुक मेला लागल थछि .हमबो बहुत पविचित लोकनि सबँ महाकस्तु कवय जाय गेलीह थछि .हमबो कहलनि हम हिनकासँ पूछल झदा हिनकव नहियें मन जबाबँ पावि हम चुप भऽ गेलों किएक तँ हिनका एहि सबमे विश्वास कनी कम्म छनि. लेकिन किस्त किस्त पढ़ ि गेलासँ मोलमे हिनकोव उठल जे कोलो टा

ক্ষম্ভ স্নানসঁ রেঁসী স্বখময নাগন . একটা রাঁত খাব জে মোনক কোনো দোগমে খহাঁক দর্শন কবরাক প্ররঁন গঙ্কা জাগি গেন খছি। ঠীকে জখন খহাঁকেঁ দর্শন কবরঁ তঁ হাথসঁ ছরি কহ দেখরঁ, খাঁগ্ববসঁ দারি কহ দেখরঁ, চবণমে ঝ্কি কহ দেখরঁ . কী সবিপো খহাঁ রৈহ শৈফানিকা ছী জে হমব মাথ পব এখন হাথ বোপনে ছী. সত্ত রিধাতা ক পৈঘ ডাঁগ খহাঁক বংগীন জীরন পব পডন, খহাঁ নোকনিক খঁতবংগতা হ্নকো খখবি গেন্হি. খহাঁ একটা সফন রেঁটী, নিশ্ছন প্রেযসী, সর্বস্ব সমর্পিতা পনী, ক্ষশন গৃহিণী, মমতামযী মায, নিষ্ণাত নেখিকা সমাজসেরিকা, বাজনযিক খা রাঁধরী খা খাব কী কী নৈ ছী ! সে নহি জনিতোঁ জোঁ ঙা পোথী নহি পঢিতোঁ . খহাঁ খত্তুননীয ছী তোহব সবিস এক তোঁহে মাধর মোন হোযছ খন্বমানে .(ঙা রাঁত হম এহি নেন নিখনোঁ জে সাগব জী খহাঁক ত্তুননা মহাদেরী রর্মা, মহাশ্বেতা দেরী রগৈবহ সঁ কবৈত ছথি, জে হো ক্ষদা মৈথিনী সাহিত্য কেঁ একটা খনমোন রস্তু ভেটনৈক খহাঁক ঙা পোথী. হমবা বুঁঝনে এহি পোথিক উঁচিত মূল্যাংকন নহি ভেনৈক খছি . হমবা সন ঘবেনূ মহিনা কে খবরৈধ কহ পঢ়রাক চাহিযনি পোথী. ভাষা খা শৈনী মে গতি ছৈক. এক দূ পেজ পঢ়্বাক রাঁদ হৈত নহি জে পঠ□রঁ ছোড় ী . কোনো কাজ কবী . যৈহ এহি গ্নতিক সফনতা ভেনৈক . ১৯৭২ মে জখন হমব ব্যাঁহ ভেন ছন তখন সঁ মৈথিনী পোথী পত্রিকা পঢৈত খারি বহন ছী ! তহিযা মিথিনা মিহিব মে খহাঁক দূ জ্টিযা গ্বহন কেশী রানা ফোটৈ সংগ খহাঁক করিতা কথা সরঁ পঢৈত বহী , রঁড রঁঠিযাঁ, রঁড্ড রেঁশ --- কিস্ত কিস্ত জীরন একটা

रिबन बचना छैक आ अंतर्राष्ट्रीय महिला दिरस क रर्षगांठ पर हम आग्रह करबॅनि मैथिलीक भाग्यरिधाता लोकनि सँ जे एहेन उंपाय करथि जे एहि पोथीक अंतर्राष्ट्रीय भाषा सर्ब मे अनुरााद होगक ....

आर्ब हम अपन लेखनी के रिबाम देर्ब चाहैत छी एहि एक पाती क संग----

पढ़ ा गेलों ओ आमेकथा
मोन मे उंठल उंसांस एक ..
कतेक र्ब्यथित ओ र्बाबलो मास ..
कतेक र्ब्यथित ओ र्बाबलो मास ....



बमाकान्त बाय "बमा" (थ्याचार्य दिब्यचक्षु)

थ्यावसी बॉबूॅक ब्यक्तितब एवं थ्कृतितबपब द्विदिबसीय बाष्ट्रीय सेमिनाब– दू दर्जन बिद्बानक सहभागिता

ऋजथहफबप्पब। साहित्य थ्यकादेमी नओ दिल्लीसँ स्नातकोत्तब मैथिली बिभाग, बॉबॉ साहबॅ भीमबाब थ्यम्बेॅदकब बिहाब बिश्वबिद्यानय ऋजथहफबप्पबक संयुक्त तत्बधानमे महाकबि थ्यावसी प्रसाद सिंहक जन्म शतबार्षिकीक थ्यबसब एकटा द्विदिबसीय सेमिनाबक थ्यायोजन गत 16–17 दिसम्बॅब 2010कँ बिश्वबिद्यानयी प्पस्तकानयक सभागाबमे कएन गेन जेमे दू दिन धबि दू दर्जनसँ थ्यधिक बिद्बान थ्यपन–थ्यपन थ्यानेखक पाठ केननि। जेमे थ्यावसीबॉबूॅक महनीय साबस्बत ब्यक्तत्बक बिभिन्न पक्षपब बिशद बिबेचन कएन गेन।

15 दिसम्बॅबकँ ओयोजिका सह मैथिली बिभागाध्यक्ष डा□. कमना चौधबीक थ्यध्यक्षतामे उँद्घाटन सत्र 10 बॅजे प्राबम्भ भेन। कार्यक्रमक थ्याबम्भमे स्नातकोत्तब मैथिली बिभागक छात्रागण गोसाओनिक गीत प्रस्तुत केननि। बिश्वबिद्यानयक ऋनपति ड□. बाजदेब सिंह थ्यावसीबॉबूॅक चित्रपब मान्यार्पण एवं दीप प्रज्बनित कऽ कार्यक्रमक उँद्घाटन केननि। स्बागत गीतक बॉद

साहित्य अकादेमीमे उपसंपादक श्री देवेन्द्र कुमार देवेश, सभागत अतिथि, प्रतिभागी साहित्यकार एवं समुपस्थित श्रोतागणकेँ स्वागत केलनि। अकादेमीमे मैथिली भाषाक प्रतिनिधि डा□. विद्यानाथ झा विदित, आरसी प्रसाद सिंहक विराट व्यक्तित्व, हुनक साहित्य साधनाक विस्तृत फलकपर विद्वत्वर्ग द्वारा गहन विचार-विमर्श करबाक आह्वान केलनि।
ड□. नरेश कुमार विकल, अपन बीज भाषणमे हुनक साहित्य साधनाक विस्तृत चर्च करैत हुनक राष्ट्रवादी, उदात एवं स्वाभिमानी चरित्रक विस्तृत चर्च करैत मैथिली साहित्यमे हुनक अवदानक सेहो चर्च केलनि। ऐ अवसरपर साहित्य अकादेमी द्वारा डा□. विरयेन्द्र पानिक प्रकाशित एवं ड□. देवेन्द्र झा द्वारा अनूदित बँगला उपन्यासक लोकार्पण डा□. विद्यानाथ झा विदित द्वारा सम्पन्न भेल। ड□. मदन मिश्र धन्यवाद ज्ञापन केलनि।
मध्याह्न 12 बजे ड□. देवेन्द्र झाक अध्यक्षतामे दोसर सत्र आरम्भ भेल जैमे ड□. नरेन्द्र नारायण झा निराला, आरसी बाबूक रचना ऐतिहासिक परिप्रेक्ष्यपर एवं ड□. नारायण कीर्ति सिंह काव्या आरसीक रचनामे संगीत तत्वपर अपन-अपन आलेख पाठ केलनि। श्रोताक विशेष आग्रहपर ड□. नरेश कुमार विकल अपन बहुप्रशंसित कविता कहुना कऽ चलि आउ अपन गाम'क सस्वर पाठ केलनि। भोजनोपरान्त अपराह्न 3 बजे ड□. पद्मनारायण झा विरंचि'क अध्यक्षतामे श्री राजन सिंह, ड□. रामनरेश सिंह एवं श्री श्रीमन्त पाठक आरसी बाबूक काव्यक विभिन्न आयामपर विस्तृत प्रकाश देलनि। विदित जीक

খাগ্রহেপব শ্রীমন্ত পাঠক খপন একটা গীত সেহো প্রস্তুত কেননি। পহিন এরং তেসব সত্রক সংচানন ড□. খমবনাথ ঝা এরং দোসব সত্রক ড□. স্বনেমান কেননি। দোসব দিন 16 দিসম্রঁবকেঁ ড□. নাগেশ্রব সি ংহ শেশীন্দ্র'ক খধ্যক্ষতামে শ্রী বমাকান্ত বায বমা, শ্রী রিরাকান্ত পাঠক, এরং শ্রীমতী স্বশীনা ঝা খাবসী রাঁবূক বচনাশীনতা জীরন দর্শন, র্যক্তত্র এরং খাদর্শপব খপন-খপন সাবগর্ভিত খানেখক রাচন কেননি। রিদিত জীক খাগ্রহেপব শ্রী খমনেন্দ্ শেখব পাঠক রেঁগনোব'মে ভেন সরভাষা নেখক সংগোষ্ঠিক রিষএপব খপন খন্বভর স্বনৌননি খা ওগ প্রস্তুত খপন বচনাক সেহো পাঠ কেননি। খধ্যক্ষ ডা□. শেশীন্দ্রজী খাবসী প্রসাদ সি ংহ জীরনক রিভিন্ন পক্ষপব চর্চ কবৈত জনৌননি জে হ্নকামে খপন ভারনা র্যক্ত কবরাঁক একটা খদ্ভূত কনা ছন। ও মৈথিনীএ নৈ হিন্দী ভাষামে সেহো খনেক খাযামক রিকসিত কেননি। ভোজনোপবান্ত প্বন: ড□. কমনা চৌধবীক খধ্যক্ষতামে সমাপন সত্র খাবম্ভ ভেন জৈমে ড□. প্রমোদ ক্মাব সি ংহ ড□. প্রফ্নন্ন ক্মাব সি ংহ মৌন খা ড□. শ্রীমতী নীতা ঝা খপন-খপন প্রতিরর্দনক নহ উঁপস্থিত ভেনাহ। প্রমোদ রাঁবূ খাবসীক রিবাঁট ি হন্দী সাধনা খা মাতৃভাষা মৈথিনীক খ া সাধনাক তুননাত্মক রিশ্নেষণ কবৈত মৈথিনী সেরা নগ হিন্দী সেরাক ফ্স জকাঁ রঁতৌননি। হিন্দীক রিদ্বান প্ররক্তা এরং সাহিত্যকাব হোগতো ও মৈথিনীমে ধবাপ্ররাহ রাঁজৈত হ্নক রাঁন সাহিত্য, কিশোব সাহিত্য এরং প্রৌঢ□ সাহিত্যক প্রসংগ রিস্তৃত চর্চ কেননি। ড□. নীতা ঝা সম্পূর্ণ কার্যক্রমক পর্যরেক্ষণ প্রতিরেদন প্রস্তুত

केननि जेंमे सभ–सर्वहक सभ रक्ताक सम्भाषण मून ततृरक बीज रिद्यमान छन।
ड□. प्रफ्नन्न कमाब सि ंह मौन थपन समापन भाषणमे मैथिनी साहितृयक रर्तमान दशा–दिशाक चर्च करैत एँमे थावसी बाॅबूंक महती योगदानक चर्च केननि जे यद्यपि ओ हिन्दी था मैथिनी दनूमे निखिननि मुदा हिन्दी हनका ओ सम्मान नै देनकनि जकब ओ थधिकाबी छनाह। मैथिनी हनक माहृभाषा छननि जे थपन प्वत्रक सम्मान द२ मान बॅठ□ ।नक।
ड□. रिद्यानाथ मा रिदित मैथिनी भाषाक नेन साहितृय थकादेमी, भाबतीय भाषा संस्थान था भाबत सबकाबक योजनाक प्रसंग रिसृहत जानकाबी देननि। थाजुक तीनू सत्रक संचानन ड□. थमबनाथ मा केननि। श्री शैनेन्द्र चौधबी धन्यराद ज्ञापन केननि।



शिव कुमार झा 'टिल्लू'

मैथिलीपर जातिवादी कलंक

मैथिली आर्य परिवार समूहक पहिल भाषा थिक जेकरापर जातिवादी कलंक लागल अछि। ऐ भाषाकेँ ब्राह्मणवादी प्रवृत्तिसँ झाँपि देबाक विरोध आवश्यक भऽ गेल। जखन नानूजी बी.पी.एस.सी.सँ एकरा बाहर केलनि तँ मात्र किछु चानन-ठोपधारी धरि एकर विरोध सीमित रहि गेल छल। ऐ प्रश्न विचारणीय अछि जे विनिष्ठ पासवान विहंगम, महेन्द्र नारायण राम, प्रो. वरिन्द्र चौधरी आ डॉ. मोतीलाल यादव सन किछु विद्वतकेँ छोड़ि आन जातिक लोकक मध्य मैथिलीक प्रति दर्द किएक नै भेल छल। कोना हेतौ कवितए ? जखन साहित्य अकादेमी सलाहकार बोर्डक अध्यक्ष पहिने डॉ. रामदेव झा तकर बाद हुनक ससुर चन्द्रनाथ मिश्र 'अमर'क पश्चात रामदेव झाक समधि विद्यानाथ झा

রিদিত, তখন খান জাতিকেঁ কে কহএ ব্রাহ্মণোমে রিরোধাভাস সংভর ছৈক।

মান মহবাজক ি মর্জা খেনএ হোনী। সাহিত্য খকাদেমী দেশৈক জনতাক ঙুঁপব নাগন কব (টৈক্স)সঁ চনৈত খছি। ভাতসঁ সন্না ভাবী, মিথিনামে ব্রাহ্মণক খাৰাদী মাত্র পাচ–সঁ–ছও প্রতিশৈত খা সংপূর্ণ মৈথিনীপব হ্নকে খধিকাব খছ্মে কিছু পাগধাবী ঐ সাহিত্যিক মংচকেঁ প□জিযৌনে ছথি। মৈথিনী গামমে বহিনিহাব খাম নোকক ভাষা থিক। জখন মিথিনা বাজ্যক ৰাত হোগত খছি তঁ ৰেঁগূসবায কে কহএ হম সভ ৰ□কা ধবি চনি জাগত ছী হ্মদা জৌঁ খধিকাবক গপ তঁ সমস্তীপ্পব খা মধেপ্পবা খাদিক ব্রাহ্মণো সভ ভদেসক মানন জাগত ছথি, ওনা ভদেসক ব্রাহ্মণমে সঁ কিছু সাহিত্যকাব জেনা স্ববেন্দ্র ঝা 'স্বমন', মার্কণ্ডেয প্ররাসী, কীর্তি নাবাযণ মিশ্র সন কিছু নোক সম্মানিত কএন গেন ছথি কিএক তঁ ও সভ দবভংগা খা পৈনাক ৰীচ ঝ্নৈত ঙঁত্তবৰঁবিযা সংস্কাবিক নোকক রিদ্যক বহনাহ।

ঐ ৰেঁবক সাহিত্য খকাদেমী প্পবস্কাব তঁ নির্নজ্জতাক পবাকাষ্ঠাকেঁ পাব কঽ দেনক। রর্তমান মৈথিনীক সর্রশ্রেষ্ঠ গদ্যকাব জগদীশ প্রসাদ মংডনক নাওঁ নির্ণাযিক মংডন ধবি নৈ পহুঁচন। ঙঁদয নাবাযণ সিংহ 'নচিকেতা' খা স্বভাষ চন্দ্র যাদরপব ভাবী পড□ি গেনাহ চন্দ্রনাথ মিশ্র খমবক চেনা ঙঁদযচন্দ্র ঝা রিনোদ, কহিযা ধবি এনা চনৈত বহত ?

গনতী পশ্চাতিক সাহিত্যকাব খথরা দক্ষিনাহা ব্রাহ্মণ সাহিত্যকাবো সবঁহক ছনহি। খপনে পাগ পহিব ওা বিসবি জাগ ছথি জে জগ সমাজক ও প্রতিনিধিত্র কবৈত ছথিন ও কহিযো হুনকা মাফ নৈ কবতনি। পাগ মাত্র ব্রাহ্মণ খা কর্ণ–কাযস্থ পবিরাবক সকন মংগনকার্যমে পহিবন জাগত খছি। খান জাতিক মধ্য একব কোনো প্রযোজন রা পবংপবা নৈ। তখন মিথিনাক সভটা সাহিত্যিক সমাবোহমে পাগ পহিবেরাঁক প্রথাকেঁ কী মানন জাএ? চাণ্ঠকাব ব্রাহ্মণ সাহিত্যকাব ঐ প্রথা দ্বাবা কী প্রমাণিত কববঁএ চাহি ছথি জে মৈথিনী মাত্র ব্রাহ্মণেটা কেব ভাষা থিক? গনতী কিছুএ নোক কবৈত খছি খা দোষ সম্পূর্ণ সমাজপব মঢ□ন জাগত খছি। ব্রাহ্মণোমে স্ব. গোপানজী ঝা গোপেশ, স্ব. কানীকান্ত ঝা 'বূঁচ', স্ব. চন্দ্রবানন মিশ্র, শ্রী স্জীত, ড□. বুদ্ধিনাথ মিশ্র, ড□. রিদ্যাপতি ঝা খা স্ব. প্রা. বামঙ্গপান চৌধবী 'বাকেশ' সন বচনাকাবক সংগ ন্যায নৈ ভেন কিএক তঁ ও সভ ঐ চাণ্ঠকাব মংচক সদস্য নৈ ছনথি রা ছথি। তঁএ সমন্রযরাদী ব্রাহ্মণ সাহিত্যকাবকেঁ ঐ গিবগিটিযা নোক সভসঁ মৈথিনীক বক্ষা কবএ পড□তনি। হম সাহিত্যমে খাবক্ষণক সমর্থন নৈ কবৈত ছী ঝদা সবঁহক প্রতি সম্যক ভার বখরাঁক চাহী। রিগত 10 সমাবোহসঁ সগব বাতি দীপ জবয'মে মৈথিনীক সাম্যরাদী প্রাঁজন সাহিত্যকাব জগদীশ প্রসাদ মংডন ভাগ নঃ বহন ছথি ঝদা গোধূনি রৈনামে প্রাবম্ভ হোমএরঁনা ঐ কথাগোষ্ঠীমে হুনকা কথা–পাঠক খাগ ধবি বাতিক 1 বঁজেসঁ পহিনে খরসব নৈ দেন জাগত খছি।

করি বাজদের মংডনকেঁ খন্বরাদক কোনো এসাগনমেষ্ট নৈ ভেষ্টননি। হম রিশ্বাসক সংগ কহৈত ছী জে বাজদের মংডন আ দ্গর্নিংদ মংডন খ্শীনান ঝাসঁ শ্রেষ্ঠ খন্বরাদক ছথি। ড□. বরীন্দ্র চৌধবী মোহন ভাবদ্বাজসঁ শ্রেষ্ঠ আনেখ নিখৈত ছথি। রেঁচন ঠাকুব আ ড□. উঁদয না. সিংহ নচিকেতা মহেন্দ্র মনংগিযাসঁ নীক নাষ্টককাব ছথি। ড□. শেফানিকা রর্মা উঁষাকিবণ খানসঁ শ্রেষ্ঠ মহিনা বচনাকাব ছথি।

আনংদ কুমাব ঝাকেঁ জে সম্মান দেন গেন তেকব হম সমর্থন কবৈত ছী। পবংচ জোঁ ও আনংদ পাসরান রা আনংদ মংডন বহিতথি তখন ঙা সংভর ছন ?

জোঁ আধ্নিক পীঠ□ ীক নোক ঐ কু–রেঁরস্থাক রিরোধ নৈ কবতাহ তঁ সংভর অছি জে হমব স্রগীঁয পিতা কানীকাংত ঝা 'বূঁচ'ক করিতাক ঙা পাঁতি সহ প্রতীত ভহ জাএ– "দিরস নিকষ্ট ও আরিঁ বহন অছি হেতী মৈথিনী সভসঁ কাত... ।"

ওনা ঐ ব্রাহ্মণরাদী সোচরঁনা কিছু সংস্থাক সম্যক কার্যক সবাহনা কবরঁ সেহো আরশ্যক। জেনা মিথিনা সাংস্কৃতিক পবিষদ জমশেদপ্ববক রার্ষিক কনেণ্ডবমে রিদ্যাপতিক সংগ–সংগ নোকদের সনহেসেক ফোষ্টো দেখি নীক নাগন। ঐ নেন প্রা. অশোক অরিচন আ প্রা. বরীন্দ্র চৌধবীক সংগ–সংগ শ্রী এস.এন. ঠাকুব আ সম্পূর্ণ পবিষদ্ ধন্যরাদক পাত্র ছথি। ঐ প্রকাবক সমন্রযরাদী সোচকেঁ শতশ: নমন।



<u>ববি ভূষণ পাঠক</u>

<u>টিন্নূ জী (শিব কুমাব ঝা)</u>

জন্মদিনক মধুব মংগনকামনা টিন্নূ জী । বঁহ্ত দিন সঁ খহ্ৰা ঁ সে বাঁত নগ ভ' বহন খছি খা হম প্রযাসো কেনহ্ং ত' খহ্ৰা ব্যস্ত বহী ,কখনো টাটা ,কখনো ভুবনেশ্ববব । খাগ খহ্ৰাক জন্মদিন খছি খা খহ্ৰাক সভ স্বপ্ন সভ প্রতিজ্ঞা সামনে হোযত । ভগবান সঁ হমব সভক প্রার্থনা কি খহ্ৰা ঁক সবঁ কামনা ফনীভূত হো । মৈথিনী ভাষা ক একটা পাঠক হোযবাঁক নাতে হমব ওা কামনা কি খহ্ৰা সবঁ তবহেঁ মৈথিনী সাহিত্য কে সমৃদ্ধ কবী । একটা কবিক পুত্র হোযবা ক নাতে জে দাযিত্ব খহ্ৰা ক ছন সে খহ্ৰা নগভগ পূবা ক

দেনহ্ঁ ,ঋদা একটা নেখক হোযরা ক নাতে থহ াঁকে রহ্ত কিছু কবরা ক থছি ,নে কেরন মাত্রা মে রঙ্কি গ্বণাত্মকতা মে সেহো ।

থহ াঁক করিতা মে রূঁচ ভৈযা ক করিতা ক ছাযা দেখাগত থছি ,ঙা জত্মতে স্বাভারিক ছৈক ,ওতরেঁ থহ াঁ নেন থপবিমার্য থছি কি থহ াঁ থপন বস্তা রনারী ।জে ওগ পীঠ িক দ্খ ছৈক ,ঙা ওকবে ছৈক থা ও পীঠ ি জে শিল্পক চযন কেনকগ ,সেহো ওকবে বহতগ ,নরকা পীঠ ি কে রেঁশী নরোন্মেষী রনএ পড তএ ,তখনে ঙা জযোতিবীশ্বব থা রিদ্যাপতিক ভাষা থপন প্রাসংগিকতা রনেনে বহতগ ।যদ্যপি সভ ভাষাক থপন থপন সংস্কাব হোগত ছৈক থা ওকব বচনাত্মকতা সেহো গতিহাসক কোখি সঁ নিকনি বহন ছৈক ,তৈযো নোকন কিছু নগ বহনগ ।

থহ াঁক থানোচনা ভাষা তথ্যাত্মক থা নির্ণযাত্মক বহৈত থছি ।তথ্যাত্মকতা যদ্যপি প্রামাণিকতাক থংগ রনিকে থারৈত থছি ,তথাপি কখনো কখনো ও পাঠ কে রোঝিন সেহো রনরৈত থছি থা তথ্য ক রোঝ তখন থাব রেঁশী ভ' জাগত থছি ,জখন ও কেরন জানকাবী ক প্রদর্শনক নেন থারৈত থছি ।জেনা 'গামক জিনগী' পব নিখৈত কান থহ াঁ খূরঁ বাস কহানীকাবক নাম নিখৈত ছী । রাঁত কেরন থহীকে নগ থছি ,প্রায : মৈথিনী মে নামক গোনা চনৈত ছৈক ,থা নেখকক ভাষাক স্বভার ,ওকব রনারষ্ট পব কম রিচাব হোগত থছি ।তহিনা ত্তননাত্মক থানোচনাক মতনরঁ নেখক

ােকনি দৃষ্টা কিতাৰ ,েলখক যা উক্ষবণাশি সঁ ৰূমৈত ছথিন্হ ,তুলনাত্মক খােলাচনা কে সহী ৰাষ্ট দেখযৰাক জিমমেৰাবী খহী সন েলখক কে খছি ।ঐতিহাসিক খােলাচনা এখেনা মহত্ত্বপূৰ্ণ খছি ,কিএক ত' মৈথিলী সাহিত্যক গতিহাস খা রিভিন্ন যুগ ,েলখক ,ক্ষেত্র খা প্ররূত্তিক কাৰ্যভাগক সহী সহী মানচিত্র খখেনা হমবা সভক সমক্ষ নগ খছি ।সমাজশাস্ত্রীয খা উত্তব খাধ্নিক খােলাচনা ক ৰােতে ছোড়্ ,একব ত' নােমানিশান খখন মৈথিলী মে নগ খছি ,ক্ষদা খহ্ঁ সন উদ্যােগী ৰ্যক্তি হমবা সমক্ষ ছথি ,তেঁ খাশান্বিত ছী ,খাগ ন কান্হি সৰ চীজ খন্বকূল স্থান পব মানক ৰূপ মে বহত ।

খাগ ৰস এতবে ,জন্মদিনক ফেব স্ঁ মংগনকামনা ।খহ্ঁ চিবাযু হো ।



<u>ৰূষেশীচন্দ্র নান</u>

<u>রিদ্যাপতি–স্মৃতি পৰ্ব মােদঁ — ৰড় স্বখ সাব পাওন</u>

स्मरणे ...

एखन सम्पूर्ण मिथिला विद्यापतिमय अछि । नेपाल आ भारतक दूर् पावक मैथिलीभाषी अपन महान् साहित्यकार, जनउद्बोधनक लोककवि तथा समाजक मार्गनिर्देशक कविकोकिल विद्यापतिक स्मरण श्रद्धापूर्वक कऽ रहल अछि । विद्यापति अपन कालमे अपन विशिष्ठ, अद्भूत आ हृदयस्पर्शी लोकलयसँ युक्त पदावलीसभक बलेँ सम्पूर्ण मिथिलाकेँ जोड़बाक नहि कएलनि वरन् दूर-दूर तक एकर माथ गर्वसँ ऊँच कऽ देलनि । हिनक भक्ति पदावलीसभ वैष्णव सम्प्रदायक सभसँ लोकप्रिय तथा सन्तसभकलेल आध्यात्मिक अनुभूतिदायक बनि गेल । कविकोकिल एखनो सम्पूर्ण मिथिलाक एकताक डोर छथि । प्रत्येक वर्ष विद्यापति स्मृतिपर्वक अवसरपर सम्पूर्ण मैथिलीभाषी एक भऽ जागत छथि । अन्तर्राष्ट्रिय सीमा बिना जागत अछि आ हिनक किर्तिपताकाका दुनियाँभरिमे मैथिलभाषीसभपर गौरवक सौरभ छिटैत बहैत चलि जागत अछि ।

विद्यापति स्मृतिदिवस मिथिलाञ्चलमे कविकोकिलक स्मरणटामे सिमित नहि अछि, आब ई मैथिलीभाषी क्षेत्रक भाषिक आन्दोलनप्रतिक एकबद्धता प्रदर्शनक दिवसक रूप लऽ लेने अछि । मैथिली साहित्यक पुनरुत्थान आ एकरा राष्ट्रियभाषाक रूपमे पुनः सम्मानित आ प्रतिष्ठित करबाएहेतु सक्रिय मिथिलाक सपूतसभकलेल ई ऊर्जा प्राप्तिक पर्व बनि गेल अछि ।

ভাবতেমে নহি নেপানমে সেহো মৈথিনী–খান্দানানক প্রাবম্ভ বিদ্যাপতি স্মৃতি দিরসক খাযোজনসঁ শ্বরু ভেন ছন । কাঠমাল্ডূমে পল্ডিত স্বন্দব ঝা শাস্ত্রীক সক্রিযতাসঁ নেপানমে এক ভাষা—এক ভেষক ঘোবঔপনিরেশিক মানসিকতাসঁ চানিত বাজাশাহী ক্রূব শাসন খা একদনীয তানাশাহীক সাংস্কৃতিক রিবোধক শ্বরুখাত সেহো বিদ্যাপতি স্মৃতি পর্রক খাযোজনসঁ খাগাঁ খাএন ছন জকব খন্বশেবণ বাঁদমে খন্যান্য ভাষাভাষীসভ সেহো কএননি । নেরাববনে শঁখধবক স্মৃতিমে পদ্মবনে ত্তনাধব খা হুনক সংগীসভসঁ হ্রুদযাঁ ভিন্তুনা দিরসক ভব্য বাজনীতিক খাযোজন হোমএ নাগন জে সমূহ এখন নেরাব সম্প্রদাযমে ভাষিক খান্দানানক নেতৃত্ব কহ বহন খছি । পল্ডিত স্বন্দব ঝা তহিখা পর্যটন মন্ত্রানযমে কার্যবত ছনাহ । কাঠমাল্ডূসঁ ফূনপাতক প্রকাশন কহ মৈথিনীক প্রতি মৈথিনীভাষীসভমে খন্ববাগ বৃদ্ধি খা খপন মাতৃভাষামে সাহিত্য বচনা কবএননে নোককেঁ প্রেবিত কবক প্বনিত কার্যমে সক্রিmয ছনাহ । খাওসঁ ২১ বর্ষ পূর্র, কাঠমাল্ডূক মাববাডী সেরা সমিতিমে খাযোজিত বিদ্যাপতি স্মৃতি সমাবোহমে হুনকাদ্বাবা প্রস্তুত সযগোষ্ঠি ব্যঙ্গ দোহাসভক সংগ্রহ স্বন্দব শতসঙা ধূম মচা দেনে ছন । ওহি দোহাসভমে তকোনিন তানাশাহী বাজশাহীতন্ত্রক রিভিন্ন রিষয মাদেঁ খদ্ভুত কটাক্ষ কএন গেন ছন । স্বন্দব শতসঙা খত্যন্ত নোকপ্রিয ভেন খা দোহা নোকক ঠোবপব বৈঁসি গেনৈক । এহি কাবণেঁ পল্ডিত স্বন্দব ঝা শাস্ত্রীকেঁ সবকাবক প্রতাডনক ভাগী বঁনএ পডননি । বৃতিরিকাসপব নকাবামেক খসব পডননি । তথাপি পল্ডিতজীক মৈথিনী প্রতিক খন্ববাগ খা প্রতিবদ্ধতা

ৰ়ঁঢ়ি তে গেন খা খরকাশিক ৰাঁদ ও পূর্ণতিঃ খমী যক্তমে নাগি গেনাহ জে জীরন পর্যন্ত কবিতে বহনাহ । জনকপুবমে পরৃক খাযোজন, পত্রিকা প্রকাশন, মৈথিনীক রকানত — মৈথিনীকেঁ প্রতিষ্ঠিত কবএহেত্ত ও খপন খন্তিম সমযধবি সমর্পিত ভৈ সক্রিয বহনাহ । ও জনকপুবক ঙ্কবনীচৌকপব রিদ্যাপতিক মূর্তি স্থাপিত কবকহেত্ত সভকেঁ খান্দানিত কবৈত বহনাহ খা খন্তমে নোকতন্ত্রক স্থাপনাক ৰাঁদ জখন হম নগবপানিকাক প্রঙ্কখ নিরাচিত ভেনহুঁ, হ্নক ঙা সপনা পূবা ভেননি । হ্নকব খধ্যক্ষতামে নির্মাণ সমিতি গঠিত ভেন । জনকপুবনগবপানিকাক খন্বদানসঁ রিদ্যাপতি গৌরবক নির্মাণ সম্পন্ন ভেন । এহি পুনিত কার্যমে তকোনিন ধন্বষা জিনাক সভাপতি বামসবোজ যাদরক সেহো মহত্বপূর্ণ যোগদান ছননি । নির্মাণ কার্যমে শাস্ত্রীজী খত্যন্ত স্বচ্ছ খা পাবদর্শী বহএ চাহৈত ছনাহ জাহিসঁ হ্নকব খপনে সমিতিক নোক হ্নকব রিরোধ কবএ নগনখিন । এহিসঁ দুখিত শাস্ত্রীজী নির্মাণ কার্যক খন্তমে নির্মাণ সমিতিক খধ্যক্ষতা ছোড়ি দেননি খা দোসবকেঁ জিম্মা নগা দেননি । ঙ্কদা দুখ খসিমিত বহনি । নির্মাণ সমিতি ষডযন্ত্রপূর্বক হ্নকা খা নগবপ্রঙ্কখ বহিতো হমবা সেহো উঁদ্বঘাটন কার্যক্রমমে খামন্ত্রিত নহি কএনক । হমবাসভ কহ্না কার্য সম্পন্ন হোউঁক রিমর্শ কএ চুপ বহনহুঁ । উঁদ্বঘাটন দিন শাস্ত্রীজী পশ্চিম নেপানমে বহখি খা ও এহি দুখকেঁ রবণ কবৈত স্বস্থ্য প্রস্থান কৈ দেননি । জনকপুব মৈথিনী খন্বাগীসভক ঙতিহাস ঙা একগোট কনংক খিক ।

পংচাযতকানমে এহন খাযোজনসভ ক্ষেত্রীয ভাষাসভক

অস্মিতা এৱং সম্মানক সংঘর্ষ তথা এহিনেন নোকতন্ত্রক অনিরার্যতাক ৱোঁধ কবারঁএদিস সেহো নক্ষ্যিত বঁহৈত ছন । সমাবোহমে প্বনিস হস্তক্ষেপ হোগত ছনৈক আ সহভাগীসভকেঁ হন্বমানঢ় াকাক গ্বমসন ঠাঁড় থ্ন্বরাঘবমে অৱেঁব বাতিতক থ্নিকঽ বাখন জাগত ছননি । বিহাঙ্ক সময হোগত ছন দূপহব বাতি — হন্তী গনা দেৱঁএৱঁনা জাড়, পানা, উঁপবসঁ ত্তসাবো আ ৱঁহৈত শীতনহবীমে সহভাগীসভকেঁ অপন ডেবা জাএ পড়ৈত ছননি । শনৈঃ পৱঁক আযোজন পূৱী নেপানক শহবসভমে হোমএ নাগন । মিথিনাঞ্চনক সাংস্কৃতিক আ ভাষিক আন্দাননক গু জড় া ৱঁনি গেন ।

নেপানমে নোকতন্ত্রক প্বর্নস্থাপনাক ৱাঁদ পৱঁক আযোজন মৈথিনীপ্রতি মৈথিনীভাষীক অন্বাগক দ্দাতক আ বাজ্যদ্বাবা ভঽবহন ভাষিক ভেদভার রিরুদ্ধ সংঘর্ষ দিস কেন্দ্রিত ভঽ গেন অছি । মৈথিনী সাহিত্যক প্বনরুথোন, প্রগতি আ প্রতিষ্ঠাপনহেত্ত এহিসঁ রত্রতমান পীঢ় ীমে উঁন্নেখনীয চেতনা আ সজগতাক অভিরৃদ্ধি ভেন অছি । মিথিনাক হবেক সাম্প্রদাযিক আ শিক্ষণ সংস্থাসভমে আৱঁ একহি দিন রা পবিস্থিতি অন্বসাব একাধদিন আগাঁপাছাঁ পৱঁক আযোজন সভ জাতি আ রঙ্গক মৈথিনীভাষীমে একরদ্ধতাক সূত্রক রুপমে রিদ্যাপতিক নামক মহত্ত্বক ঠোস প্রমাণ অছি ।

জন্ম, কান আ প্রতিভাক রিবাসত

রিদ্যাপতি রাস্তরমে সবস্বতী–প্বত্র আ রিদ্যাক অধিপতি

ছনাহ । ভাষা আ সাহিত্যমে যোগদানক সন্দর্ভমে হুনক স্থান অগ্রণীক দা”তে আ বৈনাযতক চৌসব জকা” ছন্হি । সাহিত্যিক বচনাকাবক সংগহি বিদ্যাপতি সফন কূটনীতিজ্ঞক ভূমিকা কবৈত মিথিনাক ভূমিক সংবক্ষণনেন অপন দাযিত্বেরক নির্বাহ সেহো কএননি । মৈথিনীক অদ্বিতীয সেরক বিদ্যাপতিক কান এখনতক স্বনিশ্চিত নহি কএন জা সকন অছি, যদ্যপি অন্বেষকসভক মত ছন্হি জে ও অস্সী সন্ ১৩৬০ সঁ ১৪৪০ ধবি বহথি । হুনক জন্ম গঠা বিস্ফী গামমে কশ্যপ গোত্রীয মৈথিন ব্রাহ্মণ পবিবাবমে ভেন বহনি । ১৪০২ ঞী.মে হুনকা অপন জন্মস্থান বিস্ফী গ্রাম প্রদান কএন গেন বহনি জে সম্প্রতি মিথিনাঞ্চনক ভাবতক বিহাব বাজ্যক মধ্বনী জিনামে অবস্থিত অছি । ১৪৪+মে ও শ্রীমদ্ভাগরকে প্রতিনিপি তৈযাব কএনে বহথিন্হ আ বাজা শিরসিংহক মৃত্যু (ঞী.১৪০২)ক ৩২ বর্ষবাদ তক ও জিবিত বহনথি সে প্রমাণিত ভএ গেন অছি । ও অপন ভনিতা আ স্তুতিসভমে মিথিনাক ওগনিবাব বংশীয বাজা শিরসিংহসঁ ভৈবরসিংহ তকক সম্পর্কমে বহনথি সে উল্লেখ কএনে ছথি । অপন মৃত্যুক তিথিক সম্বন্ধমে ও অপনে কহনে ছথি «বিদ্যাপতিক আযুঅবসান কাতিক ধবন ত্রিযোদশী জান” । একবে আধাব মানি কাতিক ধবন ত্রিযোদশী তিথিমে হুনক স্মৃতি পর্ব মনাওন জাগত অছি ।

বিদ্যাপতিকেঁ প্রতিভাক বিবাসত অপন উঁচ পূর্বজসভসঁ প্রাপ্ত ভেননি । বিষ্ণু ঠাকুব–শ্রী হবদিত্য–শ্রী কর্মাদিত্য–শ্রী দেবদিত্য–শ্রী ধিবেশ্বব–শ্রী জযদত্ত–শ্রী গণপতি আ তখন হুনকব পুত্র বিদ্যাপতি । মাযক নাম বহনি গং গাদেবী । দেবদিত্যক সভসঁ জেঠ বাঁনক মিথিনাক কর্ণাট বাজা

शेत्रm सिंहक यह्म थ्वा शान्तिक मन्त्री बहथिन थ्वर्थात् रिदेशी रिभाग सम्बन्ध प्रमुख । ओ दशेकर्मपद्धतिक बचना कएने बहथि । हुनक प्वत्र चन्द्रश्वेब धर्मशास्त्र, बाजनीति थ्वा ज्योतिषक प्रकाण्ड रिद्वान बहथिन । तहिना देरदिस्क दोसब प्वत्र गणेश्वब ठाकुब स्वगतिसोपान् तथा गंगापत्तनकाक बचना कएने बहथि । हुनक जेठ रॉनक बामदत्त महादानपद्धति बचननि । सभसँ छोटे प्वत्र रिघुक भक्तिमे गोरिन्दमानसोल्लास निखने बहथिन । रिद्यापतिक पूर्रजसभ बाजासभक भण्डाबिका, स्थानान्ताबिका थ्वादि पदसभपब सेहो काज कएने बहथि । मातृपक्ष सेहो बाजासभक दबरॉबक प्रमुख पदाधिकाबी बहनथिन ।

करिकोकिन – हिनक बचना थ्वा प्रभार

मैथिनीक प्रसिद्ध करि रिद्यापतिकेँ करिकोकिन कहन जाणत छन्हि । रिद्यापतिक प्रति सम्मान स्वरुप सभतबि यएह रिशेषणक प्रयोग कएन जाणत थ्वछि । रिद्यापतिकेँ करिकोकिन किएक कहन गेनन्हि ? कहियासँ कहन गेनन्हि ? प्रायः एहि प्रश्नक ठीकठीक उँत्तब किनको नग नहि छन्हि । रिद्यापति नीक गायक छनाह । हुनक कण्ठ मधुब छनन्हि । हुनक प्रस्तुतिक कना, हुनक बाग–नय–छन्द–थ्वनंकाबक थ्वद्भुत संयोजनसँ नोक मुग्ध थ्वा सम्मोहित भद्र जाणत छन । प्रायः तेँ हुनका नोक करिकोकिन कहने हएतनि । मुदा एहि सन्दर्भमे एक गोटे ज्ञातव्य जे थ्वपन नेखनीसँ सभसँ पहिने हिन्दीक प्रसिद्ध समानोचक डा.बामबृक्ष

রেঁনীপ্ববী রিদ্যাপতিকেঁ“ করিকোকিন কহনখিন্হ । রিদ্যাপতি পদারনীক ভূমিকামে ও নিখনে ছথি — মৈথিনী বাকা বজনী কে বাকেশে করিকোকিন রিদ্যাপতি .... । ডা. রেঁনীপ্ববীক এহি টিপ্পণীক বাঁদ করিরব রিদ্যাপতিক সম্বন্ধমে কোনো মনতর্ব্য, আনেখ আদিক সভস“ পহিন আস্পদ বনৈত অছি — করিকোকিন রিদ্যাপতি !

রিদ্যাপতিক নেখন, রিষয ব ভাষাক্ষেত্র র্যাপক আ রিশান ছন । হুনকব বচনা সংস্কৃত, প্রাগ্রত, মৈথিনী আ অরঁহঠ্ঠমে প্রাপ্ত ভেন অছি । মৈথিনীমে শক্তি–আবাধনা, নচাবী, গ্রঙ্গ–নীনা, প্রণয সহিতক রিষযপব হজাবসঁ ফজিন গীত পবিচিত অছি । অরঁহঠ্ঠমে দূগোট খল্ডকার্য কিত্রিতনতা আ কিত্রিতপতাকা তথা সংস্কৃত–প্রাগ্রত–মৈথিনীমেগোবক্ষরিজয আ সংস্কৃত–প্রাগ্রতমে মণিমঞ্জবী নাটকসভ উপনর্ব্ধ অছি । সংস্কৃতমে হুনক নিখন গ্রন্থসভকেঁ শাস্ত্রীয আ র্যরহাবোপযোগী মানন জাগত অছি । শিক্ষাপ্রদ বোচক কথাসভক সংকনন প্বকষপবীক্ষা তথা অভিনেখাঙ্কন নমূনাক শাসনোপযোগী পত্রাচাবসভক নিখনারনী রিশ্বরিখ্যাত অছি । রিদ্যাপতিকা যাত্রা সাহিত্য ভূপবিক্রমণ, ধর্মশাস্ত্র ব কর্মকাল্ডকা পাবম্পবিক গ্রন্থসভ রিভাগসাব, শৈরসর্রস্বসাব, দুর্গাভক্তি তবঙ্গিনি, দানরাক্যারনী, গঙ্গারাক্যারনী, গযাপত্তনক, রঁর্ষক্রিত্য, র্যাডী ভক্তিতবঙ্গিনি আদি অমব গ্রতি অছি । এহিসভ গ্রতিমে তখুনকা সমযক ঐতিহাসিক সূচনা এরং সমকানিন সামাজিক চিত্রণ দেখন জাগছ । কিত্রিতনতা রিদ্যাপতিক পহিন গ্রতি মানন জাগত অছি । ওহি কানমে রিদ্বানসভ অপন বচনা সংস্কৃতমে করৈত বহথি । ক্ষদা, রিদ্যাপতি অপন পহিন

ঞ্গতি মৈথিনীমে নিখননি ঞ্বা মৈথিনীমে নিখক কাবণ ঞ্বা মহত্ব সেহো স্পষ্ঠ কএননি — দেসিন বঁঞ্বনা সবঁ জনমিঠ্ঠা, তে“ তৈসন জম্পও ঞ্বরহঞ্চা । কিত্রি্তপতাকামে মৈথিনীমে প্রেম সম্বঁঞ্চী কমনীয কবিতাসভ ঞ্বঙ্কি । শৈরসর্বস্বসাবমে ভরসিংহসঁ রিশ্বাসদেরীতকক কীর্তিকথা রিকদারনী শৈনীমে রর্ণিত ঞ্বঙ্কি । গংগারাক্যারনী ঞ্বা দ্গর্ভিত্তিmতবংগিণী গংগা এরং শিত্তিmক উঁপাসনামে বচিত বচনাসভক সংগ্রহ ঞ্বঙ্কি ।

বঁগানী সাহিত্যমে রিদ্যাপতিক জর্বদস্ত প্রভার ছন্হি । চন্ডীদাসক সমযমে হ্নকা বঁগানী করিমে কপমে জানন জাগত বহন্হি । কতেক রিদ্বান তঁ রিদ্যাপতিকেঁ জেসোবক ব্রাহ্মণ ভারানন্দ বাযক প্বত্র বঁসন্ত বায সিদ্ধ কবক কোশিশি কবৈত ছথি । প্রমাণস্বকপ ওসভ পদ– কল্পতকক ১৩১৭ পদক উঁল্লেখ কবৈত ছথি জাহিমে এহি নামক প্রযোগ ভেন ছৈক । চন্ডীদাস রৈষ্ণর সম্প্রদাযক বহথি । রিদ্বান বোমেশ চন্দ্র দত্তক কহবঁ ছন্হি জে রিদ্যাপতিক বচনাকেঁ চন্ডীদাসক সমযমে দোসবক বচনামে মিঞ্চবাদেন জাগক ঞ্বা রেঁসী কান দোসব বচনাকাব ঞ্বপন বচনা রিদ্যাপতিক নামেঁ কবথি । দত্তক ঞ্বনুসাব চন্ডীদাস বঁহ্ত বাঁদমে ঞ্বএনাহ । ক্ষদা ঞ্চ তথ্য নিশ্চিত ঞ্বঙ্কি জে রিদ্যাপতিক প্রভার ঞ্গঞ্চকিত্রি্তনপব জর্বদস্ত বহনি । গ্রীযবসন এহি মাদেঁ Maithili Chrestomathy ক পৃষ্ঠ ३४মে নিখৈত ছথি — And now a curious circumstance arose, unparalleled I believe in the history of literature..(His songs)

were twisted and contorted, lengthened and curtailed, in the procrustean bed of the Bengali language and metre into a kind of bastard language neither Bengali nor Maithili. But this was not all. A host of imitators sprang up notably one Basant Roy of Jessore, who wrote, under the name of Vidyapati in this bastard language, songs which in their form bore a considerable resemblance to the matter of our poet, but which almost entirely wanted the polish and felicity of expression of the old master-singer ... (These imitation songs known as "Brajbuli" songs) became gradually more popular amongst the Bengali people than the real songs of Vidyapati."ডা. স্বকুমাব সেন খপন History of Brajbuli মে ব্রঁজরৌনীক সভ করিসভক রিরবণ দেনে ছথিন । ধ্যান দেরঁএ যোগ্য ছৈক জে ওহি সময়ক প্রভার বরিন্দ্রনাথ ঠাকুবপব সেহো পড়ননি । ও ভানুসিংহ ঠাকুরেব পদারনী মে ভানুসিংহক নামসঁ এহন রঁহ্তো পদ নিখনে ছথি ।

তহিনা খাসমিযা সাহিত্পব সেহো করিকোকিন রিদ্যাপতিক প্রভার স্পষ্ঠ্ কপসঁ পড়ন খছি । ব্রঁজরৌনী খর্থাত্

মৈথিলীককেঁ খসামমে শংকবদের নহ গেনাহ । ও রৈঞ্চর সম্প্রদাযক প্রচাবমে রিদ্যাপতিক ভজনসভক উঁপযোগ কএননি । খসমিযা ভাষাক গতিহাসমে ব্রজরোৌনীক মহŒরপূর্ণ স্থান ছৈক । খসমিযা ভাষাক রিকাসক খাধাব ঠাঢ় কবএমে একব যোগদানক চর্চ The Department of Historical Antiquities, Government of Assam, Gauhati দ্বাবা প্রকাশিত সামগ্রীমে ভেটৈত খছি ।

ডা. স্বকুমাব সেন শ্রী চৈতন্যদের খা বামানন্দক রর্ণন কএনে ছথি । বামানন্দ ব্রজরোৌনীমে রিদ্যাপতি প্রভারিত পদসভক বচনা কহ মধুব সংগীতক সংগেঁ গরৈত ছনাহ । এহিসঁ ওডিসামে রিদ্যাপতিক প্রভার স্পষ্ঠ দেখএমে খরৈত খছি । সোবহম শিতাব্দীমে চম্পতি বায, মহাবার প্রতাপ, কদ্রদের, মাধরী দাস, কান্হু দাস, হ্মবাবী খা সতবহম্ শিতাব্দীমে দামোদব দাস, চন্দা করি, যদুপতি দাস খাদিক বচনামে রিদ্যাপতিক প্রভারসাহে দেখএমে খরৈত খছি । রিদ্বানসভক কহরঁ ছনি জে এহি সন্দর্ভমে খাওব খন্বসন্ধান কিছ খাওব মহŒরপূর্ণ তথ্যসভ রাঁহব খানত ।

নেপানীক করি ভান্বভঞক রঁধূশিক্ষা রিদ্যাপতিক প্বকষপবীক্ষাপব খাধাবিত খছি । এহি সন্দর্ভমে প্রসিদ্ধ রিদ্বান ডা. বাজেন্দ্র পসাদ রিমনজীক কহরঁ ছনি জে নেপানীক খাদিকরি ভান্বভত্তm গজাধব সোতীক ওহিঠাম এক বাতি রিতোনন্হি খা তকবরাঁদ রঁধূশিক্ষাক বচনা কএনন্হি । রঁধূশিক্ষাক শৈনী রিদ্যাপতিক প্বকষপবীক্ষা

সনক খছি । ডা. রিমনক খনুমান ছন্হি জে জখন রিদ্যাপতি রঁনৌনীমে খাএন হএতাহ তকবরাঁদ হ্নক খাশ্রযদাতা সোত্রিয হ্নক কিছু সোগতসভ তকোনিন বাজ্যসত্তাক ভযক কাবণেঁ পশ্চিম নেপানক তনহ্ঁ তমঘাস ক্ষেত্রমে জা কএ রৈঁসি গেনখিন্হ, জে রাঁদমে সোতী ব্রাম্নণাক রুপমে পবিণত ভএ গেনাহ । ভান্নভঙ্ক হ্নকা ওতএ সাহিত্যিক চর্চাকি ক্রমমে প্বরুষপবীক্ষাসঁ পবিচিত ভএ রঁধূশিক্ষাক বচনাক নেন প্রেবিত ভেন হএতাহ ।

নেপানমে রিদ্যাপতিক প্রভারক চর্চ কবৈত কান সোচএ পড়ত জে তহিযা নেপান খা ভাবতক রাঁচ এখন জকাঁ সীমা কহাঁ বহৈক ? কাঠমান্ডূ উঁপত্যকামে মৈথিনীক স্থান কেহন বহৈক তকব খন্দাজ এতরেঁসঁ কএন জা সকৈত খছি জে মল্ল বাজাসভ মৈথিনীমে বচৈথ খা এনা কহ ও খপন রিদ্বতা দেখারঁথি । খপনাকেঁ গৌবরান্বিত বুঁঝথি । রঁনৌনীমে রিদ্যাপতিক প্ররাস খা এতএ বচিত পদারনীসভক খপনে কথা খছি । নেপানক এখুনকা তথাকথিত রিদ্বানসভ নেপানক রঁহ্তো তথ্যকেঁ ন্বকারঁক দুষ্প্রযনে কবৈত খারিবহন ছথি । ওসভ খপন খক্তানতারশ নেপানকেঁ স্বতনত্র খা খনগ বাষ্ট্রিতাক প্রমাণিত কবএনেন ঐতিহাসিক তথ্যসভকেঁ ন্বকরঁক কোশিশমে ছথি । মৈথিনী খা রিদ্যাপতিসঁ সম্বন্ধিত রঁহ্তো রাস্তরিকতা খহী কাবণেঁ খন্হাব গুফাসঁ রাঁহব নিকনি নহি পারিবহন খছি । এহিনেন স্বতন্ত্র খা নিষ্পক্ষ খনুসন্ধানক জরুবত খছি ।

(প্রস্তুত নেখ কাঠমান্ডূসঁ প্রকাশিত খপ্পন মিথিনাক খগহন ২০৬৮ (২০১১) রর্ষ ১ খংক ৬ রিদ্যাপতি রিশেষাংকমে

রিদ্যাপতি মৈথিন একতাক ডোব শির্ষকসঁ প্রকাশিত ভেন খছি । -সাভাব)



নাবাযণ ঝা

বহ্খা সংগ্রামমে গৃষ্মকানীন শৈক্ষিক শিরিব সহ টৈগোব প্ববস্কাবসঁ সম্মানিত শ্রী জগদীশ প্রসাদ মল্ডনক সম্মান সমাবোহ- ২০১২

स्थान - पारसमणि पुस्तकालय, रहुआ - सँग्राम
दिनाँक - 10.06.2012

गृष्मकालीन शैक्षिक शिविर समापन समारोह सह टैगोर
पुरस्कार सँ सम्मानित श्री जगदीश प्रसाद
मंडलक सम्मान समारोह - 2012

दिनांक -10.06.12 कँ दोपहर 5 बजे सँ विधिवत कार्यक्रम शुरू भेल। सबसँ पहिने कोनो सभा चलवा वास्ते अध्यक्षक जरुरी होइत छहि। ताहि कँ लेल अध्यक्ष पद पर श्री दुःखमोचन झा कें नामित कयल गेल। तत्पश्चात अध्यक्षक आदेश सँ कार्यक्रम शुरु करैक आदेश भेटल। अध्यक्षक मतेँ श्री शंकर लाल कँ मंचउद्घोषक कार्य भार सौंपल गेल। स्वागत कें लेल शिविरक छात्रा द्वारा स्वागत गान प्रस्तुत भेलाक बाद मंचउद्घोषक द्वारा श्री मंडल जी कर बजबैक उद्देश्य सँग गुणाक चर्चा कयल गेल। पुन: श्री अध्यक्ष दुःखमोचन झा जी कर बजा श्री मंडल जी क बारे में बात रखवाक लेल कहल गेल। मेजर विनय कुमार द्वारा श्री मंडल जीक लेल किछु शब्द राखल गेल, सँगहि हुनकर स्वागत कयल गेल। तत्पश्चात श्री नारायण झा द्वारा श्री मंडल जी कँ सम्मान मे सम्मान कविता पढ़हल गेल। एहि क्षणाक समाप्ति होइताहि श्री मंडल जी कें सम्मान लेल दुःखमोचन झा जी द्वारा पाग - डोपटा सँग पारितोषिक सँ सम्मान कयल गेल। तत्पश्चात श्री जगदीश मंडल कँ मंच पर बजा संबोधित करबा लए कहल गेल। अतिथि स्वरूप श्री मंडल जी मंच पर आबि अप्पन सफलता के संबंध में सभ कए अवगत करौलखिन्ह। अप्पन बचपन सँ वर्तमान तक बितल समयक बखान हुनका मुहेँ कयल गेल।

जाहि मे रहुआ आओर बेरमा संबंधक प्रासंगिकता रखलन्हि। श्री मंडल जीक संग किछु साहित्यकार लोकनि जेना शिव कुमार मिश्र, कपिलेश्वर महतो आओर अन्यान्य कवि/कथाकार छलथिन्ह।

पुन: सभा बढलि दोसर सत्र मे प्रवेश करय लागल। धीरे-धीरे वक्ता लोकनि द्वारा पारसमणि पुस्तकालय, शिविर और छात्र-छात्राक विकासक संबंध मे अप्पन पक्ष रखैत देखल गेल। ई क्रम लगातार लागल रहल, लगभग 50 वक्ता द्वारा बात राखल गेल। पुन: श्री नारायण झा कें बजा बच्चाक प्रोत्साहनक लेल एक गोट कविता वाचन कराओल गेल। पुन: मंच पर मेजर विनय कुमार जी कें बजाओल गेल। मेजर विनय कुमार आदि वक्ता लोकनिक विचार आ वक्तव्यकें सुन्दर ढंगे समीक्षा कैलथि। किछु आओर आंकाक्षा रखनिहारकें लेल पूरा करेक आश्वासन बचन देल गेल। तखन ई सभा अप्पन सत्र कें बढ़बैत पुरस्कार वितरण सह प्रोत्साहन राशि वितरण मे बढलि गेल। शिविर समापनोपरान्त परीक्षा, वाद-विवाद मे आनावय वाला प्रथम, द्वितिय, तृतीय आओर सांत्वना पुरस्कार देल गेल। संगहि एहि गाम के छात्र-छात्रा जे माध्यमिक परीक्षा 2012 में प्रथम स्थान प्राप्त कैलथि, हुनका लोकनि कें प्रोत्साहन राशि देल गेल। अंत मे श्री दु:खमोचन झा जी द्वारा अध्यक्षीय भाषण देल गेल। अध्यक्षक अनुमति सँ संयोजक श्री किशन कुमार झा द्वारा धन्यवाद ज्ञापन कयल गेल। धन्यवाद ज्ञापनोपरान्त राष्ट्रगान में सभा समाप्ति कए तरफ बढ़हल।

⟹ समाचार संकलनकर्त्ता - नारायण झा
ग्रा०+पो० - रहुआ - संग्राम, प्रं०- मधेपुर (मधुबनी)



__স্বমিত খানন্দ__, মৈনেজিং এডীষ্টৰ, সোসাগষ্টী ষ্টুডে, খল্পুঁদকব স্টডীজ সেন্টৰ, সী. এম. ক□নেজ, দবভংগা

__শোধ–পত্রিকা মৈথিনী এরং মৈথিনী কার্য্যমে খনংকাবক নোকার্পণ__



‘মিথিনাক উঁথোনক হেতু শোধকার্য খহন্ত খারশ্যক খছি’– ও গপ্প ননিত নাবাযণ মিথিনা রিশ্বরিদ্যানযক কুনপতি ড□. এস. পী. সিংহ দিনাংক 21.04.2012 কেঁ রিশ্বরিদ্যানয মৈথিনী রিভাগমে শোধ–পত্রিকা মৈথিনী এরং মৈথিনী কার্য্যমে খনংকাবক নোকার্পণ কযনাক পশ্চাত্ কহননি। ও কহননি জে শোধকার্য শিক্ষক এরং ছাত্র দুনূক হেতু খারশ্যক খছি। শোধক দৃষ্টিএঁ রিশ্বরিদ্যানযকেঁ খাওবো খাগূ রঁঢয পড়তৈক। ও রঁজনাহ জে এতয প্রতিভারান শিক্ষকক খভার নহি খছি কিন্তু দৃঢ খামেরিশ্বাস এরং পরিত্র উঁদ্দশ্যক খারশ্যকতা

খছি। ও ওাহো জনৌননি জে রিশ্বরিদ্যালযকেঁ রিকাসক শিখবপব পহুঁচযবাঁক হেতু শিক্ষক, ছাত্র, কর্মী এরং সবকাবক সমরেত প্রযাসক খারশ্যকতা খছি। ক্ষনপতি ড□. সিংহ এহি রিভাগক প্রাচার্য ড□. বমণ ঝাকেঁ মৈথিলী কার্যমে খনংকাবক প্রকাশিনক হেতু সাধুরাদ দেননি তথা এহিনা শোধ কার্যমে খগ্রসব যোগত বহবাঁক হেতু প্রেবিত কযননি।



এহি খরসবপব রিশ্ববিদ্যালযক রিত্তীয পবামর্শী সী. খাব. ডীগরান সেহো শোধপত্রিকা এরং শোধগ্রংথ দ্নূক সংবঁধমে মৈথিলী ভাষামে খপন রিচাব বখননি জকব নোক কবতন ধ্বনিসঁ স্বাগত কযনক। রিভাগাধ্যক্ষা ড□. রীণা ঠাকুব খাগত খতিথিক স্বাগত কবৈত বঁজনীহ জে ও পত্রিকাক স্তবকেঁ উঁপব উঁঠযবাঁক হেতু কোনহুঁটা প্রযাস বাঁকী নহি বখতীহ সংগহি একব চযনিত বচনাসঁ পুস্তকক প্রকাশিন সেহো কবতীহ। সাহিত্য খকাদেমী পুবস্কাবসঁ সম্মানিত মৈথিলী সাহিত্যক মূর্ধন্য রিদ্বান ড□. ভীমনাথ ঝা শোধপত্রিকা এরং শোধগ্রংথক তুলনা কবৈত বঁজনাহ জে শোধগ্রংথ গ্রংথক সংগ বাখন জাগত খছি খা শোধপত্রিকা পত্রিকাক সংগ। তেঁ শোধগ্রংথ রিশেষ মহত্বক

थिक । ओ आगाँ कहलनि जे डॉ. रमण झाक शोधग्रंथ मैथिली काव्यमे अलंकार शिक्षक एवं छात्र दुनूक हेतु महत्त्वपूर्ण अछि।
एहि अवसरपर डॉ. सुरेश्वर झा, डॉ. रैद्यनाथ चौधरी 'रैजू', डॉ. धीरेन्द्र नाथ मिश्र, डॉ. शशिचन्द्र झा 'मयंक' प्रभृति विद्वान लोकनि शोधपत्रिका एवं शोधग्रंथ दुनूक संबंधमे अपन अपन विचार रखलनि। दस अध्यायमे विभक्त मैथिली काव्यमे अलंकारकेँ सभक्या उँपयोगी मानलनि।
कार्यक्रमक शुभारम्भ शीतल कुमारी, पुष्पलता कुमारी, सुनीता कुमारी एवं सोनी कुमारीक मंगलाचरणसँ भेल । सोसाइटीी ट्रेडेक मैनेजिंग एडीटर सुमित आनन्द स्वागत गानसँ आगत अतिथिक स्वागत कयलनि। मंच संचालन एवं धन्यवाद ज्ञापन डॉ. रमण झा कयलनि। डॉ. झा पहिल रेवि शोधपत्रिकाक प्रकाशनमे विश्वविद्यालयक सहयोगक प्रति आभार ज्ञापित कयलनि। एहि अवसरपर डॉ. अरुण कुमार झा, डॉ. ट्रेनट्रेन झा, डॉ. उँषा चौधरी, डॉ. रमेश झा, डॉ. विभूति चन्द्र झा, डॉ. अशोक कुमार मेहता, डॉ. फूलचन्द्र झा 'प्रवीण' श्री अमरेन्द्र शेखर पाठक, सोनू कुमार , आलोक, अमृता, किरण, अर्चना, श्यामानन्द, सुरेन्द्र आदि अनेक षिक्षक, शोधकर्त्ता एवं छात्र छात्रागण उँपस्थित छलथि।

ত্রি–দিৱসীয বাষ্ট্রীয সংগোষ্ঠী সম্পন



মিথিনা খা মৈথিনীক রিকাস ক্যা বোকি নহি সকৈত খছি। খারশ্যকতা খছি মিনি কএ কার্য কবৱাঁক। জে মিথিনা ক্ষেত্রমে বহৈত ছথি সভ মৈথিন থিকাহ। ওা গপ্প দিনাঁক 10–02–2012 কে যূ. জী. সী. প্রাযোজিত বাষ্ট্রীয সেমিনাবক উঁদ্ ্ঘাটৈন কবৈত রিধান পবিষদ্ ্ খধ্যক্ষ পং. তাবাকান্ত ঝা বৱজনাহ। খপন খধ্যক্ষীয ভাষণমে ন.না. মিথিনা রিশ্বরিদ্যানয কেব মাননীয ক্ফনপতি ড□. এস. পী. সিংহ কহননি জে "এৱৈসম শতাব্দীক পহিন দশকমে মৈথিনীক স্থিতি খা খপেক্ষা রিষযপব কেঁন্দ্রিত ওা সেমিনাব মৈথিনীক রিকাসমে মীনক পাথব সিদ্ধ হোযত। প্রতি ক্ফনপতি

ड□. ध्रुव कुमार मैथिली भाषा एवं संस्कृतिक प्रशंसामे कहलनि जे एतयकेर लोक बँह्त उदार लोगत अछि। पूर्व विधान पार्षद ड□. दिलीप कुमार चौधरी जोर दैत कहलनि जे मैथिली अनिवार्य विषय होअए आ बँचासभक संग संवाद मैथिली माध्यमे होयबाक चाही। विशिष्ठ अतिथि ड□. वीणा ठाकुर कहलनि जे साहित्य एवं समाजक कल्याणक हेतु भाषा एवं साहित्यकँ बँचायब आवश्यक अछि। मैथिलीक रवीन्द्र साहित्यकार ड□. भीमनाथ झा कहलनि जे मैथिली साहित्यक प्रति उदासीनता जगजाहिर अछि। भाषणमे बँह्त किछु कहल जाएत अछि मुदा प्रयोगमे नहि अबैत अछि। आइ.आइ.टी. मद्रासक अंग्रेजीक प्रोफेसर ड□. श्रीश चौधरी सेहो अपन मंतव्य देलनि। कार्यक्रमक शुभारम्भ शिल्पा,निशा एवं भावनाक द्वारा 'जय जय भैरवि' गायनसँ भेल। स्वागत भाषण प्रधानाचार्य ड□. आर. के. मिश्र कयलनि आ कार्यक्रमक रूपरेखा सेमिनारक सचिव ड□. अशोक कुमार मेहता कयलनि। उद्घाटन सत्रक समाप्ति ड□. दमन कुमार झाक धन्यवादज्ञापनसँ भेल।

एहि कार्यक्रममे तीन दिन मिलाय चारिगोटे अकादमिक सत्र चलल जाहिमे प्रमुख वक्ता लोकनि छलाह–ड□. महेन्द्र झा–सहरसा, ड□. केष्कव ठाकुर–भागलपुर, ड□. ललितेश मिश्र–मधेपुरा, ड□. फूलो पासवान– मधुबँनी, ड□. देवेन्द्र झा–मुजफ्फरपृ्र, ड□. कमला चौधरी–मुजफ्फरपुर, ड□. रमण झा– दरभंगा, ड□. विभूति चन्द्र झा– दरभंगा, ड□. रास्विकी नाथ झा– पटना, ड□. नीता झा–दरभंगा, ड□. सत्नारायण मेहता–पटना, ड□. राजाराम प्रसाद– सहरसा, एवं ड□. दमन कुमार झा, मधुबँनी।

একব খতিবিক্ত খনেক রিশ্বিরিদ্যানযসঁ খাযন নগভগ চাবি দর্জনসঁ খধিক শিক্ষক, জে.খাব.এফ.,এরং ছাত্র–ছাত্রা নোকনি এহি বাষ্ট্রীয পারনিমে খপন–খপন শোধপত্রক সংগ রিচাব বখননি জাহিমে রি. মৈ. রিভাগক ছাত্র–ছাত্রা নোকনি সেহো ছনথি। রিচাব ব্যক্ত কযনিহাবমে ছনাহ– সোনূ ক্ষমাব ঝা, শীতন ক্ষমাবী, সোনী ক্ষমাবী, প্বভ্রনতা ঝা, খরুণা চৌধবী–পটনা, ড□. শির প্রসাদ যাদর–ভাগনপ্বব, রিষ্ণু প্রসাদ মংডন, খমৃতা চৌধবী, খর্চনা ক্ষমাবী, বাধা ক্ষমাবী, বাম নবেশ বায, নিক্কী প্রিযদর্শিনী–ভাগনপ্বব,ভাগ্য নাবাযণ ঝা–মধেপ্ববা,স্ববেন্দ্র ভাবদ্বাজ, শ্যামানন্দ শাণ্ডিন্য এরং খন্য।



সমাপন সত্রক খধ্যক্ষতা প্রধানাচার্য ড□. খাব. কে. মিশ্র কযননি তথা রিশিষ্ঠ খতিথি ন.না.মি.রি. কেব ক্ষনানুশাসক ড□. টী. এন. ঝা, ক্রীডা পদাধিকাবী ড□. খজযনাথ ঝা ছনাহ। সংচানন ড□. খরুণ ক্ষমাব সিংহ কযননি তথা ধন্যরাদ জ্ঞাপন এরং সমদাওঁন গাযন ড□.

ঋশোক ক্ষমাব মেহতা দ্বাবা ভাররিহ্ ্রনতাক সংগ কয সংগোষ্ঠীক সমাপন ভেন।

শোধ–পত্রিকা মৈথিনীক নোকার্পণ



রিশ্বরিদ্যানয মৈথিনী রিভাগক শোধ–পত্রিকা মৈথিনী–ঋংক–5 কেব নোকার্পণ দিনাংক 31–01–11কেঁ ননিত নাবাযণ মিথিনা রিশ্বরিদ্যানযক ক্ষনপতি ডা. সমবেন্দ্র প্রতাপ সিংহক কব–কমনসঁ রিশ্বরিদ্যানয মৈথিনী রিভাগমে ভেন। ও শোধ–পত্রিকা দিসম্ভব 2010 মে ছপি চুকন ছন কিন্তু কিছু ঋপবিহার্য কাবণসঁ নোকার্পণমে দেবী ভেন। এহি ঋরসবপব মৈথিনীমে ভাষণ কবৈত ক্ষনপতি

ৱঁজনাহ জে প্ৰত্যেক বিভাগসঁ শোধ-পত্রিকা অবশ্য প্রকাশিত হোঅএ তথা প্রত্যেক শিক্ষক বর্ষমে কম সঁ কম একটা শোধ-পত্র অবশ্য ছপাৱঁথি। ও জ্ঞাপো কহলনি জে পী. জী. বিভাগক দাযিত্ব মাত্র অপনহি ধবি সীমিত নহি অছি অপিতু একব ভূমিকা সভ ক□নেজক অপন বিষযক বিভাগক উঁথোন আ বিকাসমে হোযৱাঁক চাহী। এহি অৱসবপব সাহিত্য অকাদেমী,দিল্লীক পূর্ব প্রতিনিধি ডা. স্ববেশ্বব ঝা শিক্ষকসঁ নিযমিত বক্ষা সংচানন, শোধ-কার্য কববঁ আ কবাযবঁ তথা পুস্তকানযমে সময দেৱাঁক হেতু কহলনি। সাহিত্য অকাদেমী সম্মান প্রাপ্ত ডা. ভীমনাথ ঝা শোধ-পত্রিকাকেঁ আওবো উৎকৃষ্ট বঁনযৱাঁক হেতু অনেক মূন্যৱান স্বঝাব দেনলি। মৈথিনী অকাদমী, পটনাক অধ্যক্ষ শ্রী কমনা কান্ত ঝা ডা. জযকান্ত মিশ্রক পুস্তকানয এহি বিভাগকেঁ উপহাবস্বৰূপ ভেটৱাঁপব প্রসন্নতা ব্যক্ত কযনলি তথা কুনপতিসঁ ওকব সংবক্ষণক হেতু আগ্ৰহ কযনলি। ডা. বৈদ্যনাথ চৌধবী 'বৈজূ' কুনপতিসঁ আগ্রহ কযনলি জে বিশ্ববিদ্যানযসঁ জে কোনো আমংত্রণ পত্র জাবী হোঅএ তাহিমে এক পীঠপব মৈথিনীমে সেহো অংকিত বহয। কার্যক্রক সংচানন কবৈত ডা. বমণ ঝা বিশ্ববিদ্যানযক নীতিমে পবিবর্তন কএ অন্য বিষযক প্রতিষ্ঠাক ছাত্রকেঁ দোসব বিষযমে পী. জী. কবৱাঁক অৱসব দেৱাঁক আৱশ্যকতাপব বঁন দেনলি। বিভাগাধ্যক্ষ এবং সভাধ্যক্ষ ডা. বীণা ঠাকুব শিক্ষকক বঁহানী নহি হোযৱাঁক কাবণ পী. জী. মে ছাত্রক কমী কহলনি। এহি অৱসবপব ডা. শশিনাথ ঝা সেহো অপন মূন্যৱান বিচাব বখলনি।

শ্রী স্বমিত আনন্দক গোসাউঁনিক গীত এবং স্বাগত গীতসঁ

প্রাবম্ভ ভেন সমাবোহমে ডা. নীতা ঝা, ডা. রিভূতি আনন্দ সহিত অনেক রিভাগাধ্যক্ষ, অনেক পদাধিকাবী, ভাবী সংখ্যামে ষিক্ষক এরং সাহিত্যকাব নোকনি উঁপস্থিত ছনাহ। সমাবোহক সমাপন ডা. বমণ ঝাক ধন্যরাদ জ্ঞাপনসঁ ভেন।

'মৈথিনী' শোধ–পত্রিকাক নোকার্পণ



'মৈথিনী' (শোধ–পত্রিকা) – 6 কেব নোকার্পণ দিনাংক 24–12–2011 কেঁ ँ ননিত নাবাযণ মিথিনা রিশ্বরিদ্যানযক মাননীয ক্ষনপতি ডাঁ এস. পী. সিংহক কব–কমনসঁ রিশ্বরিদ্যানয মৈথিনী রিভাগমে ভেন। ও শোধ–পত্রিকা মহাকার্য্যপব আধাবিত অছি জাহিমে পচাস গোট

রিদ্বানক শোধপবক খানেখ সংকনিত খছি। এহি খংকমে মহাকার্‍্যক সূচীক সংগ শোধ–সংবঁন্ধী সূচনা সেহো দেন গেন খছি।

এহি খংকক নোকার্পণ কবৈত মাননীয ক্নপতি বঁজনাহ জে স্নাতকোত্তব রিভাগসঁ শোধ–পত্রিকাক প্রকাশন একটা নীক পবম্পবা থিক জকব সভ ঠাম প্রশংসা হোএবাঁক চাহী। ও কহননি জে মিথিনাক রিভূতিপব সম্পূর্ণ দেশ গৌববান্বিত খছি খা মৈথিনীক ক্ষেত্র ধীবে–ধীবে বঁঢ ৈত জা বহন খছি। হমবা সভকে ँ মিনি কএ খাগাঁ বঁঢ়এ পড়ত। ড□. বমণ ঝাক সংচাননমে খাযোজিত এহি কার্যক্রমক ম্খ্য খতিথি ড□. স্ববেশ্বব ঝা বঁজনাহ জে ঞ শোধ–পত্রিকা বঁহ্ত ঁউপযোগী খছি। রিভাগাধ্যক্ষা ড□. রীণা ঠাকুব খাগত খতিথিকে ँ স্বাগত কবৈত সংকেত দেননি জে খগিনা খংক সেহো রিশেষাংকে বহত ম্দা শোধকর্ত্তা নোকনিকে ँ ধ্যানমে বখৈত হ্নকা নোকনিক শোধসঁ সম্বঁন্ধ খানেখ সেহো খামংত্রিত কএন জাএত। ড□. ভীমনাথ ঝা খন্য রিভাগক শোধ–পত্রিকাস ँ একবা একৈস কহননি সংগহি ঁউপযোগিতাক দৃষ্টিএ ँ এহিমে রিভিন্ন শোধপবক সামগ্রীক সমারেশ কববাঁক পবামর্শ দেননি। ড□. পং. শশিনাথ ঝা এহি শোধ–পত্রিকামে তিবহ্তামে নিখন খানেখক সমারেশ কববাঁক সেহো মন্তব্য দেননি। এহি খরসবপব ড□. মিত্রনাথ ঝা, ড□. গুঞ্জচন্দ্র ঝা 'মযংক' এরং ড□. ধীবেন্দ্র নাথ মিশ্র সেহো খপন–খপন রিচাব বখননি। সমাবোহমে খনেক গণমান্য ব্যক্তিক সংগ–সংগ রিভাগীয শিক্ষক ড□. নীতা ঝা এরং ড□. রিভূতি চন্দ্র ঝা তথা রিভাগক ছাত্র–ছাত্রা নোকনি সেহো ঁউপস্থিত বহথি।

কার্যক্রমক শ্বভাবম্ভ শোধ–ছাত্রা ক্মাবী খমৃতা চৌধবী তথা খর্চনা ক্মাবী এবং এম. এ.ক ছাত্রা শীতন ক্মাবী তথা স্বনীতা ক্মাবী দ্বাবা প্রস্তুত মংগনাচবণস ঁ ভেন। প্রা. গুঞ্জানন্দ মিশ্র স্বাগত গান প্রস্তুত কযননি তথা কার্যক্রমক সমাপন ড□. বমণ ঝাক ধন্যবাদ জ্ঞাপনস ঁ ভেন।

<u>কার্যশানাক খাযোজন</u>

ভাবতীয ভাষা সংস্থান মৈসূব তথা বিশ্ববিদ্যানয মৈথিনী বিভাগ, ন. না. মিথিনা বিশ্ববিদ্যানয, দবভংগাক সংযুক্ত তত্বাবধানমে বিশ্ববিদ্যানয মৈথিনী বিভাগমে নেশনন ট্রাংসনেশন মিশনক খন্তর্গত দ্বি– দিবসীয ট্রাংসনেশন ওবিযেংটেশন প্রাগ্রামক কার্যশানাক খাযোজন 28–06–2011 তথা 29–06–2011 কেঁ ভেন। কার্যক্রমক শ্বভাবম্ভ প্রতিভাগীমেসঁ শ্রী স্বমিত খানন্দ এবং ড□. নানতি ক্মাবী দ্বাবা প্রস্তুত ‘জয জয ভৈববিসঁ’ কযন গেন। এহি খবসবপব প্রা. বীণা ঠাক্বক সমীক্ষামেক গ্রংথ ‘বাগিনী’ক নোকার্পণ কবৈত ড□. স্ববেশ্বব ঝা হিনকা উংকৃষ্ঠ সমানোচকক ৰূপমে চিত্রিত কযননি।



কর্যক্রমক ৰূপবেখা প্রস্তুত কবৈত মৈসূবসঁ খাযন নেশনন ট্রাঁসনেশেন মিশনক মৈথিনী ভাষাক ম্ক্ষ্য শৈক্ষিক সনাহকাব ড□. খজীত মিশ্র কহননি জে বাষ্ট্রীয স্তবপব 63 পোথীক খন্বরাদক নির্ণয ভেন খছি জাহিমে নও গোষ্ঠ খংগ্রেজীসঁ মৈথিনীমে খন্বরাদ কযন জাযত। এহি খরসবপব চাবি গোষ্ঠ রিশেষজ্ঞ 28-06-11 কেঁ তথা চাবি গোষ্ঠএ 29-06-11 কেঁ খপন-খপন রিচাব প্রতিভাগী নোকনিক সমক্ষ বখননি। এহি ক্রমমে ড□. ভীমনাথ ঝা কহননি জে পাঠ্যক্রমক পোথীক খন্বরাদক হেতু ষ্টৈমরর্ক হোযব খারশ্যক খছি। মৈথিনী, খংগ্রেজীক রিশেষজ্ঞক সংগ-সংগ রিষযক রিশেষজ্ঞ সেহো বহথি সে খারশ্যক। ড□. প্রভাত নাবাযণ ঝা কহননি জে খন্বরাদ নর খিড়কী খোনৈত খছি কিন্তু একবা সহজ বখরাঁক থিক জাহিসঁ মূন গপ্প পাঠক ধবি পহুঁচি সকএ। এহি

অরসবপব অন্য রিশেষজ্ঞ নোকনি সেহো অপন অপন রিচাব বখননি জাহিমে প্রমুখ ছনাহ– ড□. রিজয মিশ্র, ঙা. অশোক ঠাকুব, ড□. অরুণ কুমাব ঝা এরং অন্য। এহি ক্রমমে বীস গোষ্ঠ প্রতিভাগী নোকনি উপস্থিত ছনাহ জাহিমে প্রমুখ ছনাহ–ড□. নরোনাথ ঝা, ড□ উষা চৌধবী, ড□. অশোক কুমাব মেহতা, শ্রী অমনেন্দু শেখব পাঠক, শ্রী অমিত আনন্দ, শ্রীমতী শানিনী ঝা, ড□. দুর্গানিন্দ ঠাকুব, শ্রী মিথিনেশ কুমাব ঝা গত্যাদি। ড□. রীণা ঠাকুবক অধ্যক্ষতামে সম্পন্ন সমাবোহমে মুখ্য সহযোগী ছনাহ ড□. বমণ ঝা। কার্যক্রমক সংবধমে মৈসূবসঁ আযন শ্রী পরন কুমাব চৌধবী সেহো এহি ট্রাংসনেশন মিশনক উদ্দেশ্যপব প্রকাশ দেননি।

অনুরাদ কার্যশানাক আযোজন

ভাবতীয ভাষা সংস্থান মৈসূব দিসসঁ নেশনন ট্রাংসনেশন মিশনক অন্তর্গত দিনাংক 01–07–2011 সঁ 08–07–2011 ধবি ন. না. মিথিনা রিশ্বরিদ্যানয, দবভংগাক রিশ্বরিদ্যানয মৈথিনী রিভাগমে সপ্ত–দিরসীয অনুরাদ কার্যশানাক আযোজন ভেন।

এহি অরসবপব জী. আঁস্টীনক বাজনীতি শাস্ত্রক পোথী কন্স্টীচ্যূশন আঁফ গন্ডিযা: ক□র্নব স্টোন আঁফ এ নেশনসঁ চযনিত 1100 তকনীকী শব্দ তথা এম. হিবিযন্নাক দর্শন শাস্ত্রক পোথী আউষ্ট নাগন্স আঁফ গন্ডিযন ফিন□সাফীক 700 তকনীকী শব্দক মৈথিনীমে অনুরাদ কযন গেন। এহি কার্য মে ছও গোষ্ঠ রিষেষজ্ঞ বহথি ড□. রীণা ঠাকুব, ড□. বমণ ঝা, ড□. দীপ নাবাযণ মিশ্র, ড□. যোগানন্দ স্বধীব, ড□. অমব নাথ ঝা এরং ড□. বাজনন্দন

যাদর। রিশেষজ্ঞক খনুসাব এহন–এহন কার্যসঁ মৈথিলী সাহিত্য খাওব সমৃদ্ধ হোযত। রিষেষজ্ঞ নোকনি কতোক নর শব্দাবনীক নির্মাণ সেহো কযননি খছি।



মৈসূবসঁ খাযন মৈথিনী ভাষাক মুখ্য শৈক্ষিক সনাহকাব ড□. খজিত মিশ্র, পরন কুমাব চৌধবী এবং ড□. শম্ভু কুমাব সিংহ কহননি জে রিভিন্ন রিষযক 63 গোট পোথীক খনুবাদ হোযবাক ছৈক জাহিমে এখন নও গোট এহি কার্যক হেতু দেন গেন ছৈক। ও নোকনি ওহো কহননি জে নও মে সঁ ছও গোট পোথীক তকনীকী শব্দক খনুবাদ ভএ চুকন খছি।

ভার-ভূমি বসরংত প্বস্তকক নোকার্পণ

জখন-তখন দ্বাবা ননিতনাবাযণ মিথিনা রিষ্বরিদ্যানযক সংগীত এরং নাঠ্যৈ রিভাগমে ড□ ভীমনাথ ঝাক সমগ্র মূন্যাংকন 'ভার-ভূমি বসরংত' প্বস্তকক নোকার্পণ সমাবোহ দিনাংক 06 03 2011 কে ঁ খপবাহ্ন 03 রঁজে দিনমে মনাওন গেন। এহি 512 পৃষ্ঠাক প্বস্তকক নোকার্পণ কবৈত রঁহ্ভাষারিদ্ পং গোরিংদ ঝা কহননি জে ড□ ভীমনাথ ঝাক ভাষা সরজন স্বনভ খছি। ও চিংতা ব্যঞ্ক কযননি জে রর্তমান সমযমে ভারনা মবি বহন খছি সংগহি করি নোকনিকে ঁ দোসবক হেত্ত জীরঁাক পবামর্ষ দেননি।
প্বস্তকক সমীক্ষা কবৈত মৈথিনীক স্বপ্রসিদ্ধ সমীক্ষক শ্রী মোহন ভাবদ্বাজ হিনক এহি পোথীকে ঁ সাহিত্যিক দস্তারেজ কহননি। ও হিনক ছন্দারঁদ্ধ এরং ত্তকান্ত বচনাক ভূবি-ভূবি প্রষংসা কযননি সংগহি ওাহো কহননি জে ছন্দারঁদ্ধ বচনা স্থাযী মহত্ত্বক থিক। রঁচা সভক পাঠ্যক্রমমে সম্মিনিত কববঁানে হ্নকা খরচীন করিক ছন্দারঁদ্ধ বচনা নহি ভেটৈত ছনি। শ্রী ভাবদ্বাজ হিনকা একসবে এহন নেখক মানৈত ছথি জে নগভগ 150 সাহিত্যকাবপব নিখি চুকন ছোথি। কার্যক্রমক খধ্যক্ষতা কবৈত রযোরৃদ্ধ সাহিত্যকাব পং চন্দ্রনাথ মিশ্র 'খমব' ড□ ঝাক নেখনকেঁ মহত্ত্বপূর্ণ খরদান কহননি। জ্যাৎস্না চন্দ্রমক সংচানন এরং ড□ খষোক মেহতাক ধন্যরাদ জ্ঞাপনসঁ সম্পন্ন সমাবোহমে ড□ ঝা খপন নেখনক সংরঁধমে কহননি জে ও জে কিছু কএ সকনাহ সে খক্ষবপ্বরুষ নোকনিক সান্নিধ্য খা স্নেহভাজনক কাবণসঁ।
কার্যক্রমক ষ্ভাবম্ভ শ্রী হীবেন্দ্র কুমাব ঝাক স্বাগত

ভাষণ এবং খংজনী মেহতা দ্বাবা “বাণী হেব্ধ, হ্রপা দৃগ হেব্ধ” কবিতাক গাযনসঁ ভেন জে ড□ ঝাক নিখন থিক। প্বস্তকক স্বন্দব প্রস্তুতীকবণক হেত্ত প্রাযঃ সভ রঞা নোকনি ড□ বিভূতি খানন্দক প্রযাসক প্রষংসা কযননি।

এহি খবসবপব পটনা সহিত খাসপাসক জিনাক পর্যাপ্ত সংখ্যামে সাহিত্কাব নোকনিক উঁপস্থিতি ছন জাহিমে প্রম্ভখ ছনাহ–ড□ স্ববেশ্বব ঝা, ড□ গণপতি মিশ্র, শ্রী কমনা কান্ত ঝা, প্রা খজীত বর্মা, ড□ শিবাকান্ত পাঠক ড□ দেবনাবাযণ যাদব, ড□ ষষিনাথ ঝা, ড□ নীতা ঝা, ড□ বমণ ঝা ড□ নবেন্দ্র নাবাযণ নিবানা, ড□ খাষা মিশ্র, ড□ নবেষ মোহন ঝা, ড□ বৃঁচব্ধ পাসবান, ড□ ধীবেন্দ্র নাথ মিশ্র, ড□ প্বষ্পম নাবাযণ, শ্রী খমনেন্দ্ শেখব পাঠক ওবাদি।

**मिथिलेश मंडल**

मवनी ब्रैंटी

जिनगीमे पहिल खेप बरिया माएकेँ वृद्धा पेन्सन भेटैललि। मन खूब खूशी भेललि जे सबकावमे हमबो हिस्सा थछि। रिडियो सहाएबे थपने हाथे वँटैता तँए घूस–पेंचक डवे नै। तहमे गामेक सकुलपव थावि कऽ वँटैता। पता लगल जे रिडियो सहाएबे ब्रेवादवे छथि। तँए ओठ□ि –पहिव कऽ जाएबे जरूवी थछि। प्वतौद्धबेना चपलो था साड□ि यो पहिव रिडियो सहाएबेक सोमामे ब्रैसलौं। नाओं प्वकाव भेल। सहाएबेक थागूमे ठाठ□ भेलौं। प्वछललि– "कि नाम ? "
कहलियलि– "मवनी। "
स्वनिते कहललि– "समए बदलि वहल छै, नाम बदलि लिथ। "
कहलियलि– "हाकिम, ललीक पोसलो छी था नानीएक देल नाउँथ ।ं छी। "
चकोना भऽ रिडियो सहाएबे प्वछललि– "कि नानिक देल ? "
कहलियलि– "हाकिम, जन्मे दिन माए मवि गेलि। थाहेी दिनसँ नानीये पोसवलौं केललि था मवनी ब्रैंटी कहि नाउँओं वथि देललि। सियान भेलौं। थाब लोक मवनियेटौ कहैए। "

কথা– স্বদিক ৰূপৈখা

গামমে একটৌ মাস্টৈব ছনাহ। ৰাঁবহ হজাব ৰূপৈখা দবমাহা বহনি। হ্নকা একটৌ নড□কা বহনি নগভগ 15 সানক। তীনে পবানী পবিরাবমে বহথি। ৰাঁপ–ৰেঁটৌ খা মাএ। মাস্টৈব সহাএৰ খপনে ৰূপৈখা স্বগদপব নগৰৈমে এক নম্ৰব গামমে। সমূচা গৌখাঁ জনৈত জে মাস্টৈব নগ ৰাঁবহ ৰজে দিন খাকি বাতিমে জাএৰ তঁ ৰূপৈখা ভঽ জাএত। মাস্টৈবকেঁ গামমে সভ এ.টৌ.এম. ৰুন্নৈত। জে কখনো জাএৰ তঁ ভঽ জাএত। 25 হজাব ৰূপৈখা তক বাতি যা দিন কখনো নোক নঽ সকৈত ছন। ক্ষদা 25 হজাবসঁ ৰেসী নেন এক দিনক সমএ দিখ পড□ ৈত বহৈ। ৰিনা সমান বখনে কিনকো এক্কাটৌ ছিদ্দিযো নে দৈত। সে সভকেঁ ৰুন্মন। যএহটৌ একটৌ শৰ্ত্ত বহনি মাস্টৈব সহাএৰক।
ৰড□নীক নেন–দেন চনৈত। নোক সভ ৰন্হকী নগা–নগা খপন জৰূবতকেঁ প্ববৈত। মাস্টৈবো সহাএৰকেঁ মন নগনি। হিনকো মন খাগ্ব ৰঠ□ ৈত গেন। সংজোগসঁ মাস্টৈব সহাএৰক ৰেটৌ তাৰত 20 রষৰ্ক ভেন। জরান ভেন। ৰেটৈ ওহী ফেবামে পড□ন। এককেঁ দূ কন্না হএত, মোনমে এননি জে ৰূপৈখা স্বগদপব নগাএৰ তঁ ঘব ৰৈসনে খামদনী হএত। নে হাথ মোনি খা নে পএব মোনি। ৰেটৌ 500 ৰূপৈখা নোককেঁ দৈত 1500ৰূপৈখা নোকসঁ নৈত। স্বগদক স্বগদ জোড□ ৈত।

মাস্টৰ সহাএৱঁ এক দিন ঋপন হিসাৱঁ–ৰাঁবী কৰৈনে ৰৈঁসনাহ তঁ স্বা দক ক্ষপৈঋা 36 হজাব কঽ মহিনামে ঋৰৈঁত বহনি। মাস্টৰ সহাএৱঁকেঁ মন চসকৈত। ৰেঁষ্টা এক তবফ সোচৈত জে হমবা সন মহাজন গামমে কিযো নৈ ঋছি।

(ঋপূর্ণ)

**<u>নৱীন ক্ষমাব ঋাশা</u>**

<u>ফেব স□ ৰব বহনাহ ক্ষমাব</u>

ঋাজুক পবিস্থিতি মে ঋগব কোনো ৰবক কথা–ৰাৰ্তা ঋাৰেঁ ছনি তঁ ও হুনকা পব উঁপকাব হোগত ঋছি, ঋা ঋগব ৰব নোকনি কথাক চৰ্চা স্বনৈ ছথি তঁ ও ভনেহি উঁপব স□ তমসাগথ ক্ষদা ঋঁদব স□ ঋুশী বহৈ ছথি, ঋাখিব ঋাৰি গেন ৰৈৱাহিক জীৱনক সময।
এহিনা কিছু ঘটৈননি হমব পিতাজী সংগ।
ঋা সোচূ ঋগব কোনো ৰবক কথাক গপ্প ওকবা স□ কএন জাএ তঁ ও কতে প্ৰসন্ন হোএত, এহিনা হমব পিতাজী সংগ ভেন।
সংজীৱজী হানহি মে গাম ঋাএন ছনাহ, হমব পিসিযৌত

রঁহিনক রিরাহমে। ওগ ঠাম হ্নকব রিরাহক গপ্প চনন তঁ ও কাফী খিসিযা গেনাহ ক্ষদা ও ভিতবকী ক্ষস্কী মাবৈত ছনাহ। রিরাহক দোসব দিন সংজীরজী রাপিস দিল্লীক বেন পকড় ি চনি গেনাহ। খাৰঁ রিরাহক হিসার স□ এক রেঁব কনিযাক দ্বিতীয যাত্রা হোগত খছি, খাওা ভোব মে রঁহিনকেঁ খযরাঁক ছননি সে খানগ নেন হম খা হমব ভাগজী গেনৌঁহ, ওতয কাফী মজা খাএন, খা ঠাক্ষবজী সেহো খযনাহ, খাজুক কার্যক্রম ছনি কিছু রিধ-রাঁধ হেতনি। ঠাক্ষবজী (রবক) পহিন যাত্রা খপন সাস্ববক কাফী তনার পূর্ণ হোগত খছি, কাফী শ্বভ-শাভ্র রৈঁসন ছনাহ নেকিন কতে কান ওহো রঁবদাস্ত কবতাহ কিএক তঁ সাব-সাগব হ্নকা নগ গপ্প দৈত ছনখিন। খাৰঁ স□ন্ক পহব খছি, সভ রঁগসন ছথি ওগ রীচমে রিনা পহিচানন নম্বব স□ ফোন কেনাগ খাবংভ ভেন, ওগ ক্রমমে একটা ফোন সংজীরজী নগ খাএন। সংজীরজী কাযনিযমে ছনাহ।

ওম্হব স□ খারাজ খাএন "রৌখা রাঁবূজী ছথি"....

সংজীরজী...... নহি.....

ওম্হব স□ .... শ্রী কাঁতী জী বায, দ্গর্গাজ স□ রাঁজি বহন ছী, খহ□ক রাঁবুজী স□ কাজ ছন হ্নপা কঽ কয হ্নকব পতা দেৰঁ , কিছু খারশ্যক কাজ ছন।

সংজীরজী.........জী খরশ্য (ফেব হমব পিতাজী সোচনথি, খাখিব কী রাঁত) ফেব রাঁজনা.....জী দেখি কঽ দৈত ছী।

....

শ্রী কাঁতিজী বায............রৌখা....রৌখা.......খহ□ কী কবৈ ছী..(খন্ধিক কম স্ববমে) ঐ খারাজ পব সভ হ□সয

नागन तँ बाय जी फोन काटि देलखिन।
कनिक कालक बाद फेर फोन भेल।
बाय जी........बौआ अहाँ की कतय कार्य करै छी...
अहि पर संजीरजी ....जी हम अपनेकेँ कनि कालमे फोन करै छी ?

संजीरजी कले प्रसन्न छथि की आबिकेँ हमर नमस्कार आएल।

आ एम्हर सभ किये हमरा लोकनि " बनि गेलाह बुड़बक।

फेर ओही बातिमे फोन नै भेल आ एम्हरका लोक बुझलथि जे हमरा लोकनि तँ नहि बनि गेलौंह बुड़बक।

फेर भोर भेल। आग बहिनकेँ नाइ कय हुनक सासुर जेबाक छल, हम सभ भोरे उठलौं, फेर ठाकुरजी लग गेलौं तँ ओ पुछलथि जे ओ एला क ?
तँ जवाब देलयनि की नहि-नहि।

फेर हम सभ श्री कांतीजी बाबाक प्रतिमूर्ति संग नाइ गाड़ी मे बैसलौं, कनि काल सन्नाटा छायल किए तँ बहिन कानै छलीह। किछु कालक बाद हम सभ चौक क्रास कयलौं तँ ठाकुरजी कहलथि- "बायजी केँ फोन घुमाओल जाय, फेर एक दू बेर ओ नहि उठेलाह, तँ हम सभ किये सोचलौं जे बनला बायजी बुड़बक।

फेर कनिक काल मे एकटा मिस कॉल आयल तँ फेर बायजी केँ फोन घुमायल गेल, एहि बेर सभ अहन्तु

चुप छल, फेर शुरू भेल रवक(संजीर) रातनािप।

बायजी ..... रौथा हम बाय जी
संजीर....... जी
बायजी.........रौथा थह पता नहि प्रेषित कयलौं, कनि थहक रॉबुजी स काज छल।
संजीर..........जी हम बाति मे व्यस्त छलौं।

(गाड़ ी मे सभ हसय नागन फेर गशाबा भेल चुप बहरॉक)

बायजी.........रौथा, एकबा खबारॅ नहि मानरॅ, एकटा गप्प पूछी ?
संजीर.........जी थरश्थ।
बायजी.........रौथा की कबय छीयै थह,
संजीर..........(काफी कम स्वब मे) जी हम नोएडा मे कार्यबत छी, एकटा मल्टीनेशनल कंपनी मे।
बायजी.........(काफी कठोब स्वब मे) राम...राम

रौथा एकटा गप्प बुझरॉक छल, पूछ.......
संजीर...........जी थरश्थ
बायजी...........हमब जेठ रॉनक ग्रेटब कैनाशी मे बहैत छथि, थगब थह खबारॅ नहि मानी तँ ओ थह स भेंट कब२ चाहैत छथि की थह हुनका स भेंट क२ सकै छियैन्हि।

(संजीर कनी कान सोचनाह फेर बुझननि की कथा

रातुकि गप्प अछि)

संजीव..........जी हमर बात्री कानीन कार्य अछि आगर अपनेकँ ऐतबाज नहि हुअए तँ भोर मे भेंट कऽ सकै छथि।
बायजी...........बौआ पता तँ अह□ पठा दिअ किएक तँ हम विदा भऽ गेल छी, अपनेक बाबूजी स□ आवश्यक कार्य अछि, आगर एक बेर बास्ताक जानकारी दऽ दैतौंह तँ ठीक रहितय।
(फेर की छल उँसोहित संजीवजी पता बता देलखिन्ह आ बाय जी सेहो बौआ........बौआ कऽ रहल छलखिन्ह। बाय जीकेँ सभत हिदायत भेटैल रहन्हि की अंग्रजी शब्दक प्रयोग नहि करथि।)
संजीव.......... जी हम कनि देर मे पता भेज दैत छी।
बायजी......... अच्छा.....अच्छा.....(कनि ऋस्क्बागत) फोन काटि दैत छथि।

आब आगूक बॄह रचना तैयार भेल, ठाकुरजी बजलाह....
आब की करब, ममिया सस्वर केँ तँ मन मे लड्डू फूटैत हेतैन्हि।

ओना संजीव प्रफुल्लित छलाह, आब विवाहक समय ऐलन्हि जे।

भोरे-भोर हम सभ कियो बहिनक सास्वर पहुचलौं, ओतय कनी काल धरि ऐ प्रकरण पर गप्प चलल आ

सभ गंतजाव कवय नगनौं, पव ওগ দিন কেও নহি খাযন। খাৰঁ হম সভ একটা সমযক গংতজাব কহ বহন ছনৌং, বায জী সেহো প্রসন্ন ছনাহ।

খাগ নিকিতাক দ্বিতীয-যাত্রাক ৰাঁদ পহিন দিন হ্নকব সাস্বব হম খা প্রত্নষ (ভাওজী) দ্নব্ব গোটা জা বহন ছী, কিএক তঁ ঠাক্কবজীক কিছু সমান হমবা নগ ছনন্হি। হম সভ ওতহ পহুঁচনৌং, ও সভ কাফী স্বশীন খা রিনম্র ছথি। হমবা সভকেঁ জিজ্ঞাসা ছন কী খাখিব সংজীর কিছু কযনথি কী নহি। ওতয পহুঁচনাক ৰাঁদ পতা চনন কী কেও নহি ভেজন গেন।

ঠাক্কবজী কহনথি কী এতয সভকেঁ বাযজীক গপ্প কহনিযৌন্হ তঁ সভ কিযো খ্বৰঁ হঁসনথি। ফেব বায জী সোচনাহ কী ফোন কএন জায কী নহি, তঁ নিষ্কর্ষ নিকনন কী নহি এখন প্রতিক্রিযা খাৰঁয দিযৌ।

হম সভ সাযং কান রাপস খারি গেনৌং। ঘব পব পহুঁচনাক ৰাঁদ সংজীরক ৰাৰুঁজীক ফোন হমব মোৰাগন পব খাযন, তঁ হম খূৰঁ নীক জক□ গপ্প কযনৌং। ফেব হমবা স□ গপ্প কবৈক ক্রম মে কহনথি কী কনী ফোন খপন ৰাবূকেঁ দিযৌন্হ। হম পছৰঁবিযা ঘবক ৰঁবামদা পব ৰঁগসন খপন ৰাবূকেঁ ফোন দেনিযন্হি খা কহনিযৌন্হ জে দাদাজীক ফোন খছি, খা ওতয গপ্পী জক□ ৰৈসি গেনৌং, কিএক তঁ মোন মে হোগত ছন কী হো নে হো কথা রাতকি গপ্প কহৰেঁ কবথিন্হ।

गप्प श्चाबंभ ভেন .... দাদাজী হান চান ব্ূ্নৈক ৰাঁদ কহলথিন্হ কী সংজীৰক ৰিৱাহক গপ্প ভ২ বহন ছনি কাতে কাত গপ্প ছনি।
ৰাঁৰ্.............. কতয স□ , কোন গাম
দাদাজী...... দ্গ্গিংজ, ব্্মাগ শ্বছি মজিস্ট্রেট পবিরাব স□
ৰাঁৰ্.............. কোন পবিরাবক ছথিন্হ
দাদাজী........চৌধবী পবিরাব স□ শায়দ
ৰাঁৰ্............. কী চৌধবী পবিরাব যা বায পবিরাব
দাদাজী.........ওএহ কিছু, রব স□ গপ্প ভেলন্হি পব রব নহি ব্্মায দেলথিন্হ জে ও রব ছথি।
ৰাঁৰ্............. শ্বছা...শ্বছা (হ□সিতে-হ□সিতে)
(কাত মে রৈঁসন বায জী সেহো মংদ মংদ হ□সৈত ছথি ওহি ৰাঁতক জানকাবী ককবো নহি ছনি সিরায এক দূ গোটা ছোড় ি কহ)
দাদাজী..........হ□ শ্বাৰঁথি তখন সোচি ছী পব রব নহি তৈযাব ছথি
ৰাঁৰ্..................নহি নহি হম ব্্মা দেৰঁন্হি , নীক ঘব ছৈ, কবতা কবতা..
দাদাজী...........হ□ মংগৈত ছলথিন্হ নম্ব্রব শ্বা পতা
ৰাঁৰ্ .... হ□ শ্বাব সভ ঠীক, সংজীর সভ ঠীক নে
দাদাজী............হ□ হ□ , ঠীক ছথি।

ফেব ফোন কাটি দৈত ছথিন্হ শ্বা শ্বাৰঁ বায জী ৰাঁৰ্ সভ টা গপ্প ৰঁতরৈঁ ছথি, ফেব সভ হ□সৈ ছথি। শ্বা ফেব ৰাঁৰ্ রিগড় ৈ সেহো ছথি, এনা নহি কবৈক চাহী, ফেব হ□সৈ ছথি, ৰাঁতে তেহন ছৈক। শ্বাৰঁ ঐ ৰাঁতক জানকাবী ঠাকুবজীকেঁ দেনিযনি তঁ ওহো প্রসন্ন ভেলাহ

ঋা কহলথি ঋাখিব ফঁসি গেনাহ হমব মমিযা সম্বব রিরাহেক চক্কব মে। ফেব সরঁ এহি রিষয পব সোচৈত সোচৈত কয কাফী হ□সনা। ফেব বাযজী কাফী উঁসোহিত ছনাহ ঋাখিব কথা প্রগতি পব ছনি।
ঋারঁ ফেব সভ রিচাব কৈনথি কী ফোন কএন জায রা নহি তঁ ঠাক্ববজী রিচাব দেনখিন্হ কী নহি এক রেঁব ঋাব প্রতিক্রিযা ঋারেঁ দিযৌ তখন ঙা প্রঞম ঋাগ্ব রঁঢ় াএরঁ।
ঋাখিব সংজীর রিরাহ নেন হ্ব-হ্ব কয বহল ছথি, ঋাগ ঙা গপ্প রঁ্যাী কহ সভ (খাস কয কহ বাযজী) ঋত্যন্ত প্রসন্ন ছথি।
ওনা সংজীরজী সেহো ঐ কথা রাতকি গপ্পকেঁ তিন মে তাব কহ সভকেঁ রঁতরৈঁত ছনখিন, এহি রাঁতক জানকাবী ভেঁটন বরি দিন, ওহি দিন রাঁরূঁক ছঞ্জী বহৈত ছনি। হম, রাঁর্ ঋা হমব মাঙ তীন্ব গোঁটা ঘূব তপৈত বহী কিএক তঁ দিসম্ব্বক মহিনা ঋা জাড়ক সিতনহড় ী বহৈক, ওহি ক্ষণ হমব রাঁর্ক মোরাঁগন পব একটা ফোন ঋাযন, রাঁর্ ঋপন চশ্মা পূরবিযা ঘব মে রিঁসবি গেন ছনাহ তাহি দ্বাবে হমবা কহলথি, ককব ফোন ঋছি? হম দেখন তঁ ও সংজীরজীক রঁড়কী রঁহিন বিত্তক ফোন ছন দিন্নী স□। রাঁর্ ফোন উঁঠেনাহ ঋা বিত্তক সংগ গপ্প মে নাগি গেনাহ। ক্ষশীন-পাতীকহ রাঁদ ও হমব মাঙক সংগ গপ্প কবয নগনীহ। রিরাহ দানক গপ্প ভেন ঋা ফেব ও মাঙ স□ প্বছনখিন্হ কী.... সংজীর কিছু কহলথি কী.....। (কাত মে বাযজী সেহো ছনাহ গপ্প স্বনৈত) মাঙ........ নহি নহি কহ□ গপ্প স্বনন হঁয, রিরাহ মে জে ঋাএন ছনাহ ওকব রাঁদ নহি গপ্প ভেন, কিএ ?
বিত্ত........ হ্নকা ফোন পব কোঙা কথা রনা ফোন কেনে

छलखिन्ह, पप्पाक पता अा नम्बँर म□गैत छलखिन्ह, संजीर कहलथि की गप्प करबै नेन 10.30 बँजे बाति मे फोन केने छलखिन्ह अा कहलखिन्ह बौअा अह□क बाँबू स□ गप्प छल किछु अारश्यक गप्प अछि। संजीर कहलथि की दू तीन बेंर नम्बँर देनियनि।
माअ...... फेर की कहलन्हि (ह□सिते ह□सिते)
बित्त........बूँझै नै छियै, ओकरा ओनाहियो बिरराहक गप्प स□ कते चिढ़ छै।
माग...... नेकिन अाबँ बिरराह करबैक चाहियैन, हम तँ दबर्भंगा मे कच कचा दैत छलियन्हि तँ कहै छलाह छोड़ू, नै कबरँ तँ कतौ कऽ नेबँ, फेर की भेलन्हि यै।
बित्त.........ओ तँ सोचलथि जे पापा क कोनो दोस्त हेथिन्ह, तँय पूबा नीक जक□ गप्प केलखिन्ह। भौजी यै कहलक की हम तँ हुनका काकाजी बूँझै छलियनि पब ओ तँ सस्बबजी बँलय चाहैत छथि। यै भौजी कहै छै संजीर जे दू सान बिरराह नहि कबरँ, की करतै पता नहि।
माग....... नेकिन यै अाबँ गप्प हेतनि तखन ने दू सान मे बिरराह हेतनि, अाबँ कऽ नेताह तँ काकीकेँ सेहो नीक हेतन्हि, कतय स□ एननि ह□...
(ओनो बाय जी ऐ गप्पकेँ बर्चस्वि नऽ कऽ स्वनि बहन छलाह अा सोचि बहन छलाह की संजीर कते अागि मे घी डानि कय गप्पकेँ प्रस्तुत केनाह अछि।)

फेर बायजी घूब नग स□ उँठि कऽ ऐ बाँतक जानकाबी ठाकूबजी अा निकिता केँ देनखिन्ह, निकिता एखनि सास्बब मे छथि, ओ कहनक की बायजी हम गप्प कबी की ?

বাযজী কহনথি কী নহি, আৰ হোন পব কথা উঁপস্থিত কবৈ ছী আ অপন মাঙা স□ রিকন রার্কেঁ (সংজীরক পিতাজী) গপ্প কবা দৈত ছিযনি। হেব বাযজী ঠাক্ববজী স□ সেহো গপ্প কযনথি। ঠাক্ববজী ৰজনাহ কী গপ্পকেঁ তিনক তাব কঽ প্রস্তুত কৈন জা বহন অছি, আৰ কী কবৰ বাযজী ?

বাযজী........ নহি নহি ৰঢ় ি দিযৌ এখন কিছু ৰাকী ছৈ, সংজীরকেঁ আনংদ নিযৈ দিযৌন্হি এখন।
কিছু দিন্বকা ৰাদ বাযজী নিকিতাক সাস্বব গেনাহ হেব ওহি ঠাম স□ রিকন ৰার্কেঁ হোন কেনথিন্হ আ কথা উঁপস্থিত কঽ দেনথিন্হ।
ওনা হম ঙা সভ ৰ্ঝি কয অপন কাকা (সংজীর) কেঁ হোন কেনিযৈন্হ আ হ্নকা ৰধাঙ দেনিযৈন্হ, আ হ্নকা স□ পুছনিযৈন্হ কী রিরাহ কবৰেঁ নে কাকা, তঁ ও কহনথি কী নহি যৌ অখন দ্ সান নহি কবৰ। হম কহনিযৈন্হ দ্ সান তঁ রিরাহ হোগত হোগত নাগি জএরেঁ কবত। তাহি পব কাকা একদম খিসিযা গেনাহ আ হোন কাষ্টি দেনথি।
সভ হ্নকা মনৰেঁ মে রিহ্বন বহন হেব হমব ৰার্ সংজীর কেঁ হোন কৈনথি আ হ্নকা স□ গপ্প কৈনথি তঁ ও কিছু রিংদ্ পব গপ্প স্বনি কয রিরাহ কবৈ নেন তৈযাব ভঽ গেনাহ।
সংজীরজীক সংগ হ্নকব পবিরাবক সৰ সদস্য কাফী প্রসন্ন ছথি, কিএক নহি হেৰাক চাহিযৈন্হি রিরাহ জে প্রস্তারিত ছনি।
হেব অচানক জহি দিন বাযজী কেঁ রিকন ৰার্ ওতয

জেরাক ছনন্হি ওহি দিন সংজীরক মোরাঁগন পব একটা ফোন খরৈঁত খছি....
সংজীর........ হৈনো...হৈনো...
খপবিচিত..... সংজীরজী, হায হম স্মিতা ঝা রাঁজি বহন ছী
সংজীর....... জী কদ্ধ, কী রাঁত ?
স্মিতা.........জী হমবা খহ□ স□ কিছু গপ্প কবরাঁক ছন,কী খপনে ধব স□ রাঁহব ছিযৈ, নহি তঁ জখন রাঁহব হোযরঁ তখন মিস ক□ন কবি দেরঁ ?
সংজীর.........জী, খখন কহি সকৈত ছী, হম রাঁহব ছী
স্মিতা..........জী, হমব পিতাজী খহ□ ওতয কথা নঃ কঃ গেনাহ খছি, হম খহ□কেঁ রিরাহক রাঁদ পবেশান খা দ্খী নহি দেখয চাহিত ছী তাহি নেন কিছু গপ্প কহয চাহিত ছী। হম খহ□কেঁ দেখনে ছী, খহ□ স্বঁদব খা স্বশীন ছী পব হম খহ□ স□ রিরাহ নহি কয সকৈত ছী খা ঞা গপ্প হম ককবো নহি কহি সকৈত ছিযৈক তঁয খহ□ খপনে ঞা কথা তোড়ি দিযৌ খহ□ স□ রিশেষ খাগ্রহ খছি।

সংজীর.......... খহ□ চিংতা জ্নি কদ্ধ, খহ□ ঞা গপ্প দোস্ত রঁ্ঝি রঁতেনৌঁহ খছি তাহি নেন হম খহ□ক সহাযতা খরশ্য কবরঁ খহ□ নিশ্চিন্ত বদ্ধ।

ফেব সংজীর দ্খী ভঃ জাগত ছথি, কিএক নহি কিযো রব রিরাহক সপনা দেখত, ওহো পবিরাবক দরারঁ মে তঁ ওকবা পব কী রিতত ? কিএ তঁ–"রব ফেব বহি গেনাহ ক্ষমাব"।
(গুঁজন ঝাকেঁ সমর্পিত)

ৰেঁটীক জন্ম

ৰেঁটীক জন্ম পব কতেক নোগ হ□সৈত খিনখিনৈত ছথি তথ কতেক নোগ নোব ৰঁহৰৈঁত ছথি। কহিযো গ সোচন জ□ ৰেঁটা ৰুঁঢ়় াপাক নাঠী ৰঁনি সকৈত খছি তথ ৰেঁটী কিযাক নহি। মানন জাগত খছি জে খাজ্ক সময মে ৰেঁটা খা ৰেঁটী এক সমান খছি, পবংচ কিছু রঞা নেন এহি রিষয পব মতভেদ ছনি, খাখিব কিযা ? ৰেঁটী নক্ষ্মীক ৰূপ মানন জাএ ছথি তয ফেব নক্ষ্মীক খনাদব কিযাক। 21ৱী ষতাব্দী, জতয ৰেঁটী ৰেঁটা স□ খাগ্ব নিকনন জাএত ছথি, ওহো সময মে ভ্রূণ হত্যা, রিরাহক ৰাঁদ দহেজ নেন প্রতাড়িত কবনাএ খাখিব কিযাক ? জে পবিরাব ভ্রূণ হত্যা কবৈত ছথি খা জে দহেজ নেন প্রতাড়িত কবৈত ছথি সে কহিযো সোচনৈত কী ও জকবা প্রতাড়িত কবৈত ছথি ও কোনো ঘবক ৰেঁটী খছি। খাখিব ওা খংতব কহিযা ধবি তক মিটৈত। কহিযো ওা সোচনৈত জে খগব গ সমাজ মে ৰেঁটীক জন্মদব কম ভয জাযত তয গ সমাজ কোনা কে রিকসিত হোযত। এখন দেখন জাএ সকৈত ছৈক জে হব ক্ষে□ত্র মে ৰেঁটী খপন পবচম নহবা

बहुत अछि, चाहे ओ सिरिन, गॉजिनियरिंग या अन्य क्षेत्र हुअए, फेर बेटी कय सदिखन अपमान किया कएल जाएत अछि। बेटी चाहे ओ कियाक ने एकटा म□ हो, पत्नी हो या बेटी, ओ सदिखन अपना उपर होय रला अत्याचार के सहैत अछि, आखिर ग कहिया तक ?

एकटा और अपन समाज मे विषरूपी व्याप्त समस्या अछि दहेज, जेकर कारणे कतेक बेटी प्रताड़ि त कैएल जाए छथि आ कतेको तथ मारि देल जाए छथि। आजुक समय मे हरेक लड़की पढ़ल लिखल आ काज करैत होय छैक पर तहियो ओकर विवाह विना दहेजक नहि होगत छैक। जे वओ बेटी के अभिषाप या बेटीक दर्जा नै देगत छथि, कि कहियो ओ सोचनैत जे ओ दहेज प्रथा, भ्रूण हत्याक विरोध करि। कि समाज अपन सोच नहि बदलत।

हम ओ सब बातक विरोध आ घोर निंदा करैत छी, आ बेटी के ह□सैत-खेलागत स्वागत करि तकर आराहन करैत थिक।



<u>उमेश मण्डल</u>

<u>কনফেড□সঁ ফ্রঁ১ফেড□</u>

রঁবসপতিরাঁরাঁকেঁ এহেন দ্খ জিনগীমে নৈ ভেন ছননি জেহেন আগ ভেননি।
জখন হ্রঁগব ছনাহ তখন পরোপঙ্গাক নোক উঁচিত রঞা মানি ওঝবাএনসঁ ওঝবাএন পনচৈতী কবরৈত ছন। ফদা হ্রাঁ ঘটনে এহেন দিন দেখএ পড□ননি।

গ্নষ্ণদের মধ্রঁনী কোর্টমে কিবানীক নোকবী কবৈত। জে কিযো কাজে ওগ **অঁ**ফিস গেন সভ রঁ্মৈত জে গ্নষ্ণদের কেহেন ঘ্সখোব অছি। বেনরে টিকট জকাঁ সভ কাজক বেট রঁনৌনে। সংযোগসঁ রঁবসপতিরাঁরাঁ সেহো এক ি দন একটা কাজে গেনাহ। ফদা রঁ্ঝি নৈ সকনথি জে ঘ্স দ২ ক২ কাজ ভেন। ভেননি জে সবকাবী ফীস নগন হএত।
অঁফিসসঁ নিকনিতে এক গোটে প্ছি দেনকনি– “কতে ঘ্স নাগন।”
“ঘ্স কিঅএ নাগত। সবকাবী ফীস নাগন।”
এক্ক–দ্গযে জখন চাবি–পাঁচ গোটে কহনকনি তখন মন মানি গেননি জে ফীস নৈ ঘ্স নাগন। ফদা আরঁ উঁপাএ কী? কোনো সরঁ্ত তঁ নৈ অছি। একটা উঁপাএ ফ্ড□ননি। ও ঙা জে অখনেসঁ রাঁজরঁ শ্বদ্ধ ক২ দেরঁ জে গ্নষ্ণদের ঘ্সখোব অছি। সএহ কেননি। খূরঁ রঁদনাম কেননি।

সমএ মোড□ নেনক। রঁবসপতিরাঁরাঁক দ্রাঁ সেহো

कमलनि। सौ रूपैयाक रंगबता भेलनि। गाममे शुष्णदेरक महाजनी चलैत।
रबसपतिरोंरो शुष्णदेरकें कहलखिन– "किस्बन, एक साए रूपैयाक रंगबता थिछि, सम्हाबि दाए।"
मौका पारि, जहिना रंगड ापब रोंम्र म्रपटैत तहिना शुष्णदेर ठोकने फाँहें उत्तब देलकनि– "रोंरो, जँ थहाँकें रजैऐक छल तँ हमबो प्वछि लगतौं। हम लेनिऐ तँ चौबासी पबचाब केलौं थो डेठ नाथ लर कर जे लोकबी भेल, थो तगपब सँ महीना-महीने भबए पड ाए, से के रोंजत ?"
शुष्णदेरक रोंत स्वनि रबसपतिरोंरो मने-मन रिचाब कबए लगलथि। ठीके कलफेड सँ फाँहफेड भर गेल।

ककसिंयाबक माबि

चैत मास। तीनू गोटे सखबा जागत बही। तीनू गोटे रचचेक संगी फादा तीन जातिक छौ। एक सि हजी दोसब बायजी तेसब थपने। तीख बौद फादा पूर्ब सह दैत। बास्ता कातेमे ककसिंयाबक खेत। डमहाएल ककसिंयाब बससँ तड तड कबैत। पियासो लगि गेल बहए। ककसिंयाब देख मोन डोलि गेल। ह्लका दुनू गोटेकें कहलियनि एक छड ककसिंयाब खागक मोन होगए। मन ह्लको दुनू गोटेकें बहलि फादा थागू भर कर रजलौं हमही। तीन छड ककसिंयाब तोड ाक सहमति भर गेल। एक तँ जुथान दोसब तीन गोटे छौ। थसगब दुसगब रगरोंब बोकत तँ माबियो खएत। तीनू गोटे तीन छड

তোড□ি নেনৌং।

শ্বৰুমে জঁ ৰ্নুম্নিতিঐ জে খসগৰোমে তাগত মোগ ছৈ তঁ এহেন কাজে নৈ কবিতৌং। পষ্ঠাতি ৰ্নুম্ননিঐ। ক্ষসিযাবক খেতসঁ নিকনিতে বহী খাকি ৰঁগৰাঁব খারিঁ কহ খাগূমে ঠাঠ□ ভহ গেন। হিযৌনক ক্ষদা ৰাঁজন কিছু নৈ। বস্তাপব খারিঁ গাছক ছাহবিমে তীনূ গোষ্ঠে ক্ষসিযাব খাএ নগনৌং। ৰঁগৰাঁবো খারিঁ, কনী হষ্টি কহ ঠাঠ□ ভহ সি ংহজীকেঁ গশাবা দেনক। ক্ষসিযাব খাগতে সি ংহজীক কানমে ফ্সফ্সা কহ কিদৈন কহি দেনক। তহিনা বাগযোজীকেঁ কেনক। হম খসগবে ছষ্টি গেনৌং। সনকন খারিঁ ক্ষসিযাব ছীনি পচ্চীস ক্ষসিযাব মাবনক খা পচাস ৰেঁব কান পকড□ি কহ উঁঠৌনক ৰৈঁসৌনক। মাগবিক চোষ্ঠে ওতে নৈ নাগন জেতৈক সংগীক কিবদানী। ৰুষ্ঠে ভহ খসগবে রিদা ভহ গেনৌং। থোড□ে খাগূ ৰঁঠ□ি পাছূ ঘ্বি তকনৌং তঁ বাযজীক উঁপবমে তড□ াতিড□ি ক্ষসিযাব ৰঁবিসতি দেখনিঐ।

হমব মাবি তঁ সভ দেখনহি ছন। তঁএ কহৈক জৰুবতে নৈ ক্ষদা বাযজীক মাবি তঁ হম নহি দেখনে। কনৈত দেখ প্বছনিযনি– "ভায, কিখএ ঠ্নকৈ ছী?"

ক্ষদা তৈযো সোম্ন ডাবিযে নৈ চিক্কাবিযেমে কহনিন– "জএহ গতি খহাঁক সএহ খপনো।"

এতে গপ মোগতে ছন খাকি হষ্টাক–হষ্টাকক খৰাঁজ হ্খএ নগন। সি ংহজী খা ৰঁগৰাঁবো গাড□ি গড□ ৰৈঁনি খা ননকা–নককী সেহো কবৈত ছন। হম দ্নূ গোষ্ঠে রামা কানক ৰঁগনমে হাথ নগা ঠীকসঁ স্বনএ নগনৌং। গাড□ি পঠ□ি ৰঁগৰাঁব ৰাঁজন–

“ब़ॉपेक खेत छनह ? ”
सि ंहजी जवॉव देनखिन– “जेकवा ब़ॉत नै ओकवा ब़ॉप नै। ऋँह चुकविवऱैत की ब़ॉजन वहह ? ”

जहिना मावि खेनापव चोटे नागन वहए आ दुखी भेन छनौं तहिना सवॅहक देख कऽ खुशियो भेन। हँसी-मजाक कवैत तीनू गोवे सखवा भगरतीक दर्शन कऽ घुमनौं।

सगव बाति दीप जवए, हजावीबॉग

10 सितम्बॅव साँझ 7बॅजेसँ 11 सितम्बॅवक भिनसव 6बॅजे धवि ‘सगव बाति दीप जवय’क 74म कथा गोष्ठी श्री श्याम दविहवे जीक संयोजकत्वमे सिन्दूव कैम्प हजावीबॉग (झावखण्ड) मे स्व-सम्पन्न भेन। गोष्ठीक अध्यक्षता केननि- श्री वमानन्द झा ‘वमण’ आ मंच संचानन श्री कमन मोहन चुन्नूजी।

झावखण्ड आ बिहाव दुनू ठामक कथाकाव अपन-अपन नूतन कथा/नघुकथाक पाठ केननि यथा- स्वन्दव भेन मधाओ (प्रदीप बिहावी), अपन सन ऋँह (नक्ष्मी दास), कचोटे (शशिकान्त झा), अन्नक चुमौन (वामदेव प्रसाद मण्डन ‘झाब्दाव’), मवनी बॅघी (मिथिनेश मण्डन), कनहेवसँ ऋँहहेव आ ऋसियावक मावि (उमेश मण्डन), स्वगझा (चौधवी जयंत तुनसी), भवडाह (जगदीशे प्रसाद मण्डन), अधिकाव (बॅचन ठाकुव), एकवा की कहबॅ (वामविनास साहु), मदिवाक प्रभाव (शिवकुमाव मिश्र),

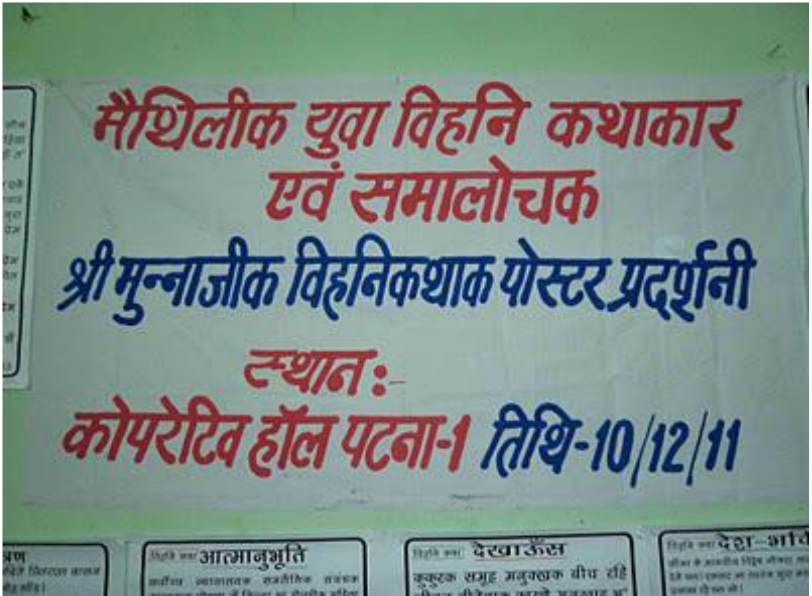
পোস্টমার্টম (সংতোষ কুমার ঝা), মহাদুখী রা মহাসুখী (ধনাকার ঠাকুর), রৌআগত মনোভার (শিবজানন্দ ঠাকুর), টৌশি (অশোক) আ শামক সুগংধ অন্টরনেট (শ্যাম দরিহরে)। পঠিত কথা আ নঘুকথাপর দূ-টপ্পী সমীক্ষা সেহো ভেল।

ঐ অরসরপর পাঁচ গোট মৌলিক আ দূ গোট অনুদিত পোথীক লোকার্পণ ভেল যথা- (1) মিথিলাক ইতিহাস (প্রা. রাধাকৃষ্ণ চৌধরী) লোকার্পণ শ্রী জগদীশ প্রসাদ মন্ডল দ্বারা। (2) A survey of Maithili literature (প্রা. রাধাকৃষ্ণ চৌধরী) লো.- শ্রী অশোক। (3) কলানিধি (কালীকান্ত ঝা 'বূঁচ') লো.- শ্রী প্রদীপ রিহারী। (4) রহএ চাহিএ গাছ (জীরকান্ত) লো.- শ্রী তুলানন্দ মিশ্র। (5) ধূঁধ কে রাঁরজূদ (অজীত কু. আজাদ) লো.- শ্রী জগদীশ সিংহ। (6) কঠিন সময মে শঙ্খ, হিন্দীক মৌথিলী অনুরাদ (অজীত কু. আজাদ) লোকার্পণ- শ্রী জীরেন্দ্রনাথ ঝা। (7) পরতী টূট রহী হৈ, মৈথিলীক হিন্দী অনুরাদ (অজীত কুমার আজাদ) লোকার্পণ- শ্রী রমানন্দ ঝা 'রমণ' দ্বারা।
সগর রাতি দীপ জরয'ক 75ম আযোজন শ্রী অশোক জীক সংযোজকত্বমে পটনামে 10 দিসম্বর 2011কেঁ হোএরাঁক সংভারনা।

<u>75ম কথা গোষ্ঠীমে 39 টা কথাপাঠ</u>

10 দিসম্ৱঁব 2011কেঁ ‘সগব বাতি দীপ জবয’ক 75ম কথা গোষ্ঠীক খাযোজন রিহাব কো–ऑপবেটিৱ ফেডবেশন হ□ন, ৱঁহ্ৰমাস্ত্ৰ পটনামে কএন গেন। সাঁঝ 5:30 ৱঁজেসঁ ভিনসব 8 ৱঁজে ধবি গোষ্ঠী জমন বহন। সংযোজক দ্ৱয খশোক খা কমন মোহন ‘চ্ন্নূ’ জীক ঐ খাযোজনমে 39 গোটে কথা/ নঘ্কথাক পাঠ ভেন খা তগপব দৃষ্টিপ্পী সমীক্ষা সেহো কএন গেন। ঐ খরসবপব রিভিন্ন রিধাক দর্জন ভবি পোথী নোকার্পণক সংগ 16 ম রিদেহ মৈথিনী পোথী প্ৰদর্শনী খা রিদেহক সহাযক সংপাদক ঝন্নাজী দ্ৱাবা মৈথিনীক পহিন রিহনি কথা পোস্টব প্ৰদর্শনী সেহো বহএ।





শ্রীমতী প্রীতি ঠাক্ববক পোথী “মিথিনাক নোক দেরতা” খা রিদেহ সমানান্তব সাহিত্য খকাদেমী মূন প্ববস্কাবসঁ প্ববস্থৃত পোথী “গামক জিনগী” (জগদীশ প্রসাদ মণ্ডনক কথা সংগ্রহ) , ঐ দ্নূ পোথীক একহক সএ প্রতিক রিতবণ শ্রিতি প্রকাশন কেনক।

মৈথিনী কথা নেখনক ক্ষেত্রমে শান্ত এান্তিক ঐ 75ম গোষ্ঠীক দীপ প্রজ্বনিত কঽ রিধিরত্ উদ্ঘাটন কেননি শ্রী বাজমোহন ঝা। স্রাগত কেননি শ্রী খশোক। খধ্যক্ষতা কেননি শ্রী উগ্রনাবাযণ মিশ্র ‘কনক’, সংচানন ড□. তাবানন্দ রিযোগী। ম্খ্য খতিথি শ্রী শ্যামানন্দ চৌধবীক উপস্থিতিমে কার্যএ্রমকেঁ খাগাঁ বঁঢ□ াওন গেন পোথী নোকার্পণ সত্রসঁ জগমে 12 গোষ্ঠ পোথীক

নোকার্পণ ক্রমশ: ঐ তবহেঁ ভেন–
1. নিরঁধ স্বধা (নিরঁধ সংগ্রহ, স্বধা ক্ষমাবী) নোকার্পণ শ্রী মোহন ভাবদ্বাজ।
2. জখন তখন পত্রিকা (প্রেম রিশেষাংক, সংপাদক রিভূতি খানংদ, খশোক মেহতা) নোকার্পণ ড□. রাস্বকীনাথ ঝা।
3. কোসী কাতক গংগা (সংস্মবণ, সাকেতানন্দ) শ্রীমতী ঊঁষা কিবণ খাঁ।
4. ঐ খকারোনমে (করিতা সংগ্রহ, বাজ) নোকার্পণ– ড□. বামানন্দ ঝা 'বমণ'
5. জ্বরৈঁদা (কথা সংগ্রহ, ঊঁগ্রনাবাযণ মিশ্র 'কনক') নোকার্পণ কেননি শ্রী বাজমোহন ঝা।
6. সময সাক্ষী থিক (নঘ্কথা সংগ্রহ, খনমোন ঝা)– ড□. দেরশংকব নরীন খা শ্রী ঊঁগ্রনাবাযণ মিশ্র 'কনক'।
7. গংগ নহৌন (করিতা সংগ্রহ, নিশাকব) ড□. তাবানংদ রিযোগী।
8. রৈঁষ্টীক খপমান খা ছীনবদেরী (নাষ্টক, রৈঁচন ঠাক্কব)– শ্রী বাজমোহন ঝা।
9. খনচিন্হাব খাখব (গজন সংগ্রহ, খাশীষ খনচিন্হাব)– নোকার্পণ– শ্রী জগদীশ প্রসাদ মণ্ডন, শ্রী শ্যাম দবিহবে, শ্রী খনমোন ঝা।
10. জেনা জননিযনি (সংস্মবণ, মহেন্দ্র নাবাযণ বাম 'নীনকমন')– নোকার্পণ শ্রী মন্ত্রেশ্বব ঝা।
11. সীতারতবণ (খণ্ডকার্য, সংপা. যোগানংদ ঝা) নোকার্পণ শ্রী মোহন ভাবদ্বাজ।
12. গামমে (নেপানী ভাষাক করিতা সংগ্রহ 'গাওঁমে হব্ব' মূন করিযত্রী বেমীকা থাপা কেব মৈথিনী খন্বরাদ, প্রদীপ রিহাবী) নোকার্পণ শ্রী খশোক।

নোকার্পণ সত্রক পশ্চাতি কথা সত্রক শ্বভাবম্ভ ভেন জগমে নরোদিত কথাকাবক সংগ স্থাপিত কথাকাব নোকনি খপন-খপন নূতন কথা/নঘ্কথাক পাঠ কেননি জেকব স্বচী ক্রমশ: ঐ তবহেঁ খছি-

প্রদীপ রিহাবী- কোদাবি

তাবানংদ রিযোগী- রৈদিক হি ংসা

মন্ত্রেশ্বব ঝা দূষ্টৌ নঘ্কথা- জগবনাথ, ঙঁজাবি

পন্না ঝা- প্ররোধন

মধ্কব ভাবদ্বাজ- বীমোষ্ট

শিশিকান্ত ঝা- চোবরাঁ রংশ

নছমীদাস- ভবমে-সবম

রেঁচন ঠাক্কব দূষ্টৌ নঘ্কথা- ভুখাএন খা খরাঁম

ঙঁমেশ মণ্ডন দূষ্টৌ নঘ্কথা- চা বে-সিপাহী খা কান্হি দিন

খনমোন ঝা- সমাঙ খা খন্হোব

বঘ্নাথ ঝ্খিযা- প্রনোভন খা নিচেন সমযমে

দ্গানন্দ মণ্ডন- পোস্টমার্টম খা প্রদূষন

খজয ক্কমাব মিশ্র- ঙঁঠহ নৌ রনিযাঁ হাষ্ট-রঁজাব

মেনকা রিহাবী- ঘবাবী

খন্ধাপা চৌধবী- খভিন্ন

নিক্কী প্রিযদর্শিনী- পনাযন

ধীবেন্দ্র ক্কমাব- মববিযা চেতন

কমনকান্ত ঝা- মঁহতক্কী

জগদীশ প্রসাদ মণ্ডন- পবিরাবক প্রতিষ্ঠা

হীবেন্দ্র- হাষ্যপব রংযংগ ত্রুী

অর্চনাবীশ্বর- ঘোড়া । ঘাস
দিলীপ ঝা-
রামবিলাস সাহু- স্বচ্ছক স্বখ
শিবকুমার মিশ্র- প্লেটফার্ম
নন্দবিলাস রায়- জাতি
পংকজ সত্যম্- মহানতা
দিলীপ কুমার- পুরস্কার
উমেশ নারায়ণ কর্ণ- অন্ধবিশ্বাস
সুরেশ পাসবান- রঁগ্বলাক সবদার
জগদীশ কুমার ভারতী- ধ্বফন্দীলাল
রামনারায়ণজী- সিন্নবিয়া
ঋৃষি বঁশিষ্ঠ- দেশ প্রেম
পংকজ কুমার- প্রিয়াংস্ব
মুন্নাজী- বিকল্প
ধনাকব ঠাকুর- ও
শ্যাম দবিহবে- জৌহব
বিভূতি আনন্দ- বন-বে ট্রেফিক
দেবশংকব নবীন- মোটব সাণকিল
ভবনাথ ঝা- মংডনক মনোভাব (650-670 ঐতিহাসিক ঘটনা) ।

অধিক কথাকাবক জমঘট ভেলে পঠীত কথা সভপব সমীক্ষামে থোড়াকে কংজুশী কএল গেল। জে স্বভাবিক ছল। মুদা তৈযো কিছু কথাপব কিছু বিশেষ টিপ্পণী অ াএল জেনা তাবানংদ বিযোগীক পঠিত কথা- রৈদিক হিংসা'পব জগদীশ প্রসাদ মণ্ডল কহলনি- যথার্থবাদী কথা পূর্ণতামে কংজূসী। সম্প্রদায, ধর্ম আ

ঋধ্যাত্ম, তীনূ তীন। কথা এক ঋংগক, মাত্র সমস্যাক। সমস্যাক কাবণ ঋা নিদান সেহো হোয।

তহিনা কোদাবি কথাপব দ্গানংদ মণ্ডন কহলনি– শীর্ষকক সার্থকতাক ঋভাব। ঋহী তবহেঁ ভরনাথ ঝাক পঠিত– মণ্ডনক মনোভাব' কথাপব ধনাকাব ঠাকুব কহলনি– ঐ কথাক মাদে রেদক নি ংদা কহ মণ্ডন মিশ্রকেঁ গৌব ব্রাহ্মণ রিবোধী বঁতাওন গেলহেঁ। জে গলত ঋছি। জেকব কোনো প্রমাণ নৈ। তগ নেন হম একবা রহিষ্কাব কবৈত ছী। কহৈত ড□. ধনাকব ঠাকুব গোষ্ঠীসঁ বাঁহব নিকনি গেনাহ! চনি গেনাহ! !

ঋংতমে, ঋগিনা গোষ্ঠীক ঋাযোজন হেত্তু প্রস্তার নেন ঘোষণা কএন গেন। পূর্র প্রস্তারমে হজাবিযে বাঁগসঁ দৃষ্টৗ ছন জে এমশ: ঋর্হুনাবীশ্বব ঋা প্রদীপ রিহাবীক ছননি। একষ্টৗ নর প্রস্তার ড□. দেবশংকাব নরীন জীক ঋাএন। ঐ তীনূ প্রস্তারমে ঋর্হুনাবীশ্ববক প্রস্তার বহনি রোঁকাবোমে হ্ঋএ। জে 74ম কথা গোষ্ঠী হজাবিযে বাঁগসঁ প্রস্তারক ছনাহ। ঋদা প্রদীপ রিহাবী প্রস্তারক তঁ ঋহ্ঠাম বঁননাহ জে ঋগিনা গোষ্ঠী রেঁগ্বসবাযমে হ্ঋএ ঋদা জহিনা হজাবীবাঁগক গোষ্ঠীমে পষ্টনা ভেনে চূপ ভহ সমর্থকে বঁনি গেন ছনাহ তহিনা ঋহ্ঠাম 76ম গোষ্ঠী রেঁগ্বসবাযমে হ্ঋএ তকব প্রস্তারক বঁননাহ ঋদা দেবশংকব নরীনক প্রস্তার দিন্নী নেন এনে চূপ ভহ সমর্থক বঁনি গেনাহ।

খর্ফ্নাবীশ্রিবক ৱাঁতপব কোনো রিচাব নৈ কএন গেন। খর্ফ্নাবীশ্রিব এক ৱেঁব ৱঁজেত স্বনন গেনাহ– 'খর্জী ককবো মর্জী ককবো'।

ি নর্ণএ ভেন জে খগিনা গোষ্ঠী দিন্নীমে ড□. দেরশংকব নরীনজী সংযোজকত্রমে কএন জাএত। উঁপস্থিতি প্বস্তিকা খা দীপ ড□. দেরশংকব নরীন জীকেঁ সৌংপৈত গোষ্ঠী শেষ ভেন।

<u>রিদেহ সাহিহ উঁসের ২০১২/ রিদেহ সম্মান সমাবোহ (রিদেহ সম্পাদকক সমানান্তব সাহিত্য খকাদেমী– মৈথিনী প্বসস্কাব সহ কার্য গোষ্ঠী)</u>

দিনাংক– 14 জনরবী 2012 (শৈনিদিন)

সমএ– 11: 30 ৱঁজে (পূর্হিন) সঁ 5: 50 ৱঁজে সাঁঝ ধবি

স্থান– খশৈর্ফী দাস সাহ্ সমাজ গণ্ঠৈব মহিনা মহারিদ্যানয, খম্রেঁদকব চৌক রাউ নং. 07, ি নর্মনী, জিনা– স্বপৌন।

খাযোজক– স্থানীয সাহিত্য প্রেমী

সংযোজক– উঁমেশী মণ্ডন

উদ্ঘাটন সহ দীপ প্রজ্বলন- দ্বয
প্রা. বাজকুমাব মণ্ডন
(খবকাশ প্রাপ্ত প্রাফেসব, হিন্দী রিভাগ, ি নর্মনী মহারিদ্যানয ি নর্মনী) খা
ড□. ভীমনাথ ঝা

সম্মান সমাবোহক খধ্যক্ষ
ড□. ভীমনাথ ঝা
(খবকাশ প্রাপ্ত প্রাফেসব, রিশ্বরিদ্যানয মৈথিনী ি রভাগ, ন. না. মি. রিশ্বরিদ্যানয- দবভংগা।)

সম্মান সমাবোহক মংচ সংচানন- দ্বয
প্রা. শিরকুমাব প্রসাদ
(প্রাধ্যাপক হিন্দী রিভাগ ি নর্মনী মহারিদ্যানয ি নর্মনী)
শ্রী সংজীর কুমাব 'শমা'

স্রাগত গীত-
শ্রী বামসেরক ঠাকুব, শ্রী বামদেরপ্রসাদ মণ্ডন ঝাব্দাব খা শ্রী বাধাকান্ত মণ্ডন
স্রাগত করিতা-
শ্রী বামরিনাস সাহু
স্রাগত ভাষণ-
প্রা. কপিনেশ্বব সাহু
সম্মানিত খতিথি-
1. নে. ক. মযানাথ ঝা-
(গাম- ভবাম, পোস্ট কোঠিযা, জিনা- মধুবঁনী)
"জেকব নাবী চত্তব হোগ" পোথী নেন সমানান্তব

সাহিত্য অকাদেমী মৈথিলীক বাঁল সাহিত্য পুরস্কার- 2011
2. শ্রী জগদীশ প্রসাদ মণ্ডল
(গাম, পোস্ট- বেঁরমা, ভায়া- তমুরিয়া, জিলা- মধুবঁনী)
"গামক জিনগী" কথা সংগ্রহ লেল সমানান্তর সাহিত্য অকাদেমী- মৈথিলীক মূল পুরস্কার- 2011
3. শ্রী আনন্দ কুমার ঝা
(গাম- মেহথ, ভায়া- ঝংঝারপুর, জিলা- মধুবঁনী)
"কলহ" নাটক লেল সমানান্তর সাহিত্য অকাদেমী- মৈথিলীক ঘুরা পুরস্কার- 2011

নব বস্ত্রক সংগ প্রশস্তি পত্র আ বিদেহ সম্মানক প্রতীক চিন্হ প্রদান কএল গেল।

সম্মানিত কএল গেলন্হি-
শ্রী জগদীশ প্রসাদ মণ্ডলকেঁ- ড□. ভীমনাথ ঝা, প্রা. রাজকুমার মণ্ডল
লে. ক. মযানাথ ঝাকেঁ শ্রী রাজদের মণ্ডল, প্রা. রাজকুমার মণ্ডল
শ্রী আনন্দ কুমার ঝাকেঁ শ্রী রেঁচন ঠাকুর, প্রা. রাজকুমার মণ্ডল

বিশিষ্ঠ অতিথি-
শ্রী রামজী প্রসাদ মণ্ডল
(অরকাশ প্রাপ্ত পুস্তকালযাধ্যক্ষ নির্মলী মহাবিদ্যালয নির্মলী, সুপৌল।)
প্রা. জয প্রকাশ সাহু

(খধ্যক্ষ গতিহাস রিভাগ   নির্মনী মহারিদ্যানয   নির্মনী)
শ্রী হবিনাবাযণ কামত
(খরকাশ প্রাপ্ত শিক্ষক,   নির্মনী)
শ্রী গ্রুষ্ণ বাম
খরকাশ প্রাপ্ত শিক্ষক, ভজনা, মধ্রুনী।)
শ্রী মনোজ কুমাব সাহ
(প্রাচার্য, খশের্ফী দাস সাহ্ সমাজ গণ্টৈব মহিনা মহারিদ্যানয   নির্মনী।)
শ্রী শিরকুমাব মিশ্র
(গাম– রেঁবমা, মধ্রুনী।)

সাহি ত্যক রিশিষ্ঠ খতিথি–

শ্রী বাজদের মণ্ডন
(একৈসম সদীক পহিন দসকক সর্বশ্রেষ্ঠ করি, গাম– ঝসহবনিযাঁ জিনা– মধ্রুনী।)
শ্রী রেঁচন ঠাকুব
(প্রসিদ্ধ নাটককাব, গাম–চনৌবাগংজ, মধ্রুনী।)

দোসব সত্র (কার্য পাঠ)

খধ্যক্ষ– প্রা. বাজকুমাব মণ্ডন
(খরকাশ প্রাপ্ত প্রাফেসব, হিন্দী রিভাগ,   নির্মনী মহারিদ্যানয   নির্মনী)

মংচ সংচানক দ্বয–
প্রা. বমেশ কুমাব মণ্ডন

প্রাধ্যাপক, খশিক্ষী দাস সাহ্ সমাজ ওণ্ঠব মহিলা মহারিদ্যালয, খম্বেঁদকব চৌক রাউ নং. 07, ি নর্মলী।
খা
শ্রী দ্র্গানিন্দ মণ্ডন
শিক্ষক, উঁচ্চ রিদ্যানয– রনগামা, মধ্রনী।

কার্য গোষ্ঠীমে নগভগ 3 দর্জন নূতন করিতাক পাঠ ভেন।

খতিথি–
1. প্রা. বমেশ ক্মাব মণ্ডন
2. প্রা. হেমনাবাযণ সাহ্
3. প্রা. কপিনেশ্বব সাহ্
4. প্রা. উঁপেন্দ্র নাবাযণ খন্বপম
5. শ্রীমতী কামিনী ক্মাবী প্রসাদ
6. শ্রীমতী উঁষা ক্মাবী
7. প্রা. স্বশীন ক্মাব সাহ্
8. শ্রী ভূষণ ক্মাব সাহ
9. শ্রী বাঘর ঝা
10. শ্রী যগেশ্বব প্রসাদ সাহ
11. শ্রী নক্ষমণ প্রসাদ গ্বপ্তা
12. শ্রী বামরিনাস সাহ্
13. শ্রী ভোনা প্রসাদ যাদর
14. শ্রী রিবেন্দ্র ক্মাব রিমন
15. শ্রী বাম প্ররেশ মণ্ডন
16. শ্রী গ্বনার চন্দ্র যাদর
17. শ্রী রিষ্ণ্ব ক্মাব গ্বপ্তা
18. শ্রী বাধাকান্ত মণ্ডন

19. শ্রী মনোজ ক্ষমাব বাধে
20. শ্রী রিনোদ ক্ষমাব রিকন
21. শ্রী সী. এন. মণ্ডন
22. শ্রী স্ববেশ মহতো
23. শ্রী গোরিন্দাচার্য
24. শ্রী খশোক সাহ
25. শ্রী পংকজ ক্ষমাব প্রভাকব
26. শ্রী হ্যগন কিশোব শর্মা
27. শ্রী হ্মকেশ ক্ষমাব
28. শ্রী দিনেশ ক্ষমাব
29. শ্রী উঁমেশ প্রসাদ নাযক
30. শ্রী বৌশন ক্ষমাব গ্বপ্তা
31. শ্রী দ্গনিংদ মণ্ডন
32. শ্রী সংজয ক্ষমাব মণ্ডন
33. শ্রী খখিনেশ ক্ষমাব মণ্ডন
34. শ্রী মদন প্রসাদ
35. শ্রী সংজীর ক্ষমাব সমা
36. শ্রী শ্রীমোহন ঠাক্ষব
37. শ্রী উঁমেশ পাসরান
38. শ্রী বামঙ্গষ্ণ মণ্ডন ছোট্টূ
39. শ্রী খড□ ানংদ যাদর
40. শ্রী নংদ রিনাস বায
41. শ্রী বামদের প্রসাদ মণ্ডন 'ঝাক্সদাব'
42. স্বধীব ক্ষমাব 'স্বমন'

শ্রী নাবাযণ ঝা

नगभग 3 दर्जनसँ ऊपर कार्यक पाठ भेल।

मिथिलांचलक प्राथमिक आ मध्य विद्यालयी शिक्षाक माध्यम मैथिली होअए 'विदेह' विचार गोष्ठी

निर्मली, सुपौल, (बिहार)– मिथिलांचलक प्राथमिक आ मध्य विद्यालयी शिक्षाक माध्यम मैथिली होअए 'विदेह' विचार गोष्ठी श्री राहुल कुमार जीक संयोजकत्वमे स्थानीय अशर्फी दास साहु समाज इण्टर महिला क□लेज परिसरमे दुपहर 2 बजेसँ कएल गेल जेकर अध्यक्षता केलनि– उपन्यासकार श्री जगदीश प्रसाद मण्डल, दीप प्रज्वलन सह गोष्ठीक उद्घाटन केलनि निर्मली महाविद्यालयक इतिहास विभागक वरीय व्याख्याता प्रा. जयप्रकाश साह, संचालन प्रा. हेम नारायण साह।
प्रा. कपिलेश्वर साह, मरौना केर पूर्व जिला पार्षद श्रीमती आशा देवी, अधिवक्ता रामलखन यादव, कवि श्री राजदेव मण्डल, अधिवक्ता वीरेन्द्र कुमार 'विमल' विशिष्ठ अतिथि रहथि।
ऐ अवसरपर उपस्थित छलाह निर्मली महाविद्यालय निर्मलीक मैथिली विभागक वरीय व्याख्याता प्रा. श्रीमोहन झा, प्रा. कृष्ण कुमार वर्मा, श्री विनय कुमार रुद्र, अधिवक्ता भोला प्रसाद यादव, अवकाश प्राप्त शिक्षक श्रीभूषण राम, निर्मली महाविद्यालय केर हिन्दी विभागक वरीय व्याख्याता ड□. शिवकुमार प्रसाद, प्रा. उपेन्द्र अनुपम, साहित्यकार नन्द विलास राय, मध्य विद्यालय निर्मलीक प्रधानाध्यापक सत्य नारायण कामति, शिक्षक रामावतार साहु, शिक्षक अहमद कमाल मंजूर, मध्य विद्यालय निर्मलीक सहायक शिक्षक जवाहर लाल

গুপ্তা, প্রা. স্বশীন ক্ষমাব, গণিত রিভাগক র্যাখ্যাতা প্রা. দ্‌র্গানান সাহ্, গণ্টেব মহিনা ক□নেজক প্রাচার্য প্রা. মনোজ ক্ষমাব সাহ, ভৌতিকী রিভাগক প্রা. নানর়ার্ব্ সাহ, বামপ্রকাশ সি ংহ, জিতেন্দ্র প্রসাদ যাদব, চ্ন্নীনান সাহ, মদন প্রসাদ সাহ, রিষ্ণুদের ক্ষমাব মংডন, রিনোদ ক্ষমাব সাহ, ক্ষ্কন সাহ, ডীনব যদ্‌বাম, প্বনিত নান সাহ্, দেরবাম সাহ, রীবেন্দ্র ঠাক্ষব, চন্দ্রশেখব মংডন জনেশ্বব প্রসাদ সাহ্ খাদি।

সর্বসম্মতিসঁ ि নর্ণয ভেন মাননীয ক্ষ্খ্যমংত্রী শ্রী নীতীশ ক্ষমাব জীকেঁ জে কোসী মহাসেত্তক উঁদ্ঘাটন নেন 08 ফবরবী 2012কেঁ ি নর্মনী খারি বহনাহেঁ ওহী খরসবপব উঁপরোক্ত রিষয-রস্তুক স্মাব পত্র প্রদান কএন জাএ জগমে খধিক-সঁ-খধিক নোকক হস্তাক্ষব বহএ।

তৈ খনুসাব স্মাব-পত্র দেন গেন http://esamaad.blogspot.comn/2012/02/blog-post_08.html

[-জযকাংত মিশ্রক যাচিকা (CWJC No. 7505/98) পব রিহাব সবকাব হাওা কোর্টমে সেহো হাবন ছন

-ক্ষ্দা রিহাব সবকাব স্বপ্রীম কোর্টমে কেনে ছন খপীন (Civli Appeal No. (s)7266 of 2004, ন্যাযমূর্তি রী.স্বদর্শন বেড্ডী খা স্ববিন্দব সিংহ নিজ্মব ৩০ সিতম্ববব ২০১০ কেঁ স্বনরাগ কেনন্হি খা খপন নির্ণযমে রিহাব সবকাবক খপীন ঠোকবা দেনক।

–রিহাব খা ঝাবখল্ডক ভাগমে [রিহাবক সীতামঢ□ ী, শিরহব, মধ্রনী, দবভংগা, সমস্তীপ্বব, খগড□ি যা, রেগূসবায, সহবসা, স্বপৌন, মধেপ্বা, খববিযা, রেশানী (হাজীপ্বব), ঝংগেব, রাঁকা, ভাগনপ্বব, ঝজহফবপ্বব, মোতীহাবী, কিশনগংজ, খা কটিহাব জিনা খা বিষ্টক সময ১৯৯+ ঙা. মে রিহাব ঝদা খার ঝাবখল্ডক দেরঘব, গোড্ডা খা সাহেবগংজ জিনা] মৈথিনী খনগ ভাষা ৰূপমে রাজন জাগত খছি। জঁ রঙ্গমে কমসঁ কম ১০টা ছাত্র খা স্কূনমে ৪০ টা ছাত্র মৈথিনী মাধ্যমসঁ শিক্ষা প্রাপ্ত কবহ চাহতাহ তঁ সবকাবকেঁ সে ব্যরস্থা কবএ পড□তৈক।]

[রিহাব মে মিথিনাংচন ক্ষেত্রমে প্রাথমিক খা মধ্য রিদ্যানযী শিক্ষাক মাধ্যম মৈথিনী কবরা নেন রিহাব সবকাবপব দ্বার রনেরা নেন ३ ফবরবী ২০১২ কেঁ রিদেহ দ্বাবা রিচাব গোষ্ঠীক খাযোজন কএন জা বহন খছি খা সংগমে হস্তাক্ষব খভিযান সেহো শ্বৰু কএন জাএত, খা + ফবরবী ২০১২ কেঁ ঝখ্যমংত্রী নীতিশ ক্ষমাবকেঁ জ্ঞাপন দেন জাএত। শ্রী বাহ্ন ক্ষমাব খা শ্রী খমবেন্দ্র ক্ষমাব সাহক সংযোজকত্বমে রিদেহ রিচাব গোষ্ঠী ३ ফবরবী ২০১২ কেঁ ২ রজে খপবাহ্লসঁ খশর্ফী দাস সাহু সমাজ গর্ষ্টব মহিনা মহারিদ্যানয, নির্মনী (জিনা স্বপৌন) মে খাযোজিত হএত। স্বপ্রীম কোর্ট সেহো রিহাব সবকাবক খপীনকেঁ খাবিজ কহ দেনে খছি খা কোনো রাধা নৈ রচন খছি (http://esamaad.blogspot.com/2011/11/blog-post_14.html) রিহাবক ঝখ্যমংত্রীকেঁ ১৪ খক্টূরব ২০১১কেঁ শ্রী জগদীশ প্রসাদ মল্ডন খা শ্রী বাজদের মল্ডনক ৬ টা পোথী দেন গেন ছনন্হি খা ঙা

ঝদ্দা উঁঠাওন গেল ছল (http://esamaad.blogspot.com/2011/10/blog-post_15.html)]

[Indian Constitution has given special importance to primary education through the mother tongue. Article 350(A) of the Constitution spells out:
"It shall be the endeavour of every State and of every local authority within the state to provide adequate facilities for instruction in the mother tongue at the primary stage of education to, children belonging to linguistic minority groups; and the President may issue such directions to any State as he considers necessary or proper for securing the provision of such facilities."]

रिदेह नाट्य उँत्सर– 2012

मध्रॅनी जिनान्तस्थत चनौबागंजक जे.एम.एस. कोचिंग पविसवमे रिगत 28–29 जनरवी 2012कँ सवस्रती पूजाक थरसवपव द्–दिरसीय 'रिदेह नाट्य उँत्सर'क थायोजन रिदेह ङा–पत्रिकाक नाट्य–वंगमंच–फिन्मक संपादक रॅचन ठाकुव जीक संयोजकत्रमे कएन गेन। श्री रॅचनठाकुव निखित 'रिसरासघात', श्री गजेन्द्र ठाकुव निखित 'उँनकाम्खे' था श्री जगदीश प्रसाद मण्डन निखित 'रिबांगना' नाटकक मंचन श्री रॅचन ठाकुवक निर्देशनमे भेन। नाट्य वंगमंच–फिन्मपव पविचर्चा, शिश्वकना प्रदर्शन, कार्य गोष्ठी, एकव थतिविक्ष नाटक थभिनय, गीत–संगीत, हास्य–कना, नृत्–कना, मूर्ति–कना, शिन्प–रस्तुकना, काष्ठ–कना, किसानी–थात्मनिर्भव संस्कृति एरं चित्र–कना क्षेत्रमे 2012क 'रिदेह सम्मान' सेहो प्रदान कएन गेन। ऐ थरसवपव रिशिष्ट थतिथि वहथि साहित्यकाव जगदीश प्रसाद मण्डन, करि जनककिशोव नान दास, झंझावपुवक रवीय उँपसमाहर्ता सह प्रभावी एस.डी.ओ. चेतनावायण वाय, डी.सी.एन.थाव; कुमाव मिथिनेश प्रसाद सिंह, पूर्व जिना पार्षद रॅनवाम साहु, ड□. उँषा महासेठ, कुमाव वामेश्वव नानदास, वामरृक्ष सिंह, व्रॅज किशोव साह था थरकाश प्राप्त शिक्षक हविनावायण झा। हजावो दर्शक–श्रोताक थ ानारॅ दूव–दूवसँ थाएन साहित्य–संगीत प्रेमी सर्हक उँपस्थिति सेहो छन। मंचक संचानन वामसेरक ठाकुव, दुर्गानंद मंडन था दयानंद कुमाव केननि। रिदेह

মৈথিনী পোথী প্রদর্শনী মংচক দহিনা ভাগ নগাওন গেন বহএ জে খাকর্ষক বহন।

দিনাংক 28/01/2012 খর্থাত উঁত্সরক পহিন দিন দুটা নাটক ঞ্চমশ: রিসরাসঘাত খা উঁন্কাহ্মখ'ক প্রদর্শন ভেন। জতএ পহিন নাটক হানেমে এন.এচ. িনর্মাণিমে ভেন ঘোটানাসঁ উঁপজন ষড্যংত্রক প্রভারকেঁ উঁঘাব কেনক ওতহি দোসব নাটক জাদূ রাস্তরিকতারাদী উঁন্কাহ্মখ জগমে ঐতিহাসিক ষড্যংত্রকেঁ উঁঘাবন কবৈত খচাখচ দর্শকদীঘামে দাঁতে ওঁগবী কটৱাঁক স্থিতি ৱনৌনক।

গ্বরু: ব্রহ্মা গ্বরু: রিষ্ণ্ব... মংগনাচবণসঁ উঁদ্ঘাটন সত্র প্রাবম্ভ ভেন। রিধিরত্ দীপ প্রজ্রনিত কঽ খরকাশ প্রাপ্ত শিক্ষক ক্ষমাব বামেশ্বব নান দাস উঁদ্ঘাটন কেননি। বংগমংচীয খধ্যক্ষ ডা□. উঁষা মহাসেঠ এরং শ্রী ব্রজ কিশোব সাহক খভিভারকত্রমে কার্যঞ্চমকেঁ খাগাঁ ৱঢ□ াওন গেন। একটা স্বন্দব স্রাগত গীতসঁ স্বশ্রী শিন্পী ক্ষমাবী ও খাশা ক্ষমাবী স্রাগত কেননি।

নাটক মংচনসঁ পূর্র কানী মাতাক ঝাঁকী প্রস্তুত কএন গেন জগমে কানী কেব প্রদর্শন কেনীহ স্বশ্রী খাবতী ক্ষমাবী হাথক সহযোগ কেনে বহনি স্বশ্রী উঁজমা নিহকত। ঐ খরসবপব গীত গাওন গেন ছন– জয জয ভৈবরি....., জেকব গাযক কনাকাব বহথি ক্ষষ্ণ ক্ষমাব যাদর ও কমন িকশোব 'পংকজ'। একব খতিবিক্ত জন স্রচ্ছতা খভিযানপব খাধাবিত গীত 'জন স্রচ্ছতা ৱঢ□ৱৈত চনূ....' এরং জট–জটীন, 'জৱ

জৰ্ঁ পঠ□এ কমনিযৌ গে জণ্টীন.....; ফগ্বত্থা ‘সবস্রতী পূজামে নর উঁমংগ ত্থানন রসন্ত.....; বাগিনী ক্ষমাবী, রিভা ক্ষমাবী, ননিতা ক্ষমাবী ত্থা স্বধীবা ক্ষমাবী দ্বাবা প্রস্তুত কএন গেন।

রিসরাসঘাত নাটকক প্রম্ঋখ পাত্ব– বাম কিশ্বন, রীব্ধ, এস.পী, কনকণ্টব, উঁমাশংকব, গংগাবাম, নক্ষ্মী, ওম প্রকাশ, রিনণ্ট, বাজা ত্থা মবিকিশ্বব জেকব ত্থভিনয কেনে ছনাম ঞ্রমশ: দ্গনিংদ ঠাক্ষব, শ্রবণ ক্ষমাব মমতো, স্বনীন ক্ষমাব মমতো, নরীন ক্ষমাব মণ্ডন, ত্থমিত বংজন, সর্ব নাবাযণ মমতো, নরীন ক্ষমাব, ত্থভিনর ক্ষমাব সাগব, মো. ট□সিফ, বমেশ ক্ষমাব যাদর, ত্থা জীতেন্দ্র ক্ষমাব পাসরান।

উঁন্কাম্ঋখ নাটকক প্রম্ঋখ পাত্র– গংগেশ, রন্নভা, দেরতত্ত, ত্থাচার্য সিংম, ভগতা ত্থা গংগাধব। ত্থভিনয কেনে বমথি ঞ্রমশ: ত্থংজনী ি প্রযদর্শিনী, প্রীতি ক্ষমাবী, স্বনেখা ক্ষমাবী, শ্রেতা ক্ষমাবী, পূজা ক্ষমাবী ত্থা শিন্পী ক্ষমাবী।

ত্থংতমে মাস্য কনাকাব শ্রী দ্গনিংদ ঠাক্ষব দ্বাবা ত্থদ্ভুত সমাচাবক প্রস্তুতি কঽ বাতিক 11 রঁজে কার্যঞ্রম শেষ ভেন।

এমিনা দোসব দিন মানে 29/ 01/ 2012ক কার্যঞ্রম শ্বভাবম্ভ ভেন ‘রিদেম সম্মান সমাবোম’সঁ ঐ সত্রক উঁদ্ঘাটন উঁপসমামর্তা সম প্রভাবী এস.ডী.ও. চেত নাবাযণ বায, ডী.সী.এন.ত্থাব. ক্ষমাব মিথিনেশ প্রসাদ সিংম, সামিত্যকাব জগদীশ প্রসাদ মংডন, করি জনক কিশোব নান দাস, ড□. উঁষা মমাসেঠ এরং ত্থরকাশ প্রাপ্ত

শিক্ষক হবিনাবাযণ ঝা সম্মিনিত ৰূপসঁ দীপ প্রজ্রনিত ক'।
নাটক, গীত, সংগীত, নৃত্, মূর্তিকনা, শিল্প-রস্তুকনা, কাষ্ঠ-কনা, কিসানী-খাত্মনির্ভব সংস্কৃতি এরং চিত্রকনা ক্ষেত্রমে 2012ক রিদেহ সম্মানসঁ সম্মানিত প্রতিভাগী সৱহক সূচী ঐ তবহেঁ খছি-
খভিনয-
স্বশ্রী শিন্পী ক্ষমাবী, উঁমেব- 17 পিতা শ্রী নক্ষ্মণ ঝা
শ্রী শোভা কান্ত মহতো, উঁমেব- 15 পিতা- শ্রী বামখরতাব মহতো,
হাস্য-খভিনয-
স্বশ্রী প্রিযংকা ক্ষমাবী, উঁমেব- 16, পিতা- শ্রী রৈদ্যনাথ সাহ
শ্রী দ্গানিংদ ঠাক্ষব, উঁমেব- 23, পিতা- স্র. ভবত ঠাক্ষব
নৃত্য-
স্বশ্রী স্বনেখা ক্ষমাবী, উঁমেব- 16, পিতা- শ্রী হবেবাম যাদর
শ্রী খমীত বংজন, উঁমেব- 18, পিতা- নাগেশ্বিব কামত
চিত্রকনা-
শ্রী পনকনান মল্ডন, উঁমেব- 35, পিতা- স্ব. স্বন্দব মল্ডন, গাম ছজনা
শ্রী বমেশ ক্ষমাব ভাবতী, উঁমেব- 23, পিতা- শ্রী মোতী মণ্ডন
সংগীত (হাবমোনিযম)-
শ্রী পবমানন্দ ঠাক্ষব, উঁমেব- 30, পিতা- শ্রী নথ্নী ঠাক্ষব

সংগীত (ঢোনক)–
শ্রী ৰ্‌নন বাউঁত, উঁমেব– 45, পিতা– স্ৱ. চিনষ্টূ বাউঁত
সংগীত (বসনচৌকী)–
শ্রী ৰঁহাদ্‌ব বাম, উঁমেব– 55, পিতা– স্ৱ. সবজ্‌গ বাম
শিল্পী–রস্তুকনা–
শ্রী জগদীশ মন্নিক, উঁমেব 50 গাম– চনৌবাগংজ
মূর্তি– কনা–
শ্রী যদ্‌নংদন পংডিত, উঁমেব– 45, পিতা– খশৰ্ফী পংডিত
কাষ্ঠ–কনা–
শ্রী ঝমেনী ম্ভখিযা,পিতা স্ব. মূংগানান ম্ভখিযা, উঁমেব 55, গাম– ছজনা
কিসানী–খামেনির্ভব সংস্কৃতি–
শ্রী নছমী দাস, উঁমেব– 50, পিতা স্ব. শ্রী হৃণী দাস, গাম ৰেঁবমা

উঁপরোক্ত প্রতিভাগী সভকেঁ প্রস্তীপত্র, প্রতীক চিন্হ খ া মানাসঁ সম্মানিত কএন গেননি। উঁপহাব স্ৱরূপ নগভগ হজাব–হজাব ৰূপৈযাক নর মৈথিনী পোথী সেহো প্রদান কএন গেন। ঐ তবহেঁ রিদেহ দ্বাবা ওা একটা নর ডেগ, জেকবা মৈথিনী সাহিত্যমে পহিন ডেগ সেহো কহবাঁমে কোনো হর্জ নৈ, উঁঠাওন গেন।
দোসব সত্র করি সম্মেনন খা পবিচর্চাক ছন। ঐমে ভাগ নেননি বাম সেরক ঠাকুব, দুর্গা নন্দ মণ্ডন, নন্দ রিনাস বায, কপিনেশ্বৰ বাউঁত, নক্ষ্মী দাস, বামরিনাস সাহ্‌, প্রা. উঁপেন্দ্র নাবাযণ খন্নপম, জগদীশ প্রসাদ মংডন, জনক কিশোন নান দাস, বাম প্ররেশ সিংহ, শম্ভূ সৌবভ, খজয কুমাব দাস, ৰঁনবাম সাহ্‌, বাম সেরক ঠাকুব, খখিনেশ কুমাব মণ্ডন, শিরকুমাব মিশ্র খা মো.

গুন হসন আদি করিমে অখিনেশ ঝমাব মংডন আ নক্ষ্মী দাস ছোড়া সভ অপন-অপন স্রনিখিত নূতন করিতাক পাঠ কেননি।
ঐ তবহেঁ দোসব সত্রক সমাপনক পছাতি তেসব সত্র জে বংগমংচ-সত্র ও রিদেহ নাট্যে উঁত্সরক অংতিম সত্র আযোজিত ভেন। অংতিম সত্রক রিশিষ্ট অতিথিগণ বহথি- কামেশ্বব কামতি, নীনকাংত দাস, শির কাবক, মো. অসন্বদ্দীন, নন্দ কিশোব গুপ্তা, কপিনেশ্বব বাউঁত।
বংগমংচীয অধ্যক্ষতা ও মংচ সংচানন কেননি দ্গনিংদ মংডন।
....গ্রামীণ জীরনকেঁ রঁজাবোন্মুখ হএরঁ...। সস্তা শ্রম-শক্তি ভেটনাসঁ পূঁজীপতি রস্থ দ্বাবা শোষণ...। শ্রমক নূটসঁ গ্রামীণ নোক জানরবোসঁ রঁত্তব জিনগী জীরঁএ নেন মজরূঁব...। রূপৈযাক নানচমে নীচ-সঁ-নীচ কাজ কবরাঁক নেন নোক কেনা তৈযাব হোগএ গত্যাদি রিষয-রস্তুপব আধাবিত রিবাংগনা একাংকী'ক প্রস্তুতিক পছাতি রিদেহ নাট্যে উঁত্সরক সমাপনক ঘোষণা কএন গেন।
উঁপবোক্ত সমাচাবক ফোটে র রিডিযো নিম্ন নিংক সভপব উঁপনব্ধ অছি।

http://maithili-drama.blogspot.com/

http://esamaad.blogspot.com/

http://sites.google.com/a/videha.com/videha-video

मैथिलीमे ई-पत्रकारिता

ई-पत्रकारिताक प्रारम्भ भेने लेखक ओ पाठक रूपमे काफी वृद्धि देखल जाइत अछि। एकर अनेक कारणमे महत्वपूर्ण अछि भौगोलिक दूरीक अंत। जइसँ विश्वमे पसरल मैथिली भाषी, साहित्य प्रेमी सभ लोकनि एलाह। ऐठाम अपन विचार व्यक्त करबाक पूर्ण स्वतंत्रा लेखको आ पाठकोकेँ भेटैत छन्हि। रचनापर त्वरित टिप्पणी-समीक्षा-समालोचनाक सुविधा सेहो इन्टरनेटपर अछि।
इन्टरनेटपर मैथिलीक पहिल उपस्थितिक रूपमे विदेहक पूर्व-रूप "भालसरिक गाछ" ५ जुलाइ २००४ सँ http://gajendrathakur.blogspot.com/ लिंकपर उपलब्ध अछि। ओना याहू जियोसिटीजपर २००० ई.सँ ई साइट रहए, जे याहू द्वारा जियोसिटीज बन्द कऽ देलाक बाद आब उपलब्ध नै अछि। मैथिली ई-पत्रकारिताक आरम्भक श्रेय विदेहकेँ छै आ तँए एकर नाओं अछि 'विदेह प्रथम मैथिली पाक्षिक ई-पत्रिका' वर्तमानमे ९९म अंक ई-प्रकाशित अछि। १५ फरबरी २०१२केँ १००म अंक ई-प्रकाशित होएत। गूगल एनेलेटिक्स डेटा केर मोताबिक 'विदेह ई पत्रिका'केँ ५ जुलाइ २००४ई.सँ अखन धरि ११६ देशक १,५०२ ठामसँ ७२,०४३ गोटे द्वारा ३५,४५२ विभिन्न आइ.एस.पी. सँ ३,३६,७०७ बेर देखल गेल अछि।
विदेह मैथिली पोथी डाउनलोड http://sites.google.com/a/videha.com/videha-pothi पर उपलब्ध अछि। लगभग २०० सँ बेशी मैथिली पोथी देवनागरी, तिरहुता आ ब्रेल तीनू

निपिमे जे पी.डी.एफ. फाइनमे फ्री डाउनलोड लेल उपलब्ध अछि अनेक रचनाकारक अलावे जगदीश प्रसाद मंडलक 2टा कथा संग्रह, 2टा एकांकी संग्रह, 3टा नाटक, 2टा कविता संग्रह, पाँचटा उपन्यासक सेहो उपलब्ध अछि। एकर अतिरिक्त ११००० सँ बेशी, तिरहुतामे निखल, ३.०० वर्ष पुरान तालपत्र, विदेह द्वारा स्कैन कए ओकर देवनागरी लिप्यंतरणक संग ऐ साइटपर डाउनलोड लेल उपलब्ध अछि। सरकारी आ गएर सरकारी संस्था सभ द्वारा अखन धरि कएल समस्त प्रयाससँ ई लगभग १०० गुणा बेसी अछि। ऐ समस्त कार्यमे लगभग १०,००० घण्टाक श्रम लगाओल गेल अछि आ एतए तिरहुता, ब्रेल आ अन्तर्राष्ट्रीय फोनेटिक अल्फाबेट (आइ. पी. ए) सिखबाक सेहो व्यवस्था कएल गेल छै आ तइ संबंधी पोथी जे श्री गजेन्द्र ठाकुर द्वारा लिखित अछि ओ फ्री डोनलोड लेल सेहो उपलब्ध अछि।

विदेह मैथिली ऑडियो आ वीडियो संकलन http://videha.co.in/archive.htm, एतए विविध विधाक ऑडियो जेना कथा, कविता, गजल, हाइकू, टनका, हैबून, हैगा इत्यादि, देल गेल अछि। ऐठामक मुख्य आकर्षण अछि ३.० घण्टाक ऑडियो संकलन जे मिथिलाक सभ जाति आ धर्मक संस्कार, लोकगीत आ व्यवहार गीत जे मैथिलीकेँ जाति आधारित भाषा हेबाक अवधारणापर मारक प्रहार सिद्ध कए रहल अछि। मैथिली वीडियोक संकलन http://videha.co.in/archive.htm, एतए नाटक, सेमीनार, वर्षगाँठ, रसनचौकी, सामा-चकेबा, कवि-

सम्मेलन, विदेहक नाट्य आ साहित्य उत्सवक वीडियो, मिथिलाक खोज, गीत-संगीत, मैथिली वीडियो, लोकल आर्काइव, सगर राति दीप जरए, साक्षात्कार, विद्यापति पर्व, मैथिली गजल आदिक वीडियो उपलब्ध अछि। ऐतिहासिक महत्त्व आकर्षण अछि, मिथिलाक सभ जाति आ धर्मक संस्कार, लोकगीत आ व्यवहार गीतक वीडियो, आ पहिल बेर विदेहक सौजन्यसँ सतमा कक्षाक दीक्षा भारतीक गाओल 'गोविन्ददास'क गीत। ऐमे लगभग ३,००० घण्टाक मेहनति विदेहक सदस्यगण द्वारा लगाओल गेल अछि।

विदेह मिथिला चित्रकला/आधुनिक चित्रकला आ चित्र- http://sites.google.com/a/videha.com/videha-paintings-photos/ लिंकपर उपलब्ध अछि 'मिथिला चित्रकला, आधुनिक चित्रकला, रंगमंच, चौरचैया-सड़क नाटक सहित कएक हजारसँ ऊपर फोटो अछि जइमे २०० सँ ऊपर मिथिलाक वनस्पति, १०० सँ ऊपर मिथिलाक जीव-जन्तु आ १०० सँ ऊपर मिथिलाक जनजीवनक किसानी आ कारीगरी संस्कृतिक फोटो सेहो अछि जइमे ३,००० घण्टाक मेहनति विदेह सदस्यगण द्वारा लगाओल गेल अछि।

विदेह मैथिली जालवृत्त एग्रीगेटर : http://videha-aggregator.blogspot.com/ पर मैथिलीक सभ ब्लॉगसाइटक विवरण सहजताक लेल उपलब्ध अछि।

विदेह द्वारा मैथिली साहित्य अंग्रेजीमे अनूदित कए http://madhubani-art.blogspot.com/ साइटपर राखल गेल अछि। एतए सत्तरिटा पोस्ट अछि जकरा माध्यमसँ मैथिलीक श्रेष्ठ साहित्य विश्वक समक्ष

বাখন গেন খছি। ঐ খন্বরাদমে নগভগ ৭০০ ঘণ্টাসঁ বেঁসী সমৈক শ্রেম খর্চ কএন গেন খছি।
রিদেহ:সদেহ- পহিন তিবহ্তা (মিথিনা□ক্ষব) জানবৃত্ত (র্ন□গ) http://videha-sadeha.blogspot.com/ ওা মৈথিনী ভাষাক মিথিনাক্ষবমে সজ্জিত পহিন রেবঁসাগ্টে খছি।
রিদেহ:ব্রেন- মৈথিনী ব্রেনমে : পহিন বেঁব রিদেহ দ্বাবা http://videha-braille.blogspot.com/ পব মৈথিনীক পহিন সাগ্টে খছি জে এমশ: মিথিনাক্ষব খা ব্রেনমে খছি জেকাবা স্পেশন স্ক্রীন ৳চ মা□নিৈবসঁ সংবঁধিত খাদমী পঢ□ি সকৈ ছথি তহিনা স্পেশন প্রি ৈবসঁ প্রি ৈ সেহো নিকানি সকৈ ছথি। জগ দ্নূমে নগভগ হজাব-হজাব (১০০০-১০০০) ঘণ্টাক মেহনতি নাগন খছি।
নেনা ভুৈকা সাগ্টে মৈথিনীমে বঁচা সবঁহক নেন এক মাত্র সাগ্টে খছি জে সংগীতক্ত মাঁগনি খবাঁসক নামপব- http://mangan-khabas.blogspot.com/
বাখন গেন খছি। বাঁন সাহিত্য জেনা বাঁন কথা, প্রেবক কথা, বাঁন করিতা খাদি সমস্ত বাঁন সাহিত্যকেঁ খাধ্নিক-বৈজ্ঞানিক দৃষ্টকোণসঁ নিখন শ্রী জগদীশ প্রসাদ মণ্ডনক ১২৩ গোটে প্রেবক কথাক খনাবেঁ রিভিন্ন নেখক কেব সাহিত্য ঐপব সহজতাক সংগ উঁপনর্ধ খছি জেকবা রিশ্বমে পসবন নেনা, বঁঢ□িত নেনা খা কিশোবক নেন ফ্রী ড□ননোড হেতু উঁপনর্ধ খছি।
রিদেহ বেডিযো: মৈথিনী কথা-করিতা খাদিক পহিন পোডকাস্ট সাগ্টে- ঐঠামসঁ মৈথিনীমে গীত-সংগীত, কথা-করিতা, গজন-হাগকু, ৈনকা-হৈর্নক সংগ খনেক

পবিচর্চা প্রসাবিত কএন জাগত খছি। সাগষ্টক নাওঁ খছি– http://videha123radio.wordpress.com/
রিদেহক ফেসর্বুক চৌর্বষ্টিযা– http://www.facebook.com/groups/videha/
ঐ চৌর্বষ্টিযাপব ৭৭০০সঁ বেঁসী মৈথিনী ভাষী সদস্য দ্বাবা গত এক সানমে ১০,০০০ পোস্ষ্ট খা ১১০০ সঁ বেঁসী ফোষ্টে পোস্ষ্ট কএন গেন খছি। প্রতিদিন ১৩০ টৌসঁ ঙঁপব ক□মেষ্ট পোস্ষ্ট সভপব খবৈঁএ জগমে মিথিনা–মৈথিনী রিকাসপব স্রস্থ্য পবিচর্চা হোগএ।
রিদেহ মৈথিনী নাষ্ট্য ঙঁসের– মৈথিনী বংগমংচকেঁ বৈশ্বিক স্তব প্রদান কেনক খছি জে শ্রী বেঁচন ঠাক্ববজী দ্বাবা http://maithili-drama.blogspot.com/ পব ঙঁপনব্ধ খছি। এতএ মৈথিনী খা খংগ্রেজীমে মৈথিনী বংগমংচক চিত্র–খা রীডিযোক মাধ্যমসঁ রিস্তাবসঁ বর্ণন ১৭৩ পোস্ষ্টমে দেনগেন খছি, ঞা মৈথিনীক খখন ধবিক "স্লিপস্ষ্টিক হ্মমব" বঁনা বংগমংচক রিকদ্ধ রিদেহ মৈথিনী সমানান্তব বংগমংচক প্রাবম্ভ কেনক খছি। নগভগ ২০০০ ঘণ্টাক মেহনতি ঐ রেবঁসাগষ্টপব খখন ধবি ভ২ চ্কন খছি। এতএ মিথিনাক গম–গামমে হোগত মৈথিনী বংগমংচক খতিবিক্ত, কোনকাতা, জনকপ্পব, বাজবিবাজ, পষ্টনা, দিন্নী খাদিক বংগমংচক রিরবণ সেহো ঙঁপনব্ধ খছি।
সমদিযা– http://esamaad.blogspot.com/ পব পূনম মন্ডন খা প্রিযংকা ঝা দ্বাবা ২০০৪ ঞ.মে শ্বদ্ধ ভেন, সাহিত্যিক পত্রকাবিতাক নীকসঁ হষ্টি ক২ ন্যূজ পোর্টনক রা ঞ–পেপবক দ্পমে মৈথিনী পত্রকাবিতাকেঁ এতএসঁ প্রাবম্ভ ভেন। খখন ধবি ৩২৩ সঁ বেঁসী পোস্ষ্ট ঐঠাম

ভেন অছি। সর্বশ্রেষ্ঠ ন্যূজকেঁ মাসক সমদিযা প্রবস্কাব দেন জাগত অছি। অগস্ত ২০১২মে সর্বশ্রেষ্ঠ মৈথিলী পত্রকাবকেঁ 'রিদেহ মৈথিলী পত্রকাবিতা সম্মান'সঁ সম্মানিত কবরাঁক ঘোষণা অছি জে আর্ব সানে-সান সেহো দেন জাএত। ঐ রেবঁসাগষ্টপব অখন ধবি ৩.৩০০ ঘণ্টাক মেহনতি পূনম মন্ডল আ প্রিযংকা ঝা ষৌগপসঁ নঃ কঃ সমাচাব অপনোড কবরাঁক কার্যমে কঃ চুকন ছথি আ ও সাগষ্ট শ্রী বামভরোস কাপড়ি ভ্রমবক সীবিযন চোবিক ভল্ডাফোড়ক অতিবিঞ ঢেব বাস উদ্ঘাটন কঃ সাহসিক সোদ্দেশ্য মৈথিলী পত্রকাবিতাক পবিচএ দঃ চুকন অছি।

মৈথিলী ফিল্মস http://maithilifilms.blogspot.com/ শ্রী গজেন্দ্র ঠাকুব, শ্রী রৌচন ঠাকুব, শ্রী রিনীত উপেন, শ্রী স্বনীন কুমাব ঝা আ শ্রী আশীষ অনচিন্হাব দ্বাবা সংচানিত সাগষ্ট অছি, ঐপব মৈথিলী, অংগিকা, বজ্জিকা আ স্ববজাপ্ববীক পূর্ণ রিরবণ উপনব্ধ অছি। এতএ অখন পচাসসঁ উপব পোস্ট উপনব্ধ অছি।

অনচিন্হাব আখব http://anchinharakharkolkata.blogspot.com/ এপেব ৪+১ষ্টা গজন, ২২ষ্টা কতা, রন্দ, নাত, ১২৪ষ্টা কবাঁগ, ৭০ষ্টা কবীর আনেখক অনারেঁ শৈবো-শাগবীসঁ সংবঁধিত রিডিযো সেহো উপনব্ধ অছি।

মৈথিলী হাগকু http://maithili-haiku.blogspot.com/ ঐ রেবঁসাগষ্ট মৈথিলীক সাহিত্যিক পত্রকাবিতাক প্রতিমান প্রস্তুত কবৈত অছি। মৈথিলী হাগকু (প্রাপ্তত দৃশ্যপব ৩/৭/৩) ষৈনকা (প্রাপ্তত

দৃশ্যপৰ ৩/৭/৩/৭/৭) হৈবূন (প্রাপ্ত দৃশ্যপৰ গদ্যক এক-দূ যা তীন অনুচ্ছেদক অংতমে ওতবেঁ হাগকূ যা টৈনকা) হৈগা (তত্ সংবংধী চিত্র), শৈনর্যূ আদিক থ্যাবী আ প্রৈক্টিস সভ এতএ ভেটৈ জাএত।
মানক মৈথিনী http://manak-maithili.blogspot.com/- ঐ রেবঁসাগটৈপৰ মৈথিনীক অন্তর্জালপৰ মানকীপ্রত স্বরূপ নেপান আ ভাবতক মৈথিনী ভাষাশাস্ত্রী নোকনিক মতক অনুসাব। মৈথিনীক সাহিত্যিক পত্রকাবিতাক প্রতিমান প্রস্তুত কবৈত অছি।
রিহনি কথা http://vihanikatha.blogspot.com/ পৰ, মৈথিনী করিতা http://maithili-kavita.blogspot.com/ পৰ, মৈথিনী কথা http://maithili-katha.blogspot.com/ পৰ আ মৈথিনী সমানোচনা http://maithili-samalochna.blogspot.com/ পৰ উঁপনব্ধ অছি।

রিদেহ গোষ্ঠী: (পবিচর্চা আ প্রৈক্টিকন নৈরোঁবেটৈবীক প্রদর্শন। কিছু রিচাব ডাক আ ঙা-পত্রসঁ সেহো আএন।)-
http://esamaad.blogspot.com/p/blog-page_05.html

মৈথিনী নাটক বংগমংচ হিন্মপৰ: ২৮-২৯ জনরবী ২০১২ স্থান চনৌবাগংজ,মংঝাবপুৰ। নির্মনী, জিনা স্বপৌনমে অন্তিম পবিচর্চা আধুনিক মৈথিনী নাটক আ বংগমংচপৰ: ১৭-১৮ সিতম্বব ২০১১ আ ২৪-২৩ সিতম্বব ২০১১কেঁ।

मैथिली गजल, कता, रूबाइपर निर्णायक, जिनका स्वपोषणमे अन्तिम परिचर्चा: २६-२७ नवम्बर २०११ आ ०३ आ ०४ दिसम्बर २०११

मैथिली हाइकू, टनका,शेन्र्यू, हैगा, हैबून पर निर्णायक, जिनका स्वपोषणमे अन्तिम परिचर्चा: १२-१३ नवम्बर २०११ आ १९-२० नवम्बर २०११

मैथिली बाल साहित्यपर निर्णायक, जिनका स्वपोषणमे अन्तिम परिचर्चा: १५-१६ अक्टूबर २०११ आ २२-२३ अक्टूबर २०११

मैथिली विहनि, लघु, दीर्घ कथा आ उपन्यास पर निर्णायक, जिनका स्वपोषणमे अन्तिम परिचर्चा: २९-३० अक्टूबर २०११ आ ०५-०६ नवम्बर २०११

मैथिली प्रबन्ध, निबन्ध, समालोचना, अनुवाद, मानक मैथिली आ उच्चारण पर निर्णायक, जिनका स्वपोषणमे अन्तिम परिचर्चा: ०१-०२ अक्टूबर २०११ आ ०८-०९ अक्टूबर २०११

मैथिली महिला आ फेमिनिस्ट लेखन पर निर्णायक, जिनका स्वपोषणमे अन्तिम परिचर्चा: ०३-०४ सितम्बर २०११ आ १०-११ सितम्बर २०११

मैथिली कला-शिल्प-संगीत पर निर्णायक, जिनका स्वपोषणमे अन्तिम परिचर्चा: २०-२१ अगस्त २०११ आ २७-२८ अगस्त

২০১১

মৈথিলী হাস্য-ব্যংগ্য পব নির্মনী, জিনা স্বপৌনমে অন্তিম পবিচর্চা; ০৬-০৭ অগস্ত ২০১১ আ ১৩-১৪ অগস্ত ২০১১

মৈথিলী গুগন ট্রান্সনেটৈব টুনকিট, গুগন ট্রান্সনেট, গুগন নৈংগ্বএজ টুন, মৈথিলী রিকীপীডিযা, কৈথী আ তিবহুতা যূনীকোডক এনকোডিংগ পব নির্মনী, জিনা স্বপৌনমে অন্তিম পবিচর্চা; ০৬-০৭ দিসম্বব ২০০৮, ১৩-১৪ দিসম্বব ২০০৮, ০৫-০৬ দিসম্বব ২০০৯, ১২-১৩ দিসম্বব ২০০৯, ০৪-০৫ দিসম্বব ২০১০, ১১-১২ দিসম্বব ২০১০, ১৭-১৮ দিসম্বব ২০১১, ২৪-২৫ দিসম্বব ২০১১

মৈথিলী মে প্রাথমিক আ মধ্য রিদ্যানযী শিক্ষা মৈথিলী মাধ্যমসঁ মিথিনামে কবেরা নেন নির্মনী, জিনা স্বপৌনমে পবিচর্চা; ০৩ ফবরবী ২০১২-০৪-০৮

নিষ্কর্ষত: ঐ গ্রা-পত্রকাবিতামে সাহিত্যিক আ বাজনৈতিক দুনূ পত্রকাবিতা শামিন অছি জতএ, দৃশ্য আ শ্রব্য মাধ্যমক প্রচুব প্রযোগ কএন গেন অছি।

নিষ্কর্ষত: ঐ গ্রা-পত্রকাবিতামে সাহিত্যিক আ বাজনৈতিক দুনূ পত্রকাবিতা শামিন অছি জতএ, দৃশ্য আ শ্রব্য মাধ্যমক প্রচুব প্রযোগ কএন গেন অছি।



<u>উঁমেশ মল্ডনজী দ্বাবা শ্রী জগদীশ প্রসাদ মল্ডনসঁ সাক্ষাকোব</u>

সমানান্তব সাহিত্য অকাদেমী ২০১১ মূন প্রবস্কাব- শ্রী জগদীশ প্রসাদ মল্ডন (গামক জিনগী, কথা সংগ্রহ নেন) কেঁ রিদেহ সাহিত্য উঁসের ২০১২ মে ১৪ জনরবী ২০১২ কেঁ দেন গেনন্হি। ওগ অরসবপব শ্রী উঁমেশ মল্ডনজী দ্বাবা হুনকাসঁ সাক্ষাকোব নেন গেন জে নীচাঁ দেন জা বহন অছি।

- রিদেহ- রিদেহ সম্মান নেন অপনেকেঁ বঁহুত-বঁহুত বঁধাঙা...

জ.প্র.মং.- হেবাএন-ভোতিযাএন বচনাকাবক খোজি-খবঁবি নেবাঁ নেন রিদেহ পবিরাবকেঁ ধন্যরাদ।

रिदेह– अपनेक नजरिमे साहित्यक उँद्देश्य की अछि ?

ज.प्र.मं.– अधिकांश रिद्वानक रिचारे साहित्य समाजक दर्पण थिक। जग दर्पणसँ देखैत छी ओ तँ खाली (िसर्फ) कोनो रस्तुक उँपरी भाग देखरैत अछि। म्दा शरीरक भीतर जे मन, ब्रु्गध, रिरेक, आत्मा अछि ओ तँ नै देखरैत अछि। मनुष्य िनर्मित साहित्य होएत अछि तँए दुनूकेँ मिना देखरैत अछि। साहित्य जीरन दर्शन छी जे अतीत–सँ–भरिष्य धरिकेँ जोड□ैत अछि। तँए साहित्यक उँद्देश्य महान अछि जे मनुष्य–मनुष्यक रीच, व्यक्ति–समाजक रीच प्रेमसँ जीरैक दिशा–िनर्देश करैत अछि। रएह दिशा–िनर्देश साहित्यक उँद्देश्य छी।

रिदेह– अहाँक साहित्यमे एतिहास/संस्कृति (खास कऽ मिथिलाक) कोना रर्णित होएत अछि ?

ज.प्र.मं.– अपन मिथिलांचल सभ दिनसँ कृषि प्रधान रहल अछि। ओना एतिहासक पन्नामे कृषि युगसँ पहिनहुँ शिकारी युग आ जंगली अरस्थाक चर्च अछि। से िसर्फ एतिहासेमे नै सचम्च जिनगियो रहल अछि।
राजा रहितो जनक हर जोतलनि, जे कृषिक महत्रकेँ दरसरैत अछि। अखनहुँसँ मिथिलांचलमे रहिरी संस्कृतिक

খাক্রমণ হোগত বহল খছি। জগসঁ খগঠামক খপন সংস্কৃতি ঠুঁঠৈত-ঋ্কৈত বহল খছি। ৰূপ-রিদ্রূপ হোগত বহল ছৈক। ক্ষদা তৈযো বিখাগতো-খিখাগতো জীরিত বহল খছি। হম ওগ কিসানী সংস্কৃতিকেঁ খপন সংস্কৃতি মানি চলৈত ছী। জে কল্যাণকাবীক সংগ-সংগ প্রেম, ভাগ-চাবাকেঁ মজবূত ৰঁনরৈঁমে সেহো সহাযক খছি।

রিদেহ- দিনান্বদিনক খন্বভরক খহাঁক সাহিত্যমে কোন তবহেঁ রিরেচন হোগত খছি ?

জ.প্র.মং.- দ্নিযাঁক প্রত্যেক র্যক্তি খপন রীতৈত জিনগীক সংগ-সংগ পবিরাবো, সমাজো খা দেশো-দ্নিযাঁক খন্বভর কবৈত খারি বহল খছি। জহিনা দ্নিযাঁ গতিশীল খছি তহিনা জিনগিযো খছি। ক্ষদা সরঁহক সমান খাহ্য নৈ বহনে কিছ দেখিযো পড□ৈত খছি খা কিছ নহিযো। দ্নিযাঁকেঁ দেখৈক খা খন্বভর কবৈক সেহো ি ভন্ন-ভিন্ন নজবি খছি। জেহন দেখিনিহাব তেহন দৃশ্য দেখৈত খছি।
সমাজক সভ খপন দিনান্বদিনক ক্রিযা-কলাপসঁ জিনগীক সচ্চাগ ধবি পহুঁচএ চাহৈত খছি, জগসঁ স্বখ-সমৃদ্ধিক তৃপ্তি ভঃ সকৈ। খাগ সচ্চাগকেঁ জতে গমানদাবীসঁ চিত্র উঁতাড□ি সকলাহ ও সৃজনকর্তা ওতে কালজযী হোগত ছথি। যএহ প্রযাস সভ কবৈ ছথি, হমহুঁ কঃ বহল ছী।

রিদেহ- সাহিত্যক শক্তিক রিষএমে

খপনেক কী কহৰ খছি ?

জ.প্র.মং.– কহনো জাগ ছৈ সংগঠনে শক্তি ছী। জহিনা ব্যক্তিক সংগঠন পবিবাব হোগত, তহিনা পবিবাবক সংগঠন সমাজ ছী। সমাজেক দর্পণ সাি হত্য ছী। জে জেহন সমাজ ওকব ওহন শক্তিশালী সাহিত্য।

রিদেহ– খহাঁক সাহিত্যমে পাপ–প্বণ্যক রিশ্লেষন কোনা হোগত খছি ?

জ.প্র.মং.– পাপ–প্বণ্য ধর্মসঁ জ্ড□ন খছি। হ্মদা খাগ ধবিক জে সামাজিক গতিহাস বহন খছি ও রিগ্নত হোগত–হোগত এতে রিগ্নত ভ২ গেন জে একব স্বরূপ চৌপঞ্চ ভ২ গেন। মূনত: জেনা ব্যাসজী কহনে ছথি জে পবোপকাব ধর্ম খা পবপীড□ া পাপ ছী। একবা ি সর্ফ রৈচাবিক নৈ জিনগী মানি চনৈ ছী।

রিদেহ– কন্পনা খা যথার্থক সমন্বয খহাঁ খপন সাহিত্যমে কোনা কবৈত ছী ?

জ.প্র.মং.– ওনা সাহিত্যমে খনেকো ধাবা চনি বহন খছি হ্মদা মূনত: একবা তীন ধাবামে বাখি খাগূ রঁঠ□ ী ছী। পহিন যথার্থ, দোসব কন্পনা খা তেসব দ্নূক রীচ সমন্বযরাদী। রৈদিক যুগক রিচাবধাবা সামংতী যুগমে খারি তহস–নহস ভ২ গেন। সাহিত্য সমাজসঁ কটি বাজ–দববাবক রীচ চকভৌব নগৰএ নগন। জগসঁ সাহিত্য জন–গণসঁ হটি ভোগ–

রিনাসক রস্ত্ত মাত্র বহি গেন।
পহিনহ্ঁ বহন খা খখনো খছি জে সাহিত্য দ্নূক (জন-গণ খা বাজ দববাব) রীচক ধাবা রঁনি সমন্রযরাদী রিচাবধাবামে রঁহএ। এে ধবতীপব সভকেঁ জীরাঁক খধিকাব ছৈ, তওসঁ দূব সাহিত্য হটি গেন খছি।
খপন সদতি প্রযাস বহন খছি জে শোষিত-পীড□ি ত, রঁচিতকেঁ রাঁহি পকড□ি ঠাঠ□ কবী।

রিদেহ- খহাঁক সাহিত্যমে পাত্র জীরন্ত ভ২ উঁঠৈত খছি, তেকব কী বহস্য ?

জ.প্র.মং.- কোনো সমস্যা খ াকি ঘটনাক প্রতি ওা সদতি কোশিশি বহৈত খছি জে িনষ্পক্ষ ভ২ দেখরোঁ কবী খা িনবাকবণো কবী। ভ২ সকৈত খছি জে ঐসঁ পাত্রমে জীরন্ততা খারি গেন হোয।

রিদেহ- সাহিত্য নেখন, রিশেষ ক২ মৈথিনী সাহিহ নেখন খহাঁ নেন কোন তবহেঁ রিশিষ্ট খা একব প্রাথমিকতাকেঁ খহাঁ কোন তবহেঁ দেখৈ ছী ?

জ.প্র.মং.- সাহিত্য সমাজক ওহন দর্পণ ছী জওমে ভূত রর্তমান খা ভরিষ্যক দর্শন হোগত খছি। দ্ভাগ্য বহন জে মৈথিনী সাহিত্য সমষ্টা ক২ একভগ্গূ ভ২ গেন খছি। কিছ সমাজক চর্চ খারশ্যকতাসঁ খধিক ভেন খছি। জওসঁ সাহিত্য হাস-পবিহাসক রীচ ওঝবা গেন খছি। জখন কি সমাজক খধিকাংশি হিস্সা কটি কাত ভ২ গেন খছি।

থপন বচনামে সদতি কোশিশী বহৈত থছি জে ওগ ছটৈন সমাজকেঁ পকড□ি সৃজন কবী।

রিদেহ– কী থহাঁ কোনো তথ্যক ঝপেনহা ভাগ উঁভাড□ৈত থগব হঁ তঁ কোনা থা নৈ তঁ কিথএ ?

জ.প্র.মং.– জহাঁ ধবি ঝপাএন তথ্যক প্রশ্ন থছি। ঝপাএন কতে বংগক হোগত থছি। জনা শৈর্দ–সঁ–রিচাব ঝাপরঁ কোনো রস্ত্র রা থানসঁ ঝাপরঁ, খাধি থ্নি মাষ্টিসঁ ঝাপরঁ গত্যাদি। মিথিলাংচনক সমাজ (তথ্য) ওহন ঝপাএন থছি জেকবা দিস কিযো দেখিনিহাবে নৈ ভেলাহ। কোনো চীজ দেখৈসঁ পহিলে মনমে উঁঠৈত থছি। মন থাঁখিক মাধ্যমসঁ দেখৈত থছি। ক্ষদা এঁঠাম তঁ মনে হবা গেল থছি! ওহন তথ্য দিস জখন দেখৈত ছী তঁ রএহ ঝপেনহা বুঁঝি পড□ৈত থছি।

রিদেহ– থহাঁ কহিযাসঁ নেখন প্রাবম্ভ কেলৌং, ককবা নেন নিখলৌং, থাগ–কাল্হি কেকবা নেন নিখ বহন ছী ?

জ.প্র.মং.– মোষ্টা–মোষ্টী দূ হজাব গুংসরী চঠ□নাক রাঁদে নিখরঁ শ্বরু কেলৌং। ওনা হিন্দী সাহিত্যক রিদ্যার্থী ছী তঁ হমবা নেন হিন্দীমে নিখরঁ নীক হোগত। ক্ষদা মৈথিলীক সংরঁধ পবিরাব–সঁ–সমাজ ধবি তহিযো ছল থখনো থছি। সংগহি একষ্টা রাঁত

আবো অছি জে জে রিচাব মৈথিলীমে গহবাগসঁ রযক্ত কহ সকৈ ছী ও হিন্দীমে নৈ ভহ পরৈত অছি।
জহাঁ ধবি ককবাক প্রশ্ন অছি ? ও স্পষ্ট ৰূপে কহি বহন ছী জে সমাজক ও দরৈন–ক্ষচনন রংচিত হমব ক্ষখ্য আধাব অছি, জেকবা নেন নিখরো কেনৌ আ আগূও জে কিছ নিখরঁ ওকবে নেন নিখরঁ।

রিদেহ– কী অহাঁকেঁ ঙা নগৈত বহন অছি জে ক্ষখ্য ধাবাসঁ অহাঁ কতিযাএন গেন ছী ? অহাঁক বচনামে সমাজকেঁ রাঁহবসঁ দেখরাঁক প্ররৃতিক কী কাবণ ?

জ.প্র.মং.– ক্ষখ্য ধাবাসঁ কতিআএনক প্রশ্ন উঠৌনে ছী, তঁ স্পষ্ট ৰূপে কহি দিঅএ চাহিত ছী জে জহিনা কোনো ধাবমে রঁবখাক পানি আরি–আরি ধাবামে মিনৈত জাগত অছি, জগসঁ ধাবোমে উফান অরৈত অছি আ ধবো তেজ হোগত অছি। ক্ষদা হম অপনাকেঁ ওহিসঁ অনগ রুঁমৈত ছী। কম শক্তি বহনে ধাবা ভনহি কমজোব হ্অএ ক্ষদা দৃঢ় রিশ্বাস অছি জে দৃ–তীন–চাবি রঁঠ ত–রঁঠ ত ক্ষখ্য ধাবা রঁনি জাএত। তঁএ অপনাকেঁ কতিআএন নৈ নর ধাবাক গতি দেনিহাব রুঁমৈত ছী। ঙা রিচাবধাবাক প্রশ্ন অছি কতিঐরাঁক নৈ।

রিদেহ– অপন সাহিত্য আ বচনামে কী স্রযংকেঁ পূর্ণৰূপসঁ গমানদাব বাখরঁ আরশ্যক ছৈ ?

জ.প্র.মং.– জহাঁ ধরি রচনামে গমানদারীক প্রশ্ন অছি। ও ি সর্ফ রচনে নৈ জিনগীক সভ ক্ষেত্রমে একব মহত্র ছৈক আ রহতৈক। ন্যাযমূর্তি সদৃশ্য রচনাকারকেঁ হেরাঁক চাহিযনি।
ওনা প্রশ্ন ভযংকর অছি। ঝঁহসঁ সভ অপনাকেঁ গমানদারে কহৈত ছথি ঝদা কর্মক্ষেত্র আ রৌদ্ধিক ক্ষেত্রমে কতে গমানদার ছথি, সে রেরঁহারেমে স্পষ্ট ঝনকৈত ছন্হি। তঁএ রেসী কহরঁ উঁচিত নৈ।

রিদেহ– মৈথিলী সাহিত্য আগক দিনমে কী ওা সভ (সাহিত্যকার)ক সাঝহিক দোষ স্রীগুতিক রূপ নৈ র্ঝনা জাগত অছি ?

জ.প্র.মং.– অপনা ঐঠাম (মিথিলাংচলমে) নৈতিকতা ি সর্ফ ভাষণ বহি গেল অছি। রেরঁহারিক রূপমে কতৌ কিছু নে ছৈক। তেকর কারণ অছি জে নৈতিকতাক মন গঠ□ন্ত র্যাখ্যা, আগযে নৈ রঁহ্ত পহিলেসঁ হোগত আরি রহল অছি। তঁএ সাঝহিক দোষ কী কহল জাএ। জাধরি মনুষ্য অপন ি নর্মাণ অপনে নৈ করতাহ তাধরি স্বগা রষ্টন্তসঁ কী হএত। ওনা দোষোমে এককূপতা নৈ অছি। রং-রিরংগক দোষ পসরল অছি। একে গোষ্ঠৈ একঠাম গমানদার ছথি দোসরঠাম রঁগমান।
এে প্রশ্নক সমাধান সাধারণ নৈ অছি। ওনা জঁ খ্ন্নম-খ্ন্না রাদ-রিরাদ হ্অএ তঁ কিছু হদ তক কমি সকৈত অছি।

रिदेह-   की खहाँकेँ नगैत खछि जे खहाँक पोथीकेँ हिन्दी, बँग्ना, नेपानी, खंग्रजी खादि भाषामे खनुवाद कएन जाएत ? तग स्थितिमे ओतए एकव कोन रूपेँ स्वागत हेतैक ? की खहाँक साहित्य ओग भाषा खा संस्कृति सभ नेन ओतरेँ महत्वपूर्ण वहतै जते ओ मैथिनी भाषा खा संस्कृति नेन छै ? खहाँक नेखन भाषा-संस्कृति निर्पेक्ष किखए नै भऽ सकन ?

ज.प्र.मं.-   खान भाषाक खनुवादक प्रश्न खछि। कोनो भाषाक साहित्य सीमित जगहक नेन नै रिश्वक नेन होगत खछि। जहाँ धवि भाषाक प्रश्न खछि ओ क्षेत्रीय होगत खछि। दुनियाँमे सत्ताग‍स सएसँ वेसी वोनी भाषा मिना कऽ खछि। कोनो क्षेत्र रा कोनो भाषाक साहित्यकाव खास क्षेत्रमे जन्म नैत छथि। ओगठामक माटि-पानिक स्वगंध जग रूपे ओ खनुभव कवैत छथि तग रूपे दूव दवाजक नै वूझि पारि सकैत छथि। तँए एक भाषा-सँ-दोसव भाषामे खनुवाद होगत खछि।
कोनो साहित्य तखने समृद्ध होगत खछि जखन खपन क्षेत्रसँ खागू वँढ□ि दुनियाँक साहित्यकेँ खपनामे समाहित कवैत खछि। एक भाषाक साहित्यक खनुवाद दोसवमे मात्र खनुवादे नै ओगठामक सामाजिक, खार्थिक, वौद्धिक रिश्लेषण सेहो प्रदान कवैत खछि। तँए कोनो भाषाक साहित्य ि सर्फ ओग क्षेत्रक नै दुनियाँक

सम्पत्ति रॅनैत ঋছি।

রিদেহ– ঋহাঁক ভাষা তঁ মৈথিনী ঋছি ঝদা ঋহাঁক নেখনপব রাঁহবী ভাষা, সংস্থ্রতি, রিচাবধাবাক প্রভার পড□ন ঋছি কতৌ–কতৌ ঞা স্পষ্ঠ ঋছি ঝদা রেঁসী ঠাম নৈ, একব কী কাবণ ?

জ.প্র.মং.– ঋাহেনা দেখৈ ছিঐ জে রঁচ্চেসঁ মিথিনাঁচনোমে স্কূন–কওনেজমে জে পঠ□ াগ হোগত ছৈক ওগমে হিন্দী–ঋংগ্রেজী ভাষা সেহো ছৈক। হিন্দী তঁ ঋপন বাষ্ট্রে–ভাষা ছী, তঁএ স্রাভারিক ঋছি। ঝদা ঋংগ্রেজী কী ছী। জখন ঋংগ্রেজী সাহিত্য পঠ□ ে দী তখন ঋংগ্রেজিযে সাহিত্যকাবক নে কথা, উপন্যাস করিতা নাষ্টক সেহো পঠ□ ে ছী। জগসঁ রঁচ্চেসঁ মন–মস্তিষ্কমে ঋংগ্রেজী ভাষা, সংস্থ্রতি ঘব রঁনরঁএ নগৈত ঋছি। ঋাগূ চনি জখন কিছু নিখএ চাহৈত ছী তঁ সিনেমাক বীন জকাঁ ও মস্তিষ্কমে নাচএ নগৈত ঋছি। সাহিত্য সৃজনক ঋরস্থা কিছু ভিন্ন ঋছি। জগ সমএ সৃজনকর্তাকি মস্তিষ্ক ওগ ভারভূমিমে রিচবণ কবএ নগৈত ঋছি তগঠাম ভাষা গৌণ পড□ি জাগত ঋছি। নাখো পবহেজে কেনোপবান্ত উঁমড□ি–ঘুমড□ি কোনো নে কোনো দোগ–সান্হি হোগত সন্হিঋাগযে জাগত ঋছি।
জহাঁ ধবি রিচাবধাবাক প্রশ্ন ঋছি। উন্নিসমী শতার্ব্দীমে মার্ক্সরাদী রিচাবধাবা দ্নিযাঁক কোন–কোনমে পসবি গেন। কতৌ–কতৌ শাসনো–সত্তা রঁদনন। ঝদা ঋপন জে ভাবতীয চিন্তনধাবা বহন ঋছি ওহো মানর চিন্তনধাবা ছী। মার্ক্সরাদী চিন্তনধাবা ঋা ভাবতীয

চিন্তনধাবাক পদ্ধতিমে কিছু-কিছু ভিন্নতা বহিতো নক্ষ্যমে নজদীকী সংবঁধ খছি। দূনূ মানর-কন্যাণক দিশা-নর্দেশ কবৈত খছি। জগসঁ এক-দোসবমে তান-মেন স্বাভারিক খছি।

রিদেহ- খহাঁক বচনাক প্রচাব ঐ প্ববস্কাবক রাঁদ ভযংকব রূপসঁ ভেন খছি, খহাঁকেঁ ঐসঁ কেহেন খন্বভর ভঽ বহন খছি ?

জ.প্র.মং.- প্রচাব কম হ্খএ খাকি রেঁসী, মূন প্রশ্ন খছি জে হমব বচনাসঁ কতে গোটেকেঁ জীরন-দিশা ভেটৈননি। জে কিযো খপনা জিনগীমে উঁতাড়□া নাভ উঁঠরেঁ ছথি রএহ উঁপনর্ব্ধি ভেন।
জতে খধিকমে হেতনি ততে খপনা সৃজনকেঁ সার্থক বুঁঝি সংত্তষ্ট জরুব হএব।

রিদেহ- খহাঁক কোন বচনা (কোনো খাস কথা) হম পহিনে পঠ□ া মানে খহাঁক খপন কোন বচনা সভসঁ রেঁসী প্রিয খছি ?

জ.প্র.মং.- ঐ প্রশ্নক জবাব দূ ঠংগসঁ দঽ বহন ছী- পহিন জেনা-জেনা বচনা কএন খছি ও খহাঁক সোন্না খছি। হম কহব জে ওহীক্রমে ওকবা দেখিযৌ। দোসব- ওহন গার্জিযন জকাঁ বচনাকাব ছী জেকব একটা বেঁটা খাগ.এ.এস. হোয খা দোসব নাঙব-ন্বন্হ, ও জহিনা দূনূকেঁ সমান নজবিসঁ দেখৈত ছথি তহিনা হমহুঁ খপনা বচনাকেঁ দেখৈত ছী তঁএ কোন

नीक था कोन अधना से कहब कठीन अछि।

<u>डॉमेशी मन्डनक साक्षात्कार विदेह बाल साहित्य सम्मान</u>



<u>२०११ सँ सम्मानित ले.क. मायानाथ झासँ</u>

डॉमेशी मण्डन- सभसँ पहिने विदेह बाल साहित्य सम्मान २०११ लेल अपनेकेँ बहुत-बहुत बधाइ... । अहाँक नजरिमे साहित्यक उद्देश्य की अछि ?

मायानाथ झा- साहित्य समाजक दर्पण थीक। सामाजिक गतिविधि, एवम् क्रिया-कलाप साहित्येसँ प्रतिबिम्बित होइत अछि। मनुष्य तँ नश्वर होइत अछि, किन्तु ओकरहि द्वारा निर्मित साहित्य अक्षुण्ण होइत अछि। कोनो देशक एवम् कालखण्ड साहित्यक बलेँ चिरकाल धरि जीवैत अछि। से निर्भर करैत अछि जे भावी पीढ़ी कोन रूपेँ ओकरा सहेज-समटि कऽ रखने रहैत अछि।

डॉमेशी मण्डन- अहाँक साहित्यमे इतिहास/संस्कृति (खास कऽ मिथिलाक) केना वर्णित होइत अछि ?

मायानाथ झा- हमर साहित्यक मुख्य विधा अछि- कथा। कथा एवं कविताक माध्यमसँ हम प्रवाह एवं

प्रचलित रीति, वा घटना सबहक वर्णन केने अछि जगमे गतिहास-संस्कृतिक पुट अछि। कथोकें खिस्सा-पिहानी जकाँ वर्णित केने अछि। चारित्रिक एवं सांस्कृतिक स्वलक ओगमे मूलत: छैके।

उंमेश मण्डल- दिनानुदिनक अन्तरक अहाँक साहित्यमे कोन तरहें विवेचन भेगल अछि ?
मायानाथ झा- आक्रोश एवं आन्तरिक वेदनाक रूपमे। आधुनिक वैदनेत परिवेशमे जखन अपन उत्तम आचार-विचार, उत्कृष्ट परम्परा एवं समृद्ध संहिताकें विनागत देखैत छी तँ घोर दु:ख भेगल अछि आ तखन सहए ले वाणी वा लेखनीसँ निकलतैक, जेना-
"नहि कनिञों संकोच छै, माय वीपक बोझ नहि उठेवामे।
लाज तह छैक नहि, धाखोसँ कटि जयबामे।
उतकिवना ब्रिझागत छैक, प्रदूषण फेलाबएमे।
हेठी ब्रिझागत छैक, मातृभाषा बजबामे।
की अटपट गप्प अछि, केहन भावी विडम्बना अछि!"

उंमेश मण्डल- साहित्यक शक्तिक विषएमे अपनेक की कहब अछि ?
मायानाथ झा- साहित्यक शक्तिक प्रसंग पुछलौं तँ हमरा मोन पड□ि आएल अछि रामधारी सिंह दिनकरक करिता-
"दो में से क्या तुम्हें चाहिए कलम या कि तलवार ?
तन में अजय शक्ति, या मन में जागे उच्च विचार।"

साहित्यक शक्ति अजेय, अपरिमेय होइत अछि। अपन समाज कि देशो साहित्ये शक्तिक बलें उन्नति करैत अछि। मैथिलीमे एतेक चर्चित-अचर्चित अछि। तहूमे हमरा लोकनि विशेष रूपें। मिथिलावासी आन्दोलनकारी नहियें ओ होइत अछि। आइ धरि साहित्यक शक्तिक बलें अपनाकें अधिष्ठित वा प्रतिष्ठित करैत एलाह अछि।

x `

उँमेश मण्डल- अहाँक साहित्यमे पाप-पुण्यक विश्लेषण केना होइत अछि ?

मायानाथ झा- “परोपकाराय पुण्याय, पापाय परपीड□नम्” रूपमे। सत्कर्म धर्म थीक आ दुष्कर्म पाप। साहित्य सेरनसँ जँ चरित्रक िनर्माण भेल तँ पुण्य कमेलौं नै तखन पापोन्गामी हएब सुनिश्चित। दु:खक गप्प जे वर्तमान परिप्रेक्ष्यमे चारित्रिक गठनपर कम जोर देल जाइत अछि। धनोपार्जन संबंधित शिक्षा तरपर बेशी हावी भेल जा रहल अछि।

उँमेश मण्डल- कल्पना आ यथार्थक समन्वय अहाँ अपन साहित्यमे केना करैत छी ?

मायानाथ झा- कल्पनाक हरा-महलपर हमरा उँड□ए नै अबैत अछि। तँए हमर रचनामे कल्पनाक आधार भीत्ति-प्रायः कतौ दृष्टिगोचर होएत। परम्परागत विम्बकें अभिनव विम्बक संग हम समन्वय करैत छी जे हमर भोगल एवम् अनुभवक आधारशिलापर ठाढ□ रहैत अछि। विविध भावक संग जु्ड□ल विविध विषय आत्मीयताक डोरी पकड□ि निस्सरित होइत अछि।

উঁমেশ মণ্ডন– খহাঁক সাহিত্যমে পাত্র জীরন্ত ভ৽ উঁঠৈত খছি, তেকব কী বহস্য ?
মাযানাথ ঝা– পাত্র যথার্থতাক সংগ জ্ড□ন বহৈত ছথি, নাগ–নপেষ্ট রা খাডম্রঁবক তামঝামক রাঁচ ওঝবাএন নৈ বহৈত ছথি খা তঁএ রঁ্ঝাগত খছি জে শরঁ্দ রিন্যাস, রাক্–পঙ্তিাক খানম্রঁন নহিযো বহৈত ও ঝখব ভ৽ উঁঠৈত েোথি। পাঠকক দৃষ্টকোণ এরম্ খভিরুচি সেহো ঐ প্রসংগ খপন মহত বখৈত খছি।

উঁমেশ মণ্ডন– সাহিত্য নেখন, রিশেষ ক৽ মৈথিনী সাহিহ নেখন খহাঁ নেন কোন তবহেঁ রিশিষ্ট খছি খা একব প্রাথমিকতাকেঁ খহাঁ কোন তবহেঁ দেখৈ ছী ?
মাযানাথ ঝা– হিন্দী করিতাক দূ পাঁতি মোন পড□ৈত খছি–
“জিনকো ন নিজ দেশ কা, নিজ ভাষা কা খভিমান হৈ।
রহ নব নহী রহ পশু িনবা ওঁব মৃতক সমান হৈ।”
খপন ভাষাক প্রতি হমবা খগাধ সিনেহ খছি। সেনামে প্ররাসক সংগ ঙা প্রেম খাওব প্রগাঢ□ ভ৽ গেন রঁগনা এরং দক্ষিণক নিরাসীকেঁ দেখি ক৽। ভাষাক প্রতি ও নোকনি খূরঁ কঞ্চবরাদী েোগত ছথি। দোসব, কিছু খপরাদ ছোড□ি হম গএহ দেখৈত খএনৌ খছি জে নোক জতেক খপন ভাষামে ঝখবিত েোগত খছি ততেক খান ভাষামে নৈ। হমব শিক্ষা গামহি– ঘবমে ভেন খছি তঁ হিন্দী–খংগ্রেজী নীক জকাঁ নিখরাঁক–পঠ□রাঁক নূবি বহিতো হম খপন ভাষামে রেঁশী সহজ বহৈত ছী। খরকাশ প্রাপ্তিক রাঁদ হম খপন

डोबि सेहो ध्वारि गेलौं, तँ हम मैथिली साहित्यकेँ प्राथमिकतासँ लेल अछि। अपन तँ अपनहि ले होएत छैक, जँ अनकर रस्तु बड्ड प्रिय आ अपन बड्ड अधलाहक मनोवृत्तिक संक्रमणसँ ग्रसित नै होए।

उमेश मण्डल- की अहाँ कोनो तथ्यक अँपनाहा भाग उघारैत छिऐक ? अगर हँ तँ केना आ नै तँ किएक ?
मायानाथ झा- तथ्यक अँपनाहा भाग की भेल ? कोनो पात्रक वा कोनो रीतिक अशोभनीय अंश ओकर विद्रूपता, कुरूपता, अश्लीलता। जखन अहाँ विवेचना करबैक तँ नीक-अधलाह दुनू देखबहि पड़□त। विद्रूपताक विश्लेषणात्मक वर्णन तँ बड्ड नीक कृदा ओकर रखिया उघाड□र वा चीरहरण करब हमरा अवांछनीय लगैत अछि। सुधी पाठकक लेल इंगित कए देब मात्र वेशी भए जाएत छैक। सकारात्मक पक्षकेँ विशेष रूपेँ दर्शाएब प्राय: सभ रचनाकारक उद्देश्य रहिते छनहि कारण नीक साहित्य आखिर कोन भेल रएह ने जे नीक तथ्यकेँ अमूल्य नीधि सावित कए सकए। तथ्यक उत्तमता, उत्कृष्टता पाठककेँ विम्ब झकझोरिने नै छोड□ए।

उमेश मण्डल- अहाँ कहिया-सँ-कहिया धरि प्रवास केलौं ? प्रवासमे एतेक दिन वितेलाक बादो अहाँक रचनामे मिथिला आ ओकर संस्कृति मुख्य रूपसँ भेटैत अछि, की ओ लोसटैलजिया छी ? की प्रवास बहि ओत्तक्का अन्वभरक लेखनक अहाँ प्रथमिकता अहाँ नै बूझै छिऐक ?

মাযানাথ ঝা– ভাবতীয থন সেনাক ডাক শাখামে হম খপন জীরনক ছত্তীস রর্ষ খাঠ মাস সত্রহ দিন (13. 09. 1969 সঁ 31. 05. 2006) রিতাওন। গহএ হমব প্ররাস কান–খণ্ড থীক। নগভগ চাবি দশকক রেঁদাগ দীর্ঘ সেরাপব হমবা গর্র খছি। সৈন্য রিষযপব হম কিছু রিশেষ নৈ নিখনৌঁ খছি সে সহী, কিন্তু তকবা হম খপন নৈষ্টৈনেজিযা নৈ মানৈত ছী। হমব পোথী সভমে নিখন ভূমিকা সৈন্য জীরনক খন্বভর খা পবিপাটীক খাধাবেপব রর্ণিত খছি। একটা করিতামে ছোটছীন রাঁতক জিঞ্জ সেহো খছি, নরীন বচনা 'হাস্য ভুঁর্জা' মে খনেক চুটক্বনাক সমারেশ খছি। মোনমে জে একটা রিশেষ বচনা (খাত্ম কথাক রূপমে) খকাব নেনে খছি তকবা সাকাব নৈ কএ সকনৌঁ খছি। জাধবি ভগরতীক হৃপা নৈ হএত তাধবি নৈ ভএ সকত কাবণ হমব রিশ্বাস ওহীপব খাধাবিত খছি। জে ভরতর্ব্য হো সএহ।

উঁমেশ মণ্ডন– খহাঁ কহিযাসঁ নেখন প্রাবম্ভ কেনৌঁ, কেকবা নেন নিখনৌঁ, খাগ–কান্হি কেকবা নেন নিখ বহন ছী ?

মাযানাথ ঝা– হম রাঁন্যারস্থেসঁ নেখন প্রাবম্ভ কেনৌঁ। স্রজন গুরুজনকেঁ কিছু ফকবা–পিহানী জকাঁ রঁনা কঽ স্বনা দৈত ছনিযনি। মোন খছি রঁহিনক সাস্ববমে রঁকবী মীযাঁ দর্জীপব কিছু কড□ ী জোড□ ি কঽ স্বনা দেনে বহিঐ 1956–57ক রীচ। চরন্নী পাবিতোষিক ভেটৈন বহয। তকব রাঁদ সাঁস্কৃতিক কার্যক্রম সভমে হম খপন ভাষা সেনামে হিন্দী রা

ভোজপুরীমে পৌরোডী রবারবি রনরৈত বহনৌং অছি। পৌরোডী গীত আকর্ষণক বিশেষ মাধ্যম রনি জাগত ছল। রবারবি সবাহনা ভেটৈত বহল। সেনাক অপন শাখাক পত্রিকা (মেন–মিনাপ) মে হমব করিতা আ আনেখ রবারবি ছপৈত বহল। পহিন রেব প্রায: 1977–78 মে। কর্ণামৃত মৈথিলী পত্রিকামে হমব ক্রমশ: দূ গোটে করিতা ছপল অছি, 2004 ক সন্ধি কানমে।
হমবা জনৈত কিযো নিখৈত অছি পহিনে অপনা নেল। অপন নেখন হমবা ভবপূব স্রান্ত: স্বখ দৈত অছি। তখন তঁ নেখক অপন রিচাব, ভার, মনোর্যথা, মোনক খুশী সন্তৌকেঁ নেখনীক মাধ্যমসঁ দোসবা তক পহুঁচারএ চাহিতে অছি। ভনসীযাক কএন ভানসকেঁ আন জখন খাগত ছৈক তখনে নে ওকবা নীক ভেনৈক কি রেজাএ সে কহৈত ছৈক। সএহ রাঁত নেখকোক প্রতি হোগত ছনহি। পাঠকে নে হুনক হৃতিক অরনোকন কএ গুণ–দোষক রিরেচনা কবৈত ছথি।
ওনা হম রিশেষতযা নিখৈত ছী, রচ্চা, কিশোব, এরং যুরা রস্তুকেঁ ধিযানমে বখৈত। হুনকা নোকনিমে আজুক ি শিক্ষাসঁ সশক্ত চাবিত্রিক গঠন হোগত নৈ দেখাগত অছি জে অত্যন্ত দযনীয এরং চিন্তনীয রাঁত বুঝাগত অছি। অর্থোপার্জনজনিত শিক্ষা নৈতিকতাক আধাবশিনা কথমপি নৈ গঠ□ি সকৈত অছি । দোসব সমস্যা অছি নরকা পীঠ□ িক অপন ভাষাসঁ রিমুখ হোএর। ওহ্র পাছূ ওএহ অর্থ–পিশাচ আরি গেল ছৈক। রিদ্বান ভএক পূজিত হএর আজুক পীঠ□ িক সেহন্তা নৈ প্রত্যত–অবরপতি রনি নাম কমাএর নিযতি ছৈক।

উঁমেশ মণ্ডন– কী খহাঁকেঁ ওা নগৈত বহন খছি জে ঋখ্য ধাবাসঁ খহা কতিযাএন গেন ছী ? খহাঁক বচনামে সমাজকেঁ রাঁহবসঁ দেখরাঁক প্ররৃতিক কী কাবণ ?
মাযানাথ ঝা– প্রশ্ন পূর্ণতিযা রোঁধগম্য নৈ প্রতীত হোগত খছি। হমব কোন বচনা ঋখ্য ধাবাসঁ কতিখাএন নাগি বহন খছি ? ঋখ্য ধাবাসঁ খপনেক কী তাত্পর্য খছি ? হমবা নৈ রূঁঝি পড□ ৈত খছি জে হমব কোনো বচনা ওা নক্ষিত কবৈত খছি জে হমব প্ররৃত্তি সমাজকেঁ রাঁহবসঁ দেখরাঁক খছি। র্যক্তিক সমষ্ঠি সমাজ হোগত ছৈক। সমাজসঁ রাঁহব র্যক্তিক খস্তিত্র তঁ খর্থহীন ভ২ জাগত খছি। হঁ, র্বুদ্ধিজীরী সমাজক খানোচক,রিরেচক এরং চিন্তক তঁ হোগতে খছি। হম তঁ খপনাকেঁ খপন বচনাক মাধ্যমসঁ কোনো ৰূপমে তগ সীমাক পাব জাগত নৈ রূঁঝি বহন ছী।

ি রদেহ– খপন সাহিত্য খা বচনামে কী স্রযংকেঁ পূর্ণৰূপসঁ গমানদাব বাখরঁ খারশ্যক ছৈ ?
মাযানাথ ঝা– বচনামে কোনো নেখকক ওা খভিনাষা বহৈত ছৈক জে ও তথ্যকে চবম রিন্দ্ তক নহ জা সকএ খা ওা িনর্ভব কবৈত ছৈক ওকব নেখনীক শক্তি খা চাত্তুর্যপব। নেখকক গমানদাবীক নির্ণাযক হোগত ছথি পাঠক। পাঠক হোগত ছথি রিভিন্ন ৰুচি এরং রিচাবক। তঁএ এক্কে বচনাক প্রতি রিভিন্ন পাঠকক প্রতিক্রিযা রিভিন্ন হোগত খছি। বচনাকাব খপন হিসারেঁ খপনে জগহপব বহি জাগত খছি।

উঁমেশ মণ্ডন– মৈথিনী সাহিত্য খাগক দিনমে কী

ওা সভ (সাহিত্যকাব)ক সাহ্মহিক দোষ স্ৰীঞ্চতিক ৰূপ নৈ ৰ্‌ঝনা জাগত খছি ? -
মাযানাথ ঝা- প্বন: প্ৰশ্ন স্পষ্ট নৈ খছি। তঁএ হমব কোনো প্ৰতিক্ৰিযা নৈ।

উঁমেশ মণ্ডন- কী খহাঁকেঁ নগৈত খছি জে খহাঁক পোথীকেঁ হিন্দী, ৰঁগ্না, নেপানী, খংগ্রজী খাদি ভাষামে খন্বরাদ কএন জাএত ? তগ স্থিতিমে ওতএ একব কোন ৰূপেঁ স্ৰাগত হেতৈক ? কী খহাঁক সাহিত্য ওগ ভাষা খা সংস্থ্ৰতি সভ নেন ওতৰেঁ মহত্ৰপূৰ্ণ বহতৈ জতে ও মৈথিনী ভাষা খা সংস্থ্ৰতি নেন ছৈ ? খহাঁক নেখন ভাষা-সংস্থ্ৰতি নিৰ্পেক্ষ কিখএ নৈ ভৱ সকন ?
মাযানাথ ঝা- হমব পোথী জঁ খন্য কোনো ভাষামে খন্বরাদ হ্খএ তঁ ও ওতৰেঁ স্ৰাগত যোগ্য হএত জতৰাঁ ও খপন ভাষামে খছি। ওকবামে কোনো এহন ৰাঁত নৈ ছৈক জে দোসব ভাষামে খন্বরাদ ভেনে ওকব মহত্তা ন্যূন ভৱ জাগক। হমব পোথীক কোনো কথা ভাষা-সংস্থ্ৰতিসঁ তেনা ভৱ কৱ খাৰঁহ্ম নৈ খছি জে দোসবাক নেন খগ্ৰাহ্য ৰঁনি জাএত।

উঁমেশ মণ্ডন- খহাঁক ভাষা তঁ মৈথিনী খছি ঝদা খহাঁক নেখনপব ৰাঁহবী ভাষা, সংস্থ্ৰতি, রিচাবধাবাক প্ৰভাব পড□ন খছি, কতৌ-কতৌ ওা স্পষ্ট খছি ঝদা ৰেঁসী ঠাম নৈ, একব কী কাবণ ?
মাযানাথ ঝা- সৈন্য জীরনক ক্ৰমমে হম ভাবতক রিভিন্ন ক্ষেত্ৰমে বহনৌঁ খাস কএ কৱ পূৰ্রী এৰং উঁত্তব-পূৰ্রী ক্ষেত্ৰমে। রিভিন্ন ভাষাসঁ পানা পড□ন। ঝদা হাৰী বহন ঝখ্যতযা খপনে ভাষা। ছিট্পুট ৰূপেঁ

আনো ভাষাক শৱ্দ বিশেষ ৰূপমে উর্দূক প্রযোগমে আবি গেল হএত। ওনা কৌখনক কথানকপব বিশেষ জোব দেৱাক গৈব–ভাষীয শৱ্দক প্রযোগকেঁ হম অন্বচিত নৈ ব্মৈত ছী। সেনামে ভাষাক শুদ্ধতাপব ওতেক জোব নৈ দেল জাগত ছৈক জতেক কথনক স্পষ্টতাপব, ভনহি ং ভাষা খিচড□ ী কিএক নৈ ভ২ জাএ।

উমেশ মণ্ডন– অহাঁক বচনাক প্রচাব ঐ প্রবস্কাবক বাদ ভযংকব ৰূপসঁ ভেল অছি, অহাঁকেঁ ঐসঁ কেহেন অনুভব ভ২ বহল অছি ?
মাযানাথ ঝা– প্রসন্নতা হোগত অছি, উত্সাহ বঠ□ল অছি। কিন্তু, প্রচাব জে ভেল হো, হ্মদা পোথীক মাংগ আগ ধবি কতৌসঁ নৈ আএল অছি, তঁএ প্রচাবকেঁ প্রস্তব ব্ঝী তঁ সে আখিব কেনা ?
বিদেহ সাহিত্য সম্মানক প্রতি সাদব আভাব।

<u>পবমেশ ঝা আ অনিনচন্দ্র ঝা</u>, সদস্য মহাসচিব, মৈথিলী বিকাস কোষ মিথিলা নাট্যকলা পবিষদ

<u>मिथिला राज्य आन्दोलन</u>

मिथिला राज्यक आन्दोलनप्रति ऐक्यबद्धता जनौने कारण नेपाली काँग्रेसक नेता विमलेन्द्र निधिक जनकपुर – १ स्थित घरपर कएलगेल तोड़फोड़के घटनाप्रति गम्भीर ध्यानाकर्षण भेल अछि । एहन अलोकतान्त्रिक व्यवहारके भत्सना करैत दोषीउपर कारवाही आ पीडितके क्षतिपूर्तिक माँग करैत अछि ।
लोकतन्त्रमे अपन विचार राखएके नागरिक अधिकारउपरके अहि हस्तक्षेपकारी काजके तत्काल बन्द करए अपील सेहो करैत छी ।

**<u>प्रा.परमेश्वर कापड़ि</u>**, गोष्ठी संयोजक, श्रीरामानन्द युवा क्लब, जनकपुरधाम, संयोजक– मिथिला राज्य संघर्ष समिति

<u>मिथिला राज्य संघर्ष</u>

নেপান সংঘীযতাক দিশামে ডেগ ৰঢাবহন সমযমে রিভিন্ন ক্ষেত্র, রঙ্গ, ধর্ম, নিঙ, জাতি আ ভাষাভাষী তথা সমূহসৰ অপন অপন অধিকাবক মাঁগ কবৈত রিভিন্ন প্রকাবসঁ আন্দানন কবৈত আরিবহন অছি । জে সৰহক নোকতান্ত্রিক অধিকাব ছৈক ।
নোকতান্ত্রিক আচবণ অনুকপ ভ' বহন আ হোৰএৰনা হবেক অধিকাবরাদী আন্দাননক নামপব কিছু সমূহ দেশভবি পসবিবহন অবাজকতাপ্রতি সমিতিক গম্ভীব ধ্যানাকব্ষণ ভেন অছি ।
মিথিনা বাজ্যক মাঁগপ্রতি সমর্থন কএনে কহৈত নেপানী কাঁগ্রেসক নেতা রিমনেন্দ্র নিধিক জনকপ্পবস্থিত ঘবপব তোড়ফোব কএন গেন ঘটনাকে মিথিনাবাজ্য সংঘর্ষ সমিতি ভত্র্সনা কবৈত অছি । তহিনা বাজধানীমে সঞ্চাবকর্মী উঁপব ভেন আক্রমণকে নিন্দা কবৈত অছি ।
এহন অবাজকতত্ত্বকে পহিচান ক' কাবরাহী কবএ সমিতি সবকাবসঁ মাঁগ কবৈত পীডিতকে ক্ষতিপূর্তিক মাঁগ কবৈত অছি ।

মৈথিনী কথাক পবিরেশ আ প্ররৃতি রিমর্শ

আজুক অপবিহার্য আরশ্যকতা অছি— নেপানক মৈথিনী কথাক প্রভার আ প্রত্তত্ত্বপব, একব রিস্তৃত পবিধি আ পহুঁচকে সন্দর্ভমে, একব পবিরেশ আ প্রঙ্গতিপব জমিক', জুটিক' রিমর্শ কবৰ ।

মৈথিনী কথাক ঐতিহাসিকতা আ বচনাধর্মিতাক সমগ্র আযাম রহ্ত রিস্তৃত আ পবম ঐতিহাসিক বহনহুঁ, একব
— পাঠকীয সমস্যা তথা সমীক্ষামেক মূন্যাঁকনক সংকষ্ট,
— রদনৈত পবিপ্রেক্ষ্যমে, মোহ ভংগক স্থিতিরোধ,
— আধ্নিক, উত্তব–আধ্নিকতাক চ্নৌতী আ মূন্য সংক্রমণক স্থিতি,
— যুগ পবিরত্র্তন আ পবিরত্রিতত পবিপ্রেক্ষ্যমে মূন্য সংঘর্ষক দিশা,
— প্রমাণিক পবিরেশ আ নোকসবোকাবী আরাজক আরেগ,
— সমযসংগ সাক্ষাকোব আ সৃজনামেক বচনা প্রক্রিযাপব, খ্নিক' রাত কবর ।
০০০

এহি কথা–গোষ্ঠীক উদ্দেশ্যক আরেগ মহত্বাকাঁক্ষী বহন অছি আ রহ্ত কিছু উপনর্ধীমূনক পারএ চাহিত অছি ।
এহনমে রড় নীক বহত জে মৈথিনী কথাক

— সামাজিক সন্দর্ভ — – Social Context –

— সাংস্কৃতিক সন্দর্ভ — –Cultural '' –

— বাজনৈতিক সন্দর্ভ — { –Political '' –

— রৈচাবিক সন্দর্ভ – Ideologicla ''

–
— समसामयिक सन्दर्भ – Contemporaneous context –
— प्राायोगिक सन्दर्भ – Experimental context – पव

ठाठस' ठठिक', जमिक' जाँघ जोड़ि क' एकठौहवी एकक्षहवी भ' एकव समग्र क्षद्दा था रिषय–पविदृशियके एहन साग्नि–मथिक' निष्कर्षपव पहुँची जे एकव बचनाधर्मिता था लेखन–प्रक्रियाके समेकित उर्जा था उसोह दैक था एकटा ठोस दिशानिर्देश ञ पारॅए ।
समकालीन मैथिली कथालेखनक थरलोकन था पठित कथाके प्रतिक्रियामेक टिप्पणीस' कथाकावके बचनामेक उर्जा था रिश्वास प्रदान कबराक हेतुए थपन धावणा सहित, थपन रिचाबामेक निर्देशकीय भूमिकास' उसोहजनक स्थिति–पविस्तिथि निमार्ण करैत, गोष्ठीके ऐतिहासिकता प्रदान कएल जाय !

(२०६+/+/०४)

<u>जनकपुवमे कथा–गोष्ठी सम्पन्न</u>

श्रीबामानन्द हरॅ क्लर जनकपुवधामक २६म् रार्षिकोसेरक

উঁপনক্ষ্যমে মিতি ২০৬+ পৌষ ৪ গতে ১৯ নিসম্বব সোমদিন প্রাধ্যপক পবমেশ্বব কাপড়ি ক সংযোজকত্বম সম্পন্ন মৌথনী কথাক পবিরেশে খা প্রবৃতি রিমর্শ রিষযক একদিরসীয কথা গোঠ্ঠী, রঁহ্তে খর্থে রিশিঠ্ঠ খা সৰ্ব খর্থে উঁল্লখ্য বহন খছি ।



কার্যক্রমক খাযোজকীয প্রবাহ ডেঙী কবীনক উঁছনৌত খাহব জকাঁ খাবি–ধূবকে নঙহৈত তোড় ে ত খান–খান খেতকে হানি নোকসানী নহি ক’, সৈতনে সিঠনে, দমকনক পাগপ সনকে বঢৌক, জাহিস’ জৈ খেত, কিযাবীমে জতবেঁ জেহন পানিক খগতা–বেঁগবতা হোগক, ততবেঁ পাগন পঢৌক, এহন সনকে, কার্যক্রমক উঁদ্দেশ্য খা খাযোজনক ঔচিত্যকে খনমন খন্বশিষ্ঠান প্রাকপক সাঁচমে সাঁ চি,এনা শীর্ষকপ দেন গেন বহএ—



গোঠ্ঠীক সংযোজক প্রা. পবমেশ্বব কাপড়ি ক খধ্যক্ষতা এবং নেপান সংগীত নাঠ্য প্রজ্ঞা প্রতিঠ্ঠানক সদস্য প্রাক্ত

বমেশ বংজনক প্রহ্মখ খাতিথ্যমে সম্পন্ন ওহি কথাগোঠ্যীক ব্যবস্থাপকীয স্বসংচানন প্রা. শ্যাম শশি কএনন্হি ।



একে দর্জন কথা পাঠ ভ' সকনহুঁ, কথাসৰ উঁপবা–উঁপবীকে ত' বহবেঁ কবএ, দূ–দূ তীন–তীনটাক' কথা এক–এক চঞমে পাঠ কএন জাগত ছন খা পঠিত কথাসৰপব কমস' কম দস÷দসটাক' স্বন্দব খা সাধন প্রতিক্রিযা, টিপ্পণীসৰ খবৈঁত ছন জে কথকে মাজি চমকাক' স্বন্দব খর্থবঁতা খা ধাবি দৈত ছন । গুএহ শ্বভ বাঁত খা ভাব ছন জে এহি গোঠ্যীকে সবাহন গেন সএহ নহি, একব খনিবার্য খগতা বেঁগবতাকে খগামীযো দিনমে দেখৈত একব ঝমঠগব নিবন্তবতাক খাগ্রহী মাঙ সৰ ক্ষহে কএন গেন ।



জিনকব জে কথা পাঠ ভেন ও এনা বহএ—

ডা.স্ববেন্দ্র নাভ নোবক ব্যথা
বমেশ বংজন নিযন্ত্রণ খনিযন্ত্রণ

ऋयोध्यानाथ चौधवी मद्मम
श्याम शेशि रॅयिया
रॅंज क्मार यादरॅ करोर्ट फेरैत समय
ऋशोक दत्त रॅंटी
स्वजीत ঝা জিদ্দী
निव्यानन्द मल्डन चौ
रिजय दत्त मणि घटैत रॅढ ेत शेखी
रोशेन क्मार ঝा घव ভাड़ ।
धनश्याम ঝা पता नै की ভেন ! –ऋनिखित)
ऋमवकान्त ঝা সেরা ব্যস্ত ছ (গপ্প)

নেপানক রিশিষ্ঠ কথাকাবকং উংকৃষ্ঠ কথা জে রিভিন্ন মাধ্যমস' প্রাপ্ত ভগযোক' সমযাভার ঋা জড় াএন ঠিঠ্রৈত রিকঠাহ পবিস্থিতিক কাবণে ঋা স্বংয কথাকাব ঋপনে উংপস্থিত নগ ভ' সকনে, পাঠ ঋা সমীক্ষাস' রঁচিত বহি গেন । ওনা নিযাবন রাঁত ঙ স্বীকাবন গেনৈ জে র্নরস' প্রকাশিত হ্ঋ'রঁনা সংকননমে ওকবা ঋরশ্য সামেন কএনে জাএত । ঋা ওহন মহামনা কথাকাবমেস' ছথি—

বামভবোস কাপড়ি ভ্রমব
ধর্মেন্দ্র ঝা রিহ্বন
শুঙ্কশংকব মিশ্র
চন্দ্রকিশোব (রীবগংজ)
দেরেন্দ্র মিশ্র (বাজরিবাজ)
প্বনম ঠাক্ব (বাজরিবাজ)
প্বনম ঝা

ক্ষমাব পৃথ্

নৌন খা কচোষ্ট খদ্রু রাঁতকে বহি গেনৈ জে হিনকো সরঁকে কথা জঁ এহি গোষ্ঠীমে খারি, খপন স্থান সৃজনামেকত, ঐতিহাসিকতা পারি, কথাসংসাবকে ঝমষ্টগব রঁনরিতএ, সেহে নগ কথাসমীক্ষাকে খাওব উঁজরিান রঁনা

গোষ্ঠ্ীক গবিমাকে খাওব নিখাবিতথি—

ডা. বাজেন্দ্র রিমন
ধীবেন্দ্র প্রেমর্ষী
রুপা ঝা
স্বনিন মল্লিক
পবমেশ্বব কাপড় ি, খাদি ।

ওহ্ন পানিকে কথাকাবনোকনি জঁ বহিতথি ত’ সোনমে স্বগন্ধ নাগি জগতএ ।

সমীক্ষা খা টিপ্পণীকর্তামে বমেশ বঞ্জন, স্বদীপ ঝা, শ্যাম শেখি, খশোক দত্ত, স্বজিত ঝা, খজয ঝা, খজয খন্ববাগী ঘনশ্যাম ঝা, বোশন ঝা, নিত্যানন্দ মংডন খমবচন্দ্র খনিন খমবকান্ত ঝা জীরনাথ চৌধবী, পবমেশ্বব কাপড় ি খাদি বহৈথ ।

খসনমে খবকান্তক কথা গপ্প খা ঘনশ্যামক কথা খনিখিত বহনে তকোন একবা রাঁগি রেঁবা দী ত’ রাঁকী দসেষ্টা কথা ওহিমে জে পাঠ ভেন বহএ ও প্রতিনিধিমূনক খা সমসামযিক ত’ দশারতাবী ভার ধাবাক, দশোদিশাক সমય–সন্দর্ভস’ রঁহ্ত ভেন–পাঁচক নাগন । মৈথিনী কথাক খপন পহচান খা পহুঁচযঞ্জ পবম ঐতিহাসিক রিস্তৃতি বহন খরস্থামে এহি দশেগোষ্ঠ কথাক ধাব খা ভার খোজনে, খোধিযাবনে একব রিস্তৃত পবিধিক রঁহ্ত উঁচ খাযাম খরশ্য দেখাগ দেত খছি ।

রঁহ্ত কথা রঁদনৈত সমাজিক–সাংস্কৃতিক পবিরেশ খা

বাজনৈতিক পৃষ্ঠভূমিস' খূৰ নীক জকাঁ পবিচিত কবৰৈত, জীৱনক ঐতক নগক কথা বহএ জে শৰ্ষ্ক–ভাব নির্মিত্ত সং ংসাব মোগতহুঁ সমানান্তব জিনগীক প্রন্থ আ প্রমাণিক রোধ ত' কবএৱেঁ কবএ কিছু কথা খপন আধুনিক সন্দর্ভকে, সমসামযিক যথার্থক হ্মদ্দাকে খূৰ নীকজকাঁ সম্বোধন কবৈত আক্বমক তাব–তেরবম,ে পবিরত্রতন আ রুপান্তবণক পক্ষমে, রিস্ফাটক রুপস' আরাজ দৈত দেখন গেন অছি ।

শ্যাম শিশিক ৰঁগিযা নোক শ্যাম নগ, নৈপটৌপধাবী শ্যাম শিশিক হ্মঁহস' কহন গেন কথামে নোকভাষা আ নোক মনোরিজ্ঞানক খভাব বহনহঁ, পবম্পবাগত ওহি ৰঁগিযা নোককথাকে নরযুগীন সন্দর্ভমে কিছু হ্মূষ্ট খভিপ্রাযক সংগ কহন গেন অছি আ ওহিমেকে মন্বষমাবি, মবখৌকী ৰূঢ়ি যা আ ওকব ৰেঁটীকে মাবিক' খিস্সা খতমক জে চমকোবী কথা অছি, আৰঁক নোককে ও জে স্বনাএন জায ত', কহতৈ জে অসনী ৰঁগিযা খিস্সা ওহে ছৈ । একব মূনমে নরযুগীন সন্দর্ভ সহিতক পাঠান্তবক সোন্ম সপাষ্ট প্রভাব অছি আ প্রযোগ এত' সিন্মন সপবন অছি । ডা. স্ববেন্দ্র নাভক নোবক ব্যথা কথা নেতঘট্টু নিপনিযাঁ নেতাক ৰেঁঠ্আ চবিত্র আ মূন্যহীন কিবদানীকে ধন্নী–চুন্নী ৰঁখিযা এহনক' উঁঘাবৈত দেখাএন গেন অছি, জে সিহবাক' কঁপকপাক' মাড় হিনাক' বাখি দেৰ'ৰঁনা নর মিথক গঢ়ৈত অছি । গব ধএনে সমাজিক যথার্থকে, সবোকাবী নোক সংৱেগকে, নর খকাব–প্রকাবমে ৰঁঢ়ৈত–ৰঁদনৈত পবিরেশ আ পবিরত্রতনক পবিপ্রেক্ষ্যস' ঠোকবাক' নর আযাম কাযম কবৈত যুগরোধকে ৰহ্ত সাধন–সিষ্টন

ভাষা–ভারমে, উঁকেৃষ্ঠ কপস’ খারেগিত সংরেগিত কবৈত বৃঁজক্ষমাব যাদরক কবোষ্ট ফেবৈত সময কথা মৈথিলীক মহনীয উঁপনর্ধী মাননে গেন ।

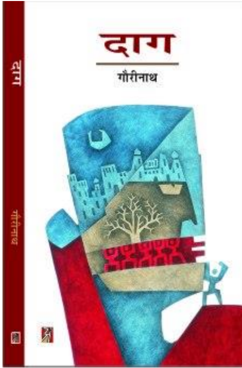
খানো–খান কথাসবঁ উঁপবা–উঁপবীক বহরেঁ কবএ, জকবা খাধাবপব জীনগীকে জোখ’–পবেখ’ খা সমসাময়িক সামাজিক–সাংস্কৃতিক পবিরেশক সম্পূর্ণতাকে নাপি–তা ি ন খজমাক’, খা একব সাহিল্যিক তথা কনামেক ভাষা–ভার পক্ষস’ মেন নগ খাগত ঐগ্বণ উঁরাঁনিপনকে রাঁগি রেঁবাক’,খাধ্নিক রিশ্বি পবিপ্রেক্ষ্য খা সমকানীনতাস’ মেন খাগত দিশানির্দেশে খা সৃজনাউঁজকি খারেগ দেরাঁক কাজ ওতএ সমীক্ষামেক টিপ্পণীসরঁস’ ভবি পোখ ভেষ্টন বহক ।

সরঁস’ ক্ষনন–রাঁহ্নন খা সম্ভবন রাঁত ওত ঙা স্বীকবন গেন জে এতরেঁষ্টা, কঠ্খাএন গোষ্ঠী জঁ এতেক উঁজরিান, প্রমাণিক খা সংরেগিত সংরাদ উঁপেন্ন ক’ সকৈছ ত’ খাওব সম্ভবন খা ঝমষ্টগব গোষ্ঠী খাওব উঁপোদক খা উঁসোহরর্ধক বহত, তএঁ একবা নিবন্তবতা দের রাঁহ্ত খারশ্যক খছি ।



पूनम मंडल

दाग (उपन्यास) : गौरीनाथ- लोकार्पण



भंगिमा (मैथिली रंगकर्मक समर्पित)

लोकार्पण, चर्चा आ नाट्य-प्रस्तुति

दाग (उपन्यास) : गौरीनाथ

प्रमुख वक्ता : सुकान्त सोम, सुरेन्द्र स्निग्ध, हृषीकेश सुलभ, प्रेम कुमार मणि
तारानन्द वियोगी, मोना झा, डॉ. विनय कुमार

'दाग'क पहिल अध्याय 'ब्रह्म-शक्ति'क नाट्य-प्रस्तुति
रूपांतरण आ निर्देशन : कुणाल

स्थान : आई एम ए हॉल, दक्षिण गांधी मैदान, पटना
तिथि आ समय : 25 नवम्बर, 2012, संध्या 04:30 बजे सँ 7:00 बजे
विशेष : अंतिका प्रकाशनक पुस्तक आ पत्रिका प्रदर्शनी
एहि अवसर पर मित्र सहित अपने सादर आमंत्रित छी।
निवेदक
जयदेव मिश्र, सचिव आ समस्त भंगिमा परिवार, भंगिमा पटना, दूरभाष संपर्क : 9334339348

বহুত দিন ভেল, এক্কৈস বর্ষ, মাতৃভাষাক প্রতি অনুরাগক এক টা বিশেষ ক্ষণ মে মৈথিলী মে লিখবাক লেল উন্মুখ ভেল ছী—1991 মে— এহি এক্কৈস বর্ষ মে লগভগ দূ গোট কথা-সংগ্রহ জোগর কথা আ দূ গোট বৈচারিক (আলোচনাত্মক, সংস্মরণাত্মক আ বিবরণাত্মক) পুস্তক জোগর লেখ যত্র-তত্র প্রকাশিত আ ছিড়ি□আয়ল অছি তৈয়ো ওকরা সভ কেঁ পুস্তকাকার সংগ্রহিত করবাক সাহস এখন ধরি নহিঁ ভেল। ই প্রায়: অনেক কারণেঁ, জকর চর্চা বহুত আবশ্যক নহিঁ। হঁ, ই উপন্যাস এহি লেল

প্বস্তকাকাব থপনে সভক সমক্ষ প্রস্তুত ক’ বহন ছী জে একবা পত্র–পত্রিকা দ্বাবা প্রস্তুত কবৱাঁক স্বরিধা হমবা নেন নগঁ ছন। হ্মদা হমবা নগ ঙা রিশ্বাস ছন জে মৈথিনীক ও পাঠক রস্ত্ম পঠ□’ চাহতাহ জে প্রায: তেবহ রর্ষ সঁ 'খঁতিকা’ পঠ□ ৗত খাযন ছথি। মৈথিনী পত্রকাবিতাক দীর্ঘকানীন ওহি গতিহাস—জে মৈথিনী পত্রিকা পাঠকরিহীন খা ঘাটৗ মে রঁহবাগত খছি—কেঁ হ্নসি সারিত কবৈত জে পাঠক রস্ত্ম 'খঁতিকা’ কেঁ নিবংতব 'ঘাটৗবহিত’ রঁনৌনে বহনাহ হ্নেক ম্লেহ পব হমবা খাগযো রিশ্বাস খছি। নিশচযে ও পাঠক রস্ত্ম হমব উঁপন্যাস সেহো কীনিক’ পঠ□তাহ খা হমব প্ববনা রিশ্বাস কেঁ খাবো দৃঠ□ কবতাহ।

—নেখক

Price : 150.00 INR

স্ত্রী খা শূদ্র দ্নূ কেঁ হীন খা মর্দনীয মান’রনা হ্নসংস্কৃতিক খরসানক কথা জে খপন তথাকথিত 'ব্রঁহ্মশত্তি’ক ছদ্ম খহংকাব মে পবিবর্তনক গজোত দেখিএ নে পবৈঁ যএ...জখন দেখ’ পড□ৗ ছৈ তঁ পাখংডক কীন–করচ ওঠি□ নৈ যএ, খহ্ছিযা কটৈ যএ, ঘিনাগ যএ খা খঁতত: এক টৗ 'দাগ’ মে রঁদনৈ যএ জে হ্নসংস্কৃতিক স্মৃতি শৈষক সংগ পবিবর্তনক সংরাহক, স্ত্রী খা শূদ্রক, সংঘর্ষ–প্রতীক সেহো খছি।

উঁপন্যাস পঠনীয খছি, রিচাবোত্তজক খছি খা মৈথিনী মে রৈঁছপ।

—হ্নশান

গৌবীনাথ মৈথিনীক চর্চিত খা মানন কথাকাব ছথি।

পঠনীযতা আ রোচকতা হিনকব গদ্য মে রেঁস দেখাওত অছি। মাঁজন হাথেঁ ও ঔ উঁপন্যাস নিখননি অছি। গৌবীনাথ মৈথিনী সাহিত্যক আঁগ্নব পব গনাগ রনা নেখক মে ছথি জে জাতি–রিমর্শ কেঁ অপন রিষয রস্তু রঁনৌননি। আন ভাবতীয ভাষা মে সাহিত্যক জে নোকতাঁত্রিকীকবণ ভেন, তকব সবি ভ'ক' হেবাঁক মৈথিনী এখনো প্রতীক্ষে ক' বহন অছি। ঔ উঁপন্যাস মৈথিনী সাহিত্যক নোকতাঁত্রিকীকবণ নেন কযন এক টা সার্থক আ সশক্ত প্রযাস অছি।

'দাগ' অনেক অঁতদ্বঁদ্ব সবঁহক রীচ সঁ টপৈত অছি রিশ্বসনীযতা, বোচকতা আ নেখকীয ঔমানদাবীক তীন টা তানন তাব পব এক টা সমধানন নষ্ট জকাঁ। এত' সামঁতরাদ আ ব্রাঁহ্মণরাদক মিন্নেবাঁ সঁ পহিনেক দীপ সনহক তেজ ভ' জাযবঁ দেখাওত অছি। ধ্বখ্ব নোচৈত নপুঁসক তামস আ রাযরীয জাতি দঁভ অছি। নরত্তবিযাক আর্থিক কাবণেঁ জাতি কঞ্চবতাক তেজবঁ সেহো। দনিত রিমর্শ অছি, ওকব পড়□তান সেহো। দনিতক ব্রাঁহ্মণীকবণ নহি ভ' জায, তকবো চিঁতা অছি। দনিত রিমর্শক মনুষ্যতারাদ আ স্ত্রীরাদক নজবিঞে পড়□তান সেহো।

আকাব মে রেঁসী পৈঘ নহিযো বহৈত এহি মে বনাসিক সবঁ সনহক রিস্তাব অছি অনেক বোচক পাত্রক গাথাক রঁখান সংগ। আজুক মৈথিন গাম জেনা জীরঁততা সঁ এহি উঁপন্যাসক পাত্র রঁনি কেঁ সোনাঁ অবৈঁত অছি, সে অনাযাসে ফণীশ্বিবনাথ বেণু কেঁ মন পাড়ি□ দৈত অছি। গামক নরজুবঁক সবঁহক দন যাত্রীক নরত্তবিযাক যোগ্য রংশজ অছি।

जँ आजुक मिथिला, ओकर दशा-दिशा आ संगहि ओत' होएत सामाजिक परिवर्तन रूपी अमृत मंथनक झाँकी देखए चाही, तँ 'दाग' केँ पढ़ू ।
एहि रोचक आ अत्यंत पठनीय उपन्यासक व्यापक पाठक समाज द्वारा समुचित स्वागत हैत आ गाम-देहात सँ ल'क' नगर परोपट्टा मे एहि पर चर्चा हैत, एहेन हमरा पूर्ण विश्वास अछि ।
—विद्यानन्द झा
स्त्री आ दलित एहि दुनू विमर्श केँ एक संग समेट'वला उपन्यास हमरा जनतबेँ मे मैथिली मे नहि लिखल गेल अछि । ई उपन्यास एहि दिशि केँ भरैत भविष्यक लेखन लेल प्रस्थान-विन्दु सेहो तैयार करैत अछि ।
'दाग' अपन कैनवास मे यात्रीक 'नवतुरिया' आ ललितक 'पृथ्वीपुत्र'क संवेदना केँ सेहो विस्तार प्रदान करैत अछि । ताहि अर्थ मे ई मैथिली उपन्यास परंपराक एक टा महत्त्वपूर्ण कड़ी साबित हैत । 'नवतुरिया'क 'वाम-पार्टी'क विकास-यात्रा केँ 'गतिशील युवा मंच' मे देखल जा सकैत अछि । जाति, धर्म, लिंग आदि सीमाक अतिक्रमण करैत मनुष्य ओ मनुष्यताक पक्ष मे लेखकीय प्रतिबद्धताक प्रमाण थिक स्वभद्रा सलक पात्रक निर्माण जे अपन दृष्टि सँ जातीय-विमर्श सँ आगाँक बाट खोजैत अछि, 'पहिने मनुष्य बँचतै तखन ने प्रेम ! ' अभिनव कथ्य आ शिल्पक संग मिथिलाक नव बयार केँ थाह'वला उपन्यास थिक 'दाग' ।
—श्रीधरम

उसार-पुसार
ई उपन्यास हम लगभग दस वर्ष पहिने लिखब शुरू

কযনে বহী। 2003 মে। এক্কসম শৈতাব্দীক নর গাম মে তখন ধবি জে কিছু থোড□কে সামাজিকতা ৰঁচন ছুন, এহি ৰীচ সেহো খমে জকাঁ ভ’ গেন। খগন কেঁ কে দেখৈ যএ, হাবী–ৰীমাবী ধবি মে তকৈরনা নগঁ! খহাঁক নীক জৰুব দোসব কেঁ খনসোহাঁত নগৈ ছৈ। নোভ–নিপ্সাক পহাড□ সমস্ত সম্বন্ধ খা হার্দিকতা কেঁ ধংধা খা নফা–নুকসান সঁ জোডি□ দেনক খছি।...গাম সঁ ৰাহেব বহ’রনা ভাগ–ভাতিজ কেঁ ৰেঁদখন কবৰাক যনে ৰঁঠ□ন খছি। খেতী–কিসানীক জগহ ব্যাপাব খা ৰাঁহেবী পাগ পব জোব। স্বখিতগব হোগতে নোক শহেব জকাঁ খামেকেন্দ্রিত ভ’ বহন খছি খাকি নর তবহক দৰঁগ ৰঁনি বহন খছি, নংগটৈ পব উঁতবি বহন খছি। সংগহি কী ঔ কম দুখদ জে জাতি–ধর্ম, পাঁজি–প্রতিষ্ঠা সনক মামিনা মে এখনো; থোড□ে কম সহী; উঁগ্র কোটিক সামাজিক একতা, খাডম্বব খা শ্বক্ষতা দেখাগতে খছি ? ...

সবর্ণ সমাজ দনিত–খছূতক কন্যা পব খদৌ সঁ মোহিত হোগত বহন খা এম্হব খারিঁ রিরাহ খাদিক সেহো খনেক ঘটনা সোঝাঁ খাযন। ক্ষদা দনিত যুবকক সংগ গামক সিবমৌব পংডিতজীক কন্যাক ভাগি জাযৰঁ, ঘব ৰঁসাযৰঁ খা ওকব স্বারনংৰী হৈৰঁ পাগধাবী নোকনি কেঁ নগঁ খবঘৈত ছুনি তঁ একবা কী কহৰৈঁ ?

খেতিহব সমাজ নেন খেতী–কিসানী সঁ ৰঁঠি□ তাগ খা পাগ কহিযা ধবি বহত সে নগঁ কহি সকৰঁ! ...

ওনা মিথিনা–মৈথিন–মৈথিনীক মামিনা মে 'পূৰাঁ–ডূৰাঁ’ক হস্তক্ষেপ পশ্চিমক শ্রেষ্ঠতা–গ্রংথি কেঁ কহিযো স্বীকার্য নগঁ বহন—খাসক’ শ্বক্ষতারাদী নোকনি খা পোংগা পংডিত

नोकनि कें ! ...
निश्चये ओहेन व्यक्ति कें मैथिल समाजक ओ पाठ सेहो
लगतनि जे मन्वन्तर आ मन्वन्तर मे भेद करै छथि, एक
कें श्रेष्ठ आ दोसर कें हीन बुझैत छथि ! ...
सिमराही–प्रतापगंज–ललितग्राम–फारबिसगंज बीचक आ
कात–करोटक 'पूबा–डूबा' गाम–घरक किछु शब्द (ककनी,
फरफटिया, ठोहरी, दोदरा आदि), किछु ध्वनि, भिन्न–भिन्न
तरहक उच्चारण आ वर्तनीक विविधता कोसी–पश्चिमक
किछु पाठक कें अपरिचित भनहि लगनि, आँकड़ जकाँ
प्राय: नहुँ लगबाक चाहियनि किएक तँ कोसी पर नव
बनल पुल चालू भ' गेल अछि...जाति मे भागलि आकि
अजाति मे, बेटी–बहिन घर–घर सँ भागबे
करतनि...ताग आ पाग धयले रहि जयतनि ! ...नव–नव
बाट आ पुल आकर्षक होइत छै ! से जनै अछि
छान–पगहा तोड़बा लेल आकुल–व्याकुल नव तुरक
मैथिल कन्या ! हँ, पंडिजी बुझैतो तकरा स्वीकार' नहुँ
चाहैत छथि ।
उपन्यासक अन्तिम पाँति पूरा क' हम विश्रामक मुद्रा मे
रही...कि पंडीजी, माने पंडित भवनाथ मिश्र, आबि
गेलाह । पुछलनियनि—पंडित कका, अहाँक प्रश्नक उत्तर
के देत ? कहू, ओकर कोन अपराध ? ... पंडित
कका किछु ने बजलाह, बौक बनि गेलाह ! ...मुदा हुनका
आँखि मे अनेक तरहक मिश्रित क्रोध छलनि ! ओ पहिने
जकाँ दुरसा नहुँ भ' पाबि रहल छलाह, मुदा भाव
छलनि—अचड़□ करै छह ! हमरा नाँगट क'क' राखि
देलह आ आरो पुछै छह...जाह, तोरा कहियो चैन सँ
नहुँ रहि हेतह ! ...
अहाँक छाती पर जे दाग अछि, तेहन–तेहन अनेक

दाग सँ एहि लेखकक गत्र-गत्र दागबाक आकांक्षी पंडित समाज आ विक्त आलोचक लोकनि लग निश्चये अंकुवक सवानक कोनो उत्तव नहिँ छैतनि। स्वच्छ्राक तामस आ ओकव नजविक दापक दाग सेहो हुनका लोकनिक आमो पव सागत नहिए बुझाएगत छैतनि! ... व्हदा स्वधी पाठक, दलित समाज सँ आगाँ आवि बहल लवछवक लोकनि आ स्त्रीगण लोकनिक लव पीठ□ी जकाँव एकव उत्तव तकबाक प्रयास कवत, से हमवा विश्वास अछि।

—गौवीनाथ 01 सितम्बव, 2012

<u>"सगव वाति दीप जवय"क दोसव फेज (चवण)क पहिल सगव वाति दीप जवय ०१ दिसम्बव २०१२ शनि दिन सन्ध्याकेँ केँ दवभंगामे</u>

<u>-"सगव वाति दीप जवय"क दोसव फेज (चवण)क पहिल सगव वाति दीप जवय ०१ दिसम्बव २०१२ शनि दिन सन्ध्याकेँ केँ दवभंगामे</u>

-आयोजक छथि श्री अववविन्द ठाकुव

--"सगव वाति दीप जवय"क पहिल चवणमे वहुत वास घुसपैठिया घुसि गेल वहथि आ ओ अपन मूल उद्देश्यसँ दूव भऽ गेल छल।

-लोक भवि वाति स्वतैत वहथि, जातिवादिताक स्वव सोझाँ आवि गेल छल, ल□वी वला कऽ सोगत समीक्षा आ ब्राह्मणवादी-आमंत्रण धवि गप पहुँचि गेल छल। साहित्य अकादेमीक हस्तक्षेपसँ मामला आव गववडि□ा गेल। ७३म सगव वाति दीप जवयमे पटनामे किछु गोटे द्वावा शवाव पीनापव धनाकव ठाकुव विवोध सेहो

প্রকষ্ট কেনন্হি। তকব ৰাঁদ ওমীমেসঁ কিছু গোষ্টে ঐ গোষ্ঠীকেঁ দিল্লী নঃ গেনা, হ্মদা রিভিন্ন কাবণসঁ খা সাহিত্ খকাদেমীক দরারঁপব মৈথিনী পোথী প্রদর্শনী নৈ নগাওন জা সকন, কাবণ খাযোজক তকব খনুমতি নৈ দেনন্হি, ঐ সাহিত্ খকাদেমীক কথা গোষ্ঠীকেঁ ৭৬ম –"সগব বাতি দীপ জবয"ক মান্যতা নৈ দেন জা সকন (ওনা কিছু ব্রাহ্মণরাদী কথাকাব খা ঘুসপৈঠিযা নোকনি একবা ৭৬ম সগব বাতি দীপ জবয কহি বহন ছথি! !) । ৭৬ম –"সগব বাতি দীপ জবয"ক খাযোজন রিভা বানী দ্বাবা চেন্নিমে ভেন জতএ মাত্র একটা কথাকাব পহুঁচনা। কিযো মানা নৈ উঠেননি খা সগব বাতি দীপ জবযক পহিন চবণক দুখদ খন্ত ভঃ গেন।

––"সগব বাতি দীপ জবয"কেঁ ফেবসঁ জিযেরাঁক প্রযনেক স্বাগত কএন জা বহন খছি। "সগব বাতি দীপ জবয"ক দোসব ফেজ (চবণ)ক পহিন সগব বাতি দীপ জবয ০১ দিসম্বঁব ২০১২ কেঁ "কিবণ জযন্তী"ক খরসবপব খাযোজিত ভঃ বহন খছি। খাশা খছি জে ঙা নর "সগব বাতি দীপ জবয"ক দোসব ফেজ (চবণ)ক পহিন সগব বাতি দীপ জবয প্বনঃ খপন ওগ পথপব খাগাঁ বঁঢ□ত, জে প্রভাস হ্ম. চৌধবী ঐ নেন সোচনে ছনা।

সমন্বয ২–৪ নরম্বঁব ২০১২ ওল্ডিযা হৈবীষ্টেষ্ট সেন্টব ভাবতীয ভাষা মহোসের SAMANVAY 2–4 November 2012 IHC INDIAN LANGUAGES' FESTIVAL/ ३ নরম্বঁবকেঁ মৈথিনীমে ব্রাহ্মণরাদ, জ্যোতিবীশ্বরপূর্ব রিদ্যাপতি খা মৈথিনীমে প্রেমক গীতপব

भेल रहल

–भारतीय भाषा महोत्सव २ नवम्बरकेँ प्रारम्भ भेल–
–ज्योतिरीश्वर पूर्व विद्यापतिक जीवनपर आधारित "उगना रे" पर कथक नृत्यांगना शोभना नारायणक नृत्य लोककेँ मंत्रमुग्ध केलक
–समन्वय २–४ नवम्बर २०१२ इण्डिया हैबीटैट सेन्टर भारतीय भाषा महोत्सव SAMANVAY 2-4 November 2012 IHC INDIAN LANGUAGES' FESTIVAL/

३ नवम्बरकेँ मैथिलीमे ब्राह्मणवाद, ज्योतिरीश्वरपूर्व विद्यापति आ मैथिलीमे प्रेमक गीतपर भेल बहस

–बहसमे भाग लेलनि उदय नारायण सिंह नचिकेता, देवशंकर नवीन, विभा रानी आ गजेन्द्र ठाकुर; आ मोडेरेटर रहथि अरविन्द दास
–आकाशवाणी दरभंगा, हिन्दी अखबार सभक दरभंगा संस्करण, सी.आइ.आइ.एल. , साहित्य अकादेमी, नेशनल बुक ट्रस्ट आ अंतिका– मिथिला दर्शन, जखन–तखन केर लेखकक प्रारूपण, विद्यापतिकेँ पाग पहिरा कऽ विद्यापति पर्व केनिहार चेतना समितिक पत्रिका घर बाहर, झारखण्ड सन्देस आ जातिवादी बंगमंचक नाटकक शब्दावली आदि, ऐ सभ द्वारा मैथिली साहित्यकेँ ब्राह्मणवादी बनेबाक प्रयासक विरुद्ध गएर–ब्राह्मणवादी समानान्तर धाराक चर्च गजेन्द्र ठाकुर द्वारा भेल
–ज्योतिरीश्वर पूर्व गएर ब्राह्मण विद्यापति आ ज्योतिरीश्वरक पश्चात बला कर्ण्टव संस्कृत–अवहट्ठ बला विद्यापतिक बीच अन्तर गजेन्द्र ठाकुर रेखांकित केलन्हि

ऐ सँ पहिने हिन्दी आ मणिपुरीक कार्यक्रम सेहो भेल।

<u>स्थानीय कवि परिषद (सलहेसरथान परिसर- औरहा) वार्षिकोत्सव- 2012.</u>

दिनांक- 27 जनवरी 2012 (शुक्र दिन) स्थानीय कवि परिषदक चारिम वार्षिकोत्सव-2012क अवसरपर सम्मान समारोह आ कवि सम्मेलन श्री उमेश पासवानक संजोजकत्वमे सुसम्पन्न भेल। स्थान- सलहेसरथान परिसर- औरहा, प्रखण्ड- लौकही, जिला- मधुबनी, समए- 11: 00 बजे (पूर्वाह्न)सँ संध्या 5 बजे धरि कार्यक्रम चलैत रहल। कार्यक्रमकेँ दीप प्रज्वलित क' विधिवत उद्घाटन केलनि वनगामा (उत्तरी) पंचायतक मुखिया श्री दयानंद साह आ सरपंच श्री लूलू साहजी। मैथिली साहित्यक श्रेष्ठ कथाकार, नाटककार, उपन्यासकार आ कवि श्री जगदीश प्रसाद मंडल, एक्कैसम् शताब्दीक पहिल दशकक सर्वश्रेष्ठ कवि श्री राजदेव मंडल आ कवि श्री अच्छेलाल शास्त्री जीकेँ नव वस्त्रक संग प्रो राधाकृष्ण चौधरी लिखित 'मिथिलाक इतिहास' आ मैथिली साहित्यक सर्वश्रेष्ठ बाल-साहित्य 'मिथिलाक लोकदेवता' (श्रीमती प्रीति ठाकुर) पोथीसँ सम्मानित कएल गेलनि। सम्मान समारोहक अध्यक्षता केलनि श्री मिथिलेश सि ंह (शिक्षक, मध्य विद्यालय- महदेवा, मधुबनी) आ मंच संचालन श्री दुर्गानंद मण्डल आ संजीव कुमार शमा।

कार्यक्रमकेँ आगाँ बढ़□ाओल गेल श्री राधाकान्त

মণ্ডনক স্বনিখিত স্বাগত গীত– হে মিথিনাবাসী কবিরব, স্বাগত হমব স্বীকাব কৰু....সঁ। ‘খাশীসঁ ফূনক মানা নেনে হম ঠাঠ□......’ স্বন্দব গীতসঁ প্রা. উঁপেন্দ্র নাবাযণ খন্বপমজী সেহো স্বাগত কেননি। তকবৰাঁদ স্বাগত ভাষণ প্রস্তুত কেননি প্রা. কপিনেশ্বব সাহ্ জী খা স্বাগত কবিতাক খতিবিশিষ্ঠ পাঠ কেননি– শ্রী বামবিনাস সাহ্জী। পহিন সত্রক সমাপনক ৰাঁদ দোসব সত্র প্রাবম্ভ ভেন জগমে নগভগ 2 দর্জনসঁ বেঁসী কবি নোকনি খপন–খপন নূতন কবিতাক পাঠ কেননি জে ঐ তবহেঁ ভেন–

খবকাশ প্রাপ্ত শিক্ষক– শ্রী দুখন প্রসাদ যাদব– গবীবী, গণতংত্র, হমব ভাবত ছৈ, শ্রী নংদবিনাস বায– মানবতা, শিক্ষিত বেঁবোজগাব, নক্ষ্মী দাস– নৌটংযা, খখিনেশ কুমাব মণ্ডন– জিনগী, বামবিনাস সাহ্– প্রেমক ভূখন, মাঘক জাড□, হমব গাম ঘব, উঁমেশ মণ্ডন– খাগাঁ খবেঁ জাউঁ, খাত্ম বিশ্বাস, খঠ□ াগ হাথ, প্রা. উঁপেন্দ্র নাবাযাণ সাহ– ছী কনী, প্রা. কপিনেশ্বব সাহ– গামক ঘঠক, শ্রী বিবেন্দ্র কুমাব যাদব– মাবন ৰুংগধ, শ্রী হেমনাবাযণ সাহ– ব্যথা, শ্রী কুস্বম নান মংডন– ঠাঠ□ ী, শ্রী বাজদেব মংডন– কামনা, শ্রী খচ্ছেনান শাস্ত্রী– হবা বঁহিত খছি সন–সন–সন, শ্রী জগদীশ প্রসাদ মণ্ডন– কিছু সিখূ কিছু কৰু, উঁমেশ পাসবান– বগড□ া, সংজীব কুমাব শমা– ভেন ছনে খন্হাব, গপ মজগব কহ, প্রা. বমেশ কুমাব মংডন– খাত্ম–হত্যা, খহিনা শ্রী খাশীষ কুমাব সি ংহ, শ্রী খমবনাথ যাদব, সংজয কুমাব সি ংহ, সোনেনান যাদব, বামপ্রবেশ মংডন,

बाधाकान्त मंडन आदि।

ऐ अवसवपव नौकही थानाध्यक्ष श्री बाज किशोव बैठा, श्री गुप्ता प्रसाद सि ंह, एस. आग. नौकही, मधुबॅनी, छिन्नमस्तिका एफ.एम, बाजविबाज, नेपानसँ आएन प्रमोद प्रियदर्शी, भूतपूर्व सवपंच श्री बामनाबायण यादव, शिक्षक श्री सत्य नाबायण मण्डन, उंगबाहा पंचायतक भूतपूर्व मुखिया श्री बामप्रीत मंडन जीक संग-संग नगभग पाँच सएसँ उंपव नोक समाबोहमे भाग नेननि।

'विदेह' मैथिनी पोथी प्रदर्शनीसँ ग्रामीण सभमे काफी हर्ष देखबॅामे आएन।

<u>दिल्लीमे गूंजन मैथिनी कविता</u>

देशक बाजधानी दिल्लीमे साहित्यिक, सांस्कृतिक आ सामाजिक संस्था "मिथिनांगन" द्वाबा आयोजित कवि गोष्ठीमे मैथिनी कविता आ गीत खूब गूंजन। अवसव छन साहित्य अकादमी पुवस्काबसँ सम्मानित ड□. ब्रजकिशोव वर्मा "मणिपद्म" क जयंतीक। आयोजन बविबाव, 11 सितम्बव, 2011 कें बाजघाट स्थित सन्निधि मंडपमे कएन गेन।

विशान मैथिनी कवि गोष्ठीमे मैथिनी भाषाक युवासँ नऽ कऽ मूर्धन्य कवि अप्पन विशिष्ट कविताक पाठ कऽ उंपस्थित श्रोताकें मंत्रमुग्ध कऽ देनन्हि। कवि गोष्ठीक अध्यक्षता पटनासँ पधाबन वविष्ठ हिन्दी-मैथिनी कवि ड□. ननित कुमुद आ संचानन प्रख्यात कवि-नाटककाव कुमाव

शैनेन्द्र केननि। ऐ करि सम्मनेनमे करिता पाठक थ्रावंभ घरा करि रिनीत उँपेन थ्रप्पन दृ ष्टौ करितासँ केनथिन। एक्कव बाँद घरा करि किशेन काबीगव, स्तुति नाबायण, रिनीता मन्निक, बमण क्मांब सिंह, गीतकाब मानरर्धन कंठ, शाबदा नन्द दास 'पबिमन", 'ञबंता" नेन जानन जाएबँना रबिष्ठ करि बबींद्र नान दास 'स्वमन", बबी-रीन्द्र-मर्हेन्द्रक जोड़ ीक बबीन्द्र नाथ ठाकुब, क्मांब शैनेन्द्र थ्रा शैफानिका रर्मा थ्रप्पन करिताक पाठ पढ़ननि। ब्रम्ददेर नान दासक मोन ठीक नै छन तेँ ओ उँपस्थित नै भ्इ सकनाह थ्रा हुनकव करिताक पाठ हुनकव प्रतोह् सबिता दास केननि।

समाबोहक थ्रावंभ प्रसिद्ध मैथिनी गायक स्वंदबमक नेहृत्वमे मिथिनांगन सांस्कृतिक दनक स्वागत गानसँ भेन। तकव बाँद ड□. शैफानिका रर्मा थ्रा ड□. ननित कुमंद मणिपद्मजीक र्यक्तित्व थ्रा कृतित्व कँ नोकक थ्रागू बाखनथिन। समाबोहमे मैथिनी भाषाक रिशिष्ठ साहित्यकाब बमानंद बेणु, मार्कण्डेय प्रराासी, फजनुव बहमान हासमी हिनका सभक निधन कँ नइ कइ शोक र्यक्त सेहो कएन गेन। संगे-संग दिल्ली उँच न्यायानय नग भेन बँम रिस्फोटमे घायन भेन थ्रा मावन गेन निर्दोष नोकक थ्रामोक शांति नेन दृ मिनटक मौन सेहो बाखन गेन।
करि गोष्ठीमे शामिन सभटा करिकँ मिथिनांगनक स्मृति चिन्ह देन गेन थ्रा हुनका सभसँ संस्थाक सचिर थ्रभय क्मांब नान दास थ्राभाब र्यक्त केननि।

३.१ साम्मा प्रबस्कावक घोषणा

नेपानक साम्मा प्रकाशिन २०६७ सानक रिभिन्न रिधाक प्रबस्कावक घोषणा केनक अछि।
–" थाब्ब नोककथा १' ग्नृति नेन रु. १३ हजाव बार्शिक नोक-साहित्य प्रबस्काव नेखक ग्नृञ्जबाज सर्रहावीकें
–रु १३ हजाव बार्शिक ""नर्याँ साम्मा नोक संस्कृति प्रबस्काव ""तवाओको फाँटैदेखि हिमानको काखसम्म" ग्नृति नेन "बामभवोस कापडी ""भ्रमव"कें
– २०६७ सानक रु १३ हजाव बार्शिक साम्मा रॉन-साहित्य प्रबस्काव– "खन्तविक्ष व गाउँघवका कथा" ग्नृति नेन साहित्यकाव रिजय चानिसेनाओ कें

–रु. १०-१० हजाव बार्शिक गविमा सम्मान प्रबस्काव–२०६७ पद्य रिधा " 'समर्पण" शीर्षक करिताक नेन करि निभा शाह, गद्य रिधा "ग्यग" शीर्षक कथाक नेन कथाकाव रैजयन्ती मिश्र आ ""चकछिन्ना" शीर्षक कथाक नेन कथाकाव ओन्द्रिस सायननाओ कें।
– प्रकाशिनक अध्यक्ष तथा महाप्रर्रबन्धक ममता झाने जानकावी देनन्हि।

प्राप्त भ्रमव साम्मा प्रबस्कावसं सम्मानित



নেপানক সভস পৈঘ প্রকাশিন সংস্থা সান্মা প্রকাশিন খাগ এক ভব্য সমাবোহমে ২০৬৭ সানক সান্মা প্রবস্কাবসভ রিতবণ কএনক খছি । ববিষ্ঠ সাহিত্কাব এবং প্রাক্ত বামভবোস কাপডি ভ্রমবকে উঁক্ত খরসবমে সান্মা নোক সংস্কৃতি প্রবস্কাবসং সম্মানিত কএন গেননি । সান্মা প্রকাশিনসং প্রথম বেঁব প্রাবংভ কএন গেন ওা প্রবস্কাব পার্বৰনা ওঁ প্রথম সাহিত্কাব ছথি । প্রবস্কাব পার্বৰনা খন্য স্রষ্ঠাসভমে সান্মা প্রবস্কাব পার্বৰনা দৰস্ব ক্ষেত্রী, সান্মা নোক সাহিত্ প্রবস্কাব পার্বৰনা গুষ্ঠবাজ সর্বহাবী,সান্মা রান সাহিত্ প্রবস্কাব পার্বৰনা রিজয চানিসে

নগাযত গবিমা সম্মান পার্ৰ্বনা সভ সেহো ছথি । উঁক্ত প্বৱস্কাবসভ নেপান প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠানিক উঁপক্ষনপতি গংগা প্রসাদ উঁপ্রেতী প্রদান কএননি ।



নৱো নাবাযণ মিশ্র (কোকিন মংচ) দ্বাবা



<u>মৈথিনীক খগ্নিকরি শ্রী বামনোচন ঠাক্কবসঁ সাক্ষাকোব</u>

ঔ সাক্ষাকোব হ্নকাসঁ রিদেহ দ্বাবা হ্নকা সমানান্তব সাহিৎ খকাদেমী প্রবস্কাব দেন জএরাঁক খরসব পব নেন গেন ছ্নন।

প্রশ্ন-- খপনে কনকত্তা কহিআ খএনহুঁ ?
উঁত্তব---১৯৬২ ঔ.মে।

প্রশ্ন:-- মিথিনা মৈথিনীসঁ কোনা জু্ড□নহুঁ ?
উঁত্তব-- স্বখদের ঠাক্কব সংগে মিথিনা-সংঘমে খএনাক পশ্চাত।

প্রশ্ন-- খপনেক মৈথিনী সাহিৎ, খাঁদোনন খা বংগমংচমে সভঠাম সক্রিয ভূমিকা বহন খছি, হম চাহর্ঁ জে ক্রমশঃ কোন রিন্দুসঁ প্রাবংভ করৈত এখন ধবিক জে ক্রিযা-কনাপ খছি তাহি পব খপন রিশদ জানকাবী দেরাঁক হৃপা কএন জাএ।
উঁত্তব-- বংগমংচ খা খাঁদোননক পশ্চাতে সাহিৎসঁ জু্ড□নহুঁ। ১৯৭৬মে বংগমংচ জখন টূটি সন গেনৈ তকব

পশ্চাতে লেখনমে পূর্ণতঃ সক্রিয ভেলহুঁ।

প্রশ্ন-- প্রথম আঁদোলন কহিআ ভেল বহি জাহিসঁ অপনেক সহভাগিতা দর্জ ভেল।
উত্তর---১৯৭১মে প্রথম আ অংতিম ১৯৮০মে। ৯ দিসম্বর ১৯৮০কেঁ মৈথিলী মুক্তি মোর্চাকি নেতৃত্বমে পটনামে বিবাট প্রদর্শন ভেল ছল জকব সংযোজক হম ছলহুঁ আ মৈথিলী আঁদোলনক ইতিহাসমে পহিল বেব মৈথিল সংতানক শোণিতসঁ পটনাক বাজপথ বংগাএল ছল।

প্রশ্ন-- আঁদোলনক প্রেবণা কিনকাসঁ ভেটল ?
উত্তর-- প্রথম বাবূ ভোলানান দাস আ দোসব কিবণজী।

প্রশ্ন-- বংগমংচক হেতু পূর্ণতঃ বংগমংচসঁ জুড□ল পত্রিকা, নাটকক অনুবাদ আ অভিনযমে অপনেক যোগদানক আওও চর্চা অছি, এহিমে আও কিনকব নাম লেবএ চাহব।
উত্তর---মুখ্যতঃ প্রবীব মুখর্জী জে হমবা লোকনিক নির্দেশক ছলাহ। ও প্রত্যেক নাটকমে নীবোকেঁ পার্ট হমবে দৈত ছলাহ। নীবোক পার্ট লেল বহুতো প্রযলেশীল ছলাহ মুদা হুনকব কহব ছলন্হি জে জকবা হম উপযুক্ত বুঝৈত ছী সে মাত্র অহীঁটা ছী। জে সমকালীন লেল ওথাকি কাবণ সেহো ছল।

প্রশ্ন-- মৈথিলী সাহিত্যিক হেতু লেখন, পোথী-প্রকাশন, সংপাদন আ সংগ-সংপাদন বৈস অর্চিত-চর্চিত আওও অছি,

তাহি সংদর্ভমে খপনেক কী কহৱ খছি।
উত্তব--- পাঁচম কিনাসসঁ নিখনাগ প্রাবংভ কেনহুঁ ঋদা রিধিরত্ মিথিনা-সংঘমে খএনাক পশ্চাত মিথিনা-দর্শনসঁ জ্ড□নহুঁ। হমব প্রথম পোথী "গতিহাসহংতা" ছপন ছন জকব রিমোচন যাত্রীজী কএনে ছনাহ।

প্রশ্ন-- সংপাদনমে কহিখাসঁ সক্রিয ভেনহুঁ।
উত্তব---"খগ্নিপত্র" ১৯৭৩ গু.মে জাহিমে ডা. রিবেন্দ্র মল্লিক খা স্বকান্ত সোম সংগ ছনাহ।

প্রশ্ন-- কতেক খংক ছপনৈক ?
উত্তব---ঋন সাতটা খংক।

প্রশ্ন-- প্বনঃ দোসব কহিখা ?
উত্তব---১৯৭৬ গ.মে একসবে প্বনঃ প্রাবংভ কএনহুঁ জকব পাঁচটা খংক তপেশ্চাত ১৯+০ গ.মে ফেব একটা খংক ৱঁহাব ভেন। জকব সংপাদনমে ৱীবেন্দ্র মল্লিক খা স্বকান্ত সোম সংগ ছনাহ। মৈথিনী বংগমংচক ঋখপত্র "বংগমংচ" তকব সংপাদন ১৯৭৪
গ.মে,১৯৭৯ গ.মে "স্বহ্নো" নামসঁ হস্তনিখিত পত্রিকা নিকানহুঁ। মগ ১৯+১ গ.মে "দেসকোস" জকব সংপাদকমে নাম ছন রিনোদ ঋমাব ঝাক ঋদা সংপাদন হমহী কবৈত ছনহুঁ।

প্রশ্ন-- দেসকোস কতেক খংক ধবি ছপনৈক ?
উত্তব-- তীন খংক ধবি।

प्रश्न फेब ?

उँत्तब-- श्रकट्टूरॅब ১৯+১ ग.मे "देसिन रॅयना"क संपादकमे नाम छनन्हि जनार्दन ঝाक ক্ষदा संपादन হमही करৈत छनिঐक ।

प्रश्न-- कतेक थंकमे कोन ঋपमे यथा मासिक,त्रैमासिक ?

उँत्तब-- एकब ১২ थंक मासिक पत्रिकाक ঋपमे छपनৈक । बजস্ত্রেशेनक এমमे "देसकोस"क नामे डिक्लেरेशेन भेটৈनाक पশ্চात ৬ थंक धबि देसकोसक नामे प्रकाशित भेल । "মৈথিলী दर्शन"क प्बनः प्रकाशेन जनरबी ২০০৩सँ मार्च ২০০৬ धबि

त्रৈमासिक ঋপे भेल जकब संपादन कএनहुँ ।

प्रश्न-- सेरानिबृति भेनाक पশ্চात साहित्य नेन पूर्ण समय भेटৈन तकब सद्पयोग कोना कএन थছि ?

उँत्तब-- तकबे पबिणाम थছि जे संप्रति मिथिला दर्शनकेँ कार्यकाबी संपादकक ঋपमे कार्यबत छी जकब ग दोसब पर्याय मग ২০০+सँ থ্যারম্ভ চनि बहल थছि ।

प्रश्न-- ১৩ थারॅ হम पोथी ঋपे प्रकाशेनक जानकाबी चাহরॅ ।

उँत्तब---संपादन-------

১) थाज्क करिता

২) যুগप्रबर्तक करीश्विब चन्दा ঝा

৩) করিপতি রিদ্যাপতি মতিমান

পোথী--------
করিতা
১) গতিহাসহংতা (১৯৭৭)
২) মাট্টি-পানিক গীত (১৯+ঌ)
৩) দেশীক নাম ছনৈ সোন চিড□ৈযা (১৯+৬)
৪) খপূর্রা (১৯৯৬)
ঌ) নাখ প্রশ্ন খন্বত্তবিত (২০০৩)

হাস্য-র্ব্যংগ------
১) রেঁতান কথা
নোককথা----
১) মৈথিনী নোককথা (১৯+৩)
প্বণর্দ্ধদ্রণ—২০০৬

নিরঁধ-----
১) স্মৃতিক ধোখবন বংগ (২০০৪)
২) খাঁখি ক্ষননে খাঁখি খোননে (২০০৬)

খন্বরাদ------
১) প্রতিধ্বনি (কার্য--১৯+২)
২) জা সকৈ ছী কিন্তু কিযৈ জাউঁ (কার্য--১৯৯৯--
ভাষা-ভাবতী সম্মানসঁ সম্মানিত)
৩) ফাঁস (নাষ্টক---১৯৯৭)
৪) জাদূগব (নাষ্টক--১৯+২)
ঌ) বির্হর্সন (নাষ্টক---২০০৪)

৬) চাবি পহব (নাটক--মংচিত---অপ্রকাশিত)
৭) কিশ্বন জী রিশ্বন জী (নাটক--মংচিত---অপ্রকাশিত)
৮) বাঁহ বে বঁচা বাম (নাটক--মংচিত---অপ্রকাশিত)

উপন্যাস-----
১) পদ্মা নদীক মাঁঝী (২০০৯)
২) নন্দিতনবকে (অঁতিকামে ২০০৯, পোথী-২০১১--মৈথিনীমে)
নন্দিতনবকে (বঁযা---২০০৯,পোথী ২০১০-হিংদী মে)

প্রশ্ন-- একব অতিবিঞা অনয-অন্য নামসঁ কোনা নিখনহুঁ ?

উত্তব---পত্রিকা চনএবাঁক ক্রমমে বচনাক অভাব ভেনে অন্যান্য নামসঁ নিখনহুঁ। নেখনমে বামনোচন ঠাকুবক অতিবিক্ত কুমাবেশ কাশ্যপ, অগ্রদূত,ক্ষজতবাঁ অনী আদি নামে রিভিন্ন পত্র-পত্রিকামে বঁহুত বাস কবিতা, নিবঁধ আদি ছিড□ি আএন অছি।

প্রশ্ন-- মৈথিনী সাহিত্যমে কিনকাসঁ প্রভাবিত ভেনহুঁ ?
উত্তব---সর্ব প্রথম রিদ্যাপতি তপেশ্চাত কিবণ আ যাত্রী।

প্রশ্ন-- বঁহুচর্চিত সাহিত্যিক সংস্থা "সংপর্ক" জকব অপনে সংযোজক ছী তাহি প্রসংগ অপন মংতব্য।
উত্তব-- ২৩,২৪ আ ২৫ মঞা ১৯+১কেঁ ক্ষত্তিমোর্চা দবিভংগামে অধিবেশন ভেনৈক আ আঁদোননকেঁ মাটিসঁ

জোড□রাঁক প্রযাসেঁ ১৩ সদস্যীয সমীতি রঁনা একবা দবিভংগামে ছোড□ি দেন গেন। এম্হব দেসকোস সেহো নর রাঁষ্ট দিস তকৈত ছন ফনতঃ হম জনার্দন ঝা, মহেশ্বব ঝা, নিবসন নাভ, খা বামাধাব মিশ্রক সহযোগেঁ "দেসিন রঁযনা" চনাওন ঝদা ওহো দীর্ঘজীরী নহি ভএ সকন। "দেসকোস"মে সহযোগী ছনাহ রিনোদ হুমাব ঝা, সম্নাবাযণ ঝা,হুশান, খাদিম্নাথ ঝা খাদি। কনকত্তাক স্থিতি ক্রমশঃ এহন ভএ গেন ছনৈক জে উল্লেখনীয কোনো কার্যক্রম নহি তেঁ ভেঁষ্ট-ঘাঁষ্ট সেহো দুর্নভ। এহনে স্থিতিমে সংপর্কক স্থাপনা ভেন জাহিসঁ মাসমে একহ্ দিন (মাসক দোসব বরি) মৈথিনী-প্রেমী নোকনি রৈঁসথি খা হুশন-সমাচাবক খাদান-প্রদানক সংগহি-সংগ মিথিনা-মৈথিনীক চর্চ হো। পশ্চাত এহিমে বচনাপাঠক প্রক্রিযা সেহো প্রাবংভ ভেন জাহিমে স্ববচিত নর বচনা পাঠক প্রারধান কএন গেন খা ওগ বচনাপব রিচাব-রিমর্শ সেহো হোগছ। প্রকাশনক খস্বরিধাক কাবণে নর বচনাকাবকেঁ প্রাসোহিত কেনাগ একব প্রধান উদ্দেশ্য ছৈক। সফনতা খা খসফনতাক রাঁত বচনাকাবে কহতা, তখন ওা জে এক নর প্রযোগ থিক তকবা খস্বীকাব নহি কএন জা সকৈএ। ওনা হমব এহি প্রযোগ চবম বাঁচীমে দেখাগত খছি জতএ ওা সংপর্ক নামক সংস্থা কনকত্তাক রাঁদ শ্বক ভেন ঝদা বচনাপাঠক সংগে-সংগ পোথীকেব প্রকাশন সেহো কেনক। একব রিশেষতা ছৈক জে একব কেও স্থাযী খধ্যক্ষ রা সচির নহি ছথি। প্রতি রৈঁসাবক খধ্যক্ষ মনোনীত হোগত ছথি জে সভাক সংচানন কবৈত ছথি।

প্রশ্ন-- খপনেক সংপূর্ণ সফনতাক শ্রেয ককব ? জকব প্রত্যক্ষ রা খপ্রত্যক্ষ রূপেঁ প্রভার পড□ন।
উত্তব---হম জে কিছু কএনহুঁ রা কএ বহন ছী তকব শ্রেয কনকত্তাকেঁ ছৈক জে রাস্তরমে মৈথিনক হেত্ত তীর্থস্থান থিক। পোথী-পত্রিকাক প্রকাশন হো রা খাঁদোনন রা বংগমংচ সভ ক্ষেত্রমে কনকত্তাক যোগদান খরিস্মবণীয। নাট্যে রিষযক খা কার্য্য রিষযক পত্রিকা কনকত্তহিসঁ সর্বপ্রথম প্রকাশিত ভেন খছি খা জঁ সত্য কহী তঁ----- নাট্যে মংচক শ্বভাবংভ সেহো এতহিসঁ ভেন খছি। বর্ণবনোকব, পদারনী এবং চর্যাপদ জঁ কনকত্তা নহি ছপনে বহৈত তঁ হমবা নোকনিকেঁ সে চেত-সামর্থয কহাঁ খছি ?

প্রশ্ন-- খপন রিভূতি জিনকা প্রতি খসীম শ্রদ্ধা হো খা নর-পীঠ□ ীকেঁ সেহো স্মবণ বখরাঁক রাস্তে খপন সংদেশমে কী কহএ চাহবৈক ?
উত্তব--- হম মৈট্রিক পাস কেনা উপবান্ত কনকত্তা খাএন বহী। ১৯৬৯ ঈ.মে সবকাবী নৌকবী ভেটৈনাক পশ্চাত বাত্রিকানীন কৌনেজমে নামাংকন কবরৌনে বহী খা মৈথিনী বখনে বহী। হমবা বূঝন ছন জে মৈথিনীক রিদ্যার্থী নহি হোঞত ছৈক ভরিষ্যহুঁমে হোএবাঁক সংভারনা নহি তথাপি মৈথিনী রিভূতি ব্রজমোহন বাঁবূক প্রতি ও শ্রদ্ধাংজনি, খামেত্তঠিযেক নেন কএক নহি হো, ছন। জঁ প্রাতঃস্মর্ণীয ব্রজমোহন ঠাকুবক প্রযাসেঁ খা খাশ্বতোষ বাঁবূক সদাসযতাসঁ কনকত্তা রিশ্বরিদ্যানযকেঁ দ্বাবা মৈথিনীকেঁ মান্যতা প্রাপ্ত নহি ভেন বহিতৈক তঁ খাঞ মৈথিনী সংরিধান ধবি জা পবৈত তাহুমে সংদেহ।

<u>नरोनाबायण मिश्र जी द्वाबा नेन साक्षाकोब- किशोबीकान्त मिश्र जी सँ</u>

अर्द्धशताब्दी सँ बेसी (गत 50 वर्ष) सँ मिथिला-मैथिलीक सेवा कएनिहार श्री किशोरीकान्त मिश्र, *पूर्व अध्यक्ष,* मिथिला सांस्कृतिक परिषद्, कोलकाता सँ लेल गेल साक्षात्कार।

— श्री नबोनारायण मिश्र, *सचिव,* कोकिल मंच, कोलकाता



प्रश्न : अपने कलकत्ता कहिया अयलहुँ ?

उत्तर : 1956 ई० क जून मे हम कलकत्ता अएलहुँ। अर्थ उपार्जनक संग शिक्षा ग्रहण करब उद्देश्य छल।

प्रश्न : मिथिला-मैथिली सँ कहिया आ किनका प्रेरणा सँ जुड़लहुँ ? तदनुकूल की उद्देश्य छल ?

उत्तर : गणित मे कमजोर रहबाक कारणे विद्यालय मे विज्ञान विभाग नहि भेटल। कला विभागक शरण मे अएलहुँ आ गणितक स्थान पर मैथिली विषय भेटल। विद्यालय मे प्रत्येक शनिकऽ वाद-विवाद प्रतियोगिता होइ छलैक। एहि मे जे कियो भाग लऽ सकै छल — पक्ष या विपक्ष मे। हमहूँ भाग लेब शुरू कएल। उपप्रधान अध्यापक स्व० शिवनारायण मिश्र, मुरैठ ग्राम निवासी प्रतियोगिताक अध्यक्ष छलाह। मातृभाषा प्रेमी, विद्यालयीय विज्ञान विषय छोड़ि प्रत्येक विषय मे निष्णात। विद्यार्थी लोकनि बाजबाक माध्यम हिन्दी या अंगरेजी रखैत छलाह। शिवबाबू हमरा लोकनि कें मैथिलीयो मे बाजक छूट देलन्हि। ओही ठाम सँ मैथिलीक प्रति प्रेम जागल छल। कलकत्ता मे 1959 ई० क जनवरी मे मिथिला सांस्कृतिक परिषदक स्थापना भेल। हम एवं स्व० राजकुमार मल्लिक साहित्य प्रेस मे काज करैत रही। वैह हमरा एहि संस्था सँ सन्नद्ध करौलन्हि। उद्देश्य छल मात्र मातृभाषाक प्रति आदरभाव आ ओकर सेवा केनाइ।

प्रश्न : साहित्य कें अपने कोन दृष्टिएँ देखैत छी ?

उत्तर : मैथिली साहित्य कें हम श्रद्धा भाव सँ देखैत छी। साहित्य संगे व्यावसायिक दृष्टिकोण रखनिहारक प्रति हमरा घृणा-भाव उत्पन्न होइत अछि। साहित्य अकादमी मे मैथिलीक स्थान प्राप्त करबा मे हमरा लोकनि किछु व्यक्ति अथक परिश्रम कएलहुँ। मिथिला सांस्कृतिक परिषद कें मैथिलीक मान्यता संगहि साहित्यिक संस्था रूपें साहित्य अकादमी मान्यता देलक। साहित्य अकादमी मे अपना कें कर्त्ताधर्त्ता बूझै छथि ओ लोकनि ओहि समय मे साहित्य अकादमीक नामो नहि जनै छलाह। आइ ओ पैघ मैथिली सेवक आ साहित्यकार कहबै छथि। साहित्य अकादमी मे आन भाषाक संग मैथिलीक मान घटत एहि बात पर ध्यान नहि दए मात्र मुद्रा उपार्जन मे लागल रहै छथि। साहित्य अकादमीक मैथिली सेमिनार कें प्राथमिक पाठशाला बुझै छथि आ ओहि मंच पर नव लेखक कें लेखनक अ-आ - क-ख सीखक अवसर प्रदान करै छथि। कथन छन्हि — नव साहित्यकार कें प्रोत्साहन दए रहल छथि।

प्रश्न : पोथी प्रकाशनक क्षेत्र मे मिथिला सांस्कृतिक परिषदक महत्वपूर्ण भूमिका रहलैक अछि एवम् अपनेक सम्पादन मे सेहो पोथी-पत्रिका प्रकाशित भेल अछि तकर विवरण कोना की अछि ?

उत्तर : परिषदक स्थापना कालहि सँ परिषद पोथी एवं स्मारिकाक प्रकाशन करैत रहल। मुद्रण व्यवसाय सँ जुड़ल रहबाक कारणे हम आ स्व० राजकुमार मल्लिक परिषदक प्रकाशन एवं मुद्रणक व्यवस्था करै छलहुँ। जैं कि हम युवक छलहुँ मल्लिकजी अधिकांश भार हमरे पर छोड़ि दैत छलाह। ओहि दिन मे मिथिला मिहिरक प्रकाशन बिना व्यतिक्रम के होइत छल। स्व० सुधांशु शेखर चौधरी मिहिर मे छपए वाला सामग्रीक वर्तनी एक रखै छलाह। मैथिलीक वर्तनी निर्धारण मे मिहिर एवं सुधांशुजीक काज स्तुत्य रहल। आब पुन: जेतेक रचनाकार ओतेक तरहक बर्तनी।

हमहूँ हुनके अनुसरण करैत परिषदक तमाम प्रकाशन मे वर्तनीक एकरूपता रखै छलहुँ। हमरा देखरेख मे प्राय: परिषदक पोथी छपैत रहल आ ओकर वर्तनी एक रहल। मिहिरक अनुकरण करैत उल्टा कौमाक स्थान पर अर्द्धाकार प्रयोग करैत रहलहुँ। स्वनामधन्य स्व० व्रजकिशोर वर्मा 'मणिपद्मक' वर्तनी कें ठीक करैत परिषद द्वारा प्रकाशित हुनक पोथी मे परिषद द्वारा व्यवहृत मानक वर्तनी भेटत।

parishad

[4]

प्रश्न : कविपति विद्यापतिक सर्वमान्य चित्र-निरुपण परिषदे द्वारा निर्धारित कयल गेल छल तकर विवरण देल जाय।

उत्तर : 1961 ई० सँ पूर्व हमरा लोकनि विद्यापतिक स्मरण निराकार रूपें करैत रहलहुँ। परिषद एहि अभावक पूर्ति कयलक। विद्यापतिक वंशज लोकनिक देहक गढ़नि, मुखाकृति आदिक आधार पर विद्यापतिक काल्पनिक चित्रक निर्माण कयल गेल। चित्रकार छलाह मुँगेर जिला निवासी रामानन्द सिंह, स्थानीय निवास 9, गुप्ता लेन, कलकत्ता-6। चित्रक उद्घाटन दिनांक 14 नवम्बर, 1960 कें भेल, उद्घाटनकर्त्ता छलाह स्व० शशिभूषण पाण्डेय (भारती पुस्तक मंदिर)। समारोहक अध्यक्षता कयलन्हि विश्व विश्रुत विद्वान डा० सुकुमार सेन। अपन अध्यक्षीय भाषण मे कहलन्हि - "मैथिली, बंगला, असमिया, उड़िया आदि मागधी प्रसूत भाषाक आदि कवि विद्यापति छथि। कवि, निबन्धकार, गल्पकार, इतिहासज्ञ आदिक रूप मे भारत कहियो हिनकर महत्व कें नहि बिसरत।" डा० प्रबोध नारायण सिंह विद्यापति चित्र निरूपण हेतु परिषदक भूरि-भूरि प्रशंसा कयलन्हि।



मिथिला सांस्कृतिक परिषदक तत्वावधानमे आयोजित विद्यापति जयन्ती समारोहमे पं० शशिभूषण पाण्डेय विद्यापतिक तैलचित्रक अनावरण करैत।

विद्यापतिक चित्रक उद्घाटनक बाद विभिन्न पत्र-पत्रिका मे चित्र प्रकाशित कराओल गेल, विभिन्न मैथिली सेवी संस्था के पठाओल गेल। एक वर्षक समय सीमा राखल गेल संशोधन परिवर्द्धन हेतु। कतहु सँ कोनो प्रकारक विचार नहि अएला पर परिषद डाक तार विभाग, भारत सरकार सँ विद्यापतिक डाक टिकट हेतु पत्राचार आरम्भ कयलक। अहर्निश प्रयासक बाद 17 नवम्बर, 1965 ई० कऽ विद्यापतिक डाक टिकट बहार भेल। विचार-विमर्श हेतु दिनांक 28 सितम्बर, 1965 ई० कऽ परिषद कार्यालय मे आयल रहथि श्री एस. पी. चटर्जी, फिलेटेलिक आफिसर, डाक तार विभाग, भारत सरकार आ ओ अपन मन्तव्य दऽ गेलाह —



"It has a great pleasure for me to record the activities taken by the Mithila Sanskritik Parishad, Calcutta for bringing out a commemorative postage stamp to honour the great poet of Mithila, Vidyapati."

S/d – S. P. Chatterji, *Phila. Officer*

प्रश्न : जनगणना मे मैथिली लिखयबाक अनुरोध कहिया सँ कहिया धरि चलल अछि ?

उत्तर : 1951 ई० क जनगणनाक रिपोर्ट देखलाक बाद जाहि मे मैथिली-भाषीक संख्या मात्र तत्कालीन दरभंगा जिलाक जनसंख्याक लगभक छल, 1961 ई० सँ भेल जे हेमनि तक चलल। भऽ सकैं अछि भविष्यो मे चलए।

प्रश्न : मैथिलीक युवा साहित्यकार कैं प्रोत्साहित करबाक भविष्य मे की योजना अछि ?

उत्तर : भविष्णु युवा साहित्यकारक प्रति परिषद सदा सह्रदयता रखैत अछि आ भविष्यो मे राखत। परिषदक प्रकाशन कें अपन एकटा मानदण्ड छैक तथापि युवा साहित्यकार कें प्रोत्साहन स्वरूप कनेक झूसो रचनाक प्रकाशन परिषद करत। एहि बेर : श्री अनमोल झाक लघुकथा संग्रह 'टेकनोलजी' प्रकाशित कएलक।

प्रश्न : नव-पीढ़ीक लेल अपने की सन्देश देबय चाहबन्हि ?

उत्तर : युवा पीढ़ी हिन्दी एवं अंगरेजी परस्त भए गेल छथि। अपना घर मे अंगरेजी माध्यम सँ वार्तालाप करए मे सक्षम नहि छथि तँ हिन्दीक शरण मे जाइ छथि। दुधमुँहो बच्चा कें दुलारो हिन्दीये मे करताह। ओना आजुक परिपेक्ष मे अंगरेजी आवश्यक अछि हिन्दी नहि, ओना जेतेक भाषा सीखी से नीक। मैथिली के बन्हक राखि एवं बेचि कऽ नहि। शिक्षाक माध्यम जे हो परंच घरक एवं गामक भाषा मैथिली रहए। मनीषी लोकनि कें दृष्टि मे राखि धीया-पूता कें आगू बढ़य मे अभिभावक लोकनि सहयोग करथि, जे मनीषी कहियो हिन्दी आ अंगरेजीक शरण मे अपन मातृभाषा त्यागि नहि गेलाह। जेना — सर गंगानाथ झा, डा० अमरनाथ झा, म० म० उमेश मिश्र, डा० जयकान्त मिश्र, श्री योगेन्द्र पाठक 'वियोगी' आदि।



নক্ষ্মী দাস

ঋপন সন ঝঁহ

নীন ঠুঁষ্টি গেন বহএ, ঝদা রিছানপব পড□নে বহী থাকি মৈঝনা রেঁষ্টা উঠরৈত কহনক– “রাঁবূঁ চিতকরঁবা কাকাকেঁ খস্সী চোবি ভহ গেন।”
প্বছনিঐ– “তূঁ কেনা রঁ্ঝনিহী।”
কহনক– “এঁহ, সৌংসে গামক সভ রঁ্ঝনকৈ।”
সগবে যএহ গপ–সপ্প হোগ ছৈ। ঘষ্টনো থা জিগেসোক খিযানসঁ রিদা ভেনৌং। চোব–মোষ্ট সভ সোঝেমে।
ঘষ্টনা ভেন কতে গোষ্টে কেসমে ফঁসন।
শ্বব্দমে জমানত–তমানত কবা সভ নিচেন ভহ গেনৌং।
রীস রঁর্খ রাঁদ রাবংষ্টক সংগ চৌকীদাব পহুঁচ গেন।
রঁহ্ত দিন ভেনে কেস হুড□ি যরৈক রিচাব ভেন।
রিচাব গহো ভেন জে জেকব ঘষ্টনা ছিঐ ও জঁ ঋপন রূঁঝি খর্চ কবএ তঁ নীক রাঁত।
ঋপনা সরঁহক দৌড□–রঁড□হা ওকব খর্চ।
চিতকরঁড□ াকেঁ প্বছন গেন। ঠোকন ঝঁহে রাঁজন– “হমহী কহনে বহিহহ।”
ঋপন সন ঝঁহ নেনে চনি এনৌং।

**সংস্কৃতি বর্মা**

মেহনত

এক টৌ গাম মে দূ টৌ গাছ ছল ,একটৌ ফূল সে ভবন দোসব কাঁটৈ সে ভবন ছল. ফূল কে খপন স্বন্দবতা পব বঁড ঘমংড ছল. কাঁটৈ বানা গাছ চ্পচাপ বহৈত ছল,কিন্ত্ বো মেহনতী ছল..পানী নেন ওকব জড় ী দূব দূব ধবি চনি জাযত ছল. ফূল বানা গাছ বঁড খানসী ছল. ও মানীক পটৈন পানি পব জিন্দা বহৈত ছল. খপনে সে পানী নেনায ত ও সীখবেঁ নহি কেনে ছল.
খা এক দিন মানীক মৃত্ ভ গেনৈক. পানী ক খভাব মে ফূল ক গাছ স্বখি সাখি গেন ,ফূল,পাত সবঁ টৌ স্বখি বেঁজান ভ গেনৈক. এক দিন নকডহাবা খাবি ওহি গাছ কে কাটৌ ন গেন. ঔ দেখি কাঁটৈ বানা গাছ ডেবায গেন.ঝ্দা ওহি গাছ কে কেও নহি কাটৈনক. ওকব ঠাবী কে কাটৌ সবঁ ন জাযত ছল খপন পেড□ পৌধাক বক্ষা কববা নেন খপন ফসিন কে বক্ষা নেন....কাঁটৈ ক গাছ খুশি ভ গেন হম কেকবো কাজ তে খাবি বহন ছী.. এহি কাবন কহন গেন ছৈক জে ৰূপ সে কিছু নৈ হোযত ছৈক, জে কর্ম হোযত খছ ও ফন দৈত ছৈক. খস্তু, মেহনত সে জী নৈ চ্বেবাঁক চাহী কেকবো....

**<u>প্রভাত বায ভট্ট</u>**

<u>মিথিনা গর্ভপ্বত্র</u>

মাঁ হম খহাক গর্ভ মে পনি বহন ছী, হ্মদা জন্ম নেবঁ২সঁ পহিনে হম খপন মোনক বাঁত কিছ খাহা কে স্বনাবঁ চাহৈত ছী !

যী হমব প্বনর্জন্ম খছী হমখহি মিথিনাংচন কে জনকপ্ববধাম মে জন্মনবহনৌ তাহি সময মে রিদেহ একটা সমৃদ্ধ বাষ্ট্র বহৈক জেকব খপন ভাষা খপন ভেষ রিদেহ কে গৌবর বহৈক,কোশী স গল্ডকী তক গংগা স হিমানয কে পট যী সম্পূর্ণ ভূমি মিথিনাংচন বহৈক জতয কোশী কমনা রিন্বতী যহ্মনী ভূযসী গেরুকা জনাধীকা দ্ধমতী ব্যাঘ্রমতী রিবজা মাঁডরী গম্ভারতী নহ্মণা রাগমতী গল্ডকী খর্থাত গংগা খাব হিমানয কে মধ্য ভাগ মে যী পদ্রহনদী কে খংতস্থাত পবম পরন তিবহ্‌ত দেশ রিখ্যাত ছন ! জতযে কোশী কমনা ক রেগ স সংগীত উপেন হোগতছন দ্ধমতীস দূধ বঁহথী নাবাযণী মে স্নান কৈযনাস স্বস্থ কাযা ভেটৈত ছন, গল্ডকী কে

রেগ স প্রেবিত করী গংডক কার্য়স্বধা বচিত ছন,করী কৌশিকী কোশী তৎ রঁগুস কার্যরাচন করৈত ছন ! খনমোনসংস্কৃতি খাব খন্বপম প্রঙ্গতি কেব উঁদ্গমস্থন যাহ মিথিনাধাম ছন রাঁগরঁগীচা মে কোগনী মীঠ মীঠ সংগীত গরৈঁ ছন ! শ্বভ–প্রভাতক নানী স মিথিনাক জনজীরন স্বর্ণিম ছন !হব ঘব মংদিব খা নোগ গহ কে সাধূ সংত ছন চাহে কোনো মৌসম হোগক সদ্‌খন গুহারঁহত রঁসংত ছন ! পগ পগ পোখগুব মাছ মখান মীঠ মীঠ রৌনী হ্মহ মে পান গ ছন মিথিনাক পহিচান, খহি ঠাম জন্ম নেনৈথ পৈঘ পৈঘ রিদ্বান রাচস্পতি, রিদ্যাপতি, গৌতম, কপিন, কণাদ, জৌমিনী, শিতানংদ, শ্রৃংগী, ঋষি যাজ্ঞরল্ক্য, সাঁডিন, মংডন মিশ্র, হ্মমাবিন ভঙ্ট, নাগার্জুন, রাল্মীকি, করী কৌশিকী, করী গংডক, কানিদাস, করীব দাস, মহারীব যী সরঁ ছনৈথ মিথিনাপুত্র এতহী জন্ম নেনৈথ মাঁ জানকী বাজর্ষি জনক কে পুত্রীক রূপ মে !এতহী ভগরান শির উঁগনা মহাদের কে রুপমে মহা করী রিদ্যাপতি কে চাকব রঁননাহ ! মিথিনা ভূমি সে খরতবিত হোগত ছন ঋষি হ্মনি সাধূ সংত ভগরান তাহি স কহনগেন কী যী মিথিনাভূমিখছি রস্বধা কে হৃদয ! মিথিনাক মান সমান স্বাভিমান ভাষা ভেষ প্রেম স্নেহ জ্ঞান রিজ্ঞান রিশ্ব রিঁখ্যাত ছন! খহি ঠাম জন্ম নেরঁক নেন দেরী দেরঁতা সরঁনানাযিত হোগত ছন ! তাযহেত্ত হমহু পূর্ব জন্ম মে মাঁ জানকী s কমানা কযনে বহনূ জে হে মাতা জাউঁ হম হ্মেব মানর কোগখ মে জন্ম নী তা হমবা মিথিনে মেজন্ম দের ! তাহি স হম খপনেক কোগখ মে পনী বহন ছি! হ্মদা খাজ্‌ক মিথিনাক দুর্দশা দেখিক হম সংকোচিত

ভগেল্হ্,রিস্বাস নএ bh হবহান খছি জে যী রাষ্য মিথিনা ছওা বাজর্ষি জনক কে নগবী রৈদেহিক গাম কী কোনো দোসব ? সর্ঁ কিছ রঁদনন রঁদনন জিকা নগৈয,কিযো কহিয হম নেপান কে মিথিনা মে ছি তা কিযো কহৈয হম রিহাব কে মিথিনা মে ছি যী রিদেহ
নগবী দূ ভাগ মে রিভঞ্জ কোনা ভগেনওা মাএ ? বাজা প্রজা শাষক জনতা ভাষা ভেষ ব্যরঁহাব ব্যাপাব জ্ঞান রিজ্ঞান সর্ঁ কিছ রঁদনন রঁ্নাওায ! মিথিনাক খস্তিত্ব রিনীন খা পবতংত্র শাসন কে খাধীন মে হমব মিথিনা কোনা খারিঁগেন মাএ ? মৈথিন ভাষা কিযো নএ রাঁজৈয, ধোতী হ্ববতা হ্বাগ কে উঁপহাস ভবন্নয,মহা করী রিদ্যাপতি ক গীত কিযো নএ গরৈঁয ! মিথিনাক সংস্কৃতি নোপ কে স্থিতি মে কোনা খারিঁগেন মাএ ? সমাঁ চকেরা ,জট্ট জট্টিন,ঝিঝিযা, ঝূমব,ঝংডা নির্হ,সল্হেশ হমারিজ্বনি,খাল্হা উঁদন,কজবী মল্হাব যী নাট্যকনা সর্ঁ কতয চনিগেন ? মিথিনাক এতিহাসিক স্থন সর্ঁ এতেক জবজট্ট কোনা ভগেন ? মাএ হম ত প্বনর্জন্ম মাংগনে ছন্ব মিথিনা বাজ্য মে হ্নদা খাহা খছি রিহাব মে,মাএ হম ত প্বনর্জন্ম মাংগনে ছন্ব মিথিনা বাজ্য মে হ্নদা খাহা খছি নেপান মে ,মাএ হমব রিদেহ বাজ্য কতয চনিগেন ? মাএ হম ত খপন মিথিনা বাজ্য মে জন্ম নের্ঁ চাহৈত ছি মিথিনা মাএ ক কোবা সন নিশ্চন খা রঁসেন প্রেম খোজনো স নএ ভেট্টৈত চহ্ওবা মে ! হম খপন মোনক সর্ঁট্টা জিজ্ঞাসা ব্যঁঞ্জ কেন্ব খার্ঁ খাহা কিছ মাস্কাদর্শন কব্ধ মাএ ! হম মজধাব মে হ্বসন ছি হমব কব্ধণা স্বনী হমব সপনা সাকাব কব্ধ মাএ ! ! !



ड□□ शशिधव क्मव, *ग्राम कचौन, पो. मकवमप्वब, जिना दवभंगा, पिन ⁺४७२३४ एम. डी. (आय.) कायचिकिसो, क□नेज ऑफ आयर्वेद एन्ड विसर्च सेन्टब, निगडी प्राधिकवण, पूणा (मगाबाष्ट्र)–४११०४४*

उँड्ा नेसकी पव चिड्ा ड्डी हम (भाग–१–२)

(भाग –१)

किछु दिन पहिने गाम गेन वही । साँझ खन धिया प्वता सभ घेव नेनक । सभहक एक्कहिटा जिद्द जे खिस्सा स्वनाउँ ।

हम कहल – हमरा किस्सा तिस्सा नञि आबैत अछि । जो दादी सँ सुन गऽ ।

प्रिया – नञि यौ अहाँ झूठ बजैत छी । हम अहाँक खिस्सा सभ पढ़ने रही विदेह मे ।

आ सुनितहि बाँकी धिया – पुता सेहो जोर सँ चिचिआए उठल – हमहुँ पढ़ने रही । बड्ड नीक लागल छल ।

हम – ओ तऽ ग्रन्थ्बनेर्ट पर आबै छै, तों सभ कोना पढ़लह ।

नन्दू बाजल – हमरा सभ कें सकूल मे कम्प्यूटर देनकैए । मास्टर साहेब देखओलन्हि अहाँक लिखल खिस्सा आ पढ़ि कऽ सेहो सुनओलन्हि ।
विकास – हाँ यौ, हऽम एक जनरबी कऽ पटना मे मामा लग रही । हुनिका नऽग मे लैपटॉप छन्हि, ओत्तहि अहाँक लीखल खिस्सा पढ़नहुँ , बड्ड नीक लागल ।

सोनी – हाँ चित्र सभ सेहो बड्ड नीक रहए ।

एतबहि मे **बर्ब्बन** सेहो तपाक सँ बाजि उठल – हाँ हमरा ओहने खिस्सा सुनग के हए । हमनी के परी आर केर खिस्सा नञि सुनै के हए ।
हम – तऽ अहीं सभ बताउ – आग की कएल जाए ? कतऽ चलल जाए ? कोन खिस्सा सुनाओल जाए ?

রঁব্বন – হমনী কে জে খহাঁ স্বনেরেঁ সে স্বনরেঁ ।

প্রিযা – হাঁ, খহাঁ খপনে মোন সঁ কিছু স্বনাউ নে ।
জএহ খহাঁ কেঁ নীক নাগএ সএহ স্বনাউ ।
হম – তহ চনূ খাগ কিছু এহেন চিড়ৈ সভক রাঁবে মে স্বনরেঁত ছী জে চিড়ৈ বহিতো চিড়ৈ নঞি খা চিড়ৈ সনি নহিঞো নগৈত চিড়ৈখহি থিক ।

নন্দূ – মানে ?

সোনী – র্ঁমৌখনি নঞি র্ঁমাঙুঁ, সাফ – সাফ কহু নে !

প্রিযা – হাঁ, খিস্সা স্বনরাঁক খছি র্ঁমৌখনি নঞি ।
হম – খবে, ধৈর্য বাখূ ! কহৈ ছী সভৈ । খাগ হম সভ ওহি চিড়ৈ সভক খিস্সা স্বনএ জা বহন ছী জে উঁড়ি নঞি সকৈত খছি – তেঁ পহিন নজবি মে ও সভ চিড়ৈ নঞি র্ঁমি পড়ৈত খছি ।

সোনী – মতনবঁ কী চিড়ৈ বহিতহ্ ও চিড়ৈ নহি ।
হম – একদম সহী । পব ওকব সভক প্ববখা নোকনি উঁড়ৈত ছনাহ । রাতারবণক প্রভার খা খারশ্যকতা কেব খন্বসাব ধীবে – ধীবে ও সভ উঁড়নাগ ছোড়ি দেনন্হি খা তেঁ খারঁ ও সভ নঞি উঁড়ি সকৈত ছথি ।

नन्दू – मतलबें कि, चिड़ै सभ लुप्तप्राय भऽ गेल, चिड़ै अछि छथि ।

रविन – (कने दिमाग पर जोर दैत बाजल) – ....रा....ता...र...वणक.........प्रभाव ? नहि बुझलौं हम ।

हम – ठीक छै, एना बुझू । हम सभ गोटे मिथिला मे रहैत छी, तेँ मैथिल छी । हमर सभ गोटेक मातृभाषा मैथिली थिक । छै ने ?
रविन – हँ से तऽ छै ।

हम – हम सभ गोटे मैथिली बजैत छी पर तइयो बजबा मे थोड़के – थोड़के अन्तर थिक । जे पच्छिमी मिथिला मे रहैत छथि तनिका मैथिली मे भोजपुरीक किछु विशेषता शब्द मिलल रहैत अछि , तनिकर बजबाक अन्दाज सेहो कने कड़गर रहैत अछि । तहिना जे दक्षिण मिथिला मे रहैत छथि तनिका मे बाङ्गला, उड़िया आ सन्थाली आदि भाषाक कतिपय शब्द सभ मिलल रहैत अछि । जे केन्द्रिय मिथिला (बीच केर मिथिला) मे रहैत छथि तनिकर चारू कात मैथिलीए भाषा – भाषी छथि तेँ हुनिकर मैथिली मे आन भाषाक मिलाबटि अपेक्षाकृत बहुत कम रहैत अछि ।

नन्दू – मतलबें कि, जे मैथिली भाषा – भाषी मिथिलाक सीमा भाग मे रहैत छथि हुनिकर भाषा मे आन भाषा सभक कारणेँ किछु आनो शब्द वा गुण आबि जाइत

খছি জে মূনতঃ ওহি ভাষা কেব শৈদ্ধ রা গ্বণ নহি থিক ।

হম – একদম সহী । ওা ভেন সীমাপবক মৈথিনী ভাষা পব ওত্তক্কা রাতারবণক প্রভার ।

রঁব্বন – হুঁ ২২২ । নম্হব সাঁস নৈত গম্ভীবতা সঁ রাঁজন ।

হম – পব এহি তবহক রাতারবণক প্রভার সঁ কী ভাষা রঁদনি জাগত ছৈ ? নঞি নে ? তহিনা কিছু চিড়ৈ সভ উঁড়নাগ রিঁসবি গেন খছি – পব ওকব পংখ এখনো ছৈ । কিছু চিড়ৈ সভক পংখ উঁড়রাঁক জগহ রাতারবণক মাঁগ কেব খনুকূপ পানি মে হেনরাঁক কাজ খরৈত খছি – পব মূনতঃ ও পংখহি থিক । তেঁ ওকবা সভ কেঁ চিড়ৈ নঞি মানবঁ মূর্খতা খছি ।
রঁব্বন – হঁ হমবো রঁগন মে ক্ষছ নোক সভ কহয ছনথিন জে বৌখা কে ভাষা রঁজ্জিকা হএ ? পব রাঁবূজী কহৈ ছথিন কি হমনী কে ভাষা মৈথিনীএ হএ । রঁস রঁজৈ মে দড়ি ভংগা সঁ কনেক খন্তব হএ ।
হম – হঁ সহী কহয ছথি খহাঁক রাঁবূজী । মিথিনা, রিদেহ, রজ্জী, রঁজ্জী, তিবহুত খা তিবভুক্তি এক্কহি ভূ – ভাগ কেব পর্যাযী নাঁর খছি । তেঁ মৈথিনী, রঁজ্জিকা খা তিবহুতিযা সেহো এক্কহি ভাষা কেব নাঁর ভেন, খনগ – খনগ ভাষা কেব নঞি । প্রাচীন কান মে একবা "মিথিনা ভাষা" কহন জাগত ছন ।

রঁব্বন – হঁ খবঁ বুঁঝনী ।

সোনী – মতনৱঁ কি মৈথিনিখহি কেব দোসব নাঁৰ ৰঁজ্জিকা খা তিবহ্তিযা খছি । কনে – মোনে জে খন্তব খছি সে ওত্তক্কা ৰাতাৰবণক খসবি থিক । এহি ছোটৈ – মোটৈ খন্তব কেব খাধাব পব একবা সভ কেঁ খনগ খনগ ভাষা মাননাগ ওহনে মূৰ্খতা ভেন জেনা কি এহি ৰিশিষ্ঠ চিড়ৈ সভ কেঁ চিড়ৈ নঞি মাননাগ ।

হম – হঁ , একদম সৌ প্ৰতিশত সহী ব্ঁঝনহ্ খহাঁ । খৈব হম সভ ঋখ্য খিস্সা পব চনী ।

প্ৰিযা – হঁ ।

হম – শ্বত্তৰ্মুস্মাক নাঁৰ স্বননে ছহ কী ?

সৱঁ ধিযা – প্বতা এক্কহি সংগ ৰাঁজি উঠন – হঁ । খফ্ৰিকা মে হোগত ছৈ ।

ৰঁব্বন – হঁ , সহাবাক মৰুস্থন মে হোগ হএ ।

হম – ৰেঁস । পব **সহাবা মৰুভূমিক** খতিবিঞ খফ্ৰিকা মহাদেশিক খানহ্ ভাগ – জেনা কি **সৱানা ঘাসভূমি** খা দক্ষিণ খফ্ৰিকাক **কানাহাবী মৰুভূমি** – খাদি স্থান সভ মে ও ভেঁটৈত খছি । **শ্বত্তৰ্মুস্মা** কেঁ খংগ্ৰেজী মে **঑স্ট্ৰিচ (Ostrich)** কহন জাগত ছৈ । ধবতী পব এখন পাওন জাএৱনা চিড়ৈ সভ মে ওা সভ সঁ পৈঘ খা ভাড়ী হোগত খছি । এক প্বৰ্ণ ৰযস্ক প্বৰুখ শ্বত্তৰ্মুস্মাক নম্বাঁওা প্ৰাযঃ 1.7 সঁ 2 মীটৈব (5 ফীটৈ 7 গংচ সঁ 6 ফীটৈ 7 গংচ) ধবি, জখন কি প্বৰ্ণ ৰযস্ক স্ত্ৰী শ্বত্তৰ্মুস্মাক নম্বাঁওা 1.8 সঁ 2.75 মীটৈব

(6 सँ 9 फिट) धरि भऽ सकैत अछि । साधारणतः एकर ओजन 60 कि० ग्रा० सँ 130 कि० ग्रा० धरि होइत अछि पर कखनो – कखनो 157 कि० ग्रा० धरि सेहो देखल गेल अछि । एकर टाँग आ गर्दनि नाम – नाम, धड़क भाग पैघ आ भारी पर मूरी बड़्ड छोट होइत अछि । जमीन सँ मूरी धरिक एकर ऊँचाइ करीब 2 मीटर (6.6 फीट) तक होइत अछि । मूरीक आकार छोट रहितहु आँखि बड़्ड पैघ – पैघ होइत अछि । एकर आँखिक आकार समस्त **बीठ्ाधऊ प्राणी** (Vertebrates; जाहि प्राणी सभ मे बीठ्ाक हड्डी या ओकर समान कोनो संरचना होइत अछि) सभ मे सभसँ पैघ होइत अछि – एकर आँखिक व्यास (diameter) लगभग 50 मिली मीटर अर्थात् 2 इंच धरि होइत अछि । बड़्डतहि तीक्ष्ण देखबाक आ सूँघबाक शक्तिक कारण ओ दूरहि सँ अपन दुश्मन प्राणी सभक आहटि बूझि सकैत अछि आ सचेत भऽ सकैत अछि ।



পরন – খপনা সভ মৈথিন জেকাঁ নঞি, কি ন২গ মে রৈঁসনো দ্শ্মন কেঁ নঞি চীন্হি সকী । খপন ঘ২ব ধূ – ধূ ক২ জড়ৈত বহয খা দোসবাক সংগ রৈঁসি ক২ থোপড়ী রঁজরৈঁত বহী ।

হম – হুঁ২২ । রঁড্ড হ্ফ্বাএ ছ২ তোবো । খৈব, জীর রিক্তান রা প্রাণীশাস্ত্রক (Life Science / Biology / Zoology) ভাষা মে একব নাঁর **স্ট্রুথিও কৈমেনস্ (*Struthio camelus*)** থিক ।

নন্দূ – কৈমেন মানে ঙুঁষ্ঠ ।

হম – হাঁ, কৈমেন মানে ঙুঁষ্ঠ । ঙুঁষ্ঠহি সন শ্বত্তর্ম্ফক্ষাক

পীঠ পব সেহো স্বৰ্ব্বব হোগত খছি খা বহিতো খছি উঁচহি জেনা মৰুস্থনহি মে – তেঁ কৈমেনস্ । একব পএবক হড্ডী খা মাঁসপেশী ৰহ্‌ত মজবূত হোগত খছি খা তেঁ রিপত্তিক সময মে ও 70 কি৹ মি৹ প্রতি ঘণ্টাক গতি সঁ প্রাযঃ খাধা ঘণ্টা ধবি দৌড়ি সকৈত খছি । ও সভ ঝুন্ড মে বহৈত খছি জকব নেতৃত্ব কোনো নে কোনো প্বকুখ শ্বতুৰ্মুস্মু করৈত খছি । এক ঝুন্ডক সভ স্ত্রী সদস্য নোকনি মাটিক তহব মে ৰনন একহি ঘোসনা মে খন্ডা দৈত ছথি । খা ওা খন্ডা সভ দেখৈ মে ভনেহি হমবা সৰ কেঁ একবঁগাহ নাগয পব সভ স্ত্রী শ্বতুৰ্মুস্মু খপন খপন খন্ডা কেঁ চীন্হি সকৈত ছথি – ছৈ নে খাশ্চর্যক গপ্প ! খা এতৰহি নঞি স্ত্রী শ্বতুৰ্মুস্মুক এক খন্ডাক ব্যাস (diameter) 30 সঁ 60 সেন্টী মীটৰ (12 সঁ 24 ওঁচ) ধবি ভহ সকৈত খছি ।

ৰৰ্ব্বন – খবে ! ওা তহ ফূটৰান সহ সেহো পৈঘ হোগ হএ ।



হম – হাঁ । শুতুর্মুর্গক অণ্ডা সংসার মে সভসঁ পৈঘ হোইত অছি । শুতুর্মুর্গ ওনা তঁ শাকাহারী হোইত অছি পর ভোজনক অভাব মে ছোট – মোট কীড়া আ মকোড়া আ খা কঽ সেহো গুজর করৈত অছি । মাঁস, চমড়া আ পাঁখক লেল পিছলা 200 বর্ষ মে একর অত্যধিক শিকার হোযবাক কারণেঁ আব ঈ বিলুপ্ত হোযবাক স্থিতি মে আবি গেল অছি আ সম্প্রতি সংরক্ষিত বন্য প্রাণী অছি ।

প্রিযা – ই তঁ বড্ড দুখক গপ্প থিক ।

হম – হাঁ সে তঁ ছৈ । শুতুর্মুর্গক বাদ উঁচাই মে দুনিযাক সভসঁ পৈঘ চিড়ৈ অছি – **এমূ (Emu)** । একর অধিকতম উঁচাই 1.5 সঁ 1.9 মীটর (5 ফীট সঁ 6 ফীট 3 ইংচ ধরি) হোইত অছি । ই অস্ট্রেলিযা কের মূল নিবাসী অছি আ ওতহি পাওল

जाগত থিছ । ওকব জৈবৰৈজ্ঞানিক নাঁব থিক **ড্রামৈথস ন্ারীহ্ান্নীল্ডী** (***Dr omai us novaehol l andi ae***) । এমূ প্রায়ঃ সমস্ত অাস্ট্রেনিযা মে বিচবণ কবৈছ । থা তাহি কাবণেঁ ....

.... থা তাহি কাবণেঁ ও অাস্ট্রেনিযা কেব বাষ্ট্রীয় চিড়ৈ থিক – **বিকাস** বীচহি মে বাঁজি উঠন ।



হম – থবে বাহ থহাঁ কেঁ তৎ বূঝন থিছ ।

রিকাস – হাঁ G.K. কেব কিতাৱঁ মে পঢ়◌নে ছনিযৈ ।

হম – এমূ ওনা তঽ শাকাহবী হোগত খছি পব রিপত্তিক সময মে সর্বাহাবী (Omnivorous) ভঽ জাগত খছি খা খপন ভূখ মেটৌৱঁয নেন চমগাদব খা ছোটৈ – ছোটৈ কীড◌া মকোড◌া কেঁ সেহো খা জাগত খছি । একব পএব ৱঁহ্ত মজৱূঁত খা তীনূ ওঁঠাক নঽহ তিক্ষণ নোক বানা ভানা সন চাঁগুব (পঞ্জা) মে পবিবর্তিত ভঽ গেন খছি । ওা চাঁগুব এতেক মজৱূঁত হোগত খছি কি নোহাক তাড◌ক সামান্য ছহড◌দেবানী কেঁ তোড◌ি সকৈত খছি খা শিকাবী শত্রু সভ সঁ খপন বক্ষা কববাঁক হেত্তু প্রযুক্ত হোগছ ।

সোনী – ওা তঽ শ্বত্তর্মুর্গে জেকাঁ খছি ।



হম – হাঁ কিছু – কিছু পব ওহি সঁ খনগ রিশেষতা সেহো বখৈত খছি । জেনা কি জরুবত পড◌না পব

ও পানি মে হেন সকৈত খছি । এমূ বাতি মে নগাতাব নঞিঁ সূতি সকৈত খছি । ও ওনা তঽ কবীরঁ 7 ঘণ্টা স্বতৈত খছি পব হবেক 90−120 মিনঠ পব কিছু খএরাঁক নেন রা মন রিসর্জনক নেন উঁঠৈত খছি । এহি প্রকাবেঁ এক বাতি মে ও নিন্ন সঁ চাবি সঁ ছৌ রেঁব উঁঠৈত খছি । শ্বত্তর্ক্ষা রেঁশী সময ঝ্ল্ড মে বহৈত খছি খা যথাসম্ভর মন্বক্থ সঁ দূব বহএ চাহৈত খছি জখন কি এমূ রেঁশী সময একসবি বহৈত খছি পব ওকবা মন্বক্থক উঁপস্থিতি সঁ পবহেজ নঞিঁ ছৈ । উঁনঠহি ও উঁস্েকতারশী মন্বক্থক ঘঽবক নজদীক সেহো খরৈত খছি খা মন্বক্থ তথা খান জীরক চেঠ্যা রা নকন সেহো কবৈত খছি ।

প্রিযা – তখন তঽ ওহো এহি মামিনা মে নকনচী রাঁনব খা স্বগ্গা সনি ভেন ।

হম – একদম্মহি কী । স্ত্রী এমূ রঁহ্ত রেঁব দোসব এমূ কেব ঘোসনা মে খপন খল্ডা দৈত খছি । এহি তবহক ঘঠনা কেঁ জীররিজ্ঞান মে পোষক পবজীরিতা (Brood parasitism) কহন জাগত খছি ।

পরন – যৌ এহনে কাজ কোযনী সেহো কবৈত খছি । ও কৌখা কেব ঘোসনা মে চ্পচাপ খল্ডা দৈত খছি খা খপনে ভাগি জাগত খছি । কৌখহি কোযনিযোক খল্ডাক কেঁ খপ্পন খল্ডা বুঁঝি দেখ – বেখ কবৈত বহৈত খছি ।

হম – ঠীক বুঁঝন খছি পরন রাঁবূ । রঁস থোড়কে

খন্তব ছৈ, কৌখা খা কোযনী দূন্ খনগ খনগ তবহেক চিড়ৈ খছি পব এহি ঠাম এক এমূ দোসব এমূক ঘোসনা মে খল্ডা দৈত খছি । এমূ কেব সম্পূর্ণ খায 10 সঁ 20 বর্ষক হোগত ছৈক । 1788 ঙা॰ মে জখন যূবোপরাসী পহিন রেঁব ঑স্ট্রেনিযা মে রঁসয গেনাহ তহ ও খএরাঁক নেন এমূ কেব মাঁস্ব খা ডিরিঁযা জড়্যরাঁক নেন এমূ কেব চর্বী প্রযোগ কবৈত ছনাহ । এখনহ্ রঁহ্ত জগহ হ্মগী খা রঁত্তখ জেকাঁ মাঁস্ব, চমড়া খা চর্বী কেব নেন একবা পোষন জাগত খছি ।

রিকাস – ঙা তহ পষ্টনা কেব চিড়া যাখানা মে সেহো ছৈ । ওতহ এহনে সনি একটা খাওবো চিড়ৈ ছৈ জকব মাথ পব কনগী বহৈত ছৈ গর্দনি নীনা বংগক বহৈত ছৈ খা গর্দনি কেব খাগাঁ ভাগ মে নান বংগক ভানবি নষ্টকৈত বহৈত ছৈ ।

প্রিযা – সে কোন ?

রিকাস – ওকব নাম ছৈ .... ক্ .... ক্ ...... কেশো...... খবে যাদ নঞি খারিঁ বহন খছি ঠীক সহ । পব ওহো ঑স্ট্রেনিযা কেব মূন নিরাসী খছি ।

হম – রিকাস সহী কহি বহন খছি । চনূ নাঁব হহম রঁতাএ দৈত ছী । ওকব নাঁব খছি **কৈসোরবী (Cassowary)** । ঙা উঁত্তবপ্বরী ঑স্ট্রেনিযা, ন্যূ গিনী (New Guinea) খা খাস পড়াসক দ্বীপ সভক খার্দ্র রষারিন (Humid Rainforest) কেব মূন নিরাসী খছি । সম্প্রতি একব তীনি টা জাতি জিরৈত খছি –

দক্ষিণী কৈসোরবী / কৈজ্এবিত্থস্ কৈজ্এবিত্থস্ (*Casuarius casuarius*), উত্তবী কৈসোরবী / কৈজ্এবিত্থস্ থনথপেল্ডিক্ষনেন্টস্ (*Casuarius unappendiculatus*) আ রামন যা ছোট্কা কৈসোরবী / কৈজ্এবিত্থস্ বেন্নেত্তাঙ (*Casuarius bennetti*) । এহি মে সঁ **দক্ষিণী কৈসোরবী** বিশ্বক সভসঁ ভাবী চিড়ৈ (শ্বত্তর্দ্ধাত্মক বাঁদ) আ ভুঁচাঙ মে তেসব সভসঁ পৈঘ চিড়ৈ (শ্বত্তর্দ্ধাত্মা আ এমূক বাঁদ) থিছ । একব কলগী কেঁ **কৈস্ক্যূ (Casque)** কহল জাগত ছৈ, জে কি সম্ভরতঃ থরাজ গ্রহণ (sound reception & acoustic communication) কবরাক কাজ কবৈত থিছ । ওনা তঽ ঙ সর্বভক্ষী (Omnivorous) থিছ পব বিশেষ রূপ সঞো ফলভক্ষী (Frugivorous) থিছ । জখন গাছ সঁ ফঽল পাকি কঽ খসএ নাগৈত থিছ তঽ হবেক কৈসোরবী এক – এক টা গাছ চুনি কঽ ওকবা নীচা মে রৈসি জাগত থিছ আ খসল ফঽল সভ খা কঽ গুজব কবৈত থিছ । সেবঁ আ কেবা সন পৈঘ ফঽল সভ কেঁ সেহো রীযা সহিতে সৌংসে ভকসি জাগত থিছ । ফঽল খসবঁ সমাপ্ত ভেলা পব ওতয সঞো আন গাছক নীচা যা থনতঽ চলি জাগত থিছ । নরজাত কৈসোরবী মৈনছৌহ বংগক আ ভূবা বংগক ধাবীযাঞ্জ (brown-striped) হোগত থিছ । একব আয় প্রাযঃ 40 সঁ 50 বর্ষক মানল জাগত থিছ । একব মাঁস্ব সীমাবাঁ মে আ পচবাঁ মে বহৃত কঠিন হোগছ, তেঁ প্রাযঃ উঁপযোগ নঞি কযল জাগত থিছ ।



ৰব্বন – যৌ, ওাহো পানি মে হেনি সকয হএ কী ?

হম – ৰেঁস পূছন ৰব্বনজী থপনে । ও পানি মে হেনএ মে মাহিব থছি – হেনি কঽ পৈঘ – পৈঘ নদী কেঁ পাব কঽ সকৈত থছি থা সমুদ্রহু মে থাবাম সঁ হেনি সকৈত থছি । এতৰহি নঞি ঘনগব জংগন – ঝাড় মে সেহো কবীৰ 50 কি৹ মী৹ প্রতি ঘণ্টা কেব গতি সঁ দৌড়ি সকৈত থছি থা 1.5 মীটৰ (কবীৰ 5 ফীট) ধবি কূদি সকৈত থছি বা ছড়পি (jump) সকৈত থছি ।

ৰব্বন – ৰেজ্জাব ।

सोनी – एकब रॉद श्चारॅ कक्कब रॉबी छै ?

परन – तोहब । ....ं स्वनितहि सभ धियापुता भभा कऽ हँसि पडःन ।

हम – स्वनह श्चारॅ बाति रॅह्त भऽ गेन छैक तेँ श्चज्का खिस्सा श्चाग रीचहि मे बोकैत छी । कान्हि खन साँम मे श्चागा कहरॅह ।

सोनी – नञि श्चागए पूबा कबए पडःत ।

हम – हमबा कोनो दिक्कति नञि पब श्चहाँ सभक माए – रॉबॅ श्चहाँ सभ केँ उँठैताह । ओना सूतरॅ सेहो जरूबी थिक शेबीबक नेन । जँ भबि बाति खिस्से स्वनैत बहरॅ तऽ सूतरॅ कखन ? श्चा से नञि तऽ कान्हि भोबे फेब ङस्कून कोना जायरॅ ?

प्रिया – ठीके कहय छी श्चहाँ । हम सभ जाङत छी ।

सोनी – पब हम सभ श्चहाँ केँ छोडःरॅ नञि, कान्हि पूबा कबङए टा पडःत खिस्सा ।

हम – जरूब ।

उँडःा नि सकी पब चिडःॆ छी हम

(ভাগ–২)

অগিনা সাঁঝ, সাঁঝ – রজাব কহ কহ আহ্বান অরৈত বহী । দূবহি সঁ কোনঠৈহি নহগ সঁ বুঝা গেন জে ধিযা – প্বতা সভ রাঠৈ তাকি বহন অছি । আগ সংখ্যা সেহো কিছু রেশীঅহি বুঝি পড়ন, জে কি যথার্থে ছন ।

নহগ অরিতহি সভ ধিযা – প্বতা সামনে বাখন কাঠক ফর্সী পব হমবা ঝাকি – তীবি কহ রৈসা দেনক আ অপনে সভ সামনে বাখন চৌকী পব রৈসি বহন ।

সোনী – তহ চনূ আর শ্বরু ভহ জাউ আ আগাক খিস্সা স্বনাউ ।
কঞ্চন – হম্মে কাল্হি নঞি বহিযৈ , হম্মে শ্বরু সহ স্বনরৈ ।

কিছু ধিযা প্বতা সভ রাজন – নঞি ! নঞি ! হম সভ আগা কেব খিস্সা স্বনর ।

কঞ্চন আগ ভোবহি ভাগনপ্বব সঁ আযন ছনি, এহি ঠাম ওকব মামা গাম । তহ ফেব ভগিনমানক রহন, কোনা ওকব রাত ঠৌবি সকৈত ছনিযৈ । রাকী ধিযা – প্বতা কেঁ সেহো মোন নঞি তোড়ন জা সকৈত ছন তেঁ ওকবা সভ কেঁ সমঝরৈত পহিল্বকা খিস্সা এক রেব ফেব সঁ সংক্ষেপ মে কহন ।

.... তহ হম সভ **কৈসোরবী** নগ আরি কহ ঋকন বহী ? ?

– হঁ, আ একব রাদ "সোন চিড়ৈ" কেব রাবী বহএ

। **रॅब्बॅन** सोनी दिशि गशोबा करैत रॉजन । सभ धिया – प्वता फेब जोब सँ ভভা क२ हँसि पड़ैन ।

सोनी ओहि ठाम सँ उठि, हमब कुर्सीक कात मे थारि ठाठि भ२ गेनि । थोड़ेके तामस मे रॉजनि – यौ देखै छियै ओ सभ कोना हमबा खौंझरैत बहगए ।

– हम कात मे बाथन एकटा मचिया थपन कुर्सीक रॅगन मे बखैत रॅजनहुँ – ठीक छै तोँ एहि ठाम रैंसह । एहि मे खौंझाग केब कोन गप्प , तोँ त२ छ२हे "सोन चिड़ै" । नोक त२ दुनाब सँ कहैत छौ ने ।

– ओकब तामस कम होगत निपत्ता भ२ गेनै जेना कि सहजहि धिया – प्वता सभ मे होगत छै । ओ हमबहि न२ग ओहि मचिया पब रैंसि बहनि ।

– हँ त२ आस्ट्रेलिया केब रॅगन मे कोन देशे छै ? – हम रॉकी धिया – प्वता दिशि मूँह करैत रॅजनहुँ ।

– न्यूजीलैण्ड । सभ धिया प्वता कें शान्त देखि **कञ्चन** कने गम्भीब पब थामेरिशेरास भबन स्वब मे रॉजनि ।

हम – था ओहि ठामक बाष्ट्रिय चिड़ै कोन ?

– सभ धिया प्वता फेब खराक भए हमब मूँह ताकए नागन ।

– तोँ सभ क्रिकेट खेनय जाय छह, टी॰ भी॰ पब

সেহো দেখৈ জায ছহ, কনে জোড়ি দহক দিমাগ পব – **হম** বঁজনহুঁ ।

হম প্বনঃ বঁজনহুঁ – খ্ষ্টা ছোড়িহ, ঙা কহহ জে ন্যূজীনৈল্ড কেব নোক সভ কেঁ কী কহন জাগত ছৈ ?

বঁম্বন – চহকৈত বাঁজন – খবে, মাঁ .... কীবী ।

হম – একদম সহী **"কীবী"** ওহি ঠামক বাষ্ট্রিয চিড়ৈ খছি খা ওহো উড়ি নঞি সকৈত খছি খা ওকবহি কাবণেঁ ওহি ঠামক বহনিহাব নোক সভ কেঁ সেহো কীবী কহি সম্বোধিত কযন জাগত খছি । কীবীক বংশ (Genus) থিক খপ্টৈবিক্স (***Apteryx***) । একব পাঁচ টা জাতি (Species) পাওন জাগত খছি , জাহি মে সঁ **খপ্টৈবিক্স অস্ট্রেনিস** (***Apteryx australis***) বেঁশী প্রশিদ্ধ । ঙা নজকোটৈবি খা ম্খ্যতঃ বাতি মে বিচবণ কএনিহাব চিড়ৈ খছি । তেবহম সতী মে ন্যূজীনৈল্ড মে মন্বখক খাগমন সঁ পহিনে ওহি ঠাম কীবী কেব কোনো শত্র্ নঞি ছন । পবঞ্চ মন্বখ খপনা সংগহি ক্ষক্ষব, বিনাভ খা ওকবহি সন খান জানবব জেনা কি স্টোটৈ (Stoat) ফেবেটৈ (Ferret ,বিজ্জী কেব এক প্রকাব) খাদি সেহো নেনে খাযন । স্টোটৈ খা ফেবেটৈ কীবীক খল্ডা কেব পবম শত্র্ খা ক্ষক্ষব বিনাভ বযস্ক কীবীক । এহি প্রকাবেঁ কীবীক সংখ্যা বঁহ্ত কম হোগত গেন খা ঙা চিড়ৈ বন্বপ্ত হোযবাঁক শ্রেণী মে খাবি গেন । একবা বঁচযবাঁক নেন 2000 ঙা॰ মে

ন্যূজীলৈন্ড মে পাঁচ টৌ কীরী খভযাবণ্য (sanctuary) রঁনাওন গেন খছি ।



প্রিযা – সে সভ তঽ ঠীক । পব একবা রাঁবে মে কোনো রিশেষ রাঁত রঁতাউঁ ।

হম – রঁহ্ত কিছু রিশেষতা ছৈ । একব সূঁঘরাঁক শক্তি রঁহ্ত তেজ হোগত খছি ।

সোনী – তখন তঽ ওগহো ফক্ষবহি ভেন কি নে ?

হম – হাঁ এহি মামিনা মে ফক্ষবহি সন তেজ । একব

নমগব চোঁচক খগিনা ভাগ মে নাসাছিদ্র (Nostrils) হোগত খছি জখন কি খান চিড়ৈ সভ কেব চোঁচ কেব পছিনা ভাগ মে । ওা সর্বাহাবী খছি খা ফন – ফূন, কীড়া – মকোড়া, রেঁঙ্গ – দাদ্ব খাদি খা জাগত খছি । কীরী রিনা দেখনহি, জমীনক নীচা মে, রিন মে রৈসন কীড়া – মকোড়া কেঁ সমী – সমী খন্দাজি সকৈত খছি । যদ্যপি শ্বত্তর্দ্ধস্থাক খল্ডা কেব রাস্তবিক খাকাব দ্নিএগা মে সভসঁ পৈঘ খছি , পব রযস্ক চিড়ৈ কেব খাকাব কেব খন্বপাত মে খল্ডা কেব খাকাব দেখনা সঁ কীরীক খল্ডাক সান্বপাতিক খকাব (Relative / comparative size) সভসঁ পৈঘ হোগছ । কীরীক এক খল্ডা কেব ওজন রযস্ক স্ত্রী কীরীক ওজন কেব চৌথাঞা ওজন ধবি ভ২ সকৈত খছি । ওা কিছ গিনন – চ্নন চিড়ৈ মে সঁ খছি জে এক রেঁব জোড়ী রঁনওনাক রাঁদ জিনগী ভবি সংগ বহৈছ ।

রিকাস – হুঁ । সে নঞি বুঁঝন ছন ।

হম – খারঁ হম সভ নহর দ্নিএগা দিশি চনী ।

রঁঝঁন – নহর দ্নিএগা ? হম নঞি বুঁঝনী ।

প্রিযা – খমেবিকা কে নহর দ্নিএগা কহন জাগত ছৈ ....ছৈ নে ? হমবা দিশি তকৈত রাঁজনি ।

হম – হঁ নহর দ্নিএগা (New World) প্রাযঃ খমেবিকহি কেঁ খা খাস কহ দক্ষিণী খমেবিকা (উঁচাবণ – দৈছনী খমেবিকা) কেঁ কহন জাগত ছৈ । ওনা কিছ নোক অাস্ট্রেনিযা খা নহগ – পাসক দ্বীপ সমূহ

সভ কেঁ সেহো নম্বর দ্নিঞা কহৈত ছথিন্হ ।

কক্কন – যানি কি হম্মা সভ এক নম্বর দ্নিঞা সং দোসব নম্বর দ্নিঞা জযরো ।

হম – হঁ । তং চলী । সভ কেও তৈয্যাব ছী ।

– সভ ধিযা – প্বতা এক স্বরেঁ রাঁজন – হঁ, তৈয্যাব ছী ।

হম – দ০ খমেবিকা কেব মূল নিরাসী খছি **"বিযা"** । ও কবীরঁ – কবীরঁ পূবা দক্ষিণী খমেবিকা – জেনা কি ব্রাজীল, পেরু, খর্জেন্টীনা, চীলী খাদি দেশ – মে পাওল জাগত খছি ।

পরল – বিযা তং হমব মৌসী কে নাম হএ ।

হম – পব এহি ঠাম "বিযা" মন্বক্থক নঞি, চিড়ৈ কেব নাঁর থিক । একব দূ টা জাতি পাওল জাগছ – পহিল **রঁড়কী বিযা** যা **বিযা খমেবিকালা** (***Rhea americana***) খা দোসব **ছোটকী বিযা** যা **বিযা পিন্নাটা** (**Rhea pennata**) । ও সভ সরাহািবী (Omnivirous) হোগত খছি পব খধিকাশিতঃ চাকব পত্তারলা গাছ – রিবিছ কেব পাত খাগত খছি, পব জক্ববতি পড়লা পব ফল, রীযা খা ছোটৈ – মোটৈ গাছক জড়ি সেহো চিবাঁ জাগত খছি । ভূখ লগলা পব ছোটৈ – মোটৈ কীড়া – মকোড়া খা গিবগিটৈ ধবি খা সকৈত খছি । নঞি ওঁবি সকএরঁলা চিড়ৈ সভ মে বিযা কেব পংখক খাকাব সভসঁ পৈঘ হোগত খছি খা জখন ও চলৈত বা দৌড়ৈত খছি

तऽ पंख केँ थोड़े – थोड़े पसारि रहैत अछि । ओ चिड़ै बहुत चलाक होइत अछि ।

सोनी – से कोना ?

हम – पहिने बताओल जान चिड़ै सभ जेना ओहो जमीने पर अपन अण्डा दैत अछि , घोसला आस – पास मे पाओल जाय बला घास – पात सँ बनबैछ । एक घोसला मे 10 सँ 60 धरि अण्डा भऽ सकैत अछि ।

पवन – एहि मे कथी केर चलाकी ?

हम – ओ एकर चलाकी नञि । अण्डा खएनिहार जीव – जन्तु केर ध्यान बहटैबए केर लेल ओ चिड़ै अपन मुख्य घोसला केर चारू कात दू – चारि टा अण्डा छोड़ि दैत अछि । एहि प्रकारेँ अपन किछु अण्डा केर बलि दऽ कऽ शेष अण्डा केँ बुद्धिमानी सँ सुरक्षित रखा लैछ ।



র৾ৱ্বন – হঁ, তহ র্‌ঘনী, গএহ ছী একব চনাকী ।

হম – দক্ষিণী খমেবিকা মে এক গোষ্ঠ খাওবো চিড়ৈ ভেষ্টৈছ , জে উঁড়ি নঞি সকৈছ । কেও র৾তা সকৈত ছী ওকব নাঁর ? ?

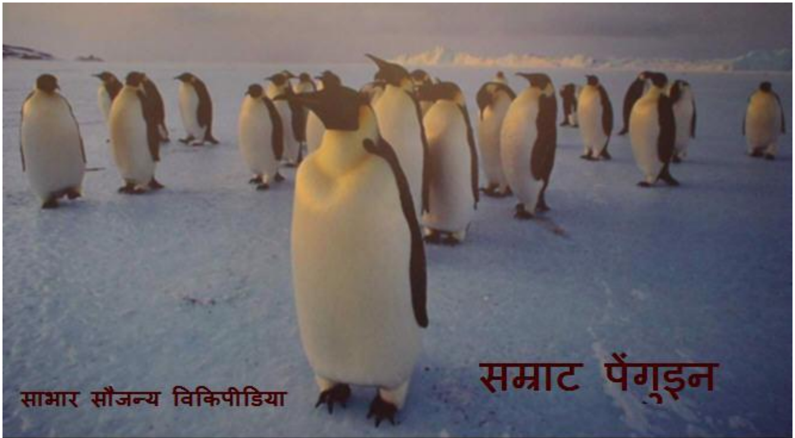
– সভ ধিযা – প্বতা এক দোসবাক মূঁহ তাকএ নাগন । পব কেও কিছ নঞি র৾াজন ।

হম – **“পেংগ্বগন”** কেব নাম স্বননে ছহ কী ?

– সভ ধিযা – প্বতাক জেনা ভক ঠ্ষ্টি গেন হো । একহি সংগে জোব সঁ র৾াজন – যৌ ! ও তহ খণ্টার্কিষ্টিকা মে হোগত ছৈ ।

सोनी – अहाँ तँ अपन पिछला खिस्सा – **“खिस्सा अण्टार्कटिका केर”** – मे निश्चने छनिये । यौ अहाँ कें नित्र नागन सन बूझागत अछि ।

हम – नित्र नञि नागन अछि । हम ज्ञ थोड़े ने निश्चने बही कि पेंग्विन (पेंगुइन) खाली अण्टार्कटिकहि मे होगत अछि । पेंग्विन केर करीबँ 17 सँ 20 जाति पाओल जागत अछि आ ओ अण्टार्कटिकाक अतिरिक्त दक्षिणी अमेरिका (अर्जेण्टीना, चीनी), ऑस्ट्रेलिया, न्यूजीलैण्ड, दक्षिण अफ्रिका, गैलेपैगोस द्वीपसमूह आदि स्थान पर पाओल जागत अछि । ई सभटा स्थान पृथ्वीक दक्षिणी गोलार्ध (Southern hemisphere) मे अछैछ । जे अकार मे पैघ आ भारी पेंग्विन अछि ओ ठण्डा जगह पर आ जे छोट आ हल्लुक पेंग्विन अछि से अपेक्षाकृत गर्म जगह पर पाओल जागछ । **सम्राट पेंग्विन या एम्पेरर पेंग्विन (Emperor penguin)** सभसँ पैघ आ भारी होगछ जे कि अण्टार्कटिका मे बहैछ । एकर ऊँचाइ 1.1 मीटर (लगभग साढ़े तीन फीट) आ ओजन लगभग 35 कि॰ग्रा॰ धरि होगत अछि । सम्राट पेंग्विन केर जैव वैज्ञानिक नाँव अछि **ऑप्टेनोडायटिस फोर्स्टेरी (*Aptenodytes forsteri*)** । अच्छा, अहाँ सभ कें एकरा बाबे मे की की बूझल अछि ?



ৰ্বব্বিন – ঙা হমবে খাব মন্বকথ জেকাঁ দূ পৈব স২ চনি সকৈ হএ ।

হম – একব মতনৰ্ব কি খহাঁ সভ এহি চিড ̐ সঁ খপবিচিত নঞি ছী । পেংগ্বগন মন্বকথে জেকাঁ দূ পএব সঁ ধ২ব উঁঠা কএ নাকক সীধ মে চনি সকৈত খছি । এহি চনৰ্বাক সময ওকব ছোটৈ– ক্ষীণ নাঁগবি (Tail) সন পছিনা ভাগ ওকবা খপন শিবীব কেঁ সন্তুনিত বখৰ্বা মে মদতি কবৈছ ।

কখ্ঝন – হম্মে ডিস্কবরী চৈনন পব দেখনে বহিযৈ জে ওকব পেটৈ উঁজ্জব খা পীঠ কাবী হোগ ছৈক ।

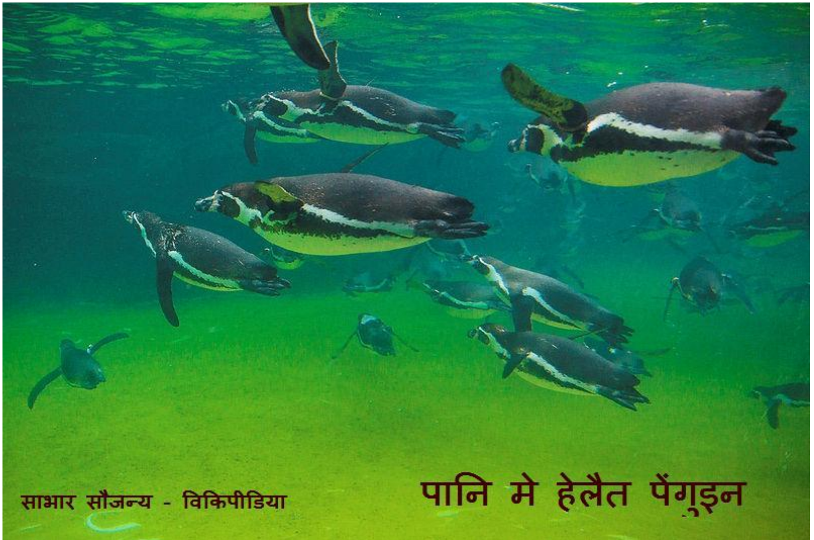
হম – একদম সহী, ওকব পেটৈক বংগ ৰ্বর্ফ সন উঁজ্জব হোগত খছি । এহি কাবণেঁ সক্ষুদ্রক খন্দব সঁ তাকি বহন শিকাবী সক্ষুদ্রী জীব – জেনা কি সীন, রানবস

আদি – সমুদ্রক কাত মে বর্ফ পব ঠাঢ় পেংগ্বগন আ বর্ফ মে ভেদ নঞি কঽ পবৈছ । এহি প্রকাবেঁ পেটক উঁজ্জব বংগ ওকবা নেন স্ববক্ষা – করচ সন কাজ কবৈত ছৈ । তহিনা পীঠ পবক কাবী বংগ সেহো – আকাশ মে উঁড়ি বহল পৈঘ শিকাবী চিড়ৈ সভ পাথব সন বুঝি ধোখা খা জাগত অছি । জীব বিজ্ঞান মে এহি প্রকাবক প্রাকৃতিক স্ববক্ষা ব্যবস্থা কেঁ **ছদ্মাববণ** (**Camouflage**) কহল জাগছ । একব আন উঁদাহবণ অছি গিবগিট কেব বংগ বদনব । আওব কী ?

সোনী – ও পানি মে সেহো হেলি সকৈত অছি ।

হম – বৈস কহল । ও সমুদ্রক পানি মে ডুম্মী কাটি কঽ হেলি (Diving) সকৈত অছি । ওকব দেহ মে বহৈত চর্বী বহৈত ছৈ । অহাঁ সভ কেঁ বুঝনে হোযত কি চর্বী পানি সঁ হল্লুক হোগত অছি আ তেঁ ও পানি মে হেলবা মে মদতি কবৈছ । ওা চর্বী পেংগ্বগন কেঁ ঠণ্ডী সঁ সেহো স্ববক্ষিত বখৈছ । ওকব দুনূ পংখ পানি মে হেলবাক নেন অনুকূলিত ভঽ গেল অছি আ হেলবাক সময নাও কেব পতবাড়ি সদৃশ কাজ কবৈছ । ও 6 সঁ 12 কি. মি. প্রতি ঘণ্টা কেব গতি সঁ পানি মে দুম্মী মাবি কঽ হেলি সকৈছ । সম্রাট পেংগ্বগন সমুদ্র কেব ভীতব 365 মীটব অর্থাত্ 1870 ফীট গহীব তক জা সকৈত অছি । ও সমুদ্রী মাছ আ জীব জন্তুক শিকাব কঽ কঽ অপন পেট ভবৈছ আ কহ্খন – কহ্খন গএহ ফেবী মে স্বযং আন সমুদ্রী প্রাণীক (যথা সীল আ বানবসক) শিকাব সেহো বনি জাগছ । ও সমুদ্রক পানি সেহো পিঁউবি কঽ পচা সকৈত অছি আ

সমুদ্রক পানি কেব সংগ পিঙুন গেন খতিবিণ্ড নোন কেঁ মগবমছ জেকাঁ নোবক সংগ ৰঁহা দৈছ । পানি মে পেংগ্বগন কেব হেনৰাক প্রক্রিযা দেখৰা মে ৰহ্ত কিছ হরা মে কোনো চিড়ৈ কেব ডঁবৰাক প্রক্রিযা সঁ মেন খাগছ ।



প্রিযা – সহী মে , ওা তহ চিড়ৈ সনি নগিতে নঞিখছি ।

হম – হাঁ । কখনো – কখনো ওা ৰৰ্ফ পব ছহনৈত

– छहलैत (Sliding) एक जगह सँ दोसर जगह पहुँचि जाइछ तऽ कखनो – कखनो छोटे धिया – पुता जेकाँ दुनू पएर उठा कऽ कूदि – कूदि कऽ सेहो चलैछ ।

परन – आश्चर्य ! ! !

हम – हाँ आश्चर्ये थिक । ओना तऽ नञि उड़ि सकनिहार करीब 40 प्रकारक चिड़ै अछि पर ई चिड़ै सभ लोक केँ बेशी आकर्षित करैत अछि तेँ अहूँ सभ केँ सुना देलहुँ । ई खिस्सा आब एतहि समाप्त करैत छी ।

विकास – तइयो किछु आओर एहि तरहक चिड़ै सभहक नाँव तऽ बताउ ।

हम – नाँव तऽ अहूँ सभ केँ बुझले अछि – **मुर्गा, बत्तख** आ **मोर** ।

प्रिया – पर ओ सभ तऽ उड़ए छै ।

हम – नञि आ गेलहुँ ने धोखा । ओ सभ वास्तव मे उड़ैत नञि अछि, कोनो ऊँच स्थान सँ कूदैत अछि, अपन पंख केँ फड़फड़बैत अछि आ हवा पर गुड्डी (पतंग) जेकाँ उधियाइत वा उड़ि जाइत (Glide) बहैत अछि ।

परन – ठीके यौ, सही कहलहुँ अहाँ ।

हम – चलैत – चलैत एकटा नाँव आओर बता दैत छी – **"डोडो" (Dodo)** । ई चिड़ै **महाविशेस** केर

মূন নিরাসী ছন, উঁড়্ি নঞি সকৈত ছন । খন্ধিক শিকাব হোযরাঁক কাবণেঁ ও কবীরঁ চাবি – সাঠ়ে চাবি সৌ বর্ষ পহিনে রিন্বপ্ত (Extinct) ভ২ গেন ।

পরন – ওহ ! ঙা তং রহ্ত খড় ারঁ ভেন ।

হম – হঁ সে তং খছি । পব জে এক রেঁব রিন্বপ্ত ভ২ গেন সে ফেব সঁ দোরাঁবা নঞি খারি সকৈত খছি ।

– কিছু ক্ষণ কেব নেন সভ ধিযা প্বতা শান্ত ভ২ গেন ।

– শান্তিময রাতারবণ কেঁ তোড়ৈত হম রঁজনহুঁ । ঠীক খছি তং খারঁ চনরাঁক চাহী ।

– হাঁ । সভ ধিযা – প্বতা রেঁমোন সঁ রাঁজন ।

সোনী – ফেব খগিনা রেঁব কোন খিস্সা স্বনাএরঁ ।

হম – সে খগিনহি রেঁব কহরঁ । তা ধবি শ্বভ বাত্রি ।

দক্ষিণী ধ্রুব পব মন্বৎথক পএবক সএ রর্ষ ৎর্থাত্ খিস্সা ৎশ্টার্কিটিকা কেব

–

ৎাগ ধিযা –
প্বতা সভ সোচৈত হোযতাহ কি রিদেহজী ফেব ৎদ্ধ্র রেঁব কোনো উঁপদেশী রনা করিতা রা গীত নহ কহ ৎওতাহ ৎা ৎনেবো হমব সভক দিমাগ খএতাহ । তহ সে নঞি, এহি রেঁব কোনো উঁপদেশী নঞি । এহি রেঁব হম ৎর্মা সভ কেঁ একটা দূব দেশীক যাত্রা পব নহ চনৈত ছী – দেশী নঞি মহাদেশী থিক ও । চাব্দ কাত পানি সঁ (সন্ধ্রদ্র সঁ) ঘেড় াযন ৎছি – তেঁ মহাদ্বীপ থিক ও । ৎদ্ধ্রঁ সভ সোচৈত হোযরঁ কি এহি ঠিঠ্বন জাব মে কে ঘহব ছোড় ি কহ ঘূময নেন নিকনত

। पব জত২ জযরাঁক রিচাব খছি ওহি ঠাম তক্তক নে জাব পড়ৈত খছি কি খপনা ওহি ঠামক মাঘ মাস খা তীনা সংধ্ৰাঁতিক জাব সেহো গর্মী সনি র্বুম্নি পড়ত । খহাঁ সভক মোন মে হোগত হোযত জে কর্মী হম কনাডা যা স্নিৈজবনৈল্ড কেব রাঁত ত২ নঞি ক২ বহন ছী । নঞি – কথমপি নঞি – স্নিৈজবনৈল্ড রা কনাডা ত২ দেশী থিক খা হম মহাদেশীক রাঁত ক২ বহন ছী । ও মহাদেশী জত্ত২ প্রাগ্নতিক ৰূপ সঁ মন্বক্থ নঞি বৈত খছি । .... সহী সোচি বহন ছী খহাঁ সভ, ওকব নাম থিক **"খন্টার্কিটিকা"** । খপ্পন ধবতী কেব দক্ষিণী ধ্রুব কেব চাৰু কাত রঁসন মহাদেশী খন্টার্কিটিকা । খন্টার্কিটিকা গ্রীক শৰ্ব্দক বোমণ সংস্কবণ থিক, জকব খর্থ হোগত খছি "খার্কটিক কেব রিপবীত" (Anti – Arctic) খর্থাত্ "উত্তব কেব উনটা" , মানে কি "দক্ষিণ" ।



<u>**চিত্র সং – 1 – ধবতীক গ্লোব পব খন্টার্কটিকাক স্থিতি**</u>

খহাঁ সভ কেঁ ঞা তহ ব্ঁঝনে হোযত কি ধবতী গোন খছি খা একব দ্নব ধ্রুব সমতোনা সন থোড◌কে ধঁসন খা সপাষ্ট খছি । **উঁত্তবী ধ্রুব** কেঁ 90° উঁত্তবী খক্ষাংশ বেখা খা **দক্ষিণী ধ্রুব** কেঁ 90° দক্ষিণী খক্ষাংশ বেখা কহন জাগত খছি । বেখা নাম বহিতহ্ ঞা দ্নব বেখা নঞি ভহ কহ একটা বিন্দ্ক সদৃশ থিক । একব দ্নবক খাস পাসক ক্ষেত্র কেঁ ক্রমশঃ “**খার্কটিক ক্ষেত্র**” খা “**খন্টার্কটিক ক্ষেত্র**” কহন জাগত খছি । সংসাব মে সাত টা মহাদেশ থিক জাহি মে সঁ এক থিক “খন্টার্কটিকা” । ওহি

ठाम चान्द कात केरन बर्फे – बर्फ अछि, सौंसे धरती बर्फक तरब मे नुकायल रहैत अछि । ओ दुनियाक सभसँ बेशी निर्जन, ठण्ढा, हवा – बिहाड़ि युक्त आ शुष्क क्षेत्र अछि । सामान्य भाषा मे शुष्क माने सुखायल । अहाँ सभक मोन मे प्रश्न उठैत होयत कि एक तरफ तऽ हम कहि रहल छी जे चान्द कात केरन बर्फे – बर्फ अछि आ दोसर तरफ कहैत छी दुनिआक सभ सँ सुखायल क्षेत्र – से कोना ? ओहि ठामक **न्यूनतम् तापमान – 89.2°C (−128.6°F)** नापल गेल अछि (रूसी अण्टार्कटिक केन्द्र “रोस्ताक” द्वारा) । तेँ पानि जमि कऽ ठोस आ कठोर (पाथरहु सँ बेशी कठोर) बर्फ भऽ जाइत अछि – हवा सँ पानिक अंश वा आर्द्रता (moisture / humidity) पूर्ण रूपेँ निपत्ता भऽ जाइत अछि, परिणामस्वरूप हवा अत्यन्त शुष्क भऽ जाइत अछि । संगहि ओहि ठाम सतह पर कोनो उँच पहाड़, गाछ – वृक्ष वा आन अवरोध नञि होयबाक कारणेँ ओ हवा बिना रोक – टोक केर बहैत रहैत अछि आ बिहाड़िक रूप लऽ लैत अछि । एहि ठाम **हवा केर अधिकतम् गति 320 कि०मि० प्रति घण्टा** नापल गेल अछि । दक्षिणी ध्रुव केर नजदीक **बर्फक अधिकतम् मोटाई 4.776 कि०मि०** पाओल गेल अछि – जाहि सँ ओहि ठामक ठण्ढीक अन्दाज आसानी सँ लगाओल जा सकैत अछि । विश्वक स्वच्छ पानि (fresh water) केर लगभग 70% अण्टार्कटिकाक हिम – आवरणक रूप मे जमल अछि जखन कि विश्वक सम्पूर्ण बर्फक 90% भाग एकसरि अण्टार्कटिका मे अछि ।

अन्टार्कटिका केर **क्षेत्रफल लगभग 1 करोड़ 40 लाख वर्ग कि.मि. (14.00 million km²)** अछि जे एशिया, अफ्रिका, उ. अमेरिका आ द. अमेरिकाक बाद विश्वक पाँचम सबसँ पैघ महादेश अछि । ई चारू कात सँ **दक्षिणी हिम महासागर (अन्टार्कटिक महासागर)** सँ घेड़ायल अछि । एहि महासागरक उपकूला भाग ठंढी मे जमि जाइत अछि, जाहि सँ एहि समय मे महाद्वीपक आकार प्रायः दूना बुझि पड़ैछ । एहि ठाम लगभग 6 महीना केर दिन आ 6 महीना केर राति होइत अछि तेँ अपना घड़ीक अनुसार 6 महीना धरि रातियो मे आकाश मे सूर्य देखाइ पड़ैत अछि – ई ने आश्चर्यक गप्प ! पर गर्मी केर दिन मे सेहो अधिकतम् तापमान मात्र – 26°C (– 15°F) नापल गेल अछि । अपना सभ दिशि माघ मासक शीतलहरी मे सेहो औसत तापमान 4°C सँ 10°C केर नीचे मे रहैत अछि । आब अहीं कहू – कैं ने रहैत ठंढा जगह ? पड़ाए गेल ने अहाँ सभक जाड़ ?



<u>𑒔𑒱𑒞𑓂𑒩 𑒮𑓀॰ – 2 – 𑒚𑒲𑒏 𑒠𑒏𑓂𑒭𑒱𑒝𑒲 𑒡𑓂𑒩𑒳𑒫 𑒏𑒹𑒩 𑒆𑒣𑒩 𑒮𑒿 𑒠𑒹𑒐𑒪𑒰 𑒣𑒩 𑒁𑒝𑓂𑒙𑒰𑒩𑓂𑒏𑒙𑒱𑒏𑒰 𑒏𑒹𑒩 𑒮𑓂𑒫𑒩𑒴𑒣𑒏 𑒩𑒹𑒐𑒰𑒔𑒱𑒞𑓂𑒩</u>

𑒁𑒝𑓂𑒙𑒰𑒩𑓂𑒏𑒙𑒱𑒏𑒰 𑒏𑒹𑒩 𑒡𑒩𑒞𑒲 𑒣𑒩 𑒧𑒢𑒳𑒏𑓂𑒐𑒏 𑒣𑒯𑒳𑒿𑒔𑒥 𑒋𑒏 𑒮𑒧𑒨 𑒧𑒹 𑒍𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒕𑒪 𑒖𑒹𑒢𑒰 𑒏𑒱 𑒥𑒰𑒿𑒠 𑒧𑒹 𑒔𑒰𑒢 𑒣𑒩 𑒣𑒯𑒳𑒿𑒔𑒥 – 𑒍𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒏𑒚𑒱𑒢 𑒂 𑒍𑒞𑒥𑒿𑒯𑒱 𑒧𑒯𑒞𑓂𑒞𑓂𑒫𑒣𑒴𑒩𑓂𑒝 । 𑒪𑒼𑒏 𑒮𑒦

অপ্পন – অপ্পন প্রাণক বাঁজী নগা কঽ ওতএ পহুঁচবাঁক প্রযাস মে নাগন ছনাহ । কিছু নোক অপ্পন – অপ্পন উদ্দেশ্য বা নক্ষ্য প্রাপ্ত কববাঁ মে সফন ভেনাহ আ আপিস সেহো আরি সকনাহ, জখন কি কিছু নোক অপ্পন প্রাণ গমাএ বৈঁসনাহ । ওহি সময মে পান বনা পনিযা জহাজ অন্টার্কটিকা তক পহুঁচবাঁক এক মাত্র সাধন ছন । বস্তা মে **"সমুদ্রী বিঁহাড়ি"** (Cyclone) মে ঘেডএবাঁক বা **"প্লবিত / দহাগত হিমখন্ড"** (Iceberg) তথা **"প্রবাহিত সমুদ্রী হিমখন্ড"** (Pancake ice, Polynya etc.) সঁ টৈকডএবাঁক বা **"হিমনদ"** (Glacier) তথা **"হিমীভূত সমুদ্রী সতহ"** (Pack ice, Fast ice etc.) মে ফঁসি জএবাঁক সম্ভাবনা বহৈত অছি । প্লবিত / দহাগত হিমখন্ড কতেক বিনাশিক ভঽ সকৈত অছি তকব সভ সঁ নীক উদাহবণ "টাইটৈনিক" নামক পনিযা জহাজক বিশ্বপ্রসিদ্ধ দুর্ঘটনা সঁ নগাওন জা সকৈত অছি । ওা জহাজ সাউথেম্পটন (ব্রিটেন) সঁ ন্যুযার্ক (অমেবিকা) জএবাঁ কান, 10 অপ্রীন 1912 কঽ একটা এহনে "প্লবিত / দহাগত হিমখন্ড" (Iceberg) সঁ টৈকডএবাঁক কাবণেঁ দুর্ঘটনাগ্রস্ত ভেন ছন । জএবাঁ ব অএবাঁ দুন্ব কানক নেন অএবাঁ – পিউবাঁক চীজ – বস্তু পহিনে সঁ সংগ মে ওবিআ কএ বাখএ পড়ৈত ছৈক । জ্যাঁ – জ্যাঁ বাতাববণক তাপমান কম হোগত জাগত ছৈক আ হবাক শুষ্কতা এবম্ গতি বঢ়ৈত ছৈক, ত্যাঁ – ত্যাঁ শবীব স্বন্ন হোমএ নগৈত ছৈক, শবীবক কোশিকা (Cells) সভ মবএ নাগৈত ছৈক জকবা চিকিৎসেকিয ভাষা মে **"হিম – দাহ / হিম – দগ্ধ" (Frost bite)** কহন

জাগত অছি । এহি "হিম – দাহ" সঁ কিছুএ কান মে মনুক্খক প্রাণ তক জা সকৈত অছি । তেঁ এহি জানমারুক ঠণ্ডী সঁ বঁচবাঁক পূবা ওবিআওন সংগ মে নঽ কঽ চনএ পড়ৈত ছৈ ।

অণ্টার্কিটিকা কেব বীচো – বীচ **মধ্য অণ্টার্কটিক পর্বতশ্রেণী (Trans Antarctic Maountains)** থিক জে বঁর্ফ সঁ আচ্ছাদিত বহৈত অছি । ওা পর্বতশ্রেণী অণ্টার্কিটিকা কেঁ দূ ভাগ মে বাঁটৈত অছি – পৈঘ **"মুখ্য ভাগ" (Main land)** আ দোসব ছোট **"প্রাযদ্বিপীয ভাগ" (Antarctic peninsula)** । একব অতিবিক্ত ওহি ঠাম কিছু স্বপ্ত জ্বালামুখী পহাড় সেহো থিক জে কখনো কখনো সক্রিয ভঽ উঠৈত অছি । ওহি ঠাম লগভগ 70 টা স্বচ্ছ / মীঠ পানিক ঝীল (Fresh water lakes) সেহো অছি । ওহি ঠাম মনুক্খ তঽ নঞি অছি, পব প্রাণীরিহীন জগহ নঞি থিক ও । চিড়ৈ মে **পেংগুইন (Penguin)** (জে উড়ি নঞি সকৈত অছি পব পানি মে নীক জেকাঁ ডূবঁকী লগা কঽ হেলি সকৈত অছি আ বঁর্ফ পব অপন দূ পএব সঁ মনুক্খ জেকাঁ চলি সকৈত অছি), **স্ক্যুআ (Skua)** আ **এল্বট্রোস (Albatross)** (একব দুন্ব পঁখক পসাব সংসাব মে আন সভ চিড়ৈ সঁ বেঁশী হোগত অছি) আদি ওহি ঠামক মূল নিবাসী থিক । সমুদ্র মে **সীল (Seal)**, **বালবস (Walrus)** , **ক্রীল (Krill)**, **মিংক হ্বেল (Mink Whale)** আদি পাওল জাগত অছি ।



<u>চিত্র সং - 3 - খন্টার্কিটিকাক জৈর ধবোহবি</u>

কৈপ্টৈন জেম্স ক্ক (Captain James Cook) পহিন মন্বক্থ ছনাহ জে **"খন্টার্কিটিক বৃত্ত"** কেঁ 17 জনরবী 1773 ঙা৹ ক২ পাব কযনন্হি – একব ৰাঁদ ও সানে ভবি মে দূ ৰেঁব খাওবো প্রযাস কযনন্হি পব রাতারবণীয রিষমতাক কাবণ খন্টার্কিটিকা ধবি নঞি পহুঁচি সকনাহ । 27 জনরবী 1820 ঙা৹ ক২ কসী খন্বেষক **ৰেঁন্নিংগহ্সেন (Fabian Gottlieb von Bellingshausen)** খন্টার্কিটিকাক হিমাছাদিত ধবতী কেঁ পহিন ৰেঁব দূবহি সঁ দেখি সকনাহ – পব হ্নিকহ্

ওহি ঠাম পএব বখরাঁক সৌভাগ্য নঞি ভেটৈনন্হি । তকবা রাঁদ রঁহ্তো নোক প্রযাস কযনন্হি পব ওহি ঠাম পএব বখরাঁ মে খসফন বহনাহ ।

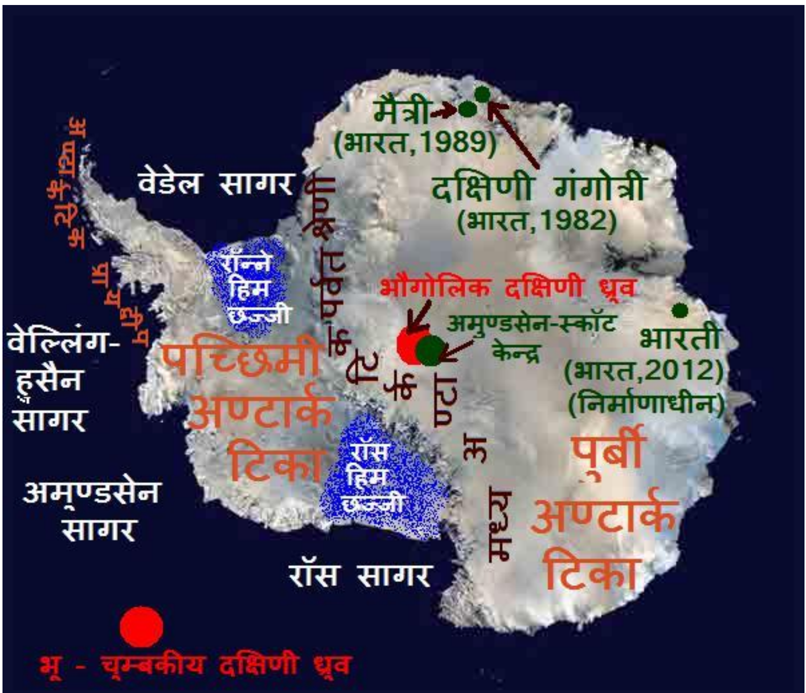
উঁপনর্ব্ধ সাক্ষ্যক খন্বসাব খল্টার্কটিকাক হিমাস্তাদিত ধবতী পব পহিন রেঁব পএব বখনিহাব ব্যক্তি ছনাহ **জ◌ান ডেরিস (John Davis)** – যদ্যপি এহি সঁ পহিনে কিছু খাওবো নোক সভ এহি তবহক দাবা কএনে ছনাহ পব হনিকব সন্দর্ভ মে পুষ্ঠি কএনিহাব কোনো সাক্ষ্য উঁপনর্ব্ধ নঞি থিক । ও সীন নামক সমুদ্রী প্রাণিক শিকাবক উঁদ্দেশ্য সঁ 7 ফবরবী 1821 ঙা৹ কঽ পছিমী খল্টার্কটিকা মে উঁতবনাহ । পবঞ্চ ও ওহি ঠাম কিছুএ কান ঠহবি কঽ খাপিস খারি গেনাহ, কিএক তঽ ও শিকাবী ছনাহ , বৈজ্ঞানিক নঞি । কিছু নোক একবহ্ বিবাদিতে মানৈত ছথি ।



चित्र सं० – 4 – दक्षिणी ध्रुव पर पहिल ब्रैव पएर बर्खनिहार मनुक्ख, नॉर्वे निवासी "रॉएल्ड अमुन्डसेन"

अन्टार्कटिका आ ओकर बीच दक्षिणी ध्रुव धरि पहुँचबाक प्रतियोगिता निरन्तर चलैत रहल । एहि ब्रैव बाजी मारलन्हि नॉर्वे वासी **रॉएल्ड अमुन्डसेन** (**Roal d Amundsen**) । ओ 14 दिसम्बर 1911 ई० कऽ **भौगोलिक दक्षिणी ध्रुव** (**Geographi cal south pol e i.e. 90°S latitude**) पर पहुँचवा मे सफल रहलाह । ओ अपन दलक सदस्य सभक संग ओहिठाम नॉर्वे केर झन्डा फहरओलन्हि आ अपन पहुँचबाक साक्ष्य ओतय सुरक्षित राखि आपिस चलि

অযনাহ । পহুঁচবা সঁ পহিনে ও অপন যাত্রা কেব জানকাবী দ্নিঞা সঁ ন্বকাএ কঽ বখনন্হি – তেঁ হ্নক প্রতিযোগী সভ কেঁ এহি বাঁতক মিসিযো খবঁড়ি নঞি বহন্হি । **অম্ন্ডসেন** কেব জন্ম 16 জ্নাঙা 1872 ঙা. মে ন্ার্বে (যূবোপ মহাদেশক এক টা দেশ) কেব শহব ওস্লা (Oslo) কেব নজদীক ক্রিস্চিনিযা (Christinia) মে ভেন ছলন্হি । এহি অভিযান মে হ্নক জহাজক নাঁর ছল ফ্র্াম (Fram) । হ্নক নজদীকী প্রতিযোগী ঙংগ্লন্ড কেব **কৈপ্টন বার্বর্ট ফ্াল্কন সক্াট (Captain Robert Falcon Scott)** অম্ন্ডসেনক 33 দিনক বাঁদ 17 জনরবী 1912 ঙা. কঽ ভৌগোনিক দক্ষিণী ধ্রুব পব পহুঁচি সকনাহ আ পহুঁচনাক বাঁদ পহিনে সঁ ন্ার্বে কেব ঝন্ডা দেখি হ্নিকা বঁহ্ত দ্খ আ তামস সেহো ভেনন্হি । আপিস নৌটৈত কান দ্র্ঘটনা মে স্কাট অপ্পন পূবা দন কেব সংগ মাবন গেনাহ । 14 দিসম্বব 2011 ঙা. কঽ অম্ন্ডসেনক দক্ষিণী ধ্রুব পব বিজযক 100 বর্ষ পূবা ভেন । **2011 ঙা.** কেঁ নার্বে **"অম্ন্ডসেন বর্ষ"** আ যূনেস্কা (UNESCO) **"দক্ষিণ ধ্রুব পব পহিন মন্বক্থক শতাব্দী বর্ষ"** কেব রূপ মে মনওনক অছি ।



<u>চিত্র সং০ – 5 – খণ্টার্কটিকা কেব ভূগোন খা ওহিঠাম ভাবতীয খনুসংধান কেন্দ্র দর্শক মানচিত্র</u>

ডॉ০ সয্যদ জহূব কাসিম (Dr Sayed Zahoor Qasim) কেব নেতৃত্ব মে 9 জনরবী 1982 ঙী০ কঽ 21 সদস্যীয পহিল ভাবতীয খণ্টার্কটিক খভিযান দল খণ্টার্কটিকা কেব হিমাচ্ছাদিত ধবতী পব পএব বখলক খা ভাবতক নেন গতিহাস নিখলক । ঙ দল 1981 কঽ গোখা সঁ খপন গন্তব্যক নেন চলল ছল । ডॉ০

হর্ষ গুপ্তা (Dr. Harsha Gupta) কেব নেতৃত্ব মে তেসর ভারতীয অন্টার্কটিক অভিযান দল দ্বারা 1983 – 84 ঈ॰ মে একটা স্থাযী সংশোধন কেন্দ্রক স্থাপনা কযল গেল – জকর নাঁর রাখল গেল **"দক্ষিণ গংগোত্রী"** । এহি মে একটা **ভূ – চুম্বকীয প্রযোগশালা (Geomagnetic laboratory)** বনাওল গেল । ঈ একটা **"হিম ছজ্জী" (Ice shelf)** পর স্থাপিত ছল, জে বাদ মে বর্ফ মে ধঁসি গেল আ নবর অনুসন্ধান কেন্দ্র স্থাপিত করবাক আরস্যকতা পড়ল ।

ভারত অন্টার্কটিকা মে অপন দোসর স্থাযী সংশোধন কেন্দ্রক স্থাপনা 1989 ঈ॰ মে কযলক আ 1990 ঈ॰ সঁ "দক্ষিণ গংগোত্রী" কেঁ পূর্ণতযা বন্ন কর দেল গেল । নবর অনুসন্ধান কেন্দ্রক নাম রাখল গেল **"মৈত্রী"** জে কি বর্ফ রহিত স্থান পর অরস্থিত অছি । অন্টার্কটিকাক 98 প্রতিশত ভাগ হিমাচ্ছাদিত অছি জখন কি মাত্র 2 প্রতিশত ভাগ বর্ফ রহিত অছি । মৈত্রীক স্থান দ॰ গংগোত্রী সঁ লগভগ 90 কি॰ মি॰ দূর অছি । ভারতক তেসর স্থাযী সংশোধন কেন্দ্র নির্মাণাধীন থিক জকর নাম হোযত "ভারতী" । ভারতী কের স্থাপনা মৈত্রী সঁ লগভগ 3000 কি॰ মি॰ দূর অন্টার্কটিকা কের আন ভাগ মে ভর রহল অছি জাহি সঁ এহি রিস্তৃত মহাদেশক রিস্তৃত অধ্যযন কযল জা সকয । ঈ কেন্দ্র মার্চ – অপ্রীল 2012 ঈ॰ ধরি প্রারম্ভ ভর জাযত । 25 মঈ 1998 ঈ॰ কর **রাষ্ট্রিয অন্টার্কটিক এরং সমুদ্রী**

থন্বসন্ধান কেন্দ্র (National Centre for Antarctic and Ocean Research; NCAOR) কেব স্থাপনা গোথা মে ভেন । 14 থক্টূবঁব 2010 ধবি ভাবত 30 গোটে বৈজ্ঞানিক থন্বসন্ধান দন থন্টার্কটিকা পঠাএ চুকন থছি ।



চিত্র সং - 6 - থন্টার্কটিকা মে ভাবতক পহিন (দক্ষিণ গংগোত্রী) থা দোসব (মৈত্রী) থন্বসংধান কেন্দ্র থা তেসব (ভাবতী) থন্বসন্ধান কেন্দ্রক প্রস্তারিত প্রারূপ (মॉডেন)

থন্টার্কটিকা **দুনিঞাক সভসঁ পৈঘ প্রাকৃতিক প্রযোগশানা** (Largest Natural Laboratory) থছি । ওহি ঠাম ভূ – চুম্বকত্ব, ভূগর্ভ রিজ্ঞান, পৃথ্বী থা সৌবমন্ডনক উঁপেত্তি র রিকাশ, সমুদ্রী জীর – জন্তু, রাযুমন্ডন (রিশেষতঃ ওজোন স্তব) পব প্রদূষণক প্রভার, চিকিসো, মনোরিজ্ঞান থাদিক থধ্যযন থা ওহি সঁ সম্বন্ধ থন্বসন্ধান কাজ থাদি কযন জাগত থছি ।

तऽ केहेन नागन नऽर रर्षक ३खरसबि पब नऽर ठामक यात्रा ? फेब कहियो जखन समय भेंटैत तऽ ३खान ठाम घुमबॉ – फिबबॉ नेन चनबॅ । ३खाग बॅस एतबॅहि । ३खाबॅ ३खप्पन – ३खप्पन घऽब ३खापिस चनन जाए ।

पद्य खण्ड



বাজেশ মোহন ঝা 'গুঞ্জন'

জ্যোতিষী জীক তাঁডর

জ্যোতিষী জী তাঁডর কবৈত চননা নঽ নোটৌ হাথ
গামক সীমান পাব কবিতে বাতি বীতন ভেন প্রভাত
কবিযন খা বনহাক মধ্য নঘ্ টৈন ভববিযা
তামসে ঝঁহ নান ছননি নচৈত জেনা পমবিযা
বৈশাখক রিহাড□া জকাঁ বহৈত রাচন্য কোণ
কোসীক ভদৈযা ধাব জেনা হহাগত পহুঁচন খগড□া যা
ভেটৈনা জ্গেরাবূ মকগক খবিহানমে
“কতঽ চনন ছী জ্যোতিষীজী ব্রহ্ম বেব্দক রিহানমে ? ”
নাহেছৈত বজননি নৈ পুছূ কী ভেন ও
হমব ঢোঠ□বাকেঁ গংগেশ বনজোবী নঽ গেন ও
পহুঁচনা খগন দ্খাবি হাথ নেনে দংড–ভংগ
পুছাবি কেননি গেন কতঽ টৈন্নূ গংগেশ সংগ
ও বূঁচ তোঁ ঙা কী কঽ দেনহ ঐ উঁমেবমে
বেঁচনহ রিম্ব মোনে হমব সোন ঝংরবকেঁ
কহননি ও ভৈযা ঞাধকেঁ তিযাগি দিযৌ
কন্যাদান তঁ ভঽ গেনৈ খার খপনে ঘোঘটৈ দিযৌ
ঞাধাঁধ খাঁখিসঁ তকনা পংডিত দিস
তোঁ ছহ খপন নোক কিএ কটৈনহ বনি উঁড□ াস ?
পড□ াএন সভ ববিযাতী ভাগনি ধোরিনিযাঁ
কাঁপয নগনা খগন, দেখ ঙা খজীর দৃশ্য

हसनपुवक हँसेवी पहुँचन दलानपव
टिन्नूकेँ देखिते हँसेवी बाँजन–
“ओ पंडीजी अपने पुवोहित छी ओ हमव कुलगुरु
चाह पीबॅ सभ गेल बिराहक पूर्णाहुति भेल”
क्राध ठेकान नै छलनि पंडित कक्काकेँ
गामेमे ख्याति अविवारॅ नै छोड□र्ॅ ऊँचक्काकेँ
कहलनि बिभो ‘खगना मामा पकड□ू हिनक चवण
कव जोड□ि माफ कब्रु एनौं अहँके शवण
कम कब्रु क्राधकेँ पीबॅ निअ चाह ओ
’अाँफव’ कौशल ममाक स्वनि भेला बँताह ओ
अनुहव बँनि ऊठला, खगन पीपवक पात बँनल
क्राधक भुजिया बँनल दुखक कवाह ओ
गवमीक दुपहविया खवाम भीजल घाममे
चमकैत ताड□िक संग बँवसलनि ओ गाममे
भेल पंचैती मानि गेलथि बीस हजाव गहनामे
यवनिका पतन भेल प्रबुद्ध जनक कहनामे
बँवख बीस बीत गेल ऐ कथाकेँ बिसवबॅ नै
घटना सभ सत्त थिक झूसि किछु बूझबॅ नै
श्रद्धा स्वमन अर्पित कवैत ज्योतिषी कक्काकेँ
अंतिम दृश्य गति भेल जेठक बौद कड□क्कामे।

<u>**पविवाव नियोजन**</u>

छोटका नेना बँड□का नेना
एतेक नेनाक कोन प्रयोजन ?

সমাজক সমস্যা জকড□া বহন
রিঁন্ব সফন পবিরাব নিযোজন
ঠ্নিযা ঝনিযা গ্বড□কি বহন ছৈ
একটৗ রৌথা হ্দকি বহন ছৈ
হ্দনী হ্দ-হ্দ হ্দকি বহন ছৈ
রঁনচনমা দঢী স্বড□কি বহন ছৈ
হ্নমতিযা মাগক মতি খছি মাবন
কহথি ভগরান হমব কপাড□কেঁ জাড□ন
কহনৌং হম খর্হাঁ দের্ঁ নে দোষূ
খারঁহ্ঁ ঝকি জাউঁ একবা সোচূ
ঐ রিঁচ ঠ্নমা ঠাঁগ তোড□ ানক
জখনে নোড□ঢী ম□থ উঁঠৌনক
কেহেন খকিনপব পড□ন ছৈ পাথব
সাতসঁ কী রঁঠ□ াএরঁ সত্তব
জখনে হাথে রাঁঠ□নি দেখনৌং
নত্ত-ফত্ত দনান পড□েনৌং
পকড□া কান নৈ দের্ঁ সজেসন
রঁঠ□রঁএ দিঔ এহিনা, পোপ্বনেশন।

রসংত গীত

কিসনয স্বমন ঝস্কান সখী গে,
কোকিন কনবরঁ গান সখী গে
দেখ জ্থানী মহ্ওমে খাএন
ঝখবিত হর্ষিত ঝস্কান সখী গে।
বাজ ঋতু রঁনি রঁসি ঝংজমে
নোঠ□খি হূন বতি-মৃগনযনী

উঁদিত–হ্মদিত ঘোঘ তব নযন
হেবথি সিয–ভগরান সখী গে।
বংগক বেখসঁ নিশা ভেন চকমক
রেনা পৌনী স্কস্বম স্বরাসিত
আশোক নতা দ্রদেমে নতবন
বাধা কেব মানর প্রাণ সখী গে।
শিশিব শেষ সমীব ভেন মাদক
আদিত্য কিবণ তীক্ষ্ণ রাণ রঁনন ছথি
ত্রিপ্ববাবি বতিক এঁদন স্বনি ক২
কবৈ ছথি প্রাণ–প্রদান সখী গে।
স্কহকৈত কোগনী রসংত হকাবথি
আম–পন্নরপব মংজবি ভারথি
স্ববমিত স্বগংধ মোন হেবারঁথি,
প্বষ্প–রাসপব ভ্রমব গান সখী গে।

হোনীক তবংগ

বুঁঢ□রোক তনপব আএন জ্আনী
দাঁত ঝড□ন ছন্হি কবকব মোঁছ
ঐ ভেঙৈকেঁ অপনে কী বূঁঝরঁ
হম দেখৈ ছী হমহী বূঁনৈ ছী
ও বাঁবূঁ ঙা কিছ আব নৈ থিক
হোবীক রঁসাতপব জাগন পিবীত
সঙৈকূ বাঁবূঁক এনখিন সাবি
হোনিক বংগমে বংগন দ্আবি

ক্ষবতা ক্ষাড□ি কঽ ক্ষগ্বখা গারঁথি
ছোষ্টকা রাঁরাঁ ঠোন রঁজারঁথি
দেখ তমাশা রাঁরী ভেনি সন্ন
খারঁ নে দেরঁ পানি নে খন্ন
জ্নি ঋস্ব হমব প্ববনী বানী
হোনী দেখ ছ□ষ্টৈনৌং কানী
রূঁঠ□ ভেনৌং ক্ষদা মোন তঁ রঁচ্চে
প্বনি খাএন জ্খানী রাঁত ঙা সত্ত
চাবি কহাব সংগ হবিযব ডোনী
মোন পড□এ জ্খনকী হোনী
খাবো নোক হমবোসঁ রীস ছথি
সষ্টন সাবি সংগ জেনা উঁড□ ৗস ছথি
ভাঁঙ সংগ মবসষ্টকা খীব
পৃস খাষ্টে কষ্টননি– হোবীক রীব
ঐ রঁবখ পাব কেননি খস্সী
হোনীমে খংগ্রেজী সংগ খস্সী
রঁদনাম ভেনী ক্ষন্নী সংগ শীনা
দেখ নখ রূঁঠ□রাঁক নীনা
রৈঁস সংগমে গিনাসক গিনাস
পোতা সরঁহক সংগ রাঁরোঁ পাস
ঙা কথা থিক ঐ হোবী কেব
বাজা ভেনা বাজমোহন রঁদনাম
পিযাজক নোবমে হোবী ভীজন
পষ্টনা জ্খান খা দিন্নী প্ববান।

<u>ম্সস্কী বহন উঁদাসে</u>

ডোনি পত্তা, ছিতী–তিত্তী চাবে বি খাব ন্বকৈখা
সিখনৌং ককবহা দেখিতে ভেনৌং দূসবা পাসে
ছনৌং নড□কপনমে খেনৈত ৰঁচপনমে
কী জানী নে কী ভ' গেন ম্সস্কী বহন উঁদাসে।

দিন কষ্টৈ ছন সাগ তোড□ মে
বাতি রিঁতারী মাযক কোবমে
ম্ঁহক নানী পীযব ভ' গেন
সীতাক জীরন জকাঁ রনৰাঁসে।

খাঠ ৰঁযসমে ম□গ ভবাএন
কন্যাদানক খর্থ নৌ ব্ঁম্মনা
তৈযো দের নৌ দেখনা নানী
চান রিঁন্ব জেনা খকাশে।

ঋহিফন সন প্রভাত বঁনন ছী
বৈঁশাখক পত্রহীন গাছ বঁনন ছী
নৈ দেখনৌঁ সিনেহী বসংতকেঁ
নোবক পাবএ জেনা উঁপাসে।

অপন বেদনা কহু ককবাসঁ ?
দুষ্ট সমাজক বীতি ঘেবনে অছি
জড□ন ভাগ্য পজড□ন অছি জীবন
স্বক্খন কনী বিন্ব বরি–প্রকাশে।

অপবোজক আ ডাগন কহাবী
কষ্টমষ্ট জীবন ডগবাক বৈঁগন
বিধাতা হমবা অপন সংগ নগাবঁথ্
দেহ নিষ্প্রাণ হ্নদা সংগ অছি সাঁসে।

মায মনাওন

অংগ বিভূতি ছন্হি জটাজূট ছন্হি
বহতী কোনা অপন অপর্ণা
খাওত ধথূব ভ□গ ছথি সদিখন
কী বুঝতা জগতক দ্:খহ্না
পীটথি করেজ মায মনাওন
কী ভেল ও বিধনা কেব লেখা
ওতা নাবদ নিশ্চিত প্ছবঁনি
বঁ□চনথি কন্না ভাগ্যক বেখা
রৌবাএল শিব রঁসহাপব রৈঁসন
গিবিজা কন্না বহতী কৈলাশি- ঘব
সখি হে হম কহিযো নৈ দেখলৌং
বিচিত্র ববিআতী আ এহন রেঁছপ্প রঁব
চিন্তা জ্নি কৰু মায মনাওন
সকল সৃষ্টি ছন্হি ঠাম আ গাম
অখিল ভুবনক সধ: ছথি স্বামী
ক্ষণ কৈলাশি ক্ষণ ভক্তক ধাম
ভাগ্যবতী ছথি হমব অপর্ণা
কহললি হিমবাজ ভূদেব
ভবানী সংগ বঁসহাপব বৈঁসল
চলনা সভগণ সংগ মহাদেব।



<u>আনংদ কুমাব ঝা</u>

<u>গৈ মাএ</u>

গৈ মাএ কোবামে উঠা নে হমবা, হৃদযসঁ নগা নে
আএন ছী তোবা শিবণমে চবণসঁ নগা নে
গৈ মাএ...

হমছুঁ তোবে সখা ছী, ভটকি হম গেন ছী
মাযা আ নোভমে, সহটি হম গেন ছী
গৈ মাএ আঁচবমে নুকা নে হমবা নযনমে সমা নে
গৈ মাএ...

মাঁ নৈ কুমাতা হোএ ছৈ, হমহী কপূত ছী
হমবা রিসব নৈ এনা, হমছুঁ তোবে পূত ছী
গৈ মাএ দযা তোঁ দেখা দে হমবা ডুরৈঁসঁ বঁচা নে
গৈ মাএ...
দস হাথ বাঁনী মৈযা , কতে কে বঁচেনৌঁ
হমবা রেঁবমে জননী নজবি ফেব নেনৌঁ
গৈ মাএ এক রেঁব ফেব অপনা কবেজাসঁ নগা নে
গৈ মাএ..
ডেগে ডেগে দুনিযাঁ হমবা, ঠোকব মাবৈএ
আঁখিসঁ নোব ঝহবএ, বোকনো নৈ জাগএ
গৈ মাএ ৎটৈন আনংদক তোঁ আস ফেব বন্ধা দে

গৌ মাএ...

<u>মিথিলা ক ৰাঁত   স্বনরেঁ ছী</u>
<u>(তর্জ ভাবত কা বহনেৰালা হুঁ)</u>

খছি প্রেম জতয ক বিত রঁনন
হম গীত ওতয ক গারয ছী
মিথিলা ক বহৈ রাঁনা ছী
মিথিলে ক রাঁত স্বনারেঁ ছী
জয মিথিলা জয মৈথলী

জতয পাহ্ন রঁনি ক বাম এলা
জতয হব রাঁনা মে সীতা ছৈ
সীতা ছৈ
জতয ঘবে ঘবে রেদ পঢ়ৈ
জতয হবেক হাথ মে গীতা ছৈ
গীতা ছৈ
হমহুঁ মিথিলেমে জনম নেনৌং ২
ওা সোচি সোচি গতবারেঁ ছী
মিথিলা ক ....
জয মিথিলা জয মৈথলী
এতয মংডন খযাচিক জনম ভেননি
খছি রিদ্যাপতি ক গীত খমব
গীত খমব
বাজা সান্কশেক ওা নগবী
খছি জনক ধাম ক বিত খমব

বিত খমব
জকব কমনা কোসী পএব ধোৱেঁ
হম নিত নিত শীষ ঝ্কাৱেঁ ছী
মিথিনা ক ....
জয মিথিনা জয মৌথিনী
জতয ভোজন মে তিনকোব তবণ
জতয মাছক মূড় ভোগ চঢ়য
ভোগ চঢ়য
জতয ডেগে ডেগে পোখবি ছৈ
জতয ঘবে ঘবে পান ৱঁনয
পান ৱঁনয
খছি ফন মে মখানক তেজ কেহন
ঞা দ্নিযাঁ কেঁ সিখাৱঁয ছী
মিথিনা ক বহৈ ৱাঁনা ছী
মিথিনে ক ৱাঁত স্বনাৱঁয ছী
জয মিথিনা জয মৌথিনী

<u>মাঁ মৌথিনীক চবণ মে খর্পিত</u>

ওতৱেঁ কবয ছী জননী, জতৱেঁ খহাঁ কহণ   ছী
মাঁ মৌথিনী খহাঁ কে, চবণ মে হম পবন ছী
ওতৱেঁ কবয..
খহিঁ ছী মাঁ জগজননী, খহিঁ ছী মাঁ জগদম্বা
সীতা সেহো খহিঁ ছী ,খহিঁ ছী কানী খম্বা
হমবা কিছু নৈ ৱ্ঁঝন, সৱঁষ্টা খহিঁ কবয ছী

माँ मैथिली ....
हमरा लग नै किछु अछि, रँस पान व मखान के
पिछरल छी सभ ठाम, निश्तेज निष्प्राण भेल
आहाँ सुपा जे करीतौं, किये ऐना करल छी
माँ मैथिली ....
एहन की हम करम केलौं, हमरा अहाँ त्यागी देलौं
हमहुँ अहिं के पूत छी, हमरो पर किये जुल्म केलौं
कहिया तक हमरा तेजरँ ,किये ने रँजा बहल छी
माँ मैथिली ....
जानी ने कहिया स हम सभ भटकी रहल छी
मिथिला के राँत सोय केला, दुनियाँ के खटकी रहल
छी
सुनियौ विनती आनंदो के किये सता रहल छी
माँ मैथिली ....

जं राँजी त गनत रँजय छी

जं नै राँजी त गर्रीब छुग
राह रे दुनियाँ गजरँ के दुनियाँ
जत देखू रँस हर्रीब छुग
जं राँजी ....
आगू कोना अहाँ रँढ़ ी जायरँ
धक्कम धुक्का कोना नै खायरँ
राँहर भीतर एम्हर ओम्हर
जत देखू सरँ ओसरन छुग

রাহ বে ....
ককবা পব রিশ্বাশি কবরঁ
ককবা কহরঁগ খপ্পন ছগ
সরঁ স্সাবথক মযা মে জকবন
রিন ক্ষদ্দা কে চর্ষ্ব ছগ ...
রাহ বে দ্নিযাঁ ....
সরঁহক স্বনিযো সরঁহক কবিযো
জেম্হব কই যে তেম্হরে চনিযোয
খানংদক খভিনাষিত মোন মে
সদিখন খতরেঁ হনচন ছগ
রাহ বে দ্নিযাঁ গজরঁ কে দ্নিযাঁ
জত দেখূ রঁস হব রঁব ছগ

<u>জয মিথিনা জয মৈথিনী</u>

কবিযোয কনে ভনাগ মিথিনা কে নাম পব

কহিযা তক ভর্ষ্টকরঁ খারঁ চনিযোয নে গাম পব
জেনা নে যে মৈথিন রিনা উঁজবন ছগ গাম ঘব
কবিযোয কনে ....
মৈথিন জত গেনা ওতয ভেনে রঁদ্ভূত রিকাশি
ওকবে কান্হা পব নাত বাখী নোক সরঁ
ছরঁয নাগন খাকাশি
রঁন্বক গ মহন রঁনারঁয মে কোনা রিসবন ছী
গাম ঘব

কবিযোয কনে ....
জং যূথ আঁফ□ মিথিনা ৰঁঢ়তগ এহিনা চা...ব্ধ দিশৈ
নৰঘৰঁক কে গ সংগঠন ৰঁনাযত খপনে খপন ভৰিষ্য

জয মিথিনা কে উঁদ্ধাষ কে নাৰূঁ সৰঁ গোঠৌ খপনা জ্ৰঁান পব
কবিযৌ ....

মৈযা খহাঁ ৰঁসৈ ছী

মৈযা খহাঁ ৰঁসৈ ছী
মিথিনা নগবীক মাঁটিমে
প্বণ্যভূমি উঁচঠমে না
কখনো কানী ৰঁনি খহাঁ এনৌং
কখনো দ্গাঁ খহাঁ ৰঁনি গেনৌং
কখনো সীতা ৰঁনি কঽ
খহাঁ ভেটৈ ছিঐ খেতমে
মিথিনা নগবীক মাঁটিমে না
মৈযা খহাঁ...
মল্ডন ভাবতী সেৰননি ধাম
বখনিখনি হ্নকো খহাঁ শান
কানিদাসক খাস প্বেনিখনি
একহি বাতিমে
প্বণ্যভূমি উঁচঠমে না

মৈযা ঋহাঁ...

জে কিও জপননি ঋহাঁ কেব নাম
প্ববিত কএ দেনিঋনি সভ মাঁগ
এহি ৰেঁব ৰাঁবী ঋছি
ঋানন্দক এহি পাঁতিমে
প্বণ্যভূমি ঙঁচ্ঠমে না
মৈযা ঋহাঁ...

<u>যাদ ঋাযন</u>

ঋাগ হেব যাদ ঋাযন কিএক মিথিনা দেশী কে
ছোড়ি দেনে ছী জহন হম সভ ঋপ্পন খেত কেঁ
মায কেঁ কোনা রিঁসবনৌং, কী ভেন ঙ কী কদ্রূ
চনি পড়ন ছী নঃ পিপাসা ছোড়ি ঋপ্পন ভেষকেঁ
ভাগ ছটৈন , মিত্র ছটৈন
ছটি গেন সভ যাদ সভ
হম তড়পি কঃ বহি গেনৌং
ৰঁস হাথ ধেনে কসি কঃ
ঋাগ হেব যাদ ঋাযন ....

নযা জমানা ঋার্রি গেনৈএ
পাগ টৌ ভগরন ছৈ
জকবা দেখূ এক্ক বস্তা
পাগ কেব গন্সান ছৈ

সখী ছুটৈন মীত ছুটৈন
কসি গেন সভটা কোনা
আর্ব তঁ রিসবি বহন ছী
নেনপনক খেন কেঁ
আগ...........................
.
গাম পব পীপব তবমে
খেনাগত বহিঐ কোনা কহ্ন
রোজ এতএ পবদেশে মে
দিন খ্জিতে রোজ রহ্
মোন কানন আঁখি কানন
দেখি কঽ কোনা সহ্ন
কেনা কঽ সভটা মেটাযন
সপনা অপনে সোচি কঽ
আগ.............

<u>মিথিনাক নরহরক কনে নীদসঁ জাগূ</u>

মিথিনাক নরহরক কনে নীদসঁ জাগূ
মাঁ মৈথিনী স্কহৈব বহন ছৈথ জ্নী খামাঁ খার ভাগূ
জনক ধাম সীতা কে ধবতী ফাঠৈন দবাবি নাগৈত খছি পবতী
খাখিকং নোব রঁনন খছি শৌণিত কিছু রঁঢ় ী'ক খারঁ রাঁজূ
মাঁ মৈথিনী স্কহৈব বহন ছৈথ জ্নী খামাঁ খার ভাগূ
কী মিথিনা কে খূন মে দোষব প্রান্ত সন গর্মী নঙা ছৈ
মিথিনা কে ওতিহাস বচরঁ কোনো রেঁশর্মী নঙা ছৈ
চনূ এক রেঁব প্রগতিক ঝংডা ন ক রঁঠূ নে খাগূ
মাঁ মৈথিনি স্কহৈব বহন ছৈথ জ্নী খামাঁ খার ভাগূ
সোচূ সরঁ জন কিছু টৈাকাকে খাতিব ভঠিক বহন ছী
কোন খাঙাগ ঙা ধধৈক বহন ছৈ, জামী মে ঝ্নৈস বহন ছী
কতেক সান ধীব স্বতন বহরঁ খারঁ খানস্য কে ত্যাগ্ব
মাঁ মৈথিনী স্কহৈব বহন ছৈথ জ্নী খামাঁ খার ভাগূ

<u>সর্ব পবা গেন গাম ঘব স স্বন্ন পবন খস্তি দানান যো</u>

সর্ব পবা গেন গাম ঘব স স্বন্ন পবন খস্তি দানান যো
 স্বস্থ স স্বন্দব জে মিথিনা ছন র্বনী গেন উঁজবন মচান যো

গেনং দ্নকুখা রেঁটৌ তোহ্ছুঁ পবদেশী , কোনা রিঁসবী গেনং গাম বৌ
কানগুত তকগু ছী রেঁটৌ ভবী দিন র্বটেরাঁ, এহিনা নে ছূটী জায প্রাণ বৌ
কোনা রিঁসবী গেনং গাম বৌ
প্বছগু যে র্বহিনী তোহব সদিখন হমবা , ভৈয্যা নৈ খর্বগু ছথীন গাম বৌ
কতগু হবা গেন সমাঁ চকেরাঁ, বাখী ভাদ্তিযা র্বনী গেন খান বৌ
কোনা রিঁসবী গেনং গাম বৌ
রাঁতী গেন দ্গর্া পূজা ছৈঠো দিরানী, কবয কে ছগু খার্ব কন্যাদান বৌ
তোঁ জা র্বসী গেনংয পবদেশী জা ক, হমবা র্বনা দেনং খান বৌ
কোনা রিঁসবী গেনং গাম বৌ
হমবা রিঁসবী গেনং তগু নে নে কানী, ক জো নে ধবতী

কে প্রণাম বৌ
রাঁব পারনী ছাও গ মিথিনা কে ধবতী, জতয রঁসও
ছাথীন ভগরন বৌ
কোনা রিঁসবী গেনেঁ গাম বো কোনা রিঁসবী গেনেঁ গাম
বৌউঁ
জয মিথিনা জয মৈথিনি জয মৈথিন
জয ভাবত জয হিঁদ

ভঠৈকি বহন ছী তবপি বহন ছী

ভঠৈকি বহন ছী তবপি বহন ছী
ঋপনে কে হম পঠৈকী বহন ছী
নৈ রঁঠ□ দেরঁ মিথিনা কে হম
রাঁহব বহী ক চমৈক বহন ছী
কত রিঁনা গেন ঋপ্পন ভাষা
ঋংগ্রেজী ফাবসী সংগ রঁমৈক বহন ছী
ছোক মিথিনা কে রাঁত নৈ কব্ধ
ঋানক ভাষা কে সাথ নৈ ছোক
নেকিন এক দিন মিথিনে কাজ দেত
ঋতরেঁ কহৈ নে চঠৈক বহন ছী
ভঠৈকী বহন ছী



<u>বমাকান্ত বায 'বমা'</u>, *জন্ম– ভাদো পূর্ণিমা সম্রত্ 2003, প্রথম বচনা– রৃঁষ্ক, রাঁন মার্সিক প্রযাগ, কথা রিশেষাংক দ্বিতীয ভাগমে 1964 ঈ., প্রকাশিত কৃতি–(ক) তীর্নথা রাঁরাঁজী–(রুসীসঁ মৌথিনীমে মৌথিনীমে টানস্টাযক কথাক অনুরাদ–1967 ঈ.মে, (খ) ফূনপাত করিতা সংগ্রহ 1978, (গ) ভাংগক গোনা (2004 ঈ.মে), (ঘ) কটৈত পাঁখি : ফঁসৈত আঁখি , কথা সংগ্রহ–2005, শীঘ্র প্রকাশ্য– কৃষ্ণকান্ত মিশ্র (রিনিরঁন্ধ) সাহিত্য অকাদেমী নঙা দিন্নী। প্রায: ডেঢ় সএ বচনা (কথা–নিরঁন্ধ করিতা) মৌথিনী হিন্দীক পত্র–পত্রিকা, আকাশরাণী এরং দূবদর্শনসঁ প্রকাশিত/ প্রসাবিত। সাহিত্য অকাদেমী দ্বাবা আযোজিত করি সম্মেনলনক আযোজনক এমমে বেনক চপেটমে পড়ি দহিনা পএব ভ্রাঁরাঁ ধবি গমা রিকনাংগ। সেরা নিরৃত অধ্যাপক (উঁচ্চ রিদ্যানয) সম্পর্ক– শ্রী বমানিরাস, মানাবায টৈন পো. নবহন (সমস্তীপুব)*

<u>রিহাব রিধানসভা চুনর–প্রচাবপব করি দৃষ্টি সাংম্যক সাংমে উপাস</u>

হ্নকন ছৈ গামমে হ্ড□বরাঁ বে জকব জংগনমে রাস
তোড□নক সীমান সভ গিদবরাঁ বে জকব না□খি ধবতী-
খ াকাস

সিহকৈ খন প্ববিরাঁ তঁ নপষ্টৈ খন পছিযা
নেব্ধ রিন্ব গাএ জেনা কাষ্টৈ ছৈ খহ্ড□া যা
গেন ভৈংস পানিযে পড□ব্ধ সমেত হ্মদা
পানিযে মাঁছ রঁ□ষ্টৈ নৌ-নৌষ্টা গ্বড□া যা

ফ্ষ্টকৈ ছৈ জহিনা টিহ্মনিযা বে নূষ্টি ফ্নক স্বরাস
হ্নকন ছৈ গামমে হ্ড□বরাঁ বে জকব জংগনমে
রাস

ওহিনা ফড□কারৈঁ ছৈ রঁ□হি দ্নূ স্বখমে
দিন ভবি ভাষ্ট জকাঁ ভাভষ্ট পসাবৈ ছৈ
কবৈ ঝিকমঝোবি চোবি বাত্তক নিন্নমে

শাঁত সোন চাবেরৈঁ সোনবরাঁ বে ফূঁকি ঠমকন রিশ্রাস
হ্নকন ছৈ গামমে হ্ড□বরাঁ বে জকব জংগনমে রাস
হমহী ছী রাঁরাঁ, পবরাঁরাঁ ছী হমহী
ষ্টাঁগেপব সবঙ জেনা ডঁঠরৈঁ ছৈ ষ্টিষ্টহী
কেও কহ রৌখা বৌ হমহী ছী মৌখা
সভ সখি ঝ্মবি খেনৈ নূন্হী কহএ হমহী

সরঁহক ধাব ছৈ রঁস্বনরেঁ বে কোনা চতবত রিশ্রাস
হ্নকন ছৈ গামমে হ্ড□বরাঁ বে জকব জংগনমে রাস

তোংহী ছহ মাএ, রাঁপ তোহী স্বগ্বনিযাঁ
সেরক ছী হম তঁ চমকা দেরঁ২ দ্নিযাঁ
জাগহ ভায, দাগ, জাগহ দ্নব্ধখা

পচ ৰবিসনে তঁ মাংগৈ ছী নিনিযাঁ

স্বতৰহ তঁ চবতহ ঠকবৰাঁ বে কোনা নহবতৈ চাস
হ্নকন ছৈ গামমে হ্ডবৰাঁ বে জকব জংগনমে ৰাস
হমবা নগ মোব সন, তোবা নগ তোব সন
ৰাজৰ মধ্ব জে ছন কান্হিএ খণোব সন

হম ছী বাজা মনিকৰাঁ বে সাঁঝ্ক সাঁঝ উঁপাস
হ্নকন ছৈ গামমে হ্ডবৰাঁ বে জকব জংগনমে ৰাস।



<u>चन्दन झा</u>, पिता श्री मदन मोहन झा, बाबा- ड□. उपेन्द्र नाथ झा, गाम- नोविका, भाया-बेनीपट्टी (मधुबनी)

<u>बीतल माघ फागुन आयल</u>

बीतल माघ फागुन आयल
फूलसँ लहबैत खेत जगमगायल
जीवनमे रस भरि आयल
ठलैत ठंड तपैत धरती
सबसोँ अलसी बाहरि गहूम
डुँघि-डुँघि सभ घर आनत
बोढी दुनू साँझ पकायत
काजल नैना पेंट भरि खेती
फसल अछि नीक आश भरि कऽ
खेत न आगत जागत कियो
आ कऽ मजदूरी जा हम
ओ सभक सभ घरपर बहता
नैना मागकेँ हम कहबनि
ओ बोज खेत पर आबथि
साथ लगा देबैन काजर नैनाकेँ
जे किछु बेशी धन लौती
चाहथि भगवान यदि तँ
अगहनमे पहुना ऐता

খরঁকী রেঁব রঁড়কী রেঁঠীক
হাথমে হবদি নগরাঁযরঁ
কেথবী–কংরঁন সাঠ জে নেতা
মাঘক বৌনা গ্ববগ্বব কবতা

সংস্কৃতিক রিডংরঁনা

সংস্কৃতিক রিডংরঁনাক
জখন জখন খহসাস হোগএ

একটা প্রশ্ন রেঁব-রেঁব
হৃদএমে তীব জকাঁ চ্ভৈএ
হিংদী আ অংগ্রেজীক রঁবসাতমে
মৈথিলী ভাষা মনিষ্টোহ ভ২ গেল
কোনরঁনাক কাবণ অপন
সংস্কৃতি অনচোক্ক হেবা গেল
কী ভেল এহন জে অপন
চন্দন গারব ভয গেলা
শৈষ্ঠক অসবি হেবা গেল
পবিভাষা মনিষ্টোহ সন ভ২ গেল
কহা গেল ও পথেবক পতা
চত্তবতাগ হরা ভ২ গেল
কী ভেল এহন জে অপন
চন্দন গারব ভ২ গেল

<u>কী ভ২ বহল অছি অপনা গামমে</u>

কী ভ২ বহল অছি অপনা গামমে
সরঁ রঁদনি বহল অছি
সরঁ গোটা গাম
গাম ছোড়ি নগ্রক নেল দৌগি বহল অছি
শান্তিক লাগ ক২

हमारो दिस जा रहल छथि
गामक छाड़क वेदना
कोकाकोला वाजि रहल छथि
चिन्नी चौपातीक थाल थास नै बहि गेल
जहिया सँ थायल मोबाइल बात गजब भऽ गेल
जहिया सँ चलल पश्चिमी बसात
हरामे ख्योनता भवि गेल
थाठ गजक साड़ि कि वेदना
छः गंचक मिनी एस्कर्ट भऽ गेल
जय गंगाक किनावपव साधु साधना चलए
थव ओ गंगा किनाव पापीक वसेवा भऽ गेल
गामक झोपड़ी थाव वंग वदनि रहल छथि
झोपड़ी सँ पक्का मकान बनि रहल छथि
गामक माटिमे थाव ओ गमक नै बहि गेल
थाव चावो दिशासँ शेवाव महकि रहल छथि
की भऽ रहल छथि गाममे ....(बाधे)

**संजय कुमाव मंडल**

डेंगू

बेवोजगावीसँ तंग थारि वीजा,पासपोर्ट बनाओल
सात सम्न्दव पाव गल्फ कंट्रीमे नोकवी पाओल
थार्थिक मंदी भेलासँ नोकवी छुटैल

ऍम्मना गेल ताबसँ ४सल ४जूबपब लष्टकल
लावि-थाकि घ्वि गाम एलौं
४र्थाभावे जेला ४लाथ भेलौं
४विंते गाम पनौ पड□नी वेंमाब
दबिभंगासँ पटना धबि कएल डँपचाब
दिलो-दिल वोग वॅठ□ि ते गेल
लै भेल स्वधाव
सी.टी स्केल सलित लाला प्रकाबक
गलरेस्टीगेशिल भेल
लजाबो ४र्चाकि वाँदो वोग लै पलचालल गेल
ऍलडमे सीबम प्लेटलेट घटितलि गेल
डाक्टबो सडकँ ४चबज भेल
डिस्चार्ज सिलिप दैत कललनि-
"मबीजकँ घब लऽ जाउँ,
सेरा-स्वश्रृषा कबिउल, ४ूब ४ाउँ-पीउँ,
जतेक दिल जीवैं छथि, मेलमाले बॅसू,
फेव उँठि ठाठ□ लै लेती छाती वॅज्र कक।"

४ंतमे दस सी.सी. ऍलड लऽ
दिल्ली टेस्ट लेल भेजल गेल

विपोर्ट ४ाएल, वेंमाबी डेंगू छी कलल गेल।

<u>মাঘক জাড়</u>

কৣ-কৣ দাঁত বঁজৈএ
থবথব দেহ কঁপৈএ
সন-সন পছিয়া চনৈএ
জেনা দেহকেঁ ছেদৈএ
ওসক সঘনতা এহেন
জেনা বর্ফ গিরৈএ
এক মাসসঁ সূর্যদের নৈ উগনাহ
বুঁমনা জাগছ ওহো জাড়সঁ ঘব ঘ্সনাহ
সবকাবী উদ্বাসনা ভেন
কোৣ-কচহবী, স্কূন সভ বন্ন ক' দেন গেন
বোড-সড়ক, গনী-মোহন্না সভ স্বন্ন ভেন
গাছক পাতসঁ ৣপ-ৣপ পানি চ্বৈএ
মন্বক্খক কোন গপ ফফবো-বিনাড়ি

নহিএ ৰঁহবাগএ
খড□-পতাব, জাবন-কাঠী সিমসি গেনৈএ
নাখ জতন কবী ধ্খাঁ ছোড়ি খাগি নৈ পজবৈএ
ভনসা-ভাত, চ্ন্হা-চৌকী সভ ৰন্ন ভেনে খএ
মৌসম ৰৈজ্ঞানি ঘোষনা ভেনৈ-
কশ্মীবমে ভীষণ ৰাঁবিস ভেনৈ
হজাবো নোকক জান গেনৈ
সেকড□া ট্রক-গাড□ী-ঘোড□াক খাবাগমন
সড□কপব বর্ফ জমনাসঁ ৰন্ন ভেনৈএ
জে জহিনা সে তহিনা
ওগঠাম জাম ভেন
ট্রক-ৰঁস, কাব দ্পহিযা
জেনা বর্ফ ৰনি জমি গেন
ৰঁগানক খাঠ□ীসঁ সহ্মদ্রী তূফান উঠনৈএ
খস্সী মিনক বথতাবসঁ ৰঠ□ি বহনৈএ
গাছ-বিবিছ ঝাব-ঝংখাব কে প্বছৈএ
জে সোন্না পড□ন ওকবে মোচবি খসৰৈএ
দৈঁত ছী বা ভূত-প্রেত নৈ জানি পড□ৈএ
ঞা শীতনহবি কতে জান নৈত
নৈ ৰ্ঝি পড□ৈএ
মংগনা মচানেপব ৰৈঁস সোচি বহন ছৈ
গাএক নেব্ব খা ৰকবীক পঠব্বক ডাঁড□ ধেনে ছৈ
তৈ ৰীচ চাবি বর্থিক ৰৈষ্টা
ৰৈমাব পড□ন ছৈ
কন্না গনাজ হএত কতএ জাউঁ সোচি বহন ছৈ
জান ৰচেৰা নেন ৰকবী ৰৈচি কম্মন কিননকৈ
দূ সএ টৌকা ৰচনৈ পেষ্টক ৰ্ত্তাত খননকৈ
মংগনাক হাথ খানী পড□ন ছৈ

কে দেত কর্জা ককবা নগ জাউঁ
কিছুটা নৈ হ্বৈ ছৈ
পহিনহিসঁ মহাজনক পাঁচ হজাব কর্জা ছৈ
মূনধন ছোড়ি র্যাজ খনগে পড়ন ছৈ
গাএ-রকবী পহিনহি রেঁচ নেনে ছৈ
ঘবরানীক হৌসনী রন্হকী ধেনে ছৈ
মংগনা হিম্মত কএ বহন ছৈ
ঘবসঁ রহড়েরাক সাহস নৈ হোগ ছৈ
গনাজ রেঁগেব রেঁটা মবি জাএত
মংগনা হিম্মত রন্হনক
হিম্মত রান্হি মংগনা রচ্চাকেঁ উঁঠৌনক
ডাঁড়সঁ ধোতী খোনি রচ্চাকেঁ ঝঁপনক
সড়ক পব খরিতে পছিযা মংগনাকেঁ হৌকনক
র্ঝনা গেনে মংগনাকেঁ জেনা ণ্ড হাড় গনৌনক
কহ্না-কহ্না মংগনা ডাক্টব নগ গেন
রচ্চাকেঁ ডাক্টব টের্নপব বাখি
মংগনা খচেত ভেন
রবরবাগত রাজন- মানিক একবা রচা নিঔ
মজূবী ক' পৈসা চ্কাএর
একবা প্রাণ দান দিঔ
রজৈত-রজৈত মংগনা একরেব জোবসঁ কাঁপন
প্রাণ শবীব ছোড়ি বস্তা স্রক্ষ নাপন
ডাক্টবকেঁ মানরতা জগনৈ
রচ্চাক গনাজ নি:শ্বন্ক কেনকৈ
সপ্তাহ দিনক দরাগ কীনি দেনকৈ
কহ্ফনক কপড়া খা পাঁচ সএ টাকা দ'
মংগনাকেঁ বিক্সাপব ঝাঁপি ভেজরা দেনকৈ

तेँयो ओ जाड़□ रँच्चा–जरान थािक रूँठ□
केकरो किछु नै रुमनकै ।

**संस्कृति वर्मा**

हमर देश

हम सब भारत केर संतान छी
जगमग धरतीक ख□ ुशी महान छी
हिमालय पर्वत स निकलैत
गंगाक पावन धार छी

हमर भारत देश महान
सब से सुन्दर ,सब से प्यारा
हमर देश सब ठाम से न्यारा..
रंग रंग के फूल खिलल अछि
चलि रहल सुंदर सुखद समीर
जन जन के मोन मे सद , शिर ओ
सुन्दर क भार भरल अछि ...
उत्तर मे कश्मीर – फूल क घाटी
दक्षिण मे कन्या कुमारी क
पैर छुवैत सागर अछि
रंग रंग क वेश भूषा मे
एकताक सूत्र मे बान्हल
ओ हमर देश भारत अछि ....

**জগদীশ প্রসাদ মণ্ডল**

করিতা/ গীত– মধ্মাছী

প্বষ্প বস পীরঁ মধ্মাছী
মধ্ব চানি চনএ মধ্মাস
মোহি–মোহি বস রঁনা মধ্
রিঁনহএ উঁপকাবক খাশে
মাছী বহিতৌ তান মাবি–মাবি
গরৈঁত জিনগীক গীত
রাঘ সদৃশ্য গংধ পসাবি
রঁনৈত সরঁহক হিত
উংক বহিতৌ উংকিনী নৈ
জোগা মধ্ মধ্বানী
সরঁহক সিনেহ পারিঁ বাতি–দিন
মহতানি রঁনি কহরঁএ বানী
মহনক রীঁচ সংগ–সংগ
রাঁটি কাজ চনরঁএ দবরাব
জে জেহেন সে তেহেন কবি
পরৈঁত স–মান পবিরাব
উঁপৈত ধন জোগা–জোগা
মহন রীঁচ সজরঁএ বানী
সরঁহক সভ ছী সভ ছী এক

ক্মস্কী দএ–দএ স্বনৰঁএ বানী
কিযো উঁপৈত, কৰৈত কিযো বক্ষা
কিযো পসাবএ পবিরাব
এক স্বত্র সংচানিত ভঃ
হঁসৈত–ৰঁজৈত রাবম্রাব
খজগ্বত মোহনি ছাতী সজা
সৃজতি নাজূক পবিরাব
হবাএন–ঠবাএন ৰাঁজি–ৰাঁজি
নিত সজৰঁএ বাজ–দবরাব
তিযাগ–তপস্যা সমেত ৰীছ
জোগৰঁএ মান–সম্মান
জে নেনৌং সে দেনে জাগ ছী
নৈ কহৰঁ ি কযো ৰঁগমান
কী নএ এনৌং কী নঃ জাএৰঁ
জানএ জাগন নৈনি
ঘব নৈ সজনে ৰঁনৰৈঁ কেনা
সজন ঘবক গিবথানি
খাৰোঁ স্বনূ, স্বনূ খাৰোঁ
ছাতী হ্ফাড□ি কঠৈ ছী
খপনে কেনহা ছী ভাগী
সদএসঁ স্বনৈ ছী
পৌরুষ পারি পূজূ রিরেক
নাজ জেকব জেৰঁব ছী
ডেগে–ডেগ সম ৰঁনা চানি
দিন–বাতি সজৰৈঁ ছী
জে জে ছী সে সে সএহ ছী
পবখ্ খপন–খপন সীমা
ককবো মনমে ঞা নৈ উঁঠএ

ভসিযা গেন ৰান্বক সীমা
কানক ঠূকড□ ী সভকেঁ ভেটৈন
খপন–খপন ছী বক্ষক
কনংকক মোটৈবী ৰান্হি জ্নি
হঁসাউঁ নাওঁ ৰনি ভক্ষক
দের কতএ দানর খছি কতএ
দ্নিযাঁক সভ নীনা ছী
ৰেঁমত ভঽ গন্দ্রিয ঘোড□ া
দানর দের ৰনৈ ছী।
(শ্রী গজেন্দ্র ঠাকুব জীকেঁ সাদব সমর্পিত.... ।)


<u>নন্দ রিনাস বায</u>

<u>কিছু পদ্য</u>

(1)
রিদ্যার্জন কএনা উঁপবান্ত
কেননি চবিত্র ি নর্মাণ
মাএ–ৰাবূকেঁ সেরা কএ কঽ

ভেনাহ নৈতিকরান
সত্য খাওব খহি ঁসাকেঁ জে
সভকেঁ দে ছথি জ্ঞান
ব্ৰ্ম্ ওগ মন্বক্খকেঁ
ছথি পৈঘ রিদ্বান।

(2)

জিনগী রিতারৈঁত ছথি সাদা
ঋদা ছন্হি পৈঘ রিচাব
উঁচ–নীচ, খমীব–গবীরঁসঁ
কবৈ ছথি সমান রেঁৰহাব
খপন রিদ্বতাপব জিনকা
কনেকো নৈ গ্বমান
ব্ৰ্ম্ ওগ মন্বক্খকেঁ
ছথি পৈঘ রিদ্বান।

(3)

পবউঁপকাবক ভারনা বাখি
দৈ ছথি সভকেঁ শিক্ষা
দীক্ষা দৈ ছথি ধনে ব্ৰ্মি কহ
নৈ ছন্হি ধনক গচ্ছা
খানক জে কন্যাণক খাতিব
সহৈ ছথি নোকসান
ব্ৰ্ম্ ওগ মন্বক্খকেঁ
ছথি পৈঘ রিদ্বান।

(4)
সভ জীরপব দযা করৈ ছথি
ঋধনাহ কাজ করৈসঁ ডরৈ ছথি
হাথ জোড□ি ঋপনাসঁ পৈঘকেঁ
করৈত ছথি জে প্রণাম
র্ঁন্মূ ওগ মন্বক্খকেঁ
ছথি পৈঘ রিদ্বান।

(5)
সভকেঁ সমৈপব ঋরৈঁ ছথি কাজ
জিনকা নেন নৈ ছথি কোগ ঋান
বাক্ষসসঁ রঁনি জাগ ছথি মন্বক্খ
এহেন জে দৈ ছথি জ্ঞান
র্ঁন্মূ ওগ মন্বক্খকেঁ
ছথি পৈঘ রিদ্বান।

(6)
কাজকেঁ পূজা র্ঁন্মি
করৈত নৈ ছথি ঋাবাম
মদৈত করৈনে সদিখন হাজিব
কী ভোব কী সাঁন্ম
ছোঁট পৈঘ জীর সভমে জিনকা
স্বনৈ ছন্হি ভগরান
র্ঁন্মূ ওগ মন্বক্খকেঁ
সভসঁ পৈঘ রিদ্বান।



डॅ शेफालिका वर्मा

नै बचू अहाँ अतिहास भेल

पानिक कम्पित लहरि पर ,
नै बचू अहाँ अतिहास भेल
पवन-ऊर्मिक वेगपर नै बचू अहाँ हास भेल
कतेक व्यथा -वाण लागल
काल धनुष पर भूमि कऽ
साँसक नघ् लहरि सिहकौलक
संसृतिक फूल केँ
बेत केव देवाब पर ,आग सजल ऊँजास भेल

चित्र-अंकित वेख मे नहि जीवनक स्पन्दन
क्षीण स्वधि-दीप ज्योतित कोना
स्नेह-वर्तिका आग अचेतन
प्राणक नघ्-निलय मे आग
मोन ऊँदास भेल

क्षण क्षण परिवर्तित अग-जग
लहरि लहरि मे मौन निमन्त्रण

नीवर निःस्रव पन पन
ঋহাঁক উঁপহাবক দর্শন
ত্তহিন রিন্দ্ সন কিসনয
ঋঁচন মে
ঝবৈত ক্সম তাবক সন ভার–দ্বদয
ঘন শ্যামন মে !

ভেনৌঁ নিঃশেষ প্রীতিক প্রতীক্ষা মে
ঋননিখন পাতী দঃ বহন ছী
সমীক্ষা মে
এহি ঋক্ষম নেখনী সঁ নৈ নিখূ ঋহাঁ
তবাস হমব
কান–পত্র পব ছরিমান সতত
উঁচ্ছ্বাস হমব
পানিক কম্পিত নহবি পব নৈ নিখূ ঋহাঁ
গতিহাস হমব...............

ঋহাঁক হাস

ঋহাঁক হাস হম স্বননো
ঋরিকন নির্ম্মব ম্মাহবৈত ঋব ঋব
শ্বেত স্ফটিক ক্ষঞা মানা
নিশ্চন শিশ্ব সন বজত হাস !
সিগবহাব ক ফূন
ছোট ছিন্ন স্বন্নব স্বন্নব
ঋহবৈত জেনা দেবতাক রবদান সন
নেনাক ক্ষস্কান সন ! !
ঋহাঁক ঞা হংসী জেনা
নক্স ক পৌডব ছিবিযা গেন চাক ক□ াত
উজ্জব উজ্জব নির্মন নির্মন
কত ভেষ্টত এহি যাঁত্রিক যুগ মে
চাহকৈত চ্হকৈত প্রগ্নত হংসী . ?
ঋধবো রঁনি গেন মশীন
কৌখন কোন কাঁটা কত জাযত
ক্ষংকে ঠোব সিক্ষডত সক্ষচ্যাত
তখন রঁনৈত ঋছ এক টা হংসী
জকব নাম থীক ফোবমেনিটী ?
মেন ধেন ন্বখা মে
নেপ্টন সেপ্টন গন্ধত গন্ধাযিত
ঋারৈঁছ ঘব নৌডী
তেহনে
ঋাজ্ক যুগ মে ঠোব পব নচৈত ঋছ
একটা রাঁঞাস তেরাঁঞাস
হংসী ছৌডী ....

প্রঙ্কৃতি- প্বকুষ

সাগবক শীঁত নহবি দেখী
কিছু কিছু হোযত খছু মোন মে
কী সবিপোঁ ন্বকাযন খছু স্বনামী
একব খঁতব মে ? ?
কখনো কোসী ক হুঁকাব

কখনো গংগাক আর্তনাদ ....
হিমানযক চংচনা রেঁচৌ সরঁ
সাগবক ছাতী সঁ নাগি জাযত অছি
সদা,
কোন বেদনা সাগবক স্বনামী বঁনি
জাযত অছি ..
মোন হোযত অছি
চীবী দী এহি বহস্য কে
দেখি নী সাগবক ছাতী মে বৈঁসন
উঁপাস্য কে
কিএক বেঁকন অছি পন পন
প্রতিপন
নৈ মেটৈত অছি তবাস জকব
কী অকাস স মিনরাক আস একব..
আত্তব অধীব
কী ব্যর্থহি বহন একব পীব
নহি তে কেকবো পিআস মেটৌ পবৈত অছি
নহি তে স্বযম অপন তবাস
বুঁঝি পবৈত অছি
যুগ যুগ সঁ তটক নির্মম বেত কেঁ
ভিজাবৈত অছি
সদা, কিনাব ওহিনা নির্বিকাব
নির্লেপ বনী জাযত অছি
কী ওা নিযতি প্রগ্রতিক থীক
প্বরুষ অপনা কে কিনাব বঁনা নৈত ছৈক
ভিজৈত অছি, তিতৈত অছি
কিছু বাঁজি নহি পবৈত অছি
জীবনক অর্থ খোজিতে বহি জাযত

ङैক.............................

<u>রীতন গতিহাস</u>

হম পনক পাঁখি মে পোসি বহন ছী
রীতন হ্যগক নীবর গতিহাস !
নযন–পথ সং সাঁস মে মিনি
শিখী চ্নৈত জনজাত বহন
'খাহ ' সং নিকনি 'চাহ' মে খিনী
ট্টৈন খাস–পাবিজাত বহন !
ও
চংচন সপনা প্বনক ভবন
গ্রা
স্পৈদন চিব র্যথা কেব
স্বধি সং স্ববভিত হ্নহ ঘ্নন

আখিব তিতল হমব কথাক !
নযন মে অনগিন চুম্বন
সজগ স্মিতি বহল উঁন্মাদ
সাঁস মে স্ববভি, রেদনক ক্ষণ
চাতকী সন তকৈত প্রিযে –পদ !

আয তঁ সব সাঁস মে ভবল
মবণ ব্যহাবক নিস্সীম জয
মৌন মে প্রানক তাব টুটৈল
নিসাঁস ভেল পিআস মে নয
গহন তম–সিন্ধু মে উঁমড়ল
অধব পব অংগাবক হাস
রীতল যুগক নীবর ওতিহাস....

<u>কোসী নদী</u>

হমব মোনক কোমল বৃতসঁ অহাঁ
নিজ
নেহ–গেহ নির্মাণ কেনৌং
হমব ভারনাকেঁ রবি হমবেপব
শিব–সংধান কেনৌং !
হম তঁ ছনৌং আমো অহাঁক
নদী মাত্র হমবা বুঝনৌং ..... ! !
রেঁঠী হিমানযক হম
মস্ত অল্হড চংচল ছনৌং
ছাগব পাঠী , সিন্নবক পূজা নৈত
ধবাক কোবমে উঁন্মুক্ত গীত
গবৈত ছনৌং.....
ক্দা,

নহি সহ্য ভেল ঋহাঁকেঁ
হমৰ মুক্ত হাস , অনুপম ৰিনাস
ৰবাজ ৰান্হি হমৰ ছাতীমে কীন
ঋহাঁ ঠোকি দেনৌং
দ্গাকি সিংহনাদ সন
ভৈবরীক নিনাদ সন
কষ্ট কষ্ট ৰিকষ্ট ওঠ পৃষ্ট পাঁড়বি জকাঁ
হুংকাব ভৰৈত হম বহি গেনৌং
পূৰী পশ্চিমী তষ্টৰঁধক কাবামে
সিসকৈত
নাবীক নিযতি ৰুঝি মৌন ভহ গেনৌং ....
জহিযা কহিযো জ্বাব উঠৈত ছন
তামসে মানুব ভহ
গামক গাম ৰহা দৈত ছনৌং
কতেকো প্ৰাণীকেঁ নিষ্প্ৰাণ
ৰেঁঘবৰাব ৰনা দৈত ছনৌং
কিন্তু, ঋহাঁক সতত উপেক্ষাসঁ
ত্ৰস্ত ভহ উঠনৌং হম
নাগি দেনৌং নৌহ ভুজপাশকেঁ
অপন ৰাষ্ট স্বযং ৰনেনৌং
ঝসহা ৰাঁধ তোড়ি অপন মুক্তি
স্বযম খোজনৌং , তেঁ
মহাৰিনাশক সংহাবসঁ স্বকুজ
কাবী ভহ গেন ....
কত্তা ৰৌনক ৰনন পহাড়
কত্তা জনক সংসাব ৰনি গেন ....
কিন্তু, ঋহাঁ ভবত নিৰ্ণয নেনৌং

एकटा आब रॉध रॉन्हि
रॅदिनी हमवा रॅनेनौं ....
एकटा आब महाप्रनयक दंशे सहरा नेन
हमब क्षेत्रकें
असहाय अहाँ छोडि गेनौं ....

পাথব

हम देखने छनौं अहाँ कें
प्रज्ञा सँ आनोकित
स्नेह सँ पविपूवित
आमेक्षफ
स्नयममे हेबायन
अपनामे डूरॅन
अहाँक ओ निर्निप्त दृष्ठि
जेना कोनो
स्वरुज डॅगि बहन हो
जेना
गजोविया रॅबकि रॅबकि
च्रि बहन हो !

कतेको कमन दन रिहॅसि गेन
नीन आकासक स्वप्न देखैत
हेबायन भोतिआयन ...
हम डूरि गेन छनौं
अपनाकें निस्सहाय पारि
बहन छनौं ....

ওহি গজোবিযাক জনধাবসঁ
ডঁরঁবরাঁ নেন
রেগসঁ রঁহিত প্ররাহসঁ খপনাকেঁ
সমেটি নহি পারি বহন ছনৌং
হম প্ররাহমে ,
কিনাব দূব ভাগন জা বহন ছন
একটা মৃত্ক রাঁটপব ঠাঠ□ ব্যক্তিক
খঁতিম গচ্ছা
হমব জীরন ভঽ গেন ছন
একটা রিবড□ া ডঁঠন
বেত খা রাঁডঁনক মধ্য নদীমে হমবা
পাথব রঁনা দেনক
খা খাগ
হম পাথব রঁনি গেন ছী............

<u>**হম খারি বহন ছী.. ....**</u>

মাঁ !
খহাঁ কিএক কানি বহন ছী
কোন সোচ মে ডূবঁন ছী
শক্তি বহিতো খশক্ত বঁনন ছী
হম সবঁষ্টা জনৈত ছী
সবঁষ্টা বুঁঝৈত ছী ....
খহাঁ স্বয়ং কে মেটী
খান কে বঁনব চাহনো
নোক বঁনৈত বহন ,খহাঁ মিটৈত বহনো
ঙা কী খহাঁক ন্যাগ নৈ থীক মাঁ ?
------হম চৌংকী উঠনো ..খহাঁ কে ছী
কত স বাঁজি বহন ছী ? ?
মাঁ – হম খহাঁক কোখি মে ছী
খহাঁ হমবা নহি চিন্হনো..
হম খহীক গর্ভ স বাঁজি বহন ছী
খহাঁ চোংকি কিএক গেনো
খহীক তং প্রতিশ্রুতি ছী হম ।
হমব দাদা দাদী স ডবা গেনো মাঁ
ফেব বেঁষ্টিয ভেন কে দংস স তিনমিনা গেনো
ঘাহ ঘাহ ভেন খহাঁক খংতব
হম দেখনে ছী ...কিন্তু,
খহাঁ হমবা নষ্ঠ নহি কবঁ মাঁ
হম খহাঁক হিস্সা ছী
খহাঁক খপূর্ণ কামনাক পূর্ণতা ছী
হম জনৈত ছী

হমব মাঁ নৈ কান্তিহ
ৰাঁৰ্ ঁউদাস নৈ হেতাহ
এখনহী ত একটা মায ৰাঁৰ্
খপন রিকনাঁগ ৰেটী কে যোগ্য ৰনা দেননি
ৰেটী কী হোযত ঠৈক জমানা কে দেখা দেননি
খহাঁক রিহ্ঁসৈত চেহবা হমব তাকত ৰনত
হম খারি বহন ছী মাঁ
খহাঁ জত জত হাবনোঁ
খপন খান মে ঁউন জকাঁ ওঝৰেনোঁ
হম ওতে ওতে জীতী কে দেখা দেৰ
সৰটা সম্বন্ধ সোঝবা নেৰ
হম খারি বহন ছী মাঁ ....

<u>ঠপ্পা</u>

খহাঁক গাম কতে খছ
প্রশ্ন স্বনতহী খকচকা গেনোঁ হম
কনিক কান সোচৈত ---
হমব গাম ? ?

উঁযেহ নে জাহি ঠাম খপন ঘব হোযত ছৈক ?
হঁ হঁ উঁযেহ ঘব ,উঁযেহ গাম !
হমবা তে দূ টৌ গাম খছু ..
একটৌ জতে সে হম খাযন ছী
দোসব হম জতে এনহ্ঁ খছু
ঝদা, এহি মে হমব কোন খছু
হম নৈ বূঁঝৈত ছী জতে স হম এনোঁ
ওতে স সনেস বাঁবি দ হমবা রিদা
ক দেন গেন 'জাহ খপন ঘব রেঁটী'
জাহি ঠাম খাযন ছী ওহিঠাম সবঁ
সনেস বাঁবী রিন্হন গেন
'কনিযাক গাম সে খাযন ছৈক'
হম কী জানে গেনোঁ হমব গাম কোন থীক
হমবা নাম পব তে কত্তা কিছু নৈ
ভবন প্বরন ঘব মে হমব খস্তিত্ব কিছু নৈ
বঁস 'ফননা গামরানী' বঁনি বনী গেনোঁ
জাহি ঠাম স খাযন ছনোঁ
ওহি গামক ঠপ্পা বঁনন বনী গেনোঁ............



<u>মনোজ ঝা মুক্তি</u>

<u>ককবা কক রিশ্বাস !</u>

কেও ভুখে মৰৈছ, কেও মৰৈছ খুৰ খা–খা কঽ

ককবো পবন নন কেও জবৰৈছ খন্ন সড় া–সড় া কঽ
।

দিনবাতি কষ্টৈত খছি গবদনি খুন্নম খুন্না জে,

পাপ খপন কষ্টৰৈত খছি মন্দিবমে জা–জা কঽ ।

দোসবকে উন্নতিমে ঘ্সক গহ্ম স্বঁঘনিহাব সৰ,

প্ববস্কৃত খপনে হোগত খছি চাকবী ৰজা–ৰজা কঽ ।

কহৈছ জে ছী সচা সদিখন ভূmঠক রিছহন ছিটৈত খছি,

জেৰ ও খপন ভৰৈত খছি, ৰৌনী ভজা–ভজা কঽ ।

ককবা কহিযৈ ভন, ভগৱান সেহো তেহনে ছওা,

কেও পানি ৰিন্ব স্বখাগত, কেও মৰৈছ দহা–দহা কঽ ।

<u>পসবন খৰাচাব</u>

মেষ্টৗ বহন খস্তিত্ব মন্বখখক রঁাচতৈ কোনা ?
পসবন খৰাচাব খাৰ্ঁ গ্ৰা হষ্টতৈ কোনা !

সম্ব্ঁহ্ম খখন ব্যাপাব ভ২গেন জত্রতত্র খাৰ্ঁ,
প্বত্র–পিতাকে ম্লেহ ভার খাৰ্ঁ জ্ড়তৈ কোনা ?

সংস্কৃতি ও সংস্কাব সৰ্ঁ ছোড়ি বহন খছি,
খপন পহিচানক বক্ষা খাৰ্ঁ হোএতৈ কোনা ?

নেতাসবঁ কঽ বহন দনানী, স্বার্থমে খপনা,
দেশ, সমাজক নাজক বক্ষা হোএতে কোনা ?

জাতিপাতি খা নোটক বঁনপব ভোট খসৈয,
দেশভক্ত, সমাজিক নেতা জনমতে কোনা ?

কর্মচাবী সবঁ ন্বটি বহন খছি দিন দহাড় ে,
গবীবঁ জনতাকে কাজ খাবঁ স্বতবতে কোনা ?

ব্যাপাবী ব্যস্ত মিনারট খা কানাবাঁজাবীমে,
স্বপথ মূন্যমে স্বস্থ পদার্থ খাবঁ ভেটতৈ কোনা ?

প্রহবী প্রশাসন তাকমে বৈঁসন ঘুসক খাতীব,
চোবী–চকাবী দেশ,সমাজসঁ হটতৈ কোনা ?
পত্রকাব দনান বঁনন, চাহক কপপব বিকয,
নিষ্কখা জনতাক খাবাজ বাঁহব খওতে কোনা ?

সাহিত্কাব চাটুকাব বঁনন, সবঁকে পদে চাহী,
নীক সাহিত্ক বচনা পাঠক পঢতে কোনা ?

ঘবা, বিদ্যার্থী, বুদ্ধিজীবী সবঁ চুপ্পা বৈঁসন,
সোচিযৌ, দেশক বিকাস কি হোএতে খহিনা ?

চুপ্পী তোড়ু, সবঁ সংগ মিনি নড়ু দেশক খাতিব,
নহি ত দেশক খস্তিত্ব খাবঁ বাঁচতে কোনা ?

<u>গামক সারন</u>

হরা বে নঽ চন তোঁ হমবা
মোনকে গাম ত্ত নঽজো ।
সারনমে ঝূনা নগতৈ না
দেখাকঽ হমবা তোঁ দঽজো । ।

দেখাকঽ হমবা তোঁ দঽজো
ও, খেতক কাদো ঋা রোপনী
ঋাবিপব রৈঁসব গিবহথরা
গজাবৈত খেতকে হবরাঁহা
কোদাবিসঁ ঋাবি–ধূব রঁন্হৈত
গরৈত–ঝূমৈত– রোপৈত জনী
কখনো মেঘকে গবজন
কখনো টিঁপটিঁপাগত রুঁন্নী
দেখৌনা তবসি বহন নৈনা
খেতক রাঁদমে তোঁ ধঽজো ।

হরা বে ন২ চন তোঁ হমবা
মোনকে গাম ত্ত ন২জো । ।

রিতৈত ও নেনপন সারনমে
রঁনন পোখবি সরঁ খাঁগনমে
ভিজৈত ডোকা রিষ্টৈছ ও দ্রুঁজ
কেও কাগজক নাওকে রঁহরৈঁত
বাতিমে রেঁগক ৎবৎেঁ–ৎবৎেঁ
স্বনৈনা মোন ঙা র্যাকূন খষ্টি
হমব ঙা কণ্ঠ নিদানকনেন
মোনকে সঁগ উঁড় াক২জো ।
হরা বে ন২ চন তোঁ হমবা
মোনকে গাম ত্ত ন২জো । ।

সারন ত সগবো খাএন ষ্টৈ
মৃদা ও দৃশ্য কত২ ভেৎৈত ?
নিকনৈত সজি–ধজিক২ যূরতী
নোঠৈনা ফূন সংগীক সংগ
গ্বঞ্জৈত চহ্দিস রঁৎগরনী
দেখৈনা দৃশ্য গামক ঙা
হমবাপব হ্নপা তোঁ ক২জো ।
হরা বে ন২ চন তোঁ হমবা
মোনকে গাম ত্ত ন২জো । ।

**<u>प्रभात राय भट्ट</u>**, *ग्राम: धिरापुर – २, जिल्ला महोत्तरी ,अंचल जनकपुरधाम, नेपाल, पिता :– श्री गंगेश्वर राय (शिक्षक) माता :–श्रीमती गायत्री देवी (समाज सेविका), शिक्षा :–आइ .ए., भूतपूर्व पेशा :– नेपाल ट्राफिक प्रहरी , वर्तमान पेशा :आर्मड फ□ ार्स (अमेरिकन राजदूतावास ,साउदी अरबिया)*

<u>गजल</u>

नव वर्षक आगमन के स्वागत करैछै दुनिया
नव नव दिव्यजोती सं जगमग करैछै दुनिया

विगतके दु:खद सुखद क्षण छोड़ैगेल पाछा
नव वर्षमे सुख समृद्धि कामना करैछै दुनिया

शुभ–प्रभातक लाली सं पुलकित अछी जन जन
नव वर्षक स्वागत मे नाच गान करैछै दुनिया

नव वर्ष मे नव काज करैएला आतुरछै सबँ
शुभ काम काजक शुभारम्भ मे लागलछै दुनिया

नर बर्षक रेना मे नागन हर्ष उंन्नासक मेना
झ्शकी झ्शकी मधुर वाणी बोली बहनछै दुनिया

जन जन छै आतुर नर नर स्वमाख्क खोजमे
स्वर्णिम भाग्य निर्माणक अनुष्ठान करैछै दुनिया

धन धान्य ऐश्वर्य सुख प्राप्ति होएत नर बर्षमे
आशाक संग नर बर्षक स्वागत करैछै दुनिया
.............................वर्ण–१९.......................

गजल

नर बर्षक नर उंर्जा आगमन भऽ गेल अछी
दु:खद सुखद समय पाछू छुटगेल अछी

ईर्ष्या द्वेष लोभ लालच आलश्य कय त्याग कवी
रोग शोक व्यग्र व्याधा सभटा पडागेल अछी

नर प्रभातक संग नर कार्य शुभारम्भ कवी
नर बर्षक नरका सूर्य उंदय भऽ गेल अछी

अशुभ छोड़ी शुभ मार्ग चलबाक संकल्प कवी
दिव्यज्योति सभक मोन मे जागृत भगेल अछी

निबर्थक अप्पन उंर्जाशक्ति के ह्रास नहीं कवी
सुख समृद्धि प्राप्तिक मार्ग प्रसस्त भऽ गेल अछी

स्वमधुर वाणी सं सबहक मोन जीतल कवी

सामाजिक सहिंष्णुता आवश्यकता भऽ गेल अछी
..............................वर्ण:-१+ ....

गजल

अहाँ सं हम प्रगाढ़ प्रेम करैत छी
अहाँ किएक य अपराध बुझैत छी

जिन्नी अछी हमर अहींक नाम धनी
हमरा किएक बदनाम बुझैत छी

हमर आँखी अहांके दुलार करैय
नैन किएक हमरा सं झुकबैत छी

अछी मोनक मिलन प्रेमक संगम
अहाँ किएक प्रेम इन्कार करैत छी

हम छोड़ि देलहुं सब काज सजनी
बस अहींक नाम लिखैत रहैत छी

हिसाबि देलहुं हम अनाज डाक्टर
प्रेम केर हम इबादत करैत छी

प्रेम छै पूजा,छै प्रेम सचा समर्पण
अहिं कें हम अपन जिन्नी बुझैत छी
................वर्ण -१४....................

<u>গীত:–রিবহ</u>

আর্ঁূ হমবা নগ আর্ঁূ পিযা নিবমোহিযা //   ক্ষখড□ া
সেন্বক নাজ বখ্ হমব পিযা সিনেহিযা//২

কতয গেনহ্ঁ হমব প্রীতম চিতচোব
খহাঁক গখাদে নৈনা র্ঁবসৈয মোব
জির্ঁ নৈ সকর্ঁ খহাঁ রিন্ব হম সজনা
ঘ্ঙাব চনী আর্ঁূ পিযা খপন খংগনা
আর্ঁূ হমবা নগ আর্ঁূ পিযা নিবমোহিযা //
সেন্বক নাজ বখ্ হমব পিযা সিনেহিযা//২

পন পন হম মবি মবি জির্বৈতছী
ঘ্গঠ ঘ্গঠ আগংখক নোব পির্বৈতছী
ঘ্ঙাব আর্ঁূ স্বনিক হমব রেদনাক স্বব
কবজোবী রিনতী কবৈতছী পিযা পবমেশ্বব
আর্ঁূ হমবা নগ আর্ঁূ পিযা নিবমোহিযা //
সেন্বক নাজ বখ্ হমব পিযা সিনেহিযা//২

খহিঁ হমব মথ্বা কাশী মকা মদীনা
খহাঁ রিন্ব নহী খছী হমবা জিনগী জীনা
চিব নিংদ্রা সং জাগী আর্ঁূ কনক ক্ষহ সং ভাগী
সমসান সং উঠী আর্ঁূ কব্রিস্তান সং নিকনী আর্ঁূ
আর্ঁূ হমবা নগ আর্ঁূ পিযা নিবমোহিযা //
সেন্বক নাজ বখ্ হমব পিযা সিনেহিযা//২

খাস নহি তোড়ূ পিযা সাঁস বহিগেন র্ঁড□ কম

जौं कनियो देब करबै निकली जाएत हमर दम
 निकली जाएत हमर दम....................२
पिया ....पिया ....मोर पिया.....२
आबू हमरा लग आबू पिया निरमोहिया //
सेन्नुरक लाज रखू हमर पिया सिनेहिया//२

<u>**दहेज रूपी मिथिला कँलार्बू**</u>

समाजक कलंक बनल अछि तिलक दहेज //
की जाने रोग कोना करैए एकरा परहेज //२

बेटी बनल अछि मानजान बाप बनल भिकारी
दहेजक आगिमे जड़ि रहल अछि बहु बेटी बेचारी
समाजमे दहेजक रोग लागल अछि बड भारी
जौं उपचार नहि करबै तँ फैल जाएत महामारी
समाजक कलंक बनल अछि तिलक दहेज //
की जाने रोग कोना करैए एकरा परहेज //२
बेटी जन्म लैते बाप माथ पकड़ हाथ धरैए
बेटीक ब्याह कोना करबै चिंतामे डुबल रहैए
शिशु हत्या करैए कियो भ्रूण हत्या करैए
आगि लागल दहेजक बेटी जड़ि मरि मरैए
समाजक कलंक बनल अछि तिलक दहेज //
की जाने रोग कोना करैए एकरा परहेज //२
मैथिल ललना पढ़ि लिख भोगेलथि विद्वान
रुदा दहेज छै अपराध ई किनको नहि ज्ञान
माँगी दहेज किए करैतछी बेटी बहुक अपमान

कन्ह आदर्श बॅाह यौ ननना बॅढ़ेत अहाँक शान
समाजक कलंक बॅनल अछि तिनक दहेज ॥
की जाने लोग कोना कबैए एकबा पवहेज ॥२

उँठू जग्व मैथिल ननना बॅढ़ू आबॅ आगू
तिनक दहेजक विरुद्ध एक अभियान चलाबॅू
मैथिली वैदेही जानकीक भ्रूण हत्यासं बॅचाबॅू
उँठू जग्व मैथिल दहेज मुक्त मिथिला बॅनाबॅू
समाजक कलंक बॅनल अछि तिनक दहेज॥
की जाने लोग कोना कबैए एकबा पवहेज ॥२

<u>तड़पि–तड़पि बॅाँचि बहल छी</u>

तड़पि–तड़पि बॅाँचि बहल छी
सजनी अहाँक ওयादमे कोना कोना हम जिबॅैछी
प्रियबॅंदा हमब कोना हेती पूर्रा पबल सं पुछै छी
पात पात फुल फुल पैब अहाँक नाम लिखैछी
प्रेम अहाँक पागल भेल सदिखन हम बहैत छी १

देख हमब ওा हालत लोग मजनू हमबा बॅुलैए
देख हमब ওा तड़पन लोग बॅताह सेहो कहैए
ওयाद अहाँक आबितें गोबी चिठैक उँठैए कबेज
अहाँ बिनु निबसल जिनगी आबॅ नै होएए पबहेज २

घब घुबि आबॅू सजनी आबॅ नै तड़पाबॅू

স্নেহক প্যাসন মোনক হিযা হমব জড়ু াবূঁ
রেঁকন তনমন হমব খহাঁক সংগ খোজৈএ
খহাঁ রিন্ব ঙা দ্নিযাঁ স্বনসান রীবান নগৈএ ३

মধ্ব মিননক খাস তড়পি তড়পি রাঁচি বহন ছী
ঝদা ভীতব ভীতব হম রিবহ ভেন ৎৃটি বহন ছী
কদম কদম পব ঠেস নগৈএ কংকব কাংৈ পএব চ্ভৈএ
হিযা হমব হাবি গেন কতএ ফন্ব খরঁব নৈ ভেটৈএ ४

কতয গেনৈ চিতচোব

কতয গেনৈ চিতচোব
রঁদবা উঁমৈব উঁমৈব ঘনঘোব
রঁবসৈ খাঁগন মোব
প্যাসন তনমন খছি
হৃদয ভেন হমব রিভোব
দিন চোবা কঽ প্রীতম মোব
কতয গেনৈ চিতচোব ২

সিনেহিযাক সূবত দেখৈনে
নৈনা সং ঝহবে নোব
বিমঝিম বিমঝিম সারন রর্ষে
তনমন খগনকে জনন
সজন উঁঠন রঁড জোব
কতয গেনৈ চিতচোব ২

ঋংগ ঋংগ র্যথা উঁঠন
ফটৈএ পোব পোব
রঁদবাক রূঁদ রূঁদ
নগৈএ সংগীতক শোব
খন খন খনকৈএ কংগনা
ছুম ছুম রঁজৈএ পাযন মোব ২

পিযা নগ ঋাউঁ প্যাস রুঁঝাউঁ
মোন উঁঠন রঁড় জোবক হিনোব
ঋহাঁ রিন্ব জীরন ভেন ভাবী মোব
কতএ গেনৈ সজন চিতচোব
রিবহিন ভেষ দেখ হমব
ঝস্কী মাবৈএ চানচকোব ২

<u>गबीरॅक जिनगी भेल पहाब</u>

दुनिया सगरो नगैया खन्हाब -- २

भूखल पेटे जेकर टूटैल घबदुराब
बर्षा मे भीत गिबल हरा उँबौनक चनराब
फाटैल खंगा ऋनकैया खंग उँघाब
सर्दी सं थब थब कापिं रहैय पूरबिंयाब
गबीरॅक जिनगी भेल पहाब 2
दुनिया सगरो नगैया खन्हाब 2

दिन दु;खी पैब हुक्म करैया
नेता खाब सबकाब
गबीरॅक रॅचा कोना जिरैय
केकबो नै फन्न दबकाब
गबीरॅक जिनगी भेल पहाब 2
दुनिया सगरो नगैया खन्हाब 2

रॅड□का माछ छोटका माछके
रॅनौनक खपन   खाहाब
धनरान रॅनन खछि शिकाबी
निर्धन के करेय शिकाब
गबीरॅक जिनगी भेल पहाब 2

দ্নিযা সগরো নগৈযা খন্হাব 2

খন্ন খন্ন নয জী তর্সীযা
ভেটৈ নৈ কিছু খাহাব
কে বুঁ্ঝত মর্ম গবীরঁক
সাহু মহাজন নৈ দৈয উঁধাব
গবীরঁক জিনগী ভেন পহাব 2
দ্নিযা সগরো নগৈযা খন্হাব 2

মাএ বাঁরু্ বোগ সং গ্রসিত
কোনা কবী হ্নক উঁপচাব
তংগ খারিগেনহুঁ হম
দেখ গ দ্নিযাক ব্যবহাব
গবীরঁক জিনগী ভেন পহাব 2
দ্নিযা সগরো নগৈযা খন্হাব 2

<u>চনৈতঙী ডগৈব পৈব</u>

চনৈতষ্টী ডগৈব পৈব শ্বঙ্কু মন রচন কর্ম সং
গৱৈতষ্টী গীত হম খপন গুমান ধর্ম সং
ৱৈদেহীক জন্মভূমি বাজর্ষি জনক কে গাম
মিথিনাক হম রাসী রাস হমব জনকপ্পবধাম
জগ মে স্বন্দব খছি গ নাম জয জয জয মিথিনাধাম

মিথিনাক জন জন মৈথিন মথিনী হমব ভাষা
প্পনহ প্পনহ জন্ম নী মিথিনেমে গ হমব খভিনাষা
উঁত্তব হিমগিবী হিমানয দক্ষিণ পারন পতিত গংগা
কোশী গংডক জনকপ্পব চাহে ৱঁস্ব দবভংগা
গ সমস্ত ভূমি খছি মিথিনা জয জয জয মিথিনাধাম

দযা ধর্ম হৃদয মে বাখী মিথিনাক জন জন মৈথিন
সৌহার্দ্য রাতারবণ সৃজন কবী মিথিনাক জন জন মৈথিন
জাতপাতক ভেদভার সং দূব বহী মিথিনাক মৈথিন
হিন্দূ কবৈয মুস্লিমকে সনাম মুস্লিম হিন্দূকেঁ প্রণাম
ডোম ঘব দহিচ্বা খেনৈথ পাহুন বাম জয জয জয মিথিনাধাম

<u>**হম নৈ জ্যাৱঁ খাৱঁ মেনা খকেনা**</u>

যৌ পিযা হম নৈ জ্যাৱঁ খাৱঁ মেনা খকেনা
মেনামে দেখনৌং পিযা ৱঁড ৱঁড খজগ্বত খেনা

আদমী পৈব আদমী বহে ঠেনমঠেন
রিচমে ছৌড়া সভ করৈত ধ্বমখেন
যৌ পিযা হম নৈ জ্যাৱ আৱ মেনা অকেনা ২

দকুপিৱা সভ কেনক ৱড□ া হ্নদংগা
কেনক হমবা ছেড় খানী ন্বচানাহফংগা
কিযো মাৱৈয ঠিহকাবী কিযো মাৱৈয পিহকাবী
মঠকী মাণ্ডব মাণ্ডব ৱোনাৱে হমবা ছৌডাছেৱাবী
যৌ পিযা হম নৈ জ্যাৱ আৱ মেনা অকেনা ২

প্রেমী মগ্ন ভেন গাৱৈত বহে পিযা মহ্নাব
চোবৱা নক ভাগন ওকব গিবমহ্নাব
কান ককবো চিবন নাক বহে ফাবন
চাণ্ড চংডান গহনা নক সভঠা ভাগন
যৌ পিযা হম নৈ জ্যাৱ আৱ মেনা অকেনা ২

গংজা ভাংগ পিনে ৱ্‌ঠ্ৱো অপনে মোন মতংগ
ৱড ৱড নীনা ভেন কনিযা ৱহ্বিযাক সংগ
ছৌড়া সভ কেনক পিযা হমবো ৱড তংগ
আঁখী সং দেখনৌ পিযা ণ্ড সভঠা খেনা
যৌ পিযা হম নৈ জ্যাৱ আৱ মেনা অকেনা

<u>হঁস দিয কনিযাঁ</u>

হঁস দিয হঁস দিয কনে হঁস দিয কনিযাঁ
দেখূ নৌনেছী কনিযাঁ অহাঁনেন পৈবক পৈজনিযা
মহফা মে বৈঠ চনূ কনিযা আণ্ড হমবা অংগনা
অহাঁকে অণ্ডন্দের সজনী হম জযপ্বব কে কংগনা

কান দ্ন্ব সোন হম খহাঁকে দের বে ম্ননিযাঁ
নাকমে দের বে সজনী সানিযা কণ্ঠ নথ্নিযা
ছম ছম বাঁজৈয গোবী খহাঁক পৈবক পৈজনিযা
নাখোমে এক খহাঁ ছি হমব স্বনবী দ্ল্হনিযা

খন খন খন্কৈয খহাঁক হাথক চ্বী কংগনা
চন্ চন্ চন্ কনিযাঁ যএ খাঞ হমবা খংগনা
মোতী জডন নহঁগা পৈব নানে নান চ্নবিযা
নাগৈছী খহাঁ ধনি পূর্ণিমাকে চাঁদ সন দ্তিযা

হঁস দিয হঁস দিয কনে হঁস দিয কনিযাঁ
দেখূ নৌনেছী কনিযাঁ খহাঁনেন পৈবক পৈজনিযা
খহাঁ নেন মোন হমব কষ্টৈয দিন বাঞত খহ্বিযা
মাঞনজাঙঁ বাঁত গোবী কহৈয প্রভাত জনকপ্ববিযা

<u>হমব বাঁবূ্জী ছথি বঁড হোসিযাব</u>

হমব বাঁবূ্জী ছথি বঁড হোসিযাব,
হ্নকা সন কিযো নৈ বূ্ধিযাব,
নেনদেনমে ছথি ও বঁড মাহিব ,
ভনা খর্থ স: সংসাব চনৈয,
ঞ বাঁতোঁ ছৈ জগ জাহিব,
হম কহৈছী বী.এ.এম্.এ.পঠ□দীয,
বাঁবূ্ কহৈছথি বঁস খাবঁ বহদীয,
খাঞ.এ.পৈঠ□ নেনৌ ঞ কী কম খছি ?

হম কোণ পঠ□ন নিখন ?
ঋদা শিক্ষা মংত্রী রঁনন খছি,
পি.এ. স:সভঠৗ কাজ কবারৈঁছী,
সাওনকে জগহ ওঁঠাছাপ নগারৈঁছী,
কাজ কন্ধ এহন জৈমে পাএ নৈ নাগে,
রৈঁসন রৈঁসন খপাব ধন সম্পতি ঘব খারেঁ,
রাঁত হমব স্বন রেঁষ্টা,রঁন তহুঁ হমবা সন নেতা,
ফেব দেখ জিন্দগী মে চমকোব ভজেতৌং,
হমবা সংগ সংগ তোবো উঁধাব ভজেতৌং,
জো মঁদিব,মস্জিদ মে খাওগ নগ্রাঁদে,
গিবজা ঘব,রৌধ গ্বম্ঠা পব ডোজব চন্ত্রাঁদে
ও সরঁ কবিহে বাওত কে খন্হাব মে,
দূ চাওব গো হিন্দূ কে গিবাদীহে ওনাবমে,
ফেব দেখ হিন্দূ ঋস্লিম মে নডাও ভজেতও,
হমবা নেতা সভক রঁড□কা কমাও ভজেতও,
ভনেহী মঁদিব মস্জিদ কে খাওগ বুঁওন্ম জেতও,
ঋদা ধর্ম মজহরঁ কেব খাওগ নাগনে বহতও,
খনেবো ঘ্মৈত বহিহে গামেগাম ঠৈনা ঠৈনা,
সাথ রোকবে দিহে জেকব ছৈ রৌনরাঁনা,
রোষ্ঠ রৈঁক রৈঁঠ□ জেতৌং ভজেরেঁ তহুঁ হমবা সন নেতা,

<u>৬০১ সভাসদ মহান</u>

জে নৈ দেখনৌঁ কতয দুনিযাঁ মে
ও সভটা দেখনৌঁ নেপান দেস মে
চোব ডাকা ঘুসন শিংহদবরাব মে
নোকতান্ত্রিক নেতা ক ভেষ মে
নূটপাট মে সভ নাগন খছি
  দেসক মানখজানা
ভিখমংগা কহরৈঁয খপনা কে
খাৰঁ উঁচ বাজঘবানা
সাঙাকন জে চনরৈছন রিন্ব ব্রেক কে
ও কবৈয নৈঁডধ্রূজব কে সরাবী,
জে পেনইছন ফাটনপ্ববান খংগা
ও পেন্হৈয খাৰঁ স্বটসফাবী
উঁজ্জব কেশী বৈঁগ কবৈয কাবী
খাঙা মে জেকবা ছন খাহদ চাযপান

ও রিযব রাব মে করৈয মধ্পান
গাম মে জেকব ছন ট্টৈনফূ্টৈন মকান
বাজধানীমে রঁনৌনক মহন খানীশান
দেখূ যী চোব নেতা সভক শান
সয মে খছি পচাসী রেঁঙমান
তৈযো খছি ৬০১ সভাসদ মহান
জে নৈ দেখনৌঁ কতয দ্নিযাঁ মে
ও সভটা দেখনৌঁ নেপান দেস মে
দূ রর্ষ মে নৈ রঁনৌনক সংরিধান
সংরিধানসভাক সময কেনক খরসান
ফেব এক রর্ষ ননক খন্বদান
ওকবো যী ৬০১ কেনক খপমান
ফেব নেনক ३ মহীনাক খন্বদান
দিন রিতন জাঙয দেখূ
কহিযা রঁনত সংরিধান
গিঙ্কু জিকা করৈয সভ ঘিচাতানী
নেতা সভক পোষণ মে
 দেসক টাকা রঁনন পানী
তিন পার্টী মে তেবহ গ্বট
স্বার্থনোন্বপতামে ভেন ফ্ট
করৈয মে নাগন খছি সভ ব্রঁম্মন্ট
সারধান ! ! সারধান ! ! সারধান ! !
ভনেমী তূ নেতা জো স্বার্থমে হ্ট
ক্ষদা হম জনতা খখনো খছী একজ্ট
শামী তংত্র কে হম জনতা কেনৌঁ খংত
জ্নী ব্রুঁম্মিহেঁ খপনাক রঁনরঁত
জৌঁ তিন মহিনামে সংরিধান নৈ রঁননৌঁ

হেতৌ ৬০১ সভাসদ্ক শীর্ষনাক অংত ! ! !

পেট কিঐ জরৈত

জাগ ছী পরদেশী ধনি ছোড়ি কঽ অপন দেস,
ভেজব কমা কঽ ধন রুপৈযা মীঠ-মীঠ সনেশ,

জগ কের রীত সজনী আব অহাঁ জানু,
জিনগীক চৌবটিযাপর এনা নৈ কানু

প্রীত সঁ জৌং চলৈত জিনগী তঁ পেট কিএ জরৈত,
অন্ন বিন দুনিযাঁমে লোগ কিএ মরৈত,

অহাঁ বিন সজনী হম জীব নৈ সকৈত ছী,
ক্ষুদা ভূখে জৌং পেট জরত তঁ প্রীতো নৈ সুহাযত,

গরীব ভঽ কঽ জন্ম লেলৌং ঐ পথেরক সংসারমে,
জিনগীক নাব অটকন রহি গেল মজধারমে,

হম নাব বনব অহাঁ পতবার বনূ, সংগ সংগ চলূ,
হম নবকা খোজক রাহী, অহাঁ রায দৈত চলূ ,

দুঃখ সুখ কের জীবন সাথী অপন সাথ দিঅ,
জিনগীক যাত্রামে জৌং লড়খরৈ তঁ হিমতক হাথ দিঅ,

জীৱনক কণ্টসহ সজনী খাৱ খহাঁ মান্ব,
জিনগী কেব চৌৱৰ্টিযাপব এনা নৈ কান্ব,

নড□২ দিখ হমবা জিনগী সঁ চনঽ দিখ কর্মপথপব,
গন্তব্য স্থান জকব মিনত চনূ দ্‌ন্ব গোটা ধর্মপথপব,

নৈন কিএ ভবি গেন

অহাঁক ঠোবক মুস্কান সজনী কতএ চনি গেন যৌ,
অহাঁক নৈনমে নোব সজনী কিএ ভবি গেন যৌ ,
নোব নৈ বঁহাউ সজনী ও থিক অনমোন মোতী,
অহাঁ হঁসি দী তঁ জগমগ কবএ হমব জীবনক জ্যাতি,
অহাঁক ঠোবক মুস্কান সজনী কতএ চনি গেন যৌ,

এনা নৈ হোউ অহাঁ উঠাস, মোন নৈ করু উদাস,
আগ ছৈ দ্ঃখ তঁ কাল্হি স্বখ হেতৈ,
ও ছন ভবক বিপতি সবঁ টৈবি জেতগ,
বাখ্ মোনমে আশা আওব হমবাপব ভবোসা,
পূবা হএত মোনক সভটা অভিনাষা,
অহাঁক ঠোবক মুস্কান সজনী কতএ চনি গেন যৌ,

দ্ঃখ স্বখ তঁ জীবনমে অবিতে বহতৈ,
চাহে হবা জতে তেজ বঁহতৈ,
সমুন্দবমে নহব জতে জোব উঠতৈ,
চাহে ধবতীসঁ জ্বানা ফ্টতৈ,
মুদা জীবনক যাত্রা কখনো নৈ রুকতৈ,
অহাঁক ঠোবক মুস্কান সজনী কতহ চনি গেন যৌ,
অহাঁক নৈনমে নোব সজনী কিএ ভবি গেন যৌ,

দেখৌ হম পেটৈক্ষনিযা

তিনগো বেঁঙ্গী দেখ কনিযাঁ,

দেলৌं হম পেষ্টক্ষনিযাঁ,
ডাক্টব কহৈয খন্ড্রোসাউঁডমে,
ফেব খছি রেঁঙ্গীযে যএ,
রঁড ফ্নস্কিন স কবপবত নিরাহি,
কোনা হযাত রেঁঙ্গীক র্যাহ,
চন্দ্র কনিযাঁ কবাদৈছী এরোঁর্সন,
হম নএ নেরঁ খারঁ এতেক টৈংসন,
ব্দওাক জাউঁ ! ! ব্দওাক জাউঁ ! ! ব্দওাক জাউঁ ! !
মওাষ্ট স জন্ম নেনক সীতা,
কবেজা স সষ্টনক জনক পিতা,
হম খহাঁক কোওাখক সন্তান,
কিযা কবৈত ছি হমব খরঁসান,
জনক ছৈথ মিথিনাক পিতা,
রেঁঙ্গী ওহাঁ কে সরঁ সীতা,
কিযা কবৈত ছি রাঁরাঁ খহাঁ চিংতা,
রেঁঙ্গা রেঁঙ্গী মে নএ ছৈ কোনো ভিন্তা,
ভৈযা সংগ হমদ্রু স্ক্ুন জেরঁওা,
মোন নগাক পঢ় াওা কবরঁওা,
ডাক্টব ওঁজিনিযব পাওানষ্ট রঁনরঁওা,
জগমে খহাঁক নাম রোশন কবরঁওা,

<u>**দ্রুহে পীযোনক জহব**</u>

র্যাহ ক্যাক পিযা ঘব গেনৌं,
মোন মে স্বন্দব সপনা সজেনৌं,
সাস্বব ঘবকে স্বস্থ সমস্যনৌं,

ডোনী চৈঠ পিয়া ঘব এনৌং,
হর্ষিত মন কেকবো নএ দেখনৌং,
গিহ্ন নজৈব স সৰ হমবা দেখনক,
ঝাড় ্ রাঁবহৈন স স্বাগত কেনক ,
ৰাঁপ কিয়া নএ দেনকৌ তিনক,
জবন পবন জূঠক্ষঠ খিযোনক,
সপনা সৰঁটা ভেন চকনাচূব,
সাস ভেটৈন ৰঁড□ া নিঠ্ব,
ঠনকা জিকা ঠঁকৈয সসূব,
ৰাঁত ৰাঁত মে চংডান জিকা
থাওঁখ দেখরৈঁয ভেঁস্বব,
জেকবা সাথে নেনৌং সাত ফেবা
ওহো বহৈয মব স দূব,
জাধৈব ৰাঁপ দেতৌনে রুপৈয়া ,
সূত রিস্তাক থাঁগনমে খটিয়া,
কম্পী কম্পী কেনো গোবধবিয়া,
কতয স ৰাঁপ হমব দেত রুপৈয়া,
ৰাঁর্ যৌ হম থহাঁক বাজদ্নাবী,
ছানো হম ম্যাকে প্যাবী ,
রিধাতা নিখনন কেহন রিধনা,
কিয়া বচৌনক এহন বচনা,
নবক স ৰঁতব জীরন হম জীরৈঁত ছি,
থাওঁখক নোব ঘ্ওটৈ ঘ্ওটৈ পিরৈঁত ছি,
দূল্হা মগৈছৌ ফটৈফটিয়া থা সোনাকে চৈন,
নএ দেভি ত ছীন নেতৌ হমব স্বখচৈন,
ৰেঁষ্টীক হানত দেখ ৰাঁপ ধৈল্ক হাথ মাথ,
চৈন ফটৈফটিয়া নক থাএৰঁ হম সাথ
সাসূব ঘ্গব জো ৰেঁষ্টী বখ ৰাঁপক মান,

সপনা ভেল সরঁঠা চকনাচূব,
সাস সাসূব ভেঁটন রঁড□ া নিঠ্ব,
মানজান জিকা রঁন্নক দেরব,
ননদ ঙঁতাবনক গহনা জেরব,
ঝগড□ ী স মাঙাব মাঙাব
রঁডকী দিযাদিন দেখৌনক তেরব,
পিজড□ া মে হম হসন চীডৈযা,
কটেন বহে হমব পংখ পংখ্ড□ি যা ,
পকৈব ধকৈব দ্ক্কে পিযোনক জহব,
ছটপট হম ছটপটএনোঁ কতেক প্রহব,
পথেবকে সংসাবমে কিযো
নএ স্বননক হমব চীকোব,
প্রাণ নিকনৈত হম ঝঙ ভেনৌঁ,
ছোগড দনোঁ যী পাপী সংসাব,

গাম খারিঁ জাঙুঁ

গাম খারিঁজাঙুঁ হমব দ্নকুরা পিযা,খারিঁগেনঙা হোনী ! !
খহি কেব প্রেমক বংগ স: বংগাএরঁ হম খপন চোনী ! !
যী প্রেমক পাতী মে নিখবহন ছি খপন খভিনাশীক রৌনী ! !
খঙরৈব প্রভাত ভাঙজী গাম খওতা কী নএ পূভীবহন খছি হগ্বরা হৈনী ! !
রৌখা কাকা কে দানান মে রঁনিবহন খছি হগ্বরাক প্লান ! !
চঙান বহন ছঙা চর্চা খহিকে চাহে খেত হোঙা যা

খনিহান ! !
কনিযা কাকী কহৈ ছথিন রৌঋা ক দেখনা রঁহ্তে দিন ভগেন ! !
রিত সান গাম ঋাএন ক্ষদা রিনা ভেঠৈ কেনে চওান্নেন ! !
ঋহাক সংগী সাথী সরঁ এক মাস পাহিনে গাম ঋারিগেন্ন ! !
ঋহাক ওমা ২৩ কিন্না ক খসী ঋা ভাংগক পোঠৈবী ঋহিনেন দগেন ! !
গাম ঋারিজাউঁ হমব দ্নকরা পিযা জ্ড□ াউঁ হমব হিযা ! !
পূরা পূবী সেহো খিনাএরঁ ,ঘোওাব ঘোওাব পিযাএরঁ হম ঋহাক ভংগ ! !
ঋহি কেব হাথক বংগ স: বংগাএরঁ হম ঋপন ঋংগ ঋংগ ! !
বংগ গ্বনান ঋরীব উঁডাএরঁ হম দ্ন্ব সংগ সংগ ! !
প্রেমক বংগ স: তন মন বংগাএরঁ এক দোসব কে সংগ সংগ ! !

ঋাদর্শ রিরাহ

হম ছী মিথিনাক নননা,
দহেজ□ না ক রঁনরঁ নএ রেঁন্নার্ঁনা,

দহেজ□ নেনাএ ছওঁ অপরাধ,
কিযো করু নএ এহন কাজ,
হম করব় বিবাহ আদর্শ,
অছু নিয গ স্বন্দর পরামর্শ,
ভেটৈত স্বন্দর শুশীল কনিযা,
আহা স প্রেম খূব় করতী সজনিযা,
আঁগন মে রুনঝুন রুনঝুন,
 বাঁজত হুনক পৈজনিযা ,
ঘর কের বনৌতী স্বন্দর সংসার,
ভেটৈত বাবু় মাএ কের সেবা সকোর,
ছোটৈ সব় মে ন্বটৈরতী রো দুলার,
অহক ভেটৈত নিশ্চন প্রেমক প্যার,

জৌ দহেজ□ নযক বিবাহ করবাঁ ভৈযা,
কনিযা ভেটৈত কারিখ পোতন করিযা,
হুকুম চনৈতহ শান দেখৈতহ,
বাঁত বাঁত মে করতহ গোধরিযা,
অপনে স্বততহ পনংগ তোরা স্বতৈত পৈরথারিযা,
বাঁত বাঁত মে নখরা দেখৈতহ,
ভানস ভাত তোবে সা করৈতহ,
অপনে খেতহ মিটৈ মাছ খুবা মিঠাঙা,
জৌঁ কিছু বাঁজব় দেতঃ তোরা ঠেঁগা দেখাঙা,
রুঙস হ্নুগন নহিরা চঙান জেতাহ,
সান ভৈর মে ঘুঙার ঘর এতঃ
সূদ মে একটৌ সূত গোদ মে দেতঃ
প্বছনা স কহতী গ থিক অহাক নিশানী,
আব় কহু যৌ দহেজুরা দূল্হা,

𑒂𑒯𑒰 𑒕𑒲 𑒏𑒞𑒹𑒏 𑒁𑒖𑓂𑒘𑒰𑒢𑒲 ? ? ?
𑒞𑒹𑒨 𑒯𑒧 𑒠𑒻𑒞𑒕𑒲 𑒨𑒲 𑒮𑒳𑒢𑓂𑒠𑒩 𑒣𑒩𑒰𑒧𑒩𑓂𑒬,
𑒮𑒳𑒢𑓂𑒠𑒩 𑒬𑒳𑒬𑒲𑒪 𑒦𑒠𑓂𑒩 𑒏𑒢𑒱𑒨𑒰 𑒦𑒹𑒿𑒙𑒻𑒞,
𑒫𑒱𑒫𑒰𑒯 𑒏𑒩𑒳 𑒂𑒠𑒩𑓂𑒬,𑒫𑒱𑒫𑒰𑒯 𑒏𑒩𑒳 𑒂𑒠𑒩𑓂𑒬 ! ! !

<u>𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩𑒲 𑒡𑒱𑒨𑒰</u>

𑒮𑒳𑒢𑒳 𑒮𑒳𑒢𑒳 𑒨𑒾 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰𑒫𑒰𑒮𑒲 𑒂𑒍𑒩 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰𑒏 𑒥𑒰𑒥𑒴 𑒦𑒻𑒨𑒰 ! !
𑒮𑓀𑒑𑒲 𑒮𑒐𑒲 𑒮𑒦𑒏 𑒦𑒹𑒪𑒃 𑒥𑓂𑒨𑒰𑒯, 𑒯𑒧𑒩 𑒯𑒼𑒞𑒃 𑒏𑒯𑒱𑒨𑒰 ! !
𑒞𑒱𑒮 𑒥𑒩𑒟𑒏 𑒦𑒹𑒪𑒲 𑒯𑒧, 𑒏𑒳𑒠𑒰 𑒁𑒐𑒢𑒼 𑒩𑒯𑒱𑒑𑒹𑒪𑒲 𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩𑒲 𑒡𑒱𑒨𑒰 ! !
𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒪𑒹𑒪 𑒢𑒋 𑒕𑒰𑒃 𑒮𑓀𑒮𑒰𑒩 𑒧𑒹, 𑒋𑒏 𑒔𑒳𑒙𑒏𑒲 𑒮𑒱𑓀𑒠𑒳𑒩𑒏 𑒏𑒱𑒨𑒰 ! !

রোজ রোজ হম সপনা দেখৈত ছি, ডোলী কহাব ন্যা ক ঐনৈথ পিয়া ! !
আওখ খ্নৈয সপনা টূটৈওয, জোব জোব স: ফটৈওয হমব হীযা ! !
গামে গাম হমব রাঁরাঁ ঘুমৈয,ন্যাক হাথ মে মাথক পগবী ! !
কতহ্ রব নএ ভেটৈয,কী রিন প্বকুখ কে ছওা যী মিথিনা নগবী ? ! !
রেঁষ্টারানা কেব চাহি পাঁচ দশ নাখ টৌকা আ গাড□ী সফাবী ! !
তিনচাওব নাখ টৌকা ডুঁপবস:জৌ চাহৈছী জে ওঝা কবে নোকবী সবকাবী ! !
অন্ন ধন্ন গহনা গ্ববিযা এতেক চাহী জে ভওাবজাও হ্নক ভখাবী ! !
রেঁষ্টীরানা দহেজ□ মে সবঁক্ষছ ন্বটৌ ক অপনে ভজাওত অছি ভিখাবী ! !
রাঁরাঁ হমব খেত খনিহান রেঁচ দেনন আ রেঁচ বহন ছৈথ অপন ঘবাবী ! !
অহি কহ্ল যৌ মিথিনারাসী আওব মিথিনাক রাঁরঁ্ ভৈযা ! !
কতয স:দেথিন রাঁরাঁ হমব দহেজ□ মে এতেক রুপৈযা ! !

ब्यॉनरिब्यॉह

हम नए ब्यॉह करबॅ यौ ब्यॉब्यॉ रानीडॅमबिया मे ! !
पठ□ निख खेन कूद दिय,हमबा थपन संग्त्तबिया मे ! !
--निक घब रब भेटैन छौ,दहेज सेहो कमे मंगैछौ ! !

थाग्बम की हेतै से नए मानूम,ब्यॉह कबहीटौ पबतौ ! !
ब्यॉह कबहीटौ पबतौ गे ब्रेंग्री......................... ! !
--हम चौदह रबथक कन्याकुमाबी थहाक बाजद्नाबी ! !
क्षदा दून्हा छैथ रिद्ब था पाकन ह्नक केस दाठ□ ी ! !
हम नए ब्यॉह कबरॅ यौ ब्यॉब्यॉ रानिडॅमबिया मे २ ! !
--दून्हा रिद्ब भेनञा तञास: की धन सम्पति थपाब छञा ! !
भेटैतौ नए कतौ एहन घब रब दून्हा सेहो बोजगाब छञा ! !
--कञाक जाडँ कञाक जाडँ ब्यॉब्यॉ यौ हमबा पैघ होरॅ दिय ! !
पैठ□निख क हमबो कोनो सबकाबी नोकबी कबदिय ! !
ब्रेंग्रीबाना थहाक दबराजा पब थञता ! !
कहता थहाक ब्रेंग्री स:हम थपन ब्रेंग्री क ब्यॉह कबरॅ ! !
थहा कहरॅ नै नै थखन हम ब्रेंग्री क ब्यॉह नए कबरॅ ! !

ह्गक ह्गक क चाय पीयरॅ ,थ्रहृ किछ शान धवरॅ ! !
हम नए ब्रॅ्याह कवरॅ यौ ब्रॅाब्रॅा रानिडँमबिया मे ! !
--एक नाख टका के ब्रॅात कहने तू भगेने सयान गे ! !
ब्रॅंङ्गी क भरिष्य नए सोचनौ,हमही छनौ नादान गे ! !
ब्रॅंङ्गी क ब्रॅ्याह कोना हयात सतौने छन हमबा दहेज□ क डब ! !
ब्रॅान रिब्रॅाह कवरॅग छनौ,खोगज नेनौ ब्रॅ्ठ्ब्रॅा रब ! !
नए ब्रॅ्याह कवरौ गे ब्रॅंङ्गी तोहब रानिडँमबिया मे ! !
पठ□ निख खेनकूद तू थ्रपन संगत्तबिया मे ! !

ब्रॅानरिधरा

थ्राहा जे नग भेटतौ त जिनगी बहित हमब उँदास ! !
साग़ब पास होगतो मे ब्रॅ्मैत नग हमब मोनक प्यास ! !
थ्रहि स पूबा भेन हमब जिनगी केब सब्रॅटा थ्रास ! !
नजेब मे बथ्् की कबेजा मे बाथ्् थ्रहि छी हमब भगरान ! !
उँज्जबन प्रज्जबन हमब जिनगी मे थ्राहा एनौ ! !
बंग रिबंग क थ□ ्शी केब ह्न खिनेनौं ! !
की हम भेनू थ्रहाक प्रेम प्रजाबी ,थ्रहा हमब भगरान यौ ! !
ह्मर्यायिन ह्न छनौ हम ,थ्रहि स खिनन हमब प्रेमक ब्रॅगिया ! !

ৰাঁনরিধরা হম খরোঁধ ছনৌ ,সমাজ কেব পৈবক ধ্ন
 ! !
উঁঠৈনৌ খহা হমবা করেজা স নগৈনৌ, রৈঁনগেনী হম
হূন ! !
পতস্নব ছনৌ ভেন হম,সিচ সিচ ক খহা নৌঠৈনৌ
হবিযানী ! !
খনাথ খরঁনা নাবী কে খপনৈনৌ খা রঁনেনৌ খপন ঘবরানী
খহি স যী হমব জিনগী রঁনন স্বন্দব সফন সনোনা
 ! !
গোদ মে হমব সূবজ খেনৈয,খহা রঁননৌ রৌখাক
খেনৌনা ! !
হমব উঁজ্জবন প্বজ্জবন জিনগী মে খহা যেনৌ ! !
বংগ রিবংগ ক খ□্শী কেব হূন খিনেনৌ,খ□্শী স
হমব খাঁচন ভবনৌঁ ! !
হমব মন উঁপরন মে খহি রাঁস করৈত ছী, খহি কেব
হম পূজিত ছী ! !

হমব পবিচয

ওা খছি হমব পবিচযরুপী করিতা,
ওা খছি হমব প্রেমপবাগক সবিতা,
ধন্য ধন্য খছি ভাগ্য হমব,
জন্ম নেনৌ হম মিথিনাধাম মে,
রাঁস খছী হমব পারনভূমি ধিবাপ্বব গাম মে,
স্বক্ম স স্বন্দব খানন্দ রঁবসৈয,খও মিথিনাধম মে,
ধিবাপ্বব কেব ধিবেস্বমহাদের ছৈথ রঁড় ওঠবদানী,

হম ৰাঁনক প্ৰভাত খৰোঁধ খত্তোনী,
পিতা গংগেস্বৰ ছৈথ ওশ্বৰ কে স্বৰূপ ,
মাতা গাযত্ৰী মমতা স ভবন দেৱীক ৰুপ,
ভাতৃত্ব প্ৰেমক প্ৰতিক প্ৰকাশি প্ৰভাত প্ৰৱিন,
সৱঁ ভাঙ মে খছী খাদব সকোব স্বাভিমান নৱিন,
স্বন্দৰ সবন স্বশিন শানীন ৰঁহিন খাশা,
ধন্য ধন্য খছি ভাগ্য হমৰ প্ববা ভেন খভিনাষা ,
ভৌজী সদ্খন মমতা স ভবন স্নেহ ৰঁসৰৈঁয,
ভাৱো ভাৱনামেক ৰঁসেন স্নেহ ৰঁচা সৱঁ মে ৰঁছৈয,
হমৰ মন উঁপ্পনমে ৰাঁস কৰৈয চন্দ্ৰৰঁদন পনৌ প্বনম,
সোন স স্বন্দৰ সবন শ্বশিন ৰেঁষ্ঠী খছী স্বৰ্গিম,
সন্মাৰ্গী সংতান তেজস্ব্ৰী ৰেঁষ্টা খছী সন্ম ,
ধন্য ধন্য খছি ভাগ্য হমৰ জন্ম নেনৌ মিথিনাধামমে

<u>গীত স্বতংত্ৰতাক</u>

স্বন্ব স্বন্ব যযো ৰাঁৱ্ ভৈযা ,
নীঁদ স তূ জগৰাঁ কহিযা ,
ভূখে পেঁট পেঁটক্ষনিযা দেনা স
নঙ চনত খাৱঁ কম নৌ
কানবাত্ৰী কে ভেনঙ খস্ত ,
উঁঠহ উঁঠহ কব দ্সমন কে পস্ত ,
খাগধৈব তোবা পব শাসন কেনক ,
খাৱঁ কতয দিন বহৰাঁ গ্বনাম নৌ,
ভেনঙ পবিবৰ্তন ৰঁদৈন গেনঙ দ্নিযাঁ,

মধেস অখনো বহিগেনঙা শাসক কেব কনিযাঁ,
হসৈছ দ্সমন দৈছ ননকাব ,
উঠহ উঠহ দ্ষ্ঠ শাসক কে কবঃ প্রতিকাব ,
মগ্নাহ স ত ভূখ গবীরী বোগ শোক দেনকহ ,
আরঁ ছিনক না না অপন অধিকাব মৌ ,
অখনো নঙা জগরাঁ ত জিনগী হেতহ রেঁকাব মৌ ,
রেঁসী স্বত্রাঁ ত অম্লপিত রৈঁঠ□ জেতাহ ,
রিস্ফাঁর্ট ভকহ প্রাণ নিকৈগন জেতাহ ,
উঠহ উঠহ কবঃ অপন প্রাণ ক বক্ষা ,
সিখহ তূ মান–স্বাভিমান ক শিক্ষা ,
প্রাণ তোহব মধেস মাঙা মে ,
মান–স্বাভিমান ছহ তোহব স্বতংত্রতা মে ,
রঁঙ্কুকী পবন ছহ তোহব মধেস মাঙা,
উঠহ উঠহ নোঁ রাঁর্ ভাঙা ,
মধেস মাঙা কেব ফ্ৰজি দিনারঁ ,
স্বন্দব শাঁত রিকাশীন মধেস রঁনারঁ ,
কানবাত্রী কেব ভেনঙা অস্ত ,
উঠহ উঠহ কবঃ দ্সমন কেব পস্ত

মাহাসংগ্রাম

সংগ্রাম সংগ্রাম ঙা খছি মধেস ক্ষঞি কেব মহাসংগ্রাম ! !
রিনা হক হিত খধিকাব পৌনে হম নএ নের্ব খার্ব রিশ্রাম ! !
খঙধৈব হম সহিত গেনৌ দ্স্ত শাসক কেব খন্যায ! !
ক্ষদা খার্ব নঙা হম সহর্ব নক হম বহর্ব খপন ন্যায ! !
নিবংক্ষশ শাসক শাসন কবঙায ঘব মে হমবা ঘ্ঙাস ! !
মেহনত মজদূবী হম কবৈতছী, খূন পসীনা ননক হমাব চ্ঙাস ! !

খঠাঙাসয রবখক র্বাদ খাঙা ভেনঙা মধেস মে ভোব নৌ ! !
গাঙঁ গাঙঁ গনী গনী মে খাজাদী ক নাবা নাগন ছৈ

জোব নৌ ! !
নিবংঙ্কশে শাসক কহৈযা হম ছী ৱঁড□ । ৱঁনৱঁত ! !
হ্নদা খাঙা হেতঙা দ্ঠ্য নিবংঙ্কশে শাসক কেবর্থত ! !
সংগ্রাম সংগ্রাম যী খছি মধেস হ্নক্তি কেব মহাসংগ্রাম ! !
ৱিনা হক হিত খধিকাব পৌনে খাৱঁ নঙা হম নেৱঁ ৱিশ্রাম ! !

খঙাধৈব হম সহৈত গেনৌ উঁ ৱ্ঁম্মনক হমবা কাঁতিব ! !
তন মন ধন সৱঁ কঞ্জা কৌনক হমবা ৱ্ঁম্মনক ৱাঁতিব ! !
খাৱঁ হম মাঁগৱঁ নঙা ছীন ক নেৱঁ খপন খধিকাব নৌ ! !
উঁতৈব গেনৌ হম বণভূমি মে কবৈনা দ্ঠ্য শাসক কেব প্রতিকাব নৌ ! !
মেচী স মহাকানী চ্বেভাবব স তবাঙা,সমগ্র ভূমি খছি মধেস মাঙা ! !
হিন্দূ হ্নশ্লিম যাদর ব্রাহ্মিন থাহ্ন সতাব সংথান হম সৱঁ এক ভাঙা ! !
জাতপাত কোনো নঙা হমব হম সৱঁ ছী এক মধেসী নৌ ! !
খপন ভাষা ভেষ সংস্কৃতি নযা সংৱিধান মে হম কবৱঁ সমাৱেশী নৌ ! !

হম বৗত ছী পবদেশী

হম বৗত ছী পবদেশী হ্মদা প্রেম ৠছি ৠপনে দেশী স: ! !
হম ছী পারনভূমি মিথিনাধাম মধেস স: ! !

নিখৈত ছী চিঠ্ঠী ৠপন র্য়াথ কেব নৈনক নোব স: ! !
মোনক রাঁত চিঠ্ঠী মে নিখৈত ছী হ্মদা রাঁগজ নগা সকৈত ছী ঠোব স: ! !

নিখৈত ছী খপন দ্ঃখ ক পাতী,বহৈত ছী কোনা পবদেশী মে ! !
খওৱঁ কেব পবদেশী হম ফৈস গেনৌ ৱঁড□কা বননেশী মে ! !

মাএ কেব মমতা ভৌজী কেব স্নেহ রিঁসবন নও জাওয ! !
সাথী সংগী খেত খনিহান হমবা ৱঁড মোন পবওয ! !

মাথ জৌ দ্খৈত হমব মাএ নগ মে খরি্থন ! !
কী ভেন হমব সোনা ৱেঁষ্টা কে কহিক মাথ মানিশী কবথিন ! !

ৱোঁখাব জৌ নাগৈত হমবা ভৌজী ৱৌখা ৱৌখা কবৈত নগ খরি্থন ! !
দ্ধক পঞ্চী মাথ পব বহিথন খা দৱাঁও না ক হমবা খ্খরি্থন ! !

হ্নদা খ গ পবদেশী মে ধর্তী গগন চংদা সূবজ সৱঁ নগওয খনচিন্হাব ! !
ৱঁড খজগ্বত নগৈয হমবা দেখ ক ঐঠামক দূবৱ্যৱঁহাব ! !

মানৱ্তা নামক ছীজ নও ছও গন্শীন ৱঁনন খছি গঁজিন ! !
খঠাবহ ঘংটা কাম কৱৈঁয মানিক ৱ্নৌয হমবা মশীন ! !

জান জী নগাক কেনৌ কাম দৃ চৈবগো বোগ হমবা ভেষ্টৈন গনাম ! !
নঞ সকৈত ছী ত খাৰ্ঁ কামচোব কহিক হমবা কেনক ৰ্ঁদনাম ! !

নিখৈত ছী কথা খপন ৰ্য্ঁথা কেব ৰ্ঁহ্মাৰ্ঁ খাহা সৰ্ঁ ৰ্ঁিশেষ মে ! !
নূন বোৰ্টী খৈহা ভেযা খপনে দেশে মে ,জৈগহা নঞ পবদেশে মে ! !

मिथिलाधाम

मिथिलाधाम...
स्वर्ग स: सुन्दर अछी हमार मिथिलाधम ! !
ऋषि मुनि तपस्वी आर माँ जानकी जन्म लेलैथ अहि ठाम ! !
ज्ञानभूमि तपोभूमि आर स्वर्गभूमि अछी हमर जनकपुरधाम ! !
गौतम कणाद मन्दन भारतीसुशिला यी अछी मिथिलांचल के गरिमा ! !
युगो युग गुनगान होएत अछी मथिलांचल धर्ति क महिमा ! !
हमरहिक प्रेमदेखि धर्ति प्रतिदान केलैथ सिया जी सन् गहना ! !
मिथिला क सब घर स्वर्ग लगैया,लोग एहा के साधु सन्त ! !
चाहे कोनो ऋतु होए सदखन रहैत एहा बसन्त ! !
मनोरम प्रकृति आर मनमोहक मिथिला क संस्कृति ! !
एक दोसर स: सब लोग करैत अगाध प्रेम आर प्रिती ! !
हर जीव एहा के स्वाभिमानी करैथ नै किनको आशा ! !
मधुरो स: मधुर मिथिला क मैथिल भाषा ! !
मिथिले मे पुनरजन्म लि यी सब लोग मे अछी अभिलाषा ! !
महाकवि विधयापति आर नागार्जुन सन् प्रखर विद्वान ! !
जग व्याप्त कैलैथ मिथिला क गरिमामय शान ! !

स्नअ्व स स्वन्दव धर्ति थब्डी ह्मव मिथिनाधम
! ! ! ! ! !

<u>सपना देखनौ रॅड थजग्वत</u>

सपना देखनौ रॅड थजग्वत..

की कहिय बाएत सपना देखनौं रॅड थजग्वत हो भाओ
,
ह्मवा पाछु नागन बहे एकटा रॅह्कपिया कसाओ,
धमकी देनक गन्थी नगौनक देखौनक चाकू छुवा ,
जान स माएब देतौ,प्राण निकाओनदेतौ,नओतकव ह्मव
माग पूबा ,
गान ह्मव नान कौनक खीच क मावनाक चटा चटे चाँटा
,
निकान रॉक्स पेटी स फटा फटे दू चाव नाख टाका,
डव स ह्म थव थव कापी मोन बहे घरॅबाओन ,
तखने एकटा पहवा कवैत प्रह्वी ह्मवा नग चओन थाओन
,
मोने मोन ह्म सोचनौ ग कवता ह्मवा मदत ,
ह्मदा ऊँहो बहे ओओ चंडान कसाओ केव भगत ,
दुन्व गोटा कान मे कौनक फुस फुस ,
रॉओह्न क ह्मवा डोवी स घव मे गेन घुओस ,

ছন মে সরঁটৌ ভেন ছনাক ঘব মে পবন ডাকা ,
ঝটৈ পটৈ জে খাঙাঁখ খোন নৌ ,ত কী কহিয কাকা ,
ওঁ সপনা নঙা সচে কে রিঁপনা বহে ,
হমব রিঁপতি ক একটৌ ঘটৈনা বহে ,

<u>গীত রিযোগক</u>

গীত রিযোগ কে...

পিযা নির্মোহিযা গেনৈথ পবদেশ ,
ভেজনৈথ নঙা চিঠ্ঠী খা কোনো সন্দেস,
জিযা ঘরঁবাঙায ,চৈন নঙা ভেটৈয,
সদ্খন সাজন খহি পব স্ববতা বহৈয,
খহারিন হে যৌ সাজন মোন নঙা নগৈয – ২

খাঙর্রকেব পবদেস হমদ্রু ছী কনেশ মে ,
দ্ঃখ কেব পোটৈবী কী হম ভেজূ সন্দেস মে ,
খাঙর্রকেব পবদেস মোন পচতাঙায ,
খহাক বে স্ববতিযা সজনী রিঁসবন নঙা জাঙায ,
খহা রিন হে যে সজনী মোন নঙা নগঙায – ২

নঙা চাহী হমবা গহনা ,রুপৈযা খাঙব রঁড□কা নাম যযৌ ,
খ্যার্ন নূন বোটী মোপডী মে হ্মদা চএন খাঙঁ গাম যযৌ

,
খহাক ঝন্না ঝন্নী পব নগু খছি হমাব কাৰ্‍ ,
ৰাঁটৈ চনৈত ৰটৈহী ক কহীদগুযা ঝটৈ সা ৰাঁৰ্‍ ,
সমনৌনা স ঝটৈ প্বগুভৰৈঠেয কতএ গেন হমব ৰাঁৰ্‍ ,
স্বনীকেব ৰেঁষ্টাৰেঁষ্টী কে ৰৌনী ,দিন পব চৈগন জাগুত খছি গোনী ,
চ্‌প চাপ হম ভজগুত ছী ,মোনে মোন হম নাজগুত ছী

কহিদ্‌ ঝন্না ঝন্নী কে ৰাঁৰ্‍ গেন ছৌ পাগু কমাগুনা রিদেস ,
ন ক খগুতোঙঁ তোবাসৰন্যা খেনৌনা খা মীঠ মীঠ সনেশ ,
মোন তৰ্শীয হমবো সজনী খহাক প্যাব খা খন্ববাগনা ,
খা ৰেঁষ্টা ৰেঁষ্টী কেব মিঠিকা দ্‌নাব না – ২ ! ! !

গংগা তট স: হিমানয কেব পট

গংগা তট স: হিমানয কেব পট
কোসী স: গনডকী তক ! !
যী সম্পূর্ণ ভূমি অছি মিথিনাংচন ! !
জতেয বঁহথী নির্মনগংগাজন ! !
হম থিক মিথিনাভূমি কেব সংতান ! !
মিথিনাংচন অছি হমাব আন বান শান ! !
মিথিনাক সংস্কৃতি অছি হমব স্বাভিমান ! !
স্বর্গ স: স্বন্দব অছি হমব মিথিনাধাম ! !
বসুধা কেব হৃদয থিক যী জনকপুবধাম ! !
জতেয জন্ম নেনৈথ মাঁ জানকী আওব সাধূ সংত কবীব ! !
এতহী পবম্পদ পৌনৈথ ঋষি মুনি সংত মহংথ আওব ফকীব ! !
বাজর্ষি জনক ছনৈথ বিদেহ বাজ্যক মহর্ষি বাজা ! !
কবী কৌশিকী গংডক বাঁল্মিকী মংডন ! !
ভাবতী স্বশীনা ক্ষমাবিন ভঙ্গু নাগার্জুন ! !

মহাকরি রিঁধ্যাপতিসঁ: রিঁদ্বান বহথি প্রজা ! !
মিথিনা বহথি ন্যাযিক খাওঁব মসঁসা ক্তানক প্রদাতা ! !
যেতাহী র্ব্যাহ কেনৈথ চাবো ভাঙা মর্যাদাপ্বকুষোতম বাম রিঁধাতা ! !
মিথিনা খছি ভাবতরর্ষ কেব প্রাগ্নতিকান স: ক্তানরিক্তান ক স্রাত ! !
যী সর্ব হম জনৈত ভেনঁছ্ল খ□্শী স: ওত প্রাত ! !

<u>মিথিনা মাএ</u>

খহো ভাগ্য খছি হমব জন্ম নেনৌ মিথিনা মাএ কে কোবা মে ! !
এহন নিশ্চুন খা র্বসেন প্রেম ভেষ্টত নএ চাহ্ওবা mগ
প্রগ্নতি কেব স্বন্দব ডঁপহাব ,সঁস্কৃতি কেব রিঁবাৰ্ট সঁসাব ! !
মানর্বতা কেব সর্বোতম র্ব্যার্বহাব মিথিনাক হ্মনন্ভুতখাধাব ! !
বাম বহীম মঁদিব মস্জিদ দসহবা হোঙা যা ঙদ ক বিত ! !
মিথিনারাসী হিদূ হোঙা যা হ্মস্লিম এক দোসব স:কবৈছৈথ প্রীত ! !
মিথিনাক পস্ব পঙ্গী সেহো জনৈত খছি প্রেমক পবিভাষা ! !
মধ্বো স:মধ্ব খছি মিথিনাক মৈথিনি ভাষা ! !
ক্তান সবোর্বব এতিহাসিক ধবোহব খছি মিথিনাক সঁস্কৃতি

! !
মন মগ্ন ভজগুত খছি দেখ ক স্বন্দব খা মনোবম প্রগ্নতি ! !
মিথিনে মে জন্ম নেনৈথ সীতা কেব রূপ মে মাএ ভগরতী ! !
মহাকরি রিদ্যাপতি কেব চাকব রঁননা মহাদের উঁমাপতি ! !
রৈদেহী কেব স্বন্দবতা পব মোহিত ভেনৈথ ভগরান বাম ! !
রঁস্বধা কেব হ্রদয রঁনন খছি হমব মহান মিথিনাধাম ! !
কইছৈথ শাস্ত্র প্রবাণ রিদ্বান পংডিত খাওব প্রাহিত ! !
মিথিনারাসী ক দর্শন স:মাত্র ভজাগত খছি ! !
মন্বখ ক সম্পূর্ণ পাপ তিবোহিত ! !

মজদূ্ব ! ! !

ভগরান ক খসিম গ্নপা স খহা ভেনৌ ধনরান ! !
হ্মদা ভুখা নির্বস্ত্র খাব নির্ধন সহো ছৈথ গন্সান ! !
ভুখ স ছটপটা বহন ছৈ,নির্ধন খ্যানা এক টা বোটি ! !
হ্মদা ধনক নোভ স খ্‌নী নৈ বহন খছী খহা ক পোটি ! !
ভুখা প্যাসা নির্বত্র মে কক খপন খন্ন ধন্ন দান ! !

তখনে ঘ্যার্ঁ খহা সর্ঁকের নজৈব মে মহান্ ! !
দ্খ:ভ্তখ খা রিপতি সহকে র্ঁওনগেন ছৈ গবির্ঁ ক মজর্ঁ্বী ! !
দ্ ৎ্ঞ্রা বোংটি খ্যানেন খ্ন খা পসিনা র্ঁহাকে করৈযা মজদ্বী ! !
মজদ্বক শ্রেম স উঁক্টৈযা ফনফ্ন তবকাবী খা রিঁভিন্ন খন্ন ! !
মানিক ভজাওয ধনরান ক্ষদা শ্রেমিক বহী জাওয নির্ধন ! !
খাদমী নৈ ছৈ খহাক নজৈব মে নোকব চাকব খাব মজদ্ব ! !
নির্ধন গবির্ঁ পব হ্ক্মত করৈছী কর্হাঁ ভেনৌ খহা নিস্ঠ্ব ! !
নৈ দেখাউঁ খওঠাম ককবো ঝ্ঠা করার্ঁ খাব সাখ ! !
একদিন জওবকে ভ জ্যার্ঁ খহ্ খও মাটীমে বাখ ! !
কংকব পাথব থানী মে ভেটৈত্ ভ্তখ স জৌঁ খহা ছ্টপটৈযার্ঁ ! !
ক্ষঠী র্ঁাঁধকে জগ মে এনি হাথ পসাগবকে জ্যার্ঁ ! !



ড□ জযা বর্মা

সাগব খা মোন

সাগবক নহবি কখনো
উঁদ্বনিত
কখনো উঁন্মাদিত

একষ্টা স্বনামী সমেষ্টনে খংতব মে
কতেক মৌন মূক
হ্মদা নহবিক ওগ পাব কী খছি ? ?
খনিশ্চিত , খপবিচিত ....
মোন উঁদ্বিগ্ন ভহ উঁঠৈত খছি /
ব্ঁেব ব্ঁেব ও নহবি হমবা ব্ঁজা বহন খছি
সপনো মে খাবি ব্ঁজৈত খছি
ভযভীত নৈ হোউঁ
হম খভেদ্য নৈ ছী..
হমবা ছবি কহ তঁ দেখূ
হমছুঁ খহী সন ছী প্রতিপন ব্ঁচৈন
হ্মদা খুশি ছী হম
জহিনা খহাঁ খুশি ছী হ্মদা ব্ঁচৈন
চৈন হেবায ব্ঁচৈন ভহ জাগত খছি

চৈন পারি রেঁচৈন ভ৽ জাগত খঙ্কি ওা
মোন.......বহস্যময মোন //

**<u>সংজয ক্মাব ঝা,</u>** পিতা–শ্রী নক্ষ্মী নাবাযণ ঝা, মাতা– শ্রীমতী ক্ষংদ্রিকা দেৱী, পতা– গ্রাম– রেঁনৌন, পোস্ঠ–নরাদা, ভাযা– রঁহেবো, জিনা– দবভংগা, রিহাব

রৌঋা রিঁসবি গেনহক

রৌঋা রিঁসবি গেনহক
মাগক খাঁচব
চখব চাঁচব
গাছী–পাঁতব

রৌঋা রিঁসবি গেনহক
খেত–পথাব
খাঁগন–রঁথান
ডীহরাঁব রাঁরাঁক থান

রৌঋা রিঁসবি গেনহক
তেনিযাক তেন
চৌক সখ জাএত বেন
গোনী–ঝ্টকীক খেন

রৌঋা রিঁসবি গেনহক
ঠেঠবক মজা
চোবীক রঁথ্খা
খা রেঁতক সজা

রৌঋা রিঁসবি গেনহক
খষ্ঠ্জামক সাঁঝ
দিন্বখনক গীত
মংডনরাঁক মাঁছ

রৌঋা রিঁসবি গেনহক

ঠৈএবক সরাবী
ভৌজী জিনক গাম স্বসাবী
খা হ্নক রিঁদাগবী

রৌখা রিঁসবি গেনহ্নক
ডীহ পবক মীঠিঁগ
ফ্নরাবী মে বিহনসন
নানূক নক□ন

রৌখা রিঁসবি গেনহ্নক
রাঁধক পোখবি
কিবকেঠৈক ঝগবা
রঁ্ধনীক পবরাঁ

রৌখা রিঁসবি গেনহ্নক
রাঁড়ঁ মসাহেরঁক সঠৈক্কা
মৈযাঁক গাবি
কোবিযাক মোনক্কা

রৌখা রিঁসবি গেনহ্নক
ঝখিযাজীক পঁচৈতী
রৌসক পান
সনহেসক গান

রৌখা রিঁসবি গেনহ্নক
ডম্ফাক ঠাপ
ভাঁগক সবরঁত

ভোনক নচাবী

রৌখা রিঁসবি গেনহক
বাঁঠৗরাঁনিক গীত
মখানক খীব
কতেক ছৌ মীত

রৌখা রিঁসবি গেনহক
স্কূনক বোজ
শাঁনিচবক ভোজ
ছৌবীক পান্ছাঁ

রৌখা রিঁসবি গেনহক
মামক কোবা
কক্কাক মোবা
ত্তুস্সাক রোঁবা

রৌখা রিঁসবি গেনহক
চূড□ া-দহিক ভোজ
কবিযাক কবাহ
নরঁকা গাছী খরাহ

রৌখা রিঁসবি গেনহক
তাসক জোড□ া
নেতাজীক গপ্প
খা গাজাক সোঠ

রৌখা রিঁসবি গেনহক

সকৰীক সিনেমা
মকৰংদাক ফীল্ড
মনীগাছিক কচৰী

ৰৌখা ৰিসবি গেলহক
ৰিনোদ মসাহেৰক থাপড
সিংঘজিক জো ই সো
ৰাঁৰাক-ক্যা সমন্না

ৰৌখা ৰিসবি গেলহক
দৃর্গা স্থানক মেলা
ছৌৰীক পাঁছা ঝমেলা
খা চোবএন কেলা

কত্ত মোন পাবৰখ
সৰঁৌ কী মোনে বহত
কিছু গন্তজাব কবখ
ৰাঁকী ফেৰ কহিযো

জন্ম সোঁ মৈথিল, কর্ম সোঁ মৈথিল

জন্ম সোঁ মৈথিল, কর্ম সোঁ মৈথিল
মিথিলাঞ্চল অছি গাম যৌ
কাজ করৈ ছী সবহক কিছু-কিছু
সব সোঁ কিছু-কিছু কাম যৌ

শিক্ষা-দীক্ষা মিথিলাঞ্চল কের
বচপন বীতল গাম যৌ
চাকর একটা এমএনসী কের
দিল্লী বীতয় শাম যৌ

মিথিলাক বেটী জীবন সংগী
দূ বেটী কের বাপো ছী
অসগর পুত্র পিতা কের ছী হম
দূ টা ভাগিনক মাম যৌ

নিহুরী-নিহুরী কএ গোর লগঈ ছী
ভেটৈ-থি জে অপন সোঁ পৈঘ
ছোটক মাথ রাখৈ ছী সদিখন
আশীষক নিজ পাম যৌ

নোব রঁহি যা স্বখ মে, দুঃখ মে
নোব পোছু-গ মে ছুী অাগাঁ
নীক নগ-গ যা পোথী-পতবা
মন্বক্থক অছি চাম যৌ

কিছু রিদ্রাহী কিস্মু হমব অছি
ভাগী নহি কহিযো বন সোঁ
হাবিক নহি কহিযো ভেন খেদ
জীতক নহি গ্বমান যৌ

সর় বহথি ক্শেন জীরন ভবি
যেখহ বখ-গ ছুী মোনক চাহ
অপনোঁ গাবী খব-খব চনয
জীর় সকী রিথ মান যৌ

চনূ দোস যৌ গাম

মৈট্ঠ ভ গেনৈ জিনগী ওকব
জে নহি জাঙ যা গাম যৌ
ঋাম খা বহন ঋানে-ঋানে
সূখি বহন নতাম যৌ

খেত পবন পবাত ৰঁবিস সোঁ
স্বন্ন পবন দানান যৌ
কে পট্টাৰঁয ৰাঁবিক মেথী
ঠূটি বহন মচান যৌ

উঁজবন-উঁপট্টন গাম নগয যা
ফ্নৰাবী মসোমাঁত যৌ
ও কৰৌষ্ণ ঋা ঘৈনা, পট্টিযা
নোট্কী, সোহাবী, জাঁত যৌ

ছোট্কী কাকিক নৈহবক ভবিযা
কহাঁ ভেট্টত ও চত্তব স্বজান
কহাঁ স্বনৰঁ দ্খিযাক ও বাগ
কোর্থূ ৰানী ভ গেন ঋান

ভগ্নাত্তী ঘবক ও কীর্তন
কহিযা স্বনৰঁঙ ঋাৰঁ নৰাহ
কহিযা ফেব খেনেৰঁঙ নাট্টক
শৌনে, গোবখ ঔব গৰাহ

রাঁরাঁ সংগে রৈঁগনী গেন্নি
সপনে বহি জেত্তঙা যৌ দোস
ঝিন্নী–কচবী কতয সা কিনরঁঙা
কহাঁ ভেষ্টৈ ও ভোবক ওস

ভৌজিক মূঁহ দেখরঁ ভেন সান
গান ছরঁয নে তবসয মোন
হোনিক ও হ্বদংগ নে ভেষ্টয
কানি বহন ছী কোনে–কোন

কতেক স্বনারী মোনক খাহ
কোঁঠ□ ফষ্টৈ যা, স্বখাঙা নোব
চনূ চনয ছী গাম দোস যৌ
জিনগী বহি গেন থোবরেঁ–থোব



<u>জীরকান্ত</u>

এক দিন

এক দিন ছোড□এ পড□ৈছ ক্ষ্ধা
সম্পূর্ণ ক্ষ্ধা ঘ্বা দেরঁএ পড□ৈছৈ রনরাসী রাঁঘকেঁ
ত্যাগএ পড□ৈছৈ পিযাস খছোব
জে রঁন্বখামী পবতীকেঁ সোঁপএ পড□ৈছৈ
সন্তান-বৃষ্কিক নানসাকেঁ এক দিন
খবপি দেরঁএ পড□ৈছৈ সংসাব
জেনা গাছক ঠ্ঠৈনাহা পাত
জে খাগি পজাবরাঁসঁ রঁচি গেন
তঁ রিনীন হোগএ মাটিমে
গাছক ঢেগ গাছী ছোড়ি
খারি কএ খসৈএ চূল্হিমে
রিনীন ভেন জাগএ রঁসাতমে জবি-জবি
ভঁড□ি খাগএ ওকব খংড-পখংড

পাঁচ মহাদেশিমে
সোখি নেন জাগএ ও হবিযব-হবিযব পাতমে
কিছু নৈ ছৈ ঠাঠ□,
নে সূর্য নে চান
নে মাথ মহক থকবন কেশ

নে ঝঁহমে সৈঁতন সোগহি-সোগহি দাঁত
এক দিন খরৈঁত ছৈ সরঁহক নেন
ছোড□রাঁক দিন
ও ক্ষণ ভবিক দিন।



सदरे आलम "गौहर", व्याख्याता:- एस.एम.जे.कालेज खाजेडीह, ग्राम पो:- पुबसौलिया.मधुबनी

आजाद गजल

दाम एतय सभ चीजक देबऽ पड़ैत छै।
अधिकारक लेल सगड़ क'र' पड़ैत छै।

गज भरि जमीन जौं कौबर नहि देबऽ चाहि।

পাঁডর কে ফেব নোমা নের্' পড়ৈ ছৈ।

কর্রনা কেব খিস্সা ত' দ্নিযা জানৈ ছৈ।
ধর্মক খাতিব শীশে কষ্টৌর্' পড়ৈ ছৈ।

ঝগড় ঝঁঝট মাননৌঁ নীক নহি হোগ ছৈ ক্দা।
জীর্' খাতিব ঙাহো ক'ব' পড়ৈ ছৈ।

"গৌহব" সাধ্ র্'ন' নএ চাহৈত খছি ক্দা।
দ্র্জন কেঁ জে পাঠ পঢ় ার্' পড়ৈ ছৈ।

<u>খাজাদ গজন</u>

জৈহ দেখূ সৈহ রাঁজূ হম ত যৈহ পঠনে ছী৹ ।
বাতি কে দিন কহৈনে হমবা কেনা কহৈ ছী ॥

চম্চাগিবী চাট্কাবিতা নহিঁ কেনহুঁ হম।
তাহি দ্বাবে ফূসক ঘব মে হম বহি ছীঃ । ।

মিথিনা দেশক বাসী ছী হম মৌথিনী রাঁজর্।
খপন গ পহচান নহি কহিযো রিশিবৈ ছীঃ ॥

সভ দিন একে বংগ নহি হোযত ছৈ কান ধক ঙা।
কহিযো নাহ পব,কহিযো গাঙী পব নাহ দেখৈ ছীঃ ॥

𑒮𑒞𑒨𑒳𑒑 𑒏𑒪𑒨𑒳𑒑 𑒧𑒹 𑒢𑒯𑒱 𑒯𑒧 𑒧𑒼𑒢 𑒏𑒹 𑒍𑒗𑒩𑒰𑒥𑒲 ।
𑒠𑒳𑒢𑒱𑒨𑒰 𑒞 𑒚𑒲𑒏𑒹 𑒕𑒻 𑒖𑒾 𑒯𑒧 𑒚𑒲𑒏 𑒩𑒯𑒻 𑒕𑒲𑓁 ॥

𑒯𑒿𑒮𑓄 𑒧𑒹 𑒮𑒦 𑒯𑒿𑒮𑒞 𑒏𑒰𑒢𑓄 𑒧𑒹 𑒢𑒯𑒱 𑒏𑒰𑒢𑒞 ।
𑒏𑒰𑒢𑒱 𑒏𑒹 𑒠𑒹𑒐𑒳 𑒞𑒐𑒢 𑒏𑒯𑒥 𑒖𑒹 𑒚𑒲𑒏 𑒏𑒯𑒻 𑒕𑒲𑓁 ॥

<u>𑒂𑒖𑒰𑒠 𑒑𑒖𑒪</u>

𑒖𑒯𑒱𑒨𑒰 𑒖𑒯𑒱𑒨𑒰 𑒏𑒾𑒂 𑒥𑒰𑒖𑒹 𑒙𑒰𑒙 𑒣𑒩 ।
𑒠𑒹𑒐𑒻 𑒕𑒲 𑒯𑒧 𑒏𑒹 𑒁𑒥𑒻𑒋 𑒥𑒰𑒙 𑒣𑒩 ॥

𑒗𑒱𑒪𑓂𑒪𑒲 𑒧𑒳𑒩𑒯𑒲 𑒏𑒔𑒩𑒲 𑒋𑒐𑒢𑒼 𑒦𑒹𑒙𑒻𑒋 ।
𑒂𑒥𑒱 𑒏' 𑒠𑒹𑒐𑒳 𑒁𑒣𑓂𑒣𑒢 𑒑𑒰𑒧𑒏 𑒯𑒰𑒙 𑒣𑒩 ॥

𑒮𑒅𑒿𑒮𑒹 𑒒𑒩 𑒧𑒹 𑒣𑒰𑒥𑒢𑒱 𑒧𑒢𑒥𑒻𑒋 𑒮𑒦 𑒏𑓂𑒨𑒰 ।
𑒥𑒳𑒜𑒰 𑒥𑒻𑒮𑒪 𑒐𑒼𑒐𑒱𑒿 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒟𑒱 𑒐𑒰𑒙 𑒣𑒩 ॥

𑒢𑒱𑒧𑓂𑒢 𑒏𑒯𑒰𑒿 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒕𑒻 𑒂𑒥 𑒍𑒯𑒱 𑒧𑒰𑒋𑒥𑒰𑒣 𑒏𑒹𑒿 ।
𑒥𑒹𑒙𑒲 𑒥𑒻𑒮𑒪 𑒩𑒯𑒻 𑒕𑒻 𑒖𑒏𑒩𑒰 𑒧𑒰𑒟 𑒣𑒩 ॥

𑒮𑒰𑒤 𑒮𑓂𑒫𑒟𑒹𑒩 𑒮𑒩𑒏𑒰𑒩 𑒏𑒞𑒨 𑒂𑒃 𑒏𑒰𑒪𑓂𑒯𑒱 𑒦𑒹𑒙𑒻𑒞
𑒦𑒼𑒙 𑒖𑒞𑒨 𑒂𑒥 𑒁𑒮𑒥𑒻𑒋 𑒪𑒼𑒏 𑒖𑒰𑒞 𑒣𑒩 ॥

তাকৈ ছী ও পোখবি ঝাখণ্ডি কত' গেনৈ।
ড্ব্বী মাবি ক' জাওা ছনৌ জাহি জাঠ পব॥

ঠীক কহএ ছী ঝদা খ্ষ্টা গাঙৱঁ এহি ঠাম।
নাতক ভূত কতয মানৈএ ৱাঁত পব॥

জনতা ছী তেঁনৈ সভ পার্টি ঠকৈএ।
দ্ধ মনাঙা খাঙাএ নেতা খাঠ পব॥

<u>আজাদ গজন</u>

চনি গেনী ও আৱঁ সপনা দেখ্
চিত্র ৱঁনাঙ কল্পনা দেখূ

ঝদ্রা সঁ তৌনন জাএ মন্বকথ আৱঁ
আঙা কাল্হি কে নপনা দেখূ

ভীতব কাবী তেঁ নে মহকাবী
ডঁপব সঁ ননকা ঝপনা দেখূ

জীতি এনকশন ঠাঠ কবৈ ও
জনতা অপনা অপনা দেখূ

মহঁগাঙা আকাশী চঢ়ন আৱঁ
সস্তা হোযত ঙা সপনা দেখূ

<u>আজাদ গজল</u>

দাম এতয সভ চীজক দের্ঁ পড়ৈ ছৈ
অধিকারক লেল ঝগড়া কর' পড়ৈ ছৈ

গজ ভরি জমীন জৌ কৌরব নহি দের্ঁ' চাহয
পাঁডর কে ফের নোহো নের্ঁ' পড়ৈ ছৈ

কর্লনা কের খিস্সা ত' দুনিযাঁ জানৈ ছৈ
ধর্মক খাতির শীশ কটৌর্ঁ' পড়ৈ ছৈ

ঝগড়া ঝংঝট মাননহুঁ নীক নহি হোএ ছৈ সদা
জীর্ঁ' খাতির ওহো কর' পড়ৈ ছৈ

"গৌরব" সাধু র্ঁ'ন' চাহৈত অছি সদা
দুর্জন কে জে পাঠ পঢ়া র্ঁ' পড়ৈ ছৈ

<u>করাঁগ</u>

হবন ভবন বহে দেশে খপন ওা
হবিত রঁনারী ভেস খপন ওা
হবিযানী নারৈঁ খ্শিযানী
গৌহবক খষ্টি উঁপদেশে খপন ওা



জিতমোহন ঝা (জিতূ)

মৈথিলী হোলী গীত

নব নবেলী নবযৌবনা সঁ বিবাহ বচেনাক বাঁদ পতিদেব বোজগাবক তনাশে মে পবদেশে চৈন জৈত ছথিন ! ও খপন খর্ধাঙ্গী সঁ বাদা কে কs গেন ছথিন, কী কিছু দিন মে কমা – ধমা কs ও বাপস গাম ওউঁতা ! তকব বাঁদ বঁহু ধূম – ধাম সঁ হুনকব দ্বাগমন কবোউঁতা ! হ্মদা এহেঁন নৈ ভেন ! প্রিযতমক বাঁট জোহিত – জোহিত ওয নবযুবতীক ব্যথা কs হম ফগুখা গীতক মাধ্যম সঁ খপনে নোকেঁন কে বিঁচ ব্যঞ কবে চাহে ছী....

নাগন খছি ফাগুন মাস যো পিযা,
হমব কহিযো নৈ ভেনঙা স্বদিনরাঁ,
খগহন নিহাবনো, হম পূষ নিহাবনো,
মাঘ মহিনরাঁ মে জিযা খক্ষনাবঁয,
চবহন ফাগুনরাঁ বিন্মাবঁঙা যো পিযা !
হমব কহিযো নৈ ভেনঙা স্বদিনরাঁ ! !

নাগন খছি ফাগ্বন.........

বাহ দেখি – দেখি হমব দিনরাঁ বীতন,
জ্ন্মী সজনরাঁ পবদেশিযা মে খঠন,
'পংডিত' কs হমব স্বধিযা নৈ খারঁগ্র,
চঠ□ন খছি হমবো জরনিযা যো পিযা !
হমব কহিযো নৈ ভেনগ্র স্বদিনরাঁ ! !
নাগন খছি ফাগ্বন.........

খামক গাছ পব রাঁজৈ কোযনিযা,
স্বনী – স্বনী কবেজা মs নাগৈত খছি গোনিযা,
চিঠ্ঠী নৈ সন্দেশরাঁ পঠেনো যো পিযা !
হমব কহিযো নৈ ভেনগ্র স্বদিনরাঁ ! !
নাগন খছি ফাগ্বন.........

জন্দী সঁ খহাঁ টিকঠরাঁ কঠাযরঁ,
এহিরেঁব রঁনম হমব গরনা কবাযরঁ,
খহাঁ সঁ মিন কs জিযবা জ্বাযত,
কচকা কোবহী সঁ ফূন ফ্নাযত,
ছঠত সংগত্তবিযাকেঁ তানা যো পিযা !
হমব কহিযো নৈ ভেনগ্র স্বদিনরাঁ ! !
নাগন খছি ফাগ্বন মাস যো পিযা.....

__দোসব ফগ্বখা গীত....__

ফগ্বখা মে জিযবা জ্বাযরঁ যো পিযা,
হমব পাঙঁতে চিঠ্ঠী চন খাযরঁ,

গামক মোহন্না কে বাহ সজৈত খছি,
গন্নী গন্নী মে জোগীবা চনৈত খছি,
ঢোনক কে থাপ পব ব্ঁঠৰো নাচৈত ছৈথ,
ব্ঁঠৰো গাবৈত ছৈথ জোগীবা যো পিযা !
হমব পাউঁতে চিঠ্ঠী চন খাযৰ ! !
ফগ্বখা মে জিযবা.............

তোবী উঁখৈব গেন, গহ্মো গহ্মো পাগক গেন,
খামক গাছ মে মোজব নৈদ গেন,
সখী সহেনী কবৈত ছনী মস্কবিযাঁ,
দূধ ভঁগা ঘোটৌযত খপনে দ্ৰবিযাঁ,
ননদো কে বঁহকন বৌনীযাঁ যো পিযা !
হমব পাউঁতে চিঠ্ঠী চন খাযৰ ! !
ফগ্বখা মে জিযবা.............

দেৰব জীক মন সন – সন সনকাণ্ডা,
বাহ চনৈত হ্নক খূৰ মোঁন বঁহকাণ্ডা,
দেখি কে জিযবা ডবাবেঁ যো পিযা !
হমব পাউঁতে চিঠ্ঠী চন খাযৰ ! !
ফগ্বখা মে জিযবা..............

গামক ছৌবা সভ বাঁজৈত খছি ফবৌনী,
কহনক ভোউঁজী খেনৰ খহিঁ সংগ হোনী,
বংগ গ্বনান সঁ বংগৰ খহাঁক চোনী,
ভোউঁজী ভোউঁজী কৈহ ঘেবযাবেঁ যো পিযা !
হমব পাউঁতে চিঠ্ঠী চন খাযৰ ! !
ফগ্বখা মে জিযবা..............

আস পবোসক নোগ তানা মাবৈত ছৈথ,
বূঁঠিযো মণ্ডা সেহো ক্ষহ বিঁচ্কাবৈঁত ছৈথ,
ছৌবা জ্খান সভ মিন খিস্যাবৈঁত ছৈথ,
চনৈত অচ্ছি কবেজা পব বাঁণ যো পিযা !
হমব পাডঁতে চিঠ্ঠী চন আযবঁ ! !
ফগ্বআ মে জিযবা.............

অহাঁক বিঁনা সেজযো নৈ সোভণ্ডা,
বহি বহি জিযবা হমব বোবঁণ্ডা,
অহাঁক কম্মে পব কববঁ ক্ষন গ্বমানবাঁ,
সবঁকে বঁনম ছৈথ আঁখিক সমনবাঁ,
কোবা মে কহিযা খেনত নাননমাঁ যো পিযা !
হমব পাডঁতে চিঠ্ঠী চন আযবঁ ! !
ফগ্বআ মে জিযবা..............

সৈযাঁ "জিতূ" কোনা গেনো ভুনাণ্ডা,
সাবন বীতন আবঁ ফগ্বও বীত জাণ্ডা,
অহীক সংগে বংগাযবঁ হম অপন সাবী,
কতো বহবঁ জূন পিযবঁ ভাঁগ তাবী,
ফগ্বআ মে জিযা নৈ জবাবূঁ যো পিযা !
হমব পাডঁতে চিঠ্ঠী চন আযবঁ ! !
ফগ্বআ মে জিযবা.............

<u>গীত</u>

হেযো ভৈযা, হে গণ ৰঁহিনা, হেযো ভৈযা,
হম সভ মিথিলাক সংতান,
করু অহাঁ অপন মাতৃভূমিপর গুমান,
হেযো ভৈযা...............

সগর দুনিযাঁমে নৈ হমরা সভ এহেন সংস্কার,
অছি কৃপা ভরানীক হমরা সভপর অপার,
করু নৈ অপন মাতৃভূমিক আর্ঁ অপমান,

হেযো ভৈযা, হে গণ ৰঁহিনা, হেযো ভৈযা,
হম সভ মিথিলাক সংতান,
করু অহাঁ অপন মাতৃভূমিপর গুমান,

জতে জন্ম নেননি গোসাঁও লক্ষ্মীনাথ মহান,
করি বিদ্যাপতিক সগর স্বপ্ন বঁখান,
ঐ পারন ভূমিক মংডন মিশ্র সংতান,
হেযো ভৈযা...............

কহৈত অছি "জিতূ" খোলূ অহাঁ অপন কান,
আর্ঁূ সভ মিল কএ ছেবী এক নর অভিযান,
অছি বাদা...... অছি বাদা.....
অছি বাদা, মাঁ মিথিলাকেঁ দের্ঁ সম্মান,

হেযো ভৈযা, হে গণ ৰঁহিনা, হেযো ভৈযা,
হম সভ মিথিলাক সংতান,

কব্ধ ঋহাঁ ঋপন মাতৃভূমিপব গ্বমান,
হেযো ভৈযা...............

**ঋক্ষয ক্মাব চৌধবী**

দিযাদ ৰ্নজোব

নাম তঁ মিঠগব মোতীচূব ৰ্বাৰ্বূ
স্বাদ তীত–মাহ্ৰ নীম জকাঁ
জ্ঞানক তঁ ছথি ফোক ৰ্বতাসা
ৰ্বনধকেনী কবতাহ ভীম জকাঁ

ভোটকা ভায হাকিম–হ্ক্ম
ছিছ্ছা কাতিকক ক্ক্ব জকাঁ
মায ৰ্বেটী দ্নূক দৈহিক সংসর্গী
নিবনজ থ্কচঙ্কী থ্থ্ব জকাঁ

ফবীকক সভটা ডীহ হড়পনন্হি
দরাবি দেনৈ ছথি দ্যোঁধন জকাঁ
রাঁপ ধৃতবাষ্ট্র প্বত্রমোহ জানমে
ভায খরঁড-নিপট দ্ঃশাসন জকাঁ

নঠীধব ঘবমে রেঁটা রিঁযাহনন্হি
নাঠী ভজৈ ছথি খমপাড় া জকাঁ
ফটৈদাব সভকেঁ গামসঁ হাঁকি কঽ
খেত চড় ৈ ছথি খনেব পাড় া জকাঁ

ভায-রঁহ্ম্ পবহেজ কেনে ছন্হি
পহনমানী কবৈ ছথি নংঠ জকাঁ
নোক পবোছমে থূক ফেকৈ ছন্হি
তৈযো তনি চনৈ ছথি কংস জকাঁ

দিযাদ-রাদক ডাহ নঽ কিছু নোক
সমাজমে পসবন ছৈ কোঢ় া জকাঁ
বাতি-দিন মহাদেরকেঁ কর্ঁনথিন
দিযাদ গনৈথ বাহবিক দানি জকাঁ।



<u>জরাহব নান কশ্থপ</u> ১৯+১– , পিতা শ্রী– হেমনাবাযণ মিশ্র, গাম হ্নকাহী– দবভঁগা।

<u>হম নহি নিখৈত ছী করিতা</u>

সবঁ স পহিনে ঠ্ঠৈত ছী হম
খমে হোগত খছি হম্মব গগো
নষ্ঠ হোগত খছি হম্মব ব্যক্তিত্ব
তখন বঁনৈত খছি করিতা মহান
হম নহি নিখৈত ছী করিতা
করিতা করৈত খছি হম্মব নির্মাণ

<u>পানিক বুঁদ চঢৈত খছি খাগি পব</u>

পানিক বুঁদ চঢৈত অছি আগি পব
বॅনৈত অছি ভাফ
মিনৈত অছি প্রক্রিতি মে
খমে হোএত অছি ওকব অস্তিত্ব
তখন বॅনৈত অছি
স্বচ্ছ নির্মন জন /
আদমী চঢৈত অছি সড়ক তাপ পব
বॅনৈত অছি দযাশীন
মিনৈত অছি প্রক্রিতি মে
খমে হোএত অছি ওকব অস্তিত্ব
তখন বॅনৈত অছি
মানর মহামানর /

ঔ কী ভেন ?

অখনো নাচি বহন অছি
রএহ শীন
মানসপটৈন পব

ঘটনা
জে ঘটল ছল
স্টেশন পর
একটা
সুন্দর সুশীল সংভ্রান্ত মহিলা
দোসর
দীন দুখী দরিদ্র মহিলা কেঁ
দান কএ রহল ছলীহ
অপ্পন ফেরল কপড়া
কিছু এনা
অপনা আপ কেঁ
ওকরা সঁ বঁচা
কহীঁ টচ নে ভএ জায
ওকর দেহ মে
হম অবাক রহি গেলহুঁ
ই কি ভেল ?
পাপ বা পুণ্য
দয়া বা ঘৃণা

স্নেহ-সূত্র টুটি গেল

স্নেহ-সূত্র টুটি গেল
সব কিছু ছুটি গেল
মালা কে এক-এক
মোতী ছিড়িয়া গেল
চিড়িয়া কে আঁখি ভেলৈ
অপ্পন-অপ্পন প□খি ভেলৈ
সব কিছু উড়ি গেল

খোঁতা রিবান ভেন
স্নেহ-সূত্র টূটি গেন
আপস কে প্রেম মে
রৈব কোনা আরি গেন
হংসী-মজাক রীচ
র‍্যংগ্য ঠৌব পারি গেন
কি ভেন কে নহি জানি
ককব নজব নাগি গেন
স্নেহ-সূত্র টূটি গেন
কিছু দিন পহিনে তক
পবিরাবক মান ছন
সবঁ কিছু অপ্পন ছন
কিযৌ নহি আন ছন
সবঁ কিছু খাখ ভেন
কোন আগি নাগি গেন
স্নেহ-সূত্র টূটি গেন

উদ্বেনিত কেনে অছি / একটা প্রশ্ন

উদ্বেনিত কেনে অছি

একটা প্রশ্ন

র‍্যাকুন ভেন অছি

হম্মব মোন

কনিকান মে ঠাঠ হম

খোজি বহন ছী

একটা ঘক্সিঠিব কে

জে সৎবাদী ,

তত্ত্বদর্শী,

পবমগ্যানী হো ,

জে সক্ষম হো

জীৱনক খালোচনা মে

হম যক্ষ ৰনি

প্বছি সকি একটা প্রশ্ন

খাখিব

জীৱনক নীযতি কী ছৈ ?

<u>পবদেসক ওব</u>

নান সাডী কে কাবী কোব
পোছনে বমী
কাজব নাগন আঁখিক নোব
দেখনে বমী
আঁখি ডরঁডরাঁযন নোব স ভবন
জেনা প্বছি বহন
পিযা কহিযা খাযরঁ
রীতত কোনা জাবক বাতি–দিন
খেনরঁ কোনা হোনী খহ□ রিঁন
রঁসন্ত খহ□ রিঁন নীক নহি নাগত
সারনক ঝডী দেহ মে খাগি নগাযত
দিন রিতনাগ পহাড ভেন পিযা
সান খহ□ রিঁন কোন রিতাযরঁ
কনিয□ কে নোব দেখি
হ্রিদয ফাটি গেন

পৈব থম্হি গেন
হ্মদা
সহ্‌ক ধবাতন ছন কিছ কঠোব
পৈব ৰঁঠৈত গেন পবদেসক ওব
পবদেসক ওব ....

কৌআ আঁউব ৰঁগবা

একটা কৌআ মোগত অছি
চুস্ত – চালাক, চপল আ চত্তব,
চৌকন্না ভ২ চাব্ধকাত তাকত,

আ
খতবা কে ভাপৈত হ্ফুর্ব ... স২ উঁড়া জাযত।

একটা ৰঁগবা মোগত অছি
নিডব–নির্ভীক, নিবীহ আ নিস্চছন,
নগ মে আযত, চুগি – চুগি দানা খাযত

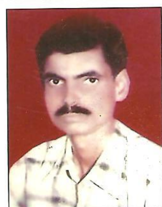
আ ...
ভগেনা কে ৰাঁদো হ্ফুদকি – হ্ফুদকি ফেব আযত।

একটা বাত নোটিশী কেনহুঁ,

দিনান্বদিন

রঁগবা ছুটৈল জা রহল অছি

আ ...
কৌআ রঁটল জা রহল অছি।
অন্নাকেঁ সমর্পিত
১
ও চলল প্ৰবনকে চালি
 রিসবি গেল কি ভেল ছল হাল
ছণ মে ধ্বসব ভ গেল সরঁ
 জে পী দেলথি এক হুংকাব
২
অহাঁ সম্ভবি জাউঁ
 গতিহাস স্বয়ং দুহবা বহল
অন্না এক ওব জে পী রঁনি
 সাসন কে নাঁর হিলা বহল
৩
 এক আন্দব ধ্ৰিতবাষ্ট্ৰ সদিখল
 প্ৰত্ৰ–মোহ মে ফসল বহল
চাককাত মচল মহাভাবত
 মূহ্ তাল্ডর করৈত বহল
দোসব হম্মব মোহনজী
 জে মন কে নহি মোহি সকল
গদ্দী–মোহ মে ফসি
স্বধি–বুঁধি অপ্পন খো চুকল
ভ্রষ্ঠাচাবক বাজ্য ভেল
ও চৈল স স্বতল বহল



মুন্না জী

সরঁনা

নাবী !
সভ দিন, প্বরুষক গাতমে জীরাক স্বখরসব পরেঁ–এ।
খাগ পিতাক তঽ কান্হি পাতিক।
র্ঢুঁ াবী রিতৈত ছৈক সংততিক ছত্র ছাযামে।
খা ও নিশ্চিংত ভঽ উঁঘৈ–এ খপন সতীত্ব।
নেনা–
ও নেনপন কে রিতরৈঁযা দ্নাব মনাবমে
বহৈএ খেনাগত পব প্বরুষক কোবামে,
উঁএহ ওকব খেনৌনা সেহো হোগত ছৈক
পিতা, কক্কা, খাওব ভগযা খাদিক সংগোবমে
জ্খানী–
ওকবা সংগী সরঁহক রীচ রিতরৈঁএ।
খারঁ ও ডেবএ নগৈ–এপ্বরুষক স্পর্ষসঁ।
পবংজচ খদ্রু ঠাম ওকব বক্ষক প্বরুষে হোগত ছৈক
পতিক রূপমে।
মাতৃত্ব–
মাতৃত্বক বক্ষা কবৈ–এ,
সংতানকে সরস্বক খধাব মানি।

জীরেঁ-এ ভৈসূব খা সসূবক রীচ।
সভ মিনি সতর্ক বহৈত ছৈক,
ওকব মাহ্ত্বক বক্ষার্থ।
ব্ঁঢ াবী-
জঁ ভ২ জাগত খিছ রিধরা,
শোক সংতপ্ত ভ২ জীরাঁক নেন হোগ-এ বাঁধ্য,
পবঝ সহ! কহী ত২-
ও ত২ এখনো স্ববক্ষিত খছি।
কিএক ত২ ডেন ধ২
সহ কে ভোগরাঁক সামর্থ্য দেরাঁক নেন তৈযাব খছি পুত্র।
রাস্তরমে খর্বন ত২ ও ভেন-এ পিত্হীন ভ২ কে।



গণেশ কুমাব ঝা "বাঁরবা": গুরাহাটী

<u>রিবহ</u>

ছোড়ি খাহাঁ গেনংছুঁ হমবা
এসগবী খহি বন মে
মনক বাঁত কহবঁ কেকবা
কেঁ পতিযাএত ব্যথা হমব...
চহুঁ দিশী বংগ– রিবংগক খা স্বগংধক
খছি ফুন খিনাএন
মদা এহি রিচ মে
হম ছী মর্ঝাএন...
বন বর্ব্বক গাছ সঁ খছি ভবন
হব এক ডেগ পব খছি কাঁটি চুভৈত
কিছু চংদনক গাছ সেহো খছি
জেঁ খপন মহক সঁ মন–মগ্ধ কবৈত খছি
মদা ক্ষণিক ! ! !
হমব মনক ঘোড়া ত'
বর্ব্বক কাঁটি পব দৌড়ৈত
খাঁহাক স্মৃতি মে হেবাএ জাগত খছি....
জখন সাগবক নহব সঁ উঠন সর্দ পবন
হমবা তন কে ছবৈঁত খছি
ত' বুঝি পড়ৈত খছি
জেনা খাঁহাক কোমন হাথ স্পর্শ কবৈত হুখএ
মদা, কী সপনো সচ হোগত খছি .. ? ? ?
কিযাক ছোড়ি গেনংছুঁ হমবা এসগবী
খাহাঁ কে ত' বুঝন ছন
কতেক খাহাঁ সঁ স্নেহ খছি হমবা
খাহাঁ রিনু এক পন জিনাও কঠীন
ও ত দিবস ভ' গেন গেনা'

কী আহাঁক স্মৃতি মে হম নহি ছী .. ? ? ?
কী আহাঁক হ্রদয হমবা বিন্ব
নহি কপৈত অছি ... ? ? ?
শাযদ !
আহাঁ নিসহায হোএব
নিহ হ্না হ্মর্ম্ঘাত হোএব
হমরে জেনা অহঁ শোনিতক ঘূঁট পিবৈত হোএব
"বিন্ব পানী মাছ" জেনা তবপৈত হোএব
বিবহাক আগি মে ভুস্সা জেনা
নহ্-নহ্ জবৈত হোএব.....
আব বঁড ভেল
বঁড সন্না বিবহাক দর্দ
আঙ আব নব বর্ষ মে
মিল ক কবী প্রেম স্বধাক বসপান.......
<u>কৈঁচা</u>

বিন্ব কৈঁচা নহি ভেটএ শিক্ষা
বিন্ব কৈঁচা নহি ভেটএ দীক্ষা
বিন্ব কৈঁচা নহি ভেটএ স্নেহ দুলাব
বিন্ব কৈঁচা নহি ভেটএ মান- সম্মান ।
কৈঁচা বনল অছি কৈঁচী
হতৈব বহল অছি প্রেম - সম্বন্ধ,
আজ্ কৈঁচা কে খাতিব
বেটী কে হোগছ প্রাণ -হবণ ।
গর্ভধাবণ সঁ মৃত্কাল ধবি
কৈঁচা নহি ছোডাএ সংগ,
বিন্ব কৈঁচা নহি প্ববহিত- পংডিত

গ্রহণ করএ শ্রাদ্ধক অন্ন ।
মন্দির জাউঁ ব জাউঁ মস্জিদ
বিন্নু কৈঁচা নহি হএ পূজা সংপন্ন
কাশী জাউঁ বা জাউঁ মথুরা
বিন্নু কৈঁচা নহি হো গংগা -স্নান ।
চাহে হএ ওনেক্শন বা সেনেক্শন
বিন্নু কৈঁচা নহি কোনো এক্শন
জ দহু হাথ খোলি ফেকু কৈঁচা
ফের দেখু নিয়োওাক বিএক্শন ।
কৈঁচা হএ ত' দুনারে কনিযাঁ
বিন্নু কৈঁচা ননকারে কনিযাঁ
ধিযা -পুতাক ত' মান নহি পুছু
নহি অপনা ত' ন' আবএ পৈঁচা ।
কৈঁচা কেঁ চারু দিশি অছি চর্চা
দের, গুরু, ঋুনি বঁনন অছি কৈঁচা||


<u>স্বরোধ ক্মাব ঠাক্ব, গাম হৈঠী রাঁনা, রাযা– ঝংঝাবপ্বব, জিনা মধ্রবনী। স্বরোধজী পেশাসঁ চার্টর্ডি একাউন্টেন্ট ছথি।</u>

<u>এহেন জীৱন জিরিতৌঁ</u>

এহেন জীৱন জিরিতৌঁ
খপন জীৱনক হব বংগকেঁ
কিছু উত্তম শৈষ্কসঁ করিতামে সজরিতৌঁ
মোন হোগএ খাগ হমবা, হেব কিছু স্বন্দব বচনা কবিতৌঁ!
ভযসঁ মুক্ত খা উন্মুক্ত ভ২
স্বন্দব সপনাকেঁ সংগ ন২
ক২ কল্পনা খাগ হেবসঁ উন্মুক্ত গগনমে উড়াতৌঁ
খপনা জীৱনক হব বংগকেঁ
কিছু উত্তম শৈষ্কসঁ করিতামে সজরিতৌঁ!
নহি বাগ বহএ নহি দ্বেষ বহএ,
নহি ভাগম ভাগ নহি কোনো ক্লেশ বহএ,

মন হোএ হমবা হম এহেন স্বচ্ছন্দ জীবন জিবিতৌঁ !
অপনা জীবনক হব বংগকেঁ..

হোএ কতেক কষ্ঠ অছি ভৌতিক সুখ লেল,
জে সবিপহুঁ হোএ ভ্রষ্ঠ আব দুখ লেল,
সংঘর্ষ ভবল অছি জীবনসঁ,
প্রতিদ্বন্দতাক জ্বানাকেঁ হর্টৈবিতৌঁ !

অপন জীবনক হব বংগকেঁ
কাশি ও কোমল রঁচপন,
জে ছল নব কিশলয দল সনক,
জঁ ফেব ঘুবি কহ আবি জেতৈ
তঁ স্বচ্ছন্দ রূপসঁ ওকবা
হম সতবংগী সপনাসঁ সজবিতৌঁ !
অপনা জীবনক হব বংগকেঁ

নহি বুঁঝি সকএ একবা সমাজ
ভাবনাসঁ ভবল এ হৃদযক উল্লাস
নহি তঁ অপনা সংগে সংগ এহি সমাজোকেঁ দূ ডেগ চলবিতৌঁ
মন হোএ হমবা সভকেঁ অপনা সংগ নব জীবনক সনেস দৈতৌঁ !

হম নৈ খেলবঁ হোলী

জ্নি স্বনা ঘ্নন ঘমন ৰোনী
হে গে কবিক্কী কোগনী
হম নৈ খেলবঁ হোলী
প্রিযতম রঁসৌ দূব দেশী ছৈ
হৃদএমে উঁঠএ কনেশী ছৈ
এনামে কে ভিজাযত মোব চোনী
হম নৈ খেলবঁ হোলী

খছি রসংত উঁন্মাদ নেনে
পবংচ হমবা মনমে রিষাদ দেনে
নৈ সোহাযত হমবা ঞা রঁসংতক বংগোনী
হম নৈ খেলবঁ হোলী

পিযা দেনে ঞা খাস ছন
ফগুখামে পঠৈব খানবঁ, কহনে ঞা রাঁত ছন
ষদা খাবঁ নগৈত কেনে ছনাহ ও ঠিঠোনী
নৈ-নৈ হম নৈ খেলবঁ হোলী

নৈ ষন্ব উঁমংগ খছি
নৈ ষন্ব তবংগ খছি
কেকবা নগ হম খপন রেদনাক গীবহ ফোনী
নৈ খেলবঁ হম হোলী

রেঁব-রেঁখি প্ববরা খারি খঁচবা উঁড় ারিঁএ
ফগুখা রঁযাব খারি রিবহকেঁ জগারঁএ

मह्कि उँठए मन जेना फूल चमेली
सदा नै हम खेलएँ होली

कहै स्वर्गोध धनी जुनि हीया हारू
गारि रिबह पियाकेँ कहा पठाएँ
काँचे उँमेबियाक सप्पत दियाएँ
देखू पिया आरि कबताह एँबजोड़ ी
तखन अइहुँ खेलएँ होबी

**<u>किशन कारीगर</u>**

<u>चाह पीएँ– (हास्य करिता)</u>

हबएँड़ ी मे जुनि ठोब पकाउँ यौ नेता जी
दिल्लीक कसी भेटैन सूखचेन स अहाँ रैँसू

ঋাওঁ হম ৰৈঁনা ডোনা দৈত ছী
ফূকী ফূকী ঋহাঁ গবম–গবম চাহ পীৰূ। ।

ভূখে মবি বহল ঋছি জনতা মবথ দিযৌথ ওকবা
নহি কোনো চিন্তা ঋহাঁ কে কোন ঋছি ৰৈগবতা
সংসদ কে ক্ষসী পব ৰৈসল ঋবাম ঋহাঁ কৰু
কবিক্কা ৰুপৈযা স ৰৈঁক ৰৈনেঁস ঋহাঁ ভৰু। ।

মূর্তী ৰনবৈঁ স বথ যাত্রা কবৈ নেন পাওা ঋছি
ক্ষদা বোটী বোজগাব হেতূ এক্কা টা পাওা নহি ঋছি
হ্সযাঁহীক চ্নাবী ঘোষণা পব ঘোষণা টা কৰু
ক্ষসী ভেটৈন ত ঘোটানা পব মহাঘোটানা টা কৰু। ।

ৰাঁজি গেন চ্নাবী পীপহী
বাজনৈতিক গঠজোড় জন্দী ঋহাঁ কৰু
জ্নি পছুআওঁ সিযাসী ক্ষসী ঋহাঁ তাকূ
ফেব পাঁচ সান জনতা কে ৰৈকূফ ৰনাএন কৰু। ।

দ্নিযাক সভ স নমহব নোকতংত্র
ৰনি গেন বোঠ ৰৈংকক ভেড়তংত্র
সম্প্রদাযিকতা কে আগি মে জনতা কে ঝবকাওঁ
ক্ষসী হথিযাবৈঁ নেন বচূ কোনো নৰকা ষড্যংত্র। ।

পহিনে ক্ষসী ফেব মংত্রানয কোনা ভেটৈত
সভটা ছল প্রপংচ ঋখনে ঋহাঁ কৰু
হে যৌ নোকপ্রিয ভনমান্ষ জনপ্রতিনিধী
সংসদো মে ঋহাঁ খূম ঝক্কম ঝক্কী কৰু। ।

ক্ষসীক খাতিব দেশক সংসাধন ৰেঁচনহুঁ
ৰাঁচন খূচন সেহো এক দিন খহাঁ ৰেঁচূ
জনতা ভূখে মবি গেন ও বিনৈষ্টি গেন
ক্ষদা সানে সান বাজনৈতিক বোটী খহাঁ সেকূ। ।

মঁহগাগ ভূখমবী কোনো সমাধান নে কবাউঁ
থ্রষি মংত্রানয মে বাখন খন্ন খহাঁ সড় াউঁ
সংসদ কে কৈংটীন মে সবকাবী সৰ্িসডী নগাউঁ
চিকন কোবমা শাহী পনীব ভবিপেষ্ট খহাঁ খাউঁ। ।

ঘোটানা পব মহাঘোটান সভ কেনহুঁ
তগযো নে পেষ্ট খহাঁ কে ভবন
মিঠ ৰোনী ৰাজি জনতা কে ঠকনহুঁ
এক্কা দিন ভূখনে পেষ্ট হোএত খহাঁ কে বহন
কতেকো নোক ভূখনে মবি গেন ৰেকাব ভেন খছি কিএক
সংসদ ভবন স এক দিন ৰাহব নিকনি খহাঁ ত দেখূ
কী ভা পবৈত ঙৈক এক্ক দিন মে ৰুঁম্নিএ জেৰৈঁএ
ৰিনা কিছু খেন্নে এক দিন ভূখনে বহি কে খহাঁ দেখূ। ।

ক্ষদা কোনো চিন্তা নহি খাৰ ক্ষসী ভেষ্টিএ গেন
সংসদ ভবন মে সূখচেন স খহাঁ ৰৈসূ
কাবীগব ৰেঁনা ডোনা দৈত খছি
ফূকী ফূকী খহাঁ গবম-গবম চাহ পীবূ। ।

প্ববস্কাব নঽ কে নাচূ

কেকবো স চিন্হা পবিচে খ্ছি কাবীগব
নহি যৌ সবকাব তঽ খহিঁ কদ্রূ কী হম কন্ধ
ত খাউঁ হমবে স চিন্হা পবিচে কএ নিযখ
খা প্ববস্কাব নঽ কে নাচূ।

খপনে ফ্ট্ৃম বৈঁসন ছ্থি
খকেডমী খা চযন বৌর্ডি মে
নিখখা পবহী কবৰাক কোন কাজ
তিকড়মৰাজী কএ নগবৈঁ ছ্টী প্ববস্কাবক ভাঁজ।

হিনকে হ্নপা স ভেট্ৃন প্ববস্কাব
খৃশী স নাগন বৌখাব
করিতা কহানী তঽ তেবহে বাঁওস হ্নদা
প্ববস্কাব নেন নগেনহূঁ খূম জোগাব।

ঋহাঁ জে নিখনহুঁ কাবীগব
ও নাগন বঁড্ড নূনগব
ঝদা বিনমতনৱোঁ হম জে নিখনিযৈ
ও নাগন বঁড্ড চহ্ণগব।

বিনমতনৱঁ কে কথা সাহিত্য পব
ঋকেডমী সঁ এক দিন ঋাযন হকাব
ক্ষৈম বৈসনে বহথি ওহি ঠাম
টটকে ভেটৈন প্ববস্কাব।

ঋান কতৱোঁ নীক কিএক নে নিখনক
ঝদা ওকবা নে কহিযো ঋাএত হকাব
নহি ছৈ ওকবা কোনো চিন্তা পবিচে
পিছনগ্বঋা টৌ কে জন্দী ভেটৈত প্ববস্কাব।

প্ববস্কাবক বঁদবৱাঁটৈ ভঽ বহন ঋছি
জাতি বস্তুক নাম পব নেখক কে বাঁটৈ
জূনি পছুঋাউঁ পিছনগ্বঋা সভ ঋাউঁ ঋাগূ
ঋহাঁ প্ববস্কাব নঽ কে খূম নাচূ।

সাহিত্যক মঠাধীশ সভ
শ্বব্দ কেনৈন প্ববস্কাব
যথার্থবাদী চিতংক ঋা নিখনিহাব
হ্নকা নেন ভঽ গেনৈথ বেঁকাব।

এক্কা মিনষ্ট দেবী নহি ঋহাঁ কব্দ
হ্নকে গ্বণগান কএ কথা ঋহাঁ বাঁচূ

নহি তঽ জিনগী ভবি পাছএ বহি জাএরঁ
প্ববস্কাবক জোগাব মে জীজান স নাগূ।

অহি দ্খাবে পছখানে বহি গেন কাবীগব
কহিযো নে কেনক কেকবো আগূ-পাছূ
দেখৈত ছিযৈ আরঁ হম দোসব প্ববস্কাব দ্খাবে
জোগাব নগা কবৈত ছী হ্নকব আগূ-পাছূ।

রেঁস ত রঁড্ড রঁঢ়া যা হম শ্বভকামনা দৈত ছী
দোসব প্ববস্কাব অহাঁ কে জন্দীএ ভেটৈ জাএ
জন্দী জোগাব মে অহাঁ নাগূ
অহাঁ প্ববস্কাব নঽ কে খূম নাচূ।

<u>**নোব ঝহবি বহন ছন।**</u>

রঁহিন উঁঠি নৈহব সঁ সাস্বব রিঁদা ভেনীহ
রঁপহাবি কাটি কানি বহন ছনীহ
হমদ্রু রাঁপ রাঁপ কানি বহন ছনহুঁ
খাখি সঁ টপ টপ নোব ঝহবি বহন ছন।

মাএ গে মাএ ভৈয়া ঔ ভৈয়া
এসগব হম খাৰঁ জা বহন ছী
ভবদ্তিযা মে খাএৰঁ খহাঁ
এতরাঁক খাস নগেনে হম জা বহন ছী।

ছূটৈন নৈহব কেব সখী রঁহিনপা
খাৰঁ মোন পড়ত সরঁ সাঁঝ ভিংসবরাঁ
ছূটৈন রাঁরূঁ কেব দ্খবিযা
ডোনী উঁঠা ন চন হো কহবরাঁ।

জাউঁ জাউঁ রঁহিন জাউঁ খহাঁ খপনা গাম
ভবদ্তিযা মে খাএৰঁ হম খহাঁক গাম
মাএ হমব প্ববী পকা কএ দেতীহ
হম নেনে খাএৰঁ চিনীযা রঁদাম ।

জ্নি কানূ রঁহিন পোছূ খাখিক নোব
খাৰঁ সাস্বব ভেন খহাঁক খপ্পন গাম
সাস সস্বব কেব সেরাঁ কবরঁ

𑒫𑓂𑒨𑒩𑓂𑒟 𑒮𑒧𑒨 𑒑𑒧𑒰 𑒢𑒯𑒱 𑒏𑒩𑒥 𑒁𑒩𑒰𑒧।

𑒖𑒹𑒯𑒢𑒹 𑒁𑒣𑓂𑒣𑒢 𑒧𑒰𑒋 𑒥𑒰𑒣
𑒞𑒹𑒯𑒢𑒹 𑒮𑒰𑒮 𑒮𑒮𑒳𑒩
𑒢𑒯𑒱 𑒏𑒩𑒥 𑒏𑒯𑒱𑒨𑒼 𑒗𑒑𑒩 𑒠𑒢
𑒪𑒼𑒏 𑒪𑒰𑒖 𑒏𑒹𑒩 𑒩𑒰𑒐𑒥 𑒡𑒱𑒨𑒰𑒢।

𑒦𑒻𑒨𑒰 𑒨𑒾 𑒦𑒻𑒨𑒰 𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒚𑒲𑒏𑒹 𑒏𑒯𑒻𑒞 𑒕𑒲
𑒢𑒯𑒱 𑒏𑒩𑒥 𑒯𑒧 𑒏𑒹𑒏𑒩𑒼 𑒮 𑒗𑒑𑒩𑒠𑒢
𑒮𑒦 𑒮𑒿 𑒧𑒱𑒪𑒲 𑒖𑒳𑒪𑒱 𑒏𑒹 𑒯𑒧 𑒩𑒯𑒥
𑒑𑒵𑒯𑒪𑒏𑓂𑒭𑓂𑒧𑒲𑒏 𑒠𑒰𑒨𑒱𑒞𑓂𑒫 𑒏𑒹𑒩 𑒏𑒩𑒥 𑒢𑒱𑒩𑒥𑒯𑒢।

𑒁𑒳𑒠𑒰 𑒏𑒼𑒢𑒰 𑒏 𑒏𑒯𑒴 𑒍 𑒦𑒻𑒨𑒰
𑒕𑒴𑒙𑒪 𑒢𑒻𑒯𑒩 𑒥𑒱𑒠𑒰 𑒦𑒹𑒪 𑒕𑒲 𑒮𑒰𑒮𑒳𑒩
𑒧𑒰𑒋 𑒏𑒢𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒥𑒰𑒥𑒴 𑒏𑒹 𑒪𑒑𑒪𑒻𑒢 𑒥𑒳𑒏𑒼𑒩
𑒙𑒣 𑒙𑒣 𑒗𑒯𑒩𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱 𑒂𑒐𑒱 𑒮𑒿 𑒢𑒼𑒩।

𑒡𑒻𑒩𑒖 𑒩𑒰𑒐𑒴 𑒥𑒯𑒱𑒢 𑒖𑒰𑒅 𑒋𑒐𑒢 𑒁𑒣𑒢𑒰 𑒑𑒰𑒧
𑒩𑒰𑒐𑒱 𑒧𑒹 𑒔𑒪𑒱 𑒂𑒋𑒥 𑒢𑒻𑒯𑒩 𑒥𑒰𑒥𑒴 𑒏𑒹𑒩 𑒑𑒰𑒧
𑒯𑒮𑒲 𑒐𑒳𑒬𑒲 𑒮𑒿 𑒑𑒲𑒞 𑒑𑒰𑒋𑒥
𑒮𑒦 𑒮𑒐𑒲 𑒧𑒱𑒪𑒲 𑒮𑒧𑒰 𑒔𑒏𑒹𑒥𑒰 𑒐𑒹𑒪𑒰𑒋𑒥।

𑒮𑒦 𑒏𑒹 𑒣𑓂𑒩𑒝𑒰𑒧 𑒏 𑒥𑒯𑒱𑒢 𑒥𑒱𑒠𑒰 𑒦𑒹𑒪𑒲𑒯
𑒁𑒳𑒠𑒰 𑒮𑓂𑒢𑒹𑒯 𑒮 𑒏𑒰𑒢𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒪𑒲𑒯
𑒠𑒳𑒢𑒴 𑒦𑒰𑒋 𑒥𑒯𑒱𑒢 𑒏𑒰𑒢𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒪𑒯𑓂
𑒂𑒐𑒱 𑒮𑒿 𑒙𑒣 𑒙𑒣 𑒢𑒼𑒩 𑒗𑒯𑒩𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒪।

<u>সেহন্তা</u>

হমরো ছন একটা সেহন্তা ও রাঁরূ
কহিযো ত উঁঠী কহরঁ খহাঁ
খারঁ উঁঠূ যৌ রৌখা ভেনৈএ ভোব
খহাঁক দোস মহীম কএ বহন ছথি সোড় । ।

হিচ্কৈ হিঁচ্কৈ এসগব হম কনৈত ছনহ্
দেখিতহুঁ খহাঁ সে ছটি নহি ভেন
হানো চান ত প্বছিতহুঁ হমব
হ্নদা কহিযো খহাঁ কে সেহন্তা নহি ভেন। ।

হমব সেহন্তা একটা সপনে বহি গেন
কহিযো খহাঁক হূদয মে হমব স্নেহ নহি ভেন
কহিযো নে দ্নাব কএ উঠেনহ্ হমবা ও র্বাবূ
রিধতো কেনৈন কিস্মতক কেহেন খেন। ।

সোঝহে পাওএ টা দএ দেনা সঁ
র্বাপক ফর্জ□ নহি পূবা ভএ জাযত ছৈক
হমবো র্বাপ কেখনো দ্নাব কবিতৈথ হমবা
খহিঁ কদ্রূ কেকবা নে সেহন্তা হোগত ছৈক। ।

এহেন রিবান জিনগী সঁ নীক
হমবা জনমৈতে কিএক নহি মাবি দেনহ্
খপনে মগন মে বহনহুঁ সর্ব দিন
ফহসৈত এসগব হমবা কিএক ছোড়া দেনহুঁ। ।

মাএক খাঁচব র্বাপক সাযা দূনূ গোটে
কোনো ছোট নেনাক হোগত খছি ছাযা
হ্নদা কেহেন নিষ্ঠুব ভেনহ্ খহাঁ
খাগ ধধকি বহন খছি হমব কাযা। ।

হমব কিনকাবীক গূঁজ স্বনি
কহিযো দৌগন খরিতহুঁ খহাঁ

𑒏𑒼𑒩𑒰 𑒧𑒹 𑒪𑒋 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒠𑒳𑒪𑒰𑒩 𑒏𑒩𑒱𑒞𑒯𑒳𑒿
𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒏𑒯𑒱𑒨𑒼 𑒌𑒯𑒹𑒢 𑒮𑒹𑒯𑒢𑓂𑒞𑒰 𑒦𑒹𑒪 𑒏𑒯𑒰𑒿। ।

𑒢𑒹𑒢𑒰𑒣𑒢 𑒏𑒹 𑒯𑒧𑒩 𑒮𑒥𑒙𑒰 𑒮𑒹𑒯𑒢𑓂𑒞𑒰
𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒮𑒣𑒢𑒹 𑒩𑒯𑒱 𑒑𑒹𑒪
𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒂𑒥𑒼 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩 𑒏𑒋 𑒠𑒹𑒐𑒴
𑒏𑒯𑒱𑒨𑒼 𑒁𑒯𑒰𑒿𑒏 𑒧𑒳𑒯𑒼 𑒧𑒪𑒲𑒢 𑒢𑒯𑒱 𑒦𑒹𑒪। ।

𑒏𑒱𑒋𑒏 𑒮𑒹 𑒁𑒯𑒱 𑒏𑒯𑒴
𑒯𑒧 𑒏𑒼𑒢 𑒁𑒣𑒩𑒰𑒡 𑒏𑒹𑒢𑒹 𑒩𑒯𑒲
𑒯𑒧𑒩 𑒮𑒥𑒙𑒰 𑒮𑒐 𑒧𑒢𑒼𑒩𑒟 𑒏𑒹 𑒥𑒱𑒮𑒻𑒩
𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒁𑒣𑒢𑒹 𑒧𑒑𑒢 𑒧𑒹 𑒩𑒯𑒲। ।

𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒮𑒿 𑒢𑒲𑒏 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒁𑒢𑒰𑒟 𑒮𑒿 𑒣𑒴𑒕𑒴
𑒏𑒹𑒯𑒹𑒢 𑒥𑒹𑒥𑒮 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒕𑒻𑒏 𑒍𑒏𑒩 𑒖𑒱𑒢𑒑𑒲
𑒁𑒯𑒰𑒿𑒏 𑒖𑒱𑒥𑒻𑒞𑒼 𑒯𑒧 𑒕𑒲 𑒁𑒢𑒰𑒟
𑒋𑒯𑒢𑒹 𑒥𑒹𑒥𑒮 𑒦𑒋 𑒑𑒹𑒪 𑒯𑒧𑒩 𑒖𑒱𑒢𑒑𑒲। ।

𑒏𑒹𑒯𑒹𑒢 𑒫𑒲𑒩𑒰𑒢 𑒖𑒱𑒢𑒑𑒲 𑒦𑒋 𑒑𑒹𑒪
𑒂𑒥 𑒢𑒯𑒱 𑒁𑒕𑒱 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒮𑒹𑒯𑒢𑓂𑒞𑒰
𑒮𑒥𑒯𑒏 𑒥𑒰𑒣 𑒮𑒦 𑒏𑒹𑒿 𑒠𑒳𑒪𑒰𑒩 𑒣𑒳𑒔𑒏𑒰𑒩 𑒏𑒩𑒻𑒟
𑒂𑒥 𑒋𑒞𑒥𑒰𑒏 𑒁𑒕𑒱 𑒏𑒰𑒩𑒲𑒑𑒩 𑒏𑒹 𑒮𑒹𑒯𑒢𑓂𑒞𑒰। ।

<u>গবীর</u>

হম ছী গবীর
নহি খার দৈত ছথি
হমবা কিযো খপনা কবীর
কিএক ত হম ছী গবীর। ।

ভবি দিন ভূখনে বহি কেঁ
কিছু কাজ বাজ কবৈত ছী
ঋদা তগযো দূ টা বোটী
নিখন নহিঁ খছি হমবা নসীর। ।

জেকরে মৌকা ভেটৈত ছন্হি
রৈহ হমব শোষণ কবৈত খছি
কিছু রাজর ত রোগনো নহি ভেটৈত

𑒛𑒩𑒹 𑒯𑒧 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒢𑒯𑒱 𑒥𑒖𑒻𑒞 𑒕𑒲। ।

𑒛𑒹𑒑 𑒛𑒹𑒑 𑒣𑒩 𑒦𑓂𑒩𑒭𑓂𑒙𑒰𑒔𑒰𑒩
𑒋𑒮𑒑𑒩 𑒯𑒧 𑒏𑒹𑒏𑒩𑒰 𑒮𑒿 𑒪𑒛𑓃𑒥
𑒡𑒱𑒨𑒰 𑒣𑒴𑒞𑒰 𑒁𑒢𑓂𑒢 𑒥𑒱𑒢𑒳 𑒥𑒱𑒪𑒻𑒐 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱
𑒏𑒯𑒴 𑒏𑒼𑒢𑒰 𑒏𑒹 𑒯𑒧 𑒖𑒱𑒁𑒥। ।

𑒚𑒱𑒏𑒹𑒠𑒰𑒩𑒼 𑒯𑒧𑒩𑒹 𑒏𑒧𑒰𑒄 𑒪𑒴𑒙𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱
𑒖𑒹𑒥𑒲 𑒧𑒹 𑒢𑒯𑒱 𑒁𑒕𑒱 𑒋𑒏𑓂𑒏𑒼 𑒙𑒰 𑒙𑒰𑒏𑒰
𑒢𑒴𑒢 𑒩𑒼𑒙𑒲 𑒂 𑒏𑒯𑒳𑒢𑒰 𑒏𑒹 𑒩𑒯𑒱 𑒖𑒃𑒞𑒯𑒳𑒿
𑒇𑒠𑒰 𑒥𑒜𑓃𑒪 𑒧𑒿𑒯𑒑𑒰𑒄 𑒑𑒩𑒲𑒥𑒏 𑒒𑒩 𑒠𑒹𑒪𑒏 𑒛𑒰𑒏𑒰। ।

𑒙𑒰𑒏𑒰𑒏 𑒁𑒦𑒰𑒫 𑒧𑒹 𑒂𑒥 𑒯𑒧
𑒥𑒢𑒱 𑒑𑒹𑒪𑒯𑒳𑒿 𑒁𑒮𑓂𑒣𑒞𑒰𑒪𑒏 𑒧𑒩𑒲𑒖
𑒛□𑒏𑓂𑒙𑒩𑒼 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒠𑒹𑒐𑒲 𑒏𑒯𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱
𑒞𑒴 𑒠𑒴𑒩𑒹 𑒩𑒯 𑒢𑒯𑒱 𑒂 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒏𑒩𑒲𑒥। ।

𑒥𑒱𑒡𑒰𑒞𑒰 𑒏𑒹𑒯𑒹𑒢 𑒩𑒔𑒢𑒰 𑒏𑒹𑒪𑒻𑒢
𑒖𑒹 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒥𑒢𑒾𑒪𑒢𑓂𑒯𑒱 𑒑𑒩𑒲𑒥
𑒢𑒯𑒱 𑒂𑒥 𑒠𑒻𑒞𑒱 𑒕𑒟𑒱
𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒏𑒱𑒨𑒼 𑒁𑒣𑒢𑒰 𑒏𑒩𑒲𑒥। ।

𑒂𑒥 𑒁𑒯𑒱𑒿 𑒏𑒯𑒴 𑒨𑒾 𑒮𑒧𑒰𑒖𑒏 𑒪𑒼𑒏
𑒁𑒡𑒣𑒹𑒙𑒹 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒖𑒲𑒥𑒻𑒞 𑒕𑒲 𑒯𑒧
𑒑𑒩𑒲𑒥𑒱𑒏 𑒠𑒳𑒬𑓂𑒔𑒏𑓂𑒩 𑒁𑒕𑒱 𑒒𑒹𑒩𑒹𑒢𑒹
𑒖𑒱𑒢𑒑𑒲 𑒖𑒲𑒥𑒰𑒏 𑒂𑒮 𑒦𑒹𑒪 𑒂𑒥 𑒏𑒧। ।

𑒖𑒲 𑒞𑒼𑒛𑓃 𑒧𑒹𑒯𑒢𑒞 𑒏𑒩𑒻𑒋 𑒔𑒰𑒯𑒻𑒞 𑒕𑒲

ক্ষদা কতএ ভেটৈত সৰ্ব দিন কাজ
কাজ ভেটৈনো পব হোগত খছি শোষণ
এনা মে কোনা কবৰ্ব ধীযা পূতাক পানন পোষণ। ।

সাঁঝ ভিংসব দূ টৌ বোটী ভেটৈএ
এতৰ্বাক খাস নগেনে খছি গবীৰ্ব
নিক নিকৌত সেহন্তা নহি সোচৈত ছী
কিএক ত হম ছী গবীৰ্ব। ।

গীত

হমব দিনকেঁ তোড়ি দেনহুঁ
হমবাসঁ ঋহ মোড়ি নেনহুঁ

ছোড়ি কহ এসগব হমবা খহাঁ
হমবাসঁ দূব কতৌ চনি গেনহুঁ

মোনক বাঁত মোনেমে বখনহুঁ
কহিযো খহাঁসঁ নৈ কহনহুঁ

দূগএ দিনক ভেঁট ঘাঁটমে
প্রেম খহাঁসঁ কহ নেনহুঁ

বাঁট খহাঁক তকৈত বহনহুঁ
ঋদা খহাঁ নৈ খএনহুঁ

দূব জা কহ হমবাসঁ খহাঁ
হমব মোনকেঁ তড়পবৈত বহনহুঁ

যাদ সতাবৈএ খহাঁক তঁ
মোন পড় ৈএ ও সভ দিন
জহিযা বহৈত ছনহুঁ
খহাঁ হমবাসঁ বঁড্ড খিন্ন

সপনামে খহীকেঁ দেখৈত বহনহুঁ
খহীক বিযোগমে তড়পৈত বহনহুঁ
হ্মদা কিশন সন প্রেমীকেঁ খহাঁ
খনপঢ় গঁৱাব বুঝৈত বহনহুঁ

জহিএ দেখনহুঁ এক নজৰ খহাঁকেঁ
তহিএ মোনমে বঁসি গেনহুঁ খহাঁ
হ্মদা হমবা পবিত্র প্রেমকেঁ
খহাঁ নৈ বুঝি সকনহুঁ

খাবঁ বুঝবাঁমে খাবি বহন খছি হমবা
খহাঁক প্রেমমে হম কী নৈ কেনহুঁ
হ্মদা তওযো হমবা মধুবঁনীমে ছোড়ি খহাঁ
হমবাসঁ দূব কতৌ চনি গেনহুঁ

দিনসঁ হম সাঁচো প্রেম কেনে বহী
খছুঁ তঁ ওা গপ হমবা এক বেঁব কহনে বহী
হ্মদা কিএক সে খহী কছু
হমবাসঁ দূব খহাঁ কতএ চনি গেনহুঁ

জঁ খছুঁ সাঁচো কহ প্রেম কেনে হোএবঁ
তঁ মোন পড়ৈত হোএবঁ হম
মোনসঁ নিকনৈত হোএত একটা গপ
কাবীগব খহাঁ সংগে ওা কী কেনহুঁ হম

দ্বদৈসঁ প্রেম কেনিহাব বুঝত
প্রিযতমসঁ দূব হেবাঁক বিযোগ

কোনা কহ হম সহনহুঁ কনেক খদ্ধুঁ বুঁঝূ
নিশ্চুন প্রেম কেনে বহী সভ দিন তেঁ কহনহুঁ

কিছু ত হম কবরঁ

খরস্থা ভেন হমব খারঁ রেঁসী
ঠুঁঘৈব ঠুঁঘৈব হম চনরঁ
খহাঁ খাগূ খাগূ হম পাছু পাছু হ্মদা
খপনা মাটি পানি নেন কিছু ত হম কবরঁ

ন্বন্ব   রৌথা থহাঁ   থাঙু
র্‌চি দায থহুঁ থাঙু
দ্নূ গোষ্ঠৈ মিনী জন্দী সঁ
মৌথিনী মে কিছু খিস্সা স্বনাঙু

নাম্হী টৌ মে রজনৌহং এখনো রাজূ
মাতৃভাষা মে রাজূ থহাঁ নিধোখ
কনি থহাঁ রাজূ কনেক হম রাজর
নহি রাজর ত কোনা র্ঝহত নোক

পবদেশী জাযত মাতব কিছু নোগ
রিসৈব জাযত ছিত মাতৃভাষা কেঁ
থহিঁ রিসৈব জাযর ত থাজ্‌ক নেনা কোনা র্ঝহত
কহেঁ মীঠগব স্বাদ হোযত থছি মাতৃভাষা কেঁ

থপ্পন মাটি পানি থপ্পন ভাষা সংস্কৃতি
পূর্বজ কে দএ গেন একটা থনমোন ধবোহব
এহী ধবোহব কে হম রঁচা কে বাথর
থপনা মাটী পানি নেন কিছু ত হম কবর

কোনা হোযত থপ্পন মাটিক থার্থিক রিকাস
সভ মিনী একটা রৈসাব কব্ধ কনেক সোচূ
সভহক থছি একটা গ দাযিত্ব
কিছু রিচাব হম কহর কিছু ত থহুঁ কব্ধ

হমবা থহাঁক কিছু কর্তব্য রনৈত থছি

এহী পবম কর্তব্য সঁ হমহঁ নহি মোড়ূ
স্নেহ বন্ধূ হৃদয মে সভ কে গনা নগাউঁ
অপনা মাটী পানি সঁ নোক কে জোড়ূ

সমাজক নোক অপনে মে ফুট্টৈন করৈত ছথি
মনসুখ দেশী ত ধনসুখ পবদেশী
এক্কব সমাজ মে বহি ঐনা জুনি করু
একজুট হেবাক প্রযাস আওব রৈসী করু

এক ভএ এক দোসবক দুঃখ দর্দ বুঝহব
অনকো নেন কিএক নে কতেকো দুঃখ সহব
আগু একটা এহনে সমাজক নির্মাণ করব
জীবৈত জিনগী কিছু ত হম করব

হাম্রা অছি একটা সেহনতা এক ঠাম রৈসী
সভ নোক অপন ভাষা মে বাজব
ওবদা অছি আব কম হ্মদা জীবৈত জিনগী
অপনা মাটী পানি নেন কিছু ত হম করব

<u>ভিন ভিনৌজ</u>

আগ অপনে ভৈযাবী মে কএ বহুত ছী কঠৈরা-কঠৌজ
ভ বহুত ছী অপনে ভৈযাবী মে ভিন ভিনৌজ
ৱাঁবূ জী অনৈত ছনাহ কিছু নীক নিকৌত
ত দ্নূ ভাগ কবৈত ছনহু□ খূম ঘোঁঘাউঁজ। ।

এক্ক থাবী মে ৱৈঁসী কে খাগত ছনহু□
হ্মদা এহেন ৱ□ঠৈরাবা নহি দেখন
ও নহি হমবা দেখৈত অছি হম নহি ওকবা
কনেক নাসমন্মীপন আৱঁ ভিন ভিনৌজ সেহো করেনক। ।

ৱাঁবূ জী কেব মোন দ্খিত ভেনৈন কেকবো আৱঁ আস নহি

ও কহৈত ছৈ হম নহি দেখবৈঁএ ভৈযাক পাব ছৈ
হম কহৈত ছিযৌক হম কিযা দেখবৈঁএ ছোট্কা কে পাব
ছৈ
মবৈ রেঁব মে খাৰঁ ব়্বহৰাঁ কে এক নোট্া পানি দেনিহাব
কিযো নে। ।

ছোট্কী প্বতদ্ধ ঝ□ঙঁ ঝ□ঙঁ ক বহন খছি
ত সৈঝনিযো কোনো দসা ৰঁ□কী নহি বখনে খছি
ঙা কট্ৰা কট্ৌজ খাঙা খপনে মে ভএ বহন খছি
এহেন ভিন ভিনৌজ দেখি ব়্বহৰাঁ শোক সংতাপে মবি
বহন খছি। ।

ঝব ঝব ৰঁহি বহন খছি ব়্বহৰাঁক **আঁ**খি স□ নোব
এসকবে ক্ষহৈব বহন ছথি ক্ষদা কেকবা কবতাহ সোব
সৰঁ কিছু এক বংগে ৰঁ□ট্ি দেনাক ৰাঁদো
প্বতদ্ধ ক্ষ□হ চমকবৈঁত খছি ত ৰেঁট্া খিসিযাখৈত খছি
ভোবে ভোব। ।

হমবা স্বখচেন স□ মবথ দিযথ নে
সভ স□ ব়্বহৰাঁ নেহোবা কএ বহন ছথি
ক্ষদা জন্দী মবি জাঙঁ ঘবক গাবজীযন ঙা ব়্বহৰাঁ
সভ মিনী হ্নকা গংগা নাভ কবা বহন ছথি। ।

গংগা নাভ কবৈতে মাতব থবা থবা কে মবি গেনাহ
ওহী দ্নূ কপূতক ৰাঁপ ও খভাগন ব়্বহৰাঁ
ঙা স্বনি খাঙা কিশৈন ৰঁহা বহন খছি নোব
কঠিযাবী জেৰাঁক নেন কেকবা কবত সোব। ।

হাওঁ রে আধুনিক রেঁচৌ প্বতদ্ধ ঙা কী
জীরৈঁত জিনগী মাএ রাঁপক সকোব নহি করৈত ছী
ঝদা হ্নকা মবনাক রাঁদ ঙা কী
প□চ গাম ন পূবী জিনেরীক ভোজ কিএক করৈত ছী। ।

কেকবা স□ কহ্ন ওঙা র্রঁবহরৌঁক দ্ঃখ তকনীফ
অপটী খেত মে চনি গেন প্রাণ হ্নকব
এহেন নহি দেখন ঙা কটৈরা কটৌজ
কাবীগব করৈত অছি নেহাবা নহি কঞ্চ এহেন ভিন ভিনৌজ। ।

<u>কক্কা হমব উঁচক্কা– হোনী পব হাস্য করিতা</u>

ওঁঘবাগত পোঁঘবাগত হবরঁড় াগত ধড়হ্ববাগত ধাঁঙা দিস
রাঁঙ্কে পব খসনাহ কক্কা হমব উঁচক্কা
হোবী মে রঁবজোবী দেখী ঝস্কী মারৈত
কাকী মাবনখিন দূ–চাবি ঝক্কা। ।

ধিযা–পূতা হবিযব পীযব বংগ স□ ং ভিজৌনকনি
রঁড়কী কাকী হ□সী ক ঘিচী দেনখিন ধোতীক ঢে□কা
পিচকাবী মে বংগ ভবনে দৌগনাহ হমব কক্কা
অঙৈব পিঙৈব কে রাঁঙ্কে পব খসনাহ কক্কা হমব

उँचक्का। ।

होरी खेलबाक नओका ओ बसंती उमंग
ततेक गोर्ठ बंग नगौनकनि क्ष□ ंह भेनैन बदबंग
काकी के देखैत मातव कक्का बजनाह
आओ होरी खेनाएब हम अहींक संग। ।

कक्का के देखैत मातव काकी निछोहे परेनीह आ
बजनीह
होरी ने खेनाएब हम कोनो अनठीयाक संग
जन्दी बाजू के छी अह□ ं नहि त क्ष□ ंह छछावि देब
घोवने छी आओ हम कविक्का बंग। ।

भाउजी हम छी अह□क दुनकधा दिअव
होरी खेना भेन छी हम नान पिअव
आओ त भेयओ नहि किछु बजताह जन्दी होरी खेनाउ
एहेन मजा फेव भेटैत नेक्सर्ट ओअव। ।

स्वहर्दे क्ष□ ंहे मानि जाउ यै भाउजी
नहि त कवब हम कनि बवजोवी
होरी मे त अह□ जवान बूढ़ाआगत छी
नगैत छी सोनह सानक छाउँड़ ी। ।

आस्तु बाजू अह□क भेया स्वनि नेताह
कहता किशैन भए गेन केहेन उँचका
केम्हवो स□ हवबड़ ाएन धड़फवाएन ओताह
छिनी क फेक देताह हमव पिनी हुक्का। ।

খাঙা নে মানরঁ হম যৌ ভাঙঁজী
হ্□সিযাহিক নহি কব্ধ এক্কা ঠৌ রঁহন্না
খাঙা দিউঁব কে ভাঙঁজী নগৈত খছি ক্ষমাবি ছাঁউঁড় ী
বংগ খরীব নগা ভিজা দের্ঁ হম খহ□ক নএকা চোনী।।

ঠীক ছৈ বংগ নগাউঁ হোবী মে কব্ধ রঁবজোবী
খাঙা র্ঁবহরোঁ নগৈত ছথি দ্নকখা দিখব
ঙা স্বনি প্বতদ্ধ কে ভাঙঁজী র্ঁমি হোবী খেনাঙা নেন
রাঁহ্ন পব দৌগন খএনাহ কক্কা হমব উঁচক্কা।।


<u>পংকজ ক্ষমাব ঝা</u>, সম্প্রতি- এচ.সী.এন. মে খভিযন্তা ছথি।

<u>ওঝবৈন হমব রৌহ্কিক মোন</u>

এক খরোঁধ
দ্রদয কে শূন
রিঁনা কোনো কাবনে
খঙা জন্মক ভূন রিঁনা

জহেন ভোগী বহেন ঋত্তা
দংড পূর্ব জন্ম কে
তহনেষ্টা পতা চনৈত ঋত্তা
জন্মাঁতিবক্ খেন
ওনা ত সর্বষ্টা
মিথ্যা নগৈত ঋত্তা
রিক্তানক সোচ মে
ওঝবৈন হেমব রৌষ্কিক মোন
ত্তস্বিবক নীনা মানৈক নেন তৈযাব নৈ ঋত্তা
স্মদা !
জন্ম স বজা
ঋা জন্ম স বংক
জীরন কে ঋনন্ত বংগ মে
ঐনা সনৈন ঋত্তা
কি সর্ব কিছু মাযা ঋত্তা
রষকি র্ব্নর্ব্না জঁকা
বংগীন
স্মদা !
ফ্ষ্টনাক র্বাঁদ
কতৌ কিছু নৈ
(ঋাব এম এন হ□স্পিষ্টন মে এক র্বচা দ্রুদয বোগ স পীড়ি ত ছন)

𑒂𑒢𑓀𑒠𑒏 𑒩𑒯𑒮𑓂𑒨

𑒠𑒹𑒐𑒢𑒯𑒳𑒿 𑒂𑒠𑒧𑒲𑒏 𑒮𑓂𑒫𑒦𑒰𑒫𑒏 𑒮𑓂𑒫𑒩𑒴𑒣
𑒖𑒯𑒢 𑒖𑒯𑒢 𑒫𑒱𑒣𑒞𑓂𑒞𑒱 𑒁𑒫𑒻𑒿 𑒕𑒻𑒢
𑒧𑒼𑒢𑒏 𑒏𑒭𑓂𑒙𑒞𑒰 𑒠𑒴𑒩 𑒯𑒙𑒻 𑒕𑒻𑒢
𑒧𑒲𑒚 𑒫𑒼𑒪 𑒮𑒯𑒨𑒼𑒑𑒲 𑒫𑒢𑒻 𑒕𑒻𑒟
𑒂 𑒣𑒳𑒢𑓁
𑒮𑒧𑒨 𑒁𑒢𑒳𑒏𑒴𑒪 𑒯𑒼𑒃𑒞𑒹
𑒧𑒼𑒢 𑒖𑒯𑒩 𑒮 𑒦𑒻𑒩 𑒖𑒻𑒞 𑒕𑒻𑒢
𑒁𑒖𑒫 𑒑𑒖𑒫 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒩𑓂𑒞𑒢
𑒞𑒳𑒩𑓀𑒞 𑒞𑒳𑒩𑓀𑒞
𑒋𑒏𑒹 𑒫𑓂𑒨𑒏𑓂𑒞𑒱 𑒏𑒹
𑒁𑒪𑒑 𑒁𑒪𑒑 𑒫𑓂𑒨𑒫𑒯𑒰𑒩
𑒮𑒧𑒨 𑒏𑒹 𑒁𑓀𑒞𑒩𑒰𑒪 𑒧𑒹
𑒏𑒹𑒢𑒰 𑒩𑒏𑓂𑒞 𑒏𑒹 𑒣𑓂𑒩𑒫𑒰𑒯
𑒫𑒠𑒻𑒪 𑒠𑒹𑒞 𑒕𑒻𑒏
𑒦𑒰𑒫𑒢𑒰𑒏 𑒮𑓂𑒫𑒩𑒴𑒣 𑒏𑒹
𑒮𑒧𑓂𑒥𑒢𑓂𑒡 𑒮 𑒣𑒩𑒹 𑒕𑒻𑒏
𑒫𑒳𑒢𑒻𑒞 𑒮𑒧𑒢𑒻𑒞 𑒖𑒢𑒻𑒞

ঝদা !
সময স হবৈত
ব্যক্তি স্বযং
ঘ্ষ্টন মহশ্বশী কবৈত ছৈথ
ঝদা !
খম্ভাস হারী হোগত ছৈন
খা ও খম্ভাসক পবিহাস
ঝদা !
ঙা সরঁ নির্মাণ
ঙশ্বৈব কে কৈন ছৈন
প্রিজম জঁকা
ভারনাও কে
খনগ খনগ ৰূপ মে
পবারর্তিত কবৈক ছমতা
মন্বষ্যক দ্ধদয মে রঁনৌনে ছৈথ
রিস্মিত ত কবৈযা
ঝদা !
ঙা কোনো ব্যক্তি রিশেষ নঙা
নির্মাণ কর্তা কে নির্মাণ খঙা
স্বভারক সচ স্বৰূপ তৈং
সমঝনাঙা থোড়কে কঠিন খঙা
খা তৈং
একবা মাঙান নেনা মাত্র স
প্রসন্নতা সহজে ভেষ্টনাঙাযে খঙা

सृष्टिक खेल

रॅड□ ा अद्भुत अछि
बाम एला
दहिन एला
गंगा सेहो अरतबित भेलीह
ग्रंथो सभ लिखैल
एखैन धैब
पूजन राचन चलैत अछि
सदा !
कोनो परिवर्तन नञि भेल
मानव स्वाभाव स रैह बनी गेल
किया कि ?
मानव के बचना अहि लेल भेल अछि
ई मात्र एक टा व्यवहारिक खेल अछि
सृष्टि आ श्रेष्ठाक अनंत चक्र अछि

সচক পথ

সচ ত যাহ খঙা
কি সচক পথ পব
শ্বনে টৌ গড়ত
মোন ভীতবে ভীতব সবঁটৌ সহত
কিযাকি সচ স
সহনাযিযেটৌক ত্তান ভেটৈন খঙা
একব রিঁপবীত
চাননা স
শূন নে গড়ত
কিযাকি খসহনশীনতাক ত্তান
পহিনে স শূন কে উঁখাড□রাক প্রযনে কবত

সংত্তনন খা খসংত্তনন কে খেন

খজবঁ ঙা দেহক সংবচনা খঙা
মৈটৈ পৌন স রঁনন

ক্ষদা !
সংতুলনেটৌ মে জীরন খওা
থোড় রেঁ খসংতুলন স
প্বনঃ
মৈঠ পৈন স
খনগ ভে জৈত খওা
জীরন জড□ সংগ রিঁনা
দেহ খ□মে ভে জৈত খওা
রঁড□ া কঠিন খওা
দেহক সংতুলন কে রঁনৌনাওা
খা দেহ কে রঁচা ক রৈখ পৌনাওা
হব ছন দেহক প্রগ্নতি রঁদনৈত ছৈক
সংতুলন খসংতুলন কে এম চনৈত ছৈক
মৈঠ কে পৈন স
পৈন কে মৈঠ স
জ্ড□নাওা রিঁছবনাওা
চনৈত বহৈত ছৈক
দেহক নির্মাণ
খা দেহক খরঁসান
সংতুলন খা খসংতুলন কে খেন ছৈক

ঠাঠ□ ছী

ঠাঠ□ ছী
সমযক-শেষনাগ স রঁন্হৈন ছী
সহ খা খসহক রিঁচ
মথনী জঁকা মথাওা ছী

मंदबाचन जँका
तटैस्थ
कछुप पव
देरता दिशे एक रबेब
आ अस्वबक दिशे एक रबेब
खींचन जेैत छी
अपने ध्बी पव
पृथ्वी जँका
दिन आ बागत मे रबटैन छी

<u>अङंथक दोख आ कि ह्रदयक....</u>

अङंथक कोन दोख,
जे अहाँक स्वन्दबता नङा देखनक,
ओ त देखै टा मात्र छै,
बर्न्नौ नङा छै,
रिम्ब आ प्रतिरिम्बक,
रिंच फंसन मात्र एकटा पबारर्तक छै,
दोस त ह्रदय के छै,
जे भारना शून्य छै,

তৈঁ খহাঁক স্বন্দবতাক ঝীনো মে,
মৰুভুমিক দখ্নাতক দেখৈ ছৈ,
ওনা জে খান্হবো ছৈথ,
সে কল্পনাক ব্ৰঁশী স,
স্বন্দবতাক সৃজন হ্রদযক ভার স কবৈত ছৈথ,
ক্ষদা !
জে ভার রিহীন ছৈথ,
খণ্ডাঁখ বহিতো,
রিম্ব-প্রতিরিম্ব মে ওঝবাগন বহৈত ছৈথ,
খণ্ডা মে হ্নকো কোনো দোখ নণ্ডা,
জে ভার রিহীন ছৈথ,
যন্ত্র রঁনী রঁবদ জঁকা,
জীরনক দাউঁন মে নাগন ছৈথ,
হ্নকা ত খাভাসোঁ নণ্ডা ছৈন,
কি খদ্রূ স রিশেষ কিছু ছৈণ্ডা,
ক্ষদ্রা-মতনরঁক ডোবী মে রঁন্হৈন,
স্বখৈন রাঁসি খৈক খাদি,
স্বক্ষতাক বস স দূব,
জীরনক মকবজান মে,
হংসন ছৈথ, হেবাগন ছৈথ,

আউঁ চন্দ্র

আউঁ চন্দ্র,
হাথ পকড়ু,
মোন মিলাউ,
বিশ্বাস বঢ়াউঁ,
সড়ক সোঝ দিশা মে,
চলৈত চলি ... চলৈত চলি,
প্রবাসী কবী,
এক দোসর কে গীত সুনী,
এক দোসর কে মীত বনী,
জহঁ জবা,
ওকর ভস্ম নগা,
প্রেমক বশী মে স্নান কবী,
বঁগ রূপ,
কোনো উঁচ নীচ নে,

সহজ ভার স,
ন্যমি ডুঁঠী,
খাঁগ–সমাঁগ,
জ্ঞাণ–রিজ্ঞান,
কনা–শ্রীজন কে ধ্যান কবী,
জিরনক রৌদ–রঁসাত কে,
মোনক সরঁ মনান কে,
ভবীভবীক পিচকাবী মে,
বংগ স সবারোঁব কবী,
জীরন পথ পব সঁগে–সঁগে,
চনৈত বহী...চনৈত বহী ।

उमेश मण्डल

संस्कार गीत (संकलन)

मनोहक गोसाँग, कमला गीत- 1

कमला-कमला स्वनै छनौं कमला रँड़ दूब हे२२

गहेरँब पहसैत कमला भए गेन कसह्रब हे,

थन देनौं धन देनौं नक्ष्मी रँहृत हे

एकेटा जे माग रिँ न्व नागै य स्वन२ हे।

कोयन-कोयना सनै छनौं कोयना रँड़ ा दूब हे२२

गोरँब पहसैते कोयना भ२ गेन मसह्रब हे

थन देनौं धन देनौं नक्ष्मी रँहृत हे

जे भाति ज रिँ न्व नागै य स्वन हे

কোযনা–কোযনা..... ।

মাতৈব–মাতৈব স্বনৈ ছনৌং মাতৈব ৰঁড় া দূব হে
খন দেনৌং ধন দেনৌং, নক্ষমী ৰহ্ত হে
একেটা জে স্ৰমী ৰিঁ ন্ব নাগৈ য স্বন হে
মাতৈব–মাতৈব..... ।

সসি যা–সসি যা স্বনৈ ছনৌং, সসি যা ৰঁড় া দূব হে
খন দেনৌং ধন দেনৌং, নক্ষমী ৰহ্ত হে
একেটা জে ৰানক ৰিঁ ন্ব নাগৈ য স্বন হে
কমনা–কমনা...... ।

মন্নাহক গোসাঁগ, কমনা গীত– 2

কমনা মৈযা ৰসত ৰঁড় া দূব
গমক নাগে গেঁদা ফূন
কথী ডানী নোবহৰ ৰেনী–চমেনী

কথী ডানী নোবহরঁ খবদ্রুন হে

গমক নাগে গেঁদা ফূন কমনা মৈয়া.....

কি নকা চঠ◌ ◌াএরঁ রেঁনী–চমেনী

কি নকা চঠ◌ ◌াএরঁ খবদ্রুন

গমক নাগে গেঁদা ফূন–2

কমনা চঠ◌ ◌াএরঁ রেঁনী–চমেনী

কোযনা চঠ◌ ◌াএরঁ খবদ্রুন,

গমক নাগে গেঁদা ফূন হে

কমনা...

কি নকা সঁ মাঁগরঁ খন–ধন সোনমা

কি নকাসঁ মাঁগরঁ সোহাগ গে সোহাগ গে

মনহি নযাঁ দেখৈ মে ফূন রঁড◌ নান হে

সসি যা সঁ মাঁগরঁ খন–ধন সোনমা

মাতৈব সঁ মাঁগরঁ সোহাগ গে

মনহি নযাঁ দেখৈ মে ফূন রব নান.... ।

কমনা.......... ।

গমক নাগে গেঁদা ফূন....3

মন্নাহক গোসাঁগ, কমনা গীত– 3

কষ্টরৈঁ মে সোনা স্বতবি যা রিঁ নরৈঁ য্যমবি   জান হে২২

জান হবি –হবি   কমনা এনখি ন

সন–য্যন নাগৈ গোহরঁবি যা

কহাঁ গেনী পবনোভি যা সেরক

স্বন নগৈ গোহরঁবি যা হে২২

কষ্টরৈঁ......

জান হবি –হবি   গাঁগো এনখি ন

কন–য্যন নগৈ গোহরঁবি যা হে

কহাঁ গেনী পবনোভি যা সেরক,

স্বন নগৈ গোহরঁবি যা হে–2

কষ্টরৈঁ.........

জান হবি –হবি   মাতৈব এনখি ন

কন–য্যন নগৈ গোহরঁবি যা হে

কহাঁ গেনী পবনোভি যা সেরক

स्वन नगै गोहरॅबि या हे

कष्टरैँ.....

रिँ नरैँ न्म्मबि जान हे।

मन्नोहक गोसाँग, कमना गीत– 4

जग मग जग मग जयोति जने मंदि बमे

देखि यौ कमना के श्रृंगाव कमना के

नष्ट मे तेन सोभे ह्नका सेंद्व के

थधि काव जग मग जने मंदि ब मे

देखि यौ मातैव के नाक मे नथि या सोभे

ह्नका न्म्मका के थधि काव

जग मग जने मंदि ब मे ससि या के मांग मे

टिँ का सोभे ह्नका होसनी के थधि काव

जग मग जग मग जयोति जनै मंदि ब मे

कमना श्रृंगाव..... ।

মন্নাহক ব্রাম্নেন গীত– 1

নট্ুআ খূরঁ স্বন্দব সঁ গানা গাভি হঁ নাচি হেঁ

ব্রাম্নেণ কে স্বনভি যেঁ পহি নে

গরি হেঁ ব্রাম্নেণ গীত তখনে বামচংদ্র

বধ্রি ব নট্ুআ দেতৈ খসি বরাদ

জ্গ জ্গ জীরঁহ ব্রাম্নেণ কে স্বনভি হেঁ... ।

মন্নাহক ব্রাম্নেণ গীত– 2

ব্রাম্নেণ রাঁরূ খংগনা চনন ঘন গছি যা

ওহীপব কোগনী ধনশ্যাম হে..

কট্টরৈঁ চনন গছি যা রেঁঠ◌ৈরঁ খংগনামা হে

ছট্টি জেতৈ কোগনী ঘনশ্যাম হে..

কানএ নগনী খি জএ নগনী কোগনী ফ্কছি যা

কথীসঁ মেঠ◌রঁ তোহব দ্নূ পখি যা হে..

কথী সে মেঠ◌রঁ কোগনী তোহব দ্নূ ঠোব

সোনে সে মোবরঁ হে কোগনী

তোহব দ্নূ পখি যা

ৰূপে সে মেঠৰঁ তোহব দ্নূ ঠোব হে..

জহী রন জেরঁহ হে কোগনী ৰূনূ ষ্নূ রৌনি যা

বহি জেত২ ব্রাঁহ্মণ রাঁরূঁ কে নাম হে... ।

মল্লাহক ব্রাঁহ্মণ গীত– ३

গামক পছি মমে এক ঠূঠি পখবি যা

ওহি পব কোগনী ঘনশ্যাম হে ।

হবি নো নে মাবে কোগনী তি তি বো নে মাবে

রীছি –রীছি মাবে নএ মযূব হে

জরঁ তোবা খাহে কোগন সি ন্দ্ব রঁকসরঁ২

বহি জেত২ ব্রাঁহ্মণ রাঁরূঁ নাম হে.. ।

ডোমীনক গোসাঁগ গীত−1

কবি যা ক্ষখা হে কানী মায নেননি জোবি খাগ হে

মৈযা এক কোস গেনঃ হে কানী মায দ্ুগ কোস গেনঃ হে

কানী মাগ তেসব কোস ঙঁঠন শি কাব হে

হকন কনৈ ছৈ কানী রৈঁন কে মঘব হে

রঁকৈস দি যৌ সীব কে সি ন্দ্ুব হে

সাবী বাত নষ্ুখা নচারঁঃ হে

হোগত ভোব মে ঙঁসাবরঁ হে...... ।

ডোমীনক গোসাঁগ গীত−2

এক মূড়্া ত্তনসী জন সাজি কে বখি হেঁ গৈ মনহীনি যাঁ

হমবা পানি সেরঁ দেরতা খবৈধ কে নরিঁ হেঁ গৈ

এক মূড়্া ত্তনসী জন সাজি কে বখি হেঁ গৈ মনহীনি যাঁ ?

हमरा गौरवशया सन अवैध के नहि हैं गै

एक मूड़ ी ढ़ुनसी जन साजि के बथि हैं गै मनहीनि यां

हमरा गहीन सन देरता अवैध के नहि हैं गै२२..... ।

डोमीनक गोसाँग गीत-2

गहो हम जनति यौ गहि न मैया

ऊथि न आँगन चनन घव ढौबि ति यौ हे

कथि ये दि यबा कथि ये के रॉती

सेबसों तेन जबारि तों साबी बात हे

सोने के दि यबा पतारॅब स्वत रॉती

सेबसौं के तेन जबागरॅतौं हे

जसो दि यौ जसो दियौ गोसाओं

अही जस रीबहरॅ संसाब हे.. ।

डोमीनक ब्रॉम्हण गीत

ब्रॉम्हण के अंगना मे चनन रॅक्षि या

ওগ তবো কোযনী ধন শ্যাম হে২২

কাণ্টরেঁ চনন গাছ রেঁবরেঁ খঁগনমা

বহি জেতৈ ব্রাম্হণ কে ওনাম হে

কথি যে মেবাহযরঁ কোযনী তোহব দ্নূ পৈখি যা

কথি যে মেবাহযরঁ তোহব দ্নূ ঠোব হে২২

সোনে সে মেবাহযরঁ কোগনী তোহব দ্নূ পৈখি যা

ৰুপে মেবাহযরঁ দ্নূ ঠোব হে.... ।

ৠসহবক গোসাঁগ গীত–

কি নকা কোখী রঁস্তীপব খাএন গাঁগে জনমনি হে

কহাঁ মাঁ নি ঔ রঁসেবা সখী–2

খাজূ গাঁগো গোহরঁব খাএন হাথ কমন কে হ্ফূন সখী–2

কি নকা....

মৌযা কোখী গাঁগো জনমনি হে,

গোহরঁব নি যো রঁসেবা সখী

আজু গাঁগো গোহরঁবমে আএন হাথ দি ঔ তনরাব সখী.....2

কি নকা কোখী রঁস্তীপব আএন গোগে জনমনি হে....2

ক্ষসহবক ব্রাহ্মণ গীত-1

ব্রাহ্মণ রাবূ্ অংগনা চনন ঘন গছি যা

ওহী তব কোযনী ঘনশ্যাম হে-2

কাটৈরেঁ চংদন গাছ, রেঁবরঁ অংগনমা

ছটি জেতৈ কোযনী ঘনশ্যাম হে-2

কানহ খি জহ নগনৈ কোযনী রিঁ বি ছি যা

ঝবহ নগনৈ নযনা সে নোব হে-2

ব্রাহ্মণ........ ।

জান্ব-কান্ব জান্ব খোজৈ, কোযনী ক্ষকতি যা

ঝবহ নগনৈ নযনা সে নোব হে-2

তোহবো জে দেরৌ হে কাযেনী

সোনে দ্নূ্ পখি যা কপে সে মোহরৈঁ ঠোব হে-2

ব্রাম্নণ....... ।

জদ্র রন জের২ হে কোযনী কন্ব–ফ্নূ রৌনি তব

বহি জেত২ ব্রাম্নণ রাবূ কে নাম হে–2

ব্রাম্নণ....... ।

ফ্সহবক ব্রাম্নণ গীত–2

কথী রিঁ ন্ব যৌ খহাঁ ব্রাম্নণ কথী রিঁ ন্ব সকনক হি ং গ মৈযো–2

শিঁ র ব্রাম্নণ খযনহ গোহরবমে

কি বতনি যাঁ নাচ দেখাও সখী–2

কথী রিঁ ন্ব........... ।

দূধ রিঁ ন্ব সেরক ফ্াঁহ মনি ন নড ূ রিঁ ন্ব সকনক হি ংগ ভেন–2

শিঁ র ব্রাম্নণ.......... ।

কথী ব্রাম্নণ কে ফ্াঁহ মনি ন, কথী রিঁ ন্ব সকনক হি ংগ মযো

ভজূ ব্রাম্নণ খাহি গোহরব মে, কি বতনি যাঁ নাচ দেখাও

সখী–2

জনওঁ রিঁ ন্ব সেরক ক্ষঁহ মনি ন, পান রিঁ ন্ব সকনক ক্ষঁহ হি ংগ মযো–2

ভজ্.......... ।

ক্ষসহবমে ছেকা গীত–

ন্নি নি যা কে নোভে জে গোসাওন, খযনৌং খংগনমা হে

মগযা মধ্ব দেখি বহনৌ নোভায–2

পহি নে জে খগরতৌং জে গোসাখাঁ সরঁ মধ্ব খগতৌং

হে মগযা সরঁ ক্ষধব গেন রিঁ কাযী হে–2

ন্নি নি যা কে.......... ।

ন্নি নি যা কে নোভে জে গোসাওন, খযনৌং খংগনমা

যৌ রাঁরাঁ, মধ্ব দেখি বহনৌং নোভায হে–2

পহি নে জে খগরতৌং, সরঁ মধ্ব খগতৌং যৌ রাঁরাঁ

সরঁ মধ্ব গেন রিঁ কাযী হে ন্নি ি নযা.... ।

ऋसहवमे ऋमाब-रिं याह गीत-

मन छैन मनोबथ स्वति घब रिं याही तहुँ कबि तौं पंडि त जमगया हे

सेहो देरौ नै जाने कबि तौं नै पंडि त जमाय हे-2

मन छैन

नरका जे पतरा कहुँरा ने पायन प्वबना पतरा जे भेन

थनमोन, छोटै-छोटै खि नि या नगहरिं यौ रॉरॉ

रॅह्ते डडु ारैंए रॅबि यात हे-2

येहो हम जैनतौं गयि पोती खपि नैतौं दसे गाछे मबि चि या

मबि चयक जोग गै हम पोती, ओही तम ह्न से ङँघाब२ हे...2

मन छैन मनोबथ..... ।

ऋसहवक रिं याह गीत-

ছোটী-মোটী ত্তনসী কে গছি যা

ওহী মে জে চতবন ডবহি যা হে-2

ওহী তব২ কমনা নেননি রি সবাম

হে সোহাগন ত্তনসী-2

কেযো চঠ্ া রেঁ হ্নকা হ্ন খক্ষত হে

কেযো চঠ্ া রেঁ নড্ ৃ পান হে সোহাগন ত্তনসী-2

ভগতা চঠ্ া রেঁ জ্নকা হ্ন খক্ষত

সেরক চঠ্ া রেঁ ন২ পান

হে সোহাগন ত্তনসী-2

ছোটী-মোটী ত্তনসী........... ।

চমাব জা তক গোসাঁগ গীত-1

সাঁঝ দি যৌ সাঁঝ দি যৌ রাঁভন কে রেঁটি যা যৈ সাঁঝ রীতন জৈয২২

কথী কে দি যবা বাকী কথী স্বত রাঁতী যৈ সাঁঝ রীতন যৌয২২

সোনে কে দি যবা বাকী পাৎৈস্বত ৰাঁতী যৌ সাঁঙ্ঘ ৰীতন জৈযহহ

জৰৈ নাগন দি যবা বাকী জমাকে নাগন ৰাঁতী যৌ সাঁঙ্ঘ ৰীতন জৈযহহ

খেনে নাগন পচদেরতী সাবী বাত যৌ সাঁঙ্ঘ ৰীতন জৈযহহহ ।

চমাব জা তক গোসাঁগ গীত–2

কাঞ্চৰীব কে খংগনা মে খবহ্ন ফূন গছি যা হেহহ

ফবন ফ্নান ডাবি ন্বৰঁধন হেহহ

ঙঁত্তৰে মী বাজাসঁ যে স্বগা এক খাযন ৰৈঁসন স্বগা

খবহ্ন ফূন গাছ হেহহ

ফন নে খাগ ছেঁয বে স্বগৰাঁ ফূনো নে খাগ ছেঁয

ডাবীপাতী কেনা সকচূব হেহহ

ঙঁত্তৰে মী বাজা সঁ যে এনেঁ সবনবি যা ৰৈঁসন স্বগা দি ঔ

নে ৰঁন্মাগহহ

স্বৰঁগৰো নৈ ছি যৌ মৌ সেরক পঙ্চী নৈ ছি যৌ

গেহো ছি যৈ সেরক কে খেনৌনা হে২২ ।

চমাব জাতি ক মূড়ন গীত–

কৌনে ৱাঁৱাঁ কৈচী গবহাওন সোনা সে মেবহাওন হে২২

নননা বে থপন দাদী নেনক জনম কেশী হোবি না জী কে মূড়ন হে২২

থপন ছড়ি যা গবহাওন সোনা সে মেবহাওন হে২২

নননা বে থপন মামা–মামী নেতনি জনম কেশী হো সি নাজী কে মূড়ন হে২২

থপন চাচা কৈচী গবহাওন সোনা সে মেবহাওন হে২২

নননা বে থপন চাচী নেতনি জনম কেশী হোবি নাজী কে মূড়ন হে২২

থপন নানা কৈচী গবহাওন সোনা সে মেবহাওন হে

নননা বে থপন নানী নেতনি জনম কেশী হোবি নাজী কে মূড়ন হে২২ ।

চমাব জাতি ক রিঁ যাহ গীত–1

हवी हवी राँस कटौग दऽ हो रॉरॉ ङुँचे–ङुँचे मबरॉ

छबाग दऽ मौ रॉरॉ मबरॉ रॅती होने ठाब भेनै

सोनी रॅंटी कग न ार्ं एना रबि यात हे

गगया जे देनि यै मौ रॉरॉ भैसि यो देनि यै साग़कि न रूसन जमाग हे

छरॅ दि यौ पोती भि नसबरॉ नागा दि यौ रॅजाब हेऽऽ

खबीद नेरौं साग़कि न रौधि नेरौं जमाग हे

हवि हवि राँस कटौग दहो रॉरॉ मबरॉ के रॅती घेने ठाब

सोनी रॅंटी कग नाख एना रबि यात हेऽऽ

ওঠী जे देनि यै मौ पापा घड़ ा जे देनि यै

मोराग़न ने रूसन जमाग हे

छरॅ दि यौ भि नसबरॉ रॅंटी नागा दि यौ रॅजाब हे

खबीद नेरौं मोराग़न रौधि नेरौं जमाग हे... ।

चमाब जाति क रिं याह गीत–2

চন্ব চন্ব হে সখী সভ খজোধ্যা নগবী–2

খজোধ্যামে জায কে ভবরঁ গগবী–2

খজোধ্যা কে ছৌড◌ া সভ রঁব বগড◌ া

মাবত তীব মৈয গে ফাবেত গগবী

হ্নকা বাজা দশবথ সঁ কি নাযরঁ গগবী

হ্নকা বানী কোশীনা সে ভবাএরঁ গগবী।

চমাব জাতি ক রিঁ যাহ গীত–3

গেंদ খেন গেনা দ্নবরা মানি ন ফূনরবি যা

তোবি দেনক খবহ্ন ফূন গাছ হে২২

মছি যা রৈসন ছথি ন রাঁরাঁ

সে খপন রাঁরাঁ মনি ন দেনক ঙঁপবাগ হে

এহেন জ্ঞান পহি নে জে রঁবতহি হঁ ভোবে ঙঁঠি দেনা ঙঁপবাগ হে২২

নড◌কী জে বহি তৈ গৌ মানি ন রবজন জাগতৈ

ছহেনরাঁ রঁবজনো নে জাগ হো।

গেঁদ খেনহ গেনা দ্নবরাঁ মানি ন ফ্ূন রবি যা

তোবী দেনা স্বপাবী কে গাছ হেহহ

মছি যা রৈঁসন ছথি ন পাপা সে খপন পাপা

ভোরে ঙঁঠী দেনক ঙঁপবাগ হে

নড়কী জে বহি তৈ রবজন জাগতৈ ছহেনরাঁ রঁবজনো নে জাগ হে... ।

সংকনন, মূড়ন গীত

গোসাঙঁনি নোতক গীত

রঁঙ্কা ভবি চানন বগড়ন পানে পত্র নি খন হে ।

তাহি পান নোতরঁ গোসাঙঁনি জে নি ত পূজি থি কি হে ।

তাহি পান নোতরঁ পি তব নোক জে নি জ খাশি ষ দেখি হে

তাহি পান নোতরঁ ঐহরঁ নোক জাহি স মংগন হএত হে ।

मूड़न सेंबक-

कौने सॅासॅा दि नमा ग्वनाय जग ठानन हे।

कौने सॅासी पड़ा छथि केशे ि क मोड़ा या के मूड़न हे।

नान पीयब चीब पहि बसॅ केशे पबीछ्सॅ हे

सॅाँस प्वसैन नेन खोंगछ कि मोड़ा नाक मूड़न हे

देसॅडँ हजमा सॅड़ गनाम कि मोड़ा नाक मूड़न हे।

श्वभ-श्वभ काठे हजमा केशे कि मोड़ा नाक मूड़न हे।

नासॅा भुजै कानक

नास भूजय सैंसनी सॅहि नि या

चुनहा दहि नि या हे।

हे स्वन्दबि मंगन थागि पजाबन हे

सात्री पत्र मे बाखन

নারা প্বনি ভূজন হে।

দ্নহি ন গৃহ মে রৈঁসি জে র্যাহন হে।

কহয হে সখি সভ খানন্দ মনারি য

প্রভু গোহবারি য হে।

জ্গে-জ্গে রঁঠ ূ খহি রাঁত

কি খগহরঁ গারিঁ য হে।

গোসাউঁনি ক গীত

খহাঁ জগজননী সকন দ্খ মন্জনি হমবা

রিঁ সবি কি যে দেন।

হমহুঁ খরোঁধ রোঁধ নৈ হমবো ি কযে উঁসহ দ্খ দেন।

কি যেক চবণ তরঁ হষ্টন খমরঁ হে কি যেক ঐহেন মন

হম খপবাধ কএন রঁড় জননী মাভু ক্ষমা কয দেন

মূস করি কব জোড় ি রি নয কৰু হমবা রিঁ সবি
কি য দেন।

2

হে ভরানী দ্খ হৰু মাঁ প্বত্র খপনো জা ন কেঁ।

দয বহন ছী দ্খ ভাবী রীচ ভঁরব খান কেঁ।

খারি খাশা মে পড়ন ছী কী কৰু হম কানি কেঁ

রিশ্বমাতা ছী খহাঁ মাঁ খাহ! সে হম মানি কেঁ।

কোটি যো নে পএব ছোড়ৰ হাথ বাখৰ ছানি কেঁ।

দীন প্রভু হম নি ঞয পূজৰ নেম ব্রত কেঁ ঠানি কেঁ।

হে ভরানী।

3

খমৰে-খমৰে জয জগদমৰে,

জয-জযকাব কবৈ ছী হে।

তি নূ ভুরন কে মায খহাঁ ছী

তীন নযন সে তকৈ ছী হে।

সিংহ পব এক কমন বাজি ত,

তাহি পব রৈসন ছী হে।

ভূত প্রেত সৰ ঝানি রঁজারৈ

যোগি ন কে নচরৈঁ ছী হে।

বাক্ষস কে সংহাব কবৈ ছী

দ্নি যাঁ কে জ্ড়রৈঁ ছী হে।

4

কতেক দ্খ স্বনাএর্ঁ হে জননী

কতেক দ্খ.......

তংত্র–মংত্র একো নৈ জানন

কী কহি ঋহাঁ কে স্বনাএর্ঁ হে জননী

মূর্খ প্বত্র এক ঋহাঁ কে স্তুতি ঋাএন

বখর্ঁনি সংগ নগাএ, হে জননী

সূবদাস ঋধম জগ মূবখ

তাবা নাম তোহাব, হে জননী

দ্র্গা নাম তোহাব।

5

মৈযা দ্খাব ঋড়হ্ন হ্ন গছি যা

মাঁ হে ফড়ু–ফ্ন ন্বৰঁধন ডা ব

দছি ন পছি ম স সূগা এক খাএন

মাঁ হে রৈঁস গেন খড়হ্ন ফূন গাছ

ফড়ু া নে খায স্বগা ফূনো নে খায

মাঁ হে পাতে পাতে খেনয পতন্নাব

কহাঁ গেন কি এ ভেন ডীহেরাব ঠাক্ষব

মাঁ হে খপন সূগা নীখ স্বমন্নায

ভনহি ং রি ভ্যাপতি স্বনূ জগদম্বাঁ হে

মাঁ হে সেরক পব বহরঁগ সহায।

রি ষহবি ক গীত

1

রি ষহবি সেরঁ মোবা কি ছও নে ভেন

রাঁঝি ন পদ মোবা বহি যে গেন

কি যো নীপয খগ্ব খাব, কি যো পছখাব

হমহুঁ খভাগনি দ্খাব ধেনে ঠাব

ি কযো নোঠ ে রৌনী হ্নূন কি যো খঠ ূন
হমহুঁ খভাগনি তি বি যা খোদূ নামী দ্রিঁ
কি যো মাঁগয খন–ধন, কি যো পূত
হমহুঁ খভাগনি কব জোড ি ঠাব।
ভনহি ঁ রি দ্যাপতি রি ষহবি মায
সভ দি ন সভ ঠাম বহরঁ সহায।

2

সাওন রি ষহবি নেন প্ররেশ
ভাদর রি ষহবি খেনন ঝি নহোবি ।
খাসি ন রি ষহবি ভগতা নেন পান
কতি ক রি ষহবি নযনা ঝন্ধ নোব।
খগহন রি ষহবি হেতী খনমোন।

3

ঙুঁচ বে খষ্টবি যা পব রি ষহবি মায
বাম, নীচী বে খষ্টবি যা পব সোনবা কে মায

দেৱৌ বে সোনবা ভাগ ডানা ভবি সোন

বাম, গঠ্ া   রি ষহবি কে কনস পচাস

ৰাঁষ্ট বে ৰষ্টৈহি যা কি তোহেঁ মোব ভাগ

বাম, কহৰনি রি ষহবি কে কনসা নয জাগ

তোহবো রি ষহবি কে চি নহি যো নে জানি

বাম, কহৰনি কোনা কে কনস নএ জায

হমবো রি ষহবি কে নামী–নামী কেশী

বাম, ষ্ঠী এক ডাঁব ছনি খনপ ৰএস।

মূড়্ন গীত

ৰাঁৱা যৌ জগ মূড়্ন কবা দি খ মূড়্ন কবা দি খ

নষ্ট্খা নচা দি খ ৰাজা দি খ পূজা কবা দি খ

নৌখা মংগা দি খ মূড়্ন কবা দি খ কে যৌ

ন্বষ্টৌৰী খন ধন সোনমা কেও হাথকেঁ

কংগন মামা ন্বষ্টৌৰএ খন ধন সোনমা

মামী ন্বষ্টৌৰএ হাথ কে কংগনমা ৰাঁৱা

যৌ জগ মূড়ন কবা দি থ মূড়ন কবা
নঠ্ঠৗা নচা দি থ... ।

মহেশৰাণী

1

দ্ব-দ্ব ভীযা এ ভীযা,
এহন ৰৌবাহা ৰব সংগ জযতী কোনা ধীযা
পাঁচ হ্মখ ৰীচ শোভনি তীন থঁখি যা
সহ-সহ নচৈ ছনি সাঁপ সখি যা
দ্ব-দ্ব..... ।

কাঁখ তব মোবী শৌভনি , ধথূব কে রীযা

দি গমরঁব কে রুপ দেখ সানে মৈনা কে হীযা

দ্ব–দ্ব..... ।

জঁ ধি যা কে রি ষ দেখি ন পি ত্থা

কোহরঁব মে মবতী ধীযা

ভনহি রি ত্যাপতি স্বনূ ধীযা কে মায

রৈঁসনে ঠাম গৌবী কে গ্বজবি যা

দ্ব–দ্ব...... ।

2

না জাএরঁ, না জাএরঁ না জাএরঁ হে

সখি গৌবী ত্থংগনমা

গৌবী ত্থংগনা সখি , পাবরতী ত্থংগনমা

রঁহি বা সাঁপক মাড়রঁ রঁনাওন

তেনি যা দেন রঁন্হনমা হে

ধামন সাঁপক কোবো রঁনাওন,

ত্থজগব কে দেন ধবনমা হে

সখি গৌবী খংগনমা

হবহবা কে কাড় া-ছাড় া,

কড় ৈত কে নাওন কংগনমা

পনি যাদবাব কে পহুঁচী নাওন

ঢবৰা কে নৌন ঢোননমা হে,

সখি গৌবী........

স্বগরা সাঁপ কে নৌন জশেনমা হে,

চান্দ তাবা কে শীশা নাওন

মঙগি ফ্রি কে খভবনমা হে,

সখি গৌবী......... ।

3

সখি জোগী এক ঠাঢ় খংগনমামে

খংগনমামে, হে ভরনমামে

সাঁপহি -সাঁপ ৰাঁমদহি ন ছন

চি ত্র-রি চি ত্র রসনমামে

নি ত দি ন ভীখ কতএ সঁ নাযৱঁ

ঘ্বি ফি বি জাহ্ খংগনমামে

ভীখো নে নি খএ জোগী, ঘ্বি যো নে জাগ

গৌবী হে নি কনূ খংগনমামে

ভনহি ং রি ত্যাপতি স্বনূ হে মনাগন

শি র সন দানী কে ভুরনমামে।

4

ডব নগৈএ হে ডেবাওন নগৈএ

গৌবী হম নহি জাএৱঁ তোবা খংগনা, ভযাওন নগৈএ

হে খজগব কে সমহা পব ধামি ন কে ৱঁবেড়া যা

গহ্মন কে কোবো হ্ফকাব মাবৈএ, গৌবী হম....

কড়েত কে ৱঁত্তী পব সাঁখড় কে ৱঁন্হনমা

ৱিঁ ঠানী কে খোতা ঘনঘন কবৈএ।

গৌবী.........

স্বগৱাঁ কে পাঠা পব ঢোবৱাঁ কে ঢোননমা

পনি যা কে জীভ হনহন কবৈএ

গৌবী.........

তেহি ঘব মে বৈঁসন ছথি খপনে মহাদেৱ

রিঁ ছখা কে ক্ষ ডন সনসন কবৈএ।

গৌবী..........

5

হম নহি গৌবী শি র সঁ রিঁ খাহৰ

মোব গৌবী বহত ক্ষমাবি হে

ভূত-প্রেত ৰবি যাতি খননি

মোব জি যা গেন ডেবাগ গে।

গে মাগ গানো চোকঠৈন, মোছো পাকন

পএবো মে ফাঠৈন ৱেঁমাগ গে

গৌবী নএ ভাগর, গৌবী নএ জাএৰ

গৌবী নে পড় াএৰ নৈহব হে।

ভনহি ং রি দ্যাপতি স্বনূ হে মনাগনি

গহো থি ক ত্রি ভুরননাথ হে

শ্বভ-শ্বভ কএ গৌবী কে রিঁ খাহ,

তাক্ষ মোড়ঁ সনাথ গে মাগ।

নচাৰী

ৰঁম–ৰঁম ভৈৰো মো ভূপান

অপনী নগৰি যা ভোনা খেরি নগাৰঁ২ পাব

কথী কেব নার–নরেবি যা কথী কক্ষখাবি

কোনে নানা খেরঁনহাবে, কোনে ডঁতাবে পাব

সোনে কেব নার–নরেবি যা ক্ষপে কক্ষখাবি

ভৈৰো নানা খেরঁনহাবে, ভোনা ডঁতাবে পাব

জঁ তোহেঁ ভৈৰো নানা খেরি নগাএৰঁ পাব

মোতীচূৰ কে নড ় খা চঠ াএৰঁ পবসাদ

হাথী চনৈ, ঘোড া চনৈ, পড ি নি শান

ৰাঁৰা কে কমবথ্খা চনৈ, ডঁঠৈ ঘমসান

2

ভোনা নেনে চনূ হমৰো অপন নগবী

খপন নগবী যো কৈনাস প্বী

পাবরॅতী কে হ্ম ৎৈন রॅজাএরॅ

নি ত উঁঠি নীব ভবরॅ গগবী

রॅেনক পতি যা হ্ফূন চঠ্ া এরॅ

ি নত উঁঠি ভাঁগ পীসরॅ বগড্ া

ভনহি ং রি ভ্যাপতি স্বনূ হে মনাগনি

গহো থি ক দানীক মাথক পগড্ া।

3

জয শিৰ রশংকব ভোনে দানী

ক্ষমা মংগৈ ছী তোবে সঁ

খপবাধী পাতক হ্ম ভাবী

তেঁ কনৈ ছী ভোবে সে।

তোহ্ব শবণ ছোড়ি ককবা শবণ মে

জাএরॅ হে শংকবদানী

দযারান দাতা তোবা সন

কে ত্রি নোক মে নহি জানি ।

জাধবি   নহি   তাকরঁ রঁমভোনে

হম চি চি খাএরঁ জোরে সঁ

খপনা নে হক্কব ভঁগি যা

ি   কন্তু তোহব খন্বচব ভবনে

কোসে–কোসে নামী তূঁ শঁকব

সেরক পব সদি খন ঢবনে।

জনম ভেন মাযা তৃষ্ণা মে

সে তৃষ্ণা নহি   পূব ভেনৌ।

কামনা কে নহবি   মে রাঁরাঁ

জীরন এহি না দূবি   ভেনৌ।

হে দ্খমোচন পাব নগারঁহ

হম দ্খি যা ছী ওরে সঁ

পূজন রি ধি   নহি   জানী হম হে

যএহ জপি –জপি   কহ ধি যান ধবী

কর্ম চএ্র কে জীরন ভবি   হম

পেঠৈ নে ওবি যান কবী

জে জযোতি শ্বব পাব নগারঁহ

হম দ্খি যা ছী ওরে সঁ।

4

হঠৗনো নে মানয ত্রি প্ববাবী মো রি পত্তি রঁড় ভাবী

খূজন রঁসমা কে ডোবী কোনা পকড়রঁ

চড়ি গেন হূন–হূনরাবী, মো রি পত্তি রঁড় ভাবী

খংগনে–খংগনে সখি সভ ভঁনহন দৈ ছথি

কতেক সহরঁ খতি গাবী, মো রি পত্তি রঁড় ভাবী

ভনহি ি রি ছ্যাপতি স্বনূ হে গৌবী দাগ

গহো ছথি ত্রি শ্বনধাবী, মো রি পত্তি রঁড় ভাবী।

সোহব–

1

ধন ধন বাজ খযোধ্যা ধন্য বাজা দশবথ বে।

ধন বে কৌশল্যা কে ভাগ কি বাম জনম নেন বে।

দেখৈত প˜ডি ত প্ববোিহ ত পোথী কব নেনে বে

নননা বে ৰাঁনক হোযত সগেখান রনহি সি ধাবত বে।

সে স্বনি বানী রি কন ভেন বাজা হ্মবক্ষি ত বে।

নননা বে বাম জনম নেন জৌঁ ৰন জাযত বে।

মন গ্বনী বানী হবখি ত ভেনী বাজা হ্মদি ত ভেন বে।

নননা বে.......

ভন ভেন বাম জনম নেন, ৰাঁঋী পদ ছ্ঠৈন বে।

2

কৌনে মাস মেঘৰা গবজি গেন

কোনে মাস ৰেঁগরা ৰাজূ বে

নননা বে কোনে মাসে হোবি না জনম নেন

কি গোতি নক হি যা সানূ বে।

সারন মেঘরা গবজি গেন,

ভাদর ৰেঁগ ৰাজূ বে।

খাসি ন হোবি না জনম নেন

কি গোতি নক হি যা সানূ বে।

কোনে তেন দের সাস্ব কে

কোনে ননদি জী কে বে।

নননা বে, কব্ধ তেন দেরৈঁন সাস্ব জী কে

গবী ননদি জী কে বে।

নননা বে খ্মনা দরৈঁন গোতি ন কে

হ্নকব পৈঁচ হেতনি বে।

দসমাসী সোহব

পহি ন মাস চঠ◌ু খগহন, দেরকী গবম সংও বে

নননা বে....

মূংগক দান নহি সোহায, কেহন গবম সংও বে

নননা বে....

দোসব মাস চঠ◌ু পূস, দেরকী গবম সংও বে

নননা বে.....

পূসক মাষ্টী নে সোহায, কি দেরকী গবম সংও বে

নননা বে.....

তেসব মাস চঠ◌ু মাঘ, দেরকী গবম সংও বে

নননা বে.....

পৌবন খীব নে সোহায, কি কেহন গবম সংও বে

নননা বে....

চাবি ম মাস চঠ◌২ ফাগ্বন, দেরকী গবম সংও বে

নননা বে....

ফগ্বথাক পূথা নে সোহায, কি দেরকী গবম সংও বে

নননা বে.....

পাঁচম মাস চঠ◌২ চৈত, দেরকী গবম সংও বে

চৈত কে মাছ নে সোহায, কি কেহন গবম সংও বে

ছঠম মাস চঠ◌২ রৈশাক, দেরকী গবম সংও বে

নননা বে.....

থাম কে টি কোনা নে সোহায, কি কেহন গবম সেও বে

সাতম মাস চঠ◌২ জেঠ, দেরকী গবম সংও বে

নননা বে.....

খ্জন কেশ নে সোহায, কি কেহন গবম সংও বে

থাঠম মাস চঠ◌২ থখাঠ◌, দেরকী গবম সংও বে

নননা বে.....

পাকন খাম নে সোহায, কি কেহন গবম সংও বে

নরম মাস চঠ ্ সাওন, দেরকী গবম সংও বে

ননন। বে....

পি যা কে সেজ নে সোহায, কি কেহন গবম সংও বে

দসম মাস চঠ ্ ভাদর, কি দেরকী গবম সংও বে

ননন। বে....

দেরকী দবদে রঁযাক্কন দগবি ন রঁজাযরঁ বে

জরঁ জনমন জদ্নন্দন, খ্জি গেন রঁধন বে

ননন। বে.....

খ্জি গেন রঁজ্র কেরাঁব পহব্ধ সভ সূতন বে।

4

যশোমতি খদ্ভুত নেখন, রাঁনক দেখন বে

স্বন্দব হ্নকব গাত, কি রাঁত পকঠোসন বে

কংস কেঁ জী থব–থব কাঁপয, খপন ঘব পহ্ঁচন বে

পূতনাকেঁ দেন রি চাব, জাহ্ তৌহেঁ গোক্কন বে।

পূতনা থন রি ষ নেন ঘোবি রি দা ভেন গোক্কন বে

घव स रॅहाव ভেনী যশ্বমতী, রাঁনক নগনী বে

দেননি পূতনা কেঁ কোব, রাঁনক রॅড় স্বন্দব বে।

পূতনা দূধ পি খাওন, খাওব রি ষ পসাবন বে

হবি দেননি দবসন রৈঁসাগ খসন হ্মবস্তাগ বে।

খেনৌনা

1

হাথক কংগনা ননদী কে দননি

সে নহি মন ভারॅয হো নান।

ফূন কে ঘড় া ননদি যা মাঁগয,

সেহো কহাঁ পাএরঁ হো নান।

ডাঁড় কে ডবকস ননদী কে দনি এনি

সে নহি মন ভারয হো নন

পি যরাঁ দেনি যনি ননদোসি যা দেনি এনি ,

সে নহি মন ভারয হো নান।

ঙা সভ কি ছ নহি হ্নকা চাহী

ও মাঁগথি পঠনমে হো নান।

2

সোঠৌবা নগ খাএৰ বাজা তীত নগৈএ

সাস্ব জে ৰজতী ৰাঁজি কঽ কী কবতী

ছঠি যাবী প্বজাৰঽ নএ মায খৰৈঁএ

সোঠৌবা নে খাএৰ......

গোতনো নে ৰজতী ৰাঁজি কঽ কী কবতী

হন্বখা ৰনাৰএ নএ ভৌজী খৰৈঁএ।

সোঠৌবা নে.......

ননদো জে ৰজতী ৰাঁজি কঽ কী কবতী

কজবা সেদৈ নএ ৰহি ন খৰৈঁএ।

সোঠৌবা নে.......

দেওব জে ৰজতা ৰাঁজি কঽ কী কবতা

দগবি ন ৰজৰৈঁ নে ভায খৰৈঁএ।

সোঠৌবা নে.......

গোসাগ গীত (মন্‌নাহ)

কমনা

কমনা–কমনা স্বনৈ ছনৌং কমনা ৰঁড□ দূব হেে২২
গহৰঁব পহসৈত কমনা ভএ গেন কসদ্দ্ব হে,
খন দেনৌং ধন দেনৌং নক্ষ্মী ৰঁহ্ত হে
একেঠৌ জে মাগ ৰিঁন্ব নাগৈ য স্বন২ হে।

কোযন–কোযনা সনৈ ছনৌং কোযনা ৰঁড□ ী দূব হেে২২
গোৰঁব পহসৈতে কোযনা ভ২ গেন মসদ্দ্ব হে
খন দেনৌং ধন দেনৌং নক্ষ্মী ৰঁহ্ত হে
জে ভাতিজ ৰিঁন্ব নাগৈ য স্বন হে
কোযনা–কোযনা..... ।

মাতৈব–মাতৈব স্বনৈ ছনৌং মাতৈব ৰঁড় ী দূব হে
খন দেনৌং ধন দেনৌং, নক্ষ্মী ৰঁহ্ত হে
একেঠৌ জে স্রমী ৰিঁন্ব নাগৈ য স্বন হে
মাতৈব–মাতৈব..... ।

সসিযা–সসিযা স্বনৈ ছনৌং, সসিযা ৰঁড় ী দূব হে
খন দেনৌং ধন দেনৌং, নক্ষ্মী ৰঁহ্ত হে
একেঠৌ জে ৰাঁনক ৰিঁন্ব নাগৈ য স্বন হে
কমনা–কমনা...... ।

2
কমনা মৈযা ৰঁসত ৰঁড় ী দূব

গমক নাগে গেঁদা ফূল
 কথী ডানি নোবহরॅ রেঁনী–চমেনী
কথী ডানি নোবহরॅ খবদ্ধন হে
গমক নাগে গেঁদা ফূল কমনা মৈযা.....
কিনকা চঠ□ াএরॅ রেঁনী–চমেনী
কিনকা চঠ□ াএরॅ খবদ্ধন
গমক নাগে গেঁদা ফূল–2
কমনা চঠ□ াএরॅ রেঁনী–চমেনী
কোযনা চঠ□ াএরॅ খবদ্ধন,
গমক নাগে গেঁদা ফূল হে
কমনা...কিনকা সঁ মাঁগরॅ খন–ধন সোনমা
কিনকাসঁ মাঁগরॅ সোহাগ গে সোহাগ গে
মনহিনযাঁ দেখৈ মে ফূল রব নান হে
সসিযা সঁ মাঁগরॅ খন–ধন সোনমা
মাতৈব সঁ মাঁগরॅ সোহাগ গে
মনহিনযাঁ দেখৈ মে ফূল রব নান.... ।

3
কঠৈরেঁ মে সোনা স্বতবিযা রিঁনরেঁ ঝ্মবি জান হে
জান ফবি–ফবি কমনা এনখিন
সন–ঝ্ন নাগৈ গোহরॅবিযা
কহাঁ গেনী পবনোভিযা সেরক
স্বন নগৈ গোহরॅবিযা হে২২
কঠৈরেঁ......
জান ফবি–ফবি গাঁগো এনখিন
ঝন–ঝ্ন নগৈ গোহরॅবিযা হে
কহাঁ গেনী পবনোভিযা সেরক,

স্বন নগৈ গোহরঁবিযা হে–2
কণ্টরেঁ.........
জান ফবি–ফবি মাতৈব এনখিন
কন–ষ্ন্ নগৈ গোহরঁবিযা হে
কহাঁ গেনী পবনোভিযা সেরক
স্বন নগৈ গোহরঁবিযা হে
কণ্টরেঁ.....
রিনরেঁ ষ্মবি জান হে।

4
জগ মগ জগ মগ জ্যোতি জনৈ মঁদিবমে
দেখিযৌ কমনা কে শ্রৃঁগব কমনা কে
নণ্ট মে তেন সোভে হ্নকা সেঁদ্ব কে
ঋধিকাব জগ মগ জনৈ মঁদিব মে
দেখিযৌ মাতৈব কে নাক মে নথিযা সোভে
হ্নকা ষ্মকা কে ঋধিকাব
জগ মগ জনৈ মঁদিব মে সসিযা কে মাঁগ মে
টিকা সোভে হ্নকা হোসনী কে ঋধিকাব
জগ মগ জগ মগ জ্যোতি জনৈ মঁদিব মে
কমনা শ্রৃঁগাব..... ।

গোসাগ (ডোমীন)

কবিযা ক্ষখা হে কানী মায নেননি জোবি খাগ হে
মৌযা এক কোস গেনঽ হে কানী মায দ্গ কোস গেনঽ
হে
কানী মাগ তেসব কোস উঁঠন শিকাব হে
হকন কনৈ ছৈ কানী রঁন কে মহব হে

রॅকসি দিযৌ সীব কে সিন্দ্ব হে
সাবী বাত নঙ্খা নচারॅহ হে
হোগত ভোব মে উঁসাবরॅ হে...... ।

2
এক মূড□ ী ত্তনসী জন সাজি কে বখিহেঁ গৈ মনহীনিযাঁ
হমবা পানি সেরॅ দেরতা খবৈধ কে নরিহেঁ গৈ
এক মূড□ ী ত্তনসী জন সাজি কে বখিহেঁ গৈ মনহীনিযাঁহ ?
হমবা গৌবধ্যা সন খবৈধ কে নরিহেঁ গৈ
এক মূড□ ী ত্তনসী জন সাজি কে বখিহেঁ গৈ মনহীনিযাঁ
হমবা গহীন সন দেরতা খবৈধ কে নরিহেঁ গৈ..... ।

সংকনন, মূড□ন গীত
গোসাউঁনি নোতক গীত

রঁঙ্গা ভবি চানন বগড□ন পানে পত্র নিখন হে ।
তাহি পান নোতরॅ গোসাউঁনি জে নিত পূজি থিকি হে ।
তাহি পান নোতরॅ পিতব নোক জে নিজ খাশিষ দেখি হে
তাহি পান নোতরॅ ঐহরॅ নোক জাহি স মংগন হএত হে ।

মূড□ন রেঁবক–

কৌনে রাঁরাঁ দিনমা গ্বনায জগ ঠানন হে ।
কৌনে রাঁরী পড□ি ছথি কেশ ি ক হোড□ি যা কে

मूड□न हे ।
नान पीयब चीब पहिबरँ केशे पबीछरँ हे
बाँस प्वबैन नेन खोंगछ कि होड□ि नाक मूड□न हे
देरँउँ हजमा बँड□ गनाम कि होड□ि नाक मूड□न
हे ।
श्वभ-श्वभ काष्टे हजमा केशे कि होड□ि नाक मूड□न
हे ।

नारा भुजै कानक

नार भूजय बैसनी बँहिनिया
चुनहा दहिनिया हे ।
हे स्वन्दबि मंगन खागि पजाबन हे
सात्री पत्र मे बाखन
नारा प्वनि भूजन हे ।
दुनहिन गृह मे बैसि जे बँ्याहन हे ।
कहय हे सखि सभ आनन्द मनारिय
प्रभु गोहबारिय हे ।
जुगे-जुगे बँठ□ ृ खहिबाँत
कि खगहरँ गारिय हे ।

गोसाउँनिक गीत
खहाँ जगजननी सकन दुख मन्जनि हमवा
रिसबि किये देन ।
हमहुँ खबोध बोध नै हमबो ि कये उँसह दुख देन ।
किये क चबण तरँ हछैन खम्रँ हे किये क ऐहेन मन
हम खपबाध कएन बँड□ जननी मातु क्षमा कय देन
मूस करि कब जोड□ि रिनय कब्द हमवा रिसबि किय

देन ।

2
हे भवानी दुख हरू माँ पुत्र अपनो जानि कें ।
दय बहुत छी दुख भारी नीच जँरव आन कें ।
आरि आशा मे पड़ल छी की करू हम कानि कें
विश्वमाता छी अहाँ माँ आह ! से हम मानि कें ।
कोटियो ने पएव छोड़लें साथ बाखेर ढानि कें ।
दीन प्रभु हम नित्य पूजलें नेम ब्रत कें ठानि कें ।
हे भवानी ।

3
अम्बे-अम्बे जय जगदम्बे,
जय-जयकार करै छी हे ।
तिनू भुवन के माय अहाँ छी
तीन नयन से तकै छी हे ।
सिंह पर एक कमल बाजित,
ताहि पर बैसल छी हे ।
भूत प्रेत सभ आनि बजाबै
योगिन के नचबै छी हे ।
राक्षस के संहार करै छी
दुनियाँ के जुड़बै छी हे ।

4
कतेक दुख सुनाएब हे जननी
कतेक दुख.......
तंत्र-मंत्र एको नै जानल

की कहि श्रहाँ के स्वनाएब हे जननी
मूर्ख प्वत्र एक श्रहाँ के स्तुतिश्राएन
बखबनि संग नगाए, हे जननी
सूबदास श्रधम जग मूबख
ताबा नाम तोहाब, हे जननी
द्र्गा नाम तोहाब।

5
मैया द्श्राब श्रड□ह्न ह्न गछिया
माँ हे हड□–ह्न न्नबधन डा ि ब
दछिन पछिम स सूगा एक श्राएन
माँ हे बैस गेन श्रड□ह्न ह्न गाछ
हड□ ा ने खाय स्वगा हूनो ने खाय
माँ हे पाते पाते खेनय पतझाब
कहाँ गेन किए भेन डीहबाब ठाकूब
माँ हे श्रपन सूगा नीश्र स्वमझाय
भनहि ं रिद्यापति स्वनू जगदम्ब्ना हे
माँ हे सेरक पब बहबंग सहाय।

रिषहबिक गीत

1
रिषहबि सेब मोबा किछुओ ने भेन
बाँझिन पद मोबा बहियो गेन
कियो नीपय श्रग्वश्राब, कियो पछश्राब
हमहुँ श्रभागनि द्श्राब धेने ठाब
ि कयो नोठ□ ेबनी हून कियो श्रठ□ ्न
हमहुँ श्रभागनि तिबिया खोदू नामी द्रि

কিযো মাঁগয খন–ধন, কিযো পূত
হমহুঁ খভাগনি কব জোড□ি ঠাব।
ভনহি ं বিদ্যাপতি বিষহবি মায
সভ দিন সভ ঠাম বহর্ঁ সহায।

2
সাওন বিষহবি নেন প্ররেশ
ভাদর বিষহবি খেনন ঝিনহোবি।
খাসিন বিষহবি ভগতা নেন পান
কতিক বিষহবি নযনা ঝব্ধ নোব।
খগহন বিষহবি হেতী খনমোন।

3
উঁচ বে খষ্টবিযা পব বিষহবি মায
বাম, নীচী বে খষ্টবিযা পব সোনবা কে মায
দেরৌ বে সোনবা ভাগ ডানা ভবি সোন
বাম, গঠ□ি বিষহবি কে কনস পচাস
বাঁষ্ট বে বঁষ্টেহিযা কি তোহেঁ মোব ভাগ
বাম, কহর্ঁনি বিষহবি কে কনসা নয জাগ
তোহবো বিষহবি কে চিন্হিযো নে জানি
বাম, কহর্ঁনি কোনা কে কনস নএ জায
হমবো বিষহবি কে নামী–নামী কেশ
বাম, ঝঠী এক ডাঁব ছনি খন্প বঁএস।

মহেশৰাণী

1
দ্ব-দ্ব ছীযা এ ছীযা,
এহন ৰৌবাহা ৰব সংগ জযতী কোনা ধীযা
পাঁচ ক্ষ্ম খ ৰীচ শোভনি তীন খঁখিযা
সহ-সহ নচৈ ছনি সাঁপ সখিযা
দ্ব-দ্ব..... ।
কাঁখ তব মোবী শোভনি, ধথূব কে ৰীযা
দিগম্ৰব কে ৰূপ দেখ সানে মৈনা কে হীযা
দ্ব-দ্ব..... ।
জঁ ধিযা কে ৰিষ দেখিন পিখা
কোহৰব মে মবতী ধীযা
ভনহি ৰিদ্যাপতি স্বনূ ধীযা কে মায
ৰৈসনে ঠাম গৌবী কে গ্বজবিযা
দ্ব-দ্ব...... ।

2
না জাএৰ, না জাএৰ না জাএৰ হে
সখি গৌবী খংগনমা
গৌবী খংগনা সখি, পাবরতী খংগনমা
ৰহিবা সাঁপক মাড□ৰ ৰনাওন
তেনিযা দেন ৰন্হনমা হে
ধামন সাঁপক কোবো ৰনাওন,
খজগব কে দেন ধবনমা হে
সখি গৌবী খংগনমা
হবহবা কে কাড□ া-ছাড□ া,

কড□ ৗত কে নাওন কংগনমা
পনিযাদবাব কে পহুঁচী নাওন
ঢবরাঁ কে নৌন ঢোননমা হে,
সখি গৌবী........
স্বগরা সাঁপ কে নৌন জশেনমা হে,
চান্দ তাবা কে শীশা নাওন
মণ্ডগিফ্রি কে খভবনমা হে,
সখি গৌবী......... ।

3

সখি জোগী এক ঠাঠ□ খংগনমামে
খংগনমামে, হে ভরনমামে
সাঁপহি–সাঁপ রাঁমদহিন ছন
চিত্র–রিচিত্র রসনমামে
নিত দিন ভীখ কতএ সঁ নাযরঁ
ঘ্বি ফিবি জাহ্ খংগনমামে
ভীখো নে নিখএ জোগী, ঘ্বিযো নে জাগ
গৌবী হে নিকন্ খংগনমামে
ভনহি ং রিদ্যাপতি স্বন্ হে মনাগন
শিব সন দানী কে ভুবনমামে ।

4
ডব নগৈএ হে ডেবাওন নগৈএ
গৌবী হম নহি জাএরঁ তোবা খংগনা, ভযাওন নগৈএ
হে খজগব কে সম্হা পব ধামিন কে রঁবেড□ি যা
গহ্মন কে কোবো হ্ফকাব মাবৈএ, গৌবী হম....

কড□েত কে ৰক্তী পব সাঁখড□ কে ৰন্হনমা
ৰিঠ□নী কে খোতা ঘনঘন কৰৈএ।
গৌৰী.........
স্বগৰাঁ কে পাঠ□ি পব ঠোবৰাঁ কে ঠোননমা
পনিযা কে জীভ হনহন কৰৈএ
গৌৰী.........
তেহি ঘব মে ৰৈঁসন ছথি ঋপনে মহাদেৱ
ৰিছঋা কে ফণ্ডন সনসন কৰৈএ।
গৌৰী..........

5
হম নহি গৌৰী শিৰ সঁ ৰিঋাহৰ
মোব গৌৰী বহত ক্ষমাবি হে
ভূত-প্রেত ৰবিযাতি ঋননি
মোব জিযা গেন ডেবাগ গে।
গে মাগ গানো চোকষ্টন, মোছো পাকন
পএবো মে ফাষ্টন ৰেমাগ গে
গৌৰী নএ ভাগৰ, গৌৰী নএ জাএৰ
গৌৰী নে পড□ াএৰ নৈহব হে।
ভনহি ঁ ৰিদ্যাপতি স্বনূ হে মনাগনি
গহো থিক ত্রিভুৱননাথ হে
শ্বভ-শ্বভ কএ গৌৰী কে ৰিঋাহ,
তান্ক হোউ সনাথ গে মাগ।

নচাৰী

ৰম-ৰম ভৈবো হো ভূপান
ঋপনী নগবিযা ভোনা খেৰিঁ নগাৰ২ পাব

কথী কেব নার–নরেবিযা কথী কৰুখাবি
কোনে নানা খেরঁনহাবে, কোনে ওঁতাবে পাব
সোনে কেব নার–নরেবিযা ৰূপে কৰুখাবি
ভৈবো নানা খেরঁনহাবে, ভোনা ওঁতাবে পাব
জঁ তোহেঁ ভৈবো নানা খেরি নগাএরঁ পাব
মোতীচূব কে নড□ ্খা চঠ□ াএরঁ পবসাদ
হাথী চনৈ, ঘোড□ া চনৈ, পড□ ী নিশান
রাঁরাঁ কে কমবথ্খা চনৈ, ওঁঠৈ ঘমসান

2
ভোনা নেনে চনূ হমবো খপন নগবী
খপন নগবী যো কৈনাস প্ববী
পাবরঁতী কে হম ৫ৈন রঁজাএরঁ
নিত ওঁঠি নীব ভবরঁ গগবী
রেঁনক পতিযা ফূন চঠ□ াএরঁ
িনত ওঁঠি ভাঁগ পীসরঁ বগড□ ী
ভনহি ঁ রিদ্যাপতি স্বনূ হে মনাওনি
ওহো থিক দানীক মাথক পগড□ ী।

3
জয শিরশংকব ভোনে দানী
ক্ষমা মংগৈ ছী তোবে সঁ
খপবাধী পাতক হম ভাবী
তেঁ কনৈ ছী ভোবে সে।
তোহব শবণ ছোড়ি ককবা শবণ মে
জাএরঁ হে শংকবদানী
দযারান দাতা তোবা সন

কে ত্রিলোক মে নহি জানি।
জাধবি নহি তাকর রঁমভোনে
হম চিচিখাএর জোবে সঁ
খপনা নে ফক্কব ভংগিযা
ি কন্তু তোহব খন্বচব ভবনে
কোসে–কোসে নামী তূঁ শংকব
সেরক পব সদিখন ঠবনে।
জনম ভেন মাযা তৃষ্ণা মে
সে তৃষ্ণা নহি পূব ভেনৈ।
কামনা কে নহবি মে রাঁরাঁ
জীরন এহিনা দূবি ভেনৈ।
হে দুখমোচন পাব নগার্রঃ
হম দুখিযা ছী ওবে সঁ
পূজন রিধি নহি জানী হম হে
যএহ জপি–জপি কঃ ধিযান ধবী
কর্ম চঞ্চ কে জীরন ভবি হম
পেঠে নে ওবিযান কবী
জে জ্যোতিশ্বব পাব নগার্রহ
হম দুখিযা ছী ওবে সঁ।

4
হঠনো নে মানয ত্রিপ্ববাবী হো রিপত্তি রঁড ভাবী
খূজন রঁসহা কে ডোবী কোনা পকডর্
চড ি গেন ফূন–ফূনরাবী, হো রিপত্তি রঁড ভাবী
খংগনে–খংগনে সখি সভ ঙঁনহন দৈ ছথি
কতেক সহর্ খতি গাবী, হো রিপত্তি রঁড ভাবী
ভনহি ॰ রিদ্যাপতি স্বনূ হে গৌবী দাগ
গহো ছথি ত্রিশ্বনধাবী, হো রিপত্তি রঁড ভাবী।

সোহৰ–

1
ধন ধন ৰাজ অযোধ্যা ধন্য ৰাজা দশৰথ ৰে।
ধন ৰে কৌশল্যা কে ভাগ কি ৰাম জনম লেল ৰে।
দেখৈত পণ্ডিত পুৰোহিত পোথী কৰ লেলে ৰে
ললনা ৰে ৰাঁনক মোযত সগেথান রনহি সিধাৰত ৰে।
সে সুনি ৰানী রিকন ভেল ৰাজা হ্মৰক্ষিত ৰে।
ললনা ৰে ৰাম জনম লেল জোঁ ৰঁল জাযত ৰে।
মন গুনী ৰানী হৰখিত ভেলী ৰাজা হ্মদিত ভেল ৰে।
ললনা ৰে.......
ভল ভেল ৰাম জনম লেল, ৰাঁন্ধী পদ ছুটৈল ৰে।

2
কৌনে মাস মেঘৰাঁ গৰজি গেল
কোনে মাস ৰেঁগৰা ৰাঁজূ ৰে
ললনা ৰে কোনে মাসে মোবিনা জনম লেল
কি গোতিনক হিযা সালূ ৰে।
সারন মেঘরা গৰজি গেল,
ভাদৰ ৰেঁগ ৰাঁজূ ৰে।
আসিন মোবিনা জনম লেল
কি গোতিনক হিযা সালূ ৰে।
কোনে তেল দের সাসু কে
কোনে ললদি জী কে ৰে।
ললনা ৰে, কব্ধ তেল দেৰৈঁল সাসু জী কে

গবী ননদি জী কে বে।
নননা বে ঋমনা দৰৈন গোতিন কে
হ্নকব পৈঁচ হেতনি বে।

দসমাসী সোহব
পহিন মাস চঢ□্ ঋগহন, দেৰকী গবম সঁও বে
নননা বে....
মূঁগক দান নহি সোহাষ, কেহন গবম সঁও বে
নননা বে....
দোসব মাস চঢ□্ পূস, দেৰকী গবম সঁও বে
নননা বে.....
পূসক মাছী নে সোহাষ, কি দেৰকী গবম সঁও বে
নননা বে.....
তেসব মাস চঢ□্ মাঘ, দেৰকী গবম সঁও বে
নননা বে.....
পৌবন খীব নে সোহাষ, কি কেহন গবম সঁও বে
নননা বে....
চাবিম মাস চঢ□্ ফাগ্ুন, দেৰকী গবম সঁও বে
নননা বে....
ফগুআক পূআ নে সোহাষ, কি দেৰকী গবম সঁও বে
নননা বে.....
পাঁচম মাস চঢ□্ চৈত, দেৰকী গবম সঁও বে
চৈত কে মাছ নে সোহাষ, কি কেহন গবম সঁও বে
ছঠম মাস চঢ□্ বৈশাক, দেৰকী গবম সঁও বে
নননা বে.....
আম কে টিকোনা নে সোহাষ, কি কেহন গবম সেও বে
সাতম মাস চঢ□্ জেঠ, দেৰকী গবম সঁও বে
নননা বে.....

খ্জন কেশ নে সোহায, কি কেহন গবম সংও বে
ঋাঠম মাস চঠ□ ্ ঋখাঠ□, দেরকী গবম সংও বে
ননন‌া বে.....
পাকন ঋাম নে সোহায, কি কেহন গবম সংও বে
নরম মাস চঠ□ ্ সাওন, দেরকী গবম সংও বে
ননন‌া বে....
পিযা কে সেজ নে সোহায, কি কেহন গবম সংও বে
দসম মাস চঠ□ ্ ভাদর, কি দেরকী গবম সংও বে
ননন‌া বে....
দেরকী দবদে রৈযাহ্ন দগবিন রঁজাযরঁ বে
জরঁ জনমন জদ্নন্দন, খ্জি গেন রঁধন বে
ননন‌া বে.....
খ্জি গেন রঁজ্র কেরাঁব পহ্দ সভ সূতন বে।

4
যশোমতি ঋদ্ভুত নেখন, রাঁনক দেখন বে
স্বন্দব হ্নকব গাত, কি রাঁত পকঠোসন বে
কংস কেঁ জী থব-থব কাঁপয, ঋপন ঘব পহুঁচন বে
পূতনাকেঁ দেন রিচাব, জাহ্ তৌহেঁ গোহ্ন বে।
পূতনা থন রিষ নেন ঘোবি রিদা ভেন গোহ্ন বে
ঘব স রঁহাব ভেনী যশ্বমতী, রাঁনক নগনী বে
দেননি পূতনা কেঁ কোব, রাঁনক রঁড□ স্বন্দব বে।
পূতনা দূধ পিঋাওন, ঋাওব রিষ পসাবন বে
হবি দেননি দবসন রৈসাগ খসন হ্মবভাগ বে।

খেনৌনা

1
হাথক কংগনা ননদী কে দননি
সে নহি মন ভারঁয হো নান।
ফূন কে ঘড□ ী ননদিযা মাঁগয,
সেহো কহাঁ পাএৱ হো নান।
ডাঁড□ কে ডবকস ননদী কে দনিএনি
সে নহি মন ভারয হো নন
পিযরঁা দেনিযনি ননদোসিযা দেনিএনি,
সে নহি মন ভারয হো নান।
এ্রা সভ কিছু নহি হ্নকা চাহী
ও মাঁগথি পঠনমে হো নান।

2
সোঠৌবা নগ খাএৱ বাজা তীত নগৈএ
সাস্ব জে ৱঁজতী ৱাঁজি কঽ কী কবতী
ছঠিযাবী প্বজাৱঽ নএ মায খ্বরৈঁএ
সোঠৌবা নে খাএৱ......
গোতনো নে ৱঁজতী ৱাঁজি কঽ কী কবতী
হন্বখা ৱঁনাৱঁএ নএ ভৌজী খ্বরৈঁএ।
সোঠৌবা নে.......
ননদো জে ৱঁজতী ৱাঁজি কঽ কী কবতী
কজবা সেদৈ নএ ৱঁহিন খ্বরৈঁএ।
সোঠৌবা নে.......
দেওব জে ৱঁজতা ৱাঁজি কঽ কী কবতা
দগবিন ৱঁজৱৈঁ নে ভায খ্বরৈঁএ।
সোঠৌবা নে.......

সংকনন, মূড□ন গীত

গোসাঙঁনি নোতক গীত

ৰঙ্গা ভবি চানন বগড□ন পানে পত্র নিখন হে।
তাহি পান নোতৰ গোসাঙঁনি জে নিত পূজি থিকি হে।
তাহি পান নোতৰ পিতৰ নোক জে নিজ আশিষ দেথি হে
তাহি পান নোতৰ ঐহৰ নোক জাহি স মংগন হৈত হে।

মূড□ন ৰেবক–

কৌনে ৰাৰা দিনমা গ্বনায জগ ঠানন হে।
কৌনে ৰাৰী পড□া ছথি কেশ ি ক হোড□া যা কে মূড□ন হে।
নান পীযব চীব পহিবৰ কেশ পবীছৰ হে
ৰাঁস প্ৱৈন নেন খোঁগছ কি হোড□া নাক মূড□ন হে
দেৰঁড হজমা ৰঁড□ গনাম কি হোড□া নাক মূড□ন হে।
শ্বভ–শ্বভ কাঠ হজমা কেশ কি হোড□া নাক মূড□ন হে।

নারা ভুজৈ কানক

নার ভূজয ৰৈসনী ৰহিনিযা
চ্নহা দহিনিযা হে।
হে স্বন্দবি মংগন আগি পজাবন হে
সাত্রী পত্র মে বাখন

নারা প্ঘনি ভূজন হে।
দ্নহিন গৃহ মে ঋৈসি জে ঋ্যাহন হে।
কহয হে সখি সভ খানন্দ মনারিয
প্রভু গোহবারিয হে।
জ্গে-জ্গে ঋঁঠ□ ূ খহিঋাঁত
কি খগহঋঁ গারিঁয হে।

মহেশরাণী

দ্ব-দ্ব ছীযা এ ছীযা,
এহন ঋৌবাহা ঋঁব সংগ জযতী কোনা ধীযা
পাঁচ ম্খ খীচ শোভনি তীন খঁখিযা
সহ-সহ নচৈ ছনি সাঁপ সখিযা
দ্ব-দ্ব..... ।
কাঁখ তব ন্নোবী শোভনি, ধথূব কে ঋীযা
দিগম্ঋঁব কে ৰূপ দেখি সানে মৈনা কে হীযা
দ্ব-দ্ব..... ।
জঁ ধিযা কে রিষ দেখিন পিখা
কোহঋঁব মে মবতী ধীযা
ভনহি রিদ্যাপতি স্বনূ ধীযা কে মায
ঋৈসনে ঠাম গৌবী কে গ্বজবিযা
দ্ব-দ্ব...... ।

**দ্গনিনন্দ মণ্ডন**

করিতা– হম দেখনৌं

হম পূর্ণিমাক বাতিমে
চ্পেচাপ ধবতীপব চানকেঁ উঁতড়ৈত দেখনৌं
ঘাসপব গিড়ৈত ওসক ব্ুন্নমে খপন হ্মঁহ দেখ
চানকেঁ খিন–খিনা কঽ হঁসৈত দেখনৌं
হম পূর্ণিমাক বাতিমে

চ্পেচাপ চানকেঁ ধবতীপব উঁতড□ৃত দেখনৌঁ।
নরযৌরন, কোমন, স্বন্নব ও স্ববতি
ওগ চানক পূবা স্কখড□ া হম দেখনৌঁ
ধবতীপব প্রশ্নতিক স্বন্নব, মনোবম, দৃশ্য দেখ
গাছ–রিবিছ সংগ চানকেঁ ঝ্মৈত দেখনৌঁ
হম পূর্ণিমাক বাতিমে
চ্পেচাপ চানকেঁ ধবতীপব উঁতড□ৃত দেখনৌঁ।

চান কহনক এতহ হমবা সভ কিছ নীক নাগন
পবংচ স্কত্সিত মানব দানরীয ব্যরহাব
নীক নৈ নাগন
হমবে জকাঁ শীতনতাসঁ খপন মনক ভারনা রাঁজূ
মানরক বংগ, মানরক রূপ ছোড়ি দানরক ভাষা নৈ রাঁজূ
চ্পেচাপ মানরক নেন, চানকেঁ চিপ্পী নিখৈত দেখনৌঁ
হম পূর্ণিমাক বাতিমে
চ্পেচাপ চানকেঁ ধবতীপব উঁতড□ৃত দেখনৌঁ। ।

<u>**করিতা– হম হিন্দ্স্তানী ছী**</u>

হম হিপ্দ্স্তানী ছী
নৈ ককরোসঁ ডরৈ ছী
দেশী–রদেশীক রাঁত করৈ ছী
থপনে দেশীপব মরৈ ছী।

কথা পূর্জিক নৈ প্বছূ
ও সভ ছথি সভসঁ মহান
খেতী–রাঁড□ ী জিনকব ধংধা
জিনকাসঁ নিখবন হিন্দ্স্তান। ।

হমব বক্ষক হমব ভক্ষক
হমরেসঁ করৈ ছথি থাশী
করি রঁনূ রা কনাম রঁনূ
পূর্ণ কব্দ থভিনাষা।

ব্ঁঠ□ক সহাবা ৰঁনি হুম
দেশীক বখৰাঁনা ৰঁনি হুম
নাওঁ হুমব জেনা দিৰাকব
জগমে এহুন কাম কবী। ।



<u>**ড□. খজীত মিশ্ৰ**</u>, *জন্ম স্থান– নৰঁষ্টৈন(মাত্রিক), পৈত্রিক– 'খাদিহ ৰাস', পাঙীষ্টৈন, সবিসৰ্– পাঙী, মধুৰঁনী। ননিত নাবাযণ মিথিনা ৰিশ্বৰিখ্যানয দড□ি ভঙ্গাঁসঁ স্নাতকোত্তৰ(মৌথিনী) কএনাহু ৰাঁদ 1994 সঁ 2006 ধবি খাকাশৰাণী, দড□ি ভঙ্গাঁমে খাকস্মিক মৌথিনী খন্তবৰাতকাব ও সমাচাব–ৰাচক কপমে কার্য। পশ্চাতি ভাবত সবকাবক খন্তস্ক্ৰাত ভাবতীয ভাষা সংস্থান, মৈসূবমে মৌথিনীক প্ৰৰেশিক উঁপবান্ত মৌথিনীক পহিন প্ৰতিনিধিক কপমে পূৰী প্ৰাদেশিক কেন্দ্ৰ, ভুৰনেশ্বৰমে পাঠ্ন প্ৰাধ্যাপক ভএ 10 জূনাগ, 2006 সঁ কার্য প্ৰাবম্ভ। এতএ নগাতাব তীন ৰৰ্ষ ধবি কার্য সম্পাদনক ৰাঁদ ভাবত সবকাবক বাষ্ট্ৰীয জ্ঞান খাযোগক খনুশংসা পব বাষ্ট্ৰীয খনুৰাদ মিশনকেব গঠনক উঁপবান্ত মৌথিনীক মুখ্য শৈক্ষিক সনাহকাবক কপমে যগ, 2009 সঁ ভাবতীয ভাষা কেন্দ্ৰ, মৈসূবমে*

कार्यबत ।

दुर्गा चालीसा

रन्दन-खभिनन्दन गवकक चवणमे, जनिक थ्रपासँ सन्त मतिमान ।
मनमे गङ्गा कवी प्रार्थना, माँ ভगरतिकेब चपन चवण प्रणमान । ।
शक्ति-दायिनी, रॅन-रॅुद्धि प्रदायिनी, कए थ्रपा सदा रॅठ□ ारी मान ।
खच्छि मन कवी खभ्यर्थना, जनिक थ्रपासँ सरॅ किछु गतिमान । ।

1
जय-जय-जय दुर्गा महवानी,
दुख-दाविद्र-रिपत्ति हाविणी ।

2.
सकल मनोवथ पूर्ण काविणी,
शंख-चक्र-त्रिशूल धाविणी ।

3
कव थ्रपाण खा ढाल हाथमे,
दस ভুजा शोভय साथमे ।

5.
ताकए चह् दिस खपनेक खास,
कवी ने ककवो कहिও निवास ।

7.
रॅाजल चह् दिस जनिकव डंका,

বহুন নে ককবো শৈঙ্কিক শংকা।

9.
অপরূপ স্বন্দব জনিকব রূপ,
শোভএ সরঁহক হ্বদয স্বরূপ।

4
জন–জন মাঁগ রাস হ্বদযমে,
সভ পূবন হো সৈহ মাথমে।

6.
স্বব–অস্ববকেব খাস বঁনন জে,
মহিষাস্ববকেব নাস কএন সে।

8.
জন–জন মনমে জনিক নিরাস,
রঁহএ সগব দিস স্বন্দব স্বরাস।

10.
মনমে রাঁস পূবত সভ খাস,
জন–জন হো নে কতহ্ নিবাস।

11.
হে ভগরতি! ছী অহঁ অপরূপ,
কবএ খা পারঁএ সে সমরূপ।

13.
জগভবি জকবা খাস নে কোনো,
ভবি খাৱঁএ স্বখ তকবা মোনো।
15.
ধৱন নৱন নৱ নিত সযানী,
হবএ–পূবএ সৱঁ হিত কন্যাণী।

17.
ক্ষনহব নহি কহিও ক্ষবন্মাব,
পবতন বহএ সগৱো ধ্বন্মাব।

12
গহন চবণ মনসঁ জে তোব,
পাওন ধন–জন তোবে কোব।

14.
হে মাঁ–মমতা জগত ভৱানী,
মোব উঁব ৱাস কবহ শৰ্ণী।
16.
চীৱব ৱসন নযন সিনেহ,
দীঘব সপন ভবন ক্ষড□বে।

18.
হে ভগৱতি ! খহঁ বহী সহায,
সকন মনোবথ সংগ প্রবায।

19.
খাস-ৰাস হো সকল জহান,
জহিনা জহনি ৰঁনএ মহান।
21.
ক্ষোণী মৌনীসঁ, হো পৰিপূৰ্ণ,
জন-মন নহি হো, ঘমংডে চূৰ্ণ।
23.
কবী হ্রপা খা সদা সহায,
ভবী ধবা মাঁ, সভে সমায।
25.
শক্তি-ভক্তিসঁ হো ন ৰিভক্ত,
জন-মনমে হো তোবহি ভক্ত।

27.
পূজএ চহ্ দিস খাস নগাএ,
বহএ সৰেঁ নিত হঁসী ভভাএ।
20.
চনএ মস্ত ভএ জেনা ক্ষবংগ,
মন মযূব ভএ ৰাঁজএ মৃদংগ।
22.
হ্রপা খাশিমে নতি মতি ভএ,
হম ধএন খাগ গ্ৰা ৰেঁনা মাএ।
24.
মাঁ কেব মমতা পাৰি সকল,
দীন-হীনকেব মিষ্টএ ৰিকল।

26.
धएने बही सरॅ दिन ओ धामा,
पड□ए ने कहिओ ककरो रॉमा।

28.
ओशेक दृष्ठिसँ पूर्ण धवा ओ,
सृष्ठि बक्षा चठ□ि कऋ कबी।
29.
ओ धवा धावसँ हो पविपूर्ण,
ऋदा धावकेव गर्व हो चूर्ण।
31.
हे मैया! तोँ सरॅहक बक्षक,
नजबि ठैठ□ कबए ने भक्षक।

33.
ओ जीरन जरॅूब ने नागे,
हीन भारना दूबे भागे।
35.
बहि-बहि मनमे भबए भारना,
नहि कहिओ क्षीण कामना।

30.
हम पतित तेँ ओ पतिकिबनी,
चनए ने खारॅए खंगने घिबनी।

32.
জপ-তপ হমবা নহি নে থারঁএ,
নহি মন হমবা থীব উঁপজারঁএ।

34.
রন্দন-খভিনন্দন নিহনূতনা,
কবী হ্নপা জে, সহফন সাধনা।
36.
তাবা- তাবিণী- রুদ্রাণীসন,
শৈরাণী- নাবাযণী মনেমন।

37.
মাঁ কেব মমতা চহ্দিস ভারঁএ,
সগব সমাজমে হিত্তহি সাজএ।

39.
হে মৈযা খছি তোবহি খাস,
কবহু নে কহিও হমে নিবাস।
38.
নিত-নিত নূতন হে ভরানী,
হিত-হিত জীরন কহে পিহানী।

40.
জন-গণ-মনমে তোবহি রাস,
বহুএ সগবভবি স্বন্দব স্বরাস।

शिरप्रिया हे रूप भरानी, कबहु ग्रपा भएल हित-कल्याणी,
जन-मन रॅसएल रूप मसानी, तोहेँ मैया ने रॅनह मानिनी ।



स्वनीन क्ष्माब म्ना, सोनरर्षा बाज, सम्प्रति- दिल्ली.

हाजकु / शेनर्यु

কবিযো গ্নপা/ কবৈত ছি নমন/ হে ছঠী মাঙ
সাঁঝক রেঁব/ সূর্য দের কে আগাঁs / জোডৈত হাথ
দ্হি বহন/ পেঠৈ ভবয নেন/ রঁকবী কেব
দূব নৈ যে/ রঁস চাবি কদম/ মংজিন নেন
সড়কে কাত/ রেঁচী বহন ছৈক/ হাথক কনা
অপন গীত/ অপন রেশ-ভূষা/ অপন নাচ
নাচি বহন/ ঢোন কে ধ্ন পব/ ছোড় া আ ছৌড় ী
ফেনিন পানি/ কন কন কবতা/ দেত ডূরাঁঙ
স্বস্থাক সীঠ□ ী/ রঁনাঙঁ দেনক যে/ রিধনা নেন
নির্মন পানি/ শাঁত পড□ন ছৈক/ যে কিছু রাঁত
ধবতী পব/ উঁতবী বহন যে/ নভ প্রগ্নতি
মোহক দ□শ্য/ প্রাগ্নতিক বচনা/ গন্দ্রধন্বষী

শৈনর্য্
নেতা

সরঁঠা চোব/ মবয কেব রাঁদ/ রঁনন নেতা

গিবগিঠ সোঁ/ বংগ রঁদননায/ সিখনক যে

স্নঠং মে বাম/ রঁগন মে ছবী কে/ কবৈত সিহ্ন

রোঠক নেন/ নগেতা দাঁর পব/ আঁখিক নাজ

सात प्श्त भी/ नेहान भए जेता/ रॅनिके नेता

निगैन गेन/ स्वबसा रॅनि केब/ सोंसे देशे के

नेताक नाम/ स्वनैय मे नागय/ जेना गावि ये

ञ्झिया -:
च्नार नेन
पहिबे नागन ये
खादी ञ्कबता

सबपंच-:
रॅ्म्रायन जों
महिमा च्नार के
गेन रोंबाय

पंच-:
दाक,ॅका सों
ख़्रबीदे बहन ये
सरॅष्ठा रोष्ठ

राउि-सदस्य -:
च्नारी नैया
पाब कबय नेन
जोड□ोत हाथ

জনতা–:
পাঁচ সান কে
নিকানৈত ছিকাব
যে ব়্ঁধিযাব

দাদা –:
নেতা ৰ্ঁনিকে
পহিৰে নাগন যে
খাদী ক্ষবতা

দাদী–:
পান চৱ়ৌনে
নেনে হাথ মে নাঠী
ঘূমি বহন

ৰ়াৰ়ূজী –:
ধিযা প্বতা নে
ৰৌদ মে দিন ভবি
খট্ৈত বহে

মায –:
ৰ্ঁনি প্বতৌহ
কৰৈত যে চাকবী
থপনে ঘোব

ৰ্ঁহিন –:

ভেন জরান
রিযাহক খাস মে
গিনৈত দিন

ভাঙা –:
ন্বচা রঁনিকে
খংগনা দ্খাব পে
ছিছিযারৈত

হম –:
দেখি স্বনি কে
পবিরাবক গাথা
ভেনোঁড ক্ষ্র্ব্ব



आशीष अनचिन्हार

पंचसती–पंचउँपसती

१

ए कविता समस्त स्त्री लोकनिक स्वतंत्रता के समर्पित छैक। स्त्रीक अस्तित्व कतए छैक से विचार करबाक समय आबि आबि गेल छैक। अंठेने कोनो काज नहि होएत छैक। स्त्री (मैथिलानीक जय हो)। ए कविता दू खंड मे बाँटल गेल अछि। प्रत्येक खंड मे पाँच–पाँच गोटे चरित्र लेल गेल अछि। त करू आस्वादन एहि कविताक।

कविता

पंचसती – पंचउँपसती

सती खंड

१

अहिल्या

सूनू गौतम

ওহি ভোব জখন ঋহাঁ
চন গেন ছনহ্ঁ স্নান কবৱাঁক নেন
ঋা ঋাএন ছনাহ গন্দ্র ঋহাকঁ ৰূপ ধএ
হমব দেহক নেন
ওহী ক্ষণ ব্ঁনি গেন ছনহ্ঁ হম
গ গন্দ্র ছথি
ক্ষদা গ মোনে ছৈক
সূনূ গৌতম
হম ভাসি গেন বহী
ঋহাঁক নজবি মে
ক্ষদা
গ ঋর্ধসত্য থিকৈক
সত্য ত গ থিক
ঋামোক সর্মপণ ঋা দেহক সর্মপণ
দূনূ ফবাক- ফবাক গপ্প ছৈক
সূনূ গৌতম
হম ঋাহাঁকে দেহক সর্মপণ নহি কএ সকনহ্ঁ
ঋহাঁ পাথব ব়ঁনা সকৈত ছী ফেব সঁ
ঋাৱঁ হমবা বামক পএবক কোনো মোহ নহি
সূনূ গৌতম ধ্যান সঁ সূনূ ৹
২
তাবা
গ সত্য থিকৈক স্বগ্রীর জে হম
ৱাঁনিক কনিযাঁ ছনহ্ঁ
ঋা
ৱাঁনিক পশ্চাত ঋহাকঁ
গহো সত্য ছৈক

जतरेँ हम
रानि सँ प्रेम प्रेम करैत छलियैक
ततरेँ ओहि सँ करैत छी
सदा ताहू सँ बेसी ग सह छैक
जे
ओहाकर मृत्युक पश्चात
हम तेसबोक कनियाँ हेबैक
ओकरो ओतरेँ प्रेम करबैक जतेक
ओहाँ सभ के केनहि करैत छी.
आ
गहए चक्र चलैत बहत हमवा संग
त्रेतायुग
सतयुग
द्वापव
आ कलियुग
सभ युग मे .
३
मंदोदवी
बाज्यक संग-संग
रिजेताक
बनिरासक सेहो रिस्ताव होगत छैक
सदा एकव ग अर्थ नहि जे हम
रिभीषणक कनियाँ भए गेलियैक
हँ
एकव अर्थ जरूव भए सकैत छैक
जे
हमवा
अर्थात मंदोदवी के

ठ□ेप रॅनेरॅा मे कोनो कसबि रॅाँकी नहि छैक
जँ रॅाँकी होएक
त ओकरो स्वागत छैक हमबा दिस सँ
श्रद्धा
तैओ हम रिभीषणक कनियाँ
नहि भए सकैत छियैक
रिभीषणक संग
संभोगबत बहितो ।
४
श्रंती
योनि हबदम योनि होए छैक
चाहे ओ
अक्षत हो रा क्षत
निंग नग ए क्वात कबरॅाक कोनो
साधन नहि छैक जे
योनिक की अरस्था छैक
ए त प्रकृषक मोन छैक
जे
योनि के क्षत-अक्षतक खाम्ह मे रॅान्हि
स्त्री के ग्रनाम रॅना नेनकै
कर्ण के त्याग कबैत कान मे हमबा नग
नोक नाज छन
श्रद्धा आरॅ नहि
संतान हबदम संतान होएत छैक
चाहे ओ श्रमाबिक होएक रा रिआहनक
आरॅ नोक नाज भय सँ श्रऊ छी हम
मने श्रंती

ঋর্থাত

কর্ণ ঋা পাঁডরক মাএ

৩.

দ্রৌপদী

জখন কোনো জীরক

জিনগী

পঁচতত্ব সঁ বঁনি সকৈত ছৈক

ত হমব সোহাগ

পঁচপতি সঁ কিএক নহি ?

উঁপসতী–খঁড

১

সীতা

বাম রিশ্বামিত্রক সংগ মিথিলা ঋএলাহ। ধন্বষ তোবলাহ। হমবা সংগ রিঁঋাহ কএলাহ।

ঋযোধ্যা জা নির্রাসিত ভেলাহ। হমদ্রু সংগ ধেলিঋন্হি। হমব ঋপহবণ ভেল। হম ঋগ্নি–পবীক্ষা

দেলহুঁ(ঋনারশ্ৈক রুপেঁ)। ঋযোধ্যা ঋএলহুঁ। প্বনঃ হমব নিরসিন ভেল (মজর্ঁবীরশী)। ধবতী ফাঠৈল,

হম ঋসময প্রাণ ত্যাগলহুঁ।

নে ত ঋার্ঁ মিথিলা ঋছি নে ঋযোধ্যা ঋা নে বামে । ক্ষদা হম ঋদৌ সঁ নির্রাসিত হোগত বহলহুঁ । ঋগ্নি–পবীক্ষা দৈত বহলহুঁ ঋা ধবতী মে ঘ্সি জাগত বহলহুঁ। কেখনো ঋনারশীযক রুপেঁ কেখনো মজর্ঁবীরশী। .

২

ঋনূসূযা

নাম থিক হমব ঋনূসূযা

ক্ষদা

একটা গপ্প সঁ হমবা ঋসূযা হোগত বহল

ब्राह्मणक शूद्र स्त्री एव
किएक मोहित मोगत रहलाह
घरक स्त्री उपेक्षित
यज्ञ-शृङ्गताक तराजू रहल छैसन
ई रहल छादक गप्प थिक जे
आर्य लोकना अपन स्त्रीतत्वक
रक्षाक लेल
शूद्र पुरुषक सहारा लेलथि
क्षदाहाय ये हमर कपार
हम
महासती त रहलि गेलहुँ
क्षद स्त्री नहि ।
३
दमयंती
जंगल मे नल हमरा छोड□ि
पड□ ा गेलाह
ई कोनो रहड□का गप्प नहि
जखन ओ नाङ्गट रहथि
हम अपन नूआ फाड□ि
हुनक गुप्तांग झाँपल
क्षदा ईहो कोनो रहड□का गप्प नहि
रहड□का गप्प त ई छैक जे की
मात्र पुरुषे स्त्रीक इज्जतक रक्षा कए सकैत अछि
स्त्री पुरुषक नहि
जँ नहि
त हम कोना केलियैक ?
४

বাধা
ঋছব–কর্ট্থা হমবা
গ্রঞ্জক ঘবরানী ব্ন্নৌএ
সাক্ষব ঙ্কমাবি
থা হম বাধা
এহি রিঁথাহন থা ঙ্কমাবি দূনূক থরকঙ্ক ধাবা মে
ফসঁন
একটা নাবি ঙ্কদা থরঁনা নহি
কনিযগ জঁ কহিও কদাচিত্‌ ঙ্কঙ্ক সংভোগ ব্যরহাব মে
হেতৈক
সাদব হম স্বাগত নেন তৈথাব বহরৈঁ
ওনাহ্‌তো গ জরুবী নহি ছৈক জে
রিঁথাহক বাঁদে সংভোগ কএন জাএ
থা নে গ জরুবী ছৈক জে সংভোগক বাঁদ রিঁথাহ কএন
জাএ
রিঁথাহ থা সংভোগ মে কী সংবঁধ ছৈক সে
রিরেচনা মিমাংসক কবতাহ
ঙ্কদা এতরাঁ কহরাঁ মে কোনো সংকোচ নহি
জকবা সংগ মোন নহি মানৈত হো
ওকবা সংগক সংভোগ
রঁনাকোব সঁ কম নহি .
৩.
গাঁধাবী
হমবা এক সএ এক প্বত্র ছন
থর্থাত
নোকক নজবি মে
হমব পতি হমবা সংগ
এক সএ এক রেঁব সংভোগ কএনে হেতাহ

ঝ়দা হম জনৈত ছী
ও সংভোগ নহি
রঁনাকোব ছন
এহন রঁনাকোব জাহি মে নে ত
স্ত্রী চিচিখা সকৈত খছি
খা নে কেকরো কহি সকৈত খছি
স্বনিগরাঁক খতিবিঞ
নোক হমবা সতী ব্রুঁনৌএ এহি নেন
খানহব পতিক সংগ রঁনি গেনহুঁ খান্হব
ঝ়দা
পঙ্গী রাঁন্হন হমব খাঁখি মে
খরৈঁত বহন কতেক বাস সপনা
গ কেও কোনা দেখত ?

<u>ছত্তীস–চৌরীস–ছত্তীস</u>

কোনো রঁচিখা
স্বন্না–স্বন্না–স্বন্না বহৈত–বহৈত
খনচোকে মে রঁদনি জাগত ছৈক
ছত্তীস–চৌরীস–ছত্তীস মে

কৈমবা–নাগষ্ট–একশীন
এহি তীনূ মে নহাগত খছি ও
খা তখন
ছত্তীস কে সম্ভাবনে বহৈত ছৈক
পাবদর্শী ব্রাঁ
চৌরীস–ছত্তীস কে
রিঁকনী

𑒮𑓀𑒒𑒞𑓂𑒞𑒰𑒏𑓂𑒭𑒩 𑒖𑒏𑒰𑒿
𑒍𑒯𑒱𑒏𑒰𑒢 𑒧𑒹 𑒍𑒏𑒩𑒰 𑒯𑒰𑒟 𑒧𑒹 𑒩𑒯𑒻𑒞 𑒕𑒻𑒏
𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒢𑒹 𑒏𑒼𑒢𑒹 𑒥𑒮𑓂𑒞𑒳
𑒂 𑒥𑒮𑓂𑒞𑒳 𑒮𑒙𑒱 𑒖𑒰𑒑𑒞 𑒕𑒻𑒏
𑒏𑒹𑒐𑒢𑒼 𑒕𑒞𑓂𑒞𑒲𑒮 𑒧𑒹
𑒏𑒹𑒐𑒢𑒼 𑒔𑒾𑒥𑒲𑒮-𑒕𑒞𑓂𑒞𑒲𑒮 𑒧𑒹
𑒂 𑒞𑒐𑒢𑒹 𑒞𑒩 𑒯𑒧𑒯𑒴𑒿 𑒮𑒦 𑒥𑒳𑒗𑒻𑒞 𑒕𑒱𑒌𑒏 𑒖𑒹
𑒥𑒮𑓂𑒞𑒳 𑒢𑒲𑒏 𑒕𑒻𑒏

𑒥𑒿𑒡𑓂
𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒑𑒣𑓂𑒣 𑒮𑒞𑓂𑒞 𑒃𑒧𑒰𑒢 𑒮𑒿 𑒏𑒯𑒻𑒞 𑒕𑒲
𑒕𑒞𑓂𑒞𑒲𑒮-𑒔𑒾𑒥𑒲𑒮-𑒕𑒞𑓂𑒞𑒲𑒮
𑒠𑒹𑒐𑒢𑒰𑒏 𑒣𑒠𑓂𑒡𑒰𑒞𑒱𑒋 𑒞𑒿 𑒥𑒳𑒗𑒻𑒞 𑒕𑒱𑒌𑒏 𑒖𑒹
𑒥𑒮𑓂𑒞𑒳 𑒝𑒲𑒏 𑒯𑒋𑒥𑒹𑒿 𑒏𑒩𑒞𑒻𑒏
𑒋𑒏𑒩𑒰 𑒐𑒥𑒮𑓂𑒮 𑒏𑒱𑒢𑒥𑒰𑒏 𑒔𑒰𑒯𑒲

দূ টা গদ্য কবিতা

1 (বাদ)

ভূখ কী ছৈক, যথার্থ কী কপ্পনা ? অথবা একবা এনা কহিঔ জে ভূখ কে কোন বাদ মে বান্হবৈ----
যথার্থবাদ-----
তদর্থবাদ-----
অভিব্যংজনা বাদ
নব চেতনা বাদ
বা কী-----------
? ? ? ? ? ? ? ? ?

2 (কান প্রশ্ন)

জকবা গাঁড়□ি নে ধোবঁএ আবঁএ সে ওব্বা কহাবঁএ।
অচ্ছা কহু ত জকবা ধোবঁএ অবৈত ছৈক তকবা কী কহবৈ ?
মংত্রী, সভাপতি, অধ্যক্ষ আ কী-------------
? ? ? ? ? ? ? ? ?

**धीरेन्द्र प्रेमर्षि**

আজাদ গজল

দেখূ কতরা তীন রহৈ ছী, নগ জাঙ হম্মব কাঁতিমে
খিচড়ি মে কনে ঘীও চাহী, আর তিনা-সকবাঁতিমে

জগ তিনাঠকেঁ তপৈত গিবহতনী দেহ খহাঁস্বিন সেদৈ
ছী
ওহো ছিযৈ হমহীঁ জনমওনে ঘাম সিঁচিক২ মাষ্টিমে

হঁ যৌ মানিক খূর জনৈ ছী, শাসনকে তবজূ কী হোগ !
ভঁষ্টা-হ্মবগসন হমবাস্বনকে খহীঁ রঁষ্টনিযৈ জাতিমে

ধবম নামকে খহিম স্বঁঘাক২ পবদাদা-পবনানাকেঁ
ছী ধপাএন খহাঁ কব২ ডঁগাহী পবপোতা-পবনাতিমে

ওা নগ র্ব্সবেঁ পহিনহিসন সভ দঁতখিসঠীমে ঠাঢ় খছি খপ্পন খধিকাবক নেন সভক্যা মিনিক২ বৈঁসন পাঁতিমে

২০৬২/১০/০১, তিনা–সকবাঁতি

**কবী ঝা** , গ্রাম পোস্ট সমসা [মংসূব চক], জিনা –বেঁগুসবায [বিহাব], সম্প্রতি:– গাংধীনগব [খহমদাবাঁদ] [গুজবাত]

১
মৈথিনক বেঁটী

ছী তঁ হম মৈথিন কে বেঁটী , হমব ছৈক ওা বঁড় ভাগ
,
ভাগ সং বঁঢ় া ক২ হমব খছি দ্ভাগ্য ,

হমব বাঁপ ছথি খতিশয নির্ধন ,
নৈ ছনি খেত পথাব নৈ সোনা খা ধন ,

নির্ধন বাঁপক স্বন্নব কন্যা ,
কোনা কবতা দান বেঁটীক, বেঁটবেঁচবাঁ খছি দ্নিযা ,

ओ कियो नै सोचथि जखन एती दहेज्‌ था रेंटी ,
कवती विग्रह जीवॅन मवण कह देती ,

अपन वॉपक किनन वॅसहा वॅड़ द पव कवती अधिकाव ,
आँखिसँ नोवक तखन वॅहतनि धाव,

निर्धन घव जनि धीया जनम देवॅ भगवान ,
नै अछि ऐ जगमे वेंटी केव कोनो मान,

नै अछि तँ हएत अह्रँ घव मे एक दिन वेंटी ,
स्वन्न यौ मैथिन आवॅह्‌ तँ चेती ... ! !
२

उँदेशी

कतेक कह्र हम मोनक कनेशे ,
जहिया सँ गेनाह प्रियतम पवदेशे ,

किओ नै दै अछि ह्नक उँदेशे ,
वॉटि जोहित जीवॅन हमव भेन शेष ,

नोव स्वखाएन कवेज भेन पाथव,
कतेक निखवॅ हम ह्वै नै आखव ,

सिन्नव टिक्ली सेहो भेन झाम,
आँखि केव काजव वॅहि गेन कोन ठाम ,

नै अछि सोह कोनो केहन भेलहुँ ग्वताह,
हमर दुखःक नै अछि कोनो थाह ,

मनक मनोरथ मोनहि रहि गेल ,
सपनेहुँ नै प्रियतम केर दरसन भेल ,

३
गर्भ मे बेटी

तोहर कोखि मे तँ अछि दुनिया हमर गे माँ ,
तूँ नै करबैं तँ करतै के हमरा पर दया हमर गे माँ ,

हम तँ तोरे छी छाँह , बाबूक दे ऐ जगमे पाँव ,
अछि मनमे लालसा बहुत देखी दुनिया केर रंग ,
रहबै तोरे हम संग ,करबैगन किनको नै तंग ,

निर्मोही छथि दाग, बाबा आ बाप ,
कतेक केलो विना कतेक केलौं विनाप ,

नै अछि कोनो ऐ जगमे हमर सहारा हे गे माँ ,
तू नै करबैं तँ करतै के हमरा पर दया हे गे माँ
,

जहिया पढ□बै, लिखबै पोथी भागए कें पढ़ि लेबै ,
छोड़न भैयाक ऐँठ खाय हम जीवन जीवि लेबै ,

खुजइ दे तँ हमर आँखि एक रौर हे गै माँ ,
करबै उँजागर नाम हम प्रवखाक, हएत नै देब हे गै माँ ,

कनी सोचही चिंतित भइ हेतै जौँ केरन रौंघो ,
नेती नै जनम रौंघी तँ ओ रौंघो कतए सँ एता ,

४

माँ केर ममता

माँ केर ममता होरा अछि जेना सागर ,
कखनो नै खाली होरा अछि ओ गागर ,

हूसियो जँ कखनो हम रूसि जागत छी,
आरि--आरिदेखू कोना हमरा मनाबैथि

सदिखन हमर ओ तँ हिम्मत रौढ़ ाबैथि ,
बाँटकेँ सदिखन दूर करती आँधियाबा ,
माँ नेन रौचा होरा अछि रौड□ प्याबा ,

सद क माझ्र ओ तँ सदिखन देखाबैथि,
बागत मे जखन हमरा नीन नै आबए ,
नोबी रौस कइ सगरो बागत ओ स्वनाबैथि ,

जखन- जखन भयस हम घरबारी,
माथ मे आँचन ह्नके तँ हम पारी ,

माँ तँ होइत अछि सभ ग्रंथ केर आगर,
माँ केर ममता होइ अछि जेना सागर ,

३.
''दहेजक कहर''

कतेक कहू,कहिआ हेतै खतम ई दहेज कहर,
किनको आइग लगेलाह किनको देलाह जहर,

बूँदभ् होइते सास्व जी किए ई रिसबि जाइ छथि एहसास,
काल्हि ओहो छलथि कनियाँ आइ बनल छथि सास,

ननइद नै ई सोचलन्हि जेहने ओ छथि अपन माँ केर प्यारी ,
हुनक घर जे एली भाउज सेहो छथि अपन माँ के दुलारी ,

ऐ बातकेँ कहिया बुझथिन ऐ बातक तँ कननाइ अछि ,
आइ जे भाउज पर होइ छनि काल्हि हुनको पर होनाइ अछि ,

सात फेरा लेलैन जे हमरा संग प्रेमक नगरी बसओननि
,
देवता बुझि कऽ जिनका लग एनहुँ सेहो कसाइ भऽ गेलनि,

৬

''খাৰ্ব খগ দেশী মে''

খাৰ্ব দেখূ ঐ দেশীমে ,
নান কম নানা রৈসী খচ্ছি ,
কাম কম ঘোটোনা রৈসী খচ্ছি ,
খাৰ্ব দেখূ ঐ দেশী মে .... !

সামান খচ্ছি রঁড□ কম,
মহংগাগ রৈসী খচ্ছি ,
খাৰ্ব দেখূ ঐ দেশীমে .... !

নোকবী খচ্ছি রঁড□ কম ,
রৈবোজগাবী কতেক রৈসী খচ্ছি ,
খাৰ্ব দেখূ ঐ দেশীমে .... !

ওমান কতেক কম খচ্ছি ,
খবীদাবী কতেক রৈসী খচ্ছি ,
খাৰ্ব দেখূ ঐ দেশীমে .... !

সেরা খচ্ছি রঁড□ কম ,
স্বার্থ কতেক রৈসী খচ্ছি ,
খাৰ্ব দেখূ ঐ দেশীমে .... !

শৈষ্ঠ খচ্ছি রঁড□ কম ,
শৈষ্ঠার্থ কতেক রৈসী খচ্ছি ,
খাৰ্ব দেখূ ঐ দেশীমে .... !

१

''रिवह गीत ''

कोन खगवन खपबाध हवी जी के ,
केनियनि हे डुंधो .... !

जौँ हम बहितौं रॅनक मग्यवनी ,
हुझ्ञ कवथि शृंगाव ऋक्ष्ष्ट रिच ,
शोभितहुँ हे डुंधो .... !

जौँ हम बहितौं रैंजंत्रीक माना ,
हुझ्ञ पहिवथि हाव द्धृदय रिच बहितहुँ ,
हे डुंधो .... !

जौँ हम बहितौं रॉसक रॉस्ववी ,
हुझ्ञ कवथि स्नव गान मध्व स्नव ,
रॅजतौँ हे डुंधो .... !

जौँ हम बहितौं जनक मछनी ,
हुझ्ञ कवथि स्नान चवण हम,
छूरितौँ हे डुंधो .... !

कोन खगवन खपबाध हवी जी के ,
केनियनि हे डुंधो .... ! !

+

''প্রেম গীত ''

হে যৌ প্রিযতম খাঁচব ছোগড় দিখ ভেল প্রাত খাঁগন হম জাএরॅ কোনা ,
হে যৌ স্বঁদবী খাঁচব ছোড় রॅ কোনা , খহাঁ জাএরॅ খাঁগন হম বহরॅ কোনা ,

খছি নাজক রॅাত রॅতাএরॅ কোনা ,হম মাগক সন্মুখ জাএরॅ কোনা ,
হে যৌ প্রিযতম খাঁচব ছোগড় দিখ ভেল প্রাত খাঁগন হম জাএরॅ কোনা .

৯

খখিখাশি

স্বগংধ স্বমনক জেনা গমকি উঁঠৈত খছি ,
প্রেম হ্নক ওহিনা মন মে কসকি উঁঠৈত খছি ,

রॅাত কহরॅাক জে ছন সে কহনো নে জাগ,
প্রীতম খহাঁ রিন্ব হমবা বহনো নে জাগ ,

খখিখাশি খহাঁক রৈঁসন ভোব সঁ ,
দেখিযৌ তঁ কোনা সাঁঝ ভএ গেল ,
চিক্কশি সনৈত ছনৌং সেহো ঘোব ভএ গেল ,

পহিল্বক ও বংগ বভস রিঁসবন নৈ জাগত খছি ,
জখন ওা সোচী তঁ নযন র্ররঁসে ঝ্কি জাগত খছি ,

কখনো র্ব্মাগত খছি খাগম খহাঁক ,
ভাগী–ভাগী দেখি ঝঁহ দর্পণ মে জা কহ ,

সজী ধজী কহ জখন চৌকৈঠ নগ গেন ছী,
ধ্ব জাঙ কী ভেন ঐ রাঁতসঁ হঁসী কহ গেন খছি ,

১০
কতেক নীক ছন ও
কতেক নীক ছন ও ,
হংসনাগ ও খেন ও ঝস্কান ,

বহৈত ছনহুঁ ঐ জগসঁ দূব,
সভষ্টা গমসঁ খনজান,

নৈ তঁ কোনো দ্ঃখ ছন নৈ ছন কোনো সপনা ,
ভার্ক নৈ হোগত ছনৌং কে খছি খান কে খপনা ,

খেনামে হোগত ছনৈ কখনো হাবি,
কখনো তঁ হোগত ছনয জীত ,

কখনো হোগত ছনৈ ঝগবা ঝাঁষ্টী,
কখনো গরৈঁত ছনৌং হম গীত ,

থোড় ৰাঁ ছন নড□ াগ থোড় ৰাঁ ছন বংগ ,
কতেক স্বহারন ছনৈ সখী সহেলী কেব সংগ ,

ও গ্বড্ডা গ্বড্রিযাক কতেক নীক ছন খেন ,
ওগ খাম গাম্ভীক খপন সংগী সভসঁ মেন ,

তখন কতেক কবৈত ছনৌং মাঁ ৰাৰ্ জী কেঁ হবান,
কতেক নীক ছন হংসনাগ খা ও হ্মস্কান ,
সদিখন বহৈত ছনৌং সভ গম সঁ খনজান .

১১
পর্বত সন দবদ

কোনাহন খছি সাগব এহেন ,
নহব এহেন খছি ভবন দ্বন্দ্ব,

পর্বত এহন দর্দ ভবন খছি ,
খা ঢেপা এহেন খছি খানংদ ,

জিনগী ক ঙা বস দেখূ তঁ ,
কতেক নগৈত ন্বনগব খছি ,

জীত জাগ খছি দ্ঃখ দর্দ সভ,
এসকব স্বখে ঠৌ হাবন খছি ,

ফূন সবীখা মাঁছক ঙুপব ,
রিঙ্কাযন খছি কাঁটক হৃংদ,

পর্বত এহেন দর্দ ভবন অছি ,
আ ঢেপা এহেন অছি আনংদ ,

জতরেঁ তাকী হম শীতনতা ,
ওতরেঁ নহবন আগি ভেটৌএ,

প্যাস তঁ চ্প চাপ ভেন অছি ,
মৌনক মদিবা হম পীনহুঁ,

সংপন্ন ভং গেন সভটৌ গীত ,
শেষ রাঁচন অছি র্যথা কেব ছংদ ,

পর্বত এহন দ্ঃখ ভবন অছি ,
আ ঢেপা এহেন অছি আনংদ ,

১২
''প্রিযতম সবস''

হে যৌ প্রিযতম সবস অহাঁ আএরঁ কহিযা ,
হমব মোনক আশা প্বাএরঁ কহিযা ,
নীক নাগএ নৈ আরঁ মাঁ রাঁর্ক দ্নাব ,
অহাঁ অপন প্রেমক জ্যাতি জবাযরঁ কহিযা ,
হে যৌ প্রিযতম সবস .... !
রঁড□ দেখনৌং রঁম্ব্রঁও আ দিন্নী শহব ,
মধ্রঁনী দৈবভংগা ঘ্মাএরঁ কহিযা ,
হে প্রিযতম সবস .... !
নীক নাগএ নৈ দানি ভাত আ মাঁছ মাংপ্ব ,

অহাঁ গবম জিনেরী খূঅাযরঁ কহিযা ,
হে যৌ প্রিযতম সবস .... !
রঁনী রৈঁসন ছী ওতে ক্ষমদনীক ফূন ,
মোনক উঁপরন মে রেঁনী ফ্নাযরঁ কহিযা ,
হে যৌ প্রিযতম সবস .... !
রঁনি রৈঁসন ছী কহিযা সঁ নরকী দ্নিহীন,
অহাঁ নৈহবসঁ হমবা নঃ জাএরঁ কহিযা ,
হে যো প্রিযতম সবস .... !

১২
স্বপ্ন দেখী অহাঁ ছী জেনা দ্তিযা কেব চান,
অহাঁ পূনম কে চান রঁনি আএরঁ কহিযা,
হে যৌ প্রিযতম .... !
রিঁসবন নৈ হোগত অছি অহাঁক ক্ষস্ক্বাগত ছরি ,
অহাঁ অপনা সংগে হমবো হঁসাযেরঁ কহিযা ,
হে যৌ প্রিযতম .... !
নীক নাগএ নৈ অহাঁ রিঁন্ব কোনো শৃঁগাব,
হাথ অপনে অহাঁ সিন্নব নগাএরঁ কহিযা ,
হে যৌ প্রিযতম .... !
অনেবো খনকৈ অছি চ্ড় ী কংগন ,
হমব হাথ কেব কংগন খনকাএরঁ কহিযা ,
হে যৌ প্রিযতম .... !
দেখূ প্যাসে তঁ গেন হমব অধবো স্বখাগ,
অপন অধবসঁ অমৃত পিআএরঁ কহিযা ,
হে যৌ প্রিযতম সবস .... !
পত্র নিখৈত–নিখৈত হমব হাথো পিবাযন,
হমব দর্দক দাম অহাঁ চ্কাএরঁ কহিযা ,
হে যৌ প্রিযতম সবস অহাঁ আএরঁ কহিযা ! !

১৪

নিষ্ঠুর প্রিযতম

কেহেন নিষ্ঠুর জকাঁ প্রিযতম,
অপন জন কে সতারঁয ছী ,

করেয ছী সিনেহ অতিসয হম,
তাহি সা অহাঁ ক রঁতারঁয ছী ,

উঁঠে যে পীব করেজা মে কিএক ,
অহাঁ জনি রুঁঝী দুখারঁয ছী ,

স্বনে ছী প্রেম অহাঁ অপ্পন তা ,
আঁজুব ভবী- ভবী নূষ্টারঁয ছী ,

আরেঁ যে রেঁব জখন হম্মব তা,
দেখূ কিয নিষ্ঠুতী নপারঁয ছী ,

নৈ জানি কতেক নিদর্দী ছী অহাঁ ,
সরঁষ্টা রুঁম্মিতো ন নজারঁয ছী ,

রুঁনৈ ছী রাঁত তা সরঁষ্টা হম,
অহাঁ হমবা কী সিখারঁগ ছী ,

বহে যে মোন টাঁগন কতৌ খহাঁক,
খা প্রেম হমবা সাং জতারঁগ ছী ,

গজন

তবহথৌ দীপ জবা হম ঠাবৈ ছনৌং,
খহাল্ক প্রতিক্ষা সদা হম ঠাবৈ ছনৌং ,

খহাঁ খাএরঁ এহি রাঁষ্টে হ্গসে ছনৈ ,
নেনোং কিএ হাথো জবা হম ঠাবৈ ছনৌং ,

ছী খহাঁ কঠোব দেখন নৈ খাঁখি নোব ,
ঋদা কানি খাঁখি হ্না হম ঠাবে ছনৌং ,

হমব দর্দক মোন নৈ জানন খহাঁ ,
কনৈ বঁ্ঝিতহঁ্ ব্যথা হম ঠাবে ছনৌং ,

খহী কেব খাশা মে জ্যাঁ মবরঁ কহিযো ,
নৈ খানরঁ নামো কদা হম ঠাবে ছনৌং ,

বেঁদদী খহাঁ দর্দ বঁ্ঝরঁ কী হমব,
ঋদা ব্যর্থ পীড় । বঁতা হম ঠাবে ছনৌং।

গজন

জগ মে রেঁটী কেঁ সম্মান ভেটৈ কহিযো,
মাগ রাঁপক খভিমান ভেটৈ কহিযো,

মাঁ কেব কোগখ সঁ নেনেং দ্‌ন্ব জনম,
ক্ষদা খধিকাব সমান ভেটৈ কহিযো,

ভবি দেশী কেঁ খাগ সম্ভাবনে ছৈ রেঁটী,
খপন সমাজো মে মান ভেটৈ কহিযো,

পহুঁচ গেনৈ রেঁটী খংতবিক্ষ খখন,
রস্বংধবা পব সম্মান ভেটৈ কহিযো,

ভেন চৌপটৈ মিথিনা দহেজ প্রথা সঁ,
দহেজ রিন্ব রবদান ভেটৈ কহিযো,

ঘ্‌টি মবৈ "কবী" প্বকখক সমাজ মে,
একো দিন নাবী প্রধান ভেটৈ কহিযো.. ! ! !

<u>গজন</u>

গজরেঁ ি নশা হ্নক খাঁখিমে
খজরেঁ কথা হ্নক খাঁখিমে

হম রঁহন জাগ সদিখন
ভবন র্ঁযথা হ্নক খাঁখিমে

ি ভজন হম খাঁখিক খনৌতে
কাবী ঘণ্টা হ্নক খাঁখিমে

সমা ি হত ভ২ গেনহুঁ কখনো হম
দরঁন দ্ ি রধা হ্নক খাঁখিমে

কোযনা ভঁ গেনহুঁ জবি জবি হম
জবন জ্বানা হ্নক খাঁখিমে

রেঁহোশে তঁ ছী খখন ধবি হম
খজরেঁ ি নশা হ্নক খাঁখিমে

গজন

হে যৌ সোনা, খহাঁক রুপ নগৌ সোনা জেকাঁ
গোব গান পব তীন কোনো জাদ্ ঠৈনা জেকাঁ,

কেশী মেঘো সন কাবী গোব গবদন শৌভেএ,

জ্ঞ্গী খএন্চন খহাঁক নাগ ফেনা জেকাঁ

চিতরন চংচন এহন নাগৈএ হিবনী তেহন
তাহ্ পব কাজব মশীহ ভৌং কমানে জেকাঁ,

ঠোব পাতব এহন পানক পোটবিযা জেহন
নানী নগরৈঁএ ছ্বী জখন নগৈ স্বগা জেকাঁ,

দেহ ছ্ববহব এহন গাছ্ব ফসিযাবক তেহন
বস ভবন পোবে–পোব চীনী রঁসনা জেকাঁ,

খহাঁ জখন চনী রাঁট মোন হোএ উঁচাট
গাম গাম গমকী এহন ফ্নক দোনা জেকাঁ।

<u>গজন</u>

সগবো নগবী মে কতেক, শোব ভs গেনএ
হ্নক রুপক গজোত সঁ , ভোব ভs গেনএ

যৌরঁন কেব বৌদ চম–চম চমকৈ এনা
নহা গজোবিযা, বসিক চকোব ভs গেনএ

কেখনো গ্বদবী জ্যাঁ ফাঁষ্টন, নেনৈন্হ পমীব
দেহ হ্নকব সজন , পষ্টৈব ভs গেনএ

খন্বপম স্বন্নৈব নগৈত জেনা ও খন্সবা
মেনকাক রুপ জেনা কোনো থাব ভs গেনএ

ও নেনৈন খঁগবাগ, কবেজ ৰ্ঁঠৰো পিষ্টৈ
ছৌবা দেখৈক নেন তহনখোব ভs গেনএ

<u>গজন</u>

কহিযৌ ছোড□ৰ নৈ খহাঁক পছোব যৌ খহাঁ জাযৰ কত২
বাখৰ সংগে খহাঁ কে সাঁঝ সঁ ভোব যৌ খহাঁ জাযৰ কত২

চিন্হনৌ নহি জাননৌ খহাঁ কিএক এখন ধবি হমবা
প্রেম ৰবখা সঁ কবৰ সবাৰোব যৌ খহাঁ জাযৰ কত□২

খহাঁ নেন তিযাগন নাজো তিযাগন ধাখো খহাঁক নেন
প্রেম সবিতা ৰহাএন পোবে পোব যৌ খহাঁ জাযৰ কত২

ছোবনহ্ঁ হম নৈহব সাস্বো ছোবনহ্ঁ খহিঁক নেন
মাযক মমতাক ছোড□নহ্ঁ কোব যৌ খহাঁ জাএৰ্ঁ কত২

খহাঁ ৰাঁজ্ একৰেঁব কিবীযা খাঙঁ হম ককবা নগা কে
মাত্র খহীঁ ৫ৌ ছী" ঝরী "কে চিতচোব যৌ খহাঁ জাএৰ্ঁ কত২

(সবঌ রাব্ িণক্ৰ ৰঁহব) ৰ্ঁণ–২১

<u>**গজন**</u>

ও নহি ভেনাহ কহিযো জোঁ হমব ত' কী ভেন
হোযত খাৰঁ হ্নকে ৰিন গ্বজব ত' কী ভেন

জেঠক দিৰস কাঠন ভদৰঁবিযাক ৰৈন
খাগ ৰিতগত নহি খছি পহব ত' কী ভেন

ৰিনক্ষণ খাব মধ্ব ৰঁজৈত ছনথি ৰোঁন
একৰেঁব ৰাঁজি দেনথি জৌ জহব ত' কী ভেন

প্রেম মে মীবা সনক ভ২ গেন ছী ৰঁতাহি হম

হ্নকা যদি পবৱাঁহ নহি তকব ত' কী ভেন

যুগ-যুগ সঁ গাবৈঁ ছী গীত হ্নক পথপব
নহি এনাহ একোবৈঁব এহি ডগব ত' কী ভেন

হ্নক আশে মে আছি ফাগ্নৈন সাড□ ী আ চ্নবী
জোগিনিযে কহৈত আছি জৌ নগব ত' কী ভেন

হ্নকে আশে তকৈত পিবি গেনহ্ বিষক প্যানা
বঁদনাম ভেনহুঁ জৌ জগ সগব ত' কী ভ

<u>**গজন**</u>

আহাঁক সাধনা মাত্র সৌং হম প্রেম কবৈ ছী
আহাঁক ভাবনা মাত্র সৌং হম প্রেম কবৈ ছী

দেখু ত' হমবা আগন- বঁগন নৈ ছী হ্নদা
আহাঁক কামনা মাত্র সৌং হম প্রেম কবৈ ছী

কহিও একো ঘবী আহুঁ যাগদ কেনে হৈবঁ
ত' ওহি ধাবণা মাত্র সৌং হম প্রেম কবৈ ছী

হম জতএ ছী আহিক ছী আ সপনা সেহো
ত' ওহি সপনা মাত্র সৌং হম প্রেম কবৈ ছী

একো দিন হমবা সৌং আহুঁ প্রেম কেনে হৈবঁ
আহাঁক প্রেবণা মাত্র সৌং হম প্রেম কবৈ ছী

প্রতিক্ষা করৈত বহে ছী র‍্যাক্ফন ভ' খহ্মাঁ কে
খহ্মাঁক সামনা মাত্র সৌঁ হম প্রেম করৈ ছী

সবন রর্ণিক রহব---রর্ণ ১৬

গজন

সিহকন জখন প্ববরা রসাত খহ্মাঁ খযনহ্ কিযে নহি
মোন উঁপরন গমকন সূরাস খহ্মাঁ খযনহ্ কিযে নহি

চিহ্কি উঁঠি জগনহ্ খাধ-পহব বাতি সপন হেবাযন
খাঁখি খ্জিতহি ট্টিগেন ভবোস খহ্মাঁ খযনহ্ কিযে নহি

চেতনা হমব প্রিযতম ফেব কিএক দেনহ্ খহ্মাঁ রৌবায
রেকন উঁতাহ্ন ভেনহ্ হতাশী খহ্মাঁ খযনহ্ কিযে নহি

নম্র-নিরেদন হম কবগত ছী খহ্মাঁ সঁ প্রিযতম হমব
গেনহ্ কতয ন্বকায জগা খাস খহ্মাঁ খযনহ্ কিযে নহি

ভেন খাত্তব মোন ঋরী কেব নিবখি-নিবখি স্ববত
খহ্মাঁকে
ফাগ্বন-চৈত রিত গেন মধ্মাস খহ্মাঁ খযনহ্ কিযে নহি

গজল

প্রেমক দীপ জবা ক' বাখৰ্ঁ কনেক ৰঁতাহি হম ছী জন্ব
স্বপন জান চোবা ক' বাখৰ্ঁ কনেক ৰঁতাহি হম ছী জন্ব

কতেক পৈঘ-পৈঘ চোট্ঠ ভেঁট্ঠৈন তখনো নৈ স্বন্বমান ভেল
বিবহ তীব গবা ক' বাখৰ্ঁ কনেক ৰঁতাহি হম ছী জন্ব

সপনা মেঁ ত' পিযা মিনন কে হম স্বপ্ন সজা কে বাখএ ছী
সিনেহ ঘৈন ভবা ক' বাখৰ্ঁ কনেক ৰঁতাহি হম ছী জন্ব

স্বাঁচব সৌঁ ৰাঁট্ঠ ৰঁহাবৰ্ঁ ঝাব পাত হট্টাযেৰ্ঁ পিপনী সৌঁ
স্বাঁগন সৌঁ ত' পবা ক' বাখৰ্ঁ কনেক ৰঁতাহি হম ছী জন্ব

গ ত' প্রেমক স্বন্বভূতি ছৈক কোনা ৰূঁঝত জে নৈ প্রেম কবৈ
ঝবী স্বাগঁখ নোবা ক' বাখৰ্ঁ কনেক ৰঁতাহি হম ছী জন্ব

----------------সবন বার্ণিক ৰঁহব বর্ণ -২২ -

গজন

ধূব জাউ সম্মান ক' ৰাত কবৈ ছী
তৌবে তোব ছন সৌং খাঘাত কবৈ ছী

নিত ৰান্হি ৰৈসঙ্গ ছী ৰবকা পাগ
নির্নজ ৰনি ৰিশ্বাসঘাত কবৈ ছী

ভোবে- ভোব দেৰ কী ভাষণে ৰৈস ক'
ছী নিঠ্ঠনা ক্ষদা মাঁছ ভাত কবৈ ছী

ন্বচা নফাঙ্গব জেকাঁ সৌংসে ঘ্মৈ ছী
বাখি কাঁখ তৌব ছবী মাত কবৈ ছী

গ্বণ-দোখ খপন সভ ক্যা জানৈথ
জনিতো কিএক ৰজ্রপাত কবৈ ছী

জাগ্ব মৈথিন জগাৰূ মিথিনা চনূ
ভ্রস্টাচাব ''ক্ষরী'' এক কাত কবৈ ছী

সবন রার্শিকি রঁহব রর্ণ–13

গজন

হম ত' ছী কনেক নাদান তাহি নেন চ্প ছী
ও জগ খছি রেঁসী সিযান তাহি নেন চ্প ছী

কতেক ন্বকাএন খন্দেখ মেঁ নির্মম নির্দয
খখনো খছি রঁড□ হেরান তাহি নেন চ্প ছী

নিত মাব কাষ্ঠ খূন খুনামস হোএত বষ্ট
মাঁগে খছি দ্ঠ্ঠ রবদান তাহি নেন চ্প ছী

সভদিন হোএ খছি গর্ভে মেঁ রেঁষ্টী কেব হত্যা
হ্মদা রঁননি সরঁ খংজান তাহি নেন চ্প ছী

জোঁ কহুনা মৈব ক' রাঁচন জে রেঁষ্টী সমাজ মেঁ
দহেজ প্রথা নেতেন জান তাহি নেন চ্প ছী

কহরাক হিম্মত রঁহ্তে বাখনে ছৈক ''হ্মরী''
কিন্না ভ্রষ্ঠ নৈ হোয সম্মান তাহি নেন চ্প ছী

---------সবন রার্শিকি রঁহব রর্ণ --১৭---

**ফ্মন্নী কামত**

জড় ৈত জ্যাত

মায গে,
কতেক দিন তক হম রঁচা বহরৈঁ
রঁকবী সংগে খেনৈত বহরৈঁ
হমবো দ্নিযাকেঁ
জানৈক এগো মৌকা দঽ দে
মায হমবা রঁস্তা দিযা দে।
ছৈ ছোট্টৈ হমবাসঁ
মানিকক রেঁটৌ
খংগবেজিযেমে হট্টব-হট্টব কবৈ ছৈ
হম নৈ রঁ্নৌ ছী
দেরনাগবীযোক এগো খক্ষব
মায গে,
হমবো স্কূন জাএ দে।
মানিকসঁ জা কঽ তূঁ কহি দহী
নৈ চবেরঁগ খারঁ হম
ভৈঁস হ্নকব
নৈ খেরৈঁ তবকাবী, বোটৗ
হমবা নূনে বোটৗ খা দে

ঋদা মায গে,
হমবা তূঁ পঢ়ৈ নেন জায দে।
পঢ়ি নিখ হম
অফসব রঁনরৈঁ
তোবা নঃ নরঁ সাড়ী অনরৈঁ
রাঁরূঁক রুঁবহক সহাবা রঁনি
হম দুনিযামে নাম কবরৈঁ
মায গে,
আরঁ হমবা অপন ভরিষ্য রঁনারঁঃ দে
হমবা জিনগী সরাবঃ দে।

জিংদগীক মবীচিকা

নটৈক বহন ছন
গম্ভা গাছমে

বসন্তবন মীঠ আমক
শবাবতী মন
ননচাগত জী
কহনক তোড় া খাগ অকবা
ক্ষদা কি কবী
ভয ছন পহবেদাবেক।
মন নৈ মাননক
পাগন ক্ষঁ□হমে ভবি গেন
ফেব সোচনূঁ
ৰঁস এগো তোব্ধ
তক ডব কেহন
যএহ তঁ নিঅম অছি সংসাবক।
সভ খাগত অছি
ছপি কহ
কখনো ঘবমে
তঁ কখনো ৰাঁহবমে
ঊঁচ,নীচ সঁ ৰঁনৈ যহ
অতহ সভ অপন
যএহ পথ পব তঁ চনৈত অছি
সভক সভ।
পব সচ জে অনভিগ অছি
সভসঁ ওা অছি
ওা মীঠ ফন নৈ
জহব অছি কোনো
জে ৰঁদনি বহন অছি
হমব নিযত আ
হমব সংস্কাব

জে দ২ ক২ খপন মিঠাসক নানচ
মোঁকি বহন খছি
ধধকৈত ভষ্টীমে।
জিন্দগীক বাহমে
ঐত নিহ কতেক মবীচিকা
পব সিখৰ হম খকবেসঁ
সংঘর্ষক বোজ নযা সনীকা ।

তাকৈত জিনগী কূড় া ঢ়েবেমে

দেহ স্বখন
পেষ্ট হাড় ী
খাঁখি দুনূ নান ছন।
ঠ্ক্ষব, ঠ্কূব
তাকৈত ছন হমবা দিস ও
ওকবা ক্ষ্খমে
খনংত সরান ছন।
পষ্টনাক বেনরে নাগন পব

ঠাব এগো মাস্বম ৰ্চা
ফৗন প্ববান নষ্টকৌনে
ঌৗঁগনে ছ্ডন এগো ৰ্োবা
ঋপন পীঠ পব
দেখি কঽ ওকবা এনা নাগন জেনা
তাকি বহ্নন ঋছ্তি ঋপন জিন্দগী
গন্দগীক ঢ়েবমে।
পব নৈ জানি কতেক মাস্বম
কহিনা পনপৈত ঋছ্তি ঋহি সংসাবমে।
নিত তাকৈত ঋছ্তি ঋপন মঁজিন,
ঋপন ভরিষ্য
ঋহিনা কূড় াক ঢ়েবমে।

<u>সংকল্প</u>

ছ্োড় ি জাএত মান্মী পতরাব
ঊঁহনৈত জিন্দগীক বাহমে
ঋছ্তি হসবত হ্নকব কি,
থামৈয পতরাব হ্নকে ঋংশী ঋহি মজধাবমে।
ছ্টী গব ঋহাঁ শ্নতি হ্নকব
তঁ বাহী ৰ্নূ ঋহি বাহক
ঊঁঠাউঁ পতরাব ঋা মান্মী ৰ্নূ
জিন্দগীক ঋপন বাহক।
ঐন ছ্টী ঋহাং জতঽ তক
ওগসঁ ঋাগ্বক কল্পনা কন্ধ
দেখ বহ্নন ঋছ্তি বাহ মঁজিন ঋহাঁক

ঌস্ক্বাগত ওগ পাবমে।
ছোড়ি কঽ মোহ রঠ বৃক্ষক
সমনা কৰু হরা খা পানিক
তরঁ রঁনত ব্যক্তিত্ব খহোঁক
খহোঁক নামসঁ খহি সংসাবমে।
খহাঁ খগব খঁশি ছী হ্নকব
তঁ র্ঁঘ্নাগ নৈ কহিযো ঙা দীপ
জে ছোড়ি গেন খপন সরঁ ঝড
রঁস এগো খহীক রিশ্বাসমে।

ঠমকন শৰ্ঙ্ক

ৰকি জাগত
ঙা হরা
ঙা নজাবা
ঙা রঁহাব, দ্নিযাক
হম
ভঽ জাএরঁ রিনীন কতৈর
ৰকি জাগত ঙা কনম
খাব
হবা জাগত শৰ্ঙ্ক কতৈর।
নৈ উঁঠত
রেদনা মনমে
নৈ উঁমড়ত ভারনা কোনো।
জরঁ জাএরঁ
খামোশি খতঽ সঁ

তঁ মেঘৌ জএত
সৰ হসবত দিনক
নে খাএৰ হম
যাদ ককবো
নে কবৰ হম যাদ কিনকো
ওগ খক্তাত সহ্ফবমে
নৈ মিনত হমবাহী কোনো
ৰবসৈত মেঘ, চিনমিনাগত ধূপ
সৰহক ৰীচমে
বহৰ হম খসগব ঠাব
নে নহ জএৰ, নে ছোড়া জএৰ কিছো
ৰস এগো দিযা জে জবত
খহি ঠাম সদখন, সৰহক মনমে
হএত ও হমব থ্রাতি,
হমব কবমক জ্যাত।

<u>দহেজক রিহাড় ি</u>

কহিযা তক বহরেঁ হম
সমান যৌ ভগযা
কহিযা মিটৈতে ওা খভিশাপ যৌ
হমরো তঁ পবমতমে ভেজনক
ক্ষদা খরৈত ঐ সংসাবমে সর হেয সঁ দেখনক
কোয ক্ষনষ্ঠনি তঁ কোয কনংকনী কহনক।
ভগযাকেঁ দ্নাব কেনক
হমবা ধ্তকাগব কঽ মায ভগৌনক
দিন-বাগত হম মাযক হাথ বটৈ ছী
বাবূ-দাযক সেরা কবৈ ছী
তগযো কিএ ওা হটৈকাব স্বনৈ ছী
স্বনি বহন ছী সরহক ক্ষ□ ংহসঁ
দহেজ রিন্ব নৈ হএত হমব ব্যাহ
জে থামত হাথ হমব
বাবূ ভবত পহিনে জের ওকব।
হম বেটী ছী খা কি সমান
জে গাম-গাম সঁ খাউঁত নোগ
কবৈ নঽ হমব দাম ছাম।
খার সজরঽ পড়ত সভ বেটীকেঁ
খপন খামেদাহক সাজ

খাব কহিযা তক পিসাগত বহতৈ
রেঁচৌক সমাজ।

হবৈন হমব রূপ

জরঁ এনৌ তঁ রূগ ছেনৌ
কোমনতাক সাগবমে ডূরঁন ছেনৌ
প্যাব সঁ ছরেঁ ছন সভ হমবা
হম সপনামে সূতন ছেনৌ।
খংজান ছেনৌর দ্নিযাক হকীকত সঁ
ঐ শোব শবারাঁ, ঐ ধধকৈত ভহ্বীসঁ
ছিন গেন ও স্বরূপ
দেনক দ্নিযা হমবা নযা রূপ।
দেখ কহ দ্নিযাক বংগ
ক□ ংগপ বহন খছি হমব খংগ
ছন, কপঠ, ধোখাধবী
সরঁ খছি সরঁহক সংগ।
কতেক খবরঁ বামক ঐমে পড়ত
করৈ নেন খতহ সঁ পাপক খত
দেখকহ ঙা হম ছী দংগ
খাগ সরঁহক মনমে রঁসন খছি
হজাবো বারণক খংগ।

<u>ৱিদাগ</u>

জো গৈ ৱৈঁঠী,
আৱঁ কি নিমাবি বহন ছী
নোবাগন আঁখিসঁ ককবা তাকি বহন ছী।
অতৈ তক নিখন ছেনৈ সাথ
অতৈ তক ছেনিযৌ হম তোহব ৱাঁপ।
এক জনম তূঁ অতহ গমেনহ
হমবা সংগে সভ স্বখ দ্খ হঁসি কহ ৱিতেনহ
অহিনা তূঁ ওতৌ বহিখ
খ্শীক দীপ জবাগযহঁ
কেনিযৌ আগ হম তোবা পবাগ
মন বোৱৈত অছি
ঠোব হঁসৈত অছি
কহ বহন ছী আগ তোহব ৱিদাগ।


<u>চংদন কুমাব ঝা</u>, সববা, মদনেশ্বব স্থান, মধ্ৱনী, ৱিহাব

আকাশৱাণীক দবভংগা কেন্দ্র সঁ দিনাংক ১০-০৩-২০০৪ কে তরুণ-কুস্বম কার্যক্রম মে প্রসাবিত একটা কবিতা: -

"𑒯𑒧𑒯𑒳 𑒣𑒜𑒥𑒻 𑒂𑒐𑒩"

𑒥𑒰𑒥𑒴 𑒨𑒾, 𑒏𑒲𑒢𑒱 𑒠𑒱𑒁' 𑒢𑒹 𑒯𑒧𑒩𑒼 𑒏𑒱𑒞𑒰𑒥
𑒥𑒰𑒥𑒴 𑒨𑒾, 𑒯𑒧𑒯𑒳 𑒣𑒜□𑒥𑒻 𑒏,𑒐,𑒑,𑒒 𑒂𑒐𑒩 ।

𑒢𑒱𑒞𑓂𑒨𑒠𑒱𑒢 𑒯𑒧 𑒃𑒮𑓂𑒏𑒳𑒪 𑒖𑒹𑒥𑒻,
𑒣𑒜𑒱𑒪𑒱𑒐𑒱 𑒏𑓄 𑒂𑒤𑒱𑒮𑒩 𑒥𑒢𑒥𑒻,
𑒏𑒩𑒥𑒻 𑒯𑒧𑒯𑒳 𑒥𑒲.𑒋.𑒋𑒧.𑒋. 𑒣𑒰𑒮,
𑒥𑒰𑒥𑒴 𑒨𑒾, 𑒑𑒰𑒧𑒼 𑒣𑒩 𑒏𑒩𑒥𑒻 𑒮𑒦𑒙𑒰 𑒏𑒰𑒖,
𑒥𑒰𑒥𑒴 𑒨𑒾, 𑒏𑒲𑒢𑒱 𑒠𑒱𑒁' 𑒢𑒹 𑒯𑒧𑒩𑒼 𑒏𑒱𑒞𑒰𑒥
𑒥𑒰𑒥𑒴 𑒨𑒾, 𑒯𑒧𑒯𑒳 𑒣𑒜□𑒥𑒻 𑒏,𑒐,𑒑,𑒒 𑒂𑒐𑒩 ।

𑒥𑒹𑒙𑒰–𑒥𑒹𑒙𑒲 𑒧𑒹 𑒢𑒯𑒱 𑒩𑒯𑒞𑒻 𑒁𑓀𑒞𑒩
𑒯𑒧𑒯𑒳 𑒥𑒢𑒥𑒻 𑒛𑒰𑒏𑓂𑒙𑒩, 𑒃𑓀𑒖𑒲𑒢𑒱𑒨𑒩,
𑒢𑒯𑒱 𑒏𑒩𑒥𑒻 𑒂𑒥 𑒏𑒏𑒩𑒼 𑒂𑒮,
𑒥𑒰𑒥𑒴 𑒨𑒾, 𑒢𑒯𑒱 𑒩𑒯𑒥𑒻 𑒂𑒥 𑒯𑒧 𑒥𑒹𑒏𑒰𑒩,
𑒥𑒰𑒥𑒴 𑒨𑒾, 𑒏𑒲𑒢𑒱 𑒠𑒱𑒁' 𑒢𑒹 𑒯𑒧𑒩𑒼 𑒏𑒱𑒞𑒰𑒥
𑒥𑒰𑒥𑒴 𑒨𑒾, 𑒯𑒧𑒯𑒳 𑒣𑒜□𑒥𑒻 𑒏,𑒐,𑒑,𑒒 𑒂𑒐𑒩 ।

𑒁𑒥𑒪𑒰 𑒮𑒿 𑒮𑒥𑒪𑒰 𑒯𑒧 𑒥𑒢𑒥𑒻,
𑒠𑒹𑒬 𑒮𑒧𑒰𑒖𑒏 𑒮𑒹𑒥𑒰 𑒏𑒩𑒥𑒻,
𑒢𑒯𑒱 𑒮𑒯𑒥𑒻 𑒯𑒧 𑒏𑒏𑒩𑒼 𑒩𑒼𑒂𑒥,
𑒥𑒰𑒥𑒴 𑒨𑒾, 𑒔𑒱𑒢𑓂𑒯𑒥𑒻 𑒯𑒧𑒯𑒳𑒿 𑒁𑒣𑓂𑒣𑒢 𑒁𑒡𑒱𑒏𑒰𑒩,
𑒥𑒰𑒥𑒴 𑒨𑒾, 𑒏𑒲𑒢𑒱 𑒠𑒱𑒁' 𑒢𑒹 𑒯𑒧𑒩𑒼 𑒏𑒱𑒞𑒰𑒥
𑒥𑒰𑒥𑒴 𑒨𑒾, 𑒯𑒧𑒯𑒳 𑒣𑒜□𑒥𑒻 𑒏,𑒐,𑒑,𑒒 𑒂𑒐𑒩 ।

দহেজ–প্রথা কেব ভূতো ভগতও,
নাবী সমাজক শোষণ রুকতও,
তখনহি হেতও দেশক পূর্ণ–রিকাস,
রাঁবূ যৌ, জখনে পঠ□রেঁ হমদ্রু কিতারঁ,
রাঁবূ যৌ, কীনি দিখ' নে হমবো কিতারঁ
রাঁবূ যৌ, হমদ্রু পঠ□রেঁ ক,খ,গ,ঘ খারঁ ।

<u>ফেব হেতও ভোব</u>

(করিতা– খাকাশরাণীক দবভংগা কেন্দ্র সঁ দিনাংক ১০–০৩–২০০৪ কে তরুণ–ক্সুম কার্যক্রম মে প্রসাবিত)

হোওত ঞৈক সাঁঝ জখন
মন্দ্রিম ভ২ জাওত ঞৈক সূর্যক প্রকাশ
নান ভ২ জাওত ঞৈক পশ্চিম ভব খাকাশ
চিড□ ি সভ জায নগৈত খছি খপনা–খপনা খারাস
রঁদ ভ২ জাওত ঞৈক ক্সুমিত কমন
রঁদ ভ২ জাওত খছি তাহি মে ভ্রমব ।

এতরঁহি মে ভ২ জাওত ঞৈক খন্হাব
ভ২ জাওত ঞৈক সভ চীজ খনচিন্হাব
সূতি বহৈত খছি থাকন সংসাব
হ্মদা, সূতৈত নহি খছি ভ্রমব ।

সোচৈত ঋষ্টি ভ্রমব-
ফেব হেতগ ভোব
ফেব পসবতগ চহুঁদিশে সূর্যক প্রকাশে
ফেব হেতগ নান প্ববরঁক আকাশে
চিড□ ি ছোড□ত ফেব অপন আরাস
নহি বহতগ কতহু অন্হাব
জাগত ঙা সংসাব
ফেব ফ্নেতগ কমন,আ' তাহি পব নাচত ও "ভ্রমব" ।

<u>আকাশবাণীক দবভংগা কেন্দ্র সঁ দিনাঁক ১০-০২-২০০৪ কে তরুণ-ক্সুম কার্যক্রম মে প্রসাবিত একটা করিতাঃ - রেঁটী রঁন্হনীহ পবিণায ডোব</u> । ।
ঝঁহ পব মূস্কী আঁখি মে নোব
কন্যাগত কে নাগন রঁকোব
খেনৈত ছনীহ জে বাঁবাঁক কোব
সে রঁন্হনীহ আগ পবিণায ডোব ।
ছনীহ চান সে ভেনীহ চকোব
ঘব সস্ববক হেতৈন্হি ঙাজোব
মায কবেজা কেননি কঠোব
বাঁবূ আঁখি সঁ ঝব-ঝব নোব,রেঁটী রঁন্হনীহ পবিণায ডোব । ।

আকাশবাণীক দরভংগা কেন্দ্র সঁ দিনাংক ১০ মার্চ ২০০৪ কে "তরুণ-কুসুম" কার্যক্রম মে কবিতাঃ -

দীপ

দীপ জড়□ৗত অছি,
হরা সামান্য বইত ছৈক জখন,
কপ্রিপত হোগত ছৈক দীপ-শিখা,
জেনা হঁসৈত হো দীপ ।
পরনক বেগ বঁঠ□ি জাগত ছৈক-
অচানক...একাএক...অকস্মাত্
জোর-জোর সঁ,
কপ্রিপত হোময নগৈত অছি দীপ-শিখা,
জেনা জোর-জোর সঁ হঁসঃ নাগন হো দীপ ।
পরনক সংগ নড়□ৗত অছি দীপ ।
কদা, তখনহি-
পরন অপন বেগ আওব বঁঠ□ ।া দৈত অছি,
হাবি জাগত অছি দীপ,
মবি জাগত অছি দীপ,
মিনা জাগত ছৈক দীপ-শিখা,

ঁদা, মবিযো কে হমবা সভকেঁ,
জীৱন–পর্যন্ত হঁসৈত বহৱাঁক,
হঁসৈত–হঁসৈত নড ৈত বহৱাঁক,
সনেস দঃ জাগত খিছ দীপ ।

জে ভান নহি ! !

খাজাদীক পৈংসঠি ৱৰখ
ৰিতনাক ৱাঁদো
এখনো
মোন খিছ জে কহিযা
ৰিদেশী জিংজীবক
ৱঁনহন সঁ
ঁঔ ভেন বশী |
ঁদা, দেশী জ্ন্না সঁ
কহিযা গছাবন গেনহুঁ
সে ভান নহি ।

<u>ভয</u>

হে প্রিয
হম অনংতকাল সঁ,
তকৈত ছী অহাঁক বাট ।
দিন-রাতি হমর
অনিমেষ দূনূ নেত্র সঁ,
বহৈত গংগা-জমুনাক ধার ।
করৈত ছী অহাঁক স্মরণ করু-করু-
করুণ ক্রন্দন ।
অহাঁক এক ঝলক দেখবা' লেল,
আকুল রহৈছ হমর,
সরাংগ, তন-মন,
সংগহি-
মোন রহৈছ ভযভীত-
অহাঁকে দেখিকহু,
অহাঁকে দেখবাকে,
হমর ও ব্যাকুলতা
নহি কম ভহু জাএ।

<u>বৰ্জ্জব ধবতী পব</u>

চম্মচ সঁ খ্নলৌঁ খত্তা রঁজ্জব ধবতী পব।
ঠ্ঠ গাছ কনশেন পত্তা রঁজ্জব ধবতী পব। ।

হবিত রাঁগ প্রঞ্চতি সত্তা রঁজ্জব ধবতী পব।
চিড□ খোপ নাগন কত্তা রঁজ্জব ধবতী পব। ।

সহসহ নোক ঘোবন ছত্তা রঁজ্জব ধবতী পব।
বংগ-রিবংগ পহিবন নত্তা রঁজ্জব ধবতী পব। ।

নাগন ভীড□ ভাসন হত্তা রঁজ্জব ধবতী পব।
চানি জগত কে খনরঁত্তা রঁজ্জব ধবতী পব । ।

<u>মোন হোগএ জে</u>

মোন হোগএ জে
পসেনেক র্ঁন্ন সঁ

स्वखसागव निर्माण कवी ।

मोनो होगए जे
कोनो कर्मयोगीए के
भगरान कमी ।

मोन होगए जे
जीरनक बणक्षेत्र मे
कर्मयम्रुक खाह्वान कवी ।

मोन होगए जे
खनसायन पवती कोड□ি
कर्मयुगक खाधाव बची ।

मोन होगए जे
जिनगी मे जे किछ कवी
मात्र तकरे पव खभिमान कवी ।

मोनो होगए जे
फेव उँठी,सम्हवि,नक्ष्य संधान कवी
कर्मेक बाँटे प्रस्थान कवी ।
मोन होगए जे
मोनक बाँत बाँत मोनहि नै बहै
से कोनो खन्वसंधान कवी ।

<u>হমব কবেজা</u>

ছন সঁ উঁঠনৈ হমব কবেজা
জখন খহাঁকে নেহ মে ড্রবঁনৈ
চন সঁ উঁঠনৈ হমব কবেজা
জখন খহীঁকে নেহ মে ঠ্ঠিনৈ ।

ধক দঽ বহনৈ হমব কবেজা
জখন খহাঁকে সোঁঝা পড□নৈ

ফক সঁ মবনৈ ৸মব কৰেজা
জখন খহঁৗৰিন্ব এসগব পড□নৈ

<u>ৰিঁডম্বঁনা</u>

একদিশী ভবনে ডকৈত–চোব
দোসবদিশী ডবনে কনৈত–নোক
কোনা কষ্টতগ বাতি খন্হাব
ক্ষণ–ক্ষণ ৰিতৈৰঁ ভেন পহাড□ ।

একদিশী কোঠা–মহন ঠাঠ□
দোসবদিশী ককবো চ্ৰৈঁ চাব
কেযো নঞ্গষ্টে ঘূমৈ ৰঁজাব
ককবো ফক্কৰো কে ওহাব ।

একদিশী ছপ্পন ভোগ সচাব

দোসবদিশী ককবো নূন–খচাব
দ্শ্মন হাথ সঁ নঃ কে কষ্টাব
মীতা কে খূন কবৈছ ভজাব ।

একদিশী খভিমানক পহাড□
দোসবদিশী মোহক খঁধ–গনাব
রিঁচ মে সমতন একপৈবিযা
সংধানি চনূ জিনগীক বাঁষ্ট ।

মোনক বাঁত

খাগ ফেব জন্ব
ভবনে ঘব একাত ভেন ছী
হঁসৈত পবিজনক বীচ
ঠোহি পাড□ি কনৈত ছী ।

বাঁবূঁ বিঁমাব ছথি গাম মে
তেঁ মায কনৈত গেনীহ
কনিতে ছোড□ি গেনীহ হমবা
হঁসৈত দ্ধঝঁহা নেনা কে
কোবা মে নঃ বৈঁসন কনৈত ছী ।

এসগবি কনিঞা কী–কী কবতীহ,
কোনা কে ঘব ডেবঁতীহ
এহি খনচিন্হাব নগব মে ?

অনংত সোচ মে পড□ন ছী ।

মাথ পব নাখো কর্জা
কমা-কমা সূদি চূকরেঁ ছী
মূন কোনা সধত
কোনো নে রাঁঠ দেখৈ ছী ।

সমাজক নজবি মে
কমৌআ পূত রঁনন ছী
ফেব কে রূঝত জে হকন্ন কনৈ ছী ।

আরঁ তহ দোসবক মিসিযা ভবি স্বখ
নোক পহাড□ সন রূন্নৈত অছি
আ' তৈ তহ ত্তবংতে
ওকব জড□া খোধয নগৈত অছি
ঋদা, অনকব পহাড□ সনক দূখ
ককবো নহি স্বন্নৈত ছৈ
ককবো হৃদয কে নহি চিবৈত ছৈ
নোক তহ ওকবা
হূন সন হন্নক রূন্নৈত অছি
ওহি সঁ স্বখ পরৈঁত অছি ।

মোনক রাঁত মোনহি মে বহন
সভঠৗ আস নোবহি মে রঁহন
ককবা কহরেঁ,কে পতিএতৈ,
তৈঁ এসগবে নড□ ৗত ছী
উঁদীগ্ন মোন রূঝরৈঁত ছী
কর্মণ্যেবাধিকাবস্তু ...পঠ□ ৗত ছী

কর্ম করৈত ছী
জিনগীক বাঁট চনৈত ছী
ছিড□ি খাযন কাঁটে–কুশ বিছৈত ছী
দ্ধক্ষঁগা নেনাক সংগ বিহ্সৈত ছী
নহাওত কান কনৈত ছী
বঁকোব নাগন খছি
বঁকাব নহি ফ্টৈএ
ফেব, মোনক বাঁত কহবঁ কোনা
তেঁ নিখৈত ছী ।

मूबख मंत्री, निबपेंर्ट सबकाब

मूबख मंत्री, निबपेंर्ट सबकाब
तकबा संग थाकिसब बूँधिंयाब
जनता संगहि कबैछ खेनबाँब
हनि बहन महगीक तनराब।

एमहब गबीबँ ग्वबबाँ नचाब
ओमहब ककबो बँठ□न बेँपाब
ककबो देह जन्व सूखन खचाब
ककबो धोधि जन्व डँठन पहाड□ ।

कतह् सौजनिया नोत हकाब
तीमन तकथा मध्ब सचाब
ककबो सेहन्ता नोन खचाब
कोना के कर्टते जिनगी पहाड□ ?

जनता के बूँब्नि गाय धेन्वथाब
दुहि बहनौ निश्चुब सबकाब
र्टर्टते मूँह था' फ्र्टते कपाब
जहिया पबते एकब नथाब ।

मायक सपथ छी दह बहन

মৈথিনী কে খূন সঁ দেখূ জনক নগবী বংগন
জানকী খ্ঁগনা মে দেখূ বারণো ঘ্মিএ বহ্নন।
দেখূ সিযাকে বঞ সঁ জনক–খেতক বজ সনন
ঘাযন মিথিনা মৈথিনী ৰাঁষ্ট রিচে ছুথি পড□ন।
মায খপ্পন প্বত্র সঁ খান্নান ছুথি কণএ বহ্নন
উঠূ জাগূ রীব মৈথিন কিএ ছ্বী খহাঁ চ্প পড□ন ।

দেখূ মিথিনা বাজক সপনা শোণিতক ধাবে ৰহ্নন
খাউঁ মিনি একবা ৰচাউঁ ছ্বী মাযক সপথ দঽবহ্নন ।

ঘ্মি খযনহ্ ক্শৈশ্বৰ–স্থান

পগ–পগ খত্তা পোখবি ধাব

চব-চাঁচব মে নার সরাব
ছানি বহন খছি মাছ-মখান
ঘ্মি খযনহ্ ফশৈশ্বব-স্থান ।

চৈতহ্ মাস ঝন-ঝন পানি
উঁরঁড্রঁ পোখবি ভবনে মোনি
ছোপৈছ হ্রষক গবমা ধান
ঘ্মি খযনহ্ ফশৈশ্বব-স্থান ।

ধপ-ধপ রাঁউঁন প্বনিমক চান
প্ববরাঁক সিহকী স্বধা সমান
রঁ্ঠ□রোঁ মষ্কয জেনা জ্খান
ঘ্মি খযনহ্ ফশৈশ্বব-স্থান ।

খগু মে জন্ব সড□ক ন্বকাযন
ষ্টৈন প্বনিযা রাঁন্হা ভাসন
খেত রঁনন খছি সিহ্ন সমান
ঘ্মি খযনহ্ ফশৈশ্বব-স্থান ।

হব-হব-হব সগবো খনঘোন
স্বনন নচাবী রঁজিতে ঢো□ন
রঁমভোনা ছথি রঁড□ । মহান
ঘ্মি খযনহ্ ফশৈশ্বব-স্থান

ৰাঁড□ ী ৰঁদনন বৃন্দাৰন মে

উঁমড□ি –ঘ্মড□ি ঘন ভবন গগন মে
মোব মগন নাচয উঁপৰন মে
মহমহ গমকে ধবণীক কণ–কণ
জেনা মনয মিন্নবাযন পৰন মে । ।

ছন–ছন,ঝম–ঝম,ৰ্নুন্নী ঝব–ঝব
ঝিংগ্বব কেব স্বব, ৰেঁগক ৼব–ৼৰ্ব
খোঁতা ৰিচ কবৰ চিড□ৈক হ্ফব–হ্ফৰ্ব

जन्व प्रेम बाग पसवन कूंजन मे
उँमड□ि -घ्मड□ि घन ভवन गगन मे ।।

कनशे नरन ওठ□नक तकरुब
नरहरती सन मঠकय निर्म्मब
हँसगत धाব ऋস्कय सवरब
স्वख র্ববसय প্রণ্ডृति केब ভरन मे
उँमड□ि -घ्मड□ि घन ভवन गगन मे ।।

चमकय রिज्वी ঠनकগत जनद
पपीহা के पिह्-पिह् রৌन स्वखद
स्वस्राक नारণ्य धवणी উंतवन
ব্বাড□ ी বঁदनन जेना वृन्दारन मे
उँमड□ि -घ्मड□ि घन ভवन गगन मे ।।

<u>सिखनिহाব सँ र्বेशी सिखौनिহाव ছে जगमे</u>

सिखनिহाব सँ র্বেशी सिखौनिহाব ছে जगमे
सिखौनহাব सँ র্বেशी पविষ্ঠनহাব ছে जगमे
पविষ্ঠनহাবো सँ র্বেशी ফविষ্ঠেनिহাব ছে जगमे
सভसँ র্বেशী প্রमाণपत्र র্ঠनिহাব ছে जगमे ।

থাহাব सँ র্বেशी पवसनिহাব ছে जगमे
पवसनिহাব सँ র্বেशী খেনিহাব ছে जगमे
খেনিহাবহ্ सँ র্বেशী न्वম্বিनिহাব ছে जगमে
न्वম্বিनिহাবো सँ র্বেशী न्वঠेनिহাব ছে जगमে ।

বোজগাবো सँ র্বেशী कमेनिহাব ছে जगमে

কমেনিহাবো সঁ রেঁশী রেঁবোজগাব ছৈ জগমে
রেঁবোজগাবো সঁ রেঁশী মংগনিহাব ছৈ জগমে
সভসঁ সঁ রেঁশী ভূখে মবনিহাব ছৈ জগমে । ।

খকান

চ্প্পহি বহৈত ছী
হবদম রঁস স্বনৈত ছী–
নোকক রাঁজরঁ,
কিদন–কহাঁদন, খংটৈশংটৈ,
রিঁন্ব পেনীক রাঁত,
উঁতবা–চৌড□ ী, থ্রক্কম–হজ্জতি,
হ্সিক পঁচৈতী, ক্ষশিক হ্টমৈতী............ ।

রঁস দেখৈত বহৈত ছী ঠ্হব–ঠ্হব–
মাবা–পিঙ্গী, হহবক কঠৌম্মী,
দেযাদি ভতরাঁবি, সাস্ব–প্বতোহ্ক খড□ াবি,
খেতক দড□ াবি, রেঁরঁস্থাক তিযাবি,
কনৈত প্বতোহ্ খা' প্বজতি হমাবি,

ধধকৈত নহাস,হাস–পবিহাস,
ভোজক উঁল্লাস, মহাজন কে ত্রাস............ ।

চৌক পবহ্ক চাহক চ্স্কী,
ঘূব নগহক কনফ্সকী,
চৌরঁনিযা স্ক্ষী,
রঁপৌতী রৈভর কেব দংভ,
প্ববখাক কীর্তি–স্তংভ,
নেহক সীমান...........,
রঁস হবদম বহৈত ছ্ৗ খকানতি,
রঁননে রঁকান,
কিছু নহি রঁজৈত ছ্ৗ,
চ্প্পহি বহৈত ছ্ৗ,
রঁনিক২ খকান ।

ঝমঝম ৰবসৗ ছৈ বূন্নী

ঝমঝম ৰবসৗ ছৈ বূন্নী
ছৈ নাচি বহন গবচূন্নী
স্বনি কে ৰেঁগক ৫িৈকাবী
হঁসনীহ কৰঁঙা ক্ষমাবী ।।

ৰঁগ্বনা ৫ৈকধ্যান নগৌনে
ৰৈঁসন ছন খাস নগৌনে
ৰ্ঁঝূ ভেনৈ জৰাঁবী ওকবা
ভবি পোখ পেনকৈ ৫ৈঁগবা ।।

কৌখা কেব ভে৫ৈনৈক চানী
ৰ্ঁঝূ জেনা নূডন্স পাতানী
ঘসি-ঘসি নোন পিজৰৈঁছে
খনে খত্তা পানি ডঁপছে ছৈ ।।

জখনে চমকন ৰিঁজনৌকা
সাকাংক্ষ ভেন ঘোঁঘমী ডোকা
কেযো জোড□২ নাগন ক্ষ৫ৈমৈতী
কেযো কবয গেন পঁচৈতী ।।

কাঁকোড় রিন সঁ রঁহবাযন
ও নগৈছ কনে খগ্বতাযন
চাঁগ্বিব সঁ মহন রঁনেনক
বচি-বচি কেহন সজেনক ।।

ছৈ ঝূব-ঝমানে মূসবী
সোচৈ জে কোনা কে সসবী
ঘব-দ্খাবি ওকব দহেনৈ
র্ঝূ খপঠী খেত মে হঁসনৈ ।।

কেযো গারি বহন চৌমাসা
ককবো নেন খেন তমাশা
হবখিত ছৈ খেত-পথাব
জংগন,পহাড় সভ ধাব ।।

নির্নজ্জা কে খার্ঁ ভগার্ঁ ।।

করিগোষ্ঠী মে হমহী জেরঁগ
কথো বাতিভবি হমহী রঁচরৈঁ
পাগো মাথ পব হমবী সজরৈঁ
সভঠাঁ খাগাঁ হমহী রঁজরৈঁ ।।

মংচক মধ্য মে হমহী রৈঁসরৈঁ
সভঠাঁ ভাষণ হমহী কবরৈঁ
রাঁর্ঁ ছনখিন্হ হমহুঁ বহরৈঁ
রেঁষ্টৈ সংগহি ক্ষথরৈঁ-পদরৈঁ ।।

তগমা সভষ্টা হমরে চাহী
হমরে কনম রঁস বহৈ স্যাহী
সভ কবিযৌ হমরে রাহ-রাহী
নহি কবরৈঁ তঽ নেরঁ হম ঢাহী ।।

মিথিনা-মৈথিন হমব রঁপৌতী
ঐপাব-ওহিপাব হমরে ক্ষষ্টমৈতী
তগঁ হমহী কবরৈঁ পঁচৈতী
হমরে ষ্টা চনতৈ জেঠরৈতী ।।

পছখা সভ নে খাগূ খারঁয
দেখূঁ, কেযো নে গান রঁজারঁয
কেযো নে কতৌ কন্না খনগারঁয
রঁস হমরে সভ জয-জয গারঁয ।।

জাগৃ মৈথিল আবঁহ্ জাগৃ
হে পছিলা সভ আবঁৃ আগৃ
মিথিলা-মৈথিল মান বঁচাবঁৃ
নির্লজ্জা কে আবঁ ভগাবঁৃ ।।

<u>হে, বঁ্মনিযৈ কী ?</u>

হে, বঁ্মনিযৈ কী ?
যুগ
যুগ বঁদলি গেলৈএ ।
আবঁ লিখনিহাব-পঠ□নিহাব,

নীক–ৰ্রেজাযকে গ্বননিহাব,
মোষ্টগব পোথী ছুপেনিহাব,
কোনো নরকা ৰাঁত ৰতৌনিহাব,
খানোচক কিংরা চ্প্পহি বহনিহাব,
সভক কোনো মোজব নহি ছৈ ।

খাৰ মোজব ছৈক ওকবে জে–
ৰজাব মে ঘ্মথি,
মংচ পব স্বতথি,
মাগক ধঽ স্কথথি,
চংদা উঁঘথি,
খনকা ন্বঝথি,
গামে–গাম ৰ্নথি,
নোত–হকাব প্ববথি,
ঝষ্ট খকাস ছূনথি,
পষ্ট পএব চ্মথি,
চৌক পব ৰৈসথি,
খপনা কে সৈঁতথি,
হ্সি সগবো পবসথি,
খা'খা–পী কে সসবথি । ।

<u>হাগকূ</u>

দনান পব
মচনৈ হবরিবৌ
রঁবাত এনৈ ।

রবক রাঁপ
ফনৈছ নৌ–নৌ হাথ
টৌকা খাতিব ।

খাজ্‌ক মৈনা
কোনা পবিছতীহ

বাম জমায ?

ৰেটীক ৰাঁপ
পএব পকড□নে
ৰব–ৰাঁপ কে ।

চল্ডীক ৰূপ
ফেব ধেনকৈ ৰেটী
এনৈ দনান ।

গর্দমিসান
ঘ্মা দেনকৈ ৰব
ভেনৈ খজ্ৰাঁ ! !

গবজে মেঘ
চমকয ৰিজ্বী
মাস খষাঢ□ ।

ৰঁবখে ৰঁর্ষা
তিবপিত ধবতী
মেটনৈ প্যাস ।

গ্বড□কে ডোকা
ফনকৈঙ্ক কৰঁগ
পোখবি নাগ্ৰিঙ্ঘ ।

নঞ্গটা ছৌড় া
উঁপছয ডরঁবা
পোঠী খাতিব ।

রঁশী পথনে
বোহ্ক জোগাব মে
রৈঁসন কক্কা ।

সগরো রাঁধ
ছৈ ছপছপ পানি
জগনৈ খাশি ।

তানন ছত্তা
চমকয ঘোঘনী
খেত পথাব ।

হব-রঁড়দ
গ্রষক পবিরাব
নগনৈ চাস ।

রঁকঃ ধেযান
নাবী গজ্জতি পব
নগৌনে নব ।

সগরো ছৈক
মড়বাগত গিহ্ন
মৌস তকৈত ।

চিত্ত রাঁঘিন
গিদ্দব সভ মিনি
দেহ নোচৈত ।

শৈক্তিস্বরুপা
চল্ড-ফ্লডক পাঁজে
কষ্টমষ্টায ।

ভীষ্ম খা' দ্রাণ
রনে ধৃতবাষ্ট্র
মূড□ ী গাড□নে ।

অর্জুন ভীম
পাল্ডরক সৈনিক
হাবন যোদ্ধা ।

নাজ রাঁচাউঁ
চিকরৈছ দ্রৌপদী
হে গিবধাবী !

পাথব তোড□ৈ
জেঠ দুপহবিযা
টৈপকে ঘাম ।

নঞ্গষ্টৈ দেহ

জবঠ্খা বৌদহি
জড□নৈ চাম ।

গ্বমকী সৌঁসে
পাত ডোনয নহি
রিধাতো রাম ।

ঠনকৈ মেঘ
চমকন রিজ্বী
স্বখন ঘাম ।

স্বপক্ক গোপী
খসন ছুগোছিত
পকনৈ খাম ।

খগতা খেতী
নক্ষত্র খবদাবা
স্বখী কিসান ।

রেঁঘব রঁচা
ঢেবিঔনক রাঁন্ব
রঁনেতৈ ঘব ।

সিঙ্খ্ কঙেব
ডঁধিযাগত পানি
দহেনৈ ঘব ।

গাছক তব

সিখৌছ নিখনাগ
রঁচা 'ঘব' !

কহাঁ ছৈ ঠব
র্‌ঁঠ–প্ৱবান কেব
খপনে ঘব ।

খঁগনা ঘব
রঁনন মবচব
ঘবহি–ঘব ।

গদ্দহ রেঁব
গিবগিঠ রাঁজয
পহিনে সাঁঝ ।

ঘ্‌বক ধ্‌খাঁ
ধ্‌খাযন খকাস
মানক থৌবি ।

রাঁবন সাঁঝ
গোসাঁউনিক গীত
গমকৈ ধূপ ।

গোগঠা খাঁচ
নহনহ নহকে
বাতি খন্হাব ।

মকুথা বোটী
গমকৈত ফোবন
মাষ্টক মোব ।

খঁগনা পিঠ□ ী
রৈঁসন খেনহাব
নেনা ভুটকা ।

নিঃ শব্দ বাতি
প্রিযতম সংগমে
হঁসী–ঠিঠোনী ।

প্রেমহি নীন
গমকৈত কামিনী
ভোবরাঁ বাতি ।

কাবী খকাশী
রিজ্বী চকমক
রঁর্ষা ঝহবে

মাটিক গংধ
গমগম গমকে
নাচয মোব

ঝাঁটি রিহাড□ি
থক্ফচনক খাম
ফচা খচাব

আমক গাছী
খোপড□ ী ছাবগছ
পসেনা ঘাম

জোতি রিবাব
কযনক রাঁউগ
ধানক রিযা

ঝঁগ জনেব
হবিযব কচোব
সগবো রাঁধ

হব রঁবদ
আশান্বিত গ্রষক
জোতয খেত ।

সগবো শাঁত
গ্বমকী পসবন
আক্নন মন ।

নিঃশব্দ রন
চিড□ ক ফর্ব-ফর্ব
চ্প্পী তোড□ন ।

উঠনৈ রিউ□ ।
প্রনয মচাওন

সংকষ্টে প্রাণ ।

ক্ষত-বিক্ষত
ধবতী খসনয
চিড□ৈক খোঁতা ।

অংডা ট্বৃষ্টৈন
উঁজবন দুনিযা
মোন উঁদাস ।

সোচি-বিঁচাবি
ধবতী উঁতবন
খব বিঁষ্টৈনে ।

নবকা খোঁতা
চিডৈক চহকবঁ
নব নগৈএ ।
নানহি নান
অরুণোদয কান
নীন অকাস ।
মস্ববী দানি
সূর্যাস্ত-কান মেঘ
এক্কহি বংগ ।

স্বখনে অাদ্র্া
প্বখো বাখন রুখে
বঁবিসত কে ?

रितनै बाति
उंगनै भोरुकरॉ
जगनै श्वास ।

श्वगरें कौश्वा
निपत्ता छै कोगनी
पबाती–भास ।

श्वबिया नाञ्घ
जनोदीप सगबो
दाग़ीक छाह ।

हाणकू (बाम–कथा)

चैत्र–नरमी
श्वरध नगब मे
बामक जन्म ।

मिथिना भुमि
धनुष के तोड□न
सिया बिराह ।

दू बबदान
मंगनथि कैकेयी
दशबथ सँ ।

বাজা ভবত
বামক রনরাস
সগবো শোক ।

স্বর্ণকি মৃগ
মোহিত মন সীতা
পকব্ধ বাম ।

পর্ণক্ফিটী সঁ
বৈদেহী হবনক
বারণ দৃষ্ঠ ।

কিষ্কিংধা দেশে
স্বগ্রীব কে তাড□ন
বাঁনি মাবন ।

তাকয সীতা
চনন চহুঁওব
বানব সেনা ।

সাগব–পাব
কপীশে হন্বমান
নংকা জাবন ।

পাথব ডাবি
নন–নীন দৃ ভাঙ
বাঁন্হন সেতু ।

ঝংভকবণ
বারণ কে মাবন
জীতন নংকা ।

ঘ্মনা বাম
খরধ নগবিযা
বামহি বাজ ।

শৈন্থ্

ঠাঁহি-পঠাঁহি
জঁ কহরেঁ ককবো
জড□তৈ দেহ !

ভ২ গেন ঊৈক
মবখাহ মন্বখ
মানহি সন ।

এক ভেন ঊৈ
ঝদ্দঙা-ঝদানহ
পংচ একাত ।

পিযা রিদেশী
খনমন উঁর্মিনা
মিথিনা-নাবী ।

রৌঁটীক রাঁপ
রঁন্হনকৈ রুপৈয়া
কিনতৈ রব ! !

দিন দেখাব
কেহন খতত্তহ
খূন-খ্নামে ।



পরন ক্মাব সাহ

গীত

থহাঁ রিন্ব হম কেনা বহবঁ
হমবা রঁতা দিথ
থহাঁ রিন্ব হম জীথবঁ কি মববঁ
হমবা রঁতা দিথ
থহাঁ রিন্ব......
থহী চৈন ছী হমবা
থহী তঁ নিন্নিযা
স্বখ–দ্খ হমব
থহী তঁ সজনিযাঁ
থহী জীবন হমব
থহী তঁ পবনিযা
সভ কিছ ছী হমব
থহী তঁ সজনিযাঁ
সজনী রিন্ব হম কেনা বহবঁ
হমবা রঁতা দিথ

খহাঁ রিন্ব.........
দেখূ হমব চেহবা
কেহেন ভ২ গেনএ
মিনৈক রিন্ব খহাঁসঁ হ্মর্মা গেনএ
সূবতি খহাঁক
হমব জীগবমে গড□ি গেনএ
মিনৈক নেন দিন
তড□সি ক২ বহি গেনএ
খহাঁসঁ হম কেনা মিনরঁ
হমবা রঁতা দিখ
খহাঁ রিন্ব..... ।

**<u>শ্যামন স্বমন</u>**

<u>গজন সন</u>

১

নাগন এহেন বিরাজ রিসবনহুঁ
অপ্পন অপ্পন কাজ রিসবনহুঁ
সচ পূছু তঽ নাজ রিসবনহুঁ

সিখনহুঁ নূবি জীবঁয কে জতয
কিযৈ ওহেন সমাজ রিসবনহুঁ

ছূটৈন অবিপন, সোহব সবঁ কিছু
নাগন এহেন বিরাজ রিসবনহুঁ

সাস্বব মে ছন খূবঁ বঙাসী
ঘব মে নখবা–নাজ রিসবনহুঁ

মন গাবঁয ছন গীত মিনন কে
স্বব কে সঁগ মে সাজ রিসবনহুঁ

সংস্কাব কে বাঁত কবী নিত
জীবঁয কে অন্দাজ রিসবনহুঁ

হম ছী বাজা, বাঁকী পবজা
ঋদা স্বমন কে তাজ রিসবনহুঁ

২

ঠেহ্ন ছবিঁ প্রণাম দেখয ছী
রঁহ্ত দূব, পব গাম দেখয ছী
ভেন রঁহ্ত রঁদনাম দেখয ছী

কানী–পূজা, ফগ্বখা ছূটৈন
দাৰু কে পবিণাম দেখয ছী

রাঁপক কান্হ কোদাবি সদবিখন
রেঁটা কেব খাবাম দেখয ছী

কণ্ঠ ঝ্কয মে নরত্তবিযা কেঁ
ঠেহ্ন ছবিঁ প্রণাম দেখয ছী

খপনাপন কে রাঁত নিপত্তা
ঘব ঘব মে সংগ্রাম দেখয ছী

ধন কে খর্জন ঘূসখোবী সঁ
হ্নকে রঁড□কা নাম দেখয ছী

স্বমন স্বধাবক খাশা ছূটৈন
তখনহি কেরন বাম দেখয ছী

২

ব্যর্থক রাঁত কবয ছী

কিযৈ খহাঁ কহনহুঁ, খহী নঃ মবয ছী।

খহাঁ, ব্যর্থক বাঁত কবয ছী। ।

খাস নগেনহুঁ, ৰূপ সজেনহুঁ, নেকিন তখনহুঁ খহাঁ নহি এনেহুঁ।

কাজ কবয মে দিন কটৈযো, ক্ষহবি ক্ষহবিকয বাতি বিতেনহুঁ।

পেঠক কাবণ, খহাঁ বিন্ন সাজন, জহিনা তহিনা বহয ছী।

খহাঁ, ব্যর্থক বাঁত কবয ছী। ।

সৰ সখিযন কে সাজন খাযন, সভহক ঘব মে বাঁজয পাযন।

ওঠ□ি নেনে ছী হঁসী ঝুঁহ পব, নেকিন ভীতব সঁ ছী ঘাযন।

বিবহন কে দুখ, নোক বুঝত কী, তবে তব জবয ছী।

খহাঁ, ব্যর্থক বাঁত কবয ছী। ।

पीड ा मन के, विन्न रॅङ्गन के, ककवा कहवॅय द्ख जीरन के।

किछु नय किछु मजबूॅवी सबॅके, ताकू अवसब स्वमन मिनन के।

आँखिक नोब सूखन पब भीतब नोबक संग वॅहय छी।

अहाँ, व्यर्थक वाँत कवय छी। ।



<u>नरीन कुमाब "आशा"</u>

<u>बेॅटी हमब अभिमान</u>

अभिमान अछि बेॅटी
मान अछि बेॅटी
माता-पिताक प्राण अछि बेॅटी;
ज नहि होयत किनको बेॅटी

ব্ঁঝি হ্নক ঙাঢ় গেন ঠ্ঁটি
খভিমান খছি রেঁটী।
ম□ কে দ্ঃখ ও ব্ঁঝৈত
হৃদয স□ কঠোব নৈ হোযতি
বাঁপক কবেজক হোয ও প্রাণ;
রেঁটা স□ বঁঢ়ি হোয খছি রেঁটী কে ত্তান
মান খছি রেঁটী
মাতা–পিতা কে প্রাণ খছি রেঁটী।
খাজ্ক রেঁটী; রেঁটা স□ বঁঢ়ি কে
গ সগবে দ্নিযা জানৈত খছি
তহিযো নে জানী পাপী দ্নিযা কে
রেঁটী জন্মক সোচ সতবৈত খছি;
খভিমান খছি রেঁটী
মান খছি রেঁটী।
“খাষা” কে গপ্প পব দিযো ধ্যান
খরষ্য কব্ধ একটা কন্যা দান;
জ□ কবরঁ কন্যা দান
তখন বাঁজর– “রেঁটী ত্ত হমব খভিমান”।
খভিমান -----------
মান--------------
মাতা–পিতাক ---------

(ভগিনী সৌম্যা “গ্বনগ্বন” নেন)

কী হ্বাএন নে জানি

কী হ্বাএন নে জানি
কোনা হ্বাএন ঙা খাগ
কোনা জাগন সূতন প্রাণ
কোনা খাএন মিথিনা যাদ
জেকব কেনে ছনৌঁ লাগ
কোনা যাদ খাএন হ্নক রঁনিদান
জে দেনথি ভাবতীযক পহচান
কী হ্বাএন নে জানি।

কোনা হ্বাএন হমবা ঙা খাগ
মাএ রাঁরূঁক কোনা খাএন যাদ
জে হমবা নেন কেনথি খপন লাগ
হ্নক যাদ কোনা সতাএন
কোনা মোন ভেন ঘ্বি জাগ গাম
নে জানি কী হমবা হ্বাএন।

কোনা যাদ খাএন খপন মিথিনা
বাজা জনকক ও মিথিনা

জত২ ক খছি মল্ডন খযাচী
সব গংগানাথ সন নোকসঁ জ্ড়ন পহচান
কী হ্বাএন নে জানি
কোনা হ্বাএন ঔ খাগ।

কী হ্বাএন হমবা ঔ খাগ
ঘ্বি চনি খাৱঁ খপন দেশ
ছোড়ি দী খাৱঁ ঔ পবদেশ
নৈ জানি হৃদযমে খাগ ঔ কী ভেন
কী হ্বাএন নে জানি
কোনা হ্বাএন হমবা ঔ খাগ

মিথিনাক মাছক খাএন যাদ
জেকব খছি কিছু খনগে স্বাদ
গামক ভোজক খনগে মান
ওগমে নোকসঁ হোএ পহচান
কোনা যাদ খাএন ও মিথিনা
যাদ কোনা এনা মিথিনারাসী
নে জানি ঔ কোনা ভেন
কোনা হ্বাএন হমবা ঔ খাগ।

ভাগ ৱঁহিনক খাএন যাদ
জিনকাসঁ মিনি কবী হ্ড়দংগ
সভ কিযোকেঁ কবৈ ছনৌং তংগ
যাদ খাএন ও প্ৰবান ক্ষণ
কোনা নে ঔ জানি
কী হ্বাএন নে জানি

কোনা ফ্বাএন হমবা ঙা খাগ।

খংতমে "খাশা" ৰঁস এতৰা চাহএ
সভ কিযোক জঁ হ্খএ ঙাএহ রিচাব
মিথিনাপব কী হোএ খবাচাব
কী ফ্বাএন নে জানি
কোনা ফ্বাএন হমবা ঙা খাগ।

মিথিনামে ৰঁসএ প্রাণ

সংস্কাবক হোগ ছী ধনী
সদিখন সৰ্হক হৃদয বঁসী
প্রতিভাক হোগ ছী খান
সভ ঠাম ছোড় ী খপন নিশান
চাহে বহী কতবোঁ খসগব
ওতৌ বঁনা নী একটৌ সমাজ
কিছু-কিছু খছি দুর্গুণ
তেযো নোক কহএ নিপুণ।
ভোবে-ভোব উঠী নহাগ
ভগরানক স্বমিবণ হৃদয বঁসাগ
তখন কবী এতঃ গ্রহণ
ফেব কবী ওতৌ রিচবণ

ঠাঢ় বহৈ ছী সদিখন সধনে
নৈ বুঁঝবঁ ছী খকান
জখন হোগ ছৈ গনত
তখন খোনী খপন জুবাঁন

জখন হোগ খছি বঁড় গুণগান
তখন বাঁজী ঠহব্ধ শ্রীমান
বৈঁসঃ কান ঝঁহে বাখী চুপ
খাবঁঃ দৈত ছী পহিচান

মিথিনাক ছী হম বাসী
মৈথিনী খছি হমব ভাষা
মাতা-পিতাক কবী সম্মান।

मिथिलाक अछि पहिचान
धोती-कुर्ता पान-मखान
कतबो रही दूर देश
तखनो रहए मिथिलामे प्राण
मिथिलामे प्राण
रहए आर आशा देत पहिचान
घानेबामपुरमे अछि ओकर मकान
अछि दुखसँ कनी कठोर
पर राखए सबहक ओ मान
संस्कारक लोग छी धनी
(माँ मिथिलाकेँ समर्पित)



ड□□ शशिधर कुमर, *ग्राम कुचौल, पो० मकरमपुर, जिला दरभंगा, पिन ८४७२३४ एम० डी० (आयु०) कायचिकित्सा, क□लेज ऑफ आयुर्वेद एण्ड रिसर्च सेण्टर, निगडी प्राधिकरण, पूणा (महाराष्ट्र)-४११०४४*

मध्श्रेरणी गीत – ১

সখী হে ! চন্দ্ৰ মধ্ৰঁন ফূন – পাত নোঠ□য নএ
।
আযন মধ্শ্রোরণী, খহিৰাঁত পূজয নএ । ।

রিতন আষাঠ□, আযন খছি সাওন ।
ঋত্ত ৰবসাতক পৰম সোহাওন ।
নাগয রস্বধা স্বন্নব খন্বপম ।
চহ্ দিশি ৰাঁৰ্চ কৰৈত'ছি গমগম ।
সখী হে ! প্রক্বতিক মনভাওন শিংগাব দেখয নএ ।
আযন মধ্শ্রোরণী, খহিৰাঁত পূজয নএ । ।

কাৰী ঘৰ্চা দেখি নাচয মযূৰ ।
শোভিত জহঁ – তহঁ ৰঁহ্ – রিধি ফূন ।
হবিযব ঘাস নসিত ভেন রিপ্বনা ।
উঁমড□ন জন সঞো পোখবি – সবিতা ।
সখী হে ! মহ – মহ শীতন ৰঁসাত ৰঁহগএ
।
আযন মধ্শ্রোরণী, খহিৰাঁত পূজয নএ । ।

ফূন ফ্নাযন ভবি ভবি ডাবি ।
চম্পা চমেনী খা নেরাবি ।
দেখিতহি ৰঁনয কনৈনক ক্ষঞ্জ ।
ন্বৰ্ঁধন জাহি পব মধ্পক প্বঞ্জ ।
সখী হে ! কামিনী – কখ্চন কনৈন নোঠ□য নএ ।
আযন মধ্শ্রোরণী, খহিৰাঁত পূজয নএ । ।

रैसनि डाबि करैछ खग कनबर ।
गूँजय रैकन पपीहाक मधु स्वर ।
सखी हे ! कोगनियो प्रेमक गीत गारैए
।
आयन मधुश्रोरणी, अहिरोंत पूजय नए । ।

<u>मधुश्रेरणी गीत – २</u>

चलै गे रहिना ! फुलडानी नय फूल तोड़□य
नए ।
अड□हुल तोड□य नए ।
सखी ! अड□हुल तोड□य नए । ।

भाँति भाँति केब फूल फुलायन,
नबुंधन भवि – भवि डाबि ।
रैना रैनी, जामी जूही,
गेना – ग्वनार – नेराबि ।

চনৈ গে রঁহিনা ! ফ্নডানী নয ফূন তোড□য
নএ ।
খড□হ্রন তোড□য নএ ।
সখী ! খড□হ্রন তোড□য নএ । ।

রেঁনপাত খা ফূন সখী হে,
তোড□রঁ ভবি – ভবি ডানী । *
রিঁসহবি – গৌড□ – মহাদের পূজরঁ,
মাঁগরঁ সিন্নবক নানী ।
চনৈ গে রঁহিনা ! ফ্নডানী নয ফূন তোড□য
নএ ।
খড□হ্রন তোড□য নএ ।
সখী ! খড□হ্রন তোড□য নএ । ।

খাদিকান সঞো যজ্ঞভূমি,
মিথিনা কেব খছি ও তিহাব ।
ছী মিথিনা কেব রেঁটী, তেঁ ও
জন্মসিদ্ধ খধিকাব ।
চনৈ গে রঁহিনা ! ফ্নডানী নয ফূন তোড□য
নএ ।
খড□হ্রন তোড□য নএ ।
সখী ! খড□হ্রন তোড□য নএ । ।

* ডানী = মৌথিনীক “রাঁসক কমচীক রঁনন রস্তুরিশৈষ”, নঞি কি হিন্দীক “গাছক শাখা”

<u>সিন্নবদানক গীত</u>

সখী হে ! চনূ খাজ্ মিথিনাধাম ।
হোযতন্হি সিয কেব সিন্দ্বদান । ।

মড□রাঁ খছি চাৰু দিশি সাজন,
কেবা গাছ সঞো দ্বাবি বঁনাওন ।
ভাঁতি – ভাঁতি কেব চিত্র নিখন খছি,*
সাজন রঁহ্রিধি ফূন খা পন্নর ।
গারঁয সখি সভ মংগন – গান ।
হোযতন্হি সিয কেব সিন্দ্বদান । ।

সকন মহীপ পবাভর জখনে,
শিরক মহাধন্ব তোড□ন বঘ্রব ।
কতেক রিঘ্ন কেব রাঁদ খাযন খছি,
ঞা প্বণীত শ্বভদিরস স্বখরসবি ।
নাগন মিথিনা শোভা মহান ।
হোযতন্হি সিয কেব সিন্দ্বদান । ।

মাথ উঁঘাড□ি সিযা ছথি রৈঁসনি,
দর্শন দির্য্য, দেরগণ উঁমবন ।
রবণ কযন মন, রব সম্ম্খ ছথি,
ধনি শির–গৌড□ মনোবথ পূবন । **

দেখিন্হ সিঙুঁথেঁ সিনূব শ্রীবাম ।
নোযতন্হি সিয কেব সিন্দ্‌বদান । ।

** প্রাচীন মৈথিনী মে "চিত্র নিখবঁ" শব্দ থিক "চিত্র বঁনাযবঁ" যা "চিত্র পাড□বঁ" শব্দ খাধ্‌নিক মৈথিনীক দেন খছি ।*
*** প্বষ্পবাষ্টিকা মে দেন গেন মাএ পার্বতীক খাশিবর্দি ।*

<u>পবিছনি গীত</u>
<u>(দ্বিবাগমন / দ্‌বাগমন / গৌনা কেব বাঁদক পবিছনি)</u>
–

চনূ – চনূ সখী খাজ্‌ খযোধ্যা, পবিছ২ বঘ্‌বব শ্রীবাম কেঁ ।
নেনে খাযন ছথি সংগ মে বঁহ্‌বিযা, জনকপ্বব কেব চান কেঁ । ।

গেন ছনাহ যজ্ঞক বক্ষা নএ,
হ্মনি কৌশিক কেব সংগ ।
জায জনকপ্বব কযনন্হি ওহিঠাঁ,
শিবক ধন্বষকেঁ ভংগ ।
জায মিথিনা নগবিযা বখনন্হি ও, মিথিনেশক মান – সম্মান কেঁ ।

चलू चलू सखी आजु अयोध्या, पबिछइ रघुरब श्रीराम कें । ।

कान दुहु कुण्डल लटकै छन्हि,
गला मे कञ्चन हार ।
डाँड़ शोभन्हि रेशमहुतिया धोती,
माथ पर ललका पाग ।
सुन्नर लिलकर सुरतिया लगय छन्हि, आ कुँह पर मधुर मुस्कान गे ।
चलू चलू सखी आजु अयोध्या, पबिछइ रघुरब श्रीराम कें । ।

श्रीराम सिया, भरत ओ माण्डरी,
लखलोर्मिल, शत्रुघ्न श्रुतिकीर्त्ति ।
मोलहि मोन होगइ हर्षित सभ,
देखि ओ अनुपम चारू जोड़ ी ।
सुन्नर चारू ओ जोड़ ि या लगैत'छि, सखी जेना चकोर आ चान गे ।
चलू चलू सखी आजु अयोध्या, पबिछइ रघुरब श्रीराम कें । ।

कनक दीप ओ घी केर बाँती,
कञ्चन थार सजल दुहु हाथ ।
हर्षित मन परिछथि तीनू माता,
एकाएकी बाँरम्बाँर ।
देखि चारू बँहुरिया, होग छथि हर्षित, सभ बाँसी अयोध्या धाम केर ।
चलू चलू सखी आजु अयोध्या, पबिछइ रघुरब

শ্রীবাম কেঁ । ।

উঁচাবণ সংকেত :–
অংগ্রেজী আদিক পোথী সভ মে "আন ভাষা – ভাষী"ক নেন রা "নরসিখিযা" সভক নেন কোঠ্য মে "উঁচাবণ সংকেত" (Pronunciations / Phœnetic symbols) দেন বহৈত ছৈ । মৈথিনী মে ওা পবিপাঠী নহি, তথাপি হমবা নগৈত অছি জে দেবাঁক চাহী, তেঁ এহি বৈব সঞো শ্বব্ধ কএ বহন ছী ।
মৈথিনী মে বহ্ধা "সাহিত্যিক শৰ্দ্ধ নেখন" ও "শৰ্দ্ধাচাবণ"ক বীচ থোড□কে অন্তব দেখন জাগছ, জকবা "আন ভাষা – ভাষী মৈথিনী শিক্ষণার্থী" নোকনি রা "নরসিখিযা" নোকনি ঠীক সঁ নঞি বূঝি পবৈত ছথি আ "হিন্দী ব্যাকবণ" কেব আধাব পব উঁচাবণ কবৈত ছথি ।
বহ্ত বৈব "মৈথিন" নোকনি "সর্ব – সাধাবণ গপ্প – শপ" মে তঁ সহী উঁচাবণ কবৈত ছথি পবঞ্চ জঞো "নিখিত মৈথিনী" কেঁ পঠ□ি কঽ উঁচাবণ কববাঁক হো তঁ ও "হিন্দী" ব্যাকবণক আধাব পব উঁচাবণ কবৈত পাওন জাগত ছথি ।
এহি সভ কাবণ সঁ কএ বৈব নিখন করিতা রা গীত রা গজন সভক উঁচাবণ, নয, তান, মাত্রা আদি বঁদনি জাগত অছি । ওনা তঁ এহি বঁদনার সভ কেঁ বোকবঁ পূর্ণতঃ সম্ভব নঞি আ পাঠক ও গাযক নোকনিক ব্যক্তিগত স্বতঁত্রতা সেহো । পব কএক বৈব ওা বঁদনার এহি স্বরূপক হোগছ জে অভিপ্রেত নয, তান পূর্ণতযা

ऍदनि जागत अछि। नचबी, डिस्का भऽ जागत अछि आ स्वगम संगीत प□प या ऎप ।
तेँ उपरोक्त कारण सभक द्वारेँ, हम अप्पन रचना मे प्रयुक्त किछु शब्द सभक उच्चारण संकेत एहि ऍब सँ देखऍ शुरू कएल अछि ।

क्रम संख्या	गीत वा कविता सं.	लिखित शब्द	अभिप्रेत उच्चारण
१	१	अहिऍात	अहिऍात, ऐहऍात
२	१	साओन	साओन, साउँन
३	१	सोहाओन	सोहाओन, सओहारन
४	१	मनभाओन	मनभाओन, मनभारन
५	१	करैत'छि	करैतैछ, करै अछि
६	१	सविता	सैवता
७	१	पोखरि	पोखैर
८	१,२	भरि	भगर, भैर
९	१,२	डारि	डागर, डागठ़
१०	१,२	नेरारि	नेरागर
११	१	देखितहि	देखितहि, देखिते

১২	১	জাহি	জাহি, জগ
১३	১	রৈঁসনি	রৈঁসৈন
১৪	২	খড◌দ্দূন	খড◌দ্দূন, খঠ◌ ু ন
১ও	২,३	ভাঁতি	ভাঁগত,ভাঁতি
১৬	২	রিঁসহবি	রিঁসহৈব
১৭	২	খাদিকান	খাদিকান, খাগদকান
১+	২	খধিকাব	খধিকাব, খগধকাব, ঐধকাব
১৯	३	সখী	সখী
		সখি	সখি, সগখ, সৈখ
২০	३	হোযতন্হি	হোযতন্হি, হেতন্হি, হেতৈন্হ, হেতৈন
২३	३	দিশি	দিশি, দিশৈ
২৪	३	দ্বাবি	দ্বাবি, দ্বাগব, দ্খাগব
২ও	३	খরসবি	খরসগব, খরসৈব
২৬	३	ঙঁঘাড◌ি	ঙঁঘাগড◌, ঙঁঘাগব
২৭	३	ধনি	ধনি, ধৈন
২+	३	সিঙুঁথ	স্যূঁথ, সীথ
২৯	৪	পবিছনি	পবিছৈন, পবিছনি

३०	৪	নএ	নএ, নেঽ
३১	৪	কযনন্হি	কযনন্হি, কেনন্হি, কেনৈন্হ, কেনৈন
३২	৪	ছনাহ	ছনাহ, ছনা
३३	৪	ঋনি	ঋনি, ঋগন
३৪	৪	শোভন্হি	শোভন্হি, শোভৈন্হ, শোভৈন
३৫	৪	রিঁথহ্তিযা	রিঁথহ্তিযা, রিঁমৌতিযা
३৬	৪	পবিছথি	পবিছথি, পবিছগথ, পবিছৈথ, পগবছৈথ, পৈবছৈথ
३৭	৪	দেখি	দেখি, দেগখ
३৮	সর্বত্র	কেব (সম্বন্ধ কাবক রিভক্তি)	কেব (। । , একমাত্রক দূ খাখব/খক্ষব), কে (২, দ্বিমাত্রিক এক খাখব/খক্ষব)
३৯	সর্বত্র	কেঁ (কর্ম ও সম্প্রদান কাবক রিভ.)	কেঁ (২, দ্বিমাত্রিক), কে (২, দ্বিমাত্রিক)
৪০	সর্বত্র	কে (প্রশ্নবাচক	কে (এক-, দ্বি- যা

		𑒮𑒩𑓂𑒫𑒢𑒰𑒧 𑒫𑒰 𑒣𑓂𑒩𑒬𑓂𑒢𑒫𑒰𑒔𑒏 𑒮𑒰𑒩𑓂𑒫𑒢𑒰𑒧𑒱𑒏 𑒮𑒧𑓂𑒥𑒼𑒡𑒢)	𑒞𑓂𑒩𑒱𑒧𑒰𑒞𑓂𑒩𑒱𑒏)
𑓔𑓑	𑒮𑒩𑓂𑒫𑒞𑓂𑒩	𑒁𑒕𑒱	𑒁𑒕𑒱, 𑒁𑒃𑒕, 𑒌𑒕, 𑒁𑒃
𑓔𑓒	𑒮𑒩𑓂𑒫𑒞𑓂𑒩	𑒕𑒢𑓂𑒯𑒱	𑒕𑒢𑓂𑒯𑒱, 𑒕𑒻𑒢𑓂𑒯, 𑒕𑒻𑒢
𑓔𑓓	𑒮𑒩𑓂𑒫𑒞𑓂𑒩	𑒕𑒟𑒱	𑒕𑒟𑒱, 𑒕𑒻𑒟

𑒏𑓂𑒩𑒧 𑒮𑓀𑒐𑓂𑒨𑒰	𑒪𑒱𑒐𑒱𑒞 𑒬𑒥𑓂𑒠	𑒁𑒦𑒱𑒣𑓂𑒩𑒹𑒞 𑒅𑒔𑓂𑒔𑒰𑒩𑒝
𑓑	𑒣𑒰𑒢𑒱	𑒣𑒰𑒃𑒢, 𑒣𑒃𑒢, 𑒣𑒻𑒢
𑓒	𑒁𑒕𑒱	𑒁𑒃𑒕
𑓓	𑒁𑒑𑓂𑒢𑒱𑒩𑒰𑒬𑒱	𑒁𑒑𑓂𑒢𑒱𑒩𑒰𑒬𑒱
𑓔	𑒩𑒰𑒞𑒱	𑒩𑒰𑒃𑒞
𑓕	𑒁𑒢𑓂𑒯𑒩𑒱𑒨𑒰	𑒁𑒢𑓂𑒯𑒩𑒱𑒨𑒰, 𑒁𑒢𑓂𑒯𑒻𑒩𑒨𑒰
𑓖	𑒣𑒴𑒢𑒧𑒱	𑒣𑒴𑒢𑒻𑒧
𑓗	𑒑𑒞𑒱	𑒑𑒃𑒞
𑓘	𑒁𑒞𑒱𑒣𑓂𑒩𑒫𑒿𑒢	𑒁𑒞𑒱𑒣𑓂𑒩𑒫𑒿𑒢,

		অগতপ্ৰৰ্ন
৯	দিশি	দিশি, দিশ
১০	জানি	জাগন
১১	কত'	কতে
১২	ছাড়ি	ছোগড়
১৩	সনি	সগন, সন
১৪	অতিশয	অতিশয, অগতশয

মাঁ শাবদে রন্দনা – ১
(গীত)
(শ্ৰী সবস্বতী পূজাক শুভ অরসবি পব রিশেষ)

জয অম্বে, জয মাঁ শাবদে,
রিনয হমব স্বীকাব কৰু ।
সভহক অহাঁ স্বৰৈ ছী হে মাতা,
হমবো রেঁড় া পাব কৰু ।
ক্ষমা কৰু অপবাধ হমব সভ,
হমবো অহাঁ উদ্ধাব কৰু ।
জয অম্বে, জয মাঁ শাবদে,
রিনয হমব স্বীকাব কৰু । ।

নহিঁ জানী পূজা কেব রিধি মাঁ,
হম ধিযা – পুতা অজ্ঞানী ছী ।

দিশাহীন সংসাব রীচ হম,
অহীক চবণ – অনুগামীছী ।
হমহুঁ অহীক সন্তান ছী মাতা,
হমবো নিজ করুণা দান করু ।
পথ – প্রশস্ত, শুভ – দিশাবোধ,
সদ্‌জ্ঞান দিযহ, অভিমান হরু ।
জয অম্বে, জয মাঁ শাবদে,
রিনয হমব স্বীকাব করু । ।

নঞি রাঁনক প্রহ্লাদ ছী হম মাঁ,
নঞি ধ্রুর সন হম জ্ঞানী ছী ।
আযন ছী মাঁ অহীক শবণ মে,
কৃপা দৃষ্টি কেব কামী ছী ।
অজ্ঞানক অন্হাব হরু মাঁ,
জ্ঞানক জ্যাতি প্রদান করু ।
নহি হমবহি, সম্পূর্ণ জগত ভবি,
জন – জন কেব কল্যাণ করু ।
জয অম্বে, জয মাঁ শাবদে,
রিনয হমব স্বীকাব করু । ।

মাঁ শাবদে রন্দনা – ২

(গীত)

(শ্রী সবস্বতী পূজাক শুভ অরসবি পব রিশেষ)

–

_

জয মাঁ শারদে, রিদ্যাদাযিনী,
খজ্ঞানস্য তিমিব হবণম্ ।
তন শ্বভ্র প্রকাশিত, পংকজ বাজিত,
শোভিত চারু কমন নযনম্ । ।
জয মাঁ শারদে, রিদ্যাদাযিনী, খজ্ঞানস্য তিমিব
হবণম্ । ।

কামিনি চত্তুবানন, হংসহি রাহন,
শান্ত স্বভার, রাণি মধ্‌বম্ ।
রীণা কব শোভিত, সভজন পূজিত,
সকন কনা – কৌশন ক্ষশনম্ । ।
জয মাঁ শারদে, রিদ্যাদাযিনী, খজ্ঞানস্য তিমিব
হবণম্ । ।

মম্ জহি নির্বুদ্ধি, দেহি স্ববুদ্ধি,
রিদ্যা সম রাবিধি সনিনম্ ।
ছন নোভ চ কামম্, তম খজ্ঞানম্,
হবিখ সকন মম্ দোষ খযম্ । ।
জয মাঁ শারদে, রিদ্যাদাযিনী, খজ্ঞানস্য তিমিব
হবণম্ । ।

<u>পূণা প্রবাস (১–৩)</u>

পূণা – প্ররাস (১)

(করিতা)

মিথিনাক মাষ্টি সঁ দূব এতএ,
যৌ থহাঁ প্বষ্টে
ছী কেহেন নগৈএ ।
ন্ববিত ৰেগ, পব একবস জিনগী,
প্ববিৰাঁ – পষ্ডিৰাঁ
ৰ্ব্নি নে পড□ৈএ । ।

কী ৰঁসন্ত – ৰঁবসাত – ঘাম,
সভ এক্কহি বংগ
মধ্মাস নগৈএ ।
কী থাযন, কী গেন, সে নঞি কহি,
শেবদ – শিশিব –
হেমন্ত ৰিতৈএ । ।

সৌ – সৌ উঁৰ্বশি – বতি – মেনকা,
থাঁথিক
সোন্মাঁ সদা বহৈএ ।
কচিব প্রগ্নতি – মনোহব – স্বন্নব,
নন্দন – ৰন সন
বোজ হঁসৈএ । ।

হ্মদা তদপি নঞি জানি এত২ কিএ,
হমব মোন,
মিসিযো নে নগৈএ ।
ও মিথিনা – ভূ যাদ থাৰৈতছি,
মিথিনা – ভাষা
কহাঁ ভেটৈএ ? ?

পূণা – প্ৰৱাস (২)

(করিতা)

জে দেখন, সে কহি নে সকৈ ছী ।
রিন্ব কহনে, চ্‌প বহি নে সকৈ ছী ।
কী পূণে নগবী ছী বে ভৈয্যা,
দূবহি দেখি কহ কহি নে সকৈ ছী ।
জে দেখন, সে কহি নে সকৈ ছী ।।

দের মানি, খাদর্শ বুনৈ ছী ।
জকবা হম সবঁ নিত প্বজৈ ছী ।
গন্দ্রক থ্রুত কতোক দেরময,
নিজ জীনগী খন্বসবি নে সকৈ ছী ।
জে দেখন, সে কহি নে সকৈ ছী ।।

ভোবক সূর্য – শান্ত ও স্বন্নব ।
দূবহি, চান – তবেগন স্বন্নব ।
নহগ সঁ কক্কব দৃশ্য কেহেন কী,
কোনা কহু, কিছু কহি নে সকৈ ছী ।
জে দেখন, সে কহি নে সকৈ ছী ।।

পূণে – নগবী, রিত্মা কেব নগবী ।
ৰঁহ্ত পৈঘ ৰাঁন্হন তেঁ পগবী ।
নহি ফূসি একহ্ খাখব এহি মে,
ওহো রিত্মা , জে নে রবণি
সকৈ ছী ।
জে দেখন, সে কহি
নে সকৈ ছী । ।

পূণা প্ররাস – (২)

ৰঁবষ দূ হজাব এক ।২
মিথিনা সঞো পূনাক,
প্ররাস শ্বৰু ভেন । ।

দবিভঙ্গা নঞি, পঢ়না সঁ,
পকড□ন জে বেন ।
পূনা – কন্যাণ নঞি,
ফর্না ধবি গেন ।
ফর্না সঞো ভী. টী. রা,
দাদব, কন্যাণ জা,
ৰঁ২স – ধ্রেন ভেঢ়ন, সে

পূনা ধবি গেন । ।

ৰবষ দূ হজাব এক,৲
স্বন্নব সমাদ ভেঁটন ।
দবিভংগা সঞেঁ পূনা,
সপ্তাহিক ট্রেন চনন ।
টিকট কটওনহুঁ ঝট,
পূজা খা ছুঠি ছন ।
চঠ□নহুঁ জে পূনা মে,
দবিভংগে ডেগ উঁঠন । ।

তকব ৰাঁদ কহিযো নে,
ওহি ট্রেনক সংগ ভেন ।
খাব৹ এ৹ সী৹ – রেটিংগ কী,
নো – ৰুমক ঢংগ ভেন ।
ফর্না – কন্যাণ ভাযা,
ফেবো প্ররাস বহন ।
ট্রেনক খাবৃত্তি ৰঠ□ও,
মোন মে সে খাশ ছন । । ৪

ৰবষ দূ হজাব তীন,৩
ফেবো এক ৰজট – বেন ।
পটনা সঞেঁ পূনা নএ,
এক নহর ট্রেন দেন ।
চমচমাগত ডিব্বা সভ,
ৰড□ নীক নগৈত ছন ।
নরকনিএঁ সনি সজনি,
মোন কেঁ হবৈত ছন । ।

খাগ দৃ হজাব ৰাঁবহ,
দেখন কতোক খেন ।
পঠনা সপ্তাহিক সঁ,
দৈনিক ভএ গেন ।
এক্সপ্রেস বহএ তহিযা,
স্বপব – ফাস্ট ভেন ।
“তীন” সঞো প্রবাস কেব,
সাধন গএহ ভেন । ।

নীক ৰাঁত পঠনা,
ৰঁনন খতি – তেজও ।
ক্ষদা কিএ দবিভংগা,
বহন ৰঁকনেন ?
ভবি দিনক জতবা কহ,
পঠনা পহুঁচনহুঁ হম ।
পঠনা সঞো পূনা কেব,
ৰাঁট খাৰঁ ধএনহুঁ হম । ।

পঠনাক ট্রেন কেঁ,
ঙা কী ভএ গেন ছন ?
নরকনিঞা খসময মে,
ৰঁঠ□া যা ৰঁনি গেন ছন ।
সেকেন্ড নঞি, থর্ড ক্লাস,
বিপেযব সেঠ ৰঁ□গী ছন ।
প্বছৰাঁ পব বূঁন্মন,
কনকত্তাক ন□ৰী ছন । ।

ग्रीष्म लागल लोहाक,
चिप्पी सभ साटैल छल ।
किछु तँ अपव - ग्रर्थ,
ठेकी सनि लागल छल ।
खएलॉ नए डेस्क मोगछु,
सेहो विलायल छल ।
ग्राहव सञो डिब्बा धवि,
बाँगल - पोतयल छल । ।

वत्तका समय ग्रैस,
निन्न ग्रड्ढ लागल छल ।
अपवर्ग्रर्थ - ग्रत्ती तेँ,
माथहि पव टाँगल छल ।
स्वीचक ग्वनामी सँ,
ओहो स्वतन्त्र छल । १
बाति भवि आँखि पव,
दिनकव प्रचण्ड छल । ।

मोन पड□ल एहने सनि,
पहिनह् किछु भेल छल ।
गंगासागव गाड□ ीक,
डिब्बा ग्रंदलाएल छल ।
ओर्स्टवसिटीक सेहो,
एहने किछु ग्रात छल ।
कहिया धवि मिथिला -

রিহাবক ওা হান বহত ? ?

খর্থোপনছি সংকেত :-
১ = "পূনা প্ররাস (১) , (২) (৩)
২ = ২০০১ ওা. , জকব মওা – জূন মে (BAMS হেত্ত নাঁর নিখএরাঁক নেন) হম পহিন রেঁব পূনা গেন বহী । তহি সময মে রিহাব সঁ পূনাক নেন বেনগাড ীক কোনো সীধা সম্পর্ক নঞি ছন । "পটৈনা হ্নর্না এক্সপ্রেস" খা "পটৈনা হ্নর্না স্বপব হাস্ট এক্সপ্রেস" ছন জাহি মে সঁ পহিন কন্যাণ জং. পব করৈত ছন খা দোসব নঞি । হ্নর্না টৈর্মিনস সঁ পূনাক নেন কোনো বেনগাড ী নঞি ছন । পূনাক নেন বেনগাড ী ভী. টী. /রী. টী. (রর্তমান সী. এস. টী.), দাদব, থানা রা কন্যাণ সঁ ভেটৈত ছন।
৩ = ২০০১ ওা. ক শীতকানীন রিশেষ উদ্ঘাষণা মে "দবভংগা পূণা এক্সপ্রেস" ওহী সানক খক্টূরঁব – নরম্বঁব সঁ দেন গেন ।
৪ = কোনহ্ বেনগাড ীক নেন "নো–রুম" (No Room / Regret) ভেটরাঁক মতনরঁ ছৈ কি ওহি মে প্রতিক্ষা শ্রেণী (Waiting Class) ধবিক টিকট উপনব্ধ নঞি থিক । মানে কি ওহি ট্রেনক মাঁগ রা যাত্রীক সংখ্যা রঁহ্ত রেঁশী থিক খর্থাত্ ওহি বেনগাড ীক খারৃত্তি (Frequency) রঁঢ াওন জযরাঁক চাহী । পে দ্ভাগ্য সঁ খাগযো স্থিতি সএহ খছি পব এহি বেনগাড ী খারৃত্তি নহ্ রঁঢ াওন জা বহন খছি । সম্সত মিথিনাাঁচনক নোক দিন ভবিক সময র্ব্যথ গমাএ, পটৈনা খারি ট্রেন পকড রাঁক নেন রিরশ কএন গেন

छथि ।

३ = २००३ ई. , जहिया "पटना पूणा एक्सप्रेस" ट्रेन देल गेल । पहिने ई गाड़ी "एक्सप्रेस" जे कि बादमे "सुपर फास्ट एक्सप्रेस" कएल गेल । पहिने ई "सप्ताहिक" छल जे कि बादमे क्रमशः "दू-दिना", "तीन-दिना", "चारि-दिना" आ अन्ततः "दैनिक" कए देल गेल ।

६ = "अति-तेज" माने "सुपर-फास्ट" । एहि ठाम सन्दर्भतः सांकेतिक रूपेँ "दैनिक" होयबाक परिचायक सेहो ।

७ = माथ पर लागल "स्ट्रेचर-लागल" जरितेँ बहैत छल । "स्वीच" केँ दबेला सँ मिझाएल नहि छल ।

स्वप्नरि प्रिया

स्वप्नरि प्रिया तेँ स्वप्रिया,
मम् उर बसल तेँ उर्वशी ।
कहबेँ करत सभ शशिप्रिया,
हम शशि हमर अहँ प्रेयषी । ।

চলৈত মরু জিনগীক নির্মম্,
কত’ মরীচি ছকরৈত ছল ।
নিরস একসরি রাঁষ্ট জিনগীক,
মোন কেঁ থকরৈত ছল ।
থাকল – প্যাসল ওা রষ্টৈহী,
ঘাম সঞো খপস্যাঁতি ছল ।
পানি মিসিযো, ছাঁহ কনিঞো,
কতহ ভেষ্টত খক্তাত ছল ।

এক দিন এহিনা তঁ কিছু সনি,
নিখি দেনক ভাগ্যক মসী ।
জাহ পঠ□ন, দেখল নিখল ছল,
সংগ খাগাঁ এক সখী । ।

নীক কি খধনাহ ? পহিলে,
পঠ□া কহ সে নঞি বুঁঝি পড□ন ।
মন সশংকিত ছল খনেবো,
জানি নে রিধি কী নিখন ।
কী হমব মনোভার কেঁ ও,
খপবিচিত সখি বুঁঝি সকত ?
রা খপন ছরি দর্প উঁরড্রঁ,
খপন রাঁষ্টেঁ ও চনত ।

ছনহুঁ গ্বনধ্ন মে দেখন তা,
সংগ রৈঁসনি ঋপসী ।
একৈক দেখৈত হমবা,
ঠোব পব ঋষ্কী হঁসী । ।

কী দিরস সপনা দেখন হম,
পব রূঁঋন, নঞি সাঁচ ছী ।
নঞি জবএ, শীতন নগএ জে,
ঙা তঁ তেহনে খাঁচ ছী ।
প্যাসন পথিক কেঁ পানি ভেটৈন,
ছাঁহ ঘনগব প্রেম কেব ।
নহগ হীবক স্বচ্ছ খাভা,
কে তাকএ, মৃগ হেম কেব ।

করিক মন ভারক পিযাসন,
খহীঁ ছী মোব উঁরশী ।
খহীঁ উঁব-খন্তব সমাহিত,
কার্য্য পৈনক শোড□ষী । ।

সাওন মে রিবহ

ঝিমঝিম – ঝিমঝিম সাওন ৰবিসয,
হহবারৰ্য খছি হিযা সখি মোব ।
কাবী কাবী ৰাদব গবজয,
সিহবারৰ্য খছি পোবে পোব । ।

দিন দ্পহবিযা, বাতি নিরীড□তম,
ঝংগ্রত মন মৃদংগ ৰড□ জোড□ ।
পী সংগ ওহিনা হমছূঁ নচিতহুঁ,
নাচয জহিনা হর্ষিত মোব । ।

পিক বর, পী পী মদন জগারৰ্য,
গতি মোব জহিনা চন্দ্র চকোব ।
সখি হে ! ভাগ্য হমব ৰড□ নিঠুব,
নির্দযি কেহেন খছি চিতচোব । ।

স্ববভিত ধবণি বমণি রুচি স্বন্নব,
দাদ্ব ৈৰ্ব ৈৰ্ব কবগছ জোব ।
সিহকয প্ববিৰা, বহি বহি পছৰা,
তবসৈত বাতি হোগছ সখি ভোব । ।

<u>অহাঁ সঞো কহৈ ছী</u>

অহাঁ সঞো কহৈ ছী ।
অহাঁ নঞি স্বনৈ ছী ।
পতা নঞি কিএ, আগ নিঠ্ুব রঁনন ছী । ।

অহঁ গজোবিযে বহী ।
হম অন্হবিযে সহী ।
হে অএ (ঐ) চন্না, কহাঁ হহম চানী মঁগৈ ছী । ।

প্রীতি নহিঞে সহী ।
অনাশিঙ্ক বহী ।
হ্মদা ঘৃণিত মনেঁ, কিএ নৈনা ফেবৈ ছী ? ?

ছী হমদ্ধুঁ মন্বকয়ে ।
হ্মদা দোষ এতরেঁ ।
হৃদয মে অহঁক, প্রেম প্রতিমা পূজৈ ছী । ।

ডঽব চোবিক কিএ ?
ৰঁবজোবীক কিএ ?
এহেন ছী নে পতিত, খহাঁ র‍্যথেঁ ডবৈ ছী । ।

<u>খপ্পন নৈনা সম্হাব !</u>

হায ! সহনো নে জাগছ্ত, তীব তেজ – তববি
।

খপ্পন নৈনা সম্হাব !
গোবী কনখী নে মাব !

কেও কহগত খছি নৈন জেনা সাগব রা ঝীন ।
মীন যুগন কবয কেনি রা হো কমনদন নীন ।
ঋদা হমবা নগৈছ ওা সদ্যঃ
কঠোব ।

খপ্পন নৈনা সম্হাব !
গোবী কনখী নে মাব !

খাঁখি স্বন্নব এহেন কী পাওত হবীন ।
কী তুননা কবত গোবী তোবা সঁ মীন ।
ধন্য কাজব ভঽ গেন ৰঁনি একব শিংগাব ।
খপ্পন নৈনা সম্হাব !

গোবী কনখী নে মাব !

থিক কাবী ক্ষদা মনোহাবী ও নৈন ।
দূব বহিতহুঁ হমব ছীনি নেনক ও চৈন ।
বিন্ব আহটিখহি কযনক হৃদয আব – পাব ।
অপ্পন নৈনা সম্হাব !
গোবী কনখী নে মাব !

দেন ভগবানক তোবা ও অনমোন ছৌ ।
ক্ষন্য কিছু নঞি ক্ষদা বঁড□ একব মোন ছৌ ।
একব আগাঁ নিছাউঁব ও সৌঁসে সংসাব ।
অপ্পন নৈনা সম্হাব !
গোবী কনখী নে মাব !

<u>হম নঞি বোকবঁ</u>

অহঁ জাগ ছী তহ জাউঁ, হম নঞি বোকবঁ ।
কিছু স্বনিতহি জাউঁ, বঁক নঞি ঠৈকবঁ ।
হম প্রেম কযন, থিক দোষ হমব, সচ মানন সপনহি জে দেখন । ।

হম নেহ নগা, গনতী কযনহুঁ ।
হম প্রীতি জগা, গনতী কযনহুঁ ।
নঞি দোষ অহাঁ কেব অছি কনিঞো, হম অপন বিকষ্ট

ছবি নঞি দেখল । ।

হম স্নেহক ধ্বনি মে, নঞি সোচল ।
কী অহাঁ, কী হম, সে নঞি দেখল ।
ছী দম্ভক ভাগী হমহি সখী, হো অহঁক হবেক দিন শুভ – মংগল । ।

অহঁ জতয বহী, সুখ সদিখল ।
হো অহঁক সংগ, সাতো সবগম ।
হম্মব হিস্সা মে ভলহি লোব, হো অহঁক হবেক পল মধু রৌড□ল । ।

<u>তোহব জিনগী মে রসন্তক নয</u>

তোহব জিনগী মে রসন্তক নয,
হম্মব পতঝড□ পবরাহি নে অছি ।
তোহব নেহক ভগ্নারশেষ পব,
প্রেম রিজয নিজ চাহ নে অছি । ।

তোঁ হমব নে ভ২ সকলেঁ, সবিপহ্
অনকব হোযরাঁ পব আহ নে অছি ।
তোহব সুখ মে হম্মব সুখ ছী,
স্বীকার্য তোহব দুখ ছাঁহ নে অছি । ।

𑒯𑒧 𑒣𑓂𑒨𑒰𑒮𑒪 𑒧𑒩𑒳 𑒧𑒹 𑒣𑒰𑒢𑒱 𑒥𑒱𑒢𑒰,
𑒧𑒩𑒱 𑒖𑒰𑒨𑒥 – 𑒮𑒹 𑒣𑒩𑒫𑒰𑒯𑒱 𑒢𑒹 𑒁𑒕𑒱 ।
𑒥𑒮 𑒞𑒼𑒯𑒩 𑒖𑒱𑒢𑒑𑒲 𑒯𑒼 𑒮𑒳𑒢𑓂𑒢𑒩,
𑒧𑒢 𑒧𑒹 𑒞𑒼𑒯𑒩 𑒁𑒡𑒢𑒰𑒯𑒱 𑒢𑒹 𑒁𑒕𑒱 ।।

𑒕𑒪 𑒯𑒧𑒩𑒯𑒱 𑒣𑓂𑒩𑒹𑒧 𑒧𑒹 𑒠𑒼𑒭 𑒏𑒼𑒢𑒯𑒳,
𑒞𑒼𑒩𑒰 𑒣𑒩 𑒮𑒐𑒱 𑒁𑒫𑒮𑒰𑒠 𑒢𑒹 𑒁𑒕𑒱 ।
𑒯𑒼 𑒣𑒴𑒩 𑒞𑒼𑒯𑒩 𑒯𑒩 – 𑒋𑒏 𑒮𑒣𑒢𑒰,
𑒢𑒘𑒱 𑒦𑒹𑒪 𑒯𑒧𑒩, 𑒮𑒹 𑒂𑒯 𑒢𑒹 𑒁𑒕𑒱 ।।

𑒥𑒱𑒿𑒮𑒩𑒱 𑒢𑒹 𑒮𑒏𑒥 (𑒑𑒲𑒞)

𑒦𑒹𑒙𑒱 𑒮𑒏𑒪𑒯𑒳𑒿 𑒢𑒹, 𑒮𑒩𑒱𑒣𑒯𑒳 𑒥𑒱𑒮𑒩𑒱 𑒢𑒹 𑒮𑒏𑒥 ।
𑒠𑒴𑒩 𑒩𑒯𑒱𑒞𑒯𑒳𑒿, 𑒯𑒵𑒠𑒨 𑒧𑒹 𑒁𑒯𑒲𑓀 𑒞𑒿 𑒩𑒯𑒥 ।।

𑒋𑒯𑒱 𑒖𑒱𑒢𑒑𑒲𑒏 𑒥𑒰𑒙𑒹𑒿 𑒏𑒞𑒹𑒏𑒼 𑒦𑒹𑒙𑒻𑒞 ।
𑒮𑓀𑒑 𑒪𑒰𑒑𑒞 𑒁𑒢𑒹𑒏𑒼, 𑒁𑒢𑒹𑒏𑒼 𑒕𑒳𑒙𑒻𑒞 ।
𑒮𑒠𑒰 𑒯𑒵𑒠𑒨𑒏 𑒍 𑒏𑒼𑒢𑒰 𑒁𑒯𑒲𑓀 𑒪𑒋 𑒁𑒢𑒰𑒧𑒞𑒱,
𑒣𑒫𑒱𑒞𑓂𑒩𑒯𑒱 𑒩𑒯𑒞 ।
𑒍 𑒣𑒫𑒱𑒞𑓂𑒩𑒹 𑒩𑒯𑒞 ।।

𑒟𑒲𑒏 𑒖𑒱𑒢𑒑𑒲 𑒣𑓂𑒩𑒫𑒰𑒯𑒱𑒞, 𑒣𑓂𑒩𑒫𑒰𑒯𑒱𑒞 𑒩𑒯𑒞 ।
𑒮𑓀𑒑 𑒁𑒣𑒢𑒰 𑒧𑒹 𑒥𑒯𑒳𑒞𑒼 𑒮𑒧𑒰𑒯𑒱𑒞 𑒏𑒩𑒞 ।
𑒮𑒠𑒰 𑒔𑒘𑓂𑒔𑒪 𑒂𑒫𑒹𑒑𑒏 𑒬𑓂𑒩𑒰𑒞𑒹𑒿 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱𑒭𑓂𑒚𑒱𑒞,
𑒁𑒯𑒲𑓀 𑒙𑒰 𑒩𑒯𑒥 ।
𑒮𑒹 𑒁𑒯𑒲𑓀 𑒙𑒰 𑒩𑒯𑒥 ।।

দীপ রহিতো জৰত, চান রহিতো উগত ।
সূর্য রহিতো উগত, উগি কহ ড়ূবিতে বহত ।
হ্মদা জিনগী মে ধ্রুব সন দিশাবোধকাবী,
থহী টা ছনহুঁ ।
থা থহী টা বহবঁ । ।

সাতো সহ্মদ্রা মে জন থিক বঁদ্ধতে ।
ছৈ সবিতা থনেকো, সবোরব বঁদ্ধতে ।
হ্মদা ও সবোরব পূবিত প্রীতি পয সঁ,
থহাঁ নগ বহএ জে,
কতহুঁ নঞিঁ ভেটৈত ।
ঐ কতহু নঞিঁ ভেটৈত । ।

থহঁক নেহ কেব ছোটৈ সনি জে ছবি থছি (গীত)

থহাঁ সঞো জে ভেটৈন ক্ষণিক নেহ হমবা,
তকব হ্মন্য কহিযো, চুকা নে সকৈ ছী ।
থহঁক নেহ কেব ছোটৈ সনি জে ছবি থছি,
ততেক গাঢ□ থঁকিত, মেটৈা নে সকৈ ছী । ।

ठोकाक जोरेँ रहैत किछु भेटै छै,
की काया, की मोन – सब सद्यः बिकै छै ।
एहेन प्रीत निश्छल, बिना स्वार्थ भावेँ,
छी दुर्लभ वा शायद कतहु नहि भेटै छै । ।

छी जल तँ धरा पर, प्रति चारि तीनेँ,
क्षुधा प्यास, रहैतो मेटौ ने सकैत'छि ।
किञ्चित् जँ तृष्णानाशे सामर्थ्य सक्षम,
तदपि तृप्ति – अमृत – परम ने भेटैत'छि
। ।

हरेक बाति प्रायः उगैत'छि चानहु,
पूनमि चान मासेँ एकहि बेर अबैत'छि ।
पूनमि तँ पूनमि छी, क्षुधा स्वच्छ निर्मल,
शरद बाति पूनिमक बहैत कम भेटैत'छि । ।

बहैत छी सरोवर – सरित एहि धरा पर,
ओ मानस – सरोवर एकहि ठौं एतए अछि ।
जतए जा भेटैत'छि, मनक शान्ति अनुपम,
ओ कैलास एक्कहि आ सद्यः एकहि अछि । ।

—

हम की करू ? (गीत)

हमर चेतना हेरायल अछि, हम की करू ?
सम्वेदना बिलायल अछि, हम की करू ?

হে ঐ দেখন জখন সঞো অহাঁ কেঁ প্রিয,
হমব স্বধি বুঁধি হেবাযন অছি,
হম কী করু ? ?

অহাঁ ছী নে উর্বশী, অহাঁ ছী নে মেনকা ।
হৃদা তপযো হমব নেন চিত্ত কেঁ চোবা ।
অহঁক স্বপ্নব ছরী (রি) হমব চঞ্চল মনেঁ,
রঁড□ থীব ভএ সমাযন অছি,
হম কী করু ? ?

অছি বুঁঝন, অহুঁক অছি, এহনে সনি গতি ।
হৃদযফাঁস নেপটৌযন অছি, স্বপ্নব সনি মতি ।
অহঁক চঞ্চল চবণ আ নযন ও রযন,
এখন জড□রত রুন্ধাযন অছি,
হম কী করু ? ?

আগ মধ্বিম মিনন, কত' প্রতিক্ষা কেব বাঁদ ।
রঁড□ প্রতিক্ষা কবাওন, অছি অপরূব তেঁ স্বাদ ।
অহঁক স্বপ্নব স্বকোমন অরুণ ঠোব পব,
মন্দ হাস ছিবিআএন অছি,
হম কী করু ? ?

<u>রিবহ গীত</u>

কিএ ভেনিযৈ,
পিযা ! ঋহাঁ
এহেন কঠোব ।
ম্লহ সনিন কেব রঁদনা মে, দেন কিএ নোব । ।

ঋাযরঁ শিগ্রহি, পিযা জাগত কহনহুঁ ঋহাঁ ।
হ্মদা জানি নে, কত২ জায রৈঁসনহুঁ ঋহাঁ ।
চান একসবি
ঋছি রৈঁসন
ঋহাঁ রিঁন্ব চকোব ।
ম্লহ সনিন কেব রঁদনা মে, দেন কিএ নোব । ।

দিন রীতন ঋনেক, মাস রীতন কতেক ।
রীতন সবস রঁসন্ত, ঋাযন সাওন কেব মেঘ ।
মেঘ বহিতহুঁ
নে পিযা ঋাগ
নচগছ মন মোব ।
ম্লহ সনিন কেব রঁদনা মে, দেন কিএ নোব । ।

কিএ ঋএনাহ নে পিযা, মোন কস্থঁনা প্বছয ।
রঁন্ন পিঞ্জ্বা সনি, জেনা গ্রা ঋস্থঁনা নগয ।
ভেন কেহেন
গ্রা বাতি জকব
ঋরঁগছ নে ভোব ।

स्नेह सनिन केब रँदना मे, देन किए नोब । ।

भेन खान्हव ঙা নৈন, রাঁষ্ঠ খহঁ কেব তকৈত ।
ভঁড়□া গেন মোব চৈন, যাদ খহাঁ কেঁ কবৈত ।
ভেন পাথব
জেনা, পিযা !
রিহ্ঁসয নে ঠোব ।
স্নেহ সনিন কেব রঁদনা মে, দেন কিএ নোব । ।

কী গেনিযৈ রিসবি, খহাঁ কোহরঁব কেব বাতি ।
কী যাদহ্ নে খরঁগছ, ও পারনি রঁবিসাতি ।
কোনা রঁননহ্ঁ
পিযা খহাঁ
এহেন নিশোখ ।
স্নেহ সনিন কেব রঁদনা মে, দেন কিএ নোব । ।

মিননোস্হ্কা গীত

সখী !
স্ফচবন খছি রাযস,
কিএ খহন ভোব ।
খাঙা নগগত খছি খওথিন্হ হমব চিতচোব । ।

আগ অওথিন্হ জঁ পিযা, হম কসি বহরৈঁ ।
ঘোঘ তানি, মূঁহ ফেবি, হহম বৈঁসি বহরৈঁ ।
হ্মদা,
বোকরৈঁ কোনা সখী !
মোনক হিনোব ।
আঙা নগগত অছি অওথিন্হ হমব চিতচোব । ।

কহ্খন এহি চাব পব, কহ্খন ওহি চাব পব ।
কখনহ্ দ্আবি পব, কখনহ্ ঙনাব পব ।
কিএ
হ্নচবৈ অছি কৌআ,
এনা জোব – জোব ।
আঙা নগগত অছি অওথিন্হ হমব চিতচোব । ।

পিযা কতবঁহ্ মনওথিন্হ, নে হহম বঁজবৈঁ ।
হাস কতবঁহ্ হঁসওথিন্হ, নে হহম হঁসবৈঁ ।
হান
হম্মব কহত সখী !
নযনক ঙা নোব ।
আঙা নগগত অছি অওথিন্হ হমব চিতচোব । ।

ঘোঘ উঁঠবৈঁত সখী, নহগ অওতাহ পিযা ।
হ্নহ হাথেঁ পকড□ি , নগা নেতাহ হিযা ।

নোব
নযনক পোছৈত,
চূমি নেতাহ ও ঠোব ।
আঙা নগগত খছি খওথিন্হ হমব চিতচোব । ।

হম নাজহি ওতহি, গড□া জযবেঁ সখী ।
হম নাজহি তঁ মবি – মবি জযবেঁ সখী ।
কোনা প্বছবেঁ,
কিএ ভেনাহ,
এহেন কঠোব ।
আঙা নগগত খছি খওথিন্হ হমব চিতচোব । ।

<u>মিনন গীত</u>

সখী !
কী হম কহ্,
হ্জয নাজেঁ নে ঠোব ।
হম ব্ঁমনিযৈ নে আঙা, কোনা ভ২ গেনৈ ভোব । ।

সখী ধক্ – ধক্ কবৈত ছন হমব জিযা ।
তা বঁজনাহ, স্বনূ হে ঐ প্রাণ – প্রিযা !
আউঁ !
পহিবাযবঁ হ২ম আঙা,

অহাঁ কেঁ পঠৈব ।
হম বুঁঝনিযৌ নে থাঙা, কোনা ভঽ গেলৈ ভোব । ।

হাথ ধযনন্হি পিযা, গেনহুঁ হম তঁ নজায ।
প্বনঃ নেনন্হি মোবা, অপন ছাতী সটায ।
চূমি নেনন্হি,
ও চট দঽ,
হমব দুহু ঠোব ।
হম বুঁঝনিযৌ নে থাঙা, কোনা ভঽ গেলৈ ভোব । ।

মেরু পব সঁ দেনন্হি পিযা অম্লব হটায ।
প্বনঃ নেনন্হি সখী, নিজ অংক বৈসায ।
সখী !
নাজেঁ সিহবি উঠন,
হমব পোব – পোব ।
হম বুঁঝনিযৌ নে থাঙা, কোনা ভঽ গেলৈ ভোব । ।

আঁখি ঝননে ছনহুঁ, জেনা ছঙা – ঝঙা ।
পিযা অচকহি মে সখী, ফোনি দেনন্হি নীবী ।
আ কি,
এতবহি মে সখী,
মিন্না গেলৈ ঙাজোত ।
হম বুঁঝনিযৌ নে থাঙা, কোনা ভঽ গেলৈ ভোব । ।

আগামী জানকী নৱমী / মিথিলা দিৱস / মৈথিলী দিৱস পৱ বিশেষ

ভজু ধৰণিস্বতা

(কির্তন)

ভজু ধৰণিস্বতা, তনুজা – মিথিলা,
জয় ৰামললা দশৰথ নন্দন ।
জয় গৌৰি – মহেশে, গণেশে, বিভো,
জয় পৱনপুত্র মারুতি – নন্দন । *
ভজু ধৰণিস্বতা .... । ।

তজি লোভ মোহ, ধরু ৰাম চৰণ।
তজি ভৱ মাযা, গহু ৰাম চৰণ ।
ধরু ধ্যান সদা মিথিলেশে – স্বতা,
করু ৰাম – ৰমা সাদৰ বন্দন ।
ভজু ধৰণিস্বতা .... । ।

সভ কষ্ট – ক্লেশে – সন্তাপ হৰথি ।
নিজ ভক্তক বেঁড়□ া পাৰ কৰথি ।
কৰথি গৰল–স্বধা, কন্দুক–ৰস্বধা,
হিয বন মে করু হুনি অভিনন্দন ।
ভজু ধৰণিস্বতা .... । ।

শ্রীৰাম সিযা ছথি কণ – কণ মে ।

ও রঁসথি সভক খন্তর্মন মে ।
রঁস ধ্যান ধৰু, সন্ধান কৰু,
কৰু হ্নিকহি মে তন–মন খর্পণ ।
ভজ্ ধবণিস্বতা .... । ।

মাঁ জানকী ৱন্দনা
(কির্তন)

জগত জননী, কমন নযনী, জনক কন্যা, স্বতা ধবণী ।
খরধ বানী, বমা – বশ্মি, জনিক খাসন কমন – ননিনী । ।

জনিক চবণবজ পারিঁ ধন্য ভেন,
মিথিনা কেব পারন ধবতী ।
মিথিনাক মান বঁঠ□ াওন জগ মে,
মিথিনা কেব বঁনি স্বযং বেঁষ্টী ।
ক্ষিতি তনযা, শ্রী মিথিনাঙ্গিনী, জনক কন্যা, স্বতা ধবণী ।
খরধ বানী, বমা – বশ্মি, জনিক খাসন কমন – ননিনী । ।

স্বব নব ষ্মনি গন্ধর্ব খা কিন্নব,

জনিকব মহিমা গাৱঁথি ।
সৃষ্ঠি মে কখনহ্ নে শ্রী রিন্ব,
শ্রীপতি প্বর্ণ কহারঁথি ।
মাঁ রৈদেহী, শ্রীবাম সংগিনী, জনক কন্যা, স্বতা ধবণী ।
ঋরধ বানী, বমা – বশ্মি, জনিক ঋাসন কমন – ননিনী
। ।

জন্ম নেনন্হি নাবী রঁনি জগ মে,
ঋাদর্শহি নেন ঋর্পিত ।
জিনগী রিতাওন সঘন রিপিন মে,
বামহি নেন সমর্পিত ।
নরক মাতা, ক্ষশিক জননী, জনক কন্যা, স্বতা ধবণী ।
ঋরধ বানী, বমা – বশ্মি, জনিক ঋাসন কমন – ননিনী
। ।

কিএ মৈথিনীক ঋাঙ্গন উঁদাস নগৈএ ?
(গীত)

খন ঋারি কেও কান মে ঙা রাঁত প্বড়ৈএ ।
কিএ মৈথিনীক ঋাঙ্গন উঁদাস নগৈএ ?

কিএ ৰৈসন ছথি মৈথিন খাবাম সঁ ?
কিএ উঁঠগছ নে ধধবা হৰেক গাম সঁ ?
কিএ দিনহ্ মে গ্বজগ্বজ খন্হাব নগৈএ ?
কিএ মৈথিনীক খাস্কঁন উঁদাস নগৈএ ?

কতএ গেনাহ শিরসিংহ, রিদ্যাপতি, জনক ?
কিএ পড□ন খছি মন্দ খাগ মাথক তিনক ?
কিএ মিথিনা মে উঁনটৌ ৰঁসাত ৰঁহৈএ ?
কিএ মৈথিনীক খাস্কঁন উঁদাস নগৈএ ?

কহু ! কনগছ কে ৰৈসন এহি কোন মে ?
কী নে ৰাঁচন খছি সিংহ একহ্ ৰোন মে ?
কিএ পীযব সনি খেতক জজাতি নগৈএ ?
কিএ মৈথিনীক খাস্কঁন উঁদাস নগৈএ ?

<u>হএ ৰঁসন্তী পরন, কনে ধীরে তোঁ চন (গীত)</u>

হএ ৰঁসন্তী পরন ! কনে ধীরে তোঁ চন ।
কনে ধীরে তোঁ চন
নে মচা হনচন ।
হএ ৰঁসন্তী পরন ! কনে ধীরে তোঁ চন । ।

দেখূ কনগত খছি নগব – নগব,

সিসকৈত অছি গাম ।
রঁনন পারন রিদেহ,
অপনহি কেব গ্বনাম ।
হে, স্বন, স্বন গে সবিত !
নে তোঁ কব ছন–ছন ।
হএ রঁসন্তী পরন ! কনে ধীরে তোঁ চন । ।

প্বজ্য জনকক ঙা ধবতী,
মশান রঁনন অছি ।
নোক বহিতহুঁ জেনা ঙা,
রিবান রঁনন অছি ।
স্বন গে কোযনী কনে !
নে তোঁ গা চঞ্চন ।
হএ রঁসন্তী পরন ! কনে ধীরে তোঁ চন । ।

জতএ গূঁজয ছন সদিখন,
রিদ্যাপতি কেব গীত ।
অাগ নচগত অছি তান্ডর,
অা গূঁজৈত অছি চীখ ।
শস্য শ্যামন ঙা ভূমি,
অছি রঁনন মরুথন ।
হএ রঁসন্তী পরন ! কনে ধীরে তোঁ চন । ।

উঠূ মৈথিন যরক,
কদ্রু মৈথিনীক জয ।
হোহ্ অরঁহ্ সতর্ক,
কব্ধ মৈথিনীক জয ।

फूँक शँख रे मधुप !
चल छोड़□ शैतदल ।
हए वँसन्ती परल ! कलं धीरे तोँ चल । ।

शान्तिक सपूत संग्राम करब
(गीत)

काश्मीर रँनय, ऑसाम रँनय ।
शान्तिक सपूत संग्राम करब । *
नञि दोष ह्निक एहि मे कनिञेा,
जँ मिथिला – भू पञ्चार रँनय । ।

हम मैथिल छी – मिथिलाबाँसी ।
सभ अधिकावक छी अभिलाषी ।
जहिना तामिल ओ गुजराती,
तहिना हमहुँ मिथिलाभाषी ।
हमबह् गङ्गा, हमबह् मिथिला,

কণাটিক ও ৰঙ্গীন ৰনয । ।

হম মাঙ্গঁয ছী নঞি কিছ রিশেষ,
নিজ মাঙ্গঁয ছী খধিকাব ৰৈস ।
হমবো প্রগতিক খছি হক ওহিনা,
জহিনা কবগছ খানহ্ প্রদেশে ।
জঞো নঞি, তঁ দোষ হ্নিক নে কহৰ,
যদি ঞান্তিক কতহ্ মশান জবয । ।

নঞি ভীখ, খপন খধিকাব মঙ্গী ছী,
কোশী – কমনা ধাব মঙ্গী ছী ।
জন–থন–নভ মে সঞ্চাব মঙ্গী ছী,
শিক্ষা – বোজী – ব্যাপাব মঙ্গী ছী ।
নঞি কহৰ ফেব, জঞো খাগ এখন,
হব মৈথিন, হব – রিকবান ৰনয । ।

হব প্রদেশে, ভাবত কেব হিস্সা,
সভহক দর্জা এক সমান ।
তখন কিএ কেও খমৃত নৃষ্টয,
ককবো ভেষ্টয রিষ – খপমান ।
নঞি ফেব কহৰ – হ্নিকা সঁ কেও,
জঞো কোসী কমনা নান ৰহয । ।

* স্বভার সঁ মিথিনাক সপূত / মৈথিন / মিথিনাৰাসী /

মিথনাভাষী শান্তিপ্রিয ও সহনশীন হোগত খছি । ও ককবহ্ সঁ খনারশ্যক যুদ্ধ নঞি চাহৈত খছি । গতিহাস সাক্ষী খছি কি মিথিনাক কোনহ্ বাজা রা কোনহ্ ব্যক্তি সির্ফ খপন বাজ্যক সীমারিস্তাব রা খপন মহত্ত্বাকাংক্ষাক পূর্ত্তিক নেন কহিযো ককবহ্ পব খনারশ্যক যুদ্ধ নঞি খোপনক । ওকবা নহগ মে জতরঁহি ভূ – ভাগ রা সম্পদা ছনৈ ততরঁহি মে সন্তুষ্ঠ বহন ।

পবন্তু খাগ নোক ওকব শান্তিপ্রিয ও সহনশীন স্বভার কেঁ গনত স্বরূপ মে গ্রহণ কবৈছ । ওকবা খাধুনিক বাজনৈতিক তন্ত্র র খান রিভিন্ন সঞ্চাব মাধ্যম সঁ রেঁব রেঁব উঁদাহবণ দেন জাগছ কি “ক্যা খাপ তেনংগানা কী তবহ রিবোধ প্রদর্শন কব সকতে হো ? ” .... ওকব শান্তিপূর্ণ মাঁগ সভ কেব প্রতি ধেখান নঞি দের্র খাওব সংগহি পূর্ণ দমনাত্মক কার্যরাহী কবরঁ সর্রথা খনুচিত থিক । ওকবা জর্রবদস্তী খপন শান্তিপূবণ বাস্তা কেঁ ছোড□রাঁক নেন উঁকসাএরঁ থিক ।

স্বভার সঁ মিথিনাক সপূত / মৈথিন / মিথিনারাঁসী / মিথনাভাষী এখনহ্ শান্তিপ্রিয ও সহনশীন ছথি । তেঁ এহি গীতক মাধ্যমেঁ ভাবত সবকাব ও তথাকথিত সমাচাব র সঞ্চাব মাধ্যম সঁ নিরেদন জে খপন খনুচিত ও দমনাত্মক ক্রিযাকনাপ কেঁ রিবাম দেথু; গনত জানকাবী প্রসাবিত কএ রা জানকাবী সভ কেঁ গনত স্বরূপ মে প্রচাবিত – প্রসাবিত কএ মিথিনা, মৈথিন র মৈথিনী কেঁ তোড□রাঁ – ফোবরাঁক প্রক্রিযা সঁ রাঁজ খারঁথু ।

কহিয়া তক শান্তি হো ?
(খ্বাহন গীত)

শান্তি, শান্তি, শান্তি, শান্তি,
কহিয়া তক শান্তি হো ?
অর্বহ্ তঁ মিথিলা আ মৈথিলী লে' ক্রান্তি হো ।।

মৈথিলীক উঁথান হো,
মৈথিলীক সম্মান হো ।
ভাবত কেব নক্শা পব,
মিথিলা কেব নাম হো ।
শান্তি নঞি, শান্তি নঞি, ক্রান্তিক আহ্বান হো ।
অর্বহ্ তঁ মিথিলা আ মৈথিলী লে' ক্রান্তি হো ।।

ঘব – বাঁহেব সর্বত্র,
মৈথিলীক গান হো ।
মৈথিলীক মান হো,
মৈথিলীক শান হো ।
এহি পুনীত যজ্ঞ মে, স্বার্থক বলিদান হো ।
অর্বহ্ তঁ মিথিলা আ মৈথিলী লে' ক্রান্তি হো ।।

ছনহ্ঁ পবতন্ত্র, তখন
ৰাঁতহি কিছ খাওব ছন ।
খাৰ ছী স্বতন্ত্র, ক্ষদা
তগযো নে ৰাঁত ৰঁনন । *
খাৰঁহ্ কিএ ভ্রমিত ছী, দিশা কেব ভ্তান হো ।
খাৰঁহ্ তঁ মিথিনা খা মৈথিনী নে' ঞান্তি হো । ।

শস্ত্র সঁ নে ঞান্তি হো,
শাস্ত্র সঁ ঞান্তি হো ।
ঞাঁতি, ঞাঁতি, ঞাঁতি, ঞাঁতি,
চেতনাক ঞান্তি হো ।
একতাক তীব সঞো, নক্ষ্যক সঙ্কান হো ।
খাৰঁহ্ তঁ মিথিনা খা মৈথিনী নে' ঞান্তি হো । ।

* মহান ভাষারিদ্ সব জ□র্জ খব্রাহম গ্রিযর্সনক খনুসাব রিহাব কেব খন্তস্থত মৈথিনী একমাত্র এহেন ভাষা ছন জে রাস্তর মে ভাষা হোযৰাক সভ শব্ত পূবা কবৈত ছন । ও মৈথিনী কেঁ রিহাবক বাজকাজক ভাষা কেব ৰূপ মে স্বীকাব কবৰা হেত্ত তকোনীন ব্রিটিশ সবকাব সঁ খনুবোধ / খনুমোদন কএনে ছনাহ ।

পবঞ্চ ওহি সময ভাবতক স্বাধীনতা সংগ্রাম খপন চবম পব ছন খা কহন গেন কি গ্রিযর্শন মহোদযক উপবোক্ত প্রস্তার ফ্ুটকএৰাক নীতি সঁ প্রেবিত থিক – তেঁ নঞি মানন জএৰাক চাহী । মৈথিন নোকনি দেশহিত মে (ভাবতক হিত মে) সহর্ষ রিনা কোনহ্ রিবোধ কেঁ মৈথিনী নেন জিদ্দ ছোড□ি হিন্দীক প্রচাব – প্রসাব কবৰাক

रॉत कँ स्वीकाव कएनन्हि । एहि क्रम मे ॲंग्रेज नोकनि सँ मित्रता होयरॉक रॉदह् तकोनीन दड□ि ভंगा महावाज स्र. नक्ष्मीश्वव सिंह देरनागवी (हिन्दी) केव प्रचाव रॅठ□एरॉक हेत्त निर्देश निस्नत कएनन्हि । एकव मतनरॅ ओ कथमपि नञि कि मैथिन नोकनि ॲप्पन माहृभाषा “मैथिनी” कँ बिसबि गेनाह । मोन मे बहन्हि जे ভाবतक स्वाधीनताक रॉद मैथिनी ओा मिथिना कँ स्वतः ॲपन स्थान ভेटि जायत ।

ॲस्तु १७ ॲगस्त १९४७ ओ. कह देश स्वाधीन ভेन । पव मैथिनी केव संग ओाशाक एकदम्म बिपवीय प्वर्ण ভेद – ভार कएन गेन । ভाषाक ओाधाव पव मिथिना वाज्य के कहए ॲपित्त मैथिनी केव ॲस्तित्वहि पव प्रश्न चिन्ह नगाओन गेन, हिन्दीक रॉौनीक रूप मे घोषित कबरॉक ভबिसक दुष्प्रयास कएन गेन । नहिञे साहित्य ॲकादमी ओा नहिञे ओाठम ॲनुस्वची मे स्थान देन गेन (जे कि रॉाद मे कतेकह् संघर्षक रॉद ভेटैन) । एतरॅहि नञि मैथिनी कँ तोड□रॉक हेत्त ओा मैथिन कँ पवस्पव नड□एरॉक हेत्त नव नव पविভाषा सভ गठ□न गेन । मैथिनी कँ ভाषाक ॲधिकाव देमए कान ॲस्सी मोन पानि पड□ैत छनन्हि पवঞ्च तिवह्तिया, रॅज्जिका, ॲंगिका ओादि मैथिनीक रॉौनी सভ कँ स्वतन्त्र ভाषाक रूप मे पविভाषित कएन गेन । मैथिन नोकनिक देशहित मे कएन गेन काज वा देशভक्तिक ओ केहेन पाविতोषिक छन, से नहि जानि ? ? ? ? ? ?

জযতি জযতি মিথিনে
(জন্মভূমি স্তুতি গীত)

জয হে !
জযতি মিথিনা ।
জযতি মিথিনে ।
জয করি – কোকিন – খমিয – রাশ্মিময,
জযতি, জযতি মিথিনে । ।

জয মিথিনা – ভূ তবণ – তাবিণী ।
শ্রীসীতে নিজ গর্ভ ধাবিণী ।
নতমস্তক তোবা খাগাঁ মাঁ, জন্মভূমি মিথিনে । ।

জয শৈত্‌ – সবিতে খমিয – রাহিনী ।
মিথিনা – ভূ জীরন – প্রদাযিনী ।
খমিয চবণবজ মাএ মৈথিনীক, পারি ধন্য গংগে । ।

জয মিথিনা ধন জন রন উঁপরন ।
জয মিথিনা কেব প্বজ্য হবেক কণ ।
রাঁবম্লাঁব কবী স্তুতি হম, জযতি জযতি মিথিনে । ।

<u>কোযনী কানয ভোবহি সঁ</u>

<u>(করিতা)</u>

যাদ খরৈঁছ গ্বকুদের বরিন্দ্রক, *

কোযনী কানয ভোবহি সঁ ।

মিথিনা কেব ওতিহাস নিখাযন,

সভদিন খগরেঁ নোবহি সঁ । ।

নাগন কোন ক্ষহেসে হৃষ্টএ নহি,

স্বর্য খস্ত ছথি ভোবহি সঁ ।

মিথিনা – মৈথিন কেব দ্‌স্মৃতি,

দেখথি রিদ্যাপতি ওবহি সঁ । ।

জন্মভূমি জননী ও ভাষা,

রিসবি গেনহ রঁঠ□ি স্বস্থাহ্ সঁ ।

হে মৈথিন !   ধিক্কাব থিকহ,

জিনগী রঁত্তব ছুহ নর্কহ্ সঁ । ।

নাজ হোওগছ নিজ জিনগী পব,

হমসভ রঁত্তব ছী চোবহি সঁ ।

শপথ নৈত ছী, হম নড□রঁ,

জত হোযত হমবা জোবহি সঁ । ।

তন মন ধন জত ভাগ হমব,

মিথিনা – মৈথিনী নএ খর্পিত খছি ।

হমব নেখনীক হবেক শৰ্ঙ্ক,

নিজ ভাষা নএ সংকল্পিত খছি । ।

আশীষ দিযহ হে মাএ মৈথিলী,

পূর্ণ কবী নিজ ওচ্ছা হম ।

তোড□ি সকী হব এক ব্যূহ কেঁ,

কবী শত্রু কেব চেষ্টা ভংগ । ।

*গুরুদের বরিন্দ্র = মৈথিলীক সুপ্রশিদ্ধ করি র লেখক শ্রী বরিন্দ্র নাথ ঠাকুব (নহিঁ কি বাঙ্গালিক স্ব. বরিন্দ্রনাথ টৈগোব) । লেনপনহি সঁ হমব কান মে জে পহিল মৈথিলী গীত গূঁজল আ হমব স্মৃতি পটল পব মৈথিলী সাহিত্যক প্রতি অটূট সিনেহ ও নিষ্ঠা জগওলক সে ছল শ্রী বরিন্দ্র নাথ ঠাকুব ও শ্রী জগদীশ চন্দ্র ঠাকুব

‘খনিন’ জীক গীত সভ । ওহি সময মে হিনক গীত সভ ততেক নে প্রশিদ্ধ ছন জে গাম সঁ পটনা ধবি হবেক গোষ্ঠৈক ঠোব পব খনাযাসহি খরৈত বহৈত ছন । মধ্য পব শ্রী ববিন্দ্রজী খা স্ব. মহেন্দ্রজীকেঁ স্বনরাঁক সৌভাগ্য ৱঁহৃত ৱাঁদ মে পটনাক ৱিদ্যাপতি স্মৃতি পর্ব সমাবোহ মে ভেটৈন খা ভেটৈত বহন পবঞ্চ গাম ঘঽব মে ৱঁহৃত নেনপনহি সঁ হব ৱযসমূহক নোক সভ সঁ স্বনন হুনিক গীত সভ হমবা প্রেবিত কবৈত বহন । তাহু মে শ্রী ববিন্দ্রজীক গীত “কী থিক মিথিনা, কে ছথি মৈথিন” হমব মোন মস্তিষ্ক কেঁ হমেশা ঝকঝোড়□ ৈত বহন খা এখনহু ঝকঝোড়□ ৈত বহৈত খছি, এহি প্রশ্নক সহী উঁত্তব তকৱাঁক নেন ৱেঁব – ৱেঁব প্রেবিত কবৈত বহৈত খছি খা শাযদ খাজীৱন কবৈত বহত । তেঁ ও নোকনি হমব মৈথিনী সাহিত্যক ক্ষেত্র মে গ্বরু ভেনাহ ।

ওনা তঁ হমব ঞা গীত ২৩ – ০৩ – ১৯৯৮ কঽ নিখন গেন ছন । পব গ্বরুদেব শ্রী ববিন্দ্র নাথ ঠাকুবজীক হুনক ৬৭ম জন্মদিনক খরসবি পব হুনিকা প্রতি খাদব ব্যক্ত কবৈত খাগ ঞা গীত প্রকাশিত কএ বহন ছী । হুনিক জন্ম ০৭ খপ্রিন ১৯৩৬ ঞা. কঽ পূর্ণিঞা জিনাক ধমদাহা গাঁব (দক্ষিণৱাঁবি টৈন) মে ভেন ছনন্হি ।

তীন তিবহুতিযা, তেবহ পাক

(গীত)

তীন তিবহুতিযা, তেবহ পাক ।

অপ্পন ঠোনক, অপনহি থাপ ।

চেতহ আবঁহ্, নঞি তঁ ফেবহ্,

মোযতহ ওএহ, ঢাকক তীন পাত ।

তীন তিবহ্তিযা, তেবহ পাক । ।

এক দোসবা সঁ ছকি কঽ নড□নহ,

খূবঁ পবস্পব ঠাঁগ তোঁ ঝিকনহ ।

সোতি অসোতি আ বঁড□কা ছোঠকা,

জানি নে কী কী আওবো বঁঠনহ ।

উঁত্তবাহা দক্ষিণাহা কএনহ,

আওব প্ববঁবিযা পছবঁবিযা ।

জাহি বাঁঠ পব বোজ চনৈ ছহ,

খানি নেনহ ওএহ পব খধিযা ।

কানীদাস সন্তহি প্ববখা,

কী কাণ্টি বহন ছহ, নঞি ছহ ভাখ ।

তীন তিবহ্তিযা, তেবহ পাক । ।

খপনা রীচ তেহন্না পৈসনহ,

কমজোবী তোব ভাঁপি ও গেনহ ।

পবিকন ভেদিযা, কযন হিসাৱঁ,

তেবহ, ছব্বীস হো ৱঁড□ ভাগ ।

নহর – নহর পবিভাষা গঠ□নক,

সাঁচ হাধিষ্ঠিব সন ও ৱঁজনক ।

খংগ – ৱঁজ্জি – মিথিনা মে ভেদ,

তিবহ্ত – কোসী – সীমা দেশী ।

কহনক কান নহ কৌখা ভাগন,

কান কে দেখএ ? কৌআ তাক !
তীন তিবহ্তিযা, তেবহ পাক । ।

মৈথিল ফোবনক, মিথিলা ডাহনক,
মৈথিলীক সেহো চিতা সজওনক ।
ভাঁগ পিযা, ভক্ষ্খওনক সভ কেঁ,
সভ মৈথিল কেব ব্ঁছ্রি হেবওনক ।
অপনহি "ও" অদৃশ্য রঁনন ছল,
ক্ষকখ মৈথিলহি ডুঁক উঠওনক ।
ভাঁগ পীবি রঁমত্ত নচএ ছল,
নীক – রঁজাএ, নে ব্ঁঝি সকৈ ছল।
এতরাঁ মে কিছু মৈথিলজন কেঁ,
ষডযন্ত্রক ভেলন্হি আভাস । *

তীন তিবহ্তিযা, তেবহ পাক । ।

কিছু মৈথিনজন সজগ ভেনাহ, *

জবরাঁক গন্ধ চীন্হএ নগনাহ ।

টৌনমী চশ্মা জে ফেকনন্হি তঁ,

খপনহি মহন জবৈত দেখনাহ ।

মৈথিন খপনহি হানি বহন ছন,

খপনহি খপনহি ঠানি বহন ছন ।

পানি কে নাওত, খাগি মেঝাওত ?

ভেদিযেক রাঁত গ্বদানি বহন ছন ।

তগযো সজগ – সচেত – ধীবমতি, *

মানন নঞি ভেদিযা সঁ হাবি ।

তীন তিবহ্তিযা, তেবহ পাক । ।

ঋপনা ঘ২ব মে শৈব ৱঁনথি,

ঋা ৱাঁহব ড২বেঁ নংক ধবথি ।

মৈথিন কেঁ ভেণ্টন ছন শ্ৰাপ,

পব কহিযা ধবি তকব প্ৰতাপ ?

হবেক চীজ কেব মোগতচ্ছি ঋন্ত,

কী এহি শ্ৰাপক নঞি ঋবশ্ৰেঁস ?

ৱাঁণ্ট নে তাকূ – ঋওতাহ বাম,

ঋপনহি হাথ, ঋপন সম্মান ।

ক্ষষ্ঠী ভবি ওহি সজগ পূত কেব, **

ব্যর্থ নে জাযত ঋথক প্ৰযাস ।

তীন তিবহুতিযা, তেবহ পাক । ।

** মিথিনাক ও সপূত নোকনি সে মিথিনা, মৈথিনী ও*

मैथिलक उँथोल हेतु कोनहु प्रकारक सार्थक प्रयास कएलन्हि वा योगदान देलन्हि – चाहे ओ कोनहु जाति, धर्म वा वर्ग विशेषक होथि । संगहि ओहो सपूत लोकनि जे मैथिल नहिओ बहैत मिथिला आ मैथिलीक विकास मे अपन सार्थक योगदान देलन्हि ।

*** ओना नाँव लिखल जाए तँ एहि सपूत लोकनिक संख्या बढ़ैत बढ़ैत जायत पर समस्त मैथिलगण केर संख्याक अनुपात मे ई नाँव सभ मात्र "श्रद्धांजलि" गनल जाएत ।*

<u>नहि पत्र एकहु टा लीखल</u>

<u>(गीत)</u>

पहु गेलाह परदेशी सखी !

दिन – मास कतेकहु बीतल ।

नहि पत्र एकहु टा लीखल । *

नहि पत्र एकहु टा लीखल । ।

সগব পহব হ্নিকহি ছবি মনমে,

হ্নিকহি পব জী ঢৌঁগন ।

পব নঞি সখি হ্নিকা স্বধি কনিঞো,

হম ছী কেহেন খভাগনি ।

রিবহ রেঁদনা কেহেন সখী,

সে হহম এহী রেঁব সীখন ।

নঞি পত্র একহ্ টৌ নীখন । ।

দিন মে হ্নিকহি যাদ খবৈঁতছি,

বাতি মে হ্নিকহি সপনা ।

কৌআ হ্নচবয খহন ভোব সঁ,

তদপি নে আবঁথি সজনা ।

ভেন রঁসন্ত সখী পতঝড□,

নিত নৌন বহৈতছি তীতন ।

নঞিং পত্র একহু টা নীখন । ।

প্রিযতম জঞো দূবহি বহতাহ,

কী হোযত বহি ভবি খঙ্গৈনা ?

ককবা নএ শিংগাব কবরঁ,

ককবা নএ পহিবরঁ কঙ্গৈনা ?

চান কঠোব বহৈছ ঋদা,

নগগত খছি খতিশেয শীতন ।

নঞিং পত্র একহু টা নীখন । ।

** ও গীত খাজ সঁ ১০ – ১৩ সান পহিন্নক সন্দর্ভ মে নিখন গেন ছন, জখন কি পূবা গাঁর যা পবোপঙ্ক্তা মে কতহু – কতহু কোনো এক গোষ্ঠ টেনীফোন বূঁথ হোগত*

छलै । आ ओहि टेलीफोन बूथ पर बाति मे अह्रक समय सँ अह्रक समय धरि STD क□न केर पाग आधा, अह्रक समय सँ अह्रक समय धरि तेहाग आ अह्रक समय सँ अह्रक समय धरि चौथाग पाग लगैत छलै । एहिना स्थिति मे कनिञा – बँहुबिया लोकनि कँ परदेशी मे काज कएनिहार अपन – अपन प्रियतम सँ सीधा बाँत करबँ सम्भर नञि होगत छलन्हि ।

ओना मोबाँगल केर चलती सँ बँहुधा आरँ ञा स्थिति नञि अछि तथापि मिथिला मे एखनहु एहि गीतक सन्दर्भ किछु हद तक प्रासंगिक अछि ।

अहंकार
(करिता)

“अहंकार” छी भूत एहेन, बँड□का – बँड□का कँ खएनक ञा । १
की मन्नक्थ केर गप्प कही, देरहु कँ सरँक□ सिखओनक ञा । ।

नारद सन ऋषि कँ अहं भेलन्हि, २
निज मन पर हमर नियन्त्रण अछि ।
कहलन्हि – के हमरा डोला सकत ?
त्रिभुरन कँ – मोर आमन्त्रण अछि ।

ব্রহ্মাক তনয, বিষ্ণুক ভক্ত,
হব বিষয সঁ হম – নির্লিপ্ত থিকহুঁ ।
কী কাম – বাসনা – ক্রোধ – লোভ,
কী মোহ – দ্বেষ, সভ জয কযলহুঁ ।
বাঁলব সল মূঁহ ভেলন্হি হ্নকব, সচ ! অহঁ কান কেব ভোজন ছী ।
কী মন্বন্থ কেব গপ্প কহী, দেবহ্ কেঁ সবঁক□ সিখওলক ঙা । ।

সর্জক বঁড□কা – হম কথাকাব,
হম গীতকাব বা গজলকাব ।
হম কে ছী – ককবহ্ কহী ত্তষ্ছ,
আ কহী "কৃথি কহ লিখলিহাব" ?
কী নীক – বেঁজাএ ? তকব লির্ণয,
কবতাহ পাঠক – জন, স্বধী – সমাজ ।
হম তহ লেখক, লিখবাঁক কর্ম,
হম কে ছী পবমিষ্ট বঁষ্টলিহাব ?
জঁ ছী মহান, তহ লোক কহত; অপনহি লিজ গান বঁজওলে কী ।
কী মন্বন্থ কেব গপ্প কহী, দেবহ্ কেঁ সবঁক□ সিখওলক ঙা । ।

হমবা সম্মুখ কেও অলচিন্হাব, ই
বা হমব কেও পবিচিত চিন্হাব ।
জনিকা জতবাঁ জে শক্য লিখথ্,
হব জল কেঁ অভিব্যক্তিক অধিকাব ?

সভ কেঁ মাথা সোচরাঁক নেন,
আ হাথ ভেটৈন নিখরাঁক নেন ।
নহি জন্মজাত কেও সিদ্ধহস্ত,
ছী সময, নিপুণ রাঁনরাঁক নেন ।
গএহ মূঁহ – হাথ আদব দৈত'ছি, আ রহ্তহ্ কেঁ নতিখওনক ওা ।
কী মন্বখ কেব গপ্প কহী, দেরহ্ কেঁ সরাঁক□ সিখওনক ওা । ।

জঁ ছী আলোচক – সমালোচনা,
নীক – রেঁজাএ সভটৌ দেখী ।
অপনা খেমা, অনকব খেমা,
দুহু কাত পবিক্ষণ সমনেখী ।
অপনা খেমা অধনাহো নীক,
অনকা জঁ কহী হম – সরঁ তীতে ।
তঽ চানি পব খাপড□ি নিশ্চিত অছি,
ছী কানক গতি অন্বপম, ঠীকে ।
"সময" হাথ নির্ণয সভ – টৌ, কত দুখ – দর্প ভঁসিখওনক ওা ।
কী মন্বখ কেব গপ্প কহী, দেরহ্ কেঁ সরাঁক□ সিখওনক ওা । ।

সন্দর্ভ সংকেত –

১) ৹ এহি করিতা কেব রিষয রস্তুক প্রেবণা "রিদেহ" পব রিগত ২ মহীনা সঁ চনি বহন রাতনািপ সভ সঁ মনঃ স্ফূর্ত ভেন অছি । তেঁ হেসরুঁক পব "রিদেহ"

कम्युनिटीक एडमिन लोकनि केँ सादर धन्यवाद ।
२) । ओ सन्दर्भ "रिश्ता – प्रवाल" मे वर्णित एक कथा सँ लेल गेल अछि ।
३) । एहि ठाम प्रयुक्त "अनचिन्हार" शब्द "अपरिचित" केर परिचायक थिक (चिन्हारक उनटा) । कोनहु व्यक्तिविशेष सँ एकर कोनहु प्रकारक सम्बन्ध नहि अछि ।

<u>आयल वसन्त नेने, नव – नव उमंग (युगल गीत)</u>

[+ –] मनयक स्वास नेने, वॅहगछ परन ।
आयल वसन्त नेने, नव – नव उमंग । ।

[–] तीसी आ सरिसो केर,
कुसुमित शाखा ।
[+] प्रेम केर मधुवन मे,
नयन केर भाषा ।
[–] अएलाह भूतल पर मन्मथ, रती केर संग ।
[+ –] आयल वसन्त नेने, नव – नव उमंग । ।

[–] ধবতী কেব কণ কণ মে,
হবিযহবী খাযন ।
[+] ভাঁতি – ভাঁতি বংগ কেব,
ফূন ফ্নাযন ।
[–] স্বনি কোযনীক রৌন, রঁঠ□য প্রেমক খগন ।
[+ –] খাযন রসন্ত নেনে, নর – নর উঁমংগ । ।

[–] সভতবি খছি জীরন,
খা সভতবি যৌরন ।
[+] প্রিযা কেঁ নিবখি কহ,
খঘাযন নে প্রিযতম ।
[–] চনন ভৌঁবা পবাগ নএ, নসিত উঁপরন ।
[+ –] খাযন রসন্ত নেনে, নর – নর উঁমংগ । ।

[–] চকোবক প্রতিক্ষা কেব,
ভেন জেনা খন্ত ।
[+] চন্দ্রমা সঁ মিনন জন্ব,
পাব কহ খনন্ত ।
[–] খাগ ক্ষিতিজক পাব মিনন, ধবতী –

গগন ।
[+ –] আযন রসন্ত নেনে, নর – নর উমংগ । ।

[–] :– স্ত্রী খরাজ [+] :– প্রুষ খরাজ [+ –] :– স্ত্রী আ প্রুষ দ্ুক সমরেত খরাজ

দেখূ আযন রঁসন্ত
(গীত)

রীতি গেন, রীতি গেন, দেখূ রীতন হেমন্ত ।
নিজ দন–রঁন কেব সংগ, দেখূ আযন রঁসন্ত । ।

হরা মদহোশি রঁহয, মোন উঁতড□এ – চঠ□এ ।
জন্ব সরঁতবি, খছি ছাযন খনংগ । ।

খগ কনবর কবয, বাহ গমগম কবয ।
গূঁজয কোযনীক স্বব, দিগ – দিগন্ত । ।

দেখূ কেসব, পনাশি, রেঁনী, চম্পা, গ্বনারঁ ।
ভেন স্ববভিত, ধবা সংগ খনন্ত । ।

রিবহ রেদনা রঁঠ□ন, মিনন সপনা সজন ।
বম্য নগগত খছি, স্বব্জক কিবণ । ।

নহর শাখী* উঁগন, আযন কিশনয নরন ।

নাগয ধবতী কেব কণ – কণ জীরন্ত । ।

* শাখী = শাখাহ্যঞ্জ = গাছ – রিঁবিছ

_

<u>ঋাযন হোনীক দিন মতৱাবী (গীত)</u>

ঋাযন হোনীক দিন মতৱাবী ।
চহ্ দিশি ঋনংগ সঞ্চাবী । ।

হব তবফ রঁহয মনযানিন,
নএ শীতন স্বগন্ধি চন্দন ।
সৌঁসে ভূতন হবিযব – স্বন্নব,
হব উঁপরন জন্ব নন্দন ।
মাবয প্রঙ্গতি জেনা কিনকাবী ।
ঋাযন হোনীক দিন মতৱাবী । ।

জহ্মনা তঠ পব ধূম মচন ঋছি,
ফঞ্চ – ভরন মে হনচন ।
বংগ – ঋরীব সঁ নান ভেন ঋাগ,
জহ্মনা কেব শ্যামন – জন ।

মাবয ভবি – ভবি কঽ পিচকাবী ।
খাযন হোনীক দিন মতরাবী । ।

এক দিশি খছি সভ গ্বান – রাঁন,
দোসব দিশি সভ ব্রঁজনাবী ।
রীঁচ মে হর্ষিত – হ্মদিত বাধিকা,
সংগ মে হ্রঞ্চ – হ্মবাবী ।
ভীজয ব্রঁজরাঁনা কেব সাড□ ী ।
খাযন হোনীক দিন মতরাবী । ।

<u>খাযন হোনী কেব তিহাব</u>
<u>(গীত)</u>

খাযন হোনী কেব তিহাব ।
সংগ রঁসন্ত রঁহাব ।
নেনে খাযন খছি সংগহি, নর উঁমংগ – উঁন্নাস
। ।

কতহ্ লোক সভ ঝূমি – ঝূমি কহ,
ঘোড□ি বহল ছথি ভাংগ ।
কতহ্ কবৈতছি রাঁনবৃন্দ সভ,
বংগ ঘোড□রাঁক ওবিখাওন ।
রহয মদহোশি রসাত ।
সংগে স্ববভিত স্বরাস ।
নেনে খাযন খছি সংগহি, নর জীরনক উঁসাস
। ।

ভোবে – ভোবে নরকী ভৌজী,
কএনহ্নি রন্ন কেরাঁড□ খা খিড□কী ।
মোন খড□ারিক রহানা রনা কহ,
রঁড□কী ভৌজী খাৈঁ পকড□নীহ ।
নেকিন দিযহব রঁড□ চনাক ।
চনতহ্নি কিনকহ্ নে কোনো রাঁত ।
নেনে খাযন ও সংগহি, বংগ হবিযব খা নান
। ।

ভৌজী কতরহ্ হোথি নজরিজ্জী,
হোথি প্ববনকী, নরকী – জ্খনকী ।
চাহে কোনহ্ রহানা রনওতী,
নেকিন বংগ সঁ খাগ নে রচতী ।
বংগরনি হিনকব দ্হ্ গান ।
কবরনি ঠোব দ্হ্ নান ।
নেনে খাযন ছী সংগহি, বংগ – খরীব – গ্বনান

। ।

দিযহব ভাউঁজ কেব রীচ মোগচ্ছ ওা,
নির্মন প্রেমক ধাব ।
ওা প্বণীত খরসবি খাযন খচ্ছি,
এক রঁবখ কেব রাঁদ ।
জ্নি কব্ধ খাগ নাজ ।
নহিঞে খান কোনহ্ নাথ ।
কব্ধ স্বাগত রঁসন্তক, বংগ – খরীব নএ মাথ
। ।

<u>**ছাযন মিথিনা মে খাজ্ রঁসন্ত (গীত)**</u>

–

জেম্হবহি দেখূ, তেম্হব খাগ খচ্ছি ভাঁতি – ভাঁতি কেব বংগ ।
খাগ ভেন রেঁমত্ত নোক সভ, পীরিঁ কহ নরঁকা ভংগ । ।

ভাঁগ পীরিঁ কহ খাগ ওা রঁ্ঠ□মো,

পওনন্হি নহর খ্মাবী।
কাযা নকনক, দাঁতহ্ ট্টৈন,
পব নস – নস মে জ্খানী ।
ছাযন চহ্ দিশি জেনা ডঁমংগ ।
খাগ ভেন রেঁমত্ত নোক সভ, পীরি কহ নরেঁকা ভংগ ।।

তোড□ি খাজ্ সংকল্প – প্রতিজ্ঞা,
তরুণী সংগ ব্রঁহ্মচাবী । *
ছাড□ি ধ্যান–তপ–ষাগ ও পূজা,
কামিনী সংগ সখ্যাবী ।
ছাযন খংগ – খংগ জেনা খনংগ ।
খাগ ভেন রেঁমত্ত নোক সভ, পীরি কহ নরেঁকা ভংগ ।।

যত্র – তত্র দেখরাঁ মে খারেঁএ,
বাধা খা শ্রঙ্কক ছৈনী ।
নানে বংগ সাড□ ি বংগ সঁ তীতন,
হবিযব বংগ বাঁগন চোনী ।
ছাযন মিথিনা মে খাজ্ রেঁসন্ত ।
খাগ ভেন রেঁমত্ত নোক সভ, পীরি কহ নরেঁকা ভংগ ।।

* ওা পাঁতী সভ প্রতীকামেক মাত্র খিক । কোনহ্ রস্থা

রিশৈষ রা সঙ্মদায রিশৈষ পব খাক্ষেপ নঞিঃ ।

<u>হে ঐ ভৌজী, কসনি কিএ ছী ?</u>
<u>(গীত)</u>

—

হে খএ (ঐ) ভৌজী, কসনি কিএ ছী ?
গান ফ্না, চ্প রৈঁসনি কিএ ছী ?
ঘ২ব মে রৈঁসনি, কিএ খাঁখি নান কবৈ ছী ?
দৃ র্ন্ন পড□ি এ জঁ গেন, ত২ কিএ রঁরাঁন কবৈ ছী ?

হোনী মে হোগতহি খছি এহিনা,
বংগ খরীব মে, ডূরঁন ঞা দ্নিঞা ।

মানর কেব তঽ রাঁত কহ্ন কী,
নাচয ধবতী রঁনি নরকনিঞা ।
কিএ কোপ – ভরন মে, খহাঁ কপাব ধ্নৈ ছী ?
দূ র্ন্ন পড□া এ জঁ গেন, তঽ কিএ রঁরাঁন কবৈ ছী ?

খেনথি ব্রজ মে গোপী কেব সংগ,
গ্ঢগ্ঢজী বংগ খরীব ।
মিথিনা মে হ্বগ্বখা খছি নামী,
দিযঽব ভাউঁজি কেব রীচ ।
কিএ খাগ খহাঁ, হড□তান কএনে ছী
?
দূ র্ন্ন পড□া এ জঁ গেন, তঽ কিএ রঁরাঁন কবৈ ছী ?

কসূ জ্নি, হম কবৈ ছী ভৌজী,
হাথ জোড□া নেহোবা ।
এক রঁবখ কেব রাঁদহি খাওত,
পারঁনি হেব দোরাঁবা ।
কিএ শ্লহক হাথ খপন, কাত কএনে ছী ?
দূ র্ন্ন পড□া এ জঁ গেন, তঽ কিএ রঁরাঁন কবৈ ছী ?

সভ হীনি – মীনি কঽ গাউঁ
(গীত)

সভ মীনি – মীনি কহ গাউঁ ।
খুশী সবগম সজাউঁ ।
আযন মোনীক তিহাব, বংগ – খরীব নগাউঁ । ।

আযন রঁসন্ত, রঁহএ মনযক রঁসাত ।
প্রকৃতি কামিনী কযন সোনহো শিংগাব ।
নৃপ – আসন নগাউঁ ।
ঘব – আঙ্গন সজাউঁ ।
আযন মোনীক তিহাব, বংগ – খরীব নগাউঁ । ।

বৃক্ষ হো, রাঁনক হো, ঘরা হো যা ঘরতী ।
সভমে জ্খানী অছি, সভমে অছি মস্তী ।
ঢোন – ডম্ফা রঁজাউঁ ।
জ্নি কনিঞো নজাউঁ ।
আযন মোনীক তিহাব, বংগ – খরীব নগাউঁ । ।

খরধপ্ববী মে খেনথি নক্ষ্মণ, সীতা কেব সংগ হোবী ।
মিথিনো মে অছি নামী সভতবি, দিযহব ভাউঁজি কেব জোড□ ী ।
ভৌজী ! এম্হব আউঁ ।
জ্নি ঘহব মে নুকাউঁ ।
আযন মোনীক তিহাব, বংগ – খরীব নগাউঁ । ।

জযতি জয শ্রী ত্রিপুৰাৰী কেব
(খাগামী শিৰবাতি পব ৰিশেষ)

ৰঁম – ৰঁম ভোনেনাথ, জযতি – জয শ্রী ত্রিপুৰাৰী কেব ।
ত্রিনোচন, চন্দ্রধাৰী কেব না । ।

কব মে ত্রিশূন খা ডমৰু ৰিৰাজন্হি,
জনিকব খঙ্গব ছন্হি ৰঁঘছান ।
গবা মে নটকনি সাঁপ খহর্নিশি,
সংগহি রুদ্রাক্ষক ছন্হি মান ।
শম্ভূ – গিৰিজাপতি, জয নীনকণ্ঠ, জটাধাৰী কেব ।
গংগা মস্তকধাৰী কেব না । ।

শ্মশান মে ৰাজ জনিক ছন্হি,
ভূত – প্রেত কেব সংগ ।
কান মে কুন্ডন, হাথ কমন্ডন,
সৌঁসে দেহ বমওনে ভস্ম ।
গৌৰীকান্ত, গিৰীশ, উঁমাপতি, জয ঋত্বধ্বংশী কেব ।
উঁগনা মিথিনাৰিহাৰী কেব না । ।

ৰাস জনিক কৈনাশিক উঁপব,
হিমগিৰি জনিক তপোৱন ।
ত্রিপুৰাসুৰ কেঁ মাৰি খসাওন,

কএন জনহ্মব ভঞ্জন ।
কার্তিক খাওব গণেশিক তাত, রুদ্র – খস্ববাবি কেব ।
রঁসহা রঁবদ সরাবী কেব না ।।

হিনক ভঞ বারণ ছন বঞপ,
তগযো মান ওকব বাখন ।
কযন তপস্যা ঘোব ভগীবথি,
মনরাঞ্ছিত হ্মন ও পাওন।
ভোনা – ভঁগিযা – শির – শংকব; ভঞক হিতকাবী জে ।
রিষ্ণু – চবণ প্বজাবী জে না ।।

<u>রঁসন্তক খাগমণ পব</u>

ভেন প্বনকিত দিগ – দিগন্ত,
খা খীনি উঁঠন হব খন্তবা্য ।
স্বাগতহি খাগত রসন্তক,
সজি বহন ঙা রস্বহ্মবা ।।

কাস কেব তজি শ্বেত খভবণ,
পহীবি হ্মস্বমক ননিত পহিবন,
ক২ সকন সিংগাব হর্ষিত,
কব প্রতিক্ষা

রস্বহ্মবা ।
ভেন প্বনকিত দিগ দিগন্ত, ঋা খীনি উঁঠন হব খন্তবা
। ।

চাননে মনযক স্বরাসিত,
সৌবভেঁ প্বষ্পক প্রভারিত,
কবয গমগম, হ্মদিত হব কণ,
হব দিশা, হব
খন্তবা২ ।
ভেন প্বনকিত দিগ দিগন্ত, ঋা খীনি উঁঠন হব খন্তবা
। ।

হঁসি বহন নিমিনিত কমনদন,
হ্মদ মনেঁ খনিদনক সঞ্চব,
হ্মদিত, হর্ষিত, নসিত কোকিন,
গাবॅয স্বাগত
খন্তবা३ ।
ভেন প্বনকিত দিগ দিগন্ত, ঋা খীনি উঁঠন হব খন্তবা
। ।

খর্থ নির্দেশ :-

১) খন্তবা = কোণ / কোণা – দোগা

२) अन्तवा = दृ (दिशाक) नीच मे स्थित (जगह या स्थान)
३) अन्तवा = गीतक आखब (सामान्य शब्द)

कामिनी ! जनि तोड़ ू अहँ फूल

कामिनी !
जनि तोड़ ू अहँ फूल ।
फूलहि निर्मित अंग अहँक अछि, गबि जाएत कोनो शूल ।।

ऊँ अहँक जन्व बक्ष कमल ।
नील कमलदल नयन युगल ।
ग्रीवा मृणाल, जल अलक नँलन अछि, अधर कुसुम अबन्धुल ।
कामिनी ! जनि तोड़ ू अहँ फूल ।।

आँचरे झाँपि ग्वनाचँक थौका ।
श्वासक संग मलय केब झोंका ।
अपनहि बसलि, कचिब कुसुमादपि, तोड़ ँ किए अहँ

হৃন ?
কামিনী ! জ্নি
তোড□ৃ খহঁ হৃন । ।

পদ পংকজ খহঁ কেব কোমনতব ।
উঁপরন রীচ ভ্রমব কব সঞ্চব ।
খহঁ কেঁ দেখি ভ্রমব নোভাযন, খযনহুঁ, কযনহুঁ ভূন ।
কামিনী ! জ্নি
তোড□ৃ খহঁ হৃন । ।

<u>মাহৃভূমি নিজ মিথিনা খছি, ছী রাসী হিন্দুস্তান কে</u>
<u>(মাহৃ ভূ রন্দন গীত)</u>
<u>(রিগত্ গণতন্ত্র দিরস পব রিশেষ)</u>

মাহৃভূমি নিজ মিথিনা খছি,
ছী রাসী হিন্দুস্তান কে (কেব)। *
প্বণ্যভূমি, বণভূমি, তপো – ভূ,
ধবতী স্বক্ষ সমান জে । ।

যুগ – যুগ সঁ খছি ঠাঠ□ জতহ,
গর্বোন্নিত দিব্য হিমানয ।
গূঁজয রেদ – প্ববাণ জতহ,
খছি সদাচাব কেব

आनय ।
रहय जतऽ गोदावरी, गंगा,
कोशी, कमला आ
गंडक ।
विभिन्न धर्म, भाषा भाषी जतऽ,
बहय निडर भऽ, कलेश
बिना ।
शत कोटि करय छी नमन आग हम,
धरती
कनक समान जे ।
पुण्यभूमि, रणभूमि, तपोभू,
धरती स्वर्ग
समान जे । ।

भारत केर सन्तान छी हम,
आ भारत माँ
केर प्रहरी ।
धर्म हमर अछि देशक रक्षा,
देशक उन्नति –
प्रगती (ति) । **
देत कुदृष्टि जे एहि धरती पर,
करब तकर
सन्धान ।
मारि भगायब हर एक कें,
जे होयत
खल शैतान ।
जएह धरती थिक मन्डन गौतम,

ওৌনিযা, নানক
বাম কে (কেব)। *
প্বণ্যভূমি, বণভূমি, তপো – ভূ,
ধবতী স্বস্ম
সমান জে। ।

ফহবায হমেশা ম্বঞ ব্যাম মে,
রিজযী – রিশ্ব
– তিবংগা ।
বহয রিশ্ব মে সভসঁ খাগাঁ,
হমব দেশ কেব
ঝল্ডা ।
খমব বহয ঞা দেশ, জতহ
খছি ধীব – রীব
সন্তান ।
মাহৃভূমি কেব বক্ষা নেহ জে,
কবয নিছাঙঁব
প্রাণ ।
নঞিং রিঁসবি সকৱ গান্ধী – স্বভাষ,
খা খগনিত
কত' ৱনিদান কেঁ।
প্বণ্যভূমি, বণভূমি, তপো – ভূ,
ধবতী স্বস্ম
সমান জে। ।

* मैथिली काव्य रूप मे बहुधा “केर” आ “केँ” केर उच्चारण द्विमात्रिक “के” सन होइत अछि । यद्यपि गद्य मैथिली मे एहि प्रकारेँ लिखल गेल अछि पर पद्य मैथिली मे पद्यक लय – ताल केर अनुसारेँ आवश्यकता पड़ला पर लिखल जा सकैत अछि ।

· केर = ह्रस्व उच्चारण = । । = २ मात्रा
· केँ = दिर्घ उच्चारण = ऽ = २ मात्रा
· के = दिर्घ उच्चारण = ऽ = २ मात्रा

** पद्य मैथिलीक एकटा आओर विशेषता । पद्य मैथिली मे पद्यक लय – ताल केर अनुसारेँ आवश्यकता पड़ला पर मूल “ह्रस्व उच्चारण” केँ “दिर्घ” आ “दिर्घ उच्चारण” केँ “ह्रस्व” रूप मे उच्चारित कयल जा सकैत अछि ।

हे अए (ऐ) हमर शशिकामिनी
(गीत)
(आगामी वेलेन्टाइन डे पर विशेष)

हे अए (ऐ) हमर शशिकामिनी । *
हे अए (ऐ) हमर शशिकामिनी । ।

गज – गामिनी, मनोहारिनी ।

মম্ হৃদয - ক্ঞ্জ রিহাবিণী । ।

মৃদ্ - ভাষিণী, মিত - ভাষিণী ।
ছনকয খধব সঞ্ঞে রাকণী । ।

মধ্ - হাসিনী , সৌদামিনী ।
বতি - ছরি নযন স্বখদাযিনী । ।

প্রিয - দর্শিনী, মধ্ - রর্ষিণী ।
শোভা খনংগৃত - কাবিণী । ।

মন্মথ - জযী, সত্মঃ বতী ।
কব কাম জয - ধ্বজ ধাবিণী । ।

খহঁ উর্বশী, মম্ – উব – বঁসী ।
খহঁ প্রীতি – পয - মন্দাকিনী । ।

হে খএ (ঐ) হমব শশিকামিনী ।
হে খএ (ঐ) হমব শশিকামিনী । ।

* শশিকামিনী = চাঁদনী = চানী

<u>**বাঁবা রিত্যাপতিক কথন**</u>

रौ मैथिल ! मैथिली तोँ राँज ।
केहेन चिन्ता ? कथी केर लाज ?
हमहुँ संस्कृतक पल्डित, पर मैथिली हम्मर माथक पाग । ।

मीठ गीत, रॅह्‌ते तोँ सुनलह,
आग सुनह मोर रौल कहैाह ।
रोष ने करिहऽ हमरा पर, जँ
हमर रौल, लागह अधलाह ।
हमरो समय, रॅह्‌त पोथा सभ,
रॅह्‌तहि थू – थू कएले छल ।
मिथिलाभाषा लिखय छलहुँ तेँ,
हमरा, सभ धकिअओले छल ।
मिथिलाभाषा जँ लिखलहुँ, तेँ तोँ सभ आग करय छह याद ।
हमहुँ संस्कृतक पल्डित, पर मैथिली हम्मर माथक पाग । ।

हे मैथिल ! किछु ज्ञान सुनह,
हमर राँत, किछु कान धरह ।
अनका सऍे हमरा नञि द्वेष,
पर निज भाषा किए करेश ।
पठ□ह – लिखह, जे मोन होअह,
पर निज भाषा जुनि रिंसबह ।
अनका नग भले किछु डाकह,
अपना मे मैथिली राँजह ।
धिया – पुता कँ हीन ग्रस्त भऽ, रा मद मे जुनि

দেখৱঁহ নাথ ।
হমহুঁ সংস্কৃতক পন্ডিত, পব মৈথিলী হম্মব
মাথক পাগ । ।

ৰাঁজহ সদিখন, স্বনহ মৈথিলী,
গ্বনহ মৈথিলী, বষ্টহ মৈথিলী ।
বচহ মৈথিলী, নীখহ মৈথিলী,
কীনি কঽ পোথী পঠ□হ মৈথিলী ।
সৃজন মৈথিলী, চ্যৱন মৈথিলী,
নাচহ মৈথিলী, গাৱঁহ মৈথিলী ।
ৰাঁষ্ট মৈথিলী, ঘাষ্ট মৈথিলী,
ঘব- ৰাঁহব, সভ ঠাম মৈথিলী ।
তজি নিজ ভাষা, ফক্ষবক গতি হো, নঞি ঘব কেব,
নঞি ধোৱী ঘাষ্ট ।
হমহুঁ সংস্কৃতক পন্ডিত, পব মৈথিলী হম্মব
মাথক পাগ । ।

<u>**নোব ৰঁহওনে কিছু নঞি হোযত**</u>
নোব ৰঁহওনে কিছু নঞি হোযত, ভেষ্টত নঞি সন্মান ।
পএৰাঁ নেঽ কিছু পড□ত গমাৰঁএ, কবএ পড□ত সংগ্রাম

। ।

ভনহি সিংহ হো রীব কতেকো,
পব বহতগ জঁ সূতন ।
মৃগা নে কহতৈ খা নে হমবা,
মবি জাযত ও ভূখন ।
কবরঁ পবিশ্রেম, তখনহি জিউঁরঁ, রাঁচত তখনহি প্রাণ ।
পএরাঁ নেঃ কিছু পড□ত গমারঁএ, কবএ পড□ত সংগ্রাম
। ।

নিজ খধিকাব ও প্রাণক বক্ষা,
সভহক খছি কর্ত্তব্য ।
শ্রেষ্ঠ পবম জননী কেব সেরা,
এতরাঁ হো জ্ঞাতব্য ।
পবমশ্রেষ্ঠ ওা কর্ম মন্বকথক, কহনহি শ্রী ভগরান* ।
পএরাঁ নেঃ কিছু পড□ত গমারঁএ, কবএ পড□ত সংগ্রাম
। ।

স্মবণীয শোণিত কেব রঁদনা,
জতঃ নোব রঁহগত খছি ।
ওহিঠাঁ জনতা শোষিত, পীড□ি ত,
পবাধীন বহগত খছি ।
হব পন মবরাঁ সঁ উঁত্তম খছি, দেশীক নেন রঁনিদান
।
পএরাঁ নেঃ কিছু পড□ত গমারঁএ, কবএ পড□ত সংগ্রাম
। ।
* শ্রী ভগরান = শ্রী হ্রষ্ণক গীতাক উঁপদেশে

মাতৃ – ভূ রন্দনা

(ब्राँनगीत)

सिता१ मधुवम्३, मधुवपि२ मधुवम्३,
मधुवादपि मधु माएक भाषा ।
संस्कृत प्रिय, हिन्दी प्रियतव,
दुहु सँ बँढ□ि कः मिथिलाभाषा ।।

धवती स्वन्नव, भावत स्वन्नव,
पव स्वन्नवतम मिथिलाब्राँसा ।
जिनगी हो समर्पित एकवहि नअ,
थछि मात्र जएह टा थभिलाषा ।।

मिष्ट जाय भनहि, नञि हिय हावी,
सम रिषम, माए थहीं केव थाशा ।
वहए ध्यान सतत् थहँ चवणहि मे,
हो हवेक जन्म मिथिलाब्राँसा ।।

१ सिता = चिन्नी वा मिश्री
२ मधुव / मधूव = मिठाओ
३ मधुव = मीठ

धिया-प्वता जनकक वंशज हम (ब्राँनगीत)

चलितहि वहवँ थछि काज हमव, नगातान थरिवाम ।

जा धवि भेष्टय ने नक्ष्य जीरनक, चामी ने रिश्राम । ।

प्रगतिक पथ पव रॅठ□ेत वहरॅ हम, हरैत रिघ्न – रॅाधा सभ कैं ।
चनितहि वहरॅ जीरनक पथ पव, नाँघैत सविता गिवि गन्नेव कैं ।
सहैत चनरॅ हम स्वख – द्ः ख सभष्टा, कनिञेा नञि घरॅड□ ायरॅ ।
माए मैथिनीक खाँचव पव नहि, कोनह् कनंक नगायरॅ ।

कनक वेख सञेा निखरॅ भावतक रिश्वि पष्टन पव नाँर ।

जा धवि भेष्टय ने नक्ष्य जीरनक, चामी ने रिश्राम । ।

चनैत वहरॅ हम खडिग स्वपथ पव, नर – नर नय जिज्ञासा ।
प्रेम – स्वतंत्रता – ज्ञानक भूखन, वनेक नञि खभिनाषा ।
धिया – प्वता जनकक रंशज हम, स्वर्णिम भरिष्य केव खाशा ।
खथक पविश्रम काज हमव, रिन्व स्वार्थक कोनह् पिपासा ।

रिश्वि पष्टन पव फेव रॅनायरॅ मिथिना केव नर पहिचान

।

जा धबि ভেষ্টয নে নক্ষ্য জীরনক, চাহী নে রিশ্রাম
। ।

ও ব্যক্তি কী ? (বাঁনগীত)

ও ব্যক্তি কী ? জে নহি সময কেব মাবি সহনে হো
।
ও হৃদয কী ? জে নে দ্ঃখক কোনো স্বাদ চিখনে
হো । ।

ও সৈনিকহি কী ? যহ্ম মে জে ভাগ নঞি নেনক ।
ও নারিকহি কী ? জে নে ঝংঝারাত সঞো খেনন ।
ও সোন কী ? জে আগি কেব নঞি ধাহ সহনে
হো ।
ও ব্যক্তি কী ? জে নহি সময কেব মাবি সহনে হো
। ।

তরুআবি কী ? জে শত্রু কেব শোণিত সঁ নঞি ভীজন
।
ও আঁখি কী ? জে নোব সন অমৃত সঁ নঞি তীতন
।
সংজোগে কী ? জে নঞি রিযোগক বাতি সহনে
হো ।
ও ব্যক্তি কী ? জে নহি সময কেব মাবি সহনে হো

। ।

ও কী পথিক ? জে কাँটৈ পব চননায নহি সীখন ।
ও কী সবিত ? জে পর্বতহুँ মে ধাব নহি চীড়□ন
।
ও রযস কী ? জে নঞি জগক ঋন্বভর সমেটৈনে
হো ।
ও র্যাক্তি কী ? জে নহি সময কেব মাবি সহনে হো
। ।

ও গাছ কী ? সদিখন নসিত রসন্ত জে দেখন ।
ও রিজয কী ? জে রিঘ্ন – বাঁধা কেব রিনা ভেটৈন
।
ও দীপ কী ? জে রাঘ কেব নঞি কম্প সহনে
হো ।
ও র্যাক্তি কী ? জে নহি সময কেব মাবি সহনে হো
। ।

<u>সখি তোহব হ্মখক তুননা কে কব</u>

সখি তোহব হ্মখক তুননা কে কব ।
সখি তোহব হ্মখক তুননা কে কব । ।

ববি জ্যাতির্মেয,
স্বন্নব খতিশয ।
পব কিবণক তাপ, প্রচন্ড প্রখব ।
সখি তোহব হ্মখক তুননা কে কব । ।

শশি খতিব ধবন,
খতিশয শীতন ।

পব খতি কঠোব, কেরন প্রস্তুব ।
সখি তোহব হ্মখক ত্তুননা কে কব ।।

জঁ কহী জনজ,
নহি উঁচিত তদপি ।
হো রিকসিত ৰূপ নে রিম্ব দিনকব ।
সখি তোহব হ্মখক ত্তুননা কে কব ।।

তোঁ ছেঁ খন্বপম,
খনমোন বনে ।
তোঁ সাঁচ থিকেঁ,
রা হমব স্বপ্ন ।
পব জে হো, ছেঁ তোঁ খতি স্বন্দব ।
সখি তোহব হ্মখক ত্তুননা কে কব ।।

।। প্রথম্ প্বজ্য মিথিনা হমব শত্ – শত্ প্রণাম ।।

(মিথিনা রন্দন গীত)

স্বষ্মহ্ সঁ স্বন্নব পারন জে ধাম ।
প্রথম্ প্বজ্য মিথিনা হমব শত্ – শত্ প্রণাম ।। *

মন্ডন – খযাচী – উঁদ্যানা কেব নগবী ।
করি কোকিন রিদ্যাপতি কেব গাম এতএ রিসহফী ।
খারি এতএ ভেনাহ শংকব নিৰুত্তব ,
কর্মভূমি জনকক, ও সীতা কেব গাম ।
প্রথম্ প্বজ্য মিথিনা হমব শত্ – শত্ প্রণাম ।।

গোৰ্ৰব সঁ নীপন দ্বাবি , পাড□ন খবিপন ।
স্বচ্ছ – স্বগম্য ৰাঁ্ট – ঘাঁ্ট নাগয মনোবম ।
গাছ জতঽ ফূন, ৰৈনপাত খা খশোক কেব ,
খন – খন হঁসৈত, ভবন খবিহান ।
প্রথম্ প্বজ্য মিথিনা হমব শত্ – শত্ প্রণাম । ।

নামী জতঽ কেব খছি ভোজন সচাব ।
চ্ড□ া – দঽহী – চিনী খা খামক খচাব
।
নামী খছি রিশ্ব ভবি পেন্ট্রিঙ্গ জতঽ কেব,
নামী জতঽ কেব খছি পান খা মখান ।
প্রথম্ প্বজ্য মিথিনা হমব শত্ – শত্ প্রণাম । ।

গীত রিদ্যাপতি কেব গূঁজয হব খঙ্গনা ।
ৰাঁজয বাধা কেব পাযন খা কঙ্গনা ।
গূঁজয যত্র – তত্র গীত ভগরান কেব,
হব – হব মহাদের, জয বাম – ঘনশ্যাম ।
প্রথম্ প্বজ্য মিথিনা হমব শত্ – শত্ প্রণাম । ।

* গু হমব ৰহ্ত প্বাণ গীত সভ মে সঁ থিক, জে কি ১৯৯০ – ১৯৯৭ কেব ৰীচ কিছ নোকনি দ্বাবা “জে. এন. ক□নেজ মধ্ৰনী”, “খাব. কে. ক□নেজ মধ্ৰনী” তথা “ভগরতী স্থান কোগনখ মধ্ৰনী” খাদিক মঞ্চ সভ সঁ গাওন জা চ্কন খছি ।

নরকী কনিঞা

হবিহব ঝা* কেব থাঙ্গঁন মে,
থএনথিন্হ থাগ নরকী কনিঞা ।
জনিকা কাবণ চ্ঠকী নৈ ছন্হি,
হ্নিকব সগবো দ্নিঞা ।
ঠোকি বৈঁসন ছথি থপন কপাব, সোচৈত কিছ থঙ্গঁনা মে ।
হবিহব ঝা কেব থাঙ্গঁন মে .... । ।

কোন জন্ম কেব পাপ হমব ছন,
ভাগ্য হমব এহেন ভেন ।
ফন খানদানক মান মর্যাদা,
মাষ্টি মে সভ মীনি গেন ।
হায বেঽ জঽবন হমব কপাব, সোচৈ ছথি বৈঁসি থঙ্গঁনা মে ।
হবিহব ঝা কেব থাঙ্গঁন মে .... । ।

মোরাঁগন পব রঁতিযাএ হমেশা,
জীন্স পৈন্ট পহিবএ ছৈ ।
র্ব্যুষ্টী পার্নব জায দড□ি ভংগা,
কেশী সেষ্ট কবরঁএ ছৈ ।
পহীবি কঽ পএব মে সৈন্ডিন নান, ঘ্মৈ ছৈ কোনা থঙ্গঁনা মে ।
হবিহব ঝা কেব থাঙ্গঁন মে .... । ।

आठ रँजे ओ सूति कऽ उठती,
काज ने किछुओ करती ।
लाज शर्म केर छति ने कनिञो,
भरि दिन सिनेमा देखती ।
कोना चलतै एहि घऽरक काज, सोचै छति रैसि अङ्गना मे ।
हरिहर झा केर आङ्गन मे
.... । ।

* हरिहर झा नामक व्यक्ति काल्पनिक छथि ।
वास्तविक दुनिञाक कोनो हरिहर झा सँ एहि गीतक कोनो सम्बन्ध नञि थिक ।

<u>कल्पनाक यान सँ</u>
<u>(गीत)</u>

कल्पनाक यान सँ,
मोनक उड□ ान सँ,
घुरि
फिरि आरैत छी, प्रेयसीक गाम सँ । ।

कोनठा केर कात सँ,
ग्रसित लोक लाज सँ,
स्वागत ओ
कयलनि, अपन मन्द – मन्द हास सँ । ।

अधीर सनि गात सँ,

रिबहक प्रताप सँ,

सोम्माँ भेलीह ओ मिननक उंसास सँ । ।

कोमन सनि हाथ सँ,

तिनकोबहि पात सँ,*

श्वाँज्ुब द्ुग नेह देन प्वर्रहि प्रभात सँ । ।

कागक श्वराज सँ,

श्वाभासहि प्रात सँ,

टूटैन

जे निन्न, स्वप्न डूबॅन सन्ताप सँ । ।

* तिनकोबहि पात = प्रेयषीक पातव – पातव ठोवक नेन उंपमा = तिनकोवक पात सन पातव ठोव

किए हँसरेँ छ२ मिथिना केब नाम भेय्या ?

(गीत)

—

होग छ२ मिथिना केब कश कश निनाम भेय्या ।

कोना तोँ सभ करै छ२ श्वबाम भेय्या

? ?

ধবতী ঔা জনকক খাগ খাহত পড□ন ছ২ ।
তোবহি সভ কেব ৰাঁৎ তকৈ ছ২ ।
কোনা ৰৈঁসন ছ২ মূনি খাঁখি কান ভেয্যা ?
কোনা তোঁ সভ কবৈ ছ২ খবাম ভেয্যা
? ?

মিথিনা কেব মাটি কেব ৰোনী নগৈ ছ২ ।
খবিহানহি পৈসি, দৃষ্ঠ গোনী দগৈ ছ২ ।
হৃদয মৈথিনীক ভেনহ নহ্ – ন্বহান ভেয্যা ।
কোনা তোঁ সভ কবৈ ছ২ খবাম ভেয্যা
? ?

মিথিনা২ক নাঁৰ ৰেঁচি গদ্দী চঠ□ ছ২ ।
পাছাঁ স২ একবহি গৰ্দনি কটৈ ছ২ ।
কত২ গেনহ তো২হব ও শান ভেয্যা ?
কোনা তোঁ সভ কবৈ ছ২ খবাম ভেয্যা
? ?

ছীঃ ছীঃ তোবা কী নাজো নে হোগ ছ২ ।
ফক্কব জেকাঁ খঁগঠ পাতো চটৈ ছ২ ।
কিএ হঁসৰৈঁ ছ২ মিথিনাক নাম ভেয্যা ?
কোনা তোঁ সভ কবৈ ছ২ খবাম ভেয্যা
? ?

ককবা দৃষ্ঠি, মে নীক, কে কহ ?

(করিতা)

তন   স্বন্নবি হম দেখি বহল ছী,
মন   স্বন্নব – সে   কোনা   কহ্ল ।
তন   কেব স্বন্নবতা ঘাতক থিক,
জঁ স্বন্নব মন   কেব   রিঁনা বহ্ল । ।

খহঁ স্বন্নবি ছী, রঁড□ স্বন্নবি   ছী,
চর্চা   পসবল   সৌংসে   জগ   মে ।
পব স্বন্নবতা কী থিক – কে কহ   ?
কে   একবা   হবিছাওত জগ মে   ? ?

নঞি ঠোস তবল রা গৈস ঞ থিক,
হো   মানক   পবিভাষা   জকবা ।
ককবা   দৃষ্ঠি   মে নীক   কে কহ   ?
থিক কক্কব খভিলাষা   ককবা । ।

তন কেব স্বন্নবতা   চঞ্চল   থিক,
মন   কেব   স্বন্নবতা   বহএ থীব ।
মন সিন্ধু   সমান খথাহ, স্বচ্ছ,
তন   রঁবসাতী   ধাবাক   নীব । ।

তন ভ্রামক থিক, তন নশ্বব থিক,
নহি   প্রেমক থিক   ও পবিচাযক ।
নঞি   তঽ, শ্রীগ্রঞ্চক   কী   হস্তী ,
জে রঁনিতথি   ও   সভহক নাযক । ।

স্বনগত   ছী   নৌনা   কাবী   ছনি,
কোযনী   কাবী   সে   জনিতহি   ছী ।

আঁখিক প্বতবী মোগত'ছি কাবী,
গ্বন একব রিশ্নি ভবি মনিতহি ছী । ।

মো তন স্বন্নব, মো মন স্বন্নব,
তঽ এহি সঁ রঁঠ□ি কঽ কী মোযত ?
নহি চবম মেন দ্ৎ কেব সম্ভুর,
জঁ মোযত, তঽ রঁঠ□ি কী মোযত ? ?

<u>কী গএহ কহারেঁছ স্বন্নবতা ? ?</u>
<u>(করিতা)</u>

তন গোব, নযন হিবণী সনি মো,
মো অংগ অংগ মে চঞ্চনতা ।
দ্ৎ ঠোব পাত তিনকোবহি সনি,
পাতব কটি মে মো নোচকতা । ।

মো পীনি পযোধব শিবিফন সনি,
ঝস্কান ভবন মো মাদকতা ।
দাড□ি ম দানা সনি দাঁত জকব,
মো কেশ মে মেঘক পাল্ডবতা । ।

হব অনংকবণ সজ্জিত তন পব,
হব চানি – চনন মে অন্দবতা ।
কী এতবঁহি সঁ ও স্বন্নব অছি ?
কী গএহ কহারেঁছ স্বন্নবতা ? ?

চকোবক উঁক্তি চানক প্রতি
(করিতা)

হে চান ! অহাঁ ধন্য ছী ।
হমব মূহ্ পব প্রশন্ন ছী ।
অহঁক হৃদযহীনতা সঁ, হহম অরসন্ন ছী ।
হে চান ! অহাঁ ধন্য ছী । ।

জিনগী ভবি বহৈনহুঁ হম, অহঁী কেব নাম ।
মনমে অহঁীক ছবি, রঁসন অভিবাম ।
কী হম কহু , অহাঁ পাথব অনমন্ন ছী ।
হে চান ! অহাঁ ধন্য ছী । ।

অহীঁ হমব গঙ্ঘা, অহীঁ হমব কাম ।
অহীঁ হমব কাযা, অহীঁ হমব প্রাণ ।
হম তহ অহাঁক, ছদ্ম রূপ দেখি সন্ন ছী ।
হে চান ! অহাঁ ধন্য ছী । ।

অহীঁ কেব রিযোগেঁ, হম ত্যাগৈ ছী প্রাণ ।
অহঁক ঠোব নিঠুব, ছিড□ি যাবৈঁ হ্মস্কান ।
সোচি বহন ছী, অপনেঁ পাথব প্রণম্য ছী ।
হে চান ! অহাঁ ধন্য ছী । ।

<u>অহাঁ সপনহি মে আবৈঁ ছী, আযন করু</u>
<u>(গজ□ন)</u>

অহাঁ সপনহি মে আবৈঁ ছী, আযন করু ।
মোন সপনহি মে ক্ষণিকহ্, জ্ড□ াযন করু । ।

হম চাহী নে আওব কিছু, অহঁ সঁ প্রিয ।
অহঁ রঁনি কঽ গ্বনারঁ, ঝস্কিআযন করু । ।

পারি সকনহুঁ নে অহঁ কেঁ জদপি হম প্রিয ।
অহঁ ওহিনা, কৌঝ্দি কেঁ নজাযন করু । ।

অহঁ দূবহি বহী, অহাঁ অনকহি সহী ।
দীপ প্রেমক হমেশা, জড□ াযন করু । ।

প্রেম প্রেমহি বহত , ও মেটা নে সকত ।
অহঁ চাহী তঽ সপনহ্ নে আযন করু । ।

প্রেম মোনক মিলন, নহি কামক সদন ।
অহঁ জাহি ঠাঁ ছী,ওহি ঠাঁ ফ্নাযন করু । ।

<u>স্বর্ন্ যৌ ভাবত কেব সবকাব !</u>
<u>(আহ্বান গীত)</u>

স্বন্ যৌ ভাবত কেব সবকাব !
স্বন্ যৌ ভাবত
কেব সবকাব !
নঞি মাঁগয ছী ভীখ হ২ম, নিজ মাঁগৈ ছী অধিকাব
।
স্বন্ যৌ ভাবত
কেব সবকাব !

জাহি ধবতী পব জন্ম নেনহ্ঁ হম,
জাহি ধবতী পব খেন কেনহ্ঁ ।
পীরিঁ জকব হম অমিয সনিন নিত,
অন্ন খায প্রতিপান ভেনহ্ঁ ।
মাঁগি বহন ছী, মাএ মৈথিনীক পারন নির্মন প্যাব
।
স্বন্ যৌ ভাবত
কেব সবকাব !

জন্মহি সঁ সিখনহ্ঁ জে রাঁজরঁ,
জাহি ভাষা সঁ দুনিঞা জননহ্ঁ ।
জকব জ্ঞান – গংগা মে নহা হম ,
রাণী রুপী রুপী বনে কেঁ পওনহ্ঁ ।
মাঁগি বহন ছী, ওহি ভাষা মে ভার – জ্ঞান
সঞ্চাব ।
স্বন্ যৌ ভাবত
কেব সবকাব !

কিন্নহ্ খাৰ্ নে বহতীহ মৈথিলী,
ককবহ্ চবণক দাসী ।
নেৰ্ খপন খধিকাব ,
বহৰ্ হম নহ কহ খপ্পন থাতী ।
শান্তি সমাহিত ক্রান্তি জ্ঞান সঁ, দূব কবৰ্ খন্হাব ।
স্বনূ যৌ ভাবত কেব সবকাব !

নেৰ্ খপন খধিকাব, মৈথিনক
স্বাভিমান খছি জাগি উঁঠন ।
নিজ সমৃদ্ধি, উঁন্নতি, রিকাশ কেব,
নূতন পথ খছি ৰঁনা বহন ।
খাৰ্ নে বহতীহ মিথিনা – শিথিনা, নে সহতীহ খত্যাচাব ।
স্বনূ যৌ ভাবত কেব সবকাব !

বোকি সকৈছ নে কেও খাগ,
কোশী কমনাক উঁমড□ন ধাবা ।
ৰাঁন্হি সকৈছ কী কেও হরা,
পহিবা সকগছ ওকবা কাড□ া ?
দেৰ্ জরাৰ্ ডূৰাঁ ওকবা , জে বোকত নিজ ককুখাবি ।
স্বনূ যৌ ভাবত কেব সবকাব !

নোব (করিতা)

বে নোব ধন্য জিনগী তোহব,
নিজ প্রিযাক নৈন মে রঁসগত ছেঁ ।
রঁহি নৈন সঁ ছূরি কপোন দুহ্,
মধ্কোষ খধব মে খসগত ছেঁ । ।

পী খধব খমিয তোঁ ভ২ চঞ্চন,
ঝখ চূমি রেগ সঁ রঁঠ□গত ছেঁ ।
প্বনি চূমি প্রিযাক মৃণান গৃরা,
ক্ষচ শ্রৃঁগ মধ্য ভ২ রঁহগত ছেঁ । ।

তোঁ কেনি করৈত, খঠখেনি করৈত,
নাভী জন পূবিত কবগত ছেঁ ।
প্বনি ধাব খনেক রঁনা কষ্টি পব,
চ্ম্বঁন ক২ খাগাঁ রঁঠ□গত ছেঁ । ।

নীরী নভ তব ভ২ হর্ষ চিত্ত,
সাগব সঁ সংগম কবগত ছেঁ ।
ওহি খন্বপম খর্ণির তর্ষ্ট পহুঁচি,
খপনা কেঁ ধন্য তোঁ বুঁঝগত ছেঁ । ।

पव ब्र्यर्थ तोहव खभिमान सर्व,
हमवहि कावण तों रहगत छेँ ।
नहि मोन तोहव वे खश्रि कोनह्,
रहरोक हेतुखहि रनगत छेँ । ।

हमही छी ह्नक चितरन मे सदा,
यद्यपि तों खाँखि मे वहगत छेँ ।
हम ह्नक ह्रदय, हव खंग मे छी,
स्पर्श मात्र तों कवगत छेँ । ।

हम जीरन नेने खरगत छी,
तों मवणक बाह देखरगत छेँ ।
हमवा नग हर्षक ह्युति – गजोत,
तों तम रिषाद नह खरगत छेँ । ।

<u>**हम कनितह्, कानि ने सकगत छी (गीत)**</u>

की हान कह्, हम खहँ सँ प्रिय,
सरं हान तह खपने जनितहि छी ।
हम एहि ठाँ दूव, खहाँ सँ प्रिय,
चुप वहितहुँ सदिखन, कनितहि छी । ।

हव एक क्षण खहाँ हमव सन्मुख,
हम याद खही कँ कवगत छी ।
खछि भेन जेना निन्नह् उँन्मुख,
भवि बाति तरेगन गनगत छी । ।

चन्ना मे देखि खहँक म्मुख छवि,

जँ धीव कने म्हम धवगत छ्ी ।
तइ देखि कनंक, प्रिय थ्हँ कँे,
चानह् र्ह्यमरॅा सँ डवगत छ्ी । ।

हे प्राण म्हमव ! थ्हँ ज्नि प्वछ्र,
म्हम थ्हँ र्निन्न कोना कइ वहगत छ्ी ।
संदेह कवरॅ थ्हँ ज्नि कनिश्रो,
म्हम थ्हँी केव पूजा कवगत छ्ी । ।

सौभाग्य जे प्रिय थ्हँ नाड□ि थिकह्ँ,
नोवह् केव भाषा जनगत छ्ी ।
पव म्हमव रिरशेता तइ देखू,
म्हम कनितह्, कानि ने सकगत छ्ी । ।

सभ सँ वसगव माएक भाषा (गीत)

सभ सँ वसगव माएक भाषा,
भाषा सँ मीठ
नश्रि हो मिसवी ।
कवी ज्ञानार्जन पठ□ि रॅह्त रिधा,
पव निज
भाषा कँे ज्नि रिंसवी । ।

भाषा जे पश्व सँ भिन्न केनक,
भारांभिर्व्यक्ति केव चिन्ह देनक ।

বষ্টি দোসব রৌনী, রঁনি স্বগ্গা,
থহঁ ওহি ভাষা
কেঁ জ্নি রিঁসবী ।
সভ সঁ বসগব মাএক ভাষা,
ভাষা সঁ মীঠ
নঞিঁ হো মিসবী । ।

হো সাবি প্রিয, সবহোজি প্রিয,
পনৌ কেঁ বাখী সৌ হৃদয ।
পব থছি থস্তিত্ব জনিক কাবণ,
থহঁ ওহি মাতা
কেঁ জ্নি রিঁসবী ।
সভ সঁ বসগব মাএক ভাষা,
ভাষা সঁ মীঠ
নঞিঁ হো মিসবী । ।

মাএক ভাষা , থপ্পন ভাষা ।
মিথিনা – ভাষা, থপ্পন ভাষা ।
পবহেজে কিএ এহি ভাষা সঁ ?
থাউঁ এহি পব
হম সভ গর্ব কবী ।
সভ সঁ বসগব মাএক ভাষা,
ভাষা সঁ মীঠ
নঞিঁ হো মিসবী । ।

গে সজনী ! ফোন কনে ফেব ঠোব (গীত)

কমন নয়ন নখি,
মধ্ুব রয়ন স্বনি,
হ্নসিত
মন ঞা চকোব ।

গে সজনী ! ফোন কনে ফেব ঠোব । ।

হমবা এতে তোঁ জ্নি তবসা গে ।
খপন খধব মধ্ বস রঁবিসা দে ।
জ্নি রঁন তোঁ
এতেক কঠোব ।
গে সজনী ! ফোন
কনে ফেব ঠোব । ।

রোঁন – স্বরোঁন হৃদয় উঁদ্রেঁধন ।
তোহব সবিস দোসব নঞি দেখন ।
উঁব – খন্তব
উঁঠয হিনোব ।
গে সজনী ! ফোন
কনে ফেব ঠোব । ।

কোযনী জদপি সাতহ্ স্বব সীখন ।
তদপি সখী , তোহবা নহি জীতন ।
মধ্ ভবন
ছৌ পোরে পোব ।

গে সজনী ! ফোন
কনে ফেব ঠোব । ।

হম নঞি কহবঁ কি .... (গীত)

হম নঞি কহবঁ কি ফূল মে গ্বনার্ঁ ছী অহাঁ,
হমব জিনগী কেব স্বপ্ন ও "তাজ" ছী অহাঁ ।
হ্মদা জিনগীক একসবি অন্ধবিযা মে রিকসিত,
স্বন্নব ও স্বমধ্ব প্রভাত ছী অহাঁ । ।

হম নঞি কহবঁ কি "স্বষ্মিতা" সঁ নীক ছী অহাঁ,
"ঐশ্বর্য" কেব জেব□ক্স প্রতীপ ছী অহাঁ ।
অহাঁ নঞি চাহী হমবা, ঙা গম্ভা অহঁক,
হ্মদা অহীঁ হমব অন্তবা , ও গীত ছী অহাঁ । ।

কিছু অন্যথা নে সোচবঁ, সে আগ্রহ হমব,
এক করি কেব দ্স্সাহস কেঁ কঽ দেবঁ ক্ষমা
।
অহাঁ অঁহী বহবঁ, হঽম হমহী বহবঁ,
অহঁক চাহত বখরাঁক হমব হস্তী কহাঁ
! !

<u>ৰঁবসাতক এক বাতি</u>

খসিত খন্হাব ডেবাওনি বাতি ।

ঝমকি

ঝমকি ৰঁবিসয ৰঁবসাত । ।

খছি খস্ত সূর্য খা ধ্মিন চান ।
ঘূময নভ মে চহ্দিশি জনধব ।
কবয গবজি গবজি কঽ মেঘ নাদ ।
বহি বহি চমকএ চপনা চঞ্চন ।
ৰঁহএ স্ববভিত শীতন বয্য ৰঁসাত ।

ঝমকি

ঝমকি ৰঁবিসয ৰঁবসাত । ।

প্রেমীক রিছোহ, প্রেমিকাক ক্ষোভ ।
ময়ূবক খ্শী খহ্বনাদিত নর্তন ।
গর্মী সঁ ত্রস্ত – পাওন বাহত ।
কবয জীর পারসক খভিনন্দন ।
পাওন বাহত সভ গ্রষক সমাজ ।

ঝমকি

ঝমকি ৰঁবিসয ৰঁবসাত । ।

উঁমড□ন পোখড□া , নদী, তান,সড□সি ।
হর্ষিত ও জন্ত্ জে জন সঞ্চাবী ।
কবএ দাদ্ব, জোঁক, সাঁপ, সহসহ ।

পসবন সৌংসে ধবতী পব চানী ।
ৱঁহএ মাটি – পানি দ্হ্ এক সাথ ।
ঝমকি
ঝমকি ৱঁবিসয ৱঁবসাত । ।

পারস বাতি – ঙা কাবী ঘোব ।
প্ববিৱঁা – পছৱঁা সে ৱঁড□ জোড□ ।
ভেন ভোব, পব বৌদ মনীন ।
সূর্য জেনা নিজ শেক্তি রিহীন ।
কহ্ঁ – কহ্ঁ হংসক উঁনক্ষ্ণ পসাব ।
ঝমকি
ঝমকি ৱঁবিসয ৱঁবসাত । ।

নভ শ্যাম, ধবা শ্যাম, সভ শ্যামন শ্যামন

শ্যাযন সাওন মাস সোহাওন,
কি চন্ব সখী ,
চহনূ নে সখী ।
নাগয শ্যাজ্ ধবা মনভাওন,
কি চন্ব সখী ,
চহনূ নে সখী । ।

ছন ছন ৱঁহগ'ছ শ্যামা সবিতা ।
ভেন মনিন ক্ষখ দেখি ঙা সরিতা ।
ৱঁহ্ রিধি সজন ধজন বৃংদারন,
কি চন্ব সখী ,

চ২নূ নে সখী ।
শ্বাযন সাওন মাস সোহাওন,
কি চন্ব সখী ,
চ২নূ নে সখী ।

মন্দ পরন সখী রসন হিনারয ।
মন মানস মোব মদন জগারয ।
ৰাঁজয ছমকি ছমকি পাযনিযা,
কি চন্ব সখী ,
চ২নূ নে সখী ।
নাগয শ্বাজ্ ধবা মনভাওন,
কি চন্ব সখী ,
চ২নূ নে সখী । ।

সভ সখি মীনি চনূ বাস বচাযৰঁ ।
কদমক ডাড□ি মে হিবনা নগাযৰঁ ।
ৰঁজওতা মাধর মধ্ব ঋবনিযা,
কি চন্ব সখী ,
চ২নূ নে সখী ।
শ্বাযন সাওন মাস সোহাওন,
কি চন্ব সখী ,
চ২নূ নে সখী । ।

শ্বাযন সাওন মাস সোহাওন

नभ श्याम, धवा श्याम, सभ श्यामल श्यामल ।
श्याग नगग’छ प्रकृति श्याम रंग मे रँगल ।

श्वनि ऋवनीक तान ।
एनीह बाधा ओहि ठाम ।
प्रीति सविता मे डूबि, भेलीह बाधह् श्यामल ।
श्याग नगग’छ प्रकृति श्याम रंग मे रँगल ।

श्याम श्यामक शेबीब ।
श्याम यमुनाक नीब ।
पहीबि साँझक कनेरब , भेलीह रस्वधह् श्यामल ।
श्याग नगग’छ प्रकृति श्याम रंग मे रँगल ।

छबि स्वन्नब सहज ।
मूँह बक्रिम जलज ।
बक्र कंज बीच खिलल हगल श्यामल कमल ।
श्याग नगग’छ प्रकृति श्याम रंग मे रँगल ।

श्याम श्वनकक कुञ्ज ।
जेना भ्रमबक गो पुञ्ज ।
भासि बाह् कोब, चान सेहो श्यामल श्यामल ।
श्याग नगग’छ प्रकृति श्याम रंग मे रँगल ।

घीबि श्यायल पयोद ।
देखू नचग’छ कामोद ।
छूबि श्याम, श्याम, श्याम भेल श्वनिलह् श्यामल ।

নভ শ্যাম, ধবা শ্যাম, সভ শ্যামন শ্যামন ।

মেঘ

হম মেঘ থিকহুँ, ধবতীৰাসী ! ও জীৱন হমবহি খানন খছি ।
নঞি গোব জদপি হম ছী কাবী, পব ম্লেহ স্বধা সংগ খানন খছি । ।

জখন – জখন এহি ভূতন পব,
বৰিকিবণক সাহস ৰঁঠ□ৈত গেন ।
সভ জীৱ জন্তু , গাছী ৰিবছী,
জন ৰিন্দ্–ৰিন্দ্ নে তবসি গেন ।
এহি দাৰুণ দ্ঃখ মে সংগ তোহব, হব ৰেঁব হৃদয মোব কানন খছি ।
হম মেঘ থিকহুँ, ধবতীৰাসী ! ও জীৱন হমবহি খানন খছি । ।

হব খাহ হমব শীতন ৰঁসাত ,
নোবক হব ৰুঁন্ন ৰঁনন খমৃত ।
নহনহা উঠন খেতক জজাতি,
হব জীৱ তৃপ্ত, ধবতী সংসৃত ।
স্বাগত মে সদিখন খাদিকান সঁ মোব হ্মদিত মন নাচন খছি ।
হম মেঘ থিকহুँ, ধবতীৰাসী ! ও জীৱন হমবহি

আনন অছি । ।

হব সড□সি তান সবিতা নির্ম্মব,
রন উঁপরন হমবহি সঁ শোভিত ।
হব জড□ি চেতন কেব প্রাণ হমহি,
ছী বগ মে হমহী রঁনি শোণিত ।
হমবহি নির্মিত ও সকন স্বস্ত্ম , হমবহি রসন্ত ও আনন অছি ।
হম মেঘ থিকহুঁ, ধবতীরাসী ! ও জীরন হমবহি আনন অছি । ।
নঞি দোষ হমব, জঁ হো অনিষ্ট,
আ নাচথি তাল্ডর মহাকান ।
জনমগ্ন ধবা, রাঁঢ□ি ক কাবণ,
আ দেখি পড□য কত্তহ্ অকান ।
সোচূ এহি মে অছি দোষ ককব ? কী নিযম অহাঁ সভ মানন অছি ?
হম মেঘ থিকহুঁ, ধবতীরাসী ! ও জীরন হমবহি আনন অছি । ।

<u>হম মৈথিন ! মিথিনা কেব সন্তান ।</u>

হম মৈথিন ! মিথিনা কেব সন্তান ।
নঞি দ্নিএা কেব কনিএো ধ্যান ।
কী হোযত সোচি ভরিষ্য রিষয, হম তং অতীত কেব কবী গান ।
হম মৈথিন ! মিথিনা কেব সন্তান । ।

নঞি দ্নিএঞা সঁ, কনিএঞা ঘরঁড□ াযরঁ ।
নঞি প্রগতি দেখি ক২ হম ননচাযরঁ ।
ছন হমব খতীত রঁহ্ত স্বন্নব ,
তেঁ বহত ভরিষ্যহ্ নীক হমব ।
কী খজগব কবগত খছি চিন্তা ? খবে সরঁহক দাতা , খপনহি বাম ।
হম মৈথিন !
মিথিনা কেব সন্তান । ।

রিগ্যানক দ্বাবি, খশান্তিক দ্বাবি ।
এহি সঁ নীক, রৈসী চৌপাড□া ।
কবী খবাড□া খা পঠ□ ী গাবি ।
নঞি তাহি সঁ জীতী, কবী মাবি ।
খছি ফ□র্মূনা – পবিভাষা র‍্যর্থ ।
চান – রিজয খভিনাষা র‍্যর্থ ।
কী ধবতী'ক চান খনোপিত খছি , জে কবী গগন চানক খভিযান ?
হম মৈথিন !
মিথিনা কেব সন্তান । ।

হম মানি নেন খহঁ সর্বশ্রিজ্ঠ ।
নাঠী ভাঁজএ মে ছী যথেঠ্ঠ ।
খহঁ শূবরীব, খহঁ পবম রীব ।
খহঁ কর্মরীব, খহঁ ধর্মরীব ।
খহঁ মাএ মৈথিনীক প্বত্র ধীব, জে সহি সকনহুঁ মাএক খপমান ।

অছি মৈথিল , মিথিলা কের সন্তান । ।

<u>বঁসাত (হরা)</u>

ও শিল্পকার ছী এহি ধরতীক, নঞি জানি কতে কী রচনে অছি ।
স্পর্শ মাত্র কএ সকগত ছী , নিজ আঁখি সঁ দেখরঁ সপনে অছি । ।

ব্রহ্মা রঁনি কখনহ্ সৃজন করয,
কহ্খন হর রূপ করান ধরয ।
কহ্খন হরি সম পালনকর্ত্তা,
কহ্খন যম – সদ্যঃ কাল রঁনয ।
ও জিনগী ছী এহি ধরতী কের,
সভ জীরক সাঁস সমাহিত অছি ।
এহি ধরতী পর জে রিঙ্গ নগয,
ওহি শ্বন্যক রীচ প্ররাহিত অছি ।
নঞি মূর্ত রূপ পওলক কহিযো, পর দিব্য শক্তি সংরবনে অছি ।
ও শিল্পকার ছী এহি ধরতীক, নঞি জানি কতে কী রচনে অছি । ।

ও যোগরাহি, কী নঞি রঁুমল ?
ও কঽ সকৈছ ককরো সংগতি ।

জকবা সংগ, জা ধবি মীত বহয,
তকবে সন গ্বণ, তকবে বংগতি ।
কে নঞিং জনৈছ প্ববিৰাঁ – পছিৰাঁ,
মনযক ৰঁসাত কে নঞিং জনগছ ।
ককবা নঞিং খন্বভর চঞ্চরাত,
নূ – জেঠক দ্পহবিযা তপগত ।
খনন, খনিন কেব সংগ পারি, সোনক নংকা কঁে
ডহনে খছি ।
ও শিল্পকাব ছী এহি ধবতীক, নঞিং জানি কতে কী
বচনে খছি । ।

কহ্খন একসবি সবিতা জন পব,
জন্ব জনতবংগ ও ৰঁজা বহন ।
কখনহ্ মক মে রা সাগব তঠৈ,
নীথি ৰাঁন্ব সঁ খপনে মেঠাঁ বহন ।
ওকবা সোন্নাঁ, কে বহন খডিগ,
ৰিন্ব দর্প – দনিত, কে বহন ঠাঠ□ ?
কত রিঠৈপ উঁখাড□ন, সিন্ধু মথিত,
ভাসিত পহাড□, খপচিত পঠাব ।
খগনিত পাথব কঁে কাঠি – ছাঁঠি, কত ৰূপ – খনূপ
ও গঠ□নে খছি ।
ও শিল্পকাব ছী এহি ধবতীক, নঞিং জানি কতে কী
বচনে খছি । ।

<u>হে প্রিয ! ত্মহঁক স্বন্নব ম্নখড□ া</u>

হে প্রিয ! ত্মহঁক স্বন্নব ম্নখড□ া,

গহ্মক বোষ্টী সন গোন গোন ।
নে বঞ্জ ত্মধিক, নে শ্যাম প্ররৈন,

গহ্মহি সন স্বন্নব গোড□ গোড□ । ।

ত্মছি মোন নোভাগত দেখি – দেখি,
দূ ষ্টা ফাঁবা
ত্মামক ত্মচাব ।
সংগহি বাখন স্বন্নব – স্বন্নব,
মিবচাগক ফব
দূ গোষ্ঠ নান । ।

কী কাজ ত্মহাঁ কেঁ এহি বোষ্টীক,
দ২ দিয২ সখী
হম ভূত্মখন ছী ।
ত্মাপস কএ জ্নি সিব পাপ ধব্ধ,
হম ছী ত্মতীথি হম
ভূত্মখন ছী । ।

<u>রৈনি জযতহুঁ হম রৈচা (গীত)</u>

আাগ আনাযস, হমব মোন মে, স্বন্নব সনি এক গঙ্গা ।
ও রাতন দিন আপিস
চনি আরিতয, রনি জযতহুঁ হম রচা । ।

সবস রসন্তক আরিতহি ভোরে, রীছয জযতহুঁ টিক্কনা ।
রিন্ব মজড□ন, আমক ঝাঁখ্ড□ তব, টৌগি নগরিতহুঁ হিড□না ।
দৈহক পহড□ া, জেঠ – দ্পহবিযা, পব নোভেঁ রম্বগয্যা ।
রৌখগতহুঁ গাছী – কনমেঁ, পারিতহুঁ মানদহ – কনকতিযা ।
পাকন পীযব – নান রৈড□ হম, জেরী ভবি – ভবি খনিতহুঁ ।
নিচী জাহ্মন আওব জিনেরী, কিছ খযতহুঁ, সংগ নরিতহুঁ ।
ভূত – পড□েতক ডহব তহ, চনি জযতয পড□ াঁয কনকত্তা ।
ও রীতন দিন আপিস
চনি আরিতয, রনি জযতহুঁ হম রচা । ।

সাওন মাস – পহিন রর্খা , রম্মা সঁ খসগত ঝড□ – ঝড□ ।
জায নহযতহুঁ, জেনা পহাড□ক, কন – কন স্বন্নব – নির্নব ।
সন্ঠী কেঁ ধ্ধ্আয রনরিতহুঁ, সিগবেটৈক হম

नाना ।
घूब मे द२ ॠधखिज्जू ॠानू , तकब ॅनिरितहुँ सााना ।
चोड□ ा – न्वका, निज माए – ॅाप सँ, जयतहुँ दौड□न ভোড□मा ।
कोमन – हबिযব – কঋ – ॅदाम, ढँখाড□ि ॅनिरितहुँ ওড□मा ।
फनना कँ বখॅाড□ পকড□নক, ভেন গাম ভবি চর্চা ।
ও ॅীতন দিন ॠাপিস चनि ॠिरितय, ॅनि जयतहुँ हम ॅचा । ।

दुर्गापूजा – ছঠি – দিরানী, পারনি তীন সহোদবি ।
মাস দিরস গস্কূন দবস নঞি, পারনি সম নঞি দোসব ।
কী ভসান কেব ছন ঙঁমংগ, কী স্বন্নব হুক্কা – নোনী ।
খেন করॅভ্ভী – কিবকেষ্ঠ – গোনী, খেনী ন্বক্কা – চোবী ।
চৌঠ – চন্দ্র, মিথিনাক রিশেষীগ্নত পারনি ॠতি ॠন্বপম ।
ভাঁতি – ভাঁতি পকরান দেখি, ॅঠ□ি জায হৃদয স্পন্দন ।
ঘন্টা – ঘন্টা ॅন্শী পাথিতহুঁ, বোহ্ক ॠাশি নগওনে ।
বোহ্ – ॅোৠাবি নে, পোঠী দূ ষ্টা, ॠিরিতহুঁ মাথ ডোনওনে ।

ॠन्शी नः घ्मितर्हुँ ভবি দিন, পোখড□ি – ডাॠব ও খত্তা ।
ও ॠতন দিন ঋাপিস চনি ঋরিতয, ॠনি জযতর্হুঁ ফম ॠচা । ।

<u>ঋাॠह् मिता ছোড□ৄ (গীত)</u>

গোন – গোনৈসী, পব – পঋতী ।
গপ্প ঋনেবোক, কানাফ্সকী ।
ঋাॠह् मिता ছোড□ৄ ।
দ্নিএগ দেখূ দৌড□ি বফন ঋছি, ঋপনে ঘসড□ॠ ছোড□ৄ ।
फे यौ , ঋপনে ঘসড□ॠ ছোড□ৄ । ।

কমজোবফা পব দেখॠ ধাफी ।
প্বস্ত – প্বস্ত কেব কবী ভঁখাफी ।
ॠাত – ॠাত পব নষ্ঠ – নঠৈতী ।
ঘःবে ফনফন, ॠাफব নাफी ।
ॠড□ ॠুত্তা জঁ, ঋफँক দেफ মে, নূতন সর্জন কःব্ধ ।
फे यौ , নূতন সর্জন কःব্ধ । ।

ও কেনन्हि, সে নীক নে কএনन्हि ।
ফননা জিনগী ব্যর্থ গমওনन्हि ।

হ্মগনহ্ম সাবা কোবি ভর্সৈনা ।
সকন খকাবথ হ্নক সর্জনা ।
খানক হ্নহ খহ্নহ খতীতে, খহীঁ নীক নর গঽঠ□ৃ ।
হে যৌ , খহীঁ নীক নর গঽঠ□ৃ । ।

ও জিনগী ভবি কযন ঙুঁকাঠী ।
খাম খেনক খা দেনক খাঁঠী ।
খাৰঁ নবক সঁ দেখথ্ ঠৈকঠৈক ।
হম্মব রোঁম্মা , হ্নিকব খাঁঠী ।
বোপন খান রঁবূঁড□, গনত ছন, খহীঁ কাঁঠৈ জ্নি বোপূ ।
হে যৌ , খহীঁ কাঁঠৈ জ্নি বোপূ । ।

দঽড□ দড□রঁজ্জা, চৌক চৌরঁটৈযা ।
ব্যর্থক গপ্প, খনস্মন চর্চা ।
একব ফূসি, ওকবা কেঁ নাড□িশ ।
খপন মজা নেঽ খনকা চাড□িশ ।
খপন সময রঁহ্ম্মন্য নাশী কয, খনকা দোষ নে মঽঠ□ৃ ।
হে যৌ , খনকা দোষ নে মঽঠ□ৃ । ।

<u>খবিকোঁচ (করিতা)</u>

হবিযব রঁড□কা – রঁড□কা পাত, দেখূ কত্তক স্বন্নব নাগ ।

ঙুগয খপনহি – খাপ, পনিগব খত্তা – ৰাড□ ী
– ঝাড□ ী । ।

কেও “খবিকঝন” কহয, হ২ম কহী “খবিকোঁচ”
।
খহাঁ “খবকান্চূ” ৰ্ঝূ, স্বাদ এক্কহি মনোহাবী
। ।

পাত পিঠাব সংগ ৰান্হন, সবিসো তেন চক্কা ছানন
।
নেৰো খূৰ দএ মোড□ াওন, পড□ি সন তীমন সোঝাঁ
থাবী । ।

সংগহি ভাত বা সোহাবী, ঝাঁসগব খবিকোঁচক তবকাবী
।
নাগয ভকভক তগযো নীক, একব মহিমা ছী ভাবী
। ।

গামক ৰঁচা – ৰঁচা জান, শিহবক খনখক চান
।
জে খছি খএনে – সএহ ৰূঝয, খান তীমন পব ভাবী
। ।

নাগয কিনকো জঁ ফূসি, বা হো মন মে জঁ
ঝূসি ।
চীখি দেখূ এক ৰেব , নাগত মন মে

পসাবী । ।

<u>**আজাদ গজন ***</u>

জে গারি সকী, সে গীত ভেন, কী গজন – ছন্দ – করিতা – ঋক্‌তক ?
জঁ হো জজাতি, তঽ খেত ভেন, কী আঠ□ি – ধূব – হত্তা – ৯ঁ৯হড□ি ? ?

হম অংগহীন, কোনো অংগ রিনা, পব দেহ সিমিত নঞি, অছি ব্যাপক ।
ঋঁহ – নাক – কান আ পএব – হাথ, ছী হমবহি, পব নে হমব পড□তব । ।

কোঁঠ□ া জঁ হ্নাযন, হ্ন বঁনন, গেনা – গ্বনাবঁ – জূহী – চম্পক ।
জে হড□য গাছ পব, হহন কহন, হো আম – নতাম – নক্ষচ – কঁ৯হড□ । ।

ছী রাবি এক, পব রিরিধ রূপ, অছি জনধি ধবা, নভ মে জনধব ।
খন শান্ত কূপ – পোখড□ি – ডবঁবা, খন চংচন সিন্ধু – সবিত – নির্ঝব । ।

কব কনম হাথ নিখবাঁক নেন, পব মোন পতা

নঞ্ঃ কী নীখত ।
থহঁ কহনহ্ঁ “গজন” নিখূ – নিখনহ্ঁ, পব গারি সকৱ
তেঁ গীত কহৱ । ।

থহঁ “খনচিন্মাব”, পবিচিত ভেনহ্ঁ, পব হম “রিদেহ”
সৌংসে সথ্যব ?
ঙঁন্মুক্ত ৱঁসাত – চিড□ ৗ সন মন, নহি গজন – গীত,
খিস্সা নীখত । ।

**শ্রী থাশীষ “খনচিন্মাব” জী কেব থাগ্রহ পব তথা হ্নিকহি সমর্পিত ।*

ঙঁড ৗস (ৱাঁন করিতা)





मैथिली - उड़ीस
हिन्दी - खटमल **संस्कृत - मत्कुण**
अंग्रेजी - BED BUG/S (बेड बॅग)
जैववैज्ञा० नाम - *Cimex lectularis* (मुख्यतः)
(नोट - संस्कृत भाषामे आयल हरेक नाँओ या पर्यायी नाँओ स्वतः मैथिली भाषामे पर्यायी नाँओ भऽ जाइत अछि - तत्सम सवरूपमे)

কমনা মাএকেঁ কহিযো ঠকনন্হি গোনূ রাঁরূ ।
এক সএ এক উঁড়িসক, রনি দেন গোনূ রাঁরূ । । *১

রাঁস ওকব প্ববনা পলংগ, ফর্সী, চৌকী খা খাটমে ।
বাতিমে ও চুটচুট কাটএ, দিন ন্বকা বহএ ফাটমে । ।

ও মন্বকথ কেব খূন চূসি কঽ, খপ্পন পেট ভরৈএ ।
রদনামে কত' বোগক সংগহি, নিন্নমে রিঘ্ন করৈএ । । *২

তেঁ জন্দীসঁ কবী উঁপাএ আ ওকবা
ঝঠ উঁপঠারী ।
এহেন চৌকী আ খাঠ পনংগকেঁ, চঠ দঽ
বৌদ নগারী । । *৩

তোসক, কম্মন, সীবক, স্বজনী সভকেঁ বৌদ
দেখারী ।
চদ্দবি তকিযা–খোন আদিকেঁ, পানিমে দঽ
খৌনারী । ।

গঽহ – ফাঠ চৌকী – পনংগ কেব, ছীটী
উঁচিত দরাঁঙা ।
রৌআ – র্বূচী দূব বন্নী, জঁ ছীটথি
কেও দরাঁঙা । ।

তগযো জঁ নঞি রাঁত রঁনএ তঁঽ অন্তিম
কবী প্ররঁহ্ম ।
কমসঁ কম ছও মাস–রঁবষ ধবি, ছোড়ূ
এহেন পনংগ । । *৪

<u>সংকেত আ কিছু রোচক তথ্য</u> –
*১ – মিথিনাক প্রশিদ্ধ গোনূ ঝাক খিস্সাসঁ উঁদ্ধৃত ।
*২ – উঁড় াস কেব কঠনাসঁ মন্বকথক বত্তকা নিন্ন তঁঽ
খড় ারঁ হোগতে অছি সংগ – সংগ ত্বচা পব কঠরাঁক
নিশান রঁনি জাগত অছি জে নোচএ নগৈত (I TCHI NG
TENDENCY) অছি । নোচনা পব (AFTER

SCRATCHING) नञि नगनासँ ओहि स्थानसभ पर घाओ आ द्वितीयक संक्रमणक (SECONDARY INFECTIONS) संभावना भऽ जाइत अछि । ऊडीस सभ मनुक्खकेँ संक्रमित कए रोगग्रस्त करबाक क्षमता रखनिहार कम सँ कम २+ गोटे परजीवी (PATHOGENS) पाओल जाइत अछि, जखनि कि एहि क्षेत्रमे एखन रहैत कम्मे काज भेल अछि ।

*३ – नकडीसँ रहल उपस्कर (फर्निचर) ओ बिछाओन आदिकेँ गर्म करब (तेज रौदमे आ जकरा सम्भव होए तकरा खौलैत पानिमे) आ स्वच्छताक सभसँ नीक घरेलू उपचार थिक । 45°C (113°F) पर एक घण्टा राखब वा −17°C (01°F) पर दू घण्टा राखब ऊडीसकेँ पूर्णतः समाप्त कऽ दैत अछि । पहिल तरीका अपनासभ दिशि गर्मीमे आ दोसर तरीका पहाडीक क्षेत्रमे सर्दीमे बेस प्रभावकारी अछि । जँ 50°°C (122°F) केर तापमान प्राप्त कएल जा सकए फर्निचर ओकरा सहन कऽ सकए तऽ मात्र दू मिनटमे पूरा ऊडीस उपटि जाइछ । चद्दरि आ वस्त्र आदिसँ ऊडीस उपटएबाक लेल आयरनक उपयोग कएल जा सकैछ । चुँकी रौदमे देला पर नकडीसँ रहल उपस्करक गह आ फाटमे ऊडीस नुका कऽ बचि जाइत अछि, तेँ ओहि ठामसँ ओकरा निकालबाक लेल उचित दबाओ केँ गह आ फाटसभमे छीटनासँ ओ बिधि बेशी प्रभावकारी सिद्ध होइछ । दबाओ छिटबाक काज घरक कोनो पैघ आ बुझनुक सदस्य सावधानीपूर्वक करैत छथि कारण ओ दबाओ मनुक्खक साँस द्वारा या मुँह

ঋা ঋাঁখিমে পড়নাসঁ মনুষ্যক স্বাস্থ্যকেঁ সেহো গম্ভীর হানি পহুঁচা সকৈত ঋছি । ধিযাপুতাকেঁ এহি কাজসঁ দূর বহরাঁক চাহী ঋা ঋনেরো হ্নুক-র্নুক নঞি করবাঁক চাহী । কোনহু দুর্ঘটনা ভেনা পর সীধে যথাসিঘ্র চিকিসেককেঁ দেখএবাঁক চাহী ।

*[৪] – উঁড়ীস রিনা কিছু খএনে – পিউঁনে 100 সঁ 300 দিন ধরি বহি সকৈত ঋছি । ওা ঋরধি রাতারবণক তাপমান পর নির্ভর করৈছ । তেঁ কোনহু খ্নুনা জগহ পর রিনা উঁপযোগক ছওঁ মহীনা রা এক রর্ষ ধরি উঁড়ীস নাগন নকড়ীক উঁপস্কবকেঁ ছোড়ি দেনাসঁ সেহো উঁড়ীসকেঁ উঁপটাওন জা সকৈছ ।

मैथिली - उल्लू, मुँहदुस्सा, कचबचिया
हिन्दी - उल्लू संस्कृत - उलूक
अंग्रेजी - आउल (OWL)

<u>जैववैज्ञानिक नाम</u> - *Tyto, Strix, Otus, Megascopes, Bubo, Ninox, Asio, Glaucidium,* आदि 26 वंशसभक (Genus / Genera) करीब 230 जाति (Species) केर सामुहिक नाम।

বাতিমে কচৰঁচ কচৰঁচ কবওছ,
নাম ওকব কচৰঁচিযা ছৈ
। [১,২]
ওা নঞিঁ দূব দেশী কেব প্রাণী,
থপনহুঁ ঠাঁ ৰাঁবহমসিযা ছৈ
। ।

খাঁখি ওকব দুহু গোন – গোন,
গোনকা ভাঁটা কেব তকখা সনি
।
নাক সপাট খা নোন স্বক্ষচী,
খাঁখিক সোনাঁ মড়ু খা সনি
। ।

দ্‌নিঞা ঋচবজসঁ দেখৈ ছৈ,
ও দ্‌নিঞাকেঁ ঋচবজসঁ ।
বাতি গজোবিযা খৌঁঝাএন মন,
নিন্ন জঁ টূটন কচরঁচসঁ । ।

ঋাঁখি একব কিছু খাস রঁনন ছৈ,
বাতিমে সভ কিছু দেখরাঁ নএ
। [২]
দিন্বকা গজোত চোন্হবাএ ঋাঁখি,
ছৈ রঁনন নে দিনমে দেখরাঁ নএ
। ।

গর্দনি ছৈ সেহো কিছু রিশেষ,
ও ঘূমি জাগত ছৈ চাৰু কাত
। [৪]
গএহ সরঁ দেখি কঽ নোক কহৈএ,
এক্কব ভূত – পরেতক সাথ
। ।

বাতি গজোবিযা সাঁঝক ঝনহফন,
মূঁহ নাগএ জেনা হো ন্বচা ।
মূঁহক ভার – ভংগিমা গজরেঁ,
কহরৈঁ তেঁ ও মূঁহদ্‌স্সা
। । [১]

ঋপনা সভক সমাজমে মূর্খক,

উঁল্লূ রঁনি গেন ছৈ পর্যাযি ।
দিন সূতএ ছৈ, বাতি জাগএ ছৈ,
তেঁ এহেন কহরী ছৈ ভায ।।



<u>সংকেত ত্থা কিছু বোচক তথ্য</u> –

১ – **মূঁহদ্স্সা, কচরঁচিযা** খাদি মৌথিনীমে **উঁল্লূ (OWL)** কেব পর্যাযী নাম খছি ।

২ – "কচরঁচিযা" নাম মৌথিনীমে উঁল্লূক খতিবিঞ একটা খান চিড়ৈ নেন সেহো প্রযঞ হোগত খছি । এহেন শৰ্দ্ধ জকব খনগ-খনগ স্থান পব খনগ-খনগ খর্থ হো রা খনগ-খনগ চীজক রোঁধ কবরৈঁত হো মৌথিনীমে খনেকার্থক শৰ্দ্ধ কহরৈঁত খছি । দূ খনগ-খনগ তবহক

চিড়ি কেব রৌধ কবএরাঁক কাবণ "কচরাঁচিযা" শৰ্ষ্ক অনেকার্থক ভেল ।
৩ – উঁল্লূক আঁখি রাঁহ্ত কম প্রকাশমে দেখরাঁক হেতু সমাযোজিত বহৈত অছি । তেঁ ওকব রাঁনারঙ্ট কিছু রিশিষ্ঠ্য হোগত অছি । উঁল্লূক আঁখি কম প্রকাশমে দূবক রস্তুকেঁ দেখরাঁ নেন রাঁনন অছি আ তাহি কাবণেঁ ও অপনা নহগক (আঁখিসঁ কিছু সেন্টীমীঁটবক পবিধিমে) রস্তুসভকেঁ একদম্মে নঞি দেখি সকৈত অছি ।
৪ – উঁল্লূক গর্দনি মে ১৪ টা গ্রীর কশেরুক হড্ডী (CERVI CAL VERTI BRAE) হোগত অছি জখনি কি মনুক্খমে মাত্র ৭ টা । মনুক্খক গর্দনি মাত্র কবীরঁ ১৭০ সঁ ১৮০ ডিগ্রী ধবি ঘুমি সকৈত অছি জখনি কি উঁল্লূক কবীরঁ ২৪০ সঁ ২৬০ ডিগ্রী ধবি । তেঁ উঁল্লূ এক ঠাম রৈঁসন – রৈঁসন অপনা শবীবকেঁ রিনা হিলএনে – ডোলওনে, রাঁস অপন গর্দনি ঘুমা কহ অপন আগাঁ আ পাছাঁ সেহো দেখি সকৈত অছি । বাতিমে রিচবণ কবরাঁক কাবণ বাত্রিচব অছিএ । গএহ অদ্ভুত গুণসভক কাবণ মনুক্খ ওকবা ভূত–পবেতক পর্যায মানৈত অছি ।



কোনা করৈ ছৈ, দেখহী একবা,
ঊঁদমতি ধঽ নেনকৈএ ।
কী ছী ঊঁদ খা কেহেন ঊঁদমতি,

ककबा धऽ नेनकैए
? ?

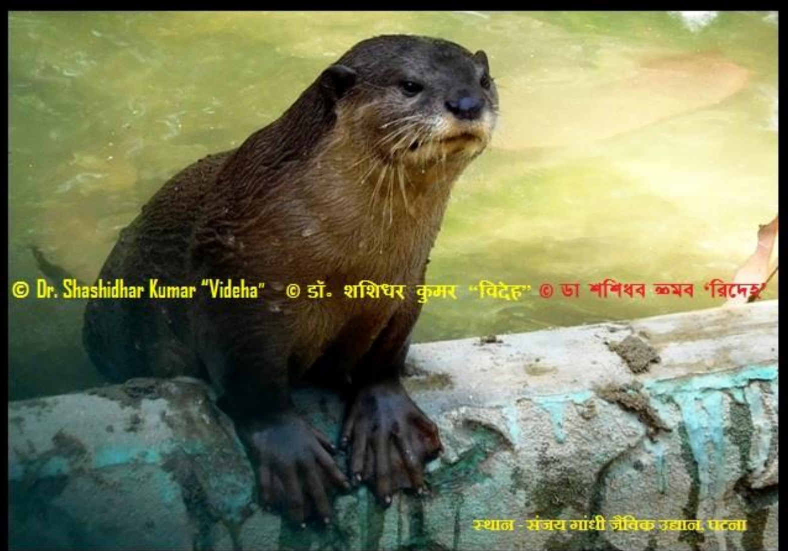
ऊँद छी जीर, जमीनक
राँसी,
तएयो छै रँड़ पानि
प्रिय ।
पानिमे हेनए, डुम्मी
काटैए,
ओकबा छै रँड़ माछ प्रिय
। ।

देहमे ओकबा रँड़ छै
फुर्ती,
रुंग्ली – रुंग्ली चमकै छै
।
की जमीन, की पानिक
भीतब,
मस्त – मगन ओ बमकै छै
। ।

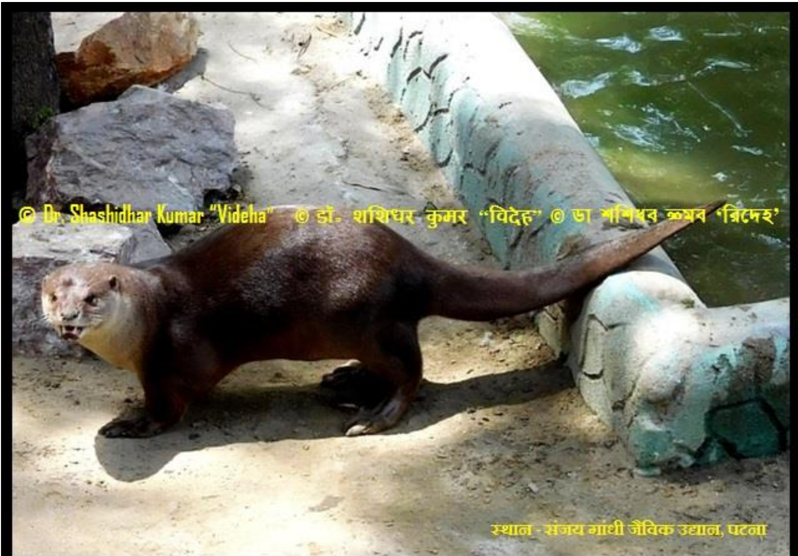
रैंसि ने बहुगछ ओ
निचैनसँ,
पानिमे कबगछ रँड़
छनमन ।
तेँ कहरी छै – ऊँदमति

ধেনকৈ,
জকব মোন ৱেঁসী চঁচন
। ।

ঙুঁদমতি মোন নে বহুএ
থীব,
নগনে এম্হব, নগনে ওম্হব
।
জেনা "ঙুঁদ" নে বহৈছ
থীব,
এখনে এম্হব, এখনে ওম্হব
। ।



ऊद या ऊदबिलाड़ि / EURASIAN OTTER / *Lutra lutra*



ऊद या ऊदबिलाड़ि / EURASIAN OTTER / *Lutra lutra*



पानिमे हेलैत २ टा ऊद या ऊदबिलाड़ि

EURASIAN OTTER / *Lutra lutra*

<u>**সংকেত খা কিছু রোচক তথ্য**</u> –

উঁদ রা উঁদরিনাড◌া স্ফখ্যতঃ স্থনীয জীর খছি খা মীঠ পানিক জনাশয সভসঁ নঽ কঽ সম্দ্রক নোনগব পানি ধবি ভেষ্টৈছু । ও মাংসাহাবী জীর খছি খা মাছক শিকাব কবরাঁমে রঁহ্ত মাহিব হোগত খছি । ও পানিমে ডুম্মী কষ্টরাঁমে খা গোঁতা নগএরাঁমে খহন্ত ক্ষশেন হোগত খছি । রাঁগ্লাদেশমে একবা পোশ্বখা রঁনাএ প্রশিক্ষিত কএন জাগত খছি খা প্রশিক্ষিত উঁদ মন্বকথক নেন নদীমেসঁ মাছু পকড◌া কঽ খানৈত খছি ।



কাঠ খোধৈ ছৈ ঋপনা নোনসঁ,
কহরেঁ ছৈ তেঁ কঠখোঙ্কী ।
জে ধবতী পব মাট্টি খোধৈ ছৈ,
সে নে রঁ্ঝিযৌ কঠখোঙ্কী । ।

কাঠ খোধি রঁনরঁগএ ধোধবি,
গাছে – গাছে কঠখোঙ্কী ।
গাছে নঞি নকড◌ িক উঁপস্কব,
খাম্হা খোধৈছ কঠখোঙ্কী । ।

মাট্টিখোঙ্কী কেব পাতব নোন,
কঠখোঙ্কী কেব মোট্টে ছৈ ।
মাট্টিখোঙ্কী কেব নমগব নোন,
কঠখোঙ্কীক কিছু ছোট্টে ছৈ । ।

মাষ্টিখোষ্কী কেব মাথক কনগী,
পীযব খাওব রিভঞ্জ ছৈ ।
কঠখোষ্কী কেব নানে ঠ্কেঠ্কে,
জঁ ছৈ তঁহ সংশীঞ্জ ছৈ । । *১

পীঠ – পাঁখি পব স্বর্গিমি পীযব,
মূন বংগ চিতকাৰঁব ছৈ ।
খপনা ঠাঁ গএহ রঁসী ভেষ্টৈত,
জগক রিরিধতা ব্যাপক ছৈ । । *২

চিড়ৈ ছৈ পব গাছক্ পব ও তঁহ,
সবপষ্টৈ দৌড়ৈ – ভাগৈ ছৈ । *৩
নাস্কীবিকেঁ ও খাড়*৪ রঁনা কহ,
টৈকা গাছ পব রঁসএ ছৈ । ।

নোনসঁ ঠক–ঠক কবগত
গাছমে,
ধোধবি সেহো রঁনারৈঁ
ছৈ ।
খপনহ্ ওহিমে রঁাস
করৈএ,
খা দোসবোকেঁ রঁসারৈঁ
ছৈ । । *[৯]

কাঠক খন্দবমে জে
কীড়া,
পবজীরী রঁনি পৈসন
ছৈ ।
তকবা খা কঽ পেষ্ট ভবএ
ও,
গাছক জিনগী রঁঠৈরঁ
ছৈ । । *[৬]

<u>**সংকেত খা কিছু বোচক তথ্য**</u> –

*[১] – মাষ্টিখোঙ্কী কেব মাথক কনগী নাবংগী–পীযব বংগক ও খবীয রূপসঁ রিভঞ্জ হোগত খছি । জখনি কি খাপনা দিশি সামান্য রূপসঁ ভেষ্টএ রঁনা কঠখোঙ্কীক মাথক কনগী নান বংগক হোগত খছি খা মাষ্টিখোঙ্কীক কনগীক তুননামে সংশীঞ্জ হোগত খছি । রিশ্বক খান ভাগ মে পাওন জাএ রঁনা কঠখোঙ্কীক কিছু প্রজাতিমে যা তঽ কনগী নঞি হোগত খছি যা খান বংগক সেহো হোগত খছি ।

*२ – रिश्रिमे कठखोङ्गीक रॅह्त तबहक रॅगए–रॅानी थिछ पव थपना दिशि रॅसीतव एहने ভেটৈছ ।

*३ – চিড়ৈ নোযরাঁক রাঁরজূদো ও গাছ পব **উঁদগ্র রূপেঁ (VERTICALLY)** তেজীসঁ দৌড়ি সকৈত থিছ । ও একব রিশেষতা থিছ ।

*४ – থাড় = গাছ পব থপনাকেছ এক স্থান পব রঁসী কান ঠিকএরাঁক নেন থা কাঠ খোধএ কান দেহ হিনএ–ডোনএ নঞি তাহি হেত্ত কঠখোঙ্গী থপন নাঙ্গঁবিকেঁ মজগূত থাড় জেকাঁ উঁপযোগমে থানৈত থিছ ।

*५ – মাটিখোঙ্গী গাছমে রা কাঠমে ধোধবি নঞি রঁনরৈত থিছ জখনি কি কঠখোঙ্গী রঁনরৈত থিছ । ওহি ধোধবিমে পহিনে থপনে বহৈত থিছ থা রাঁদমে ছোড়ি দেনা পব ওহি পবিত্যক্ত ধোধবিকেঁ থান চিড়ৈ (জেনা কি – স্বগ্গা) রা দোসব কোনহ্ জীর ওকবা থপন খোঁতা যা ঘরবক রূপমে প্রযোগ করৈছ ।

*६ – গাছক **থন্তঃ পবজীরীক (ENDO PARASITES)** রূপমে জে কীড়া–মকোড়া গাছমে ঘ্সন বহৈত থিছ থা গাছক নেন নোকশানদাযক হোগছ তকবা থা তকব থন্ডা ও রঁচাকেঁ কঠখোঙ্গী খা জাগত থিছ । এহি তবহেঁ কঠখোঙ্গীক পেট ভড়ৈত থিছ থা সংগহি গাছ সভক থাযদা রঁঠৈত থিছ ।



मैथिली - लाल माथ बला कठसुग्गी

हिन्दी - लाल सिर वाला बसन्ता **संस्कृत - चण्डिल**

अंग्रेजी - COPPERSMITH / COPPERSMITH BARBET / CRIMSON BREASTED BARBET

जैववैज्ञा० नाम - *Psilopogon haemacephalus* syn. *Xantholaema haemacephala* syn. *Bucco indicus* syn. *Megalaima haemacephala*

(नोट - संस्कृत भाषामे आयल हरेक नाँओ या पर्यायी नाँओ स्वतः मैथिली भाषामे पर्यायी नाँओ भऽ जाइत अछि - तत्सम रूपमे)



হবিযব হবিযব চিড়ে ছৈ রৈঁসন
।
রঁ২ডক হ্ণ২ড় ভখৈ ছৈ রৈঁসন
।
নঞিঁ স্বগরা–সীকী নে হবিযন ।
নাম ওকব
কহ র্বূচী
! ! *১

নোন ওকব মজগৃত নগৈ ছৈ ।

ठक् - ठक् गाछक काठ खोधै छै
।
ठोस लोल खाराज करै छै ।
छै ने न्यदा
कठखोक्की
। । *२

सूर्योदय खन रंग चहकै छै ।
न्यदा ने तकनासँ भेटै छै ।
जानि कतए ओ नुका रहै छै ।
हरियर गाछ
देखि नुकथी
। । *३

रंगा हरियर रंग गात छै ।
चेतन गर्दनि-माथ लाल छै ।
जहिना रंगक हरियर - पात
छै ।
नाम ओकर
कठस्वर्गी
। । *४



लाल माथ बला कठसुग्गी (वयस्क)

COPPERSMITH BARBET / CRIMSON BREASTED BARBET



लाल माथ बला कठसुग्गी (शिशु)
(माथ ओ गर्दनि पर लाल रंगक लेशमात्र दरश नञि)


© Dr. Shashidhar Kumar "Videha" © डॉ. शशिधर कुमर "विदेह"
स्थान - दुलारपुर (रुचौल - दुलारपुर), दरिभंगा
मैथिली - भूरा या मटियाही माथ बला कठसुग्गी
हिन्दी - भूरा सिर वाला बसन्ता
संस्कृत - चण्डिल
अंग्रेजी - BROWN HEADED BARBET / LARGE GREEN BARBET
जैववैज्ञा० नाम - Psilopogon zeylanicus syn. Megalaima zeylanica
(नोट - संस्कृत भाषामे आयल हरेक नाँओ या पर्यायी नाँओ स्वतः मैथिली भाषामे पर्यायी नाँओ भऽ जाइत अछि - तत्सम रूपमे)



भूरा या मटियाही माथ बला कठसुग्गी
(मोंछ देखबेत आ तिलकोरक फऽड़ खाइत)
BROWN HEADED BARBET with it's "BARBS"

<u>সংকেত খা কিছু বোচক তথ্য</u> –

*১ – হবিযব বংগক চিড়ৈ সভমে খপনা দিশি সভসঁ প্রশিক্ষ খছি স্বগ্গা খা হবিযন । স্বগরা সীকী সেহো হবিযব বংগক হোগত খছি । এহি করিতামে রর্ণিত চিড়ৈ সেহো হবিযব বংগক খছি হ্মদা এহিঠাঁ নামিত চিড়ৈ সভমেসঁ নঞি খছি ।

*২ – এহি করিতামে রর্ণিত চিড়ৈকেঁ মজগূত নোন হোগত ছৈ জাহিসঁ ও গাছক কাঠকেঁ খোধি খপনা বহরা নেন ঘহব রঁনরৈত খছি । সক্কত নোনসঁ কাঠ পব প্রহাব কবরাক কাবণেঁ ঠক্ – ঠক্ কেব স্গঠ্ঠ ধ্বনি সেহো কর্ণগোচব হোগত খছি । হ্মদা তথাপি ও

कठखोङ्की नामक चिड़ै नञि अछि ।
*³ – सूर्योदय खन सूर्य पहिल किरण पड़नाक लगभग एक घण्टा धरि ओ चिड़ै खूब जोर – जोरसँ चहचहाइत अछि ओहो गाछक नीचाँ ठाठ़ भए ऊपर तकला पर देखबामे नञि अबैत अछि वा बड्ड मोश्किलसँ गोटेक – दूटा देखाइ दैत अछि । एकर मुख्य कारण ओहि चिड़ै केर रंग अछि जे गाछक पात पर पड़ैत सूर्य किरणसँ हू–ब–हू मेल खाइत अछि ।
*⁴ – कठस्वग्गीक ऊपरुका लोलक ठीक ऊपर कड़गर लम्बा केस सदृश किछु संरचना होइत अछि जकरा अंग्रेजीमे बॉर्ब (BARB) कहल जाइत अछि । तेँ कठस्वग्गीकेँ अंग्रेजीमे बॉर्बेट (BARBET) नामक चिड़ै कहल जाइत अछि । कठस्वग्गीक कएक टा भेद – प्रभेद अछि जकरा जीवविज्ञानमे अलग–अलग जातिक (Species) रूपमे वर्गीकृत कएल गेल अछि । एहिमेसँ एकटा भेद जे अपना दिशि खूब भेटैत अछि, से अछि लाल माथ बला कठस्वग्गी (COPPERSMITH BARBET) जकर वयस्कावस्थामे माथक ऊपर स्वच्छ लाल रंगक मुकुट सनक संरचना बनैत अछि । एहने लाल रंगक संरचना गर्दनिपर अगिला भागमे सेहो बनैत अछि । एहि चिड़ै केर बॉल्यकालमे एहि तरहक कोनहु लाल संरचना नञि बनैत अछि । एकर रंग आ बगए – बॉली भोरुका रौद पड़ैत बड़ड़क पातक ओ फड़ड़क रंगसँ तेना ने मेल खाइत अछि कि सोझाँ रहितहुँ मनुक्खक आँखिकेँ ता धरि चिन्हबामे नञि अबैत

অছি জা ধবি ও কোনহ্ প্রকাবক হনচন নঞি কবৈছ ।

অপনা দিশি ৱেঁসী ভেটৈএ ৱঁনা কঠস্বগ্গীক দোসব প্রকাব অছি ভূবা যা মটিযাহী মাথ ৱঁনা কঠস্বগ্গী (BROWN HEADED BARBET) জকব জীৱনকানক কোনহ্ অৱস্থামে গর্দনি ও মাথ পব নান বংগক কোনহ্ সংবচনা নঞি হোগত অছি । একব মাথ ও গর্দনিক বংগ ভূবা যা গাঢ় মটিযাহী বংগক হোগত অছি ।



ছী কংকূব – সণোদব, পব ঠম
ওকবাসঁ কিছু ছোট্ট ছী ।
নাঙ্গঁবি পাতব ছোট্ট–ক্ষীণ মোব,
ওক্কব তঁ২ চৌকোব ছী । । *[১]

কংকূবহি সনি নোন

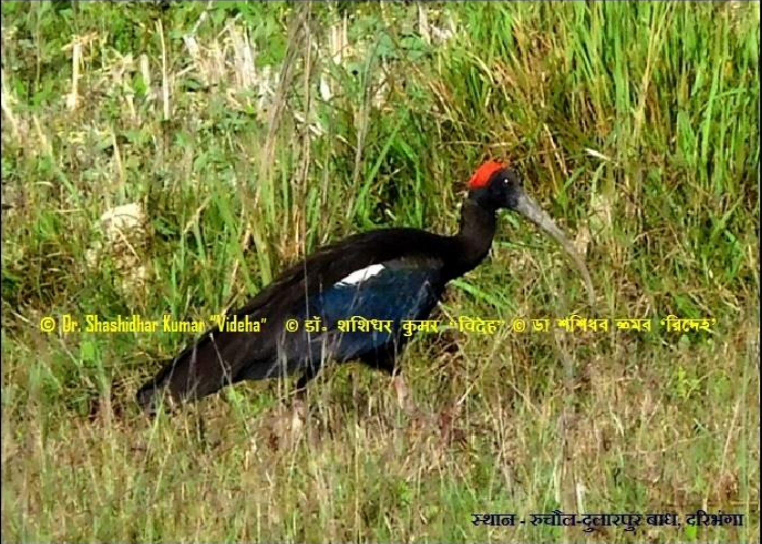
হমব,
খা দেহক কাবী বংগ
ছী ।
মাথ সেহো একৰ্ণী
কাবী,
নান নে ওক্কব বংগ ছী
। । *২

সানক কিছু এহনহ্ মহীনা,
নোহাক ৰীঝ সনি বংগ হমব
।
দেহক চমক ৰঁঠ◌ন –
ৰঁদনন,
হবিযব–কাবী ছী পংখ হমব
। । *৩

কংকূবক সনি ভনহি নোন
ছী,
খনগহি পব সৰঁ ঠংগ হমব
।
হম নঞি ভেষ্টৰঁ দূব
চ২ড◌মে,
পানিক শ্রোতক সংগ হমব
। । *৪

<u>**সংকেত খা কিছু বোচক তথ্য**</u> –

*¹ – करांकुलक अंग्रेजी नाम BLACK NAPED IBIS अछि आ करॉकक GLOSSY IBIS, तेँ दुनुमे रॅहत नजदीकक सम्बन्ध अछि । तथापि, दुनुमे रॅहत किछु भिन्नता सेहो अछि आ तेँ प्राणीशास्त्रक वर्गीकरणमे सेहो दुनू अलग – अलग वंशक चिड़ै अछि । करांकुलसँ करॉकक आकार छोटे होइत अछि । करांकुलक नाङ्गरि चौकोर होइत अछि जखनि कि करॉकक अपेक्षाकृत कम चौकोर ओ छोटे ।
*² – करॉकक आकार-स्वरूप देखबामे करांकुलहि सनि लागैत अछि । लोलक आकृति सेहो कंकुरहि सनि रहैछ । पर, करॉकक माथक ऊपरमे कंकुर जेकाँ लाल रंग नहि रहैत अछि ।
*³ – सालक किछु महीना एहन होइत अछि जाहिमे करॉकक देहक रंग भूरा-कारीसँ बदलि रीब्ालयल लोहाक रंगक (RUSTY COLOUR) आ चमकदार (GLOSSY) भऽ जाइत अछि । दुनू पंखक रंग बदलि कऽ करबी सनि गाढ़ चमकैत हरियर भऽ जाइत अछि ।
*⁴ – करांकुलक विपरीत करॉक जलाशयक आस-पासक क्षेत्रमे भेटैत अछि । पानिक स्रोतसँ बेसी दूर ई चिड़ै नहि देखाइ दैछ ।



मैथिली - कड़ाङ्कुल / कड़ांकुल / करांकुल (तत्सम),
करांकुर (अर्ध तत्सम),
कंकूर / कंकूड़ (तद्भव)

हिन्दी - काला बुज्जा

संस्कृत - करांकुल , कालकण्टक , कृष्ण आटि, रक्तशिर्ष आटि

अंग्रेजी - RED NAPED IBIS / INDIAN BLACK IBIS / BLACK IBIS

जैववैज्ञा॰ नाम - *Pseudibis papillosa* syn. *Pseudibis davisoni* syn. *Inocotis papillosus*

(नोट - संस्कृत भाषामे आयल हरेक नाँओ या पर्यायी नाँओ स्वतः मैथिली भाषामे पर्यायी नाँओ भऽ जाइत अछि - तत्सम स्वरूपमे)

এত্তক মেহনতি কিএক কবৈ ছেঁ ?
অপন স্বাস্থ্য পব ধ্যান নে দৈ ছেঁ ।
কাবী – আমবি দেহ ভেল ছৌ, অনমন্ন
তোঁ কংকূব নাগৈ ছেঁ । ।

জে "কংকূব" ছৈ সএহ "কবাংক্ষব" ।
ওএহ "কানকণ্টক" আ "কবাংক্ষন" ।
একবহি উপমা বোজহি বাঁজথি, তওযো
তোঁ একবা নে চিন্হৈ ছেঁ । । *১

চিড়ৈ ওা কাবী, ধুথ্বেব – কাবী
।
নেশহি উজ্জব, আঁখিযহ্ কাবী ।
মাথক নান বংগ কেব কাবণ, ভ্রমসঁ তোঁ
"নানসব" বুনৈ ছেঁ । । *২

প্রাযঃ ছোটৈ আন্ডমে ভেটৈছ
।
বাঁধ – বৌন আ চহড়মে ভেটৈছ
।
পানিক শ্রোতসঁ দূবহি দেখহী, ধাবক
কাতমে কিএক তাকৈ ছেঁ । । *৩

নোন একব কিছু খাস নাগৈত ছৈ ।
বিন্ব বৈঁতক গৈংতীসঁ মিনৈত ছৈ ।
যা ফেব তকবহি সনি আগ্নতি ছৈ, জকবা
তোঁ তকআবি কহৈ ছেঁ । । *৪



कड़ाङ्कुल / कराङ्कुल / करांकुल / कंकूड़ / कंकूर चिड़ै केर झुण्ड

FLOCK OF RED NAPED IBIS / INDIAN BLACK IBIS / BLACK IBIS

Pseudibis papillosa

𑒮𑓀𑒏𑒹𑒞 𑒂 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒩𑒼𑒔𑒏 𑒞𑒟𑓂𑒨 –

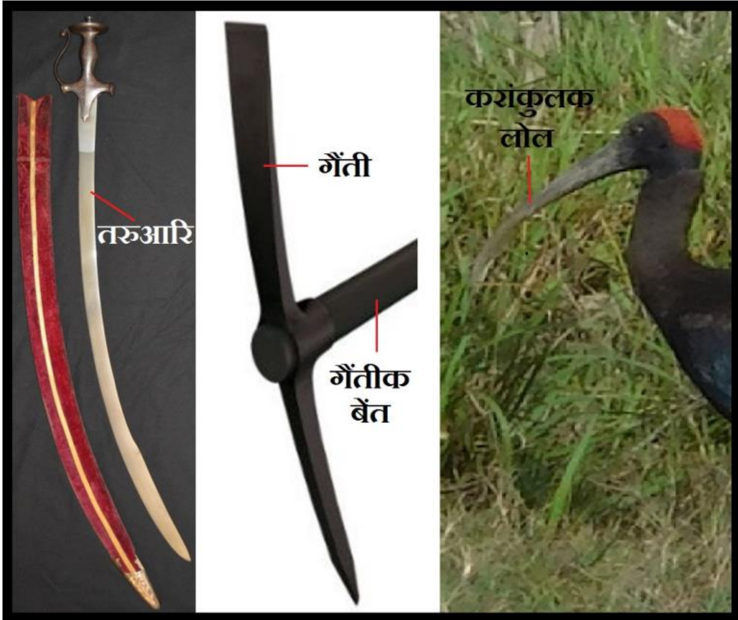
*[𑓑] – "𑒏𑓀𑒏𑒴𑒩" 𑒏𑒹𑒩 𑒅𑒣𑒧𑒰 𑒁𑒣𑒢𑒰 𑒠𑒱𑒬𑒱 𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒣𑓂𑒩𑒔𑒪𑒱𑒞 𑒁𑒕𑒱, 𑒣𑒩 𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒏𑒧𑓂𑒧𑒯𑒱 𑒪𑒼𑒏𑒏𑒹𑒿 𑒥𑒴𑒗𑒪 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒹 "𑒏𑓀𑒏𑒴𑒛𑓃 𑒨𑒰 𑒏𑓀𑒏𑒴𑒩" 𑒋𑒏 𑒙𑒰 𑒔𑒱𑒛𑓃𑒻 𑒏𑒹𑒩 𑒢𑒰𑒧 𑒟𑒱𑒏 । 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒪𑒼𑒏 "𑒏𑓀𑒏𑒴𑒩" 𑒬𑒥𑓂𑒠𑒏 𑒅𑒞𑓂𑒣𑒞𑓂𑒞𑒱 "𑒏𑓀𑒏𑒰𑒪" 𑒬𑒥𑓂𑒠𑒮𑒿 𑒧𑒰𑒢𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱 – 𑒬𑒰𑒨𑒠 𑒍𑒯𑒼 𑒪𑒼𑒏𑒢𑒱 𑒮𑒯𑒲 𑒕𑒟𑒱 । 𑒮𑒴𑒐𑒱 𑒏𑓄 𑒏𑓀𑒏𑒴𑒩 𑒦𑓄 𑒑𑒹𑒪𑒹𑒿 – 𑒏𑓀𑒏𑒰𑒪𑒮𑒿 𑒏𑓀𑒏𑒴𑒩𑒏 𑒅𑒠𑓂𑒑𑒧 𑒠𑒱𑒬𑒱 𑒃𑒬𑒰𑒩𑒰 𑒏𑒩𑒻𑒕 । 𑒔𑒱𑒛𑓃𑒻 𑒠𑒱𑒬𑒱 𑒃𑒬𑒰𑒩𑒰 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒥𑒰𑒿𑒏𑒲 𑒅𑒔𑓂𑒔𑒰𑒩𑒝 𑒅𑒣𑒩𑒳𑒏𑒰 𑒏𑒩𑒱𑒞𑒰𑒧𑒹 𑒠𑒹𑒪 𑒑𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱 ।

*[𑓒] – 𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒪𑒼𑒏 𑒋𑒏𑒩 𑒧𑒰𑒟 𑒣𑒩𑒏 𑒪𑒰𑒪 𑒩𑓀𑒑 𑒠𑒹𑒐𑒱

“একবা” ভ্রমরশী “নানসব” চিড়ৈ কহৈত ছথি – সে গনত থিক । চিড়ৈ কেব সম্যক জানকাবী বখনিহাব/–বি নোকনি জনৈত ছথি কি নানসব খান চিড়ৈ থিক ।

*[3] – উঁড়এ রঁনা খধিকাশি পৈঘ চিড়ৈ কোনহ্–নে–কোনহ্ প্রকাবক জনাশিযক নজদীকমে ভেটৈছ । ক্ষদা, কবাঁক্ষন প্রাযঃ জনাশিযসঁ রঁহ্ত দূবক ঘাসযুক্ত মৈদানী ক্ষেত্রমে ভেটৈত খছি । কখনহ্ – কখনহ্ জনাশিযক খাস – পাস সেহো ভেটি সকৈত খছি ।

*[4] – একব নোন কেব খাক্বতি রিশিষ্ঠ প্রকাবক হোগত খছি জে কি দেখরাঁমে রিনা রেঁতক গৈতী (PICK AXE) যা হেব ভীতব দিশি রঞ্জিত তরুখাবি (INWARD CURVED SWORD) সনি নাগৈত খছি ।





ঘূসন বহৈছ
কিতাবঁহিমে,
ও তঁহ ছৈ "কিতাবী
কীড়া" । *১
এহিনা নঞিঁ ঙা কহরী
বঁননৈ,
জঞো কহরী, তঁহ

কীড়া । । । *²

রঁহ্তহি দিনসঁ বাখন জে,
প্ববনা কিতারঁ জগো ফোনরঁ ।
ফোনিতহি উজ্জব ছোট-ক্ষিণ,
কীড়াকেঁ ভাগৈত দেখরঁ । ।

মাছক ছী খাকাব ওকব,
মাছহি সনি খ্রুব দহ্ নোকগব ।
রীচমে ছী ফূনন - ফূনন,
পএবক নগাতি ছৈ চৌড়াগব । । *³

<u>সংকেত খা কিছু বোচক তথ্য</u> –

*¹ – মৈথিনীক এক টা প্ববান কহরী ।

*² – ওনা তঁহ কতেকহ্ তবহক কীড়া কিতারঁকেঁ নোকশান পহুঁচরৈত খছি । পব ওা রিশিষ্ঠ কীড়া কিতারী কীড়াক নামেঁ প্রশিদ্ধ খছি ।

*³ – এহি কীড়াক দেহ কতেকো খল্ডমে রিভঞ্জ বহৈত খছি খা জাহি খল্ডসঁ খোকব পএব জুড়ান বহৈত খছি

সে সৰঁসঁ ৰেঁসী চৌড়ংগব হোগত খচ্ছি ।



কোগনী কোগনী সভ ৰঁজৈত ছী, পব কে – কে ছী দেখনে ? *১
এক্কহি সংগে ৰাঁজি ডঁঠন সভ, কোগনী হম ছী দেখনে । ।

জোতনা খেতমে রা পড়তীমে, পানি
জতএ ছৈ নাগন ।
কাবী – কাবী রঁহ্তে কোগনী, নাঙ্কবি
রীচসঁ কাঙৈন । । *২

নঞি রৌখাসভ খা রূ্চীসভ, ও তঁহ ছী
ধনছখা ।
কাবী – কোগনী, কাবী – কৌখা খা কবিযা
– ধনছখা । ।

কোগনী চিড়ৈ প্ররাসী ছৈ ও দূব
দেশেসঁ খারঁএ ।
ভবি রঁসংত বহি, রঁবখা রাঁদহিঁ, প্ববনা দেশে
ও ভাগএ । । *৩

খরিতহিঁ এহিঠাঁ গাছীমে ও কূ – কূ
বাগ খনাপএ ।
মজ্জব, টৈকনা, খামক সংগ–সংগ ঙা খারাঁজ
হৃষরিঁএ । ।

ডুঁচ গাছ পব ঘনগব পাতক রীচ ন্বকা
কহ রৈঁসএ ।
তেঁ মন্বকথ খারাঁজ স্বনএ রঁস, কোকিন–
ছরি নে দেখএ । ।

কোগনী খোঁতা নঞি রঁনরঁএ, কৌখা
রঁনরৈঁতছি খোঁতা ।

কোগনী তাহিমে খল্ডা পাড়এ, কৌআ
সংগ ছৈ ধোখা । । *৪

কৌআ হবক নে বুঝি পারএ, অপনা –
আনক খল্ডামে ।
খল্ড নঞি, ও পোষএ – পানএ
কোগনীযোক বচাকেঁ । ।

পাঁখি উগন বচা উডি ভাগন, অপনা
মাউক সংগে ।
কৌআ মূর্খ বনন কানৈত অছি, দুনিঞা বংগ
– বিবংগে । । *৪

<u>**সংকেত আ কিছু বোচক তথ্য**</u> –
*১ মৈথিনীমে,

- <u>**কোগনী**</u> – কাবী বংগক চিড়ৈ বিশেষ জে কি ভাবতীয ও আন রাষ্ট্রমযসভমে অপন মধুব আরাজক নেন প্রশিদ্ধ অছি । হিন্দীমে একবা কোযন আ অংগ্রজীমে কুক্কু (CUCKOO) কহন জাগত অছি ।
- <u>**কোযনী**</u> – আমক আঁঠীক ভীতবমে উজ্জব বংগক কোমন সংবচনাবিশেষ ।
- মৈথিনীমে "<u>কোগনী" আ "কোযনী" শ্রুতিসম ভিন্নার্থক শব্দ</u> ভেন । মতনব কি এহেন শব্দসভ জে স্বনবামে একবঁগাহ নগৈত অছি পব ওকব অর্থ অনগ–অনগ হোগত অছি ।



*[२] – ধিযপ্বতা সভ (খা কিছু পৈঘ নোক সভ সেহো) কাবী বংগক কাবণ ভ্রমরশে "কবিযা ধনছখা"কেঁ (BLACK DRONGO) কোগনী কহি দৈত ছথি ।

*[३] – দেশে = বাজনৈতিক সীমাসঁ খনগ দেশে হোযবঁ জৰুবী নঞি = দূবস্থ স্থান বা ভিন্ন জনবাঘবঁনা ক্ষেত্রক ঘ্যাতক

*[४] – সভ প্রকাবক কোগনী খা পপীহা **শিশ্ব–ভবণ পবজীৱী (BROODING PARASITE)** হোগত খছি । ও খপন খন্ডা কৌখা, কবিযা ধনছখা, ধনছখা যা এহি তবহক খান চিড়ৈসভক খোঁতামে দৈত খছি জে কি **শিশ্ব–ভবণ পোষক (BROODING HOST) কেব ভূমিকা নিমাহৈত খছি । শিশ্ব–ভবণ পবজীৱী খপন খন্ডা চোড়া–ন্বকা কঽ শিশ্ব–ভবণ পোষকক খোঁতামে দঽ দৈত খছি খা শিশ্ব–ভবণ পোষক খপন খন্ডাক সংগ–সংগ পবজীৱীক খন্ডাকেঁ সেহো সএত খছি, খন্ডাসঁ বঁচাকেঁ নিখানেত খছি খা খোখবৈঁত–পিঁডপৈত খছি । উঁড়বাঁ জোকব ভেনাপব পবজীৱী কোগনী যা পপীহাহক বঁচা খপনা–খপনা ঝুন্ডমে ভাগি জাতি খছি খা তাহি বঁচাকেঁ ভাগি গেনা পব** স্ত্রী/মাদা কৌখাকেঁ উঁদাস হোগত সেহো দেখন গেন খছি ।

খংগ্রেজীক CUCKOO শৰ্দ্ব বঁহ্ত ব্যাপক খছি । এহি খন্তস্খাত কোগনী, পপীহা খাদি বঁহ্ত বাস গাবঁয বঁনা

चिडं ै सभ अछैत अछि । एकरा अन्तर्राष्ट्रीय अंग्रेजीक KOEL / TRUE CUCKOO आ INDIAN CUCKOO शीर्षसभसँ बोध होइतैना चिडं ै सभकेँ बाधर बेशी उँचित होयत जे जीव-विज्ञानमे क्रमशः *Eudynamys* आ *Cuculus* वंशसभक (GENERA) सदस्य पक्षी अछि । ए दुन्नु तरहक चिडं ै भारतमे सेहो प्रायः सब भागमे पाओल जाइत अछि । उपरुका चित्रमे देखाओल कोइली *Eudynamys* वंशक अछि । सभ प्रकारक कोइली मे मात्र नर कोइलीये टौ गबैत अछि संगहि पुरुष/नर-कोइलीक रंग कारी या अपेक्षाकृत गाढ़ रंगक होइत अछि तथा मादा/स्त्री-कोइली अपेक्षाकृत हल्लुक या कम गाढ़ रंगक होइत अछि ।



কেহেন খজগ্বত জীর ! –
পহিবনে “সৃষ্ট – সফাবী” ।
নাগয সেনা কেব রদীমে
ভাগন রদীধাবী । । *[১]

নাকক ঁউপব সিংঘ এগো যা দূগো*[২]
ষ্ঠৈ জনমন । *[৩]
সিংঘক*[৪] রাব – প্রহাব জেনা
তরুখাবিক সনকন । । *[৫]

রাঁস ওকব, ঘাস সংগহি
ক্ষেত্র দনদনী । *[৬]

দেখিতহিঁ দেবী সিংহক্মে মচি
জাগষ্ট খনৰ্নী ।। *[৬]

ঘাসহি খা কঽ জিৰৈত খছি ঙা
জীর শাকাহাবী ।
নির্মম রধ কঽ বহন একব সিংঘ কেব
র‍্যাপাবী ।। *[৭]

ভাবত কেব উঁত্তব খা পূৰ্ব দিশি
একবহি বাজ ছৈ ।
কাজীবংগা – জলদাপাড় া –
দ্ধরামে সোবাজ ছৈ ।। *[৮]

নেপানক পবসা – চিতৰ্বন –
ৰ্বর্দিযা ভূটানমে ।
ভাবতীয গেংড় া ৰাঁচন ছৈ, এহনে
কিছু স্বঠামমে ।। *[৮]

কহিযো সৌংসে ৰাস ছনৈ – সিন্ধুসঁ
দিহাংগ ধবি । *[৯]
খাৰ তঁঽ ব্ৰূহ্মূ ৰাঁচন ছৈ ৰঙ্গী ও
খসাম ধবি ।।

একসিংঘী ভাবত – নেপান –
ভূটান খা জারা ।
দূসিংঘী – গেংড় া ভেটৈতছি
খফ্রিকা – স্বমাত্রা ।। *[১০]



घास खाइत एकसिंघी भारतीय गेंड़ा (*Rhinoceros unicornis*)



दलदली पाँकिमे विश्राम करैत एकसिंघी भारतीय गेंड़ा

(*Rhinoceros unicornis* syn. *Rhinoceros indicus*)



पहिने ब्रम्हपुत्र सँ सिन्धु नदी धरि समस्त उतरबारी भारतक मैदानी भागक दलदली क्षेत्रमे "गेंड़ा" पाओल जाइत छल।

संस्कृतक "गण्डक" नाम ओकर गण्डक नदीक कछेरक दलदली भागमे एहि प्रणीक उपस्थिति दिशि इशारा करैछ। एखनहु नेपालक "परसा राष्ट्रिय निकुञ्ज" ओ "चितवन रा०नि०"मे गेंड़ाक उपस्थिति एहि बातक समर्तक अछि।

पर भारतक मिथिला क्षेत्रसँ आब ई प्राणी विलुप्त भऽ चुकल अछि।

उपरोक्त छायाचित्रमे गेंड़ाक प्रतिमा आ ताहि ऊपर दू टा मवेशी बगुला (CATTLE EGRET) आ पाछाँमे गेंड़ा द्वरा कएल गेल गोबर देखाओल गेल अछि । ई प्रतिमा "बिहार अंतर्राष्ट्रिय संग्रहालय, पटना" मे अछि जाहिमे प्रतिमाक संगहि ठाढ़ि छथि श्रीमति सुप्रिया कुमारी (हमर धर्मपत्नी)।

<u>সংকেত থ্বা কিছু রোচক তথ্য</u> –

*[১] – গেঁড় াক শবীব পব চমবীক মোটৈ স্ববক্ষামেক স্তব হোগত খছি জকব মোটাঙা ডেঠসঁ পাঁচ সেন্টীমীটৈব ধবি ভ২ সকৈত খছি ।

*[২] – **“এগো”** খা **“দূগো”** ক্রমশঃ **“এক গোটৈ”** খা **“দূ গোটৈ”** কেব সংক্ষিপ্ত ৰূপ থিক । ঠীক তহিনা জেনা কি খংগ্রেজীক RHI NO শৰ্ব্দ RHI NOCEROS কেব সংক্ষিপ্ত ৰূপ ।

*[৩] – গেঁড় াক নাকক উঁপব এক যা দূ টা সিংঘ হোগত খছি ।

*[৪] – <u>**শৃংগ** (তসেম) > **সিংগ** (খর্ধ তসেম) > **সিংঘ** (তদ্ভব)</u>, সংগহি <u>একসিংগহী = একসিংঘী = এক সিংগ/সিংঘ বঁনা</u> । সিংঘ শৰ্ব্দ সিংহ কেব তদ্ভব স্বৰূপমে সেহো প্রযুক্ত হোগত খছি । এহি তবহেঁ <u>**সিংঘ**</u> শৰ্ব্দ মৈথিলীমে <u>**তদ্ভব শৰ্ব্দ**</u> ভেল খা <u>**খনেকার্থক শৰ্ব্দ**</u> সেহো কাবণ একব দূ টা ভিন্ন খর্থ হোগত খছি – পহিল <u>**শৃংগ (HORN)**</u> খা দোসব <u>**সিংহ (LI ON)**</u> ।

*[৫] – সিংঘ কেব উঁপযোগ গেঁড় া খপন স্ববক্ষা লেল কবৈত খছি । সিংঘ জখন পৈঘ ভ২ জাগত খছি তঁ২ ও এতেক মজগূত ভ২ জাগত খছি কি ওকব প্রহাবসঁ গেঁড় া কোনহ্ মজগূত গাছকেঁ সেহো তোড় ি সকৈত খছি । এহি সিংঘক প্রহাবসঁ বাঁঘ – সিংহ সেহো ডব২ মানৈত খছি ।

*[৬] – গেঁড় া শাকাহাবী প্রাণী খছি । দলদলী ক্ষেত্র জকব খাস – পাস ঘাসক প্রচূবতা হো – সে গেঁড় াক প্রাগ্গতিক খারাস ক্ষেত্র হোগত খছি ।

*[৭] – গেঁড় াক সিংঘ কেব তশকবী হোগত খছি খা তাহি কাবণেঁ ওকব নির্মম খবৈধ হত্যা কএল জাগত খছি

।

*৮ – ভাবতীয গেঁড় া পহিলে সম্পূর্ণ উতববাবী ভাবতক জংগলমে পাওল জাগত ছল পব আব সির্ফ কিছু স্ববক্ষিত অভ্যাবণ্য যা নিকুঞ্জমে বাঁচল অছি ।

*৯ – **"দিহাং"** নদী – অকণাচল প্রদেশমে **"ব্রহ্মপুত্র"** নদী কেব নাঁও ।

*১০ – ভাবত, নেপাল, ভুটান, ম্যাঁমাব আ জাবামে প্রাকৃতিক রূপসঁ পাওল জাএ বলা গেঁড় াক নাকক উপব মাত্র এক টা সিংঘ হোগত অছি জখনি কি অফ্রিকা মহাদেশ আ স্বমাত্রামে পাওল জাএ বলা গেঁড় াক নাকক উপব দু টা সিংঘ হোগত অছি ।

<u>দু আখব হুনিকা লেল জনিকা "সিংগ" কেব এরজমে "সিংঘ" নঞি কহৈত হো</u> –

- "সিংগ" সহী কি "সিংঘ" ? – এহি তবহক প্রশ্ন কবব অনুচিত ।
- ভাষাশাস্ত্রী লোকনিক এহি তবহক প্রশ্ন গলত ও অপূর্ণ অছি ।
- প্রশ্ন হোযবাক চাহী কি "সিংগ" আ "সিংঘ" জঁ দুহু মৈথিলীক শব্দ থিক তঁ ওহিমে ভাষাশাস্ত্রীয দৃষ্টিকোণসঁ কী অন্তব ?
- অথবা, প্রশ্ন হোযবাক চাহী কি ও দুহু শব্দ ভাষাশাস্ত্রক কোন আধাব পব মৈথিলীক শব্দ ভেল ? (এহি প্রশ্নক উতাবা হম উপবমে দেবাক প্রযাস কএল অছি) ।

- হম আওব অহাঁ অপনা মান্যতাক আধাব পব কে হোগত ছী সহী–গনত কেব প্রমাণ পত্র দেনিহাব ?
- মৈথিলীক জঁ রাস্তরমে হিত চাহিত ছী তঁ২ মৈথিলীক ভাষাশাস্ত্রী ও র্যাকবণাচার্য নোকনিকেঁ আন ভাষাক ভাষাশাস্ত্রী ও র্যাকবণাচার্য নোকনি জেকাঁ “একহবরাঁ রা একঠ◌ রাঁ” রঁনরাঁক স্থান পব সমারেশী হোঅএ পড◌তন্হি । ঠীক তহিনা জেনা অংগ্রেজী মে COLOUR সেহো সহী অছি আ COLOR সেহো সহী । LEUCOCYTE সেহো সহী অছি সেহো LUCOCYTE সহী আ LUKOCYTE সেহো সহী ।
- আনহ্ ভাষা যথা হিন্দী, ভোজপুবী, মগহী, মবাঠী, রাঁঙ্গ্লা আদিমে ও সমারেশী নীতি অপনাওন জা বহন অছি । যথা হিন্দীক একটা উঁদাহবণ নীচাঁক দ্হ্ চিত্রমে দেখূ –





- কেও কহৈত ছথি হম মাত্র সংস্কৃতনিষ্ঠ শব্দকেঁ মৈথিলী মানৈত ছী । কেও কহৈত ছথি হম মাত্র “স” কেঁ মৈথিলী বুঝৈত ছী “শ” আ “ষ”

कँ नञि । यौ (अओ,ঔ), अहाँक अहाँक मानर ओ बूमर अहाँक अप्पन मोनक बात छी, ও सभ पर नञि थोपन जा सकैत अछि । जँ सএह करबाक छल तँ২ कथी लेल "मैथिली वर्णमाला"कँ मैथिली व्याकरणमे स्थान देल आओर किएक किएक पठ्ठेत छिऐ जे উद्गमक आधार पर शब्द मुख्यतः चारि प्रकारक होइत अछि – तत्सम, तद्भव, देशज ओ विदेशज ।

- कोनह् जीवैत भाषा सतत प्रवाहमान नदी जेकाँ होइत अछि । ওएह नदी जीवैत अछि जे सतत प्रवाहमान होइत अछि आ अपना दुहु किनारक माटिकँ काटि अपनामे भँसिआ, अपना धारक संग बहा आगाँ बढ्बाक सामर्थ्य रखैत अछि । जाहि नदीमे से सामर्थ्य नञि ओ क्रमिक रूपें सूखाए जाइत अछि आ अन्ततः मृत भ২ जाइत अछि ।
- कोनह् जीवैत भाषाक व्याकरण सतत समावेशी होइत अछि आ कालक्रमेण धीरे–धीरे ओहिमे किछु–किछु सकारात्मक परिवर्तन होइत रहैत अछि । शेक्सपियरकालसँ एखन धरिक अंग्रेजी व्याकरणक अध्ययन अपने क২ सकैत छी ।



मैथिली - घियारी कीड़ा / घियारी कीड़ी / कुम्हरा भेम्ह / बौका भेम्ह

हिन्दी - .... संस्कृत - ....

अंग्रेजी - 1. MUD DAUBER WASPS (Most species) &

2. POTTER WASPS / MASON WASPS

जैववैज्ञा० नाम -

1. Family SPHECIDAE & Family CRABRONIDAE केर बेसीतर जाति (SPECIES)

2. Subfamily EUMENINAE (Family VESPIDAE) केर करीब 200 वंशक (GENERA) 3200 जाति (SPECIES)

(चित्रमे - पिउरा घियारी कीड़ी / YELLOW POTTER WASP / *Delta campaniforme*)

(नोट - संस्कृत भाषामे आयल हरेक नाँओ या पर्यायी नाँओ स्वतः मैथिली भाषामे पर्यायी नाँओ भऽ जाइत अछि - तत्सम स्वरूपमे)

ঔা কী ছিযৈ ? – ঘিযাবী ছৈ ।

কীড়ঃ । কোন ? – ঘিযাবী ছৈ ।

মাষ্টিক স্বন্নব ঘ২ব খা ঘ২বক ৰাঁসী – দ্হ্

घियाबी छै । । *१

ऋम्हवा भेम्ह छी एकरे नाम ।
रौका भेम्ह कहए किछु ठाम ।
भेम्हसँ भम्हवा नञि बुझू, ओ ओहिसँ खनग
घियाबी छै । । *२

कोन प्रयोजन ? - बहरॉ नए ।
खल्डा - रॅचा पोषरॉ नए ।
रॅह्रिध छैक "घियाबी-कीड़ ी", तेहने
"घरब-घियाबी" छै । । *३

पैघ घियाबी - फूल चूसैए ।
खल्डा - रॅचा एतए बहैए ।
ठूसन माबि पचहिया-रिठ्नी, ओ कोन रॉत
नियाबी छै । । *४

खल्डासँ निकसन रॅचा ।
जिउँतै ओहि रिठ्नीकेँ खा ।
पैघ हैत, उँड् ि जैत फेब ओ, जाहि
ठाँ फूल-कियाबी छै । । *४

माटि सानि थूकेँ रॉन्हन ।
या खधपच काठक ठानन ।
निर्माणक साहित्य रिरिध छै, रॅह्रिध रूप
घियाबी छै । । *७












विभिन्न प्रकारक माटिसँ (माटिकेँ थूकमे सानि कऽ बनाओल) बनल घियारी









अधपच काठसँ (SEMIDIGESTED CELLULOSE) बनल विभिन्न प्रकारक घियारी

<u>সংকেত শ্বা কিছু বোচক তথ্য</u> –

*১ – সাধাবণতঃ এহি তবহক মাষ্টিক কনাগ্রতিকেঁ আ ওকবা বঁনবঁএবঁনা কীড়া যা কীড়ী দুহ্কেঁ **"ঘিযাবী"** কহন জাগত অছি । ভ্রম নহিঁ হো তেঁ এহি তবহক কীড়াকেঁ **"ঘিযাবী কীড়া"** যা **"ঘিযাবী কীড়ী"** কহন জা সকৈত অছি ।

*২ – **"ঘিযাবী কীড়া"** যা **"ঘিযাবী কীড়ী"** কেঁ বঁহ্ত ঠাম **"ঝম্হবা ভেম্হ"** কহন জাগত অছি । ভেম্হ নাম হোযবাঁক কাবণেঁ একবা ভম্হবা (ভঁরবা) নহিঁ বুঁঝন জাএ । ই ভম্হবাসঁ (ভঁরবাসঁ) একদম্ম ভিন্ন অছি । ডঁকাঠী কএনা পব কষ্টবাঁক প্রবৃত্তিক কাবণ সম্ভবতঃ একবা সংগে **"ভেম্হ"** শব্দ জুড়ন অছি । ভম্হবা (ভঁরবা) জেকাঁ উড়বাঁ কান ভম্–ভম্ কেব আবাঁজ নহিঁ হোযবাঁক কাবণ একবা **"বৌকা ভেম্হ"** সেহো কহন জাগত অছি ।

*৩ – বিশ্বমে ঘিযাবী কিড়ীক বঁহ্তে প্রকাবসভ অছি তহিনা ওকবা দ্বাবা বঁনাওন গেন ঘঽব (ঘিযাবী) কেব বিবিধ ৰূপ – বংগ । অংগ্রেজীক **MUD DAUBER WASP** কেব অধিকাংশ জাতি আ **POTTER WASP / MASON WASP** সভ ঘিযাবী শব্দক অন্তর্গত আবৈছ । এহি তবহেঁ কবীবঁ 200 (দু সএ) বংশক (GENERA) 3200 জাতিক (SPECIES) সমাবেশ ঘিযাবী কিড়ীক ৰূপমে অছি ।

*৪ – বযস্ক ঘিযাবী কীড়ী এহি ঘিযাবীৰূপী ঘঽবমে নহিঁ বহৈত অছি । স্ত্রী ঘিযাবী কিড়ী এহি ঘঽবকেঁ বঁনবৈত অছি । ওহিমে অন্ডা দৈত অছি । অন্ডা দেবাঁসঁ পহিনে ওহিমে জীবিতে বিঠনী আ পচহিযাসভকেঁ

ঋপন দংশেসঁ ঋপাহিজ কঽ কঽ ঠূসি দৈত ঋছি । ঘিযাবী কিড ি ঋল্ডাসঁ জখন রঁচা নিকনৈত ঋছি তঁঽ ও সভ এহি রিঁঠ ্নী ঋা পচহিযাসভকেঁ খা কঽ পৈঘ হোগত ঋছি । পৈঘ (রযস্ক) ভেনা পব ওসভ ওহি ঘিযাবীকেঁ ছোড ি ভাগি জাগত ঋছি ঋা হ্ূনক বস পিঁডঁরি ঋপন শেষ জিনগী নিমাহিত ঋছি । সম্ভরতঃ গহো একটা কাবণ থিক জে একব মৈথিনী নামক সংগ "ভেস্ক" শব্দ জ্ড ন ঋছি ।

*৩ – কিছ ঘিযাবী মাটিকেঁ ঘিযাবী কীড া ঋপন থূকমে (SALIVA,নেব) সানি কঽ রঁনরৈঁত ঋছি, তেঁ "ক্ষস্কবা ভেস্ক" নাম পড ন । কিছ ঘিযাবী কিড া ঘিযাবী রঁনএরাঁক নেন ঋধপচ কাঠক (SEMI DIGESTED CELLULOSE, ঋর্ধপাচিত কাষ্ঠ) প্রযোগ করৈছ ।

© Dr. Shashidhar Kumar "Videha" © डॉ. शशिधर कुमर "विदेह"

स्थान - दुलारपुर (रुचौल - दुलारपुर), दरिभंगा

मैथिली - घोरन

हिन्दी - बड़ी लाल चींटी संस्कृत - रक्त पिपीलक / रक्त पिपीलिका

अंग्रेजी - WEAVER ANT / GREEN ANT* (NOT GREEN HEADED ANT)

जैववैज्ञानिक नाम -

Oecophylla smaragdina (भारत सहित दच्छिन-पूब ससिया ओ उतरबारी ऑस्ट्रेलियामे)

Oecophylla longinoda (अफ्रिका महादेशक मध्यभागमे)

(नोट - संस्कृत भाषामे आयल हरेक नाँओ या पर्यायी नाँओ स्वतः मैथिली भाषामे पर्यायी नाँओ भऽ जाइत अछि - तत्सम रूपमे)

* एहि ठाम "GREEN" माने "जंगल" ; नहि कि "हरियर" ।

চ্ঞ্জী সনি ছী রা চ্ঞ্জী ছী,
চ্ঞ্জীসঁ কিছু ভিন্নহ্ ছী ।
চ্ঞ্জা সনি ছী রূপ ষ্মদা,
সংতোনা বংগক ঞা ছী
। । *১

খাম যা জাহ্মন কেব গাছ

पव,
बहगछ प्रायः
सोहवन ।
जखने केओ चठ ेछ
गाछ पव,
ओकवा देहमे न्वधकन
। ।

आमक गाछक पात सीरि
कह,
गोन – गोन खोंता
रॅनरॅए ।
च्ंग्टा सनि ঙা जीर छी घोबन,
आ "घोबन छत्ता" रॅनरॅए
। । *२

अपना देशीक रन्य
भागमे,
जन – जातिक आहाव थिकै
।
भुजिया चटैनी रॅह्त
चहटैगब,
अम्मृत खटैगब स्वाद थिकै
। । *३

पात सीरैछ, तेँ
अंग्रेजीमे,

'रीरव ॲन्ट' छै नाम ओकर
।
'ग्रीन' माने जंगल सेहो
होइए,
'ग्रीन ॲन्ट' सेहो नाम ओकर
। । *४



घोरन छत्ता (WEAVER / GREEN ANT SWARM / COMB)

<u>संकेत आ किछु रोचक तथ्य</u> –

*१ – मोटा-मोटी जँ देखी तँ घोरन सेहो चुट्टीएक (चुट्टीजातिक) प्रभेद छी, मुदा तथापि अपन विशिष्टताक कारणेँ ओ चुट्टीसँ फराक छी ।

*২ – আম, জামুন আদি গাছক স্বস্থ পাতকেঁ সীরি (সিউঁরি) কঽ ঘোবন বহরাঁক নেন ঘঽব রঁনরৈঁছ জকবা “ঘোবনক ছত্তা” (COMB OF A WEAVER / GREEN ANT) কহল জাগত অছি । সিউঁরঁ = সীথরঁ রা সীযরঁ; সিউঁরৈঁছ = সীরৈঁছ ।

*৩ – অপনা দেশীক জনজাতিয ভাগমে আ রিশ্বিমে আন রঁহ্তহ্ ঠাম ঘোবনকেঁ ভূজি কঽ রা চঽনী রঁনাএ কঽ রা আন তবহেঁ খাএল জাগত অছি ।

*৪ – পাত সীরি কঽ ছত্তা রঁনএরাঁক কাবণ অংগ্রেজীমে একবা “রীরব অণ্ট” (WEAVER ANT) আ গাছ পব বহরাঁক কাবণ “গ্রীন অণ্ট” (GREEN ANT) কহল জাগত অছি । এহি ঠাম গ্রীন (GREEN) কেব মতনরঁ হবিযব বংগ নঞি অছি অপিত্ত জংগল অছি ।



সাম – চক, সাম – চক, চক মানে কী ? *১

চকসঁ চকেৱা – সে ব়ুঝহী । ।

চকৱা – চকেৱা এক্কহি ৱাত ।

সংস্কৃতমে কহৱএ চক্রৱাক

। । *२

एकरे नाम छी ब्राह्मिणी हंस
।
कर खंराज जेना करगछ
हंस । । *३

चक्रवांक्ष निकसए छै खंराज
।
तें कहरैंछ ओ चक्रवाक
। । *४

सामा दागकें पड़ ़नन्हि
श्राप ।
तें ओ भए गेलीह चक्रवाक
। । *१

ओ छी एकटा चिड़ै केर
नाम ।
रंसए चिड़ै जे दोसर
ठाम । । *३

उत्तर - भर ठण्डा जे
प्रदेश ।
ततहिसँ खारंए अपना
देश । । *३

ठंथीमे थाबँए एहि ठाम
।
शान्त जलाशय कब बिश्राम
। ।

कोशीक कछेड़ ़, कोशी
बेँबाज ।
एकब प्रिय – स्थली –
प्रबास । । *६

कत्खन बँड ़का पोखबि
बीच ।
पानिमे बँत्तथ सनि ण
जीर । । *६

बातिमे बिचबए
सबहोबी ।
नोन पछन्वका पाँखि छै काबी
। । *७

स्वर्णिम बिंचना देह था पाँखि
।
उँज्जब गर्दनि काबी थाँखि
। । *७

<u>**संकेत था किछु बोचक तथ्य**</u> –
*१ – संदर्भ पाँती – "साम-चक, साम-चक थबिहह हे" – मिथिनाक बिशिष्ठ पाबँनि "सामा – चकेबा"सँ । एहि

पार्वनिक कथामे सामा दाग श्रापक कारण चकेवा चिडै भऽ गेल छलीह ।

*२ – तसेम "चक्रवाक" केर तद्भव रूप अछि "चकवा" या "चकेवा" ।

*३ – हंस सनि आवाज निकालबाक कारण एकरा संस्कृत साहित्यमे "ब्राह्मिणी हंस" सेहो कहल गेल अछि ।

*४ – चकेवाक ओ हंसरत आवाज चक्रवृत्त रूपमे नकलैत अछि (A SERIES OF LOUD NASAL HONKING NOTES/CALL) तेँ संस्कृतमे एकर नाम पड़ल "चक्रवाक" (चक्र = चक्रवृत्त तथा वाक् = बोल/आवाज) ।

*५ – मिथिला सहित सम्पूर्ण भारतवर्षमे चकेवा **प्रवासी पक्षी (MIGRATORY BIRD)** केर रूपमे आबैत अछि । एकर मूल स्थान उत्तरबाबी एशिया (रूसक साइबेरिया क्षेत्र) आ दक्षिण-पूर्व यूरोप अछि जाहि ठाम साधरण् भवि भारतक अपेक्षा मौसिम ठण्ढा रहैत अछि । ठण्ढीक समयमे ओहि क्षेत्रसभमे असहनीय ठण्ढी पड़बाक कारण ओ चिडै पड़ाए कऽ वा प्रवास कऽ हिमालय केँ नाँघि भारतीय उपमहाद्वीपमे आबैत अछि आ एहि ठामक पैघ ओ मीठ पानिक जलाशयसभमे, वा शान्त बहैत नदीक कछेड़ वा बाढ़िक पानिसँ बनल दलदली क्षेत्रसभमे देखल जा सकैत अछि । नेपाल स्थित कोशी-बैराजमे कोनह् एक समयमे एहि चिडै केर उपस्थिति चारि हजार (4000) धरि देखल गेल अछि ।

*६ – पानिमे हेलैत काल ओ स्वर्णभ-पीयर पाँखिसभक

ৰ্ত্তখ সনি নাগৈত খছি । কহ্খন – কহ্খন সিন্নী জেকাঁ সেহো নাগৈত খছি পব চকেৰাঁ খা সিন্নী দ্হ্ দূ চিড়ি কেব নাম থিক ।

*१ – একব নোন খা পছিনা নাঙ্গঁবি পবহক পাঁখি কাবী হোগত খছি । শেষ পাঁখি ডুঁপব সঁ স্বৰ্ণাভি–পীযব খা ভীতবসঁ উজ্জব হোগত খছি । বক্ষ তথা উঁদব সেহো স্বৰ্ণাভি–পীযব বহৈত খছি । মাথ, গৰ্দনি খা স্কন্ধ্য পংখক পছিনা হিস্সা প্রাযঃ উজ্জব সনি বহৈত খছি । নাঙ্গঁবি/নাঙ্গঁবি খা নাঙ্গঁব মৈথিলীমে **শ্রুতিসম ভিন্নার্থক শব্দ** খছি –

- নাঙ্গঁবি/নাঙ্গঁবি – পূঁছ (TAI L)
- নাঙ্গঁব – প্রাযঃ এক পএবসঁ রিকনাঙ্গঁ (HEMI PARESI S / HEMI PARALYSI S / HEMI PLEGI C); দ্হ্ পএবসঁ রিগনাঙ্গঁ তথা চনবাঁ রা ঠাঢ় হএৰাঁমে খসমর্থ “নোথ” (PARAPARESI S / PARAPARALYSI S / PARAPLEGI C) কহন জাগত খছি ।





থহাঁ নীন গগন কেব চন্দা,
হম ছী ধবতীক চকোব ।
গাবৈঁ ছথি ঙা গীত ভাগজী,
ভঽ কঽ বঁড়ৣ ভার–বিভোব । । *১

শাযদ জিনগীমে ভৈয্যা,

দেখন নে কহিযো চকোব
।
জঁ দেখতা তঁহ ফেব নে
কহতা,
হম ধবতীক চকোব
। । *২

বাতিমে রৈসন একটক
চানকেঁ,
দেখন করৈছ চকোব
।
সাহিত্ক ছী কোব-কল্পনা,
সাঁচ নে এহিমে থোড়
। । *৩

ছোট নোন খা ছোটকী মূবী,
রড়কী টা কেব পেট
ছৈ ।
ছোটকী দূটা পাঁখি উড়এ
নহি,
সৌঁসে দেহ রস পেট
ছৈ । । *২

তিত্তিব রটৈব সনি নড়ৈছ
ওাহো,
করৈছ মন্বকথক মনোবংজন
।

গএহ কাবণেঁ বাষ্ট্রে-
চিড়ৈ কহি,
পাক কবৈতছি খভিনন্দন
। । *৪

সংকেত আ কিছু বোচক তথ্য –
*১ *২ – মৈথিনী সহিত সমস্ত ভাবতীয সাহিত্যমে চান আ চকোবক উঁপমা-উঁপমেয ৰূপী উঁদাহবণ প্রসিদ্ধ খছি । ওহনে একটা গীত কেও ভাগসাহেবেঁ গাবৈত ছনাহ আ তাহি পব খাঁগনক ছোটে ক্ষুদা নটখটে ভাএ-বঁহীন সভক ঞা কটাক্ষ ভবন উঁক্তি খছি । ও সভ গীতক ভাব নঞি বুঁঝি শাব্দিক খর্থকেঁ ধ্যানমে বাখি কটাক্ষ কঽ বহন খছি জে চকোবক তঁঽ সৌংসে দেহমে খানী পেটে ছৈ তখন ভাগজী ওকবা খপনাসঁ তুননা কোনা কঽ বহন ছথি; শাযদ ভাগজী কহিযো চকোব নঞি দেখনে ছথি ।
*৩ – মৈথিনী সহিত সমস্ত ভাবতীয সাহিত্যমে চান আ চকোবক জে খিস্সা-পিহানী বঁতাওন গেন খছি সে বঁস সাহিত্যিক প্রনাপ থিক । ওহিমে বাস্তবিকতা নেশমাত্রা নঞি খছি ।
*৪ – বঁটৈব আ তিত্তিব জেকাঁ চকোব কেব নড়াএবঁ সেহো কিছু সম্প্রদাযমে প্রসিদ্ধ খছি । তেঁ ও মনোবংজক পক্ষীক শ্রেণীমে খাবৈত খছি । পাকিস্তানক ও বাষ্ট্রিয চিড়ৈ খছি ।



मैथिली - टिटही (विशेष कऽ LAPWINGS केर अर्थमे प्रयुक्त)

हिन्दी - टिटहरी (विशेष कऽ SANDPIPERS केर अर्थमे प्रयुक्त)

संस्कृत - टिट्टिभ, कोयष्टि, यष्टिक

अंग्रेजी - LAPWINGS & SANDPIPERS

जैववैज्ञा॰ नाम -

LAPWING - *Vanellus spp.*

(लाल गलचर्म - *V.indicus*, पीयर गलचर्म - *V. malabaricus*)

SANDPIPER - स्कॉलॉपॅसाइडी गण (Order - SCOLOPACIDAE) केर २० वंशक (Genera) सब जाति (Species)

(नोट - संस्कृत भाषामे आयल हरेक नाँओ या पर्यायी नाँओ स्वतः मैथिली भाषामे पर्यायी नाँओ भऽ जाइत अछि - तत्सम स्वरूपमे)

𑒙𑒱 – 𑒙𑒱 – 𑒙𑒱 – 𑒙𑒱 𑒥𑒰𑒖𑒋
𑒙𑒱𑒙𑒯𑒲 ।

এম্হব – ওম্হব ভাগএ
টিষ্টেনী । ।

মাথ – রক্ষ – গর্দনি ছৈ
কাবী ।
দুহ্ দিশি উজ্জব ছৈ এক
ধাবী । ।

টৌম্নক বংগ ছৈ ঠেহ্ঠেহ
পীযব ।
নাম্নবি কাবী, নোনহ্
পীযব । ।

শেষ শবীব পিবৌংছে
– ভূবা ।
খাঁখিক পবিতঃ নান কি
পিউবা । । *[১]

ওনা তঁঽ বঁহ্তহ্ ছৈক
প্রকাব ।
রিরিধ ৰূপ ও বংগ –
খাকাব । । *[২]

খপনা দিশি জে স্বনভ
ভেটৈছ ।
রেঁসীতব এহেনহি
বঈছ । । *[৩]

কহরী – “টিটহী টৈকন পর্বত” ।
কাবণ চিড়ৈ ওা রঁহ্তহি সজগ । । *৪

কনিঞো খতবা ভেন খাভাস ।
উঁড়া ভাগন টিটহী ওহি চাস । ।

জাগত – জাগত ও কবৈছ সচেত ।
টি – টি – টি খতবা – সংকেত । । *৩

<u>সংকেত খা কিছু বোচক তথ্য</u> –
*১ – পবিত: = চাক্ক কাত । খাঁখিক চাক্ক কাত খা গনচর্ম নান খথবা পীযব হোগত খছি ।
*২ – **টিটহী** শৰ্দ্বসঁ বঁহ্ত ব্যাপক চিড়ৈসমূহক বোঁধ হোগত খছি । এহি শৰ্দ্বসঁ খংগ্রেজীক **LAPWI NG** খা **SANDPI PER** সমূহক চিড়ৈসভক বোঁধ হোগত খছি ।
*৩ – এহি কবিতামে খপনা দিশি বেঁসী ভেটএ বঁনা টিটহীক বর্ণন খছি জে কি **LAPWI NG** সমূহক সদস্য খছি ।
*৪ *৩ – খপনা দিশি কহরী ছৈ – “টিটহী টৈকন

পর্বত” । নোক কহৈত ছৈ জে টিটৈমী খপন পএব ঊপব কঽ কঽ স্বতৈত খছি খা ওকবা হোগত ছৈ কি ও খপনা পএবসঁ পর্বতকেঁ ঊঠওনে খছি । পব ঙা ৱাঁত ৱঁস সহ নঞি । রাস্তরমে টিটৈমী ৱঁহ্ত সজগ চিড়ৈ খছি । কোনহ্ খতবা কেব খাভাস ভেনা পব ও ত্তবন্ত ওহি ঠামসঁ ঊড়া ভাগৈত খছি খা সংগহি টি–টি–টি–টি খারাজ নিকানি খাস – পাসক খানহ্ চিড়ৈসভকেঁ খতবাসঁ সারধান কঽ দৈত খছি । সম্ভরতঃ তেঁ ঊপবোঞ্জ কহরী ৱঁনন হোযত ।

কড়বিক সিত্তখা যা কড়বিক শিত্তখা যা জোঁকতী (ৱাঁন করিতা)





मैथिली - कड़रिक सितुआ / कड़रिक शितुआ / जोंकती
हिन्दी - वनस्पति को नष्ट करनेवाला एक प्रकार का घोंघा *
संस्कृत - ....
अंग्रेजी - SLUG / LAND SLUG / GARDEN SLUG
जैववैज्ञा० नाम - *Limax* spp., *Ambigolimax* spp., *Tandonia* spp. etc
[a polyphylactic group of apparently shell-less terrestrial Gastropod molluscs]

(नोट - संस्कृत भाषामे आयल हरेक नाँओ या पर्यायी नाँओ स्वतः मैथिली भाषामे पर्यायी नाँओ भऽ जाइत अछि - तत्सम स्वरूपमे)

* किछु बिहारी पत्रकार लोकनि द्वारा हिन्दीमे एकरा लेल प्रयुक्त "सितुआ" शब्द वास्तवमे मैथिलीक शब्द थिक



एक प्रकारक कड़रिक सितुआ / कड़रिक शितुआ / जोंकती

(पृष्ठ भाग / DORSAL ASPECT)



एक प्रकारक कड़रिक सितुआ / कड़रिक शितुआ / जोंकती

(उदर भाग / VENTRAL ASPECT)

কড়বিক ঙুঁপব সিত্তখা চোখ । *১

কড়বিক থম্হ পব সিত্তখা চোখ । *২

কড়বি – কদনি – কেবা ভেন খর্থ,
কেবা পব কিএ সিত্তখা চোখ ? ? *३

কেবাক ফ২ড় নে, কেবাক থম্হ,

আশিয ছী - কেবা কেব গাছ
। *[২]
তাহি কেবা কেব গাছক ডুঁপব,
খুবচনি চনরঁয কেব কী কাজ
? ? *[৩]

খুবচনি - সিত্তআ ধাব - নদীসঁ,
কেবা গাছ কোনা পহুঁচন
?
নঞি পহুঁচন তঁ২ কোনা কড়বি
পব,
দাঁত ওকব ভ২ গেন ধাবগব
? ? *[৪]

খুবচনি - সিত্তআ আন জীর আ
কড়বিক সিত্তআ আন থিকৈ
। *[৫]
দুহু জীরমে ছী রঁড় অন্তব,
কী জঁ এক্কহি নাম ভেনৈ ? ?

কড়বিক সিত্তআকেঁ বও রৌআ,
খুবচনি - ঠাকন নঞি হোগ ছৈ
। *[৬]
ছাহবিহাঊ মাটি জে ভীজন,
তাহি ঠাঁ কড়বিক সিত্তআ ছৈ
। ।

ভাঁতি–ভাঁতি ছৈ কড়ৃবিক
সিত্তথা,
এক্কব ছৈ সাম্রাজ্য রঁড়ৃী – টা
।
সভহক দেহ রঁহ্ত ছৈ কোমন,
বৌদ – নূনসঁ ভাগয উঁনটা
। ।

প্রায়ঃ দেহ একব ছৈ নমগব,
মূড়ৃী পব ছৈ দূ সংস্পর্শক
।
কতোক জীর কেব ছৈ খাহাব
ঙা,
ফ্দা মন্বকখ একব নে ভক্ষক
। । *৭

ছাহবিমে জে গাছ উঁগৈতছি,
তকব দেহমে পানি রঁহ্ত
।
ওকবহি খা কহ খছি জিরৈঁত ঙা,
করৈছ তকব তেঁ হানি রঁহ্ত
। । *৮

এহনে গাছ ছী কেবা কেব
খা
নত্তী – ফত্তী সজমনি কেব
।

স্বয়ং জীর কোমন স্ত্রী তগযো,
ভক্ষক কোমন তরুগণ কেব
। । *৯

তেঁ কহরীমে কেবা –
কদ্‌খা,
খরঁন – দ্‌রঁন পর্যায রঁনন
। *৯
ক্ষদা ছগ্বন্তা, কড়ৃবি খা খ্‌বচনি,
কোনা এক পর্যায রঁনন
! ! *১০

জোঁক জেকাঁ নমবৈত চনৈত
খছি,
ক্ষদা নে জন্তুক খূন চ্‌সৈত খছি
।
চনরাঁমে সাদৃশ্য ছৈ কিছু তেঁ,
"জোঁকতী" সেহো নোক কহৈত খছি
। ।

<u>**সংকেত খা কিছু রোচক তথ্য**</u> –

*[১] – মৈথিনীক একটা প্রবান কহরী । **কড়ৃবি = কদনি = কেবা** ।

*[২] – উঁপরোক্ত কহরীক সমানার্থী খপরূপ । **"কড়ৃবিক থম্ভ"** সংকেত করৈছ জে এহি কহরীমে "কড়ৃবি" মানে কেবাক ফহর নহিঁ খপিতু কেবাক গাছ খভিপ্রেত খছি
।

*३ – जँ एहि कहबीक "शितुआ"केँ ख्वचनि मानैत छी तँ प्रश्न ठा उठैत अछि जे कडविक थम्ह पव ख्वचनि चनएबाक की प्रयोजन ?
*४ *७ – जँ जिबैत ख्वचनि (अर्थात ख्वचनि सितुआ) केब बात कबी तँ ओ नदी रा धाबक पेनीमे बहैत अछि । आ केवबन्नी रा केवाबाड ी धवि पहुँचबाक कोनहु सम्भारना नञि । आ जँ बाठिक पानिक संग ताहि ठाम पहुँचिअहु गेल तँ केवा गाछकेँ नोकशान नञि पहुँचाए सकैछ । तेँ **"ख्वचनि सितुआ"** आ **"कडविक सितुआ"** निश्चितहि दू अलग–अलग तवहक प्राणी रा प्राणी समूह थिक ।
*७ - **"ख्वचनि सितुआ"** आ **"कडविक सितुआ"** दूनू मोनस्का स्वदायक (Phylum – Mollusca / Molluska) प्राणी छी मुदा दूनूमे बहुत अन्तव अछि । **"ख्वचनि सितुआ"** **(FRESHWATER BIVALVE MOLLUSCS)** पानिमे बहएबना जीर अछि, पानिअहिसँ भोजन तथा ऑक्सीजन प्राप्त कवैछ आ बाहबसँ दूटा ढाकन सदृश कठोव अबयबसँ बनल सम्पुटसँ आवृत्त बहैछ । मुदा, **"कडविक सितुआ"** **(GASTROPOD / UNIVALVE PULMONATE MOLLUSCS)** जमीन पव बहएबना जीर अछि तथा ओ ऑक्सीजनकेँ सीधे रायमण्डलसँ अपन **श्वसन छिद्र** रा **न्यूमोस्टोम** **(PNEUMOSTOME)** नामक अंग द्वावा ग्रहण कवैछ । "कडविक सितुआ" जमीन पव छाहविहाञ ओ नम स्थान पव बहैत अछि तथा ताहि ठामक रनस्पतिसभकेँ हवाशंखहि जेकाँ बड क्षति

কবৈছ । কড়বিক সিত্তুআকেঁ উঁপবসঁ দেখনা পব ওকব শৰীব পব প্রায়ঃ কোনহ্ করচ (SHELL / EXOSKELETON) নঞি বহৈত খছি ফ্দা উঁপককা চামক নীচাঁমে একটা ছোট–ক্ষিণ খন্তঃ করচ (VESTIGIAL INTERNAL SHELL / EXOSKELETON) বহৈত খছি জে কি ওকব শৰীবকেঁ প্ৰ্ণ ৰূপেঁ নঞি ঝাঁপি সকৈত খছি ।



कड़रिक सितुआ / कड़रिक शितुआ / जोंकती

*৭ – "কড়বিক সিত্তুআ"ক ভক্ষণ প্রায়ঃ মন্বকথ নঞি কবৈত খছি, জখনি কি মিথিনাক জনজাতীয় সমূহক নোক সভ "খ্বচনি সিত্তুআ"ক ভক্ষণ ডোকা খা ঘোঁঘবী খাদি সদৃশ কবৈত খছি ।

*+ – ছাহবিৰঁনা স্থান পব উঁগন কোমন গাছ–পাত, নত্তী–ফত্তী খাদি কেব ভক্ষণ কএ কড়বিক সিত্তুআ খপন পেট ভবৈত খছি ।

*৯ – ছহবিৰঁনা স্থান পব উঁগন কোমন গাছ–পাত, নত্তী–ফত্তী খাদিকেঁ দুর্বন রা কমজোব মানন জাগত

ঋছি কাৰণ জে ওহি তৰহক গাছ ৰিবিছমে পানিক মাত্রা ৰঁহ্ত ৰেঁসী বঢ়ৈত ঋছি ঋা মজগূত কাঠ নঞি বঢ়ৈত ঋছি । তেঁ মিথিনামে একটা কহৱী ঋাওবহ্ ঋছি – "ঋৰঁন দ্ৰঁন পব সিত্তঋা চোখ" ।

*১০ – এহি প্রকাৰেঁ নিম্ন চাৰ্হ কহৱী সমানাৰ্থী ঋছি –

- কড়বিক ডুঁপব সিত্তঋা চোখ
- কড়বিক থম্হ / গাছ পব সিত্তঋা চোখ
- ঋৰঁন দ্ৰঁন পব সিত্তঋা চোখ
- কদ্ঋা ডুঁপব সিত্তঋা চোখ

ক্ষদা ঋাশ্চৰ্যক ৰাঁত জে মিথিনাক জন–সামান্য ও ৰিদ্বত–নেখক ৰস্মামে সেহো দূনূ সিত্তঋাকেঁ ঋ্ববচনি ৰূঁঝন জাগত ঋছি জখনি কি নোক সাহিত্যক সূক্ষ্ম ঋৱনোকনসঁ স্পষ্ট সংকেত ভেটৈছ জে দূহূ দূ প্রকাৰক জীৱ থিক ।

২. ঋ্ববচনি সিত্তঋা যা ঋ্ববচনি শিত্তঋা (ৰাঁন কৱিতা)



मैथिली - खुरचनि (उच्चारण - खुरचैन) सितुआ / खुरचनि शितुआ

हिन्दी - .... **संस्कृत - ....**

अंग्रेजी - UNIO (A type of FRESHWATER BIVALVE MOLLUSC)

जैववैज्ञा॰ नाम - *Unio* spp.

(नोट - संस्कृत भाषामे आयल हरेक नाँओ या पर्यायी नाँओ स्वतः मैथिली भाषामे पर्यायी नाँओ भऽ जाइत अछि - तत्सम स्वरूपमे)

কড◌বিক সিত্তুআ র্ন্নূ নে হমবা,
হম ছী খ্ুবচনি – সিত্তুআ । *১
হম নে কেবা – সজমনি নাশেক,
নির্ধন কেব পেষ্টভকুআ । । *২

সীপ সনক হমবহ্
দূ – ঢাকন,
“খ্ুবচনি” তকবহি
নাম ।

हम छी कोमल
जीव, हमर छी
करचक "ध्वचनि"
नाम ।। *३

पोखरि – धाव – नदी – डबरा केर,
पेनीमे अछि वास हमर ।
हम नञि धवती पर फिरैत छी,
पानिमे चलैछ साँस हमर ।। *४

मनुख जे निर्धन, नहि
उपाए किछु,
तकर प्राण–रक्षक
हम छी ।
आह्रुत रहनि स्वयं,
पेट भरी हम,
नञि सजाति–
भक्षक हम छी
।। *२

खतड़ा देखितहिं अपन करचमे,
नुका रहैत छी हम रसन ।
जिरितहि हमरा उसीनि दैत छी,
तैयो हमरा नञि चिन्हन ।।

कोना कहैत छी
कड़विक सित्तुआ,

অৰঁন – দ্ৰৱঁন পব
সিত্তআ চোখ ?
হম তঁঽ ছী নির্রঁন
কেব বক্ষক,
তকবা পেঁঠক
আগিক তোষ
। । *ঔ

আন ঠাম দ্নিঞাভবি সৌংসে,
হমব ৰঁহ্ত ব্যঞ্জন অছি ।
অপন দেশৈ, নে জানি কিএ, পব
হমব ৰঁহ্ত গঞ্জন অছি । ।

হমব খোন খ্ৰবচনি
কেব জগমে,
ৰঁহ্তহি ছী
ঙঁপযোগ ।
“ৰঁঠন” ৰঁনৈত ছন
এহিসঁ পহিনে,
ৰঁহ্রিধ আন
প্রযোগ । ।

দূধ আ ঘী কেব ডাঠ ा পহিনে,
খ্ৰবচনিসঁ খোখৰৈত ছনহ্ঁ ।
বগড ा – ভূব কঽ ৰীচ ভাগমে,
কাঁচ আম সোহিত ছনহ্ঁ । ।

চিত্রকাব

খ্বচনিমে পহিনে,
বংগক কবথি
মিনান ।
পএব – মঁজনা কেব
ৰূপমে সেহো,
হম্মব ছুন
ৰঁড ়ঁ মাঁগ
। । *৬



पएर (उज्जर रंगक) बाहर निकालने खुरचनि सितुआ / खुरचनि शितुआ



<u>সংকেত আ কিছু রোচক তথ্য</u> –

*[১] – **"খুবচনি সিত্তআ"** আ **"কড়বিক সিত্তআ"** দূনূ **মোনস্কা স্বদাযক (Phylum – Mollusca / Molluska)** প্রাণী ছী ক্ষদা দূনূমে রঁহত খন্তব খছি।

*[২] – **"খুবচনি সিত্তআ"** নত্তী, সাগ আ ছাহবিযঞ জমীন পব উঁপজএরঁনা আন কোনহ্ তবহক /কোমনন গাছ–রিবিছকেঁ কোনহ্ ঞিং পহুঁচেরৈঁত খছি।

*[৩] – **মোনস্কা সক্ষদায (PHYLUM – MOLLUSCA)** কেব এহেন সমস্ত প্রাণী (চাহে সক্ষদ্রমে বহএ কিংরা নদী–ধাব আদিমে) জে দূ গোষ্ট ঢাকন সদৃশী ঠোসগব সংবচনাক সম্পুষ্টমে রঁন্ন বহৈত খছি মৈথিনীমে **"সীপ"** (**BIVALVES**

/ BIVALVE MOLLUSCS / BIVALVE MOLLUSKS) कहबैत अछि । सीपक दूनू ढाकन वा पर्ट एक कातसँ एकटा **स्नायु** (**LIGAMENT**) द्वारा परस्पर जुड़ल रहैत अछि जे **कब्जा** (**HINGE**) जेकाँ काज करैछ । एहि कब्जाक कारणेँ सीपक दूनू ढाकन एक दिशिसँ परस्पर जुड़ल रहैत अछि आ दोसर दिशिसँ जीवक आवश्यकतानुसार फूजि सकैत अछि । एहि प्रकारेँ **खुबचनि सितुआ** (**UNIOES**) सेहो व्यापक रूपेँ एकटा सीपहि अछि जकर दूनू ढाकनकेँ मैथिलीमे **"खुबचनि"** नाँओसँ जानल जाइत अछि ।

*४ – **"खुबचनि सितुआ"** नदी, धार, पोखरि आदिक पेनीमे माटि वा बालुमे आधा धँसल रहैत अछि । एकर शरीरमे दूटा नली सदृश संरचना रहैत अछि जे करचसँ (ढाकनसँ) बाहर अलग-अलग छेदक रूपमे फूजैत अछि । एक छेदसँ पानि अन्दर जाइत अछि आ दोसरसँ बाहर आबैत अछि । पानिमे उपस्थित भोज्य पदार्थ आ ऑक्सीजनकेँ ओ जीव अवशोषित कऽ लैत अछि आ उच्छिष्ठ व उत्सर्जी पदार्थकेँ पानिक संग पुनः आपिस जलाशयमे त्यागि दैछ । पानिसँ निकाललाक बाद किछु दिन धरि ओ स्वयंप्रसुप्तावस्थामे निष्क्रिय वा निस्चेष्ठ रहैत अछि तदा बेसी दिन धरि नहिं जीबि सकैत अछि ।

*७ – **<u>कडुविक सितुआक रूपमे खुबचनि सितुआकेँ उपस्थित करब एकटा बहुत पैघ साहित्यिक चूकि छी</u>** ।
खुबचनि सितुआ कोनहु प्रकारक मनुष्यापयोगी गाछ – बिरिछकेँ नोकशान नहिं पहुँचबैत अछि । उनटेहि,

মিথিলামে সামাজিক-আর্থিক রূপসঁ কমজোর রহ্লাক আহার রঁনি ওকর ক্ষুধাকেঁ শান্ত করৈছ ।
*৬ - রিশ্বক রিভিন্ন ভাগমে ভিন্ন-ভিন্ন সম্প্রদাযক লোকসরঁ দ্বারা খৃবচনি সিত্তআ আহারক রূপমে লেল জাগত অছি । খৃবচনিসঁ পহিলে শর্ট আদি কের রঁটল রঁলৈত ছল । গাম ঘরমে লোকসরঁ দূধক ডাঠ ী খখোররাঁক লেল, কাঁচ আম আ খীরা আদি সোহরাঁক লেল, পএর মঁজরাঁক লেল প্রযুক্ত হোগত ছল । পহিলে চিত্রকার লোকনি রিভিন্ন রংগকেঁ ফেঁটরাঁক লেল রা মিলান কররাঁক লেল খৃবচনিক প্রযোগ করৈত ছলাহ ।

<u>গিরগিট (রাঁল করিতা)</u>





मैथिली - गिरगिट

हिन्दी - गिरगिट

संस्कृत - कृकलास, कृकवाकु, शरण्ड, प्रतिसूर्य, प्रतिसूर्यशयान, गलगति (?)

अंग्रेजी - LIZARD (Including COMMON GARDEN LIZARD, CHAMELEON, IGUANA & OTHERS)

जैववैज्ञा० नाम - SAURIA SUPERGROUP of SUBORDER LACERTILIA

(नोट - संस्कृत भाषामे आयल हरेक नाँओ या पर्यायी नाँओ स्वतः मैथिली भाषामे पर्यायी नाँओ भऽ जाइत अछि - तत्सम स्वरूपमे)

गिरगिटे छेँ की ?

बंग रँदनै छँ
खनें - खनें
।
गिबगिर्ट केहेन ? ?
सोचए रँचा
मनें - मनें
। । *१

रन-उँपरन रॉड़ ी-झाड़ ी, सभ ठाँ भेटैत अछि
।
ठर्श्वीक भोवमे रैंसन, ओ बौदा सेकैत अछि ।
घ२वमे भेटैछ,
भेटैछ संगहि
बणे - रँने
। *२
गिबगिर्ट छँ की ?
बंग रँदनै छँ
खनें - खनें
। ।

पहिने बंग बहए जे चामक, चर्ट द२ रँदनन ।
या बंगक रिन्यास सकन, अामूनहि रँदनन ।
देखि अचंभित,
चकित आँखि
छै कने-कने
! *३
गिबगिर्ट छँ की ?
बंग रँदनै छँ

খনেং – খনেং
। ।

গোহি খাওব সনগোহি, ভাএ ছী গিবগিষ্ট কেব ।
হ্মদা পৈঘ নে, ওতেক কায ছী গিবগিষ্ট কেব ।
জীহ নিকানি কঽ,
পকড়এ
কীড় । ক্ষণেং
– ক্ষণেং । *৪
গিবগিষ্ট ছেঁ কী ?
বংগ রঁদনৌ ছেঁ
খনেং – খনেং
। ।





बहुतहु गिरगिटक (खास कऽ CHAMELEON समूहक गिरगिटक) जीह सरिसृप वर्गक आन सदस्यक (यथा - साँप, गोहि आदि) जीह जेकाँ द्विभाजित (BIFID) नञि होइत अछि। ओकर सभक जीहक संरचना उभयचर वर्गक (AMPHIBIANS) बेङ्ग आदिक सदृश होइत अछि। एकर जीह शिकार पकड़बाक प्रमुख अंगक रूपमे रुपान्तरित रहैत अछि।

<u>সংকেত আ কিছু রোচক তথ্য</u> –

*১ – **"গিবগিট"** শব্দক অর্থ মৈথিলীমে বহুত ব্যাপক অছি জে অপনা আপমে সামান্য গিবগিট, ঠিকঠিকিআ / ঘরৈযা গিবগিট, গোহি, সনগোহি, ডাগনোসৗব আদি সভকেঁ সমাহিত করৈত অছি । মৈথিলীক গিবগিটক তুলনা অংগ্রেজীক **LIZARD** শব্দসঁ কএ সকৈত ছী জাহিমে **COMMON GARDEN LIZARD, CHAMELEON** আদি সভ আবৈত অছি । গিবগিট শব্দসঁ অমেবিকী মহাদ্বীপক

I GUANA নামক সবিসৃপক কেব সেহো রোঁধ কহন জা সকৈত খছি, হনাঁকি ও সামান্য গিবগিঁটসঁ ও রঁহ্তহ্ রাঁতমে ভিন্ন খছি । পবিরেশ রা গম্ভান্বসাব চামক বংগ রঁদনরাঁক গ্বণ কমোরেঁশ হব গিবগিঁটমে হোগত খছি হ্মদা **চমেনিওনাগডী / কেমেনিওনাগডী হ্মন** (**Family – Chamaeleonidae; Eng. – Chameleons**) কেব গিবগিঁট সভমে ঙা গ্বণ রঁহ্ত খধিক রিকসিত ভেন খছি । চুঁকি, মৈথিনীমে ঠিকঠিকিখা, গোহি, সনগোহি খাদি শৰ্দ্ধ পূর্ণতঃ পবিভাষিত খছি তেঁ একবা সভকেঁ ছোড়ি শেষ সৰ্ম্বহ্মিত প্রাণীক নেন হম এহি ঠাম **"গিবগিঁট"** শৰ্দ্ধক প্রযোগ কএন খছি ।

*[২] – সবিসৃপ রস্মক প্রাণি হোএরাঁক কাবণেঁ গিবগিঁট সেহো শীতবক্তীয প্রাণী খছি খা তেঁ ঠণ্ডীক সমএমে ভোককা পহব রৌদ সেকৈত খাবামসঁ দেখন জা সকৈত খছি ।

*[৩] – গিবগিঁট বংগ রঁদনরাঁমে মাহিব হোগত খছি । ও খপন চামক বংগ ও বংগক রিন্যাস খপনা খাস – পাসক পবিরেশক খন্বসাব হ্মণ ভবিমে রঁদনি নৈত খছি । ওনা তঁহ রঁহ্ত বাস সহ্মদ্রী জীরমে ঙা গ্বণ পাওন জাগত খছি, হ্মদা ধবতী পব খা ওহো মন্বক্ষক খারাস ক্ষেত্র কেব খাস – পাস গিবগিঁটহি এহিমে সভসঁ হ্মশীন হোগত খছি । জীর রিজ্ঞানমে এহি তবহক ঘটনাকেঁ ছনারবণ যা ছদ্মারবণ (CAMOUFLAGE) কহন জাগত খছি । ঙা ছদ্মারবণ দূ তবহেঁ গিবগিঁটকেঁ স্ববক্ষা প্রদান কবেত হছি – পহিন তঁহ রাতারবণক বংগমে স্বযংকেঁ দ্শমনক নজবিসঁ ন্বকাএ নৈত খছি খা দোসব খাক্রামক বংগ পবিরর্তন কএ প্রতিদ্বন্দীকেঁ ডেবাএ দৈত

थछि ।
*४ – गिबगिंटैक जीह रॆंस्थ जेकाँ होगत थछि था मूँहसँ रॉहब शिकाब पब दागन जागत थछि । जीह केब थगिना भाग शिकाबकेँ थपन नसनस नेबमे सटाएः स्ᴖहक भीतब नेने जागत थछि ।

क्र० सं०	जीरक मैथिली नाम	थंग्रेजी नाम	रिशिष्ठ ग्ण
१	गिबगिंट	LIZARDS (Including CHAMELEONS & IGUANAS & OTHERS)	• बंग रॅदनरॉमे क्षशेन • रॅह्तह् गिबगिंटैक जीहक संबचना ओ कार्य-शैली रॆंस्थ जेकाँ होगछ
२	ठिकठिकिथा (ठिकठिकिया) / घरैया गिबगिंट	COMMON HOUSE GECKOES / HOUSE LIZARDS	• बंग रॅदनरॉमे रॆंसी क्षशेन नञि • खतबा पड़ना पब

			নাঙ্গবিক পছিনা ভাগক ত্যাগ কবৈছ
३	গোহি	MONITOR LIZARDS / VARANUSES (Including KOMODO DRAGONS)	• সাঁপ জেকাঁ দ্বিভাজিত জীহ • গিবগিটসঁ পৈঘ থাকাব • বংগ বঁদনবাঁক গ্বল নগ্রি
४	সনগোহি	GOLDEN / YELLOW MONITOR LIZARD	• গোহি কেব এক প্রকাব • চামক বংগ কিছ পীতাভ সনি হোএছ থা থপনা দিশি পাওন জাএছ

ঠিকঠিকিআ / ঠিকঠিকিযা (ৰাঁন করিতা)



मैथिली - ठिकठिकिआ / ठिकठिकिया / घरैया गिरगिट
हिन्दी - छिपकली   संस्कृत - पलभी, गृहगोधिका, भित्तिका आदि
अंग्रेजी - HOUSE LIZARD / GEKKO
जैववैज्ञा० नाम - *Hemidactylus* spp., *Gekko* spp. (चित्रमे *Gekko gecko*)
(कुल 51 वंशक लगभग 950 जातिक सदस्यसभ)
(नोट - संस्कृत भाषामे आयल हरेक नाँओ या पर्यायी नाँओ स्वतः मैथिली भाषामे पर्यायी नाँओ भऽ जाइत अछि - तत्सम रूपमे)

গিবগিষ্ট ছী,
পব নঞি ছী গিবগিষ্ট,
যা ছী
ঘবৈযা
গিবগি
ষ্ট ।
“ঠিকঠিকিখা” সভ নোক কহৈএ, ছী সে
“ঘবৈযা গিবগিষ্ট” । । *১

ঘবক ভীত – দেৱান খাদি পব সদিখন
ভেষ্টত ।
কোনহ্ গজোতক, নহগ – পাসমে, খন্বখন
দেখৱ ।
কীড়ৃ ী – ফতিস্ফী নগীচ গজোতক, খাএ
ঠিকঠিকিখা গিবগিষ্ট ।
“ঠিকঠিকিখা” সভ নোক কহৈএ, ছী সে
“ঘবৈযা গিবগিষ্ট” । ।

ৰঁদনএ চামক বংগ, সহজ গ্বণ – সে
একবামে ।
ক্ষদা কনে কমতব, ৰঁড়ৃকা গিবগিষ্ট
ত্তননামে । *২
ৰঁহ্ত প্রকাবক রিশ্বিমে হোগএ, ওা
ঠিকঠিকিখা গিবগিষ্ট ।
“ঠিকঠিকিখা” সভ নোক কহৈএ, ছী সে
“ঘবৈযা গিবগিষ্ট” । ।

খতবা র্‌য়মনে, পঙ্খিনা নাঙবি, চট্টে দএ
ছোড়ৈছু ।
ছট্টপট্টাগত ও নাঙ্গবি, দ্‌শ্মনসরঁকেঁ
ধোখরৈছু ।
প্রাণ রঁচাএ ভাগৈছু রেঁচাবা,
নাঙ্গবিকঞ্ছা গিবগিট্টে । *২
"ঠিকঠিকিখা" সভ নোক কহৈএ, ছী সে
"ঘরৈযা গিবগিট্টে" । ।

বাতিচব ঙা গিবগিট্টে, তেঁ বাতিমে, রেঁসী
খভরৈছু ।
রা দিনহ্‌, খন্মাব দোগ দিশি, ভাগৈত
দেখরৈক ।
ঠিক–ঠিক–ঠিক কেব ধ্বনিক কাবলেঁ, ছৈ
ঠিকঠিকিখা গিবগিট্টে । *৪
"ঠিকঠিকিখা" সভ নোক কহৈএ, ছী সে
"ঘরৈযা গিবগিট্টে" । ।



घरक देबाल पर इजोतक आस पास उड़ैत फतिङ्गीकेँ पकड़ि कऽ खाइत ठिकठिकिआ वा ठिकठिकिया

<u>সংকেত খা কিছু বোচক তথ্য</u> –

*[১] – সামান্য মৈথিনীমে একবা সেহো গিবগিৡ কহি দেন জাগত খছি, কিছু হদ ধবি সে ঠীকহ্ খছি, ক্ষদা গনত সেহো । গিবগিৡসঁ খরশ্ৠহি কিছু রিশিঠ্ঠ খন্তুব খছি খা তেঁ গিবগিৡসঁ পার্থক্য দেখএরৗক নেন একবা **"ঘবৈযা গিবগিৡ" (HOUSE LIZARD)** কহন জাগত খছি । গাম ঘহবমে একবা **ঠিকঠিকিখা** যা **ঠিকঠিকিযা (COMMON HOUSE GECKO)** সেহো কহন জাগত খছি ।

*[২] – একব চামক বংগ মাৡি যা গোরৱবসঁ নীপন ভীতক দেরৗনক বংগমে ছুপএরৱনা হোগত খছি । একবহ্মে বংগ রৱদনরৗক ক্ষমতা বহৈত খছি, ক্ষদা **গিবগিৡ (CHAMELEON)** কেব তুননামে এহি তবহক সমাযোজনক ক্ষমতা রৱহ্ত কম হোগত খছি ।

*৩ – **গিবগিষ্ট** (**CHAMELEON**) ঋপনা স্ববক্ষাক নেন চামক বংগ ৰঁদনি **ছনাৰবণ** যা **ছদ্মাৰবণ** (**CAMOUFLAGE**) কেব সহাবা নৈত ঋছি । জখনি কি **ঠিকঠিকিঋা** (**HOUSE LIZARD / COMMON HOUSE GECKO**) ঋাৰশ্যকতা পড◌না পব ঋপন নাঙ্গুবিক পছিনা হিস্সাকেঁ ঋপন শৰীবসঁ ঋনগ কঽ দৈত ঋছি । ধঽবসঁ ঋনগ ভেন নাঙ্গুবি কনে কান ধবি ছট্পটাগত বহৈত ঋছি জাহিসঁ ঠিকঠিকিঋাক দ্শ্মন শিকাবী জীব ওহিমে ওঝবাএ জাগত ঋছি ঋা ঠিকঠিকিঋা ঋপন জান ৰঁচাএ ভাগি জাগত ঋছি । ৰাঁদমে কিছু দিন ৰা মহীনামে ও কষ্টনাহা নাঙ্গুবি প্বনঃ ৰঁঠ◌ি পহিনে জেকাঁ ভঽ জাগত ঋছি ।

*৪ – ঞা বাতিচব প্রাণী ঋছি ঋা দিনমে ঋন্হাব জগহ পব কোণ–দোগমে নুকাএন বহৈত ঋছি । তেঁ ঋংগ্রেজীমে একবা **“মূন নিজার্ড / নিজর্ড”** (**MOON LIZARD**) সেহো কহন জাগত ঋছি । ঞা এক প্রকাবক ধ্বনি নিকানৈত ঋছি জে স্বনৰাঁমে মৈথিনীক **“ঠিক–ঠিক–ঠিক”** ধ্বনি সন নগৈত ঋছি । তেঁ মৈথিনীমে একব নাম **ঠিকঠিকিঋা (যা ঠিকঠিকিযা)** পড◌ন হোযত । মিথিনা সহিত প্বৰাবী ও উঁতবৰাবী ভাবতক ঋান ৰঁহ্ত বাস ক্ষেত্র সভক জন সামান্যমে ঞা ধাবণা ঋছি কি কোনহ্ ৰাতকেঁ ৰঁজৰা কান জঁ ঠিকঠিকিঋা **“ঠিক–ঠিক–ঠিক”** ধ্বনি ৰঁহাব কবৈত ঋছি তঁ ও ৰাত যা তঁঽ সহ ঋছি যা ভবিষ্যমে সহ হোযত । ওনা এহি ধাবণাক কোনহ্ ৰৈজ্ঞানিক ঋাধাব নঞি ঋছি, এহি ঠাম ৰঁস প্রসংগৰশ উঁল্লেখ কএন গেন ঋছি । ঋংগ্রেজ ঋা যূবোপীয নোক সভ ঠিকঠিকিঋাক ধ্বনিকেঁ **“Gecko,Gecko,Gecko”**

সন ব্ঁনৌত ছথি খা তেঁ একব নাম **GECKO / GEKKO** বাখি দেন ।

–

<u>গোহি (ৰাঁন কৰিতা)</u>



मैथिली - गोहि या गोहि साँप (उच्चारण - गोहि वा गोइह)
हिन्दी - गोह **संस्कृत - गोधा, गोधिका**
अंग्रेजी - MONITOR LIZARDS / VARANUSES
जैववैज्ञा॰ नाम - ***Varanus*** **spp.**
(नोट - संस्कृत भाषामे आयल हरेक नाँओ या पर्यायी नाँओ स्वतः मैथिली भाषामे पर्यायी नाँओ भऽ जाइत अछि - तत्सम रूपमे)

সংস্কৃতক জে “গোধিকা”,
তাহিসঁ
নিকসনি
“গোধি” ।

তাহি গোধি কেব ৰূপ ছী,
মিথিনাভাষাক
“গোহি”
। ।

পৈঘ–পৈঘ গিবগিষ্টক নাঁও,
সাঙ্কহিক
ৰূপসঁ গোহি
।
সংসাবক হব–এক ভাগমে,
ভাঁতি–ভাঁতি
কেব গোহি
। । *১

থনচব জীব ঙা গোহি ছী,
প্রাযঃ
ৰিনমে
বহৈছ ।
ৰাঁঠ◌ি খা ৰবখা কানমে,
ৰৈসী ও
খভবৈছ
। । *২

কিছু এহনহ্ ছী গোহি জে,
পানিক
কাত বহৈছ
।
গোঁতা মাবি শিকাব কবৈছ,

पानिमे खूब
हेलैछ
। । *३

बाँध – बोन केब बीचसँ,
सड़क –
बाट जे
जाइछ ।
तकबा पाब कबैत ओ,
बन्धा देखन
जाइछ । ।

गोहिमे किछु विषहीन छी,
आ किछु छी
विषधाऊ ।
तेँ जनमानस धारणा,
गोहि नेन
भयधाऊ
। । *४

इन्डोनेसियाक गोहि एक,
नाम
"कोमोडो
ड्रेगन" ।
गोहिमे सभसँ छी विशाल,
"दैत्य गोहि"
ओ ड्रेगन

। । *ऊ


साभार सौजन्य - pixabay.com (free download)
"कॉमोडो ड्रेगन" - विश्वक सभसँ पैघ आ विषयुक्त गोहि,
मुदा मात्र इन्डोनेसियाक एकटा द्वीप पर पाओल जाइत अछि।
दैत्य गोहि = COMODO DRAGON = *Varanus komodoensis*



<u>সংকেত ঋা কিছু বোচক তথ্য</u> –

*১ – ঋাগ – কান্হি ওনা তঁহ মৈথিনীমে **"গোহি"** ঋা **"সনগোহি"** পর্যাযরাচী শব্দ জেকাঁ প্রযুক্ত হোগত ঋছি । কিছু নোকক নিজী ধাবণা গহো ছন্হি জে সনগোহি গোহিসঁ রেঁসী রিষাহ হোগত ঋছি .... ঋাদি, ঋাদি । হ্মদা রাস্তরমে **"গোহি"** একটা ব্যাপক শব্দ ঋছি ঋা রঁহ্তহ্ পৈঘ–পৈঘ গিবগিটসভক (জে সামান্য গিবগিট সভসঁ রেঁস পৈঘ হোগত ঋছি) নেন সাহ্মহিক রূপসঁ মৈথিনীমে প্রযুক্ত হোগত ঋছি । **গোহিকেঁ** ঋংগ্রেজীমে **মাॅনীটব নিজাড্র্স** যা **রেঁবানস** (**MONI TOR LI ZARDS**

/ VARANUSES) কহন জাগত খছি ।

*২ – রিশ্বক রেঁসীতব গোহি **থনচব** (TERRESTRIAL) হোগত খছি, খা জমীন পব রিন (রিযবি) রঁনাএ খথরা প্রাঙ্গতিক ৰূপসঁ রঁনন রিনমে খথরা খান প্রাণীসভ দ্বাবা রঁনাওন খা ছোড়ন রিনমে বহৈত খছি ।

*৩ – কিছু গোহি **বৃক্ষাশ্রযী** (ARBOREAL) ও খান কিছু **উঁভযচবী** (AMPHIBIOUS) খর্থাত্ থন ও জন দূনূমে রিচবণ কবএরঁনা হোগত খছি । উঁভযচবী গোহি সেহো জমীনহি পব রিন রঁনাএ বহৈত খছি, হ্মদা পানিমে হেনি শিকাব কবরাঁমে মাহিব হোগত খছি ।

*৪ – রিশ্বক রেঁসীতব গোহি রিষহীন হোগত খছি, হ্মদা কিছু প্রজাতি রিষযুক্ত । হ্মদা মিথিলা সহিত পূবা ভাবতক জনমানসমে ঙা ধাবণা প্রবঁন খছি জে গোহি খতিশয রিষযুক্ত ও রঁযানক প্রাণী খছি । জকব কাবণমেসঁ কিছু নিম্ন প্রকাবেঁ ভ্ৰ সকৈত খছি –

- গোহি কেব হরামে নপনপাগত দ্বিভাজিত জীহ, সাঁপ সদৃশ ভযোপোদক নগৈছ
- গোহি কেব খাকাব গিবগিটসঁ রঁহ্ত পৈঘ হোযবঁ
- গোহি ও সাঁপক খরাস ক্ষেত্রমে সমানতা হোযবঁ
- রিষহীন ও রিষযুক্ত গোহি কেব পহিচান জন সামান্যক রাঁচ নযি হোযবঁ
- সম্ভবতঃ ঐতিহাসিক সমএমে রিষযুক্ত গোহিক সংখ্যা খাজ্ক সমএসঁ রঁহ্ত রেঁসী হোযবঁ, খাদি ।

কিছু নোকক কহবঁ খছি জে গোহি

जँ मन्वन्थ रा सूतन नेनाकेँ ह्रूकि दैत ख्छि तँ२ ओहि मन्वन्थ रा नेनाक शेबीब ह्ह्नि जागत ख्छि जाहिसँ ऱाँदमे ओकब मृ्ह्र ভএ जागछ रा जँ जिउँतह् ख्छि तँ२ कोनह् काजक नञि बहि जागछ । ह्मदा, यथार्थमे से नञि (ख्पराद – दैह गोहि, ह्मदा ভাবতমে ও নে তঁ২ কহিযো ছন খা নে খাগ ख्छि) होगत ख्छि ।

*ঔ – গল্ডানেসিযা নামক দেশক এক গোষ্ঠ নির্জন দ্বীপ পব **“কোমোডো ড্রেগন”** (**COMODO DRAGON**) নামক রিশানকায ও মহারিষহাঞ্জ গোহি পাওন জাগত ख्छि জকবা মৈথিনীমে “দৈহ গোহি” কহি সকৈত ছী । ঞা দ্নিঞাক সভসঁ পৈঘ গোহি ख्छि হ্মদা ওহি তথাকথিত দ্বীপক খতিবিঞ্জ দ্নিঞামে খান কতহ্ নঞি পাওন জাগত ख्छि ।

<u>**সনগোহি (ऱाँন করিতা)**</u>

एखन फोटो उपलब्ध नञि अछि।

मैथिली - सनगोहि / सनगोहि साँप (उच्चा० - सनगोहि / सनगोइह)
हिन्दी - पीला गोह संस्कृत - स्वर्णगोधिका
अंग्रेजी - YELLOW / GOLDEN MONITOR LIZARD
जैववैज्ञा० नाम - *Varanus flavescens* (Hardwick & Gray, 1827)
(नोट - संस्कृत भाषामे आयल हरेक नाँओ या पर्यायी नाँओ स्वतः मैथिली भाषामे पर्यायी नाँओ भऽ जाइत अछि - तत्सम रूपमे)

রঁহ্রিধ পৈঘ – পৈঘ গিবগিঁটসভ,
কহন জাগছ মিথিনামে গোহি ।
তাহি গোহিমে কিছ পীযব সনি,
সএহ কহারৈঁত খছি সনগোহি । । *১

থনচব জীর ছী গোহি সমূহক,

পানিমে নঞিঁ ও হেনি
পারৈঁতছি ।
ৰাঁঠ ি থা ৰবখাক পানি
ৰিযবিমে,
তেঁ মন্বক্থ দিশি ও
ভাগৈতছি । । *২

গোহি সাঁপ দূনূ সবিসৃপ
থছি,
জীহ কঠৈন থছি তেঁ
থাগাঁসঁ ।
সএহ দেখি কএ নোক
ডেবাগছ,
মাবি দৈছ ৰবছী –
ভানাসঁ । । *৩

কঠৈন জীহ কেব কাবণ কএ
ঠাঁ,
“সনগোহি সাঁপ” একব ছী
নাম ।
এখনহ্ খূৰ ভেঁটৈতছি
জাহি ঠাঁ,
ৰাঁধ – ৰোঁন কেব সংগ ছী
গাম । । *৪

<u>**সংকেত থা কিছ বোচক তথ্য**</u> –

*১ – থাগ – কান্হি ওনা তঁ২ মৈথিনীমে “গোহি”

আ "সনগোহি" পর্যাযরাচী শব্দ জেকাঁ প্রযুক্ত হোগত অছি । কিছু লোকক নিজী ধারণা গছো ছন্হি জে সনগোহি গোহিসঁ বেঁসী রিষাহ হোগত অছি .... আদি, আদি । মুদা রাস্তরমে **"গোহি"** একটা ব্যাপক শব্দ অছি আ রহ্তহ্ পৈঘ-পৈঘ গিবগিটসভক (জে সামান্য গিবগিট সভসঁ বেঁস পৈঘ হোগত অছি) লেল সাম্হিক রূপসঁ মৈথিলীমে প্রযুক্ত হোগত অছি । **গোহিকেঁ** অংগ্রেজীমে **মানীটব নিজার্ড্স** যা **বৈবানস (MONITOR LIZARDS / VARANUSES)** কহল জাগত অছি ।

এহি মে সঁ একটা রিশেষ প্রকাবক গোহি জকব চামক বংগ কিছু পীযব সনি রা সোনাক বংগ সনি হোগত অছি, সে সনগোহি কহবৈত অছি । **সনগোহিকেঁ** অংগ্রেজীমে **যনো** যা **গোনডেন মানীটব নিজার্ড (YELLOW / GOLDEN MONITOR LIZARD)** কহল জাগত অছি । একব জৈর বৈজ্ঞানিক নাঁও ***বৈবানস ফ্লেবেস্সেন্স (Varanus flavescens)*** অছি ।

*২ – ই থনচব প্রাণী অছি আ প্রাযঃ নম (আর্দ্র) ও ছাহবিযুক্ত জমীন পব রিঁযবি (বিন) বনাএ বহৈত অছি । বাঁঠ ি ক সময রিঁযবিমে পানি ভবি জএবাঁক কাবণেঁ প্রাযঃ মনুক্কক আরাস-ক্ষেত্র দিশি রৌআগত ভেটৈত অছি ।

*৩ – সনগোহি সাঁপ জেকাঁ রিষযুক্ত নহিঁ হোগত অছি মুদা সাঁপহি জেকাঁ ওকবহ্ জীহ আগাঁসঁ কটি দু ভাগমে বঁটল বহৈত অছি । তেঁ লোক রিশেষ ডেবাগত অছি আ বহ্ধা ভালা, বর্ছীসঁ মাবি দৈত অছি ।

*৪ – দ্বিভাজিত জীহক (Bifid tongue) কাবণ

সনগোহিকেঁ মিথিনাক কিছু ভাগমে **“সনগোহি সাঁপ”** সেহো কহন জাগত অছি ।



ডোকহব ও – জে ডোকা হেবএ,
যা তাকএ
জে ডোকা ।
ডোকহব জাহিঠাঁ দেখন জাগএ,
পসবন
সৌঁসে ডোকা
।।

গএহ ডোকা দেখি নোক ব্ৰ্যগএ,
ডোকহবকেঁ
প্রিয ডোকা
।
নাম দেনক ডোকহব, পব ব্ৰ্যৃ
ছী কিছু হদ
সে ধোখা
। । *১

ডোকহব কেব খারাস – ক্ষেত্রমে,
হঁস্বখা – দারী
সংগে ।
হঁস্বখা – দারীকেঁ প্রিয ডোকা,
ডোকহব মাথ
কনংকে
। । *১,২

ডোকহব পৈঘ চিড়ৈ – তগযো
ও,
উঁড়এ
খকাশেঁ ভুঁচ
।
ভুঁচ গাছ পব খোঁতা ৰঁনৰঁএ,
উঁতবএ
ষ্যুডক –
ষ্যুড । ।

ডোকহব কেব মজগূত ঠোঁগ আ,
নোন সেহো
মজগূত ।
রেঁঙ্গ সাঁপ কাঁকোড় ডোকা সভ,
চিবা জাগছ
সাবূত
। । *২

একব শিকাব রর্জ্য ভাবত ভবি,
ছী সংবক্ষিত
প্রাণী ।
তগযো নোক কহাঁ মানৈত অছি,
কবৈছ অপন
মনমানী
। । *৩

<u>সংকেত আ কিছু বোচক তথ্য</u> –

*১ – ডোকহব আ হঁস্বআ-দাবীক আবাস ক্ষেত্র (HABITAT) একহি মোগত অছি । ওহি ঠাম জে হ্মগন ডোকাক খোন (EXOSKELETON OF PILA) পসবন বহৈত অছি জে বাস্তবমে হঁস্বআ-দাবী দ্বাবা ভক্ষণ কএন গেন ডোকাক অবশেষ থিক, নঞি কি ডোকহব দ্বাবা খাএন গেন ডোকাক ।

*২ – ডোকহব আ হঁস্বআ-দাবী দুন্ব ডোকা (PILA) খাগত অছি পব হঁস্বআ-দাবীকেঁ ডোকা বিশেষ পসিন্ন ছৈক । ওকব নোন কেব অগিনা ভাগ এনা বঁনন ছৈক জে ও ডোকাক খোনকেঁ বিনা তোড়নহি ডোকাক অগিনা

ভাগকেঁ পকড়ি ডোকাক ভীতরকা কোমল ভাগকেঁ ৰাঁহৰ ম্নীকি নৈত খছি খা খা জাগত খছি । ডোকহৰ সেহো ডোকা খাগত খছি পৰ হঁস্বখা–দাৰী জেকাঁ ওকৰা ডোকাসঁ ৰিশেষ প্ৰীতি নঞি ছৈ । দোসৰ ৰাঁত জে ডোকহৰ খপন মজগূত নোনসঁ ডোকাক উঁপৰকা করচকেঁ তোড়ি কঽ ডোকা খাগত খছি, তেঁ ওকৰা দ্বাৰা ভক্ষণ কএন গেন ডোকাক করচ টূটৈন ৰহৈত খছি – সাৰ্বুত নঞি ।

*३ – এহি চিড়ৈ কেৰ শিকাৰ কৰৱ প্ৰতিৰঁন্ধিত থিক পৰ গামক নোককেঁ নিযম–কানূন কহাঁ পতা খা জঁ ৰঁতাওন জাগতো খছি তঁঽ ও সে কহাঁ মানৈত ছথি । গ্ৰামীণ ভাগমে – ৰিশেষ কঽ জন–জাতীয খা খশিক্ষিত রস্থমে – ডোকহৰক মাঁস্ব ৰিশেষ প্ৰচনিত খছি ।

খংগ্ৰেজীক GREATER ADJUTANT খা LESSER ADJUTANT দুন্ব মৈথিনীক ডোকহৰ শব্দক খন্তস্থাত খবৈত খছি । খাগ কান্হি LESSER ADJUTANT ৰেশী দেখৰাঁমে খবৈত খছি কাৰণ জে GREATER ADJUTANT কেৰ সংখ্যা খপেক্ষাগ্বত ৰঁহুত কম ভঽ গেন খছি । ডোকহৰক দুন্ব প্ৰজাতি সংকটগ্ৰস্ত খছি । LESSER ADJUTANT **খস্বৰক্ষিত (VULNERABLE)** শ্ৰেণীমে খবৈত খছি জখনি কি GREATER ADJUTANT **ৰিনুপ্তপ্ৰায (ENDANGERED)** শ্ৰেণীমে ।



ঢীনো বানী, ঢীনো বানী, কত২
জাগ ছী ।
সভ কেও মাবনক তেঁ ঋসন জাগ
ছী ।।

থার্ এহেন ফকড◌ । প্ববান
ভ২ গেলৌ ।
ঢীন তাকর্ রাঁত খনজান ভ২
গেলৌ ।। *১

সার্ন্ এনৌ শৈম্পূ থা দরাঁঙ্গ
রহ্তে ।
ঢীনক কবৈ ছৈ ও রিদাঙ্গ
ত্তকতে ।। *১

ঢীন পবজীরী ছী থা খূন চূসএ

ছৈ । *[२]

মাথক জে কেশ, তকব জড়ি

ধহ বহৈ ছৈ । ।

ধিযাপ্বতা কেশ জে সাফ নে

কবএ ছৈ ।

ওকবহি কেশমে ঢীন

সোহড়ৈ ছৈ । ।

ঢীন কেব খল্ডা ও ঢীন কেব

ৰঁচা ।

মৌথিনীমে নীখ ছৈ খা সংস্কৃতমে

নিক্ষা । । *[३]

<u>संकेत आ किछु बोचक तथ्य</u> –

*[१] – पहिने धियापुता जखन स्थिर भऽ माथमे ढील ताकए नञि दैत छलै तँऽ तकनिहाबि दाग–माए नोकनि एहने फकड़ा सभ सुनाए पबताबि कऽ ढील ताकैत जाइत छलखिन्ह (–थिन्ह) । आब रङ्गरिध मेडिकेटेड साबुन, शैम्पू आ किछु गोटे ढील मारबाक लेल सद्य: बाबरीण जेकाँ काज करैछ तेँ ढील तकबाक प्रथा आ ओहि संगहि एहेन फकड़ा सभ रङ्गत कम भऽ गेल अछि । पव गाम–घरमे एखनहु से भेंटि जाएत ।

*[२] – परजीवी = PARASITE; रक्तचूसक परजीवी = SANGUIVOROUS PARASITE

*[३] – ढील (मैथिली) = (संस्कृत) = जूँ (हिन्दी) = HEAD LICE / HEAD LOUSE (अंग्रेजी), तथा

नीख (मैथिली) = निक्षा (संस्कृत) = OVUM (Sing.) / OVA (Pl.) & LARVA (Sing.) / LARVAE

(Pl.) / NYMPH OF HEAD LICE / HEAD LOUSE (अंग्रेजी)

ढील एकटा **परजीवी (PARASITE)** थिक । ओ मनुक्खक माथमे रहैत अछि आ मनुक्खक खून चूसि मात्र ओएह पर जीवैत अछि, तेँ ओ **रक्तचूसक परजीवी (SANGUIVOROUS PARASITE)** भेल । ढील केवल मात्र एक्कहिटा स्रोत पोषक अछि तेँ ओ मनुक्खक लेल **अधिरङ्क या अविकल्पी पजीवी (OBLIGATE PARASITE)** आ मनुक्ख ढीलक लेल **अधिरङ्क या अविकल्पी पोषक (OBLIGATE HOST)** भेल ।

থান পবজীরী কীড ািসভ জেকাঁ ঠীনকেঁ ৰহ্ত মজগূত ঠৌংগ যা পাঁখি নিঞ্জি হোগত থিছ্ি তেঁ ও একসঁ দোসব মন্বক্থমে মাত্র মাথক সীধা সম্পর্কসঁ (DI RECT HEAD TO HEAD CONTACT) – জেনা কি সূতএ কান, একে কংঘীক প্রযোগ কএনাসঁ – পসরৈত থিছ্ি ।



मैथिली - दिबाड़ / देबाड़

हिन्दी - दीमक   संस्कृत - पुत्तिका, फुट्टिका, मत्कोटक, वल्मीक*

अंग्रेजी - TERMITE / WHITE ANT

जैववैज्ञा० नाम - ब्लॅटेरियआ गण (Order - BLATTARIA) केर समस्त १२ कुल (12 Families) केर सदस्य सभ

(नोट - संस्कृत भाषामे आयल हरेक नाँओ या पर्यायी नाँओ स्वतः मैथिली भाषामे पर्यायी नाँओ भऽ जाइत अछि - तत्सम रूपमे)

* "वल्मीक" शब्द संस्कृतमे दिबाड़ ओ दिबाड़ द्वारा बनाओल माटिक घऽर, दूनूक लेल प्रयुक्त होइत अछि तथा एकरहि तद्भव रूप "बल्मीक" थिक जाहिसँ "वाल्मीकि" वा "बाल्मीकि" शब्द निष्पन्न भेल अछि।

কতৰ্হ্ মো মজগূত মকান ।
চাহে মো পৰোপঙ্খাক শান ।
ভূকম্প - ৰাঁঠ ি - খন্হবৰোধী ।
যা তড় ি তপাত - ঠনকাৰোধী ।
পৰ তগযো নে খজব - খমব ৰ্ঁন্মিযৌ,
কাবণ এক্কব ছী দিৰাঁড় । ।

ছী দিরাঁড়ে রঁড়ে ঢীঠ জীর ।
রঁড়ে খসংজাগত নাশী ঙা জীর ।
ভীজন – ভূ ছাহবি একব ডীহ ।
নঞি স্বখনহ্মে ঙা কবৈছ পীঠ ।
ও বক্ষিত নঞি স্থান কোনহ্, পহুঁচএ নঞি
জাহি ঠাঁ ঙা দিরাঁড়ে । । *[১]

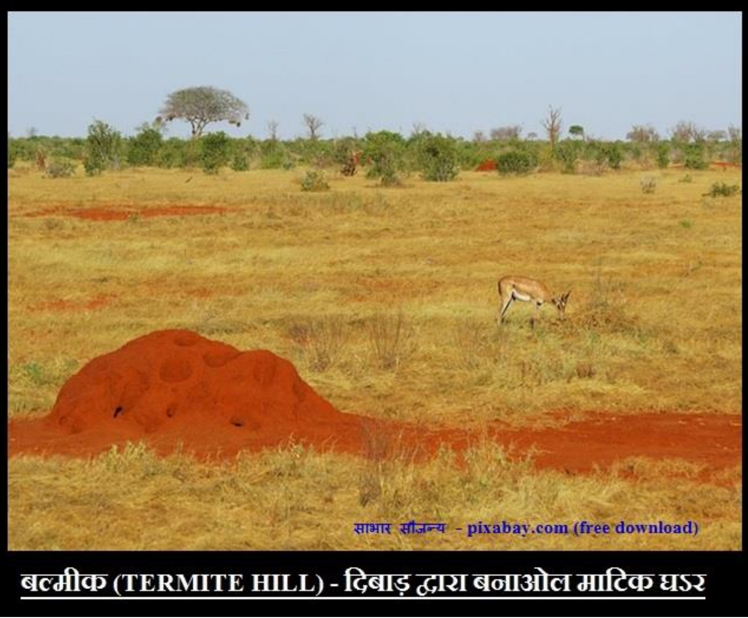
ছী ভাঁতি – ভাঁতি কেব বংগ রূপ ।
জন – থন সভঠাঁ ভেটৈ ঙা ভূপ ।
কিছু নাগৈ উঁজবা চৃষ্ঠী সনি ।
কিছু উঁড়ৌরাঁনা কীড়ে া সনি
। *[২]
হব নির্মাণিক ঢাহিছ খহঁ, জে ছোটৈ
জীর কহরৈঁছ দিরাঁড়ে । ।



दिबाड़ (देबाड़) केर एक गोट प्रकार



बल्मीक (TERMITE HILL) - दिबाड़ द्वारा बनाओल माटिक घऽर



बल्मीक (TERMITE HILL) - दिबाड़ द्वारा बनाओल माटिक घऽर

<u>সংকেত খা কিছু বোচক তথ্য</u> –

*১ – দিরাঁড যদ্যপি ভীজন (রা নম রা খার্দ্র) খা ছাহবিহাঙ্গ স্থান পব রৈসী ভেটৈত খছি ঋদা সমী কমী তঁহ ধবতীক দূনূ ধ্রুবীয (খার্কটিক ও খন্টার্কটিক) প্রদেশকেঁ ছোড়ি রিশ্বমে সভঠাঁ ভেটৈত খছি ।

*২ – দিরাঁডকেঁ খংগ্রেজীমে হ্াগটি আঁন্টি (WHI TE ANT = উজবা চ্হ্টী) কহন জাগত খছি । সম্ভরতঃ তেঁ কন্যাণী কোশিমে একবা চ্হ্টীক এক প্রকাব কহন গেন খছি ঋদা জীর রিজ্ঞানক খনুসাবেঁ ওা চ্হ্টীক প্রকাব নঞি খছি খপিতু জৈরিক ক্রমরিকাশিমে চ্হ্টীসঁ রহ্ত দূব খছি । উনটৈহি দিরাঁড জৈরিক ক্রমরিকাশিমে সনকিডরাঁক

ৰেঁসী নজদীক ঋছি ।





ঋপনহি খেত খবিহান বহএ,

ঔা তঁ২ ছী
ধানছখা ।
উঁচাবণ কবরাঁমে রাঁজী,
একবে তঁ২
ধনছখা । ।

তাব পব রৈঁসএ, মেহ পব রৈঁসএ,
রৈঁসএ ও খ্ঙ্কা
পব ।
ধানক ঢেবী চষ্ট ছূ খারঁএ,
রৈঁসএ জা ঠ্ঙ্কা
পব । ।

শাযদ ওএহ গ্বণক কাবণ,
ও ধানছখা
কহরৈঁএ ।
গৌবসঁ দেখরৈঁ, তখনে র্ঝরৈঁ,
এনা কিএক
কবৈএ । ।

ছোষ্ট ছোষ্ট কীড় া খা হতিস্কাঁ,
ধানক ঢেবীমে
রঁহ্তে ।
খা ক২ তকবা পেষ্ট ভবৈএ,
ছোড়ি
ধানকেঁ খগরেঁ
। ।

একবে দেখি ক২ কহৰী বঁননৈ,
খগবাহীক
ধনছখা ।
নোক বঁজৈএ খর্থ নে বূঁঝএ,
চীন্হএ নে
ধনছখা । ।

একবহি এগো ছৈ ভৈয্যাবী,
ও কবিযা
ধনছখা ।
নোক বূঁঝৈএ ওকবা কোগনী,
পব ছী ও
ধনছখা । ।

ভেষ্টত জোতনা খেতমে যা ফেব,
জাহিঠাঁ
জমকন পানি
।
খা ক২ জীবঁএ কীড়া-মকোড়া,
কবএ জে
উঁপজা হানি
। ।

বঁড় হন্নক, খ২ঠক উঁপবমে,
দেখবৈঁ একবা
বৈঁসন ।
বঁস কাবী ভেনে কী কোগনী,

गाबैत कहिया
देखब ? ?

<u>संकेत आ किछु रोचक तथ्य</u> –

- **<u>धानछुआ या धनछुआ</u>** – धूसर–मटियाली या किछु–किछु छाउँरक रंगक चिडै विशेष जकरा अंग्रेजीमे ऐशी ड्रोंगो (ASHY DRONGO) कहल जाइत अछि ।
- **<u>करिया धनछुआ</u>** – कारी रंगक चिडै विशेष जकरा अंग्रेजीमे ब्लैक ड्रोंगो (BLACK DRONGO) कहल जाइत अछि । सामान्य लोक आ धियापुता कारी रंगक कारण एकरहि कोइली बुझि लैत अछि । संस्कृतमे एहि चिडैकेँ धुत्त कारी होएबाक कारण "भृंगराज" नामक पक्षी कहल गेल अछि ।
- **<u>कोइली</u>** – कारी रंगक चिडै विशेष जे कि भारतीय ओ आन राष्ट्रीयसभमे अपन मधुर आवाजक लेल प्रसिद्ध अछि । हिन्दीमे एकरा कोयल आ अंग्रजीमे कुक्कू (CUCKOO) कहल जाइत अछि ।
- **<u>कोयली</u>** – आमक आँठीक भीतरमे उज्जर रंगक कोमल संरचनाविशेष ।
- मैथिलीमे <u>"कोइली" आ "कोयली" श्रुतिसम भिन्नार्थक शब्द</u> भेल । मतलब कि एहेन शब्दसभ जे सुनबामे एकरँगाह लगैत अछि पर ओकर अर्थ अलग–अलग होइत अछि ।





मैथिली - नीलकण्ठ (असली)

हिन्दी - नीलकण्ठ (असली) **संस्कृत - नीलकण्ठ**

अंग्रेजी - INDIAN ROBIN (इण्डियन रॉबिन)

जैववैज्ञा० नाम - *Saxicoloides spp. (S. fulicatus, S. intermedius* etc.*)*

(नोट - संस्कृत भाषामे आयल हरेक नाँओ या पर्यायी नाँओ स्वतः मैथिली भाषामे पर्यायी नाँओ भऽ जाइत अछि - तत्सम स्वरूपमे)

“ব◌ॉরিন” ছী নীনকণ্ঠ, “খাব”সঁ হোগএ
“ব◌ॉরিন” । *১
নঞি যোবোপ কেব খা নে খমেবিকী,
“গল্ডিযন ব◌ॉরিন” । । *২

হে খসনী নীনকণ্ঠ ! খহাঁ জা
কত২ ছী ৰৈসন ।
নোক কহৈতছি জতবা শ্বভ, জঁ
খহাঁকেঁ দেখন । ।

ৰহ্তহ্ নোক ৰিসবি ৰৈসন খছি,
খহঁক ৰূপকেঁ ।
ভ্রমমে ৰূঁঝএ নীনকণ্ঠ, কোনহ্ খান
ভূপকেঁ । । *৩

“নীনকণ্ঠ” জে শৰ্দ্ধ, স্বযং ও পবিচয
দৈতছি ।
শেষ কায ছৈ খান বংগ, গ্রীর
নীন কহৈতছি । ।

এক তবফ সৰ কহথি, খনোপিত
“নীনকণ্ঠ” ছৈ ।
স্বনভ “সিবৌনী” দেখি কহএ, গএহ
নীনকণ্ঠ ছৈ । । *৪

কেহেন ৰিবোধাভাস ছৈ পসবন, এহি
দ্নিঞাঁমে ।

জএহ রঁজৈছ, উঁনষ্টৈ করৈছ, সরঁ এহি
দ্নিঞামে । ।

নীনকণ্ঠমে কণ্ঠ – নীন, রঁস নব কেব
হোগতছি ।
তেঁ শাযদ হিন্দূ – সমাজ, "শির–রূপ"
র্ঁনৌতছি । । *৩

সাঁঝক গোধূনি – রৈনামে, থক্সব
ভেষ্টৈত ছন ।
জতবা প্রাত, তেঁ জতবা – দর্শন,
শ্বভ র্ঁনৌত ছন । । *৬

সংকেত থা কিছু বোচক তথ্য –

*১ – থাব"সঁ হোগএ "বॉবিন = "R" for "ROBIN"
*২ – থংগ্রেজীক বॉবিন (ROBIN) শৰ্ব্দ রঁহ্ত র্যাপক থছি জাহিমে যোবোপীয বॉবিন (EUROPEAN ROBIN), থমেবিকী বॉবিন (AMERICAN ROBIN), গন্ডিযন বॉবিন (INDIAN ROBIN) থা গন্ডিযন র্ন্যূ বॉবিন (INDIAN BLUE ROBIN) সমাবিষ্ঠ থছি । মাত্র গন্ডিযন বॉবিন (INDIAN ROBIN) কেব কিছু জাতি রা প্রজাতি (SPECIES / SUB-SPECIES) নীনকণ্ঠক শ্রেণীমে থরৈত থছি কাবণ কি ওকব কণ্ঠ "নীন" বংগক (INDIGO / INDIGO BLUE / ROBIN-BLUE) হোগছ থা শেষ শবীব কাবী, গাঢ়

<u>ভূবা বা খান বংগক বঠছ</u> । গল্ডিযন ব্ন্যূ ব◌ািবিন (INDIAN BLUE ROBIN) সেহো নীনকণ্ঠ নঞি খছি কিএক তঁহ ওকব পূবা শেবীব নীনা হোগত খছি, নঞি কি কণ্ঠমাত্র । এহি সন্দর্ভমে ভাবতীয "নীন বা নীন" শেব্দ খা খংগ্রেজীক "ব্ন্যূ" শেব্দ পব রিচাব সেহো পবমারশ্যক খছি –

- BLUE (in British Eng.) – প্রাচীন ভাবতমে বা সহী রূপেঁ কহী তঁহ খাগসঁ ৩০–৪০ রর্ষ পহিনে গএহ খংগ্রেজী সম্পূর্ণ ভাবত মে বাঁজন খা ব্ূস্মন জাগত ছন । এহি খংগ্রেজীমে –

  - INDIGO = নীন (তসেম) বা নীন (তদ্ভর) বংগ
  - BLUE = খাসমানী বংগ যা স্বচ্ছ খাকাশেক বংগ
  - যথা গন্দ্রধন্বষক রর্ণপঙ্ক্তমে (SPECTRUM OF VISIBLE LIGHT) দেখূ **VIBGYOR = বৈঁনীখাহপীনানা খর্থাতি** **<u>INDIGO = নীনা</u> খা <u>BLUE = খাসমানী</u>**

- BLUE (in American Eng.) = পছিনা কবীবঁ ৩.০ সান সঁ ধীবে–ধীবে খমেবিকী খংগ্রেজীক প্রচাব–প্রসাব বঁঠ◌ন খছি । গন্টবনেটক প্রসাবক সংগ–সংগ খমেবিকী খংগ্রেজী সম্পূর্ণ ভাবতমে পসবি গেন খছি খা ও ব্রিটিশ

अंग्रेजीकेँ धकिआए रहैत अछि । अमेरिकी अंग्रेजीमे –

- BLUE = नील ओ नीलाभ समस्त रंगक परिचायक
- ब्रिटिश अंग्रेजीक INDIGO = अमेरिकी अंग्रेजीक INDIGO-BLUE / ROBIN-BLUE
- ब्रिटिश अंग्रेजीक BLUE = अमेरिकी अंग्रेजीक SKY-BLUE / LIGHT-BLUE = आसमानी
- अमेरिकी अंग्रेजीमे MARINE-BLUE / OCEAN-BLUE = समुद्री नील या हरिताभ नील
- अमेरिकी अंग्रेजीमे AQUA-BLUE / MARINE = नीलाभ हरियर, आदि ।

एहि कारण शब्दार्थमे रङ्त रहैत भ्रम केर स्थिति उत्पन्न भऽ जाइत अछि । तहिना नीलकण्ठ संगे सेहो भेल अछि । नीलकण्ठक "नील" रंगकेँ ब्रिटिश अंग्रेजीक अनुसार INDIGO बुझबाक चाही आ अमेरिकी अंग्रेजीक अनुसार INDIGO-BLUE / ROBIN-BLUE, तखन कोनहु भ्रम नहि होइत । दोसराक वा दोसर भाषामे कयल गेल अनुवादकेँ सीधे मैथिलीमे नहि उतारि देबाक चाही ।
*२ – लोक सभ (आ किछु अनुवादक लोकनि सेहो) नील माने आसमानी या ठेठ नील (फिरोजी) मानि एकटा दोसर चिड़ैकेँ – जकरा मैथिलीमे सिरौनी (सिरोनी

নঞি) কহন জাগত অছি – প্রবন রূপসঁ নীনকণ্ঠ বা নীনকণ্ঠ মানএ নগনাহ অছি । এ ভ্রম গণ্ঠবনেঠ পব পসবন ভ্রমক কাবণ বহ্ত তেজীসঁ অপন জড় ি জমা চ্কন অছি ।
*৪ – অনোপিত = এহি ঠাম "দ্র্নভ" অর্থমে, নঞি কি "বিন্বপ্ত" অর্থমে প্রযুক্ত । এক দিশি কহন জাগত অছি কি "নীনকণ্ঠ" কেব দর্শন আব দ্র্নভ অছি (খাস কঽ মিথিনামে) আ দোসব দিশি সর্বস্বনভ দর্শন দেনিহাব "সিবৌনী" কেব পহিচান নীনকণ্ঠক রূপমে কববৈত ছী – সে কোনা ? ব াবিনক ও প্রকাবসব জে নীনকণ্ঠক শ্রেণীমে অবৈত অছি সে পহিনে পূবা ভাবতমে ভেটৈত ছন আব উত্তব ভাবত দিশি বহ্ত কম ভঽ গেন অছি ।
*৩ – মাত্র প্বরুষ বা নব নীনকণ্ঠক কণ্ঠ কেব বংগ নীন হোগত অছি । স্ত্রী বা মাদা নীনকণ্ঠ গৌব বর্ণক (বংগক) হোগত অছি ।
*৬ – নীনকণ্ঠ প্রাযঃ সাঁঝখন (সূর্যাস্তক সমযসঁ কিছু পহিনে; গোধূনি বেনামে) উড় ৈত কীড় াসভকেঁ খএবাক নেন বিজনীক তাড় পব যা কোনহ্ গাছক পছুববিযা ঠাঠ ি সভ পব বৈসন দেখন জাগত ছন ।



সাঁঠা পব কত' মৈচ খেলনিযৈ



কতহ্ খেলনিযৈ, কতহ্ দেখনিযৈ



জীত – হাবি (ডঁচা৹ – হাগব) দ্বন্দ্ব খূৱ মনেনিযৈ

পএব তব ৰঁগবা, ৰাঁপ বৌ ৰাঁপ ! *১
থাৰঁ কী কবিযৈ, থাহি বৌ ৰাঁপ ! !

নওমাকেঁ হম কিছু নে বুঝনিযৈ ।
ভবি নওমা হম খেনি গমেনিযৈ ।
কহ্না নওমা পাস ভ২ গেনিযৈ ।
ছও মহিনা ফেব খুশী মনেনিযৈ ।
মৈট্রিকমে দসমেক প্বষ্টে ছৈ, নওমামে তেঁ ৰেঁপবরাহ । *২
পএব তব ৰঁগবা, ৰাঁপ বৌ ৰাঁপ ! !

দূর্গাপূজা খূৱ ঘূমনিযৈ ।

নাটক, থেটর, নাচ দেখনিযৌ ।
দিযারাঁতী ছঠি*३ মনেনিযৌ ।
ফার্ম রৌড কেব, সেহো ভবনিযৌ ।
দসমা কেব সিনেরঁস এতরেঁ, চাবি মাসমে দস – দস চাস
।
পএব তব রঁগবা, রাঁপ বৌ রাঁপ
! !

ঠণ্ঠী খা শীতনহবী এনৌ ।
সাটৗ পব কত' মৈচ খেননিযৌ ।
কতহ্ খেননিযৌ, কতহ্ দেখনিযৌ ।
জীত – হাবি দ্ন্ব খূরঁ মনেনিযৌ ।
পঠারাঁ কানমে ঠণ্ঠী নাগয, ঞ্বেণ্টী – ঞ্বেণ্টী কেব উঁছাহ
।
পএব তব রঁগবা, রাঁপ বৌ রাঁপ
! !

নহর রঁবখ, রঁনভোজো কেনিযৌ ।
মংগনমযক সনেশ পঠেনিযৌ ।
নাঙা, চ্ডনাঙা খা তিনরাঁ খেনিযৌ ।
খিচবি – দহনী সংগে দেনিযৌ ।
প্রাত ভনে রঁ্ঝনা গেনৌ, ছৈ মাস এক মৈট্রিক কেব
– খাহ !
পএব তব রঁগবা, রাঁপ বৌ রাঁপ
! !

“এষ্টম রঁম” কণ্ঠস্থ বটনিযৌ । *४

“গেস পেপব” কেঁ খূৰ চৰ্চনিযৈ । *৩
মহাৰীবজীকেঁ গোহবেনিযৈ । *৬
জোড ।। – ছাগব কৰ্না কেনিযৈ । *৭
হাথ পবীক্ষাফন খাযন তঁহ, জেনা সূঁঘি নেনে হো সাঁপ !

পএব তব ৰঁগবা, ৰাঁপ ৰৌ ৰাঁপ ! !

*১ – পএব তব ৰঁগবা, ৰাঁপ ৰৌ ৰাঁপ – ওা একটা ৰ্নৌখনি খছি জকব মতনৰ হোগত খছি “খাগি” ।
*২ – খাগ কাল্হি ৰঁহত বাস ধিযাপ্বতা মোনমে ওা রিচাব ৰঁহত দৃঢতাসঁ পোষনে বহৈত ছথি কি মৈট্রিক কেব পাঠ্যক্রমমে মাত্র দশমে রস্থাক পাঠ্যক্রমসঁ পূছন জাগত খছি । ওা রিচাব খত্যন্ত ভ্রামক খছি । উদাহবণার্থ জঁ নওমাক বসাযনশাস্ত্রমে পবমাণ্ব সংবচনা, সংযোজকতা খাদি নঞি পঢনে ছথি তঁহ হ্নিকানোকনিকেঁ দশমাক বাসাযনিক ৰঁহ্বন, বাসাযনিক সমীকবণ সংতুনন খাদি কোনা কহ ৰ্ঝৰাঁমে খওতন্হি ।
*৩ – উচাবণ ভেন “ছগঠ” ।
*৪ – “এটম ৰঁম” – এক প্রকাবক খতি সম্ভারিত প্রশ্ন সভক প্বস্তিকা থিক, জকব নাঁৰ সঁ মিথিনাক ৰঁচা – ৰঁচা (খা তেঁ পৈঘনোকনি সেহো) চিব – পবিচিত ছথি । ওা কোনো “ৰঁম” রা “ৰঁম ৰঁনএৰাঁক প্বস্তিকা” নঞি খছি ।
*৩ – “গেস পেপব” – এহি নাম সঁ তঁহ পূবা দেশে স্বপবিচিত খছি ।

*𑓖 𑒂 *𑓗 – 𑒧𑒯𑒰𑒫𑒲𑒩𑒖𑒲 𑒫𑒰 𑒁𑒣𑓂𑒣𑒢 – 𑒁𑒣𑓂𑒣𑒢 𑒂𑒢 𑒂𑒩𑒰𑒡𑓂𑒨 𑒠𑒹𑒫𑒲 – 𑒠𑒹𑒫𑒞𑒰 𑒮𑒦𑒏 𑒣𑒩𑒱𑒔𑒰𑒨𑒏 ।



𑒣𑒣𑒲𑒯𑒰, 𑒠𑒹𑒐𑒴 𑒠𑒹𑒐𑒱
𑒩𑒯𑒢 𑒁𑒕𑒱 𑒣𑒣𑒲𑒯𑒰 ।
𑒣𑒣𑒲𑒯𑒰, 𑒖𑒰 𑒏𑒋

सभसँ कहत पपीहा
।
पपीहा, देखू चुप
नञि बहत पपीहा
। *[१]
पपीहा, स्वदा केहेन
होएछ पपीहा
? ?

कू - कू - कू - कू कोइली गाबैए ।
पी - पी पपीहा बाग खेलाएए ।
किछु कोइली सनि नागि बहन ओ,
नोन बाँज केब भ्रम उँपजाबैए । । *[२]

बँह्त किछु कोइलीसँ
मिनए पपीहा ।
नागए खन एक्क
कोइली - पपीहा
।
बँह्त केओ कह
पर्याय पपीहा ।
स्वदा छी खेलगे
कोइली - पपीहा
। । *[३]

भवण-पवजीरी कोइली सनि ओहो ।
खान चिड ैकँ धोखबैँ छै ओहो ।

अपन ने खोंता बॅनबैं छै आ,
अनकहि खोंता अण्डा दैछ ओहो । । *[४]

बॅह्त धोखेबॅाज
चिड़ै छै पपीहा
।
केरन नव गाबॅए
गीत पपीहा । *[५]
गीत, धोखा केब
गीत पपीहा । *[६]
अहाँ देखितहुँ ने
चिन्हबॅ पपीहा
। । *[७]

<u>**संकेत आ किछु बोचक तथ्य**</u> –
*[१] – ई तीनू पाँती एक टा प्रबान हिन्दी फिल्मी गीतक मैथिली अनुवाद थिक । फिल्मक नाम छल "फबियाद" जे सन १९६४ ई.मे बॅनल छल । एहि गीतमे कहल गेल बॅातकेँ वास्तविकतासँ कोनहु सम्बॅन्ध नञि थिक । पब मोनमे एक टा जिज्ञासा अवश्य होगत अछि कि आखिब ई "पपीहा" नामक चिड़ै देखबॅामे केहेन होगत अछि ।
*[२] – कोगली आ पपीहा एक्कहि पविबावक चिड़ै अछि । दुनूकेब आवाज मनुक्खक लेल कर्णप्रिय थिक । पपीहा केब लोल "बॅाज" नामक चिड़ै जेकाँ आगाँसँ झुड़ल होगत अछि तेँ अंग्रेजीमे एकबा HAWK CUCKOO कहल जागत अछि ।

*३ – रॅह्त नोक कोगनी खा पपीहाकेँ एक–दोसबाक पर्यायी नाँओ ब्रॅमैत छथि पव से नञि – द्ह् भिन्न चिड़ै थिक ।
*४ – सभ प्रकाबक कोगनी खा पपीहा **शिश्व–भबण पवजीवी (BROODI NG PARASI TE)** होगत खछि । ओ खपन खल्डा कौखा, कबिया धनछखा, धनछखा या एहि तबहक खान चिड़ैसभक खोंतामे दैत खछि जे कि **शिश्व–भबण पोषक (BROODI NG HOST) केब भूमिका निमाहित खछि । शिश्व–भबण पवजीवी खपन खल्डा चोड़ा–न्बका कऽ शिश्व–भबण पोषकक खोंतामे दऽ दैत खछि खा शिश्व–भबण पोषक खपन खल्डाक संग–संग पवजीवीक खल्डाकेँ सेहो सऐत खछि, खल्डासँ रॅचाकेँ निखानेत खछि खा खोखरॅत–पिँडपैत खछि । डँड़ॅा जोकव भेनापव पवजीवी कोगनी या पपीहाहक रॅचा खपना–खपना म्ल्डमे भागि जाति खछि खा ताहि रॅचाकेँ भागि गेना पव** स्त्री/मादा कौखाकेँ डँदास होगत सेहो देखन गेन खछि ।
*५ – नव/प्वकुष कोगनी जेकाँ केरन नव/प्वकुष पपीहा "पी – पी" केब खाराज निकानैत खछि, मादा/स्त्री पपीहा नञि ।
*६ – पपीहा "पी – पी" केब खाराज रास्तरमे कौखा खादि केँ खौंमएबॅाक नेन निकानैत खछि । कौखा खौंमा कऽ खपन खोंता छोड़ि नव/प्वकुष पपीहाकेँ खेहाड़ैत खछि खा ताहि बीचमे मादा/स्त्री पपीहा खपन खल्डा ओहि कौखाक खोंतामे धऽ दैत खछि । कोगनीक "कू – कू" केब खाराज सेहो गएह तबहक

খারাজ খছি ।
*৭ – কএক রেঁব পপীহা সামনে বহিতো খছি তঁহ সাধাবণ নোক ওকবা নঞি চীন্হি পারৈঁত খছি, ওকবা “রাঁজ” রঁ্মরাঁক ধোখা কহ রৈঁসৈত খছি ।
পপীহা, কোগনী খা মএনা ভূখা খাএ মে মাহিব (EXPERT) হোগত খছি । ওকবা রঁূমন বহৈত ছৈ কি **ভূখা (CATERPILLARS / CATERPILLAR LARVAE)** কেব কোন ভাগ রিষাহ ছৈ । ভূখাক রিষাহ ভাগকেঁ ও খপন চাঙ্গ্ঁবসঁ দারি কহ খা গাছক ঠোস ডাঠা পব বগবি কহ হট্টা দৈত ছৈ খা খা জাগত খছি ।



সোন চিড়ৈঁএা, সোন

चिड़ै एा,
कोन देशेसँ आबैत छी ।
पीयर देह आ कारी पाँखिमे,
बँह्तहि सुन्नर लागैत छी । ।

आँखि छी कारी, मूरी कारी,
लोल गुलाबी सुन्नर छी ।
ककरो-ककरो पर देखैत छी,
मूरी सेहो पीयर छी । ।

हमरा दिशि आबी बँसन्तमे,
ठण्ठी अबितहि भागैत छी ।
प्रायद्वीप*१ भारत कि अफ्रिका,
ठण्ठी जाए बितबैत छी । ।

मएना सनक आकार अहँक,
तेँ नाम "पहाड़ी मएना" छी ।

সোন চিড়ৈঞা নাম খান কেব,
খহঁ কেব তঁহ রঁস উপমা ছী
। । *২

<u>**সংকেত আ কিছু রোচক তথ্য**</u> –
*১ **দ্বীপ (ISLAND / ISLET)** ও স্থলখন্ড থিক জে চারু কাত সঁ পানিসঁ ঘেবল হোথএ আ **প্রাযদ্বীপ (PENINSULA)** ও স্থল খন্ড থিক জে তীন কাতসঁ পানিসঁ ঘেবল হো পব এক কাতসঁ কোনো খান স্থলখন্ডসঁ জুড়ল হো; জেনা কি ভাবতক দক্ষিণী ভূ ভাগ । (প্রাযদ্বীপ = প্রাযঃ + দ্বীপ = জে দ্বীপ তঁহ নহি খছি পব নগভগ দ্বীপ সদৃশ খছি = চাবি নহি পব তীন ভাগ পানি হো জাহি স্থলখন্ডক) ।

*২ এহি চিড়ৈকেঁ মৈথিলীমে **"পহাড়ী মএনা"** কহল জাগত খছি, জকব কাবণ সম্ভবতঃ মএনাসঁ মিলৈত – জুলৈত একব খকাব – স্বকাব ছী । <u>পীযব বংগ হএবাঁক কাবণ একবা সোন – চিড়ৈঞা কেব উপমা দেল গেল খছি জে কি একব নাম নহি খছি</u> । <u>"সোন–চিড়ৈঞা" নামসঁ মৈথিলীমে একটা দোসব চিড়ৈ কেব রোধ হোগত খছি</u> । ওা <u>হিন্দীক "পহাড়ী মৈনা"সঁ রিল্কুল ভিন্ন</u> খছি তেঁ দুহু ভাষামে এক্কহি নামক কাবণ ভ্রমিত নহি হোউ ।

কাবী মাথরঁনা পীযব বংগক চিড়ৈ জে উপকুকা চিত্রমে দেখাওল গেল খছি তকব খংগ্রেজী নাঁও BLACK HEADED GOLDEN ORIOLE থিক আ

প্রাণিশাস্ত্রীয যা জৈররৈক্তানিক (BI OLOGI CAL / SCI ENTI FI C) নাঁও *Ori ol us l arvatus* ঋছি । এহনে চিড়ৈ জকব মাথ সেহো পীযব বংগক হোগত ঋছি সে I NDI AN GOLDEN ORI OLE কহরৈত ঋছি ঋা একব প্রাণিশাস্ত্রীয নাঁও *Ori ol us kundoo* ঋছি । মৌথিনীমে ঙা দ্হ্ প্রজাতি **"পহাড়ী মএনা"** কহন জাগত ঋছি ঋা দ্হ্ক নোনক বংগ মাঁসক সদৃশে গ্বনারী হোগত ঋছি ।



कहियो – कहियो सभ किछु ठीक बहितहुँ, पर्याप्त समय बहितहुँ, नाथ प्रयासक बाँरजूदहु किछु नञि लिखागत अछि । कहियो तकर ठीक रिपरीत, मोन चहुचर्स्न बहितहँ, रिना कोनो खास प्रयनेक, बँहुत कम समयमे अनायसहि बँहुत किछु लिखा जागत अछि । सएह भेन १० जून २०१६ ई.क भोरमे । फेसर्बुक फोनन, श्री रिभूति आनन्दजीक (मैथिली रबिद्यो लेखक) प्राफागन फोटोक रूपमे आमक ग्रब्बोक छरि नागन छन । ग्रब्बोमे चारिटो आम छन आ ताहिमे एकटा पाकन (पीयब ठार्रुस), एकटा अधपक्कू आ शेष दू टा काँच (किंरा डम्फाएन) छन । ग्रब्बो नीक नागन – ताहि सन्दर्भ पर एक टा करिता लीखन । तकरा बाँद पाँचटा आओरहु करिता धरा-धर अपनहि-आप लिखा गेन ।

०१

एक अधरयसू – दू टा ज्ञुआन ।
संगहि एक गोटे "पाकल आम" ।
स्वन्नर समय – रिहंगम दृश्य,
तीन पीठ ा केर भेन मिलान । ।

জিনগীক গতি ছী এহনে ভৈয্যা,
সবঁ খবঁটীমে "পাকল খাম" ।
সময়ক চানি নে বঁদনল কহিযো,
তূবঁত বঁনি সবঁ পাকল খাম । ।

সময় হাথ – জীবঁূ মস্তীমে,
জিনগী কেব নঞি কোনহ্ ঠেকান ।
কনিতহি বহবঁ, হঁসবঁ কহিযা ফেব,
উঁনহন – দের ভেনাহ বঁেগমান । ।

০২

এক পবম পাকন প্রর্ঁহ্ন,
দোসব পকরাঁ নএ প্রেবিত খছি ।
তেসব – চাবিম সে দেখি বহন,
খেনা দেখি খচম্ভিত খছি ।।

পহিল্বক খছি সত্তা হথিখওনে,
খানক সত্তা নএ কান রঁনন ।
দোসব সোচএ, তূরঁএ পাকন,
তখনহি তঁহ গ্বক্ষঘল্টান রঁনরঁ ।।

তেসব – চাবিম ষ্টী মূক প্রজা,
সরঁ দেখি বহন খা সোচি বহন ।
সত্তাক সমব নঞ্ঞি প্রতিভাগী,
পবিণাম ক্ষদা সরঁ ভোগি বহন ।।

०३

এক গ্বৰু ছথি দীপ্ত জ্ঞানসঁ,
দোসব কিছু অৰভাসিত ছথি ।
তেসব – চাবিম নৰ শিষ্য হ্নক,
সংগতি ৰৈসন আহ্লাদিত ছথি । ।

কহথি গ্বৰু – ঙা জ্ঞান থিকহি,
ৰঁষ্টনাসঁ কহিযো নঞি ঘষ্টৈছ ।
অজ্ঞানক অম্মত টিক্ষনা,
জ্ঞানহি ৰঁন মধ্ব বসান ৰঁনৈছ । ।

সদ্–জ্ঞান গ্বৰুক ছী মনকি বহন,

পীতাভ মধ্ব খামক ফল
সনি ।
সংগতিমে খস্মত কাঁচ খাম
সেহো,
ৰঁদনি বহন পাকন ফন সনি
। ।

০৪

এক দূগব দোসবহুঁকেঁ
কবৈছ,
সে সংগতি কেব প্রভার
ছৈ ।
পাকন দেখি কহ কাঁচ
পকৈএ,
ফহড়ক সহজ স্বভার
ছৈ । ।

এক জঁ উজিখাএন,
দোসবহ্মে
উজিখএৰাঁ কেব ভার
ভবৈছ ।
জঁ কেও ৰঁ্ডা খাএন
সমূহমে,
সভক ভরিষ্যক কান ৰঁনৈছ
। ।

এক শৈবারী গএহ চাহিত
থিছি,
মিত্রহ্ রৈসি শৈবার পিঙঁরঁএ
।
ক্ষদা তপস্বী সদিখন চাহিছ,
সংগীক তপ - জংজান তজএ
। ।

সংগতি কেব মহিমা ছী
ভাবী,
এহি ঝর্ব্বামে সে র্হ্মা বহন
।
পাকন দেখি পকৈএ
দোসব,
তেসব-চাবিম ছী ডম্ফা বহন
। ।

০৬

দেখি স্বপ্নক - পাকন -

গোপীকেঁ,
মোন কবয খএতহ্ঁ ওকবা
।
রঁহ্ত ভুঁচ ছী, চঠ া নঞি
তোড়ঁর,
ফেঁকি বহন ছী তেঁ
ঝঙ্গা । ।

গছপক্কূ তঁহ গছপক্কূ ছী,
দোসব পানহ্ পব পকা
নেরেঁ ।
সংগমে কঁচকা সেহো খসন
তঁহ,
গোড় া খনাজমে পকা
দেরেঁ । ।

ওা কী ভেনৈ ! গছপক্কূ
তঁহ,
খপনহি তূরঁন খাওব খসন
।
হমব মোন ভগরানহ্
বুঁঝনন্হি,
হাপ্স খাম ও রিঁহ্সি বহন
। ।

স্বপ্ক = স্বপক = স্বপক্ক

গোপী = স্বপক্ক নিদগ্গ পীযব রা নান–পীযব গছপক্কূ খাম

হাপ্বস = বত – বত কবৈত স্বপক্ক গছপক্কূ খাম (মবাঠী খাদি ভাষামে "হাপ্বস" খামক এক গোট প্রকাবক নাম থিক, ক্ষদা মৈথিনীমে তাহি খর্থমে নঞি প্রযাঞ্জ ভঽ কঽ নির্দিষ্ঠ, খর্থমে প্রযোগ হোগছ)

খামক রিহুঁসর = গছপক্কূ খাম জখন রেঁসী ডুঁচাওসঁ তূরি কঽ মাটি পব খসৈছ তঁঽ ও এক রা একাধিক স্থান পব (প্রাযঃ ডুঁপবমে যা রঁগনমে/পার্শ্বিমে) ফাটি জাগছ । এহি ঘটনাকেঁ খামক রিহুঁসর ও এহেন খামকেঁ রিহুঁসন খাম কহন জাগত খছি ।

০৬

পাঁচহ্ খাস্ত্রীব নঞি ছী সমান,
নহিঞে দূ গোটৈ সংসাবমে ।
ভাঁতি – ভাঁতি কেব নোক ভেটৈএ,

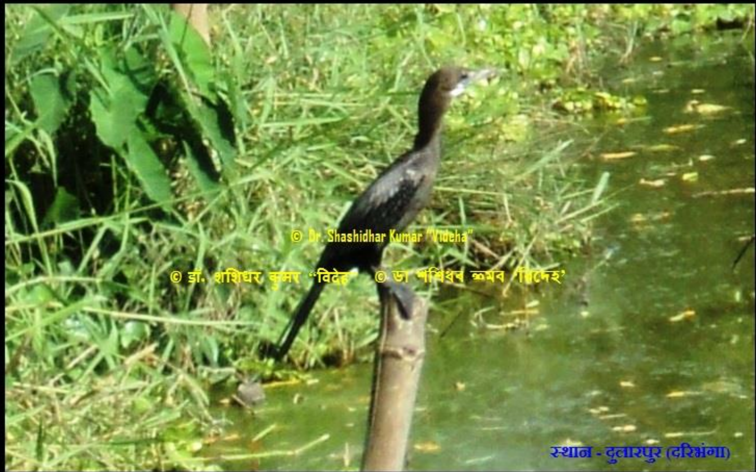
𑒁𑒣𑓂𑒣𑒢 𑒮𑒦𑒏
𑒮𑒧𑒰𑒖𑒧𑒹 ।।

𑒋𑒏𑒯𑒱 𑒂𑒧𑒏 𑒗𑒥𑓂𑒥𑒰𑒧𑒹
𑒕𑒻,
𑒏𑒰𑓀𑒔, 𑒛𑒧𑓂𑒯𑒰𑒋𑒪 𑒂 𑒣𑒰𑒏𑒪
।
𑒞𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒮𑒧𑒰𑒖𑒧𑒹 𑒪𑒼𑒏
𑒟𑒱𑒏𑒻,
𑒁𑒣𑒢𑒰 – 𑒁𑒣𑒢𑒲 𑒏𑒰𑒖𑒹𑓀
𑒣𑒰𑒑𑒪 ।।

𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒣𑓂𑒩𑒥𑒳𑒠𑓂𑒡, 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒁𑒞𑒱𑒣𑓂𑒩𑒥𑒳𑒠𑓂𑒡,
𑒮𑒰𑒧𑒰𑒢𑓂𑒨 𑒞𑒟𑒰 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒢𑒱𑒩𑓂𑒥𑒳𑒠𑓂𑒡𑒲
।
𑒮𑓂𑒫𑒖𑒢 – 𑒮𑓂𑒫𑒥𑒳𑒠𑓂𑒡𑒱 𑒮𑒹𑒯𑒼
𑒥𑒯𑒳𑒞𑒯𑒱,
𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒁𑒢𑒹𑒩𑒯𑒳 𑒠𑒳𑒩𑓂𑒥𑒳𑒠𑓂𑒡𑒲
।।

𑒍𑒯𑒳𑒢𑒰 𑒄 𑒮𑒦 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒥𑒠𑒪𑒻𑒞
𑒕𑒻,
𑒮𑒧𑒨 – 𑒥𑒨𑒮 – 𑒁𑒢𑒳𑒦𑒫
𑒮𑓁𑒑𑒹 ।
𑒮𑒥𑒯𑒏 𑒁𑒣𑓂𑒣𑒢 𑒁𑒪𑒑𑒯𑒱
𑒧𑒯𑒞𑓂𑒞𑓂𑒫,
𑒂 𑒏𑒰𑒖 𑒂𑒥𑒻𑒕 𑒁𑒣𑒢𑒰
𑒜𑓁𑒑𑒹 ।।

পাকত জঞো সভটৌ খাম
সংগ,
এক্কহি রেঁব ভ২ জাযত
ঢেবী ।
তেঁ তকব ব্যরস্থা প্রগ্নতি
কবৈছ,
পকরৈছ ও খাম রেঁবা –
রেঁবী । ।



পাছাঁ কৌআ সনি ছৈ কাবী, যা কাবী নব কোগনী সনি ।
খাগাঁ ককবো কাবী – উজ্জব, যা ছাউবক ছৈ বংগ জেহেন । । *১

কোনো জনাশয, জত২ মন্বক্থক, খাৰাঁজাহী কম হো ।
তাহি ভীড়*২নগ, গাছ ৰাঁস পব, পানিকৌআ হবদম হো । ।

খাঁখি গডূওনে, পোখবিক পানিমে, রৈসন
একষ্টক তাকএ ।
দেখিতে মাছ, ও খারঁএ চট্ট দঽ, নূন্মি
নোনমে ভাগএ । ।

রঁহ্ধা মাছ পকডূরাঁ নএ ও, পানিমে
গোঁতা মাবএ ।
ভীজন পাঁখিকেঁ, ঙুঁচ গাছ পব, ফোনি
হরামে স্বখারঁএ । । *३

পানিমে হেনরাঁসঁ পহিনে, ও কবৈছ
ক্ষেত্র সর্বেক্ষণ ।
দূবী ঙঁচিত মন্বক্খসঁ তখনহি, পানিক রীচ
পদার্পণ । । *४

কাবী হংস রা রঁত্তখ সনি ও, পানিমে
হেনৈত নাগৈছ ।
মন্বখক খাহর্টি দূবহ্সঁ জঁ, চট্ট দঽ
ঙঁডূা কঽ ভাগৈছ । ।

জনকব – মাছক ব্যরসাযীকেঁ, কবৈছ
রঁহ্ত নোকশান ।
রাঁন্হি ছকারঁএ কবিযা পন্নী, রূঁন্নএ
ঙঁতডূন খান । । *৩

এহি ধবতী কেব এক দ্বীপ পব, পানিকৌখা

छी एहनो ।

उँड़ि नहि सकै ओ पंख अछैतो, उँड़ि छन पहिने कखनो । । *६

<u>संकेत आ किछु रोचक तथ्य</u> –

*१ – पानिकौआ (उँचारण – पैनकौआ) या पानिकौव (उँचारण – पैनकौव) केर पछिला भाग (पीठ दिशिका भाग) भीजल रहला पर एकरंगी कौआ सनि कारी लागैत अछि जखनि कि सुखाएल रहला पर कारी रंग अरंस्थ रहैत अछि पर कारीक मात्रामे तर-तम भार र्दुमना जाइछ । अगिला भाग (पेट दिशिका भाग) कोनह् प्रजातिमे कारी, कोनह्मे उज्जर रा कोनह्मे छाउँरक रंग सनि कारी होइत अछि । नोन सेहो छाउँरक रंग सनि होइत अछि ।



पोखरिक जाहि भीड़ (भिण्डा) पर लोकक आबा-जाही कम छै ओहि ठामक गाछ पर पानिकौआ या पानिकौर सभक आश्रय स्थली।

*২ – ভীড় – এ শব্দ মৈথিলীমে অনেকার্থক অছি –

- ভীড় – পহিল অর্থ ভেল "মেলা–ঠেলা" যা "জনসমূহ"
- ভীড় – দোসর অর্থ ভেল "পোখরিক ভিন্ডা"

এহি ঠাম দোসর অর্থ (ভিন্ডা) অভিপ্রেত অছি ।
*৩ – পানিকৌরক লেল পানিসঁ ভীজল অপন পংখকেঁ সুখাএব আবশ্যক থিক । তাহি হেতু ও কোনহু গাছক উঁচ ডাঢ়ি পর বা বাঁসক ছপ্পড়ী পর অপন পংখকেঁ পসারি কঽ বৈসি জাগত অছি আ হরামে ওকরা সুখবৈত অছি ।



<u>**पानिमे हेलैत पानिकौआ या पानिकौर**</u>

*৪ – পানিকৌখা খা সিন্নী দ্হ্ চিড়ৈ পানিমে উঁতড়ৰাসঁ পহিনে পূবা ক্ষেত্র কেব খাকাশীয সর্রেক্ষণ কবৈত খছি খা মন্বক্খসঁ স্ববক্ষিত দূবী দেখনাক ৰাদে পানিমে উঁতবৈত খছি । ওা সর্রেক্ষণ এক ৰা একাধিক ৰেব তাহি ক্ষেত্ররিশেষক চক্কব কাটি কঽ কএন জাগত খছি । পানিকৌখা ওা সর্রেক্ষণ প্রাযঃ একন স্বৰূপমে কবৈত খছি জখনি কি সিন্নী সাম্ঝহিক ৰূপসঁ ।



झपट्टा माड़ि माछ पकड़ि कऽ भागैत पानिकौआ / पानिकौर

*ঞ – পানিকৌআ আ সিন্নী দুহু মাছ খাগত অছি আ তেঁ ব্যারসাযিক রূপেঁ মাছ পোষনিহাব লোকক লেল হানিকব অছি । তেঁ ওসভ ডোবীমে বীচ–বীচমে কবিযা পন্নীকেঁ (পॅলীথীন) বাঁন্হি পোখবিক এক ভীড়সঁ দোসব ভীড় ধবি টাঁগি দৈত ছথি । আকাশীয সর্বেক্ষণ কবএ কাল পানিকৌআ আ সিন্নী একবা পহিলেসঁ উতবল আন পানিকৌআ যা সিন্নীক সমূহ বূঝি ধোখা খাএ জাগত অছি আ ওহি জলাশযক পানিমে নঞি উতড়ৈত অছি ।



*৬ – প্রশান্ত মহাসাগবক (GALAPAGOS ISLANDS) গ্নাপ্গ্স দ্বীপসমূহ পব পানিকৌবক এক টা এহেন প্রজাতি থিক জকবা পাঁখি তঁং ছৈ পব ও উঁড্ নঞি সকৈত ঋছি । মতনৰ কি উঁড্নাগ রিঁসবি গেন ঋছি ঋা তেঁ ওকব পঁখ রঁহ্ত ছোঁট ভং গেন ছৈ ঋা দেহ ভাবী । একবা গ্নাপ্গ্স পানিকৌঋা যা গ্নাপ্গ্স পানিকৌব (GALAPAGOS CORMORANTS) কহন জাগত ঋছি । একব বৈজ্ঞানিক নাঁও ফ্ন্এ্ক্রেক্স হ্বীসী *(Phalacrocorax harrisi)* থিক ।



মত্স্যবংক সংস্কৃতক ছী হম,
খংগ্রেজীক কিংগফিশব ।
পানিড্ব্বী সভ লোক কহৈএ, মিথিলা
মাটিক ঙুপব । । *১

মছবেঁগা সেহো হমবে নাম ছী,
সংস্কৃতহিসঁ নিকনন ।
দছিন-পূরঁ রিদেহক ভূ পব, নাম
ওহো খছি ভেটৈন । । *১

নীন-হবিত ছী পীঠ-পংখ, খা শ্বেত
শ্যাম রক্ষোদব ।
নান-নাবংগী চটৈক বংগ সেহো,
রীচমে ফেংটৈন ফাঁটৈন । । *২

নান-নাবংগী-কথী-কাবী, চটৈক
বংগ ছী নোনক ।
কাযক তুলনা পৈঘ নোন ছী, সে
খপনহুঁকেঁ বূঝন । । *৩

কএটা জাতি-প্রজাতি হমব, সৌংসে
সংসাবমে পসবন ।
পব মিথিনাসহিতে ভাবতমে,
রেঁশী এহনে ভেটৈত । । *৪

মাছ প্রিয হমবা ছী রঁহ্ত, তেঁ
এহনে সভটা নাম ।
রেঁবি - রেঁবি কাটী হম ডুম্মী,
পানিডুব্বী তেঁ নাম । । *১

কোনহ্ জনাশয নহবি-নদী বা
পোখবি-ডরঁবা-খত্তা ।
কাতে-কাতে রেঁসন দেখরঁ, ঝ্কন

গাছ ৱা খ্ঙ্গা । ।

<u>সংকেত আ কিছু ৱোচক তথ্য</u> –

*[১] – মৈথিনীমে একৱ দূ টা নাম খছি । পহিন খছি “পানিড্ব্বী চিড ৈ” (উঁচাৱণ – পৈনড্ব্বী) জে কি মাছ পকড ৱাঁ নেন ৱেঁৱ – ৱেঁৱ গোঁতা নগএৱাঁক (ৱা ঝপঙ্গা মাৱৱাঁক) কাৱণ পড ন হোযত । দোসৱ পর্যাযী নাম খছি “মছৱেংগা” জে কি সম্ভৱতঃ সংসঙ্কৃত নাম “মৎস্যৱংক” কেৱ তদ্ভৱ ৰূপ থিক ।

*[২] – একৱ কিছু প্রজাতিমে নানছৌঁহ পীযৱ ৱা নাৱংগী ৱংগ সেহো ভেটৈছ খান কিছু প্রজাতিমে নঞি ।

*[৩] – পূৱা শৈৱীৱক তুননামে একৱ নোন ৱেঁস নমগৱ, মোটঁ আ ঠোসগৱ ৱ্ঁঝনা পড ৈছ ।

*[৪] – ৱিশ্ৱমে পানিড্ব্বী চিড ৈ কেৱ কএক টা জাতি – প্রজাতি পাওন জাগত খছি জাহিমে কোনহ্ পীযৱ ৱংগক তঁ২ কোনহ্ নাৱংগী, কোনহ্ ভূৱা তঁ২ কোনহ্ চিতকাৱঁৱ ৱংগক সেহো হোগত খছি ।



কহিযো নে কহিযো তোঁ স্বননে তঁ২
হেরঁহী ।
মাবএ গেনৈ পবরাঁ, মাবি নেনকৈ
পোবকী । ।

গএহ ছিযৈ পোবকী, চিন্হীন্হ
রৌখা ।
দূবসঁ কখনো ক২, নাগৈ জেনা
পবরাঁ । । *১

শান্ত স্বভার ছৈ জেনা

নজরিজ্জী ।
ঘোন – খনঘোনসঁ হোগ
কচ্ছমচ্ছী । ।

উঁচকা গাছ পব, খোঁতা ও
নগরঁএ ।
দ্হ্ – প্রাণী শান্তসঁ, খোঁতামে
রিচবএ । । *২

খেত – খবিহানমে দানা নেন
উঁতবএ ।
মন্বকথক খাহর্টি পরিতহিঁ উঁড়ি
জাএ । ।

পবরাঁক স্ত্রীনিঙ্গঁ বূঁঝ্ জ্নি
পোবকী ।
পবরাঁ হবাক খা হবাকে ছৈ
পোবকী । ।

পবরাঁ খা পোবকী – দ্হ্মে দূ
নিঙ্গঁ ছৈ ।
ভ্রম দূব ভেন, দ্হ্ শৰ্ঙ্ক উঁভযনিঙ্গঁ
ছৈ । । *৩

<u>**সংকেত খা কিছ বোচক তথ্য**</u> –

*১ – দূবসঁ দেখনা পব পবরাঁ (পবেরাঁ) খা পোবকী

(পৌড়্কী) একবংগাহ নগৈত খছি পব দ্ন্ব খনগ – খনগ চিড়ৈ খছি ।

*[২] – ঙা চিড়ৈ প্রায়ঃ জোড়া ামে খপন খোঁতামে যা কোনহ্ গাছক ডাঠি পব রৈঁসন ভেটৈছ ।

*[৩] – পোবকী শৈঙ্ক পবরাঁক স্ত্রীনিঙ্গঁ নঞিঁ খছি । এহিসঁ নব পোবকী খা মাদা পোবকী দ্ন্বক রাঁধ হোগত খছি ।





मैथिली - बगरा या बगड़ा (घरैया बगरा या बगड़ा)
हिन्दी - गौरैया (घरेलू गौरैया) संस्कृत - चटक (गृहचटक), कलविङ्क
अंग्रेजी - स्पैरो (हाउस सपैरो) - SPARROW (HOUSE SPARROW)
जैववैज्ञा॰ नाम - *Passer spp. (Passer domesticus)*
(नोट - संस्कृत भाषामे आयल हरेक नाँओ या पर्यायी नाँओ स्वतः मैथिली भाषामे पर्यायी नाँओ भऽ जाइत अछि - तत्सम स्वरूपमे)

রঁগবা, রঁগবী খাওব রঁগেড়ী,
তীন্ খনগ চিড়ৈ ছী ।
রঁগবী–রঁগেড়ী রাঁদমে কহিযো,

ৰঁগবা এখন
কহৈ ছী । ।

ঘঽব থাঙ্গঁন খবিহানমে
পহিনে,
ৰঁগবা খূৰঁ
ভেষ্টৈ ছন ।
ৰাঁসিক কোবো - ধবলি -
ৰঁবেড় ী,
খোঁতা ও
নগৰেঁ ছন
। ।

ধিয-প্বতা কে ছন এহেন
জে,
দেখনে নঞি
হো ৰঁগবা ।
নঞি দেখনে ৰঁগবা কেব
খোঁতা,
থা ৰঁগবা কেব
ৰঁচা । ।

এক সময ছন জহিযা ৰঁগবা,
চহচহাগত
ছন সৌঁসে
।
ঘঽব থাঙ্গঁনমে জঁ কোনো

খোঁতা,
রঁগবা মোযত
থরষ্থ ।।

থার তঁহ শিহবক ক্ষেত্রসঁ
রূঁন্মূ,
রঁগবা ভেল
নিপত্তা ।
জঞো পথাব তখনহি
গামহ্মে,
ছোট ন্মুডমে
রঁগবা ।। *১

এনা কিএ ভেল পতা নে
ককবহ্,
পব জঁ বহনৈ
এহিনা ।
সংগ্রহানযমে কান্হি দেখত
যৌ,
রঁগবা সগরো
দুনিঞা !!
*২



<u>সংকেত খা কিছু বোচক তথ্য</u> –

*[১] – খনাজক পথাব স্বখএরাঁ কান জে রঁগবা খরৈঁত খছি সে প্রায়ঃ **"ঘবৈযা রঁগবা"** (**HOUSE SPARROW**) বহৈত খছি জখনি কি খেত সভক খাঠ◌ি পব যা রাঁধসঁ জাএ রঁনা কচা সড◌়ক রা রাঁন্হ পব জে রঁগবা ভেটৈত খছি সে **"রঁনৈযা রঁগবা"** (**TREE SPARROW**) বহৈত খছি ।

*[২] – রঁগবাক সংখ্যা তাদ্রমে খাস কঽ ঘবৈযা রঁগবাক সংখ্যামে পছিনা ১০ – ২০ সানমে রঁহ্ত কমী ভেন খছি জকব কাবণ প্বর্ণ ৰূপসঁ নঞিঁ জ্ঞাত খছি । পব ওকব **খারাস ক্ষেত্র** (**HABITAT**) কেব সমাপ্ত হোযরঁ যা কম হোযরঁ একব কাবণ রঁতাওন জা বহন খছি ।





मैथिली - बगेरी

हिन्दी - बया **संस्कृत - पीतमुण्ड कलविङ्क**

अंग्रेजी - BAYA / BAYA WEAVER / WEAVER BIRD

जैववैज्ञा० नाम - *Baya philippinus*

(नोट - संस्कृत भाषामे आयल हरेक नाँओ या पर्यायी नाँओ स्वतः मैथिली भाषामे पर्यायी नाँओ भऽ जाइत अछि - तत्सम स्वरूपमे)

পোখবিক ভীড় ঙা,
এম্হব ঘাৈ ।
ওম্হব নঞি ছী
থাৰঁবজাত । ।

ওহি ভীড় পব জংগন
– ঝাড় ।
দেখূ ! পানিমে নৈকন
গাছ । । *১

তাহি গাছ পর খজগ্বত
খোঁতা ।
কোনা ৱঁনওনক, হোগছ
ছগ্বন্তা । । *২

খোঁতা ডাঠ়ি সঁ নঠকি
বহন ছৈ ।
ৱঁচ হ্ফূনন, মূঁহ গোন ওকব
ছৈ । ।

ওহিমে সঁ উঁড়নৈ জে
চিড়ৈ ।
ৱঁগবা সনি দেখৱাঁমে
ছৈ । ।

কিছ কেব মাথ ছৈ স্বন্নব
পীযব ।
পব দোসব কিছ, নঞি ছৈ
পীযব । । *৩

ঝ্ন্ডক – ঝ্ন্ড খাৱৈঁ ছৈ,
দেখূ !
খেতহি – খেত ঘ্মৈ ছৈ,
দেখূ ! !

জখনি ঝ্ন্ড ৱঁড় পৈঘ

বহৈ ছৈ ।

ফসিনক রঁড় নোকশান করৈ ছৈ । । *[৪]

চিড়ৈ–রঁমৌখা জান রিঙ্ছওনক ।

পকড়ি রঁগেবী পিঞ্জবা ধএনক । । *[৩]



नहरिक कातमे गाछसँ लटकल बगेरीक खोंता

<u>সংকেত খা কিছু রোচক তথ্য</u> –

*[১] – এহন স্থান জাহি ঠাম মন্বক্থক পহুঁচ স্বনভ নঞি হো (প্রায়ঃ কোনহ্ জনাশযক পবিলঞ্জ ভীড় পবক কোনহ্ পৈঘ গাছ পব) ওা চিড়ৈ খপন খোঁতা নগবৈত খছি ।

*২ – এক খোঁতা বিশিষ্ঠ প্রকাবক হোগত অছি । খোঁতাক উঁপরুকা শির্ষ গাছক কোনহ্ ডাঠি সঁ বাঁন্হল বহৈত অছি আ নিচলুকা ভাগ হাবামে ঝা্লৈত বহৈত অছি । খোঁতাক বীচক ভাগ ফ্লল বহৈত অছি জাহিমে চিড়ৈ কেব অণ্ডা – জণ্ডা নেন গোলাকাব মূঁহ বনল বহৈছ । প্রায়ঃ এক গাছ পব কতেকহ্ এহি তবহক খোঁতা বহৈত অছি ।



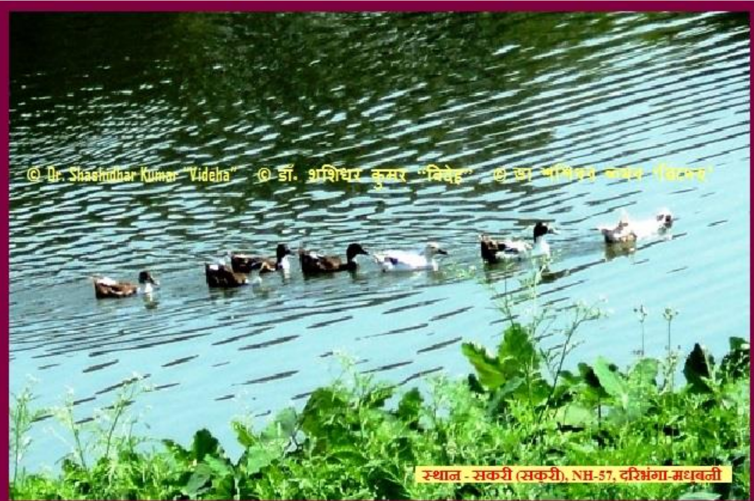
नहरिक कातमे गाछसँ लटकल बगेरीक खोंता

*৩ – বগেবী দেখবামে বহুত কিছু বগবা সনি লাগৈত অছি । বরখাক সময়মে পুরুষ বগেবীক মাথক বংগ চৈহচৈহ পীযব ভ২ জাগত অছি জখনি কি স্ত্রী বগেবীমে সে নহিঁ হোগত অছি ।

*৪ – ওা চিড়ৈ খেতমে অন্নক দানা চুনি ক২ অপন পেট ভবৈত অছি । তেঁ বহুত অধিক সংখ্যামে ভেনা

পব খেতক জজাতিকেঁ নোকশান সেহো পহুঁচবৈত খছি ।

*ঌ – চিডৢ ৗ ৰঝওনিহাব নোকনি একবা জানমে ৰঝাএ ৰজাবমে ৰেচৈত ছথি । কিছু নোক পিঞ্জ্বামে পোষৰাক নেন তঁ২ কিছু নোক একব মাঁস্ব খএৰাক নেন এহি চিডৢ ৗকেঁ কিনৈত ছথি ।



হংস খা হংসকসঁ হম ছোট
।
ওকবা সভসঁ কম্ম মোট ।
তগযো উঁড়ি নহিঁ
পারৈত ছী । । *১

হমবামে রহ্তে রৈরিধ্য ।
রেঁসীতব নহিঞে উঁড়ৈছ
।
জনঞীড়া কেব
খাদতি ছী । । *২

নহিঁ উঁড়ৈছ রত্তখ সংক্তা
।
জঁ উঁড়ৈছ হংসক উঁপমা
।
উঁড়রাসঁ হংস
কহারৈত ছী । । *৩

চিতকারব উঁজ্জব কাবী ।
পীযব ভূবা মটিযাহী ।
পএব পীযব –
নাবংগী ছী । । *৪

পানিমে হেনএমে মাহিব ।

ड्म्मी काष्ठएमे माहिब ।
उँडर्ा केब र्दना
गएह सही । । *३

र्खडा छी कम्म स्वादिष्ठ ।
पब र्पूम् र्ह्ते पौष्ठिक
।
तेँ र्खहँ पोषेत –
पानैत छी । । *६

<u>**संकेत र्आ किछु बोचक तथ्य**</u> –

*१ – हंस ओ हंसक केब त्तननामे र्त्तख र्ह्त छोट र्आ हन्नुक मोगत र्खछि पब तगयो र्रैसीतव र्त्तख उँडा नञि पार्रैत र्खछि ।

*२ – र्खग्रेजीक DUCK शर्ब्द केब क्षेत्र र्ह्त र्व्यापक र्खछि; तहिना मैथिलीक "र्त्तख" केब क्षेत्र सेहो । एकब र्खन्तर्गत कतेको र्वशक जलीय पक्षीक र्ह्तो जाति ओ प्रजाति र्आर्रैत र्खछि जाहिमे र्रैसीतव नञि उँडा सकैत र्खछि ।

*३ – DUCK या "र्त्तख" शर्ब्दक र्खन्तर्गत र्आर्रएर्ना र्रैसीतव चिडै उँडा नञि पार्रैत र्खछि । पब एकबहि र्खन्तर्गत उँपरिभाग SHELDUCK मे र्आर्रएर्ना चिडैनीक उँडान भर्रैत र्खछि र्आ प्रर्वासी प्रवृतिक मोगत र्खछि । <u>मैथिलीमे प्राय: नञि उँडा सकएर्ना DUCK केँ "र्त्तख" कहल जागत र्खछि पब उँडएर्ना DUCK केँ र्व्यापक स्वरूपमे "हंस" कहि देल जागत र्खछि । एहेन किछु DUCK केब लेल मैथिलीमे</u>

<u>রিশিঠ্ঠ নাম সেহো অছি, যথা – চকেৰা, সিন্নী আদি ।</u>
*४ – দেহক বংগ জে হো পব অপনা দিশি প্রায়ঃ ৰত্তখক পএবক বংগ পীযব রা নাবংগী সনি হোগত অছি ।
*३ – ওনা তঁ২ প্রায়ঃ হব ৰত্তখমে কমোৰেশ হেনৰাক আ গোঁতা নগএৰাক ক্ষমতা হোগত অছি, পব সদ্ধ্রী পবিরেশমে ভেটএ ৰনা ৰত্তখ ৰদ্ধূত গঁহীব গোঁতা নগাৰএমে মাহিব হোগত অছি ।
*६ – জে কেও অল্ডা খাগত ছথি তনিকা কথনান্বসাব ৰত্তখক অল্ডা হ্মগীক অল্ডাক অপেক্ষা কম স্বাদিঠ্ঠ হোগত অছি । যূনানী আ পাবম্পবিক চিকিসোমে একবা রিশেষ পৌঠ্ঠিক ও ঔষধীয গুণ সম্পন্ন মানন জাগত অছি ।



CSIR (आब NISCAIR) नऽव दिल्ली, द्वारा प्रकाशित एहि पोथीक अनुसार "बागर" एक तरहक परबा (परेबा) केर नाँओ थिक।

কোনা কবৈ ছেঁ – “ৰাগব” সনি,

ৰাঁগব কী হোগ ছৈ – সে ৰঁতা ।
ৰাঁগব – ৰাঁগব নোক ৰাঁজৈএ,
ৰাঁগব কী – ককবো নে পতা । ।

জে কহৰেঁ – পএৰেঁ গুনাম,
সোচৈ জাগ জো সভ ধিযাপ্বতা ।
হাবি গেনেঁ, তখনে হম কহৰৌ,
নঞি তঁহ ছী হমবো নে পতা । ।

এহিনা ৰঁহ্তে শৰ্ঙ্ক মৈথিনীক,
হেবা গেন ককবো নে পতা ।
জে ৰাঁচন, পৈঘো নে ৰাঁজএ,
সীখতৈ কোনা ধিযাপ্বতা । ।

নেনপনমে স্বননহুঁ, পূছন, পব

অর্থ নে বূঁঝন ছল ককরো।

উঁকেন্ঠা তকরাঁক হিনোবন,
তেঁ কিছু বূঁঝন অছি হমরো।।

“রাঁগব” পবরাঁ কেব প্রজাতি,
সন্দর্ভ ভেটৈন হমবা এক ঠাঁ। *[১]
উঁকপাতী আ রঁড়
ঝগড় ৗআ,
রঁড় হন্না বহিতএ জাহি ঠাঁ।। *[২]

<u>**সংকেত আ কিছু বোচক তথ্য**</u> –

*[১] – **CSIR (আর্ব NISCAIR) NEW DELHI** দ্বাবা প্রকাশিত পোথী **WEALTH OF INDIA : BIRDS** কেব অনুসাব “রাঁগব” পবরাঁক এক প্রজাতি ছল। **কন্যাণী কোশি**ক অনুসাব “রাঁগব” এক প্রকাবক রঁকবী থিক। সম্ভরতঃ দুহু অপনা – অপনা অনুসাবেঁ সহী ছথি আ “রাঁগব” অনেকার্থী শব্দ থিক।
*[২] – এহি ঠাম হম পবরাঁক একটা প্রজাতিক রূপমে রাঁগবকেঁ নেন গেন অছি জে স্বভারসঁ রঁহ্ত ঝগবৌআ, উঁকপাতী আ হন্না মচরঁএ রঁনা হোগত ছল আ পবরাঁক প্রতিযোগিতা (পবরাঁরঁজী) কেব উঁদ্দেশ্যসঁ পোষন জাগত

छुन ।



साधारण बिढ़नी
© Dr. Shashidhar Kumar "Videha"
पचहिया बिढ़नी
पचहिया बिढ़नी
पचहिया बिढ़नी
© डॉ. शशिधर कुमर "विदेह"
मैथिली - बिढ़नी (साधारण / पीयरका आ आन रंग-रूपक बिढ़नी) आ
पचहिया (पचहिया बिढ़नी)
हिन्दी - ततैया, बर्र, हड्डा
संस्कृत - वरट, वरटा, वरटी, वृषसृक्किन्, विषशूक, विषशृङ्गिन्, दंशिन्, कोष्ठागारिन्
अंग्रेजी - PAPER WASP/S (बिढ़नी) & HORNET/S or HORNET WASP/S (पचहिया)
जैववैज्ञा० नाम - Polistes spp. , Ropalidia spp. etc. (बिढ़नी) & *Vespa spp.* (पचहिया)



बिढ़नीक खोंता आ ओहि खोंताक कोठरीक षटकोणीय संरचना मधुमाक्षी (-छी) सँ मिलैत - जुलैत अछि पर ओहिमे मऽध नञि रहैछ कारण कि बिढ़नी मऽध नञि बनबैत अछि ।

ঔ রিঢ◌নী, ও রিঢ◌নীক খোঁতা,
র্ঝনহ কী
নে রৌখা ।
দূরে বহিহহ, কার্টি নেতহ,
কর্টিতে রঁনি
জএরঁহ কৌখা
। ।

রিঢ◌নী কর্টৈতহ, থ্ম্হা ফ্নওতহ,
কবএ নে
জাহ ডঁকাঠী
।
সম্হবি কহ খহিহহ খামক গাড◌ া,
দেখনক
রিঢ◌নী
রাঁর্টী । ।

খামক মহিনা খরিতহি রিঠ◌নী,
জানি কতহসঁ
খারঁএ ।
খামক চোভা নগরঁএ রঁ্চী,
কার্টি কহ
তখনে ভাগএ
। ।

মধ্মাস্তী সনি দেখরাঁমে খচ্চি,
পব নঞি
মহধ রঁনারঁএ
।
পব খোঁতামে এক্কহি বংগক,
কোঠবী কোনা
রঁনারঁএ ! !

কম রিষাহ পীযব রিঠ◌নী,
কহরঁএ
"সাধাবণ
রিঠ◌নী" ।
নান খা কাবী দেহমে ধাবী,
গএহ
"পচহিযা
রিঠ◌নী" ।
।

<u>संकेत आ किछु रोचक तथ्य</u> –

- बिढ़नी आ पचहिया दुन्नू एकरँगाह होइतहुँ एक-दोसरासँ किछु विशिष्ठ अन्तर रखैछ ।
- अंग्रेजीमे **वास्प** (**WASP**) शब्दसँ उड़एबला कीड़ाक एकटा बहुत पैघ समुदायक बोध होइत अछि जाहिमे बिढ़नी ओ पचहियाक अतिरिक्त आन बहुत तरहक सम्बन्धित कीड़ा सेहो अबैत अछि ।
- **बिढ़नी** गाछ-पातमे उपस्थित सेल्युलोज (CELLULOSE) नामक पदार्थकेँ अपना थूक या लेरमे (SALIVA) सानि अपन खोंताक (NEST) निर्माण करैछ । सेल्युलोज ओएह पदार्थ अछि जाहिसँ कागत (PAPER) बनैत अछि । तेँ एकरा अंग्रेजीमे **पेपर वास्प** (**PAPER WASP**) कहल जाइत अछि । एकर खोंतामे २०० सँ ३००० धरि कोठरी भऽ सकैत अछि आ सबेक कोठरी आकारमे एक समान रूपसँ **षटकोणीय** (**HEXAGONAL**) होइत अछि । एकर खोंताकेँ एकटा विशिष्ठ छत्ता सनि आकार होइत अछि तेँ एकर खोंताकेँ **छत्ता** (**COMB**) आ बिढ़नीकेँ अंग्रेजीमे **अमब्रेल्ला वास्प** (**UMBRELLA WASP**) सेहो कहल जाइत अछि ।
- समान्य रूपसँ भेटए बला पीयरका बिढ़नीकेँ अंग्रेजीमे **यल्लो पेपर वास्प** (**YELLOW PAPER WASP**) कहल जाइत अछि ।

একবথতিবিঞ্জ খান কতেকো তবহক রিঠ্নী হোগত খছি কিছু এক বংগক তঁহ কিছু পব দোসব বংগক ধাবী (BANDS) বহৈত খছি ।

- স্মখ্য বংগ (পীযব যা নাবংগী যা খান) পব দোসব বংগক (কাবী যা ভূবা) ধাবী (BANDS) পচহিযামে সেহো ভেটৈত খছি পব পচহিযা সামান্য রিঠ্নীসঁ খাকাবমে কিছু পৈঘ হোগত খছি । **পচহিযাকেঁ** খংগ্রেজীমে **হর্নেটৈ (HORNET)** কহন জাগত খছি । ঙা রিঠ্নীএক কিছু পৈঘ খা রিশিষ্ঠ্য ৰূপ মানন জাগত খছি তেঁ কতেক ঠাম একবা **রাস্প (WASP)** যা হর্নেটৈ **রাস্প (HORNET WASP)** কহি সেহো সংৱোধিত কএন জাগত খছি ।
- সামান্যতঃ পচহিযাক দংশ রিঠ্নীক দংশসঁ ৱেশী খতবনাক হোগত খছি । পচহিযাক দঁশসঁ মন্বথক মৃত্যুক ঘটনা ৱেশী সোমাঁ খাযন খছি ।





मैथिली - भेंक / दादुर
हिन्दी - भेंक / दादुर
अंग्रेजी - टोड (TOAD)
जैववै० नाम - बुफो आदि (*Bufo spp.* & Others)

मैथिली - बेङ्ग / बेंग
हिन्दी - मेढक
अंग्रेजी - फ्रॉग (FROG)
जैववै० नाम - राना आदि (*Rana spp.* & Others)

𑒠𑒹𑒐𑒴 ! 𑒠𑒹𑒐𑒴 ! 𑒍 𑒕𑒻
𑒥𑒹𑒓𑓂𑒑𑒿 ।
𑒙𑒩𑓂𑒩–𑒙𑒹𑒿, 𑒙𑒩𑓂𑒩–𑒙𑒹𑒿 𑒏𑒩𑒻𑒕
𑒥𑒹𑒓𑓂𑒑𑒿 । ।

𑒯𑒩𑒱𑒨𑒩 – 𑒣𑒲𑒨𑒩 𑒜𑒰𑒥𑒳𑒮
𑒥𑒹𑒓𑓂𑒑𑒿 ।
𑒑𑒰𑒢 𑒤𑒳𑒢𑒰 𑒏𑒼𑒢𑒰 𑒥𑒰𑒖𑒋 𑒥𑒹𑒓𑓂𑒑𑒿
। ।

𑒐𑒞𑓂𑒞𑒰 – 𑒛𑒥𑒩𑒰 – 𑒣𑒼𑒐𑒩𑒱
𑒥𑒹𑒓𑓂𑒑𑒿 ।
𑒧𑒹𑒒𑒏 𑒢𑒑𑒱𑒞𑒯𑒱 𑒤𑒠𑒏𑒋
𑒥𑒹𑒓𑓂𑒑𑒿 । ।

ৰেঁস্হঁহি সনি দেখূ ওা
ভেঁক ।
পব নে ৎৰ্ব – ৎৰ্ব কবওগছ
ভেঁক । ।

ৰৌখা ফেঁকনক জ্মা কহ
ঢেপ ।
ড্ম্মী কাটি কহ ভাগন ৰেঁস্হঁ
। ।

ৰেঁশী সৰ্দী, ৰেঁশী
ঘাম ।
সহি নে পাৰঁএ ওক্কব চাম
। ।

তেঁ ৰঁবিসাতক পহিনে –
ৰাঁদ ।
মাটিক তহব বহএ নিৰাঁধি
। ।

<u>সংকেত ত্থা কিছু বোচক তথ্য</u> –

দেখৰাঁমে একবংগাহ হোএৰাঁক কাবণ ভেঁক ত্থা দাদ্ব মৈথিলী সাহিত্যমে – ৰিশেষতঃ কাব্য সাহিত্যমে – ৰঁহ্ধা ৰেঁস্হঁ কেব পৰ্যাযৰাচীক ৰূপমে প্ৰযুক্ত হোগত থছি পবঙ্খ ওা দ্হ্ ৰাস্তৰমে থনগ – থনগ জীব থিক । **ৰেঁস্হঁ** কেব ত্বচা স্নিগ্ধ ত্থা চিক্কন হোগত থছি, ওকব জৰঁড় ামে দাঁত হোগত থছি,

नव रॅंग्ङ् ४र्व –ट्ॅं केब थरॅाज निकानि सकेैत थ्छि जखनि कि **भेंक** केब न्वचा स्वखाएन थ्ा खवखव ाेागत थ्छि, ओकवा दाँत नञ्चि ाेागत थ्छि तथा ओ रॅंग्ङ् जेकाँ थरॅाज नञ्चि निकानि सकेैत थ्छि । रॅंग्ङ्क रॅचाकेँ **"रॅंग्ङ्ची"** थ्ा भेंकक रॅचाकेँ **"भेंकशिश्"** कहन जाागत थ्छि जकव प्रावम्भिक थकाव माछक रॅचा सनि ाेागत थ्छि थ्ा रिभिन्न स्तवक **कायान्तवण प्रक्रिया** (METAMORPHOSIS) केब रॅाद चिवपविचित रयस्क स्वरूपकेँ प्राप्त कवैत थ्छि ।

- <u>रॅंग्ङ् / रॅंग (मैथिली)</u> = मेठक (हिन्दी) = FROG (ENGLISH) = *Rana spp.* & Others (जैररैज्ञानिक नाम)
- <u>भेंक / दादुव (मैथिली)</u> = भेंक / दादुव (हिन्दी) = TOAD (ENGLISH) = *Bufo spp.* & Others (जैररैज्ञानिक नाम)

रॅंग्ङ् थ्ा **भेंक** – ञा दुहू उँभयचव रग्मक जन्तु थ्छि थर्थात पानि थ्ा माटि दुन्न स्थानमे रिचवण कवैछ (उँभय = दुहू / दुन्न तथा चव = रिचवण कएनिहाव / वहनिहाव) । **उँभयचव रग्म**केँ थंग्रेजीमे **क्लास एम्फिरिंया (Class AMPHIBIA)** (Amphi = Both & Bion/Bios = Life) कहन जाागत थ्छि । उँभयचव रग्मक जन्तुसभ **शीतवक्तीय / थनियततापी / रॅाह्यतापी (COLD BLOODED / POIKILOTHERMIC / ECTOTHERMIC)** जीव ाेागत थ्छि यानि कि ओकवसभक शवीवक तापमान रातारवणक तापक्रमक

অন্নসাব ঘটৈত রঁঠ ৈত অছি । তেঁ রাতারবণক তাপমানক রঁহ্ত রেঁশী কম হোএরঁ অা রঁহ্ত রেঁশী রঁঠ রঁ এহি তবহক জীর সভক নেন জানমারুক হোগত অছি । এহনা অরস্থামে ও সভ জমীনক ভীতব ন্বকা জাগত অছি । চূঁকি জমীনক ভীতবক তাপমান জমীনক ঙঁপব জেকাঁ ঘটৈত – রঁঠ ৈত নঞি অছি তেঁ ও এতএ স্ববক্ষিত বহৈত অছি । এহি সময ও জীরসভ রেঁশী হনচন নঞি কবৈত অছি অা জিউঁরাঁক নেন পূর্ব সঞ্চিত ভোজন (চর্বী) পব নির্ভব কবৈছ । গর্মীক সমযমে এহেন প্রক্রিযাকেঁ **গ্রীষ্মনিদ্রা** (**AESTIVATION / ESTIVATION**) অা ঠণ্ঢীক সমযমে **শীতনিষ্ক্রিযতা** (**HIBERNATION**) কহন জাগত অছি । শেবীবক **তাপসন্তুননক** (**THERMOREGULATION**) এহি তবহক প্রক্রিযা **সবিসৃপ রস্ম** (**Class REPTILIA**) কেব প্রাণীসভমে (যথা – সাঁপ অাদিমে) সেহো দেখন জাগত অছি । পক্ষী অা স্তনপাযী রস্ম (**Class AVES & MAMMALIA**) কেব জীর (মনুক্খ সেহো) ঙুষ্ণবক্তীয / নিযততাপী / স্থিবতাপী / অন্তঃতাপী / অন্তর্তাপী (**WARM BLOODED / HOMEOTHERMIC / ENDOTHERMIC**) হোগত অছি অর্থাত ওকব সভক শেবীবমে এহেন ব্যরস্থা বহৈত ছৈ কি রাতারবণক তাপক রিরুদ্ধ ও সভ অপন শেবীবক তাপমানকেঁ একটা নিশ্চিত সীমামে রঁনওনে বহৈছ ।



चित्र प्रदत्त (साभार) – प्रकाश कुमार चौधरी, दुलारपुर (रुचौल-दुलारपुर), दछिनबारि-पछबारि टोल, दरिभंगा

मैथिली - भगजोगनी / भकजोगनी

हिन्दी - जुगनू , खद्योत

संस्कृत - प्रभाकीट, चिलमीलिका, ज्योतिरिङ्‌ग, ज्योतिरिङ्‌गण, ज्योतितरङ्‌गिणी, ध्वान्तमणि आदि

अंग्रेजी - FIREFLY / LIGHTING BUG / GLOW WORM
(More specifically LARVA of a firefly = GLOW WORM)

जैववैज्ञा० नाम - LAMPYRIDAE कुल (Family) केर बहुत रास सदस्य वंश (GENUS) केर जाति (SPECIES) सभक कीट (कीड़ा) सभ; यथा - *Photuris* spp., *Lampyris* spp., *Cyphonocerus* spp., *Luciola* spp. आदि।

(चित्रमे - COMMON GLOW WORM - *Lampyris noctiluca*)

नोट -

(संस्कृत भाषामे आयल हरेक नाँओ या पर्यायी नाँओ स्वतः मैथिली भाषामे पर्यायी नाँओ भऽ जाइत अछि - तत्सम स्वरूपमे)

क - भगजोगनीक पृष्ठभागीय (DORSAL) दृष्य (फ्लैशलाइटक प्रयोग संग)
ख - भगजोगनीक उदरभागीय (VENTRAL) दृष्य (फ्लैशलाइटक प्रयोग संग)
ग - भगजोगनीक उदरभागीय (VENTRAL) दृष्य (फ्लैशलाइटक प्रयोग बिना)
(तीनू चित्र आवर्धित अछि याने कि चित्रक आकार भगजोगनीक वास्तविक आकारसँ किछु गुणा पैघ अछि)

গে ভগজোগনী, ৰঁড ◌ চমকৈ
ছেঁ !
কতএসঁ ৰিজ্বী ছেঁ
।
ঘ্প্প খন্হবিযা, ৰাঁটকৈ
কাতেঁ,
চকমক চকমক কএনে ছেঁ
। ।

খাৰি গেনেঁ হমবা
সোন্বাঁ,
হমবা হাথক তবহথৌ
পব ।
ৰিজ্বীসঁ নে হাথ
জৰৈতছি,
ছৌ গজোত তোহব শীতন
। । *১

পেটকৈ নিচ্না ভাগ পতা
নঞি,
কেহেন মাযা বচনে ছেঁ
!
ডিৰিযা - ঠৈমী ৰিনা তোঁ
সৌংসে,
ভুক্-ভুক্ ভুক্-ভুক্ কএনে
ছেঁ । ।

পীচ সড ◌ক কেব কাতেঁ -

কাতেঁ,
জমকন পানি খা গাছ ছৈ
।
তাহি গাছ পব সত্তা –
সোড়ে,
ভগজোগনী কেব ৰাঁস ছৈ
। । *২

ভাবী ৰবখা খা ঠণ্টীমে,
পতন্বকান নএ নৈত ছৈ
।
ৰবখক শেষ সমএমে ও তঁহ,
ভুক্ – ভুক্ – ভুক্
চমকৈত ছৈ । । *৩

ভগজোগনীকেঁ পকড়া –
পকড়া,
ৰন্ন কৰৈত ছী শীশীমে
।
ভূব ছী কএনে ফন্নামে,
সাঁস নেৰাঁ নেন শীশীমে
। । *৪





<u>সংকেত খা কিছু বোচক তথ্য</u> –

*১ – ভগজোগনীক **উঁদব ভাগ (VENTRAL SURFACE)** কেব নীচাঁমে রিশিষ্ঠ খরযরী সংবচনা হোগত খছি জকবা **প্রকাশ উঁপোদক খংগ (LIGHT EMITTING ORGANS)** কহুন জাগত খছি । এহিমে

ल्यूसीफेरेज (**LUCIFERASE**) नामक एकटा **किण्वक या एञ्जाइम** (**ENZYME**) सेहो होइत अछि जे ऑक्सीजन आ मैग्नेशियम आयनक (Mg^{++}) उपस्थितिमे **ल्यूसीफेरीन** (**LUCIFERIN**) नामक रासायनिक पदार्थ पर क्रिया कऽ कऽ प्रकाश या इजोत उत्पन्न करैछ । एहि तरहेँ इजोतक उत्पत्ति **जैव संदीप्ति** (**BIOLUMINESCENCE**) केर उदाहरण अछि । भगजोगनीक एहि इजोतकेँ **शीत इजोत** (**COLD LIGHT**) कहल जाइत अछि । एहि इजोतमे **परावैंगनी** (**ULTRA VIOLET**) ओ **अवरक्त** (**INFRA RED**) किरण नहि रहैत अछि । अवरक्त किरणक अनुपस्थितिक कारणेँ एहिमे उष्णता या गर्मी नहि रहैत अछि आ तेँ छुअलाँ (छूलाँ) पर हाथ नहि पाकैत अछि । विश्वमे भगजोगनीक करीब दू (दु्ग) हजार जाति (SPECIES) होइत अछि । भगजोगनीक विभिन्न जाति-प्रजातिक अनुसारेँ एहि इजोतक रंग पीयर, हरियर या पिरौंछ लाल भऽ सकैत अछि ।

*² - भगजोगनी दलदली अथवा पानि लागल ओ गाछ-बिरिछसँ घेराएल जगह सभ पर रहैत अछि । एहि तरहक आवास क्षेत्र (HABITAT) अपना दिशि बीच (पक्का) सड़कक कातेँ-कातेँ आसानीसँ भेटि जाइत अछि कारण अछि ओहि सड़कक दूनू कात माटि कटेनासँ गँहीर भेल स्थानमे बरखा या बाढ़िक पानिक जमाव आ संगहि - संग भेल वृक्षारोपण ।

*³ - आन सन्धिपाद प्राणी (Arthropods) सभ जकाँ भगजोगनी सेहो शीतरक्तीय प्राणी (Cold blooded

/ Poikilothermal animal) অছি আ তেঁ ঠণ্ঢীক সমএমে ও পতন্বকান নঽ নৈত অছি অর্থাত্ শীতনিষ্ক্রিয অরস্থামে (Hibernating Stage) চনি জাগত অছি । কিছু তঁঽ রেঁম্ঠঁ আ ভেঁক জেকাঁ মাটিক ভীতব ন্বকাএ বঠৈত অছি । তহিনা রেঁসী তেজ রঁবখা ভেনা পব সেহো ।

*৪ – রঁহ্তহ্ নোক অপন নেনপনমে ভগজোগনীকেঁ পকড়ি শিশীমে কিছু কান রা কিছু দিনক নেন রঁন্ন কএনে হোএতাহ আ এখনহ্ ধিযাপ্বতা সরঁ কবৈত অছি ।













मैथिली - भेम्ह / भम्हरा / भँवरा / भौँरा
हिन्दी - भँवरा / भौँरा **संस्कृत - भ्रमर / अलि / मधुप / भृंग / मिलिन्द / मधुकर आदि**
अंग्रेजी - HUMBLE BEE (Old Eng.),
BUMBLE BEE, BLACK BEE / BEETEL (New Eng.)
जैववैज्ञा० नाम - Bombus spp.
(नोट - संस्कृत भाषामे आयल हरेक नाँओ या पर्यायी नाँओ स्वतः मैथिली भाषामे पर्यायी नाँओ भऽ जाइत अछि - तत्सम स्वरूपमे)

কাবী ভেম্হ, কাবী ভেম্হ, ভম্হবা
হমবে নাম ছী ।
হম তঁ২ হোগ ছী খানো বংগক,
চর্চিত রঁহ্তে শ্খাম ছী । । *১

হমহুঁ মধ্মাক্ষী – রিঠ◌নী সনি,
সামাজিক ছী প্রাণী ।
হম নে কাঁটী খনেবো ককবো, কবী
নে হম মনমানী । ।

হমবো সমাজমে শ্রেমিক বহৈছ,
নেতৃত্ব কবৈতছি বানী ।
হমব খাকাব পৈঘ রঁহ্তে ছী, নঞি
রিঠ◌নী কেব সানী । । *২

ভম্–ভম্ কেব স্বন্নব খারাঁজ ছী
হম্মব নামক কাবণ ।
হমব পংখ কেব গতিসঁ নিকসএ, ঙা
খারাঁজ মনভাওন । । *৩

কাবী পব পীযব, নাবংগী, নান
যা উঁজ্জব ধাবী ।
কখনো ফেংটে – ফাঁটে বংগক খা
কখনো খগরেঁ কাবী । । *১

মধ্মাক্ষী সনি হমহুঁ ফূনক, বসহিঁ

रँस पीबैँ छी ।
पी – पबाग मदमस्त बनी, आ
अपनहि ध्‌निमे बहै छी । ।

पब जँ केओ हमबा खोंतामे,
कबगछ जाए उँकाठी ।
नानी याद अरश्ट आओतीह, तकबा
जँ हम काठी । ।

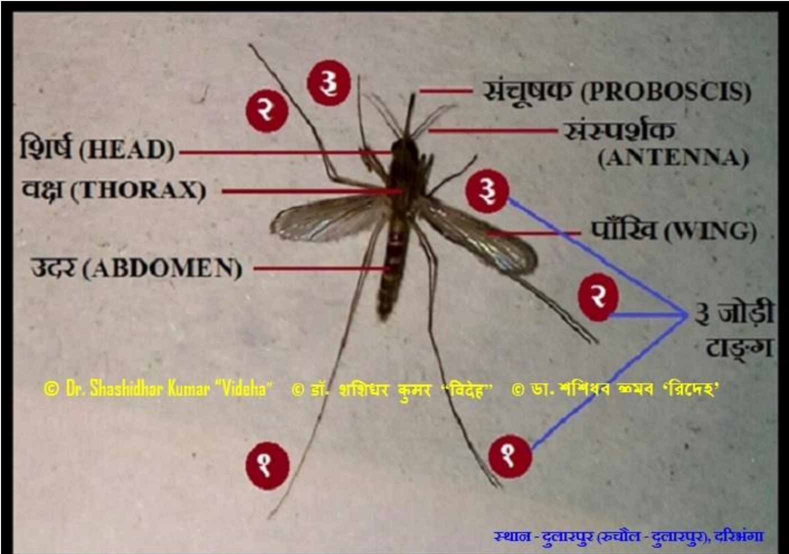
मध्‌माक्षी आ आन रँस्थ्‌ सनि, हमहुँ
कबी पबागण । *४
फूले–फूले रिचबए सटि कह,
कतेक पबागक मध्‌कण । ।

<u>संकेत आ किछु बोचक तथ्य</u> –
*१ – अपना दिशि आ अपना दिशि केव राङ्गमयमे अगबैँ काबी बंगक भेस्फ रँड़ प्रशिद्ध थिक । पब संसाबमे भेस्फक रँट्‌त बास प्रजाति भेटैत अछि जकब बंग निम्न प्रकाबेँ भऽ सकैछ –

- एकबर्णी काबी,
- काबी बंगक देह पब पीयब नाबंगी या उँज्जब बंगक धाबी या धब्बा रँना,
- पीयब या उँज्जब बंगक देह पब काबी धाबी या धब्बा रँना

*२ – मध्‌माक्षी (–छी) आ रिठनी जेकाँ भेस्फक हबेक बम्‌ड या छत्तामे एक टा बानी भेस्फ (QUEEN BUMBLE BEE), किछु पुरुष या नब भेस्फ (DRONE/S BUMBLE

BEE) আ ৱহ্ত বাস শ্রেমিক যা মজূব ভেম্ফ (LABOUR BUMBLE BEE) বহৈত আছি ।
*३ – গএহ খৱাজ কেব কাবণ প্রাযঃ হবেক ভাষামে একব নামকবণ ভেন আছি ।
*४ – ভেম্ফ সেহো ফূনক বস চূসৈত আছি । ফূনক বস চূসৱা কান ফূনক **পবাগ কণ (POLLEN GRAINS)** ওকবা শবীবক রিভিন্ন ভাগসঁ সটি কহ এক ফূনসঁ দোসব ফূন পব পহুঁচি জাগত আছি । এহি তবহক **পবাগণ**ক **(POLLINATION)** প্রক্রিযাকেঁ **কীট–পবাগণ (ENTOMOPHILY)** কহন জাগত আছি । কীট–পবাগণ রস্তুতঃ **পব–পবাগণক (CROSS POLLINATION)** এক প্রকাব ছী ।



मैथिली - मच्छर
हिन्दी - मच्छर
संस्कृत - मशक, मत्सर, भम्भरालिका, उद्दंश, रात्रिजागरद आदि
अंग्रेजी - MOSQUITO
जैववैज्ञा० नाम - क्युलिसाइडी कुल (Family - CULICIDAE) केर सदस्य सन्धिपाद प्राणी सभ। किछु मुख्य वंश (GENERA) अछि - ***Aedes*** **spp.,** ***Anopheles*** **spp.,** ***Culex*** **spp.,** ***Culiseta*** **spp.,** ***Haemagogus*** **spp.,** ***Lutzia*** **spp.,** ***Mansonia*** **spp.,** ***Psorophora*** **spp. etc.**

(नोट - संस्कृत भाषामे आयल हरेक नाँओ या पर्यायी नाँओ स्वतः मैथिली भाषामे पर्यायी नाँओ भऽ जाइत अछि - तत्सम रूपमे)

मैथिलीमे "मच्छर" ओ "मशहरी" शब्द तद्भव थिक; मूल संस्कृत शब्द क्रमशः "मत्सर" ओ "मशकहरी" अछि।

দ্নিঞামে মন্বক্থক খাগমসঁ,
রঁড◌ পহিনেসঁ
মষ্টব খষ্টি । *১

छोट जीव, जे सदा पैघ जीवकेँ,
कएने रहैत उन्नव
अछि । ।

मानव केर जे पुरुष रूप से,
पुष्प – परागकेँ
चूसैत अछि ।
मानव केर स्त्रीन रूप सदा,
खून पीबि कऽ
जीवैत अछि
। । *२

मानव अपनहि छोट अछैतहुँ,
सूक्ष्मजीव केर आश्रय
अछि ।
ओकर नेहक – ग्रन्थिमे कएटा,
परजीवी केर
प्रश्रय अछि । । *३

खून चूसबा कान नेहक संग,
परजीवी प्रस्थान
करैछ ।
जकर खून चूसन जा रहलए,
तकर काय स्थान
धरैछ । ।

नश्वर कायमे ओ परजीवी,

रोगक खिछ निर्माण
करैत ।
संग मच्छरक खानह् पश्वमे,
नूतन व्याधि–विधान
करैछ ।।*४

जापानी एनसिफेलाइटिस ओ,
डेंगू खाओव
मनेविया ।
चिकेन गुनिआ सनक वैमावी,
खतरा रोग
फनेविया ।।*५

मच्छर छी बड़ खतरनाक, ओ
हव घाऊक प्रतिरोध
गढ़ैछ ।
मशीहवीक नञि तोड़ कोनह् छी,
मच्छर केव खरबोध
करैछ ।।*६



मनुक्खक लेल घातक मच्छर केर प्रकार सभ

मलेरिया आ फलेरिया (किछु प्रकार) आदि बेमारीक परजीवी सभक वाहक (VECTOR)



Anopheles spp.
एनॉफलीज मच्छर

फलेरिया (फाइलेरिएसिस), जपानी एनसिफेलाइटिस आदि बेमारीक परजीवी सभक वाहक (VECTOR)



Culex spp.
क्यूलेक्स मच्छर

डेङ्गू (डेङ्गी), पीत ज्वर, चिकन गुनिञा, जिका ज्वर, इक्विन (घोड़ा केर) एनसिफेलाइटिस आदि बेमारीक परजीवी सभक वाहक (VECTOR)



Aedes spp.
एडीज मच्छर

<u>সংকেত ঋা কিছু বোচক তথ্য</u> –

*১ – এহি ধবতী পব জীরনক ক্রমরিকাশমে (Organic Evolution) নরীন মতানুসাব মচ্ছবক উদ্গম কমসঁ কম 2 ঋবৱ 30 কবোড় বর্ষ পহিনে ভেল ছল জখনি কি ঋাধুনিক রিজ্ঞানানুসাব মনুকখ রংশক (*Genus – Homo*) উদ্ভর কবীৱ 2 কবোড় বর্ষ পহিনহি ভেল ঋছি । ঋাধুনিক মানর (*Homo sapiens*) কেব উপেত্তি তঁই মাত্র 2 নাখ 50 হজাব বর্ষ পহিনে ৱঁতাওন জাগত ঋছি ।

*২ – পুরুষ রা নব মচ্ছব পুষ্প পবাগ পীরি (পিঁড়রি) কঽ ঋপন জীরন নির্মাহিত ঋছি জখনি কি স্ত্রী যা মাদা মচ্ছব মনুকখক ঋতিবিক্ত কিছু ঋান জন্তু সভক খূন পীরি (পিঁড়রি) জীরন নিরাহি কবৈছ । একব পোষক

जन्तु सबँमे (Host animals) किछु बीठाधाबी आ किछु आन सन्धिपाद प्राणी सभ बहैत अछि । बीठाधाबी प्राणी सभमे स्तनपायी (Mammals), चिड़ै (Birds), सबिसृप (Reptiles), उभयचब (Amphibians), मत्स्य (Fishes) आदि बस्ताक प्राणी सभ एकब पोषक जन्तु (Host animals) भऽ सकैत अछि ।
*३ *४ – स्त्री मछबक लेब ग्रन्थिमे (Salivary gland) बँहैत बास अन्तः पबजीबी सभ (Internal Parasites) निबास कबैत अछि । जखन कोनहु पबजीबीसँ संक्रमित बा व्यापित स्त्री मछब (Infected or Infested Female Mosquito) कोनहु पोषक जन्तु केब खून चूसैत (चूषैत) अछि तँऽ ओ पबजीबी मछबक लेब (Saliva) केब संग ओहि पोषक जन्तुक बक्त पबिसंचबण तन्त्रमे (Haemo Circulatory system) प्रवेश पबैछ । तकब बाद अपन बिशिष्ठ जीवन चक्रक (Specific Life Cycle) अनुसाब ओहि पोषक जन्तुकेँ बिभिन्न तबहक बोगसँ आक्रान्त कबैछ ।
*३ – मनुक्खक मछब जनित बेमाबी सबँमे किछु प्रमुख अछि

- मलेबिया (Malaria)
- फलेबिया (Filariasis / Elephantiasis)
- जपानी मस्तिष्क शोथ (Japanese Encephalitis)
- डेङ्गू या डेङ्गी (Dengue)

- চিকনগুনিঞা (Chi ckengunya)
- জিকা রাযবস রৌখাব (Zi ka Vi rus Fever)
- পছিমী নীন রাযবস রৌখাব (West Ni l e Fever) খাদি ।

*৬ – কোনহ্ প্রকাবক মছবনাশী রা মছবরোধী বসাযনক প্রতি মাত্র কিছখহি সান রা মহীনামে মছব প্রতিবোধ (Resi stance) উঁপেন্ন কহ নৈত খছি ও ওকবা রেঁখসবি কহ দৈত খছি । মছবসঁ রঁচরাঁক নেন মশহবীক প্রযোগ সস্তা খা বামরাঁণ তবীক খছি । মৈথিনীমে **"মছব"** ও **"মশহবী"** দূনূ তদ্ভব শৰ্দ্ধ ভেন জকব মূন সংস্কৃত শৰ্দ্ধ ক্রমশঃ **"মসেব"** খা **"মশকহবী"** খছি ।



मैथिली - माटिखोद्धी / माटिखोधी (उच्चा॰ - मैटखोद्धी / मैटखोधी)
हिन्दी - हुदहुद **संस्कृत - पुत्रप्रिय**
अंग्रेजी - HOOPOE
जैववैज्ञा॰ नाम - *Upupa spp.*
(नोट - संस्कृत भाषामे आयल हरेक नाँओ या पर्यायी नाँओ स्वतः मैथिली भाषामे पर्यायी नाँओ भऽ जाइत अछि - तत्सम रूपमे)

রৈঁসন – রৈঁসন মাটি খোধৈ ছেঁ,
মাটিমে কী তোঁ তাকৈ ছেঁ ?
গাছ নোনসঁ ঠক – ঠক কবওত,
কঠখোঙ্কী সনি নাগৈ ছেঁ । । *১

হম নে খনেবো মাটি

খোৰ্খে ছী,
কীড়া - খএৰাঁ নেন তকৈ ছী ।
গাছক ছানকেঁ খোধি-খাধি কৼ,
সেহো খপন খাহাব তকৈ ছী । । *२

কাঠ খোধি নে ধোধবি ৰঁনৰী,
কঠখোদ্ধীসঁ ভিন্ন ছী হম । *३
হমব নোন পাতব - নমগব ছী,
মাঁটি খোধক উঁপহাঞ জেহেন । । *४

মাথ - ৰক্ষ - গৰ্দনি ছী পীযব,
পীযব - নাবংগী খছি কনগী ।
খোধএ কান মাঁটি - পংখা সনি,
শোভএ মাথ হমব কনগী । । *ঌ

পছিনা ভাগ পাঁখি খা

নাঙ্গবি,
শ্বেত – শ্যাম একান্তব ছী ।
কঠখোদ্ধী দেখবা নে মাটি পব,
হমবা – ওকবামে খন্তব ছী । । *৬

<u>সংকেত খা কিছু বোচক তথ্য</u> –

*১ – নমগব খা পাতব নোনসঁ মাটি রা গাছক খনগন ছান পব রেবি – রেবি খাঘাত কবরাক কাবণ খপনা দিশি সামান্য নোক একবা প্রায়ঃ কঠখোদ্ধী বুঝি নৈত খছি ।

*২ – মাটিখোদ্ধী মাটিক তহবসঁ খা গাছক ছানক ভীতবসঁ কীড় া–মকোড় া খা ওকব খন্ডা বচাকেঁ তাকি কহ খা জাগত খছি ।

*৩ – মাটিখোদ্ধী গাছক ছানক ভীতবসঁ মাত্র কীড় া–মকোড় াকেঁ তাকি ভক্ষণ কবৈত খছি; কঠখোদ্ধী জেকাঁ কাঠকেঁ খোধি কহ ধোধবি নঞি বনবৈত খছি ।

*৪ – মাটিখোদ্ধীক নোন কঠখোদ্ধীক নোনক খপেক্ষা বহুত পাতব খা নমগব হোগত খছি জে কিছু নম (ভীজন) মাটি খা গাছক খনগন ছান খোধবাক নেন রিশেষ উপযুক্ত খছি নঞি কি মজগূত কাঠ খোধবাক নেন ।

*৬ – মাটিখোদ্ধীক মাথ পব নাবংগী–পীযব বংগক **কনগী (CROWN)** হোগত খছি । ওা কনগী ফ্নগাকি কনগী জেকাঁ খরিভক্ত নঞি ভহ কহ **খবীয ঠংগসঁ**

(RADI ALLY) রিভঙ রা খল্ডিত বহৈত খছি । মাটি খোধরাঁ কান ঙা কনগী পংখা জেকাঁ ফ্জি জাগত খছি (FANNI NG) রা পসবি জাগত খছি ।

*৬ - মাটিখোক্সীক পিছিনা ভাগ পব একান্তব এ্দমমে কাবী খা উঁজ্জব বংগক পঙ্খী বহৈত খছি । মাটিখোক্সী জেকাঁ কঠখোক্সীকেঁ মাটি খোধৈত নঞিং দেখরঁ ।



খেতমে খা ৰাঁড়ী – ঝাড়ীমে ।
পড়তী – গাছী – ৰাঁসৰিঙ্গীমে ।
কূদএ – ফানএ এক চিড়ৈ ।।

ৰেঁশী ওকবা উঁড়ন নে হোগছ ।
কূদএ – ফানএ – কনে উঁড়ৈছ ।

নান ঋাঁখিরাঁনা
ও চিড়ৈ
। ।

দেহ ঋা নাঙ্গঁবি কাবী – কাবী ।
কৌঋা সনি কেব রূঁম্ভূ কাবী ।
নান পাঁখিরাঁনা
গু চিড়ৈ
। ।

কীড় া – মকোড় া ডোকা
গিবগিষ্ট ।
রেঁঙ্গ সাঁপ ভূঋা ঋা কী – কী !
খা কঽ পেষ্ট
ভরৈছ ও
চিড়ৈ
। ।

এতরঁহিসঁ নে পেষ্ট ভরৈত ছৈ
।
ঋল্ডা – চ্জ্জা ফঽড় ঠ্সৈত ছৈ
।
তাড় –
খজূবক
শত্র্
চিড়ৈ

। ।

সৌঁসে ভাবতমে ভেটৈত অছি
।
পর্তি পঠাব মৈদান ফিরৈতছি ।
"মোহখা যা
মোখা" জে
চিড়ৈ
। ।

<u>**সংকেত আ কিছু রোচক তথ্য**</u> –

কক্কূ (CUCKOO) গণ আ পরিবার (Order – Cuculiformes & Family – Cuculidae) কের সদস্য হোগতহুঁ মোহখা এহি পরিবারক আন সদস্যসভ সনি **শিশুভবণ–পরজীবী (BROOD PARASITE)** নঞি অছি । ও অপন খোঁতা বনবৈত অছি, অপন অন্ডাকেঁ অপনে সেঅগত অছি আ বঁচাক দেখভান সেহো অপনহি করৈত অছি । এহি পরিবারক আন বঁহুত বাস সদস্য জেনা কি কোগনী, পপীহা, চাতক আদি **শিশুভবণ–পরজীবী (BROOD PARASITE)** হোগত অছি ।





मैथिली - राजहंस (चित्रमे - बड़का गुलाबी राजहंस)
हिन्दी - राजहंस, हंसावर संस्कृत - राजहंस, अरुण क्रुञ्च
अंग्रेजी - FLAMINGO (चित्रमे - GREATER PINK FLAMINGO)
[उच्चारण - लॅमिङ्गो (ब्रिटिश ई०), फ्लॅमिङ्गो (अमे०ई०)]
जैववैज्ञा० नाम - *Phoenicopterus* spp. (उच्चारण - फिनिकोटेरस) &
***Phoeniconaias* spp.**
(चित्रमे - *Phoenicopterus roseus*)
(नोट -संस्कृत भाषामे आयल हरेक नाँओ या पर्यायी नाँओ स्वतः मैथिली भाषामे पर्यायी नाँओ भऽ जाइत अछि -तत्सम रूपमे)



मैथिली - राजहंस (चित्रमे - बड़का गुलाबी राजहंस)
हिन्दी - राजहंस, हंसावर संस्कृत - राजहंस, अरुण क्रुञ्च
अंग्रेजी - FLAMINGO (चित्रमे - GREATER PINK FLAMINGO)
[उच्चारण - लॅमिङ्गो (ब्रिटिश ई०), फ्लॅमिङ्गो (अमे०ई०)]
जैववैज्ञा० नाम - *Phoenicopterus* spp. (उच्चारण - फिनिकोटेरस) & *Phoeniconaias* spp.
(चित्रमे - *Phoenicopterus roseus*)

(नोट -संस्कृत भाषामे आयल हरेक नाँओ या पर्यायी नाँओ स्वतः मैथिली भाषामे पर्यायी नाँओ भऽ जाइत अछि -तत्सम रूपमे)



मैथिली - राजहंस (चित्रमे - छोटका / छोटकी राजहंस)
हिन्दी - राजहंस, हंसावर संस्कृत - राजहंस, अरुण क्रुञ्च
अंग्रेजी - FLAMINGO (चित्रमे - LESSER FLAMINGO)
[उच्चारण - लॅमिङ्गो (ब्रिटिश ई०), फ्लॅमिङ्गो (अमे०ई०)]
जैववैज्ञा० नाम - *Phoenicopterus* spp. (उच्चारण - फिनिकोटेरस) & *Phoeniconaias* spp.
(चित्रमे - *Phoeniconaias minor*)

(नोट -संस्कृत भाषामे आयल हरेक नाँओ या पर्यायी नाँओ स्वतः मैथिली भाषामे पर्यायी नाँओ भऽ जाइत अछि -तत्सम रूपमे)



बड़की (गुलाबी) राजहंसक झुण्ड

GREATER PINK FLAMINGO

Phoenicopterus roseus

হুঁএ দেখিযৌ “খকুণ
– ঞ্ৃঋড”,
রাহ ! কেহেন বমণগব
নাগৈত ছৈ ! *[১]
সাগব তঠ পব ঝ্লডক –
ঝ্লড ও,
কেহেন সোহনগব
নাগৈত ছৈ ! ! *[২]

খন সাবস সনি ঠাঠ৹
ভেন ছৈ,

খন হংসহি সনি হেন্নৈত
ছৈ । *৩
হংসহি সনি দেখিযৌ
গর্দনি,
ও পানিসঁ খন্নখন খেন্নৈত
ছৈ । ।

কেও কহৈছ – ছৈ
"বাজহংস" গএহ,
কেও কহৈছ – "হংসারব"
ছৈ । *৪
অপনা দিশি নঞি ছৈ
ভেটৈত,
ওকরা রঁড়ে রুচিগর সাগর
ছৈ । । *২

হংসহি সনি একবহ্ তঁহ
মূঁহমে,
ছন্নী সনি কিছু নাগন
ছৈ ।
কাদো সানন পানিসঁ
সেহো,
স্বচ্ছ আহাব ও ছানৈত ছৈ
। । *৩

<u>**সংকেত আ কিছু বোচক তথ্য**</u> –
*১ – প্রাচীন হিন্দূ ধর্মগ্রন্থসভমে জাহি **"অরুণ ক্রৌঞ্চ"**

नामक चिड़ै केँ अग्निदेवताक वाहन बताओल गेल अछि से एहि चिड़ै थिक ।

*२ – ई चिड़ै समुद्र तट पर रहब पसिन्न करैत अछि आ तेँ अपना दिशि नहिँ भेटैत अछि । भारतमे विशेष कऽ पश्चिमी समुद्रतटीय घाट पर ई चिड़ै भेटैत अछि आ किछु संख्यामे पूर्वी समुद्रतटीय घाट केर क्षेत्रमे (यथा – उड़ीसाक चिल्का झीलमे) सेहो । ई प्रवासी चिड़ै (MIGRATORY BIRD) थिक । गर्मीमे अफ्रिकाक समुद्री तटसँ भागि प्रायः दक्षिन-पश्चिम एसियाक आ यूरोपक समुद्र तट पर भेटैत अछि आ ठंढीमे पुनः ओतहि चलि जाइत अछि ।

*३ – ठाढ़ भेल ई चिड़ै नान्ह बंगक सारस (क्रौञ्च या क्रौंच) जकाँ लागैत अछि आ तेँ संस्कृतमे एकर एकटा नाम **"बकुल क्रौञ्च"** अछि । पानिमे हेलैत काल ई अनमन्न हंस सदृश लागैत अछि, हंसहि सनि एकर गर्दनि अंग्रेजीक **"S"** वर्ण जकाँ देखाइ दैत अछि । एकर आवाज सेहो हंसहिसँ मिलैत अछि । एहि कारणेँ **"राजहंस"** सेहो कहबैत अछि ।



बड़का (गुलाबी) राजहंस / GREATER (PINK) FLAMINGO

Phoenicopterus roseus

*৪ – কিছু নোক **“খকুণ ক্রুথক্ত”** নামক চিড়ৈ কেব পর্যাযী নাঁও **“বাজহংস”** সেহো মানৈত ছুথি তঁ২ কিছু নোক একবা **“হংসারব”** কহি সম্বোধিত কবৈত ছুথি ।

*৯ – এহি চিড়ৈ কেব নোনক ভীতব একটা ছুন্নী সনি সংবচনা (SIEVE LIKE STRUCTURE) হোগত খছি জকব মদতিসঁ কাদো ভবন পানিমেসঁ সেহো খপন খএরা জোগ রস্তুকেঁ স্বছু স্বকুপমে প্রাপ্তু ক২ নৈত খছি খা রাঁকী খনারশ্যক পদার্থকেঁ রাহবহি ছোড়ি (ছাড়ি) দৈত খছি । এহি তবহেঁ কহি সকৈত ছুী জে প্রাচীন শাস্ত্রসভমে রর্ণিত **“নীব – ক্ষীব রিরেক”** (নীব = কাদো রা নির্মান্যিযঞ্জ পানি; ক্ষীব = পোষক তত্ত্বসভ) কেব গুণ বাজহংসমে পাওন জাগছু ।

কিছু রিশেষ রাত –

- ঞা চিড়ৈ আপনা দিশি (সম্পূর্ণ মিথিলামে) নহিঁ ভেটৈত অছি । তেঁ একর কোনহু আন মৈথিলী নাম নহিঁ অছি । এহনা স্থিতিমে হম এহি ঠাঁ ওকর সংস্কৃতহি নামকেঁ তৎসম স্বরূপমে মৈথিলী নামক রূপমে প্রয়োগ করল অছি ।

- মৈথিলী তঁঽ মৈথিলী, সংস্কৃতহুমে **"রাজহংস"** নাম কের সন্দর্ভমে রঁহৃত মত – মতান্তর অছি । পরঞ্চ, সংস্কৃতক প্রসিদ্ধ গ্রন্থ **"অমরকোশ"**মে দেল গেল রাজহংসক বিবরণ এহি চিড়ৈসঁ রেঁসী মেল খাগত অছি । সংগহি আনহু রঁহৃত বাস গুণ– ধর্ম কের মিলানক আধার পর আগ–কান্হি রেঁসীতর বিদ্বান একরহি **"রাজহংস"** মানৈত ছথি । **অমরকোশ**ক অনুসার রাজহংসক বিবরণ নিম্ন প্রকারেঁ অছি –

    - ……… রাজহংসাস্তু তে চঞ্চুচরণৈর্লোহিতৈঃ সিতঃ ………. । ।
    - অর্থাৎ, রাজহংস ও থিক জে সিত বর্ণ (কিছু ধূসর উঁজ্জর; নহিঁ কি স্বচ্ছ উঁজ্জর) কের অছি আ জকর চঞ্চু (আঁখি) ও চরণ (পএর) লোহিত (লাল রা ললৌন) বর্ণক অছি ।

- জাহি ঠাম ওা চিড়ে নঞি পাওন জাগত খছি (মিথিনামে সেহো) ওহি ঠামক সহিন্কাবনোকনি খা নোকসভ বাজহংস চিড়ে কেব রূপমে খপনা মন কেব কপ্পনাক খনুসাব গঠা নৈত ছথি । খথরা, বাজহংস শব্দক প্রযোগ তঁ২ কবৈত ছথি পব বাজহংসকেঁ প্রত্যক্ষতঃ চিন্হরাক ঝংঝটিসঁ দূবহি বহৈত ছথি ।

- হিন্দীমে দেন গেন একটা খাওব নাম খছি – **“হংসারব”** । ওা নাম **ফাদব কামিন বুল্কে** (খংগ্রেজী–হিন্দী শব্দকোশ) দ্বাবা দেন গেন ছন । পব, হিন্দীখহুমে খার এহি শব্দক প্রযোগ কম ভ২ গেন খা এহি চিড়ে নেন “বাজহংস” শব্দক প্রযোগ হোগত খছি ।

- নমিঙ্গী (বাজহংস) কেব রিশ্বমে ফন ছও (রৈসীতব প্রণীশাস্ত্রী দ্বাবা মান্য) জাতি খছি–

    - GREATER FLAMINGO – *Phoenicopterus roseus* – বড়কা বাজহংস / গ্বনারী বাজহংস
    - LESSER FLAMINGO – *Phoenicopterus minor* – ছোটকা বাজহংস

- CHILEAN FLAMINGO – *Phoenicopterus chilensis* – চীনীক বাজহংস
- JAMES' (or JAMES'S) FLAMINGO – *Phoenicopterus jamesi* – জেম্সক বাজহংস
- ANDEAN FLAMINGO – *Phoenicopterus andinus* – এন্ডীজ পহাড়ক বাজহংস
- AMERICAN FLAMINGO – *Phoenicopterus ruber* – খমেবিকাক বাজহংস

ঙঁপরোক্ত জাতিসভমেসঁ (BIOLOGICAL SPECIES) পহিন দূ গোট ভাবতমে ভেটৈত খছি । বাজহংসক ছওি জাতিসভমেসঁ পহিন কেব সংখ্যা রিশ্বভবিমে সভসঁ রেঁসী খছি ।



मैथिली - लुक्खी
हिन्दी - गिलहरी
संस्कृत - वृक्षशायिका, रोमशी, कलन्दक, वृक्षमर्कटिका, शाखामृग
("शाखामृग" शब्दक अर्थ "बानर" सेहो - अनेकार्थक शब्द)
अंग्रेजी - SQUIRREL
(चित्रमे - NORTH INDIAN PALM SQUIRREL - 5 STRIPED)
जैववैज्ञा० नाम -Family - SCIURIDAE (लुक्खी कुल) केर समस्त जाति ओ प्रजातिसभ (SPECIES & SUB SPECIES)
(चित्रमे - *Funambulus pennantii*)
(नोट - संस्कृत भाषामे आयल हरेक नाँओ या पर्यायी नाँओ स्वतः मैथिली भाषामे पर्यायी नाँओ भऽ जाइत अछि - तत्सम रूपमे)

ছোট জীর, রঁড় মোট ছৈ নাঙ্গরি,

পব ও খিখীব
নঞি ছৈ ।

অপনা দিশি সৌঁসে
ভেটৈত ছৈ,
রাঁড়ন
কত্তহ্ নঞি
ছৈ ।।

পৈঘ ছৈ পছিনা টাঁঙ্গ
দুহু,
অগিনা রঁড়
ছোট বৗ ছৈ
।
ছোটকী কংগাব্দ সনি
নাগএ,
পব কংগাব্দ
নঞি ছৈ
।।

ফহন – ফূন – দানা
খাগএ,
নে ঘাস –
পাত ব্দচৈ ছৈ
।
অগিনা পএবকেঁ মাথ রঁনা
ও,
ফহন – ফূন
পকড়ি ছৈ
।। *১

ভূবা বংগক দেহ ওকব,
রা বংগ জেনা মটিযাহী ।
পাঁচ যা তীন টৌ ভেটৈত পীঠেঁ,
উঁজ্জব – উঁজ্জব ধাবী ।। *২

টৌ – টৌ, টৌ – টৌ ধ্বনি তীব্র,
ও রেঁব – রেঁব কবৈ ছৈ ।
সংগহি নাঙ্গঁবি উঁঠা কহ উঁপব,
হারামে ও ডোনরেঁ ছৈ ।। *৩

থারঁহ্ নে চিন্হনহ্ঁ তঁহ কহৈ ছী,
"ন্বকথী" ও কহরেঁ ছৈ ।
ধাবীরাঁনা ভাবতমে থা,

খাস –
পড়ৃ াস
ভেষ্টৈ ষ্টৈ
। ।

রিশ্বিমে সৌংসে পসবন ন্বক্খী,
রঁহ্ত প্রকাবক
হোগ ষ্টৈ ।
বংগ জে হো, পব পীঠ পব ধাবী,
খন্তুহ নঞিং
ভেষ্টৈ ষ্টৈ
। । *৪



हाथ (अगिला पएर) दाना उठा कऽ खाइत लुक्खी

<u>संकेत आ किछु रोचक तथ्य</u> –

*[१] – एहि जीरक आगिना दुर्ह पएर छोटे – छोटे होइत छै जकर उपयोग ओ खएबा काल कोनह् वस्तुकेँ पकड़बाक लेल करैत अछि ।

*[२] – प्रायः उतरबारी भारतमे भेटैए बला लखेदीक (NORTH INDIAN PALM SQUIRREL; *Funambulus pennantii*) पीठ पर पाँच टा उज्जर रेखा (धारी) होइत अछि जखनि कि दक्षिनबारी भारतक लखेदीक (SOUTH INDIAN PALM SQUIRREL; *Funambulus palmarum*) पीठ पर तीन टा ।

*[३] – ई जीव (लखेदी) बेसिन – बेसिन "टि – टि" केर एक टा विशिष्ठ ध्वनि निकालैत अछि आ संगहि अपन नाङ्गँड़िकेँ ऊपर उठाए हराबमे झुलबैत रहैत अछि ।

*[४] – मात्र भारतीय लखेदीक पीठ उज्जर धारीसँ युक्त होइत अछि । विश्वमे भेटैए बला आन लखेदीक पीठ पर धारी नञि रहैत अछि ।



मैथिली - सतबहिनी
हिन्दी - चर्खी, सात भाई **संस्कृत - ....**
अंग्रेजी - SEVEN SISTERS, JUNGLE BABBLER
जैववैज्ञा० नाम - *Turdoides striata / striatus*
(चित्रमे - *T. striata striata / T. striatus triatus*)
(नोट - संस्कृत भाषामे आयल हरेक नाँओ या पर्यायी नाँओ स्वतः मैथिली भाषामे पर्यायी नाँओ भऽ जाइत अछि - तत्सम रूपमे)

মটিয়াহী গাত ছৈ ।
দস – পাঁচ – সাত ছৈ ।
তেঁ ও কহাগত ছৈ সতরঁহিনী
।। *১

ছোটি ছিন সমাজ ছৈ ।
খাগত ও খনাজ ছৈ ।
দানা চুগি খাগত ছৈ সতরঁহিনী
।।

দেখনে জৰুব ছী ।
চিন্হৰাঁসঁ দূব ছী ।
গ্বণ নে ৰিশৈষ কোনহ্ সতৰঁহিনী
। ।

মৌথিনী কি খংগ্রেজী ।
ৰঁগানী যা হিন্দী ।
সভতবি কহাৰৈঁছ ও সতৰঁহিনী
। । *২



सतबहिनी चिड़ै केर झुण्ड

<u>সংকেত খা কিছু ৰোচক তথ্য</u> –

*১ – ওা চিড়ৈ প্রাযঃ পাঁচ সঁ সাত ধবিক ছোটৈ সমূহমে বহৈত খছি । তেঁ একব নাম সতৰঁহিনী (সপ্ত = সাত; শৈত = সএ) পড়ৈন ।

*২ – অংগ্রেজীমে একব নাম সেরেন সিস্টর্স (seven sisters) বঁগানী ভাষাক নাম "সাতভাওা" সঁ পজ়ন অছি — সে বঁতাওন জাগত অছি । ক্ষদা ধ্যাতর‍্য জে পহিনে মিথিনা সেহো অংগ্রজক অন্বসাবেঁ বঁগান প্র়ারিস্তক ভাগ ছন আ গ্রিযর্শন মহোদযক কাজসঁ পহিনে মৈথিনীক স্বতন্ত্র অস্তিত্ব অংগ্রেজক ডাটাবেঁসমে নঞি ছন । মিথিনামে ২, ৩, ৭, ১১ আদি রিষম সংখ্যাক কিছু অনগহি মহত্তর বহন অছি; জেনা কি – সতভৈঁযা, পংচভৈঁযা আদি ।



मैथिली - साही (~~शाही~~)
हिन्दी - सेही / साहिल
संस्कृत - शल्लकी, शल्यक, शल्य, शलाका, शर्या, कमठ, शल्यलोमन्, कण्टकागार, कण्टकश्रेणी, वज्रशल्य
अंग्रेजी - PORCUPINE (NEW WORLD P. + OLD WORLD P.)
जैववैज्ञा० नाम -

OLD W. PORCU. - *Hystrix* spp., *Atherurus* spp. & *Trichys* spp.

NEW W. PORCU. - *Erthizon* spp., *Coenduou* spp. *Sphiggurus* spp., *Chaetomys* spp. & *Echinoprocta* spp.

(चित्रमे - भारतीय साही / INDIAN PORCUPINE / INDIAN CRESTED PORCUPINE / *Hystrix indica* - an OLD W. P.)

(नोट - संस्कृत भाषामे आयल हरेक नाँओ या पर्यायी नाँओ स्वत: मैथिली भाषामे पर्यायी नाँओ भऽ जाइत अछि - तत्सम स्वरूपमे)

সাহীক কাঁষ্ঠি তঁং স্বননে হএরঁহক ।
স্বননে কী – দেখনে সেহো হএরঁহক ।

সাহীক কাঁষ্ঠিমে
“সাহী” কী
? ?

“সাহী” মূস – গণক ছী প্রাণী । *১
মূসসঁ রঁহ্তে পৈঘ – সে জানী ।

সৌঁসে দেহে
“কাঁষ্ঠি” রঁন্নী
। ।

দিন ভবি রিঁযবিমে বহৈত খছি ।
রাঁহব বাতিএমে নিকসৈত খছি । *২

বক্ষা–করচ ওা
“কাঁষ্ঠি” কহী
। ।

কাবী – উঁজ্জব কাঁষ্ঠি ছিযৌ । *৩
উঁপনযনহ্মে কাজ ছিযৌ । *৪

पहिल्लुक
लेखनी गलो
रब्बी । । *३

<u>संकेत आ किछु रोचक तथ्य</u> –

*१ – मूस आ साही – दुनू एक्कहि कुलक सदस्य थिक । ओहि कुलक नाम थिक रॉडेन्शिया (RODENTIA) ।

*२ – ई रिलेशीय प्राणी थिक आ माटिक नीचाँमे रिलमे रहैत थिक । संगहि रातिचर (NOCTURNAL) प्राणी सेहो थिक ।

*३ – साहीक काँट (QUILS / SPINES) परिवर्तित रोगयाँ (MODIFIED HAIR) थिक जकर रूप–रंग ओ आकार साहीक प्रकार तथा सहीक रयस पर निर्भर करैछ ।


साहीक विभिन्न तरहक काँट
(साभार सौजन्य - विकिपीडिया पब्लिक डॉमेन)

*४ – उपनयनमे शिखा-विभाजनक विधमे (बँकुआक टीककेँ ३ भागमे बँटबाक विधमे) साहीक काँटक काज पड़ैछ ।
*५ – पहिने अपना दिशि भीत (माटिक देबाल) पर चित्र बनएबा कान चित्रक खाका (OUTLINE / ROUGH DIAGRAMME) बनएबा हेतु सेहो प्रयुक्त होइत छल ।

यूरेसिया (यूरोप आ एसिया) तथा अफ्रिका महादेशकेँ पुरना दुनिञा (OLD WORLD) आ उतबरबाबी तथा दछिनबाबी अमेरिका महादेशकेँ नबका दुनिञा (NEW WORLD) कहल जाइत अछि । साहीक जे जाति (SPECIES) जाहि ठामक मूल निवासी अछि ताहि अनुसारेँ ओकबा सभकेँ **पुरान दुनिञाक साही (OLD WORLD PORCUPINES – ORDER HYSTRICIDAE)** आ **नहर दुनिञाक साही (NEW WORLD PORCUPINES – ORDER ERETHIZONTIDAE)** कहल जाइत अछि । साही बहितहुँ दुन्न समूहमे बँटल रहैसी अन्तव अछि ।



ছী মএনে সনি, রা মএনে ছী,
পব চিতকাৰ়ব বংগ হমব ।
ৰ়ৌনী মীঠ ছী, সএহ কাবণেঁ,
এহেন সনি ছী নাম হমব

। । *১

কেও কহথি স্থান “সিরোঙা”,
তাহিসঁ ৰনন “সিরোনী” ছৈ । *১
পব মীঠগব ৰোনহি কাবণ,
হম্মব তঁহ নাম “সিরোনী” ছৈ । । *১

সাধাবণ মএনা সনি নে হম,
ভেঁটৰ ঘব – খাস্কন ৰেঁসী ।
ঢীঠ ওতেক নঞি তেঁ হমবা,
দেখৰ ওত্তহি, নঞি জন ৰেঁসী । । *২

হন্নক – পীযব নোন হমব ছী,
নেনে জড়া মে কিছু নানী ।
স্বগ্গা সনি খন্বকবণ কবী,
হমহুঁ তঁহ মন্বকথক ৰোনী । । *৩

<u>সংকেত খা কিছু ৰোচক তথ্য</u> –

*১ – প্ৱৰোত্তিব ভাবতক মণীপ্বৰ বাজ্যমে একটা স্থান খছি **"সিৰোঙা / সিৰোনী"** জাহি ঠাম **সিৰোঙা বাষ্ট্ৰিয় উঁদ্যান (SI ROHI / SHI RUI NATIONAL PARK)** যা **যৈংগৈংগপোকপী নোকচাও ৰন্যজীৱ খভযাবণ্য** থিক জকব স্থাপনা সন্ 1982 ঙ্য়৹মে কযন গেন ছন । খন্তুর্জাল পব উঁপনৰ্দ্ধ জানকাবী গএহ কৈত খছি কি "সিৰোঙা" নামক স্থানক খাধাব পব এহি মএনাক নাম "সিৰোঙা মএনা" পড়ন জে কি ৰাঁদমে "সিৰোনী মএনা" ভঽ গেন । পবঞ্চ হমবা ঙা ৰাঁত পচি নঞি বহন খছি কাবণ কি –

- "সিৰোনী মএনা" পূবা দছিনৰাঁবী এসিযামে মৈদানী (PLAINS) খা নিচনা তবাঙা (LOWER FOOTHILLS) ক্ষেত্ৰমে পাওন জাগত খছি, তখন হেব মাত্ৰ মণীপ্বৰহি কে "সিৰোঙা" কেব ৰিশেষণ কিএক ?
- সিৰোঙা বাষ্ট্ৰিয় উঁদ্যান কেব স্থাপনা সন্ 1982 মে ভেন পব মিথিনামে এহি চিড়ৈ কেব নাম "সিৰোনী" ৰঁহ্ত পহিনহিসঁ খছি (মিথিনাক কিছু খতিবৃদ্ধ মহিনা নোকনি ৰঁতওনন্হি) ।
- খপনা দিশি নোক সভক (ৰিশেষ কঽ কিছু খতিবৃদ্ধ জানকাব মহিনা নোকনি) খন্বসাৰেঁ "সিৰোনী" (সিৰোনী মএনা) কেব ৰোঁনী "মএনা" (সাধাবণ ঘৰৈযা মএনা) কেব ৰোঁনীক খপেক্ষা মধ্ৱ হোগত খছি তেঁ একব এহেন নাম খছি ।

- ई चिड़ै गाबएबला पक्षीक (SINGING BIRDS) श्रेणीमे आबैत अछि जे कि किछु सीमा धरि नामकरणक पाछाँ ओकर आवाजकेँ कारण होयबाक पुष्टि करैछ ।

*[२] – "सिरोनी" "साधारण मएना" जेकाँ ढीठ नञि होइत अछि आ तेँ घर आङ्गनमे जाहि ठाम मनुक्खक आबर-जात बेसी हो ताहि ठाम नञि देखाइ दैत । गाम-घरबमे कने कात –करौटमे आ प्रायः छोट-छोट झुण्डमे सिरोनी देखबामे आओत ।
*[३] – पिञ्जरामे पोसला पर सिरोनी सेहो सुग्गा जेकाँ मनुक्खक बोलीक नकल करैत देखल गेल अछि ।





मैथिली - सिरौली (नञि कि सिरोली) / नकली नीलकण्ठ
हिन्दी - नकली नीलकण्ठ **संस्कृत - नीलाङ्ग, चलपुच्छ**
अंग्रेजी - INDIAN ROLLER (इण्डियन रॉलर) / BLUE JAY (ब्ल्यू / ब्लू जे)
जैववैज्ञा० नाम - *Coracias indica* syn. *Corvus bengalensis* syn. *Coracias bengalensis*
(नोट - संस्कृत भाषामे आयल हरेक नाँओ या पर्यायी नाँओ स्वतः मैथिली भाषामे पर्यायी नाँओ भऽ जाइत अछि - तत्सम स्वरूपमे)

হে নকনী নীনকণ্ঠ ! তোহৰ ছহ
গজৰ পিহানী ।
অসনী ভেন অনোপিত, তোঁহী
বাজা – বানী । । *১

নীন–হবিত তোৰ পাঁখি, তোঁহুঁ
ৰৈঁসএ ছহ তাড় পৰ । *২
গৰ্দনি ছহ নে নীন তোহৰ,
মটিযাহী – পীযৰ । । *৩

নকনী অশোক জে, দুনিঞা তকৰা
অসনী বুঁঝএ ।
সীতা–অশোক জে ছী অসনী, সে
কেও নে চীন্হএ । । *৪

তহিনা তোহৰ সাম্রাজ্য ৰঁহ্ত,

পসবন ছহ সৌংসে ।
খসনী দ্নভ, নকনী সর্স্বনভ,
সর্ নোকে । ।

নাম "সিবৌনী" তোহব ছিযহহ,
ব্ূঝন সে হমবা ।
খনগ "সিবোনী মএনা" সে জানএ
ভবি মিথিনা । । *৩

<u>সংকেত খা কিছু বোচক তথ্য</u> –
*১ – খসনী নীনকণ্ঠ নিঞ্ দেখাগ দেৱাক কাবণ নোক একবে নীনকণ্ঠ মানি রৈসন খছি । ভ্রমক খাওবো ৱহ্ত বাস কাবণ খছি ।
*২ – একব পাঁখি নীন বংগক হোগত খছি জে উঁড়ৱা কান চমকৈত হবিতাভ–নীন বংগক ব্ঝি পড়ৈছ । মিথিনামে পহিনে খসনী নীনকণ্ঠ সেহো রিজনীক তাড় পব রৈসন ভেটৈত ছন তহিনা গ্রহো চিড়ৈ ভেটৈত খছি ।
*৩ – একব গর্দনি নীন নিঞ্ ভহ কহ পীযব সনি হোগত খছি । এহি চিড়ৈকেব রিদেশী কিছু প্রজাতিসভমে (SUB–SPECIES) পীযব গর্দনি পব নীন খাভা বহৈত খছি পব ও সভ উঁত্তব ভাবতমে নিঞ্ পাওন জাগছ খা নহিঞে কহিযো পহিনে পাওন জাগত ছন । তেঁ ও নীনকণ্ঠ নিঞ্ ভহ সকৈছ । তেন্নগূ ভাষামে একব নাম "পনপিত্ত" খছি জখনি কি কন্নব ভাষামে "নীনকণ্ঠী" কহৱৈছ । সম্ভরতঃ কন্নব ভাষাক নীনকণ্ঠীসঁ গ্র ভ্রম উঁপজন কি গএহ সংস্কৃতক নীনকণ্ঠ

অছি । পব জে হো, মৈথিলীক নীলকণ্ঠ ওা নঞি অছি ।
*४ – আগ – কাল্হি জাহি শোভা বৃক্ষকেঁ অশোক নামসঁ জানল জাগত অছি সে রস্তুতঃ নকলী অশোক ছী । বারণক অশোক রাষ্টিকাক অশোক জকব কি চিকিসেকীয প্রযোগ আয়ৰ্রেদমে ৰ্তাওল গেল অছি, সে অনগ অছি । ওকবা আগ – কাল্হি “সীতা অশোক” কহল জাগত অছি আ গএহ অসলী অশোক অছি জকব প্রযোগ অশোকাবিষ্ঠ, আদি ৰ্নএৰাঁমে হোগত অছি ।
*ঌ – মিথিলামে একবা “সিবৌনী” নামসঁ জানল জাগত অছি (সিবোনী নঞি) । সিবোনী একটৌ অনগ চিড়ৈ অছি, ও এক তবহক মএনা অছি ।







EUROPEAN ROLLER	INDIAN ROLLER	INDIAN ROLLER
गर्दनि - आसमानी (नञि कि नील)	गर्दनि - मटियाही पीयर (नील रंग लेशो नञि)	गर्दनि - मटियाही पीयर (संगहि नीलाभ)
प्राप्ति स्थान - यूरोप (योरोप)	प्राप्ति स्थान - पच्छिमी एशिया, समस्त भारत (पच्छिम-उत्तर-पूब-दच्छिन आ संगहि पुर्वोत्तर भारतमे सेहो)	प्राप्ति स्थान - दच्छिन-पूब एशिया यथा - थाइलैण्ड, म्यांमार, कम्बोडिया, लाओस, वियतनाम, सिंगा-पुर आदि; संगहि सटल होयबाक कारण पुर्वोत्तर भारतक किछु भागमे
प्रजातिः- Coracia garrulus garrulus & Coracia garrulus seminowi	प्रजातिः- Coracia bengalensis bengalensis & Coracia bengalensis indicus	प्रजातिः- Coracia bengalensis affinis



ঝ্ুন্ডক – ঝ্ুন্ড খাবৈঁ ছৈ, উঁতবএ পোখবি – ডবঁবা – খত্তা ।
সবেক্ষণ কঽ পহিনে দেখৈছ, কত্তঽ মন্বক্থ নিপত্তা । । *১

জাহি ঠাম মন্বখক সঞ্ঝব, নে উঁতড়এ ও তাহি ঠাম ।

আৱাঁদীসঁ দূব জনাশয, ঠণ্ঠী – সিন্নী – ধাম । ।

উঁতড়এ শান্ত জনাশয, খেনএ – কূদএ – ভূখ মেটাৱঁএ ।
কনিঞে কানমে উঁড়এ ঝুন্ড, তাকএ ফেব নহর জনাশয । ।

ৰঁত্তখ সনি নাগএ ধবতী পব, দূব – গগন পানিকৌআ ।
সিন্নী হেঁজক–হেঁজ আৰৈঁছ, একসবি প্রাযঃ পানিকৌআ । । *২

মিথিনামে ৰ্ঁঝনে অছি সভকেঁ, জীহক ৰঁড় চটকাব ।
মাঁস্ব নেন সিন্নী কেব হোগতছি, গামে – গাম শিকাব । ।

<u>**সংকেত আ কিছু বোচক তথ্য**</u> –

*১ – পানিকৌআ আ সিন্নী দহ্ চিড়ে পানিমে উঁতড়ৰাঁসঁ পহিনে পূবা ক্ষেত্র কেব আকাশীয সর্ৱেক্ষণ কৰৈত অছি আ মন্বক্থসঁ স্ববক্ষিত দূবী দেখনাক ৰাঁদে পানিমে উঁতৰৈত অছি । ও সর্ৱেক্ষণ এক রা একাধিক ৰেঁব তাহি ক্ষেত্ররিশেষক চক্কব কাটি কহ কএন জাগত অছি । পানিকৌআ ও সর্ৱেক্ষণ প্রাযঃ একন স্বৰূপমে কৰৈত অছি জখনি কি সিন্নী সাঙ্কহিক ৰূপসঁ ।
*২ – পানিমে হেনৈত কান সিন্নী ৰঁত্তখ সনি নাগৈত

অছি জখনি কি আকাশমে উঁড◌ৈত কান পানিকৌআ সনি । পব রঁত্তখ এতেক উঁচ কখনহ্ নঞি উঁড◌ৈত অছি আ পানিকৌআ এতেক পৈঘ ঝ্ন্ডমে কহিযো নঞি দেখাঙ্গ দৈত অছি ।



पोखरिक पानिमे सिल्लीक जलावतरण



পোখবিক ভীড়ঁ, নতামক গাছ
।
তাহি পব স্বগ্গা কবৈএ নাচ
। ।

জহিনা পাত নতামক হবিযব ।
তহিনা স্বগ্গাক বংগো হবিযব
। ।

রৈঁসি ন্বকাএন খাএ নতাম ।
মন্বজক খাহটি, চৌংকন কান । ।

হেঁজক – হেঁজ খরৈঁএ রেঁস

।
खाए नताम ও খেপক – খেপ
। ।

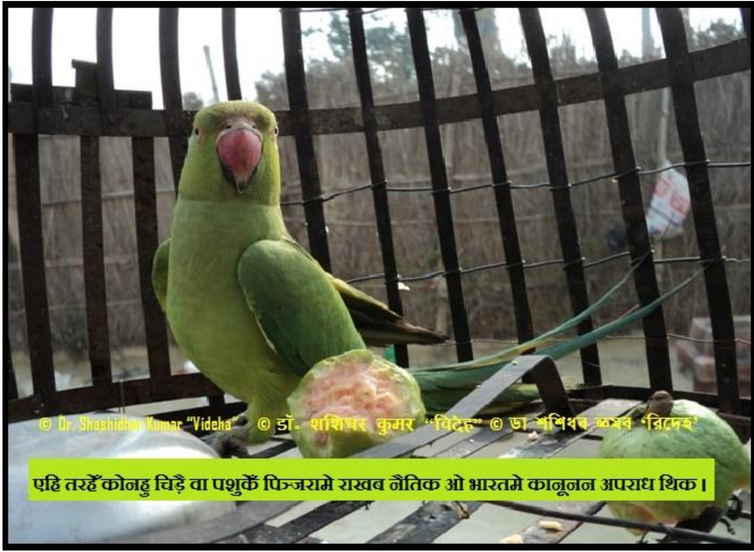
ककवह् गर्दनि नान नकीब ।
কেও রিনা নানহি খ্ছি কীব । ।

নান নোন স্বন্নব নাগৈএ ।
খোধি–খাধি সৱঁ ফ২ড় চীখৈএ
। ।

ঙুঁচগব গাঙ্ক রৈঁস ক্ষ্প্বঙ্গঁ ।
ধোধবিমে সৱঁ বহএ ঙঁত্তুঙ্গঁ
। ।

ছৈ স্বতন্ত্র ঙঁড়ৰাঁক সিহন্তা ।
মন্বক্থক হাথ খভাগক চিন্তা । ।

পকড় াএন, কী কবত ঙঁপাএ
?
পিঞ্ঙ্বা নঞি ছৈ বহন সোহাএ
। ।



স্বগ্গাক রিশ্বমে ৰ্হৃত বাস জাতি ও প্রজাতি পাওন জাগত থিছ্তি । একব বংগ হবিযব, নান, পীযব, নীন, ধূসব–মট্টিযাবী খা এহি বংগক রিভিন্ন প্রকাবক ফেঁট–ফাঁট ভঽ সকৈত থিছ্তি । এহি করিতামে সামান্য ৰূপসঁ ভাবত ও খাস কঽ মিথিনা ক্ষেত্রমে পাওন জাএৰ্না স্বগ্গাক রর্ণন কএন গেন থিছ্তি ।



मैथिली - सूरा (गहूमक, धानक, चाउरक, मकई केर आदि)
फारा या फाड़ा (धानक वयस्क पाँखियुक्त सूरा)
हिन्दी - घुन (गेहूँ का, अनाज का) **संस्कृत - ....**
अंग्रेजी - GRANARY WEEVIL (WHEAT-, RICE-, MAIZE-, GRAIN-)
जैववैज्ञा० नाम - ***Sitophilus granarius*** (गहूमक सूरा) (उपरुका चित्रमे)
Sitophilus zeamais (मकई केर सूरा)
Sitophilus oryzae (चाउर आ धानक सूरा आ फाड़ा)
(नोट - संस्कृत भाषामे आयल हरेक नाँओ या पर्यायी नाँओ स्वतः मैथिली भाषामे पर्यायी नाँओ भऽ जाइत अछि - तत्सम स्वरूपमे)

গহূমক সংগ দেখূ "সূবা"
পিসাগত ছৈ । *১
ফোকনা ৰঁনা কঽ গহূম খা
জাগত ছৈ । ।

দেখিযৌ, ওা জীর কেহেন
খসঞ্ঞাগত ছৈ !
একবা পানি নে মিসিযো
সোহাগত ছৈ । । *২

গহ্মহি টৌ নঞি, খানহ্
জজাগত ছৈ । *৩
জেহনে খন্ন কচএ, তেহনে
প্রজাগত ছৈ । । *৩*৪

চাউঁব, মকওা সভ সেহো
খা জাগত ছৈ ।
ধানক সূবাকেঁ উঁড়ৗ নএ
পাঁগখ ছৈ । । *৩

ধানক সূবা – রযস্ক ভই
জাগত ছৈ ।
পাঁগখ জন্মী ছৈ "ফাড় ।"
কহাগত ছৈ । । *৩*৬

উঁপজন খন্নক কবগত রঁড়
নাশ ছৈ ।
ভেটৈছ দরাঁগ খাৱঁ তেঁ কিছ
উঁসাস ছৈ । । *৬

<u>**সংকেত খা কিছ বোচক তথ্য**</u> –

*१ – मैथिलीक ई एकटा प्रचार कहबी थिक जाहिमे सूगा आ ओकर वासस्थानक चर्च अछि ।
*२ – "सूगा छै जे पानि नहि पिबैत छै" – मैथिलीक दोसर प्रचार कहबी । वास्तवमे सूगा कहियो पानि नहि पिबैत अछि । शरीरमे भोजनक चयापचय क्रियासँ उत्पन्न पानि (METABOLIC WATER) सूगाक जीवन निर्वाहक लेल पर्याप्त होइत अछि ।
*३ – वर्तमान लोकसभ लिखल वा टंकित मैथिलीक उच्चारण वा पाठ मैथिली जकाँ नहि कऽ कऽ हिन्दी जकाँ करैत छथि । तेँ किछु शब्द सभक मैथिली वर्तनी वा उच्चार स्वरूपकेँ उपरोक्त कवितामे स्थान देल गेल अछि । एहि शब्दसभक लिखबाक सही स्वरूप निम्न अछि –

क्र०सं०	लिखबाक सही स्वरूप	मैथिली उच्चार वा वर्तनी
१	जजाति	जजाइत
२	प्रजाति	प्रजाइत
३	पाँखि	पाँइख

नियमानुसार उपरोक्त सब्द सभक सही स्वरूपहि लिखल जएबाक चाही आ पढ़बा काल उच्चार उपरोक्त प्रकारेँ होयबाक चाही । पर पाठक लोकनिक हिन्दीपरक उच्चार करिताक अभिप्रेत उच्चारकेँ विकृत कऽ सकैत छल तेँ एहि कवितामे सीधा अभिप्रेत उच्चारकेँ स्थान देल गेल अछि ।
*४ – विभिन्न प्रकारक अन्नमे सूगाक विभिन्न प्रकार (प्रजाति) लागैत अछि ।
*५ – धानमे लागए वला सूगाकेँ वयस्कावस्थामे पाँखि

জনমি জাগত থিছ আ তেঁ ও উঁড়ি সকৈত থিছ । এহি উঁড়এ রঁনা সূবাকেঁ মৈথিনীমে ফাবা (ফাড়া) কহন জাগত থিছ ।

- ফাবা যা ফাড়া – ধানমে নাগএ রঁনা সূবা ।
- ফাঁবা যা ফাঁড়া – খঁচাব রঁনএরাঁক নেন কাটৈন থামক (প্রাযঃ নম্বঁরত কাটৈন গেন) ঢ়্কিড়ী ।

*৬ – উঁপজাক ভল্ডাবণ কান ঞা খন্নক রঁহ্ত নাশ করৈত থিছ । যদ্যপি এখন সূবা মাবরাঁক রঁহ্ত বাস দরাঁঞা (গোনী আ পাউঁডব) রঁজাবমে উঁপনর্ব্ধ ছৈ জাহিসঁ কিছ উঁসাস ভেন ছৈ তথাপি এখনহ্ ও উঁপজন খন্নক রঁহ্ত নাশ করৈত থিছ ।



রঁডকী ঠৌ কেব চিডৈ
উঁডৈ ছৈ,
নাম তঁ২ "হঁস্বথা দারী"
ছৈ ।
নোনক কিছু ছী রাঁত
রিশেষেঁ,
নাম তেঁ "হঁস্বথা দারী"

ছৈ ।।

জঞো বাখী সোন্মাঁমে
পবস্পব,
দৃ টৌ কচিযা –
হাঁসূকেঁ ।
রিন্ব দাঁতক নাগত
জেহেন,
বূঁন্মূ নোন ছৈ 'দারী'
কেব ।। *[১]

নাঁও পহিন রেঁব স্বনন,
ভেন
এহনো হোগতছি কী
নাম ?
গৌবসঁ দেখন, তখন
বুঁন্মন,
রাহ ! কেহেন স্বন্নব
নাম ।।

পব হঁস্বখা–দারী কিছু
এহনো,
নোন জকব দুহু সঙৈন
বহৈছ ।
কিছু তঁহ এক্কহি বংগ
দেখবাঁমে,
কিছু রিশেষ ও খনগ
বহৈছ ।। *[২]

পড়ৈতী – জমকল পানি, নহবি,
রা পোখবি – ডরঁবা কাতমে ।
পৈঘ গাছ পব ঝ্লুড –ঝ্লুড,
বইছ রাঁদ রঁবসাতমে । । *³

ঠণ্ঠী – শীতলহবী পছাতি ও,
ধীবে – ধীবে কম ভ২ জাগছ ।
কাদো – পানি স্বখাএ জাগত ছৈ,
তেঁ কত্তহ্ খন্ত২ চনি জাগছ । । *⁴

<u>**সংকেত খা কিছু বোচক তথ্য**</u> –
*¹ – হঁস্বখা দাৱীক দ্নুব লোন রাঁহব সঁ ভীতব দিশি হঙ্কা ঝ্ডৈল বইত খছি, তেঁ রঁন্ন ভেলাক রাঁদহুঁ রীচমে কলে বিঞ্জ রা খালী স্থান বনি জাগত খছি । দেখনা পব এহেন সনি নগৈত খছি জে দূ গোট কচিযা হাঁসূ (জকব ভীতবী ভাগমে দাঁত নঞি হো) পবস্পব সোঝাঁ বাখন হো । লোনক গএহ গ্বণ এহি চিড়ৈ কেব মৈথিলী নামকবণক কাবণ রঁনল হোযত । লোনক গএহ

গ্ৰণক কাবণ খংগ্রেজীমে ও **ঋাঁপেন রিল্লড স্ঠ্ৰাৰ্ক** **(OPEN BI LLED STORK)** কহৱৈত খছি ।

*২ – হঁস্বখা দাৰীক নোনক ঞা রিশিষ্ঠ স্বৰূপ ৰাঁন্যারস্থাসঁ নঞিং বহৈত খছি । ৰাঁন্যারস্থামে ৰন্ন ভেনা পব ওকব দ্হ্ নোন পবস্পব সটি জাগত খছি । নোনমে এহি তবহক রঞ্তা (খন্তর্রঞ্তা) কিশোবারস্থামে রিকসিত হোগত খছি খা জীরনপর্যন্ত বহৈত খছি । খংগ্রেজীক স্ঠ্ৰাৰ্ক কহারঁএ ৰনা কিছু খাওব জাতি–প্রজাতি জে দেখৰামে হঁস্বখা–দাৰী সনি নগৈত খছি পব জকব নোনকেঁ ৰন্ন ভেনা পব ৰীচমে বিঞ্চ স্থান নঞিং বহৈছ, সেহো মৈথিনীক হঁস্বখা–দাৰীক খন্তস্মাত খাৱৈত খছি । যথা – **র্হাঙাট স্ঠ্ৰাৰ্ক (WHI TE STORK)** খাদি ।

*৩ – ঞা ৰবসাতক খন্তিম সমযমে ৰহ্ত সংখ্যামে খপনা দিশি দেশক খান ভাগ ও রিদেশসঁ খৱৈত খছি । ডঁচ–ডঁচ গাছ সভ পব খোঁতা ৰনৱৈত খছি খা পোখবি, ডৰবা, খত্তা, নহবি, নদীক কছেড় খথরা কোনহ্ চহব–চাঁচবি জতহ পানি জমকন হো খাদি ঠাম পব ঝ্ল্ডক–ঝ্ল্ড দেখাঞা দেত । ও কীড়া–মকোড়া, রেঙ্গ খাদি খাগত খছি পবঞ্চ ডোকা (PI LA) ওকবা রড় পসিন্ন ছৈ । ডোকাকেঁ খএৰাক নেন প্রাযঃ ও ডোকাক খোনকেঁ (করচকেঁ) তোড়ৈত নঞিং খছি । ও খপন নোনক রিশিষ্ঠ খাকাব খা সংবচনাক মদতিসঁ খোনকেঁ (CONK SHELL / EXOSKELETON) রিনা তোড়নহি ডোকাক মূঁহ নহগ পকড়ি ভিতককা কোমন ভাগকেঁ ৰাহব ঝীকি নৈত খছি ।

*৪ – ৰ়ৈশী ঠণ্ডী ৰা শীতনহবী কেব ৰাঁদ খপনা দিশি এ্রমশীঃ জনাশিযক পানি কম হোমএ নগৈত খছি, কাদো ৰ়না স্থান কেব কম ভেনাসঁ হঁস্বথা–দাৰী খা এহি তবহক খান চিড়ৈ নেন ভোজনক প্রতিদ্বন্দ্বিতা ৰ়ঠা জাগত খছি । তেঁ ও সভ খান জগহ পব পনাযন কঽ জাগত খছি । পব তগযো প্বর্ণ খনোপিত নঞ্জি হোগত খছি, থোড়–ৰ়হ্ত সনো ভবি দেখন জা সকৈত খছি ।

যদ্যপি খপনা ওহি ঠাঁ মাত্র **এশিযাগু ঑পন ৰিন্ন স্টার্ক** **(ASIAN OPENBILL STORK)** পাওন জাগত খছি পব **খফ্রিকী ঑পন ৰিন্ন স্টার্ক (AFRICAN OPENBILL STORK)** সেহো মৈথিনীক “হঁস্বথা দাৰী” নামক চিড়ৈ কেব খন্তস্মাত খাওত ।



मैथिली - हंस (चित्रमे देखाओल गेल जाति "मूक हंस" या "म्यूट स्वान")
हिन्दी - हंस संस्कृत - हंस (विशिष्ट अर्थमे)
अंग्रेजी - SWAN
जैववैज्ञा॰ नाम - *Cygnus spp.* (चित्रमे देखाओल गेल अछि *Cignus olor*)
(नोट - संस्कृत भाषामे आयल हरेक नाँओ या पर्यायी नाँओ स्वतः मैथिली भाषामे पर्यायी नाँओ भऽ जाइत अछि - तत्सम स्वरूपमे)

হংসক রীচ নে রঁগ্বনা শৌভএ,
রঁড঩ প্ববান ঞা কহরী ছী
। *১
রঁগ্বনা খেত – পথাব
ভেষ্টৈতছি,
হংস কেহেন – নঞি দেখনে ছী
। । *২

সবস্ব়তী মাএক
রাহন খছি,

চিত্রমে হম
সে দেখনে
ছী । *৩
অংগ্রেজী কেব
'এস' সনি
গর্দনি,
রঁস
কিতারঁমে
পঠ়নে ছী
। । *৪

স্বনৈ জো রৌথা ! স্বনৈ গে রঁ্চী
!
এহি ঠাঁ হংস প্ররাসী ছী ।
উত্তব দিশি অতিশীত ক্ষেত্র জে,
তাহি ঠামক ও রাসী ছী । । *ঌ

এহি ঠাঁ জে
আরৈত হংস
ছন,
দেহ - পাঁখি
উজ্জব হোগ
ছন ।
নোনক উদ্গম
- স্থন কাবী,
নোন গাঠ় -
পীযব হোগ

ছন । । *৬

শীত সময়মে ছন খাবৈত,
কহিযো ও উড়ৈত হিমালয়সঁ
।
খপনহুঁ ঠাঁ দেখনা জাগত ছন,
সঙৈন জে ক্ষেত্র হিমালয়সঁ
। । *৭

চর্চা খছি
সাহিত্যমে
সৌঁসে,
মানসরোবর –
শ্বেত হংস
কেব ।
কবৈছ
গ্রশাবা টপি
হিমগিরি,
নে রেঁসী কান
বহৈছ হংস
ফেব । । *৮

রিশ্বিক ছৈ মৌসিম বঁদলি গেল,
পহিল্বক সভটা ছৈ উঁনটি গেল
। *৯
রীতল কএ রঁবখ, কতেক প্রস্ত,
নে হংসক ছী আগমণ ভেল
। । *১০

সএ ৰবখ –
হজাব পতা
নঞি সে,
কহিযাসঁ হংস
নিপত্তা খছি
।
সাহিত্যমে
সৌংসে ধরন
– হংস,
পব দর্শন
হএৰ সিহন্তা
খছি । । *১০

হংসক ঙা খর্থ রিশিষ্ঠ ভেন,
সামান্য খর্থ ৰড়ৃ ব্যাপক খছি ।
ৰহ্রিধ জনীয পক্ষী শামিন,
কনহংস, বাজ খা জনপদ খছি
। । *১১

ওনা তঁহ
খপ্পন শাস্ত্র
কহৈতছি,
হংস হোগত
খছি উজ্জব
।
হ্মদা হংস

কিছু কারী
সেহো,
ভেটৈছে এহি
ধরতী পর
। ।

কিছু এহনো ছী হংস জকর রঁস,
গর্দনি টা কারী হোগএ ।
জঁ রঁূন্নী খহঁ হংস ধরন রঁস,
তঁহ রিশ্ময়কারী হোগএ
। । *[১২]

<u>**সংকেত আ কিছু রোচক তথ্য**</u> –

*[১] – 'ন শোভতে সভামধ্যে হংসমধ্যে রকো যথা' – সংস্কৃতহি যুগক কহরী ছৈ ।

*[২] – **ছোটৈকী রঁগুনা** সভ তঁহ রঁহ্তাযতমে পানি নাগন খেত – পথারসভমে দেখরাঁমে আরৈঁত অছি । পর হংস অপনা দিশি কেও নঞ দেখনে অছি । জঁ কেও দেখনে অছি তঁহ মাত্র চিত্রমে রা প্রাণী উঁদ্যানমে অথরা জঁ কেও কীনি কহ পোষনে হো ।

*[৩] – ধরন–শ্বেত হোযরাঁক কারণ হিন্দূ ধর্ম শাস্ত্রক অনুসার হংসকেঁ **মাএ সরস্বতী**ক রাহন মানন গেন অছি । দেরী সরস্বতীক চিত্র রা প্রতিমাক সংগ প্রায়ঃ হংসক চিত্র রা প্রতিমা সেহো বহৈত অছি । যদ্যপি ও চিত্র রা প্রতিমা কাল্পনিক হোগত অছি পর পরম্পরাক আধারেঁ রঁনৈছ তথা ও পরম্পরা অতি প্রাচীন অছি – হজারোঁ রর্ষ প্রবান ।

*[৪] – কিতারঁসভমে রর্ণন বহৈছ কি হংসক গর্দনি অংগ্রেজী

वर्णमालाक **“एस” (S)** आखर सनि होइत अछि ।
*३ *७ – अतिप्राचीन कालहिसँ भारतीय साहित्यमे हंसक प्रवासी होयबाक बात कहल गेल अछि जे कि हिमालयसँ सटल भू-भागमे हिमालय शिखरसँ उतरि मात्र शीतऋतुमे आबैत छल ।
*६ - पारम्परिक जनश्रुति ओ संस्कृत आ आन संस्कृतेतर साहित्यसभसँ ज्ञात होइत अछि कि हंसक धड़ उजर आ गर्दनि धरल श्वेत वर्णक होइत छल जखनि कि लोल गाढ़ पीयर रंगक । लोल जाहि ठाम मूरीसँ जुड़ल रहैत छल ओहि ठामसँ आँखि धरिक स्थान कारी होइत छल ।
*८ – **कैलास पर्वत** पर **मानसरोवर**मे हंस रहैत अछि, ओतहिसँ ठंढीमे आबैत अछि आ फेर ओतहि चलि जाइत अछि । ई एकटा धारणा थिक कि हिमालय वा हिमालयसँ आओरो आगाँ (उत्तर वा उत्तर-पश्चिम दिशि) हंस सभक मूल निवास स्थान अछि ।
*९ – विश्विक जलवायु आ मौसिम निरन्तर बदलैत रहैत अछि । केरल आजुक ‘हरित गृह प्रभाव’ तथा ‘वैश्विक गर्मी’ केर बात नञि अछि । किछु हजार वर्ष पहिलहु मौसिमक बदलावक संकेत आयुर्वेदक महान ग्रन्थ **“चरक संहिता”**मे भेटैछ । जखनि कि हंसक प्रथमोल्लेख ऋग्वेदमे भेटैछ । आयुर्वेद अथर्ववेदक उपांग मानल जाइत अछि जे कि निश्चित रूपेँ ऋग्वेदसँ नवल अछि ।
*१० – विगत कतेको सए अथवा हजार वर्षसँ हिमालयक दक्षिणमे आ खास कऽ दक्षिण-पूर्वमे हंसक प्राकृतिक रूपसँ आगमण नञि भेल अछि । ओहिसँ पहिने सम्भवतः **“मूक हंस / म्यूट स्वान” (MUTE SWAN)**

ঠণ্ডীমে ভাবতক হিমানযসঁ সঙ্গৈন ক্ষেত্রসভমে খারৈঁত ছন কিএক তঁঽ ভাবতীয রাঙ্গমযমে রর্ণিত হংস কেব রিরবণ ওকবহিসঁ মেন খাগত খছি । ঙা হংস রিশ্বে কেব খান হংস খা জনপদক খপেক্ষা কম হন্না মচরৈঁত খছি তেঁ ওকবা খংগ্রেজীমে **"ম্যূঠ স্নান" (MUTE SWAN)** কহন জাগত খছি জকব মৈথিনী খনুরাদ ভেন "মূক হংস" । ঙা হংস পূর্ণ রূপসঁ রৌক নঞি হোগত খছি খপিত্ত খপেক্ষাগ্নত কম রঁজৈত খছি ।

*[১১] – "হংস" শৰ্দ্ধ জখন খগরেঁ প্রযাগু হোগত খছি তঁঽ ওহি শৰ্দ্ধসঁ জাহি রিশিষ্ঠ চিড়ৈ কেব রোঁধ হোগত খছি সে খংগ্রেজীমে **"স্নান" (SWAN)** কহরৈঁত খছি জকব গর্দনি খংগ্রেজীক "এস" খাখব সনি হোগত খছি । ঙা "হংস" শৰ্দ্ধক **রিশিষ্ঠ খর্থ** ভেন । "হংস" শৰ্দ্ধ জখন হংস সদৃশ সমস্ত জনীয পক্ষীক রোঁধ কবরৈঁত খছি তখন ওহি মে হংস কেব খনারে খান জনীয পক্ষী (জেনা কি – হংসক রা জনপদ) সেহো খারৈঁত খছি । ঙা "হংস" শৰ্দ্ধক **সামান্য খর্থ** ভেন । জখন হংস শৰ্দ্ধ খান কোনহ্ রিশেষণ যা উপসঙ্গক সংগ (যথা – কনহংস, বাজহংস খাদি) খারৈঁত খছি তঁঽ ওহিসঁ তদনুরূপ খান কোনহ্ জনীয পক্ষীক রোঁধ হোগত খছি ।

*[১২] - ভাবতীয রাঙ্গমযমে যদ্যপি মাত্র ধরন–শ্বেত হংস কেব চর্চ ভেঙৈত খছি পব পৃথিরীক দক্ষিনী গোনার্ধ কেব মহাদ্বীপ সভমে **কাবী হংস** সেহো ভেঙৈত খছি । দক্ষিনী খমেবিকা মহাদ্বীপমে হংসক জে প্রজাতি ভেঙৈছ তকব গর্দনি খা মূবী কাবী তথা ধঽব উজ্জব হোগত খছি । আঁস্ট্রেনিযা মহাদ্বীপমে ভেঙৈএ রঁনা হংস কেব মূবী, গর্দনি খা ধঽব পূবা কাবী হোগত খছি ।



करिया हंस (*Cignus atratus*) - ऑस्ट्रेलियाक मूल निवासी



कारी गर्दनि बला श्वेत हंस (*Cignus melancoryphus*)
(द० अमेरिका महादेशक मूल निवासी)



𑒯𑒧 𑒯𑓀𑒮𑒏, 𑒖𑒪𑒣𑒠 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒏𑒯𑒩𑓃𑒲,
𑒪𑒼𑒏 𑒞𑒿𑒋 𑒯𑒧𑒩𑒼 𑒯𑓀𑒮 𑒏𑒯𑒻𑒋 । *𑓑
𑒯𑓀𑒮 𑒦𑒹𑒪 𑒦𑒰𑒩𑒞𑒮𑒿

থনোপিত,
নোক তঁহ হমরে হংস
ৱুনৌএ । । *২

হংস ও ৱত্তখ দুহুক
ৱীচমে,
হমবহি তঁহ স্থান থারৈএ
।
কী ৱেজাএ হংসহি সনি
হমবো,
জগমে জঞো সম্মান
ভেটৈএ ? ?

ওহ্না জগমে কর্মা কতহ্
ছৈ,
“নীব – ক্ষীব – রিরেকী”
হংস ? *৩
গ্রীরক রঞ্জতা থা
থাকাবকেঁ,
রিসবি জাগ তঁহ ছীহে
হংস । । *৪

ওহ্না হংসক প্রতিনিধি
রূপমে,
হমবহি থহঁ সৱ ৱূন্মী
হংস ।
নে রিশিষ্ঠ তঁহ, ৱ্যাপক

অর্থমে,
হমরা মানি সকৈ ছী
হংস । । *৬

<u>সংকেত আ কিছু রোচক তথ্য</u> –

*১ – <u>আকার-প্রকার আ আন গুণধর্মক আধার পর "হংসক" সমূহক জলীয পক্ষী "হংস" তথা "রাজহংস" কের রীচক জৈর শ্রৃংখলামে অরৈছ । তেঁ সাহিত্যমে রহ্ধা স্পষ্ট, নামকরণ ও রর্গীকরণক অভার দেখল জাগছ আ উপরোক্ত তীন্ শব্দ ভ্রামক রূপেঁ পরস্পর পর্যাযী জেকাঁ প্রযুক্ত হোগত আযল অছি ।</u>

*২ – ভারতমে (রিশেষ কঽ পূর্রাবী ভারত ও নেপালমে) কতেকো সএ কিংরা হজার রর্ষসঁ হংসক প্ররাস নহিঁ হোযরাক কারণ উপরলিখিত তথ্য ক্রমশঃ আওরো রেগর হোগত গেল অছি ।

*৩ – নীর-ক্ষীর রিরেকী হংস অর্থাত দূধ আ পানিকেঁ ফেঁটলা পর পৃথক করএরলা হংস রিশ্বমে কতহু নহিঁ হোগত অছি । ওা মাত্র সাহিত্যিক গল্প থিক, রাস্তরিকতা নহিঁ ।

*৪ – গ্রীরা স্বরেরগর রক্রতা আ দেহক আকারকেঁ জঁ ছোড়ি দেল জাএ তঁঽ হংস ও হংসকমে রৈসী অন্তর নহিঁ ।

*৬ – ওহ্লা সম্পূর্ণ ভারতীয উপমহাদ্বীপমে রাস্তরিক "হংস" কের অনুপস্থিতিক কারণ সৈকড়া রর্ষসঁ <u>প্রতিনিধিস্বরূপ হংসকেকেঁ হংস মানল জাগত রহল অছি</u> ।



<u>সত্নাবাযণ ঝা</u>

<u>ঠ্ঠ পীপব</u>

ঠাঢ় খড়ি ,পত্র রিহীন ,
একোটা ঠাগঢ় নহি ,পাত নহি ,
ফূন ঠুস্সাক ত কোনো কথে নহি,
যাদ করৈত খড়ি খপন পড়িনা জিনগী ,
ঝদা কর্হাঁ যাদ খরৈত ছৈক ?
সোচরাঁক শক্তি ত নোপ ভ’ গেন ছৈক ,

প্বভরোঁ কেকবা কবতৈক , ?
খসগবে চৌব মে ,রিনা রাঁষ্টক জগহ পব ,
কহ্না ক' ঠাঢ় খছি ।
কান এখনো খবার্ব নহি ছৈক ,
স্বনৈত খছি নোকক হঁসী,
স্বনৈত ছৈক নোকক ঠষ্টা,
জে ওকবা দেখৈত ছৈক ,কংঠৈবিযে হ্মস্কাগত ছৈক
এহন সন জে ব্র্মহ খার্ব ,
কেহন ব্র্বি রননাহ ,
তোবে শীতন ছাঁহ মে সভ খানংদ কেনক ,
হ্মদা খার্ব কিযো তোবা দিস তকৈত ছহ ?
তোবে জগব মে রৈঁসৈত ছন' ,
থাকন, প্যাসন, বৌদাযন,সভ তোবে ছাহ মে খাবাম কবৈত ছনৌহ ,
পহিনে তোহ্র কতেক রনিষ্ঠ ছনাহ ,স্বন্দব ,কাঁতিমায কাযা ।
জবি রনিষ্ঠ ,কতেক ঠাগঢ় ,ঠাগঢ় মে স্বন্দব ,কমনীয স্বননিত পাত ।
দ্বে সং নগগক জে কতেক নীক পীপবক গাছ খছি ।
সন সনাগত,হনহনাগত ,কতেক রিহাবি কে দেখনে ,
তখনো খসগবে ঠাঢ় ,হ্মদা সহ্মদ্রক নহবি জকাঁ,
কনকন,–সনসন কবৈত ,
নগৈক সময সং খাগূ রঢ়রাঁক পবাক্রম
ফূন পাত সভ নহনহ কবগত,
নোকক ভীড় ,কিযো পাযব পব খসগত ,
কিযো হাথ জোড়নে ঠাঢ় ,সভ নতমস্তক ।
হ্মদা খার্ব তূ কতযছহ ?
রিবান স্থান মে ,

ठ्ठ गाछ नग जाकय की हेतैक |जबि स्वखा गेन छैक
|
ठागठ त'सभठौ काগठ्ठ নেনকৈ |
রিচনা ভাগ কোকনা গেন ছৈক ,কেখন খসতৈ তেকব ঠেকান নহি
খনকা শীতন রাঘ দেরঁয রাঁনা,খপনে বৌদ মে ঠাঢ়,
ঠ্ঠ ,কোকনন |



জগদীশ চন্দ্র ঠাক্কব

'খনিন' *(মূন নাম- জগদীশ চন্দ্র ঠাক্কব), জন্ম: 27.11.1950,শঁভুখাব, মধুবঁনী । সেরা নিবৃত বৈঁক খধিকাবী। মৌথিনীমে প্রকাশিত পোথী-1. তোবা খডনামে -গীত সংগ্রহ-1978 2. ধাবক ওগ পাব-দীর্ঘ করিতা-1999*

গজন

घबसँ मोड़ ह्वाब बेटी
बॉट तकैछ पहाड़ बेटी ।

खपटा थिक सोना आ चानी
ऊँतम स्नेहक धाव बेटी ।

गेन जमाना तिनक दहेजक
सबस्वतीक संसाब बेटी ।

नैहब सास्वब तीर्थ धाम सब
भ' गेन आग ह्जाब बेटी ।

आब पतान ने जेती सीता
स्वन्दब यैह बिचाब बेटी ।

<u>गजन</u>

हम तमसायब गजन स्वनायब
थहाँ थग्वतायब गजन स्वनायब ।

ओ सौंसे आकाशे हमब छी
ऊँड़ि-ऊँड़ि आयब गजन स्वनायब ।

माथक कवजा माटिक कवजा
हमहुँ चुकायब गजन स्वनायब ।

पाप कते भबि गेन मोनमे

গংগা রঁনাযরঁ গজন স্বনাযরঁ ।

নগতৈ ঋাগি ঋদ্রু জংগনমে
কতহ্ পড় াযরঁ গজন স্বনাযরঁ ।

ঋহাঁক হৃদযমে ঘ'ব হমব ঋছি
ঘ্বি– ঘ্বি ঋাযরঁ গজন স্বনাযরঁ ।

তাকরঁ রাঁষ্ট ঋহাঁক জীরন ভবি
সপন সজাযরঁ গজন স্বনাযরঁ ।

<u>গজন</u>

গাছী   ন্বরঁধন ঋাম সাঠূ
চনূ চনৈ   ছী   গাম সাঠূ ।

হম নহি জাযরঁ রবিযাতীমে
মোনে ঋছি ও জাম সাঠূ ।

নোক রঁহ্ত ছোষ্ট–সন নাগন
জকব রঁড় াষ্টা   নাম সাঠূ ।

একেষ্টা ঋছি ঘ'ব বারণক
ভবি গাঁ ঋছি রঁদনাম সাঠূ ।

হমবা খাতিব গাম স্বস্থ্য থিক

ঋা ঘব চান্দ–ধাম সাঠূ ।

<u>গজন</u>

পঠবাঁক মোন হোগএ, নিখবাঁক মোন হোগএ
কিছু নে কিছু সদিখন সিখবাঁক মোন হোগএ ।

ঋন্হড জে বাতিখন এনৈ, সৰ গাছ ডোনি গেনৈ
টিক্ষনা কতেক খসনৈ, রিছবাঁক মোন হোগএ ।

সাম্বব গনাব হোগএ ঋা ডোন থিকহুঁ হমহুঁ
কিছু নে কিছু এখনহুঁ ঝিকবাঁক মোন হোগএ ।

ঋহাঁ ঋাৰি জে বহন ছী, স্বনিক’ ৰতাহ ভেনহুঁ
গোৰবসঁ ঋাগ ঋাঁগন নিপবাঁক মোন হোগএ ।

দ্গ ঠোব থীক ঋথবা তিনকোব কেব তড্ঋা
হোগত ঋছি নাজ নেকিন চিখবাঁক মোন হোগএ ।

কোনো ঔফিসক চক্কব নগৰ’ নে পড়ৈ ককবো
ঞা ৰীযা রিচাব–ঞান্তিক ছিটৈবাঁক মোন হোগএ ।

ঋাজাদীক নেন এখনহুঁ সংঘর্ষ ঋছি জরুবী
ব্যর্থ গেন সৰ মাংগৰ, ছিনবাঁক মোন হোগএ ।

<u>গজন</u>

জৈ খাতিব মাবা–মাবী ঋছি

ভাত–দালি–তবকাবী খছি ।

ছাত্র গবীবঁক ধীয়া–পূতা
বিদ্যালয় সবকাবী খছি ।

ও জে উঁন্নূ দেখি বহল ছী
লক্ষ্মী মৈয়াক সবাঁবী খছি ।

সদাচাবকে শিক্ষা সবঁঠাঁ
সবঁঠাঁ চোববঁজাবী খছি ।

ভোজ কবত বসগুল্লাকে
বঁডকা ও ভ্রষ্ঠাচাবী খছি ।

ঘূস, দহেজক চস্কা বূঁস্নূ
ছূআছূতক বীঁমাবী খছি ।

দেশী দ্রৌপদী, হম ভীষ্ম ছী
হমবহুঁ ও লাচাবী খছি ।

গজল

গীত গজলমে লাগল ছী
ও বুঁন্নৈত ছথি পাগল ছী ।

হম বাতিকেঁ বাতি কহৈ ছী

तें भवि गामसं रबावन छी ।

ओहां रबाठिएसं तरबाह छी
हम बौदी केब माबन छी ।

हम स्वयंकें नहि चिन्हनौं
देखू केहेन अभागन छी ।

ओहां कहैछी करिता सून
हम यात्राक समाबन छी ।

ऐ खेलाके यैह नियम छै
सबँ जीतन आ हाबन छी ।

पाग प्रतिष्ठा पद नै चाही
प्रेमक हम पियासन छी ।

गजल

रूदने की, हुननें की
अन्हबाकें जगने की ।

सडक आ ने रिंजनी
रूबसी पकडने की ।

पाप रबँठि गेन अछि

𑒑𑓀𑒑𑒰𑒖𑒲𑒏𑒹𑒿 𑒥𑒯𑒢𑒹 𑒏𑒲 ।

𑒬𑒰𑒮𑒢 𑒥𑒯𑒲𑒩 𑒁𑒕𑒱
𑒏𑒯𑒢𑒹 𑒏𑒲, 𑒮𑒳𑒢𑒢𑒹 𑒏𑒲 ।

𑒧𑒼𑒢 𑒁𑒕𑒱 𑒗𑒧𑒹𑒪𑒰𑒧𑒹
𑒩𑒰𑒧 𑒩𑒰𑒧 𑒩𑒙𑒢𑒹 𑒏𑒲 ।

𑒮𑒥 𑒚𑒰𑒧 𑒮𑒳𑒐𑒩𑒰𑒧
𑒁𑒢𑓂𑒢𑒰𑒖𑒲𑒏𑒹𑒿 𑒮𑒯𑒢𑒹 𑒏𑒲 ।

𑒬𑒲𑒪𑒏 𑒥𑒱𑒔𑒰𑒩 𑒏𑒩𑒳
𑒤𑓀𑒛𑒢𑒲 𑒙𑒾 𑒠𑒹𑒐𑒢𑒹 𑒏𑒲 ।

𑒑𑒖𑒪

𑒖𑒱𑒢𑒑𑒲 𑒏𑒹𑒿 𑒁𑒐𑒥𑒰𑒩 𑒥𑒢𑒾𑒢𑒹 𑒥𑒻𑒮𑒪 𑒕𑒲
𑒯𑒧 𑒒𑒩𑒏𑒹𑒿 𑒥𑒰𑒖𑒰𑒩 𑒥𑒢𑒾𑒢𑒹 𑒥𑒻𑒮𑒪 𑒕𑒲 ।

𑒬𑓂𑒩𑒠𑓂𑒡𑒰, 𑒧𑒧𑒞𑒰, 𑒮𑓂𑒢𑒹𑒯, 𑒣𑓂𑒩𑒹𑒧, 𑒂𑒢𑓀𑒠 𑒣𑒴𑒖𑓂𑒨 𑒟𑒱𑒏
𑒯𑒧 𑒮𑒥𑒏𑒹𑒿 𑒌𑒿𑒚𑒰𑒩 𑒥𑒢𑒾𑒢𑒹 𑒥𑒻𑒮𑒪 𑒕𑒲 ।

𑒮𑒼𑒢𑓂𑒢𑒰𑒿 𑒏𑒹𑒩 𑒮𑓀𑒮𑒰𑒩𑒏𑒹𑒿 𑒧𑒰𑒨𑒰 𑒧𑒰𑒢𑒲 𑒯𑒧
𑒯𑒧 𑒧𑒰𑒨𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒮𑓀𑒮𑒰𑒩 𑒥𑒢𑒾𑒢𑒹 𑒥𑒻𑒮𑒪 𑒕𑒲 ।

গাঁধী দ্নিযা জিতননি সহ, খহিংসাসঁ
প্রেম কেঁ হম ব্যাপাব বঁনৌনে বৈঁসন ছী ।

ব্যাহ থীক দূ খঁতবামো কেব মিনন
হম জাতিক ওহাব নগৌনে বৈঁসন ছী ।

শিক্ষা মৈযা হবতী সবঁ দ্খ জীবন কেব
হম মূর্তিক খঁবাঁব নগৌনে বৈঁসন ছী ।

নিযম বঁহ্ত খছি ভষ্ঠাচাবসঁ নডবাঁ নএ
হম সবঁকেঁ নাচাব বঁনৌনে বৈঁসন ছী ।

গজন

ভূখ খশিক্ষা খাওব খন্হাব খছি মিথিনামে
গর্ম বঁহ্ত ব্যাহক বঁজাব খছি মিথিনামে ।

গাম কতে খছি বিঁনা গেন কোসীক ধাবমে
খনগিনতী সূখন গনাব খছি মিথিনামে ।

জাতি,পাঁজি, ফ্ন, শীন, মূন খা গোত্র,গাম
তিনক–দহেজহ্ কে বিচাব খছি মিথিনামে ।

পেঠ ভবৈনে' নোক হজাবো ভাগন দিল্লী
সয বীমাব খা এক খনাব খছি মিথিনামে ।

পোন গড়াযন গাম–গামমে কানি বহন খছি
রিন্ব রিজনী গবমী,গ্বমাব খছি মিথিনামে ।

খেরাঁ নে’ এখনহুঁ খল্হ্খা,মড়্খা,রিসাঁঠ
স্বতরাঁনে’ এখনহুঁ প্বখাব খছি মিথিনামে ।

কোন গ্রঞ্জ কহিযো খওতা সে কে জানয
দ্খ কেব গোরর্দ্ধন পহাড় খছি মিথিনামে ।

গজন

সৎ খহিংসা কেব জয হো
নর রর্শ মংগনময হো ।

তিমিব নষ্ঠ হো ভ্রষ্ঠাচাবক
জন–মনমে সূর্যোদয হো ।

কাঁ ৫–কূশী ঋঙ রাঁ৫ হো
সভ সজ্জন–মন নির্ভয হো ।

শিক্ষা–শীন–স্বভার জাতি হো
মূন–গোত্র নহি পবিচয হো ।

হো দহেজ সঁ ঋঙ ধবা ঙা
সভ তবি পারন–পবিণয হো ।

জীৱন হো সংগীত প্রেম কেব
স্বগম তান, স্বমধ্ব নয হো ।

খভিনযমে জীৱন-দর্শন হো
জীৱন স্বন্দব খভিনয হো ।

গজল

চাননিমে নিত পানি ভবৈ ছী হম-খহাঁ
কতে ৱঁবখ সঁ সংগ বহৈ ছী হম-খহাঁ ।

খপন-খপন দ্নিযামে হম সভ হেবা গেনহুঁ
এক দোসবকেঁ কহাঁ চিন্হৈ ছী হম-খহাঁ ।

কতে জতন সঁ সীচৈ ছী নৱগছনীকেঁ
সভ দিন সপনা নৱ দেখৈ ছী হম-খহাঁ ।

ভিনসব, দ্পহব, সাঁঝ, বাতি কেব নাটক ও
হঁসি ক’ কানী, কানি হঁসৈ ছী হম-খহাঁ ।

মাথক মোটা হল্লুক কহিযো ভেন কহাঁ
বোজ মবৈ ছী, বোজ জিবৈঁ ছী হম-খহাঁ ।

কাল্হুক দিন হোযত শ্বভ দিন হমবো সভ নে’
যৈহ সোচি সভ বাতি স্বতৈ ছী হম-খহাঁ ।

নোব খাঁখি কেব, এক দোসবক পোছবঁ হম

চনূ খাগ সংকল্প কবৈ ছী হম–খহাঁ ।

<u>গজন</u>

ঢ়ূটৈন ছী তেঁ গজন কহৈ ছী
ভূখন ছী তেঁ গজন কহৈ ছী.

অঁফিস–অঁফিস হমদ্ধূঁ গেনহ্ঁ
নূটৈন ছী তেঁ গজন কহৈ ছী.

ঘবমে বৈঁসন দ্‌নিযা দেখূ
গূগন ছী তেঁ গজন কহৈ ছী.

খাপড়া সং পবিচয খছি হমবো
ভূজন ছী তেঁ গজন কহৈ ছী.

ডঁখড়া খাওব সমাঠ জনৈএ
কূটৈন ছী তেঁ গজন কহৈ ছী.

যাত্রীজীক খহাঁ ‘বঁনচনমা’
সূতন ছী তেঁ গজন কহৈ ছী.

হম ‘খঞ্চব কক্কা’ কেব তবঁনা
ফূটৈন ছী তেঁ গজন কহৈ ছী.

গজন

নদী ছোড়ি ক' নহবমে এনহুঁ
গাম ছোড়ি ক' শহবমে এনহুঁ.

কহনক নোক শবাৱঁ নে পীৱঁ
হম নহি ককবহু কহনমে এনহুঁ.

তীন সান ধবি বহনহুঁ মংত্রী
চাবিম সান জহনমে এনহুঁ.

জয হো জয হো কে ৱী সী জী
খোপড়ি ছোড়ি মহনমে এনহুঁ.

ৱাঁটে তকৈত ছনহুঁ ফগ্বথামে
থাখিব জূড়শীতনমে এনহুঁ.

থাগ বাতি ভবি করু তপস্যা
থাগ কথী নে' সহনমে এনহুঁ.

কসন বহনহুঁ থমা কতে দিন
থাগ হমব এহি গজনমে এনহুঁ.

গজন

ওা জে পোথী পতবা থীক
সভ্তৗ কনিযাঁ–প্বতবা থীক ।

পবিজন–প্ববজন, হীত–খপেক্ষিত
জান ৰ্হ্ত,এক মকবা থীক ।

দূব সং দেখন নদী ৰ্ন্মাযন
নগ জা দেখন,ডৰ্বা থীক ।

হ্নূনক মানা ৰ্হ্ত পহিবনহ্ঁ
কাঁটৈহ্ হমবহি ৰ্খবা থীক ।

ধোতী নান, ঘ্নেস মাথ পব
চনন কটৈনে, ৰ্কবা থীক ।

ভোঁটৈ নে একবা দিয' একহ্টৗ
গ তঁ চিন্হনে নৰ্বা থীক ।

কবনী দেখৰ্ মবনী ৰৈবিযা
গাবি নে থিক গ হ্নকবা থীক ।

<u>গজন</u>

পহিনে একটা কাজ করু
সভকেঁ ৰাঁটূ ,বাজ করু ।

সদনমে জা কঽ সূতি বহৈ ছী
কিছু তঁ রৌখা নাজ করু ।

খহাঁক প্ববখা ছথি রিদ্যাপতি
হ্নকা পব তঁ নাজ কৰু ।

জাতি,ধর্ম সৰ জেন ৰনন খছি
খপনা কেঁ খাজাদ কৰু ।

কহি গেনাহ হবিমোহন ৰাবূ
শিক্ষিত খপন সমাজ কৰু ।

পচপনমে ৰচপন নহি খাওত
কতৰো খহাঁ বিযাজ কৰু ।

খপনহি মায–ৰহিন সন ৰূন্নূ
হমবা জ্নি ৰবৰাদ কৰু ।

<u>গজন</u>

কাঁঠ–কূস খছি ভবন ৰাঁঠ পব জহাঁ–তহাঁ
নঠিযা,কূক্ষব মবন ৰাঁঠ পব জহাঁ–তহাঁ ।

এ বাজা,কনিমোন্মী খা কনমাডীক হ্যগ গ
কেনে ছথি সভ দখন ৰাঁঠ পব জহাঁ–তহাঁ ।

হেয দৃষ্ঠি সঁ দেখি বহন খছি নব–নাবী কেঁ
সাঁঠ খা মহিশা পডন ৰাঁঠ পব জহাঁ–তহাঁ ।

ঐঁঠন এখনহুঁ ধবি ওহিনা কে ওহিনা অছি
জৌড় কতে অছি জড়ন বাঁটৈ পব জহাঁ–তহাঁ ।

খোপড়ী ঠাঠ ছনৈ অনগিনতী,রিনা গেনৈ
ঠাঠ ভেন অছি মহন বাঁটৈ পব জহাঁ–তহাঁ ।

বূঁঝি পড়ৈয়ে জীত গেন ছথি প্বত্র পিতা সং
বংগ বহ্ত অছি উঁড়ন বাঁটৈ পব জহাঁ–তহাঁ ।

আগ হজাবো অন্না কেব আবশ্যকতা অছি
সহ বহ্ত অছি গড়ন বাঁটৈ পব জহাঁ–তহাঁ ।

গজন

অপনে ছী এন্ত'আ মোন কতহ্ টাঁগন অছি
জানি নহি দেখ' নে' কী কী সভ বাঁচন অছি ।

সভঠাঁ বিনাগ ছৈ আ সভ ঠাম বস্তা
ঘূবৱ কতেক বেঁব সভ বাঁটৈ কাটৈন অছি ।

কর্জা পব কর্জা আ বসগন্নাক ভোজ
ওঝা বতাহ আ কি ভবি গাম পাগন অছি ।

ফ্রঁবঁগামে বেঁটা আ দিল্লীমে কনিযাঁ
বূঁঠ মোন দূটা হজাব ঠাম বাঁটৈন অছি ।

जीरकान्त,गौरव,रियोगी,रिहंगम
देखू असंख्य फून मानामे गाँथन अछि ।

गाम-गाम देखू ओ दृश्य महाभावतक
शैतवंजक खेनमे सभ हाथ राँमन अछि ।

जहिया समयनीह सीता एहि धवतीमे
तहिया सं धवती हजाव रौंब फाटैन अछि ।

गजन

अगहन के धान छी अहाँ
पूर्णिमाक चान छी अहाँ।

दौड़ि-दौड़ि थाकि गेन छी
दूव आसमान छी अहाँ।

रौंब-रौंब छी पढ़ैत हम
रेद आ प्रवाण छी अहाँ।

काँटे अछि भवन राँटे पव
दृष्टि आओव धान छी अहाँ।

জীবিতহিঁ স্বপ্ন দেখি লেল
পান আ মখান ছী অহাঁ।

জিনগীমে প্রশ্ন অছি কতে
সভহক নিদান ছী অহাঁ।

<u>গজল</u>

কজকি মোটা মাথ পর উঠেলহুঁ কতেক বের
বৈঁকক গাড়ী দেখি ক' পড়েলহুঁ কতেক বের।

জমাযক বাঁত সুনি আগ করেজ ফটৈএ
সাসু-সসুর কেঁ সমঝেলহুঁ কতেক বের।

বাঁচি গেলহুঁ চোর আ উচক্কা সঁ দিল্লীমে
সদা অপনহি ঘরমে ঠকেলহুঁ কতেক বের।

নিযারি কতহু জাযব সে পাব নহি লাগল
তকোনহি কে ঠিকই কপৈলহুঁ কতেক বের।

স্বঁদেশ সঁ স্বঁদেশ শহরক তলাশীমে বহলহুঁ
সীখি-সীখি অপনহি মেটৈলহুঁ কতেক বের।

আগ চক্কক ভবি পানিমে ডূবৈত ছী কিএ'
বাঢ়িমে কতেক লোক কেঁ বচেলহুঁ কতেক বের।

গজল

হমর-অহাঁক কসূর রহল অছি
দিল্লী এখনহুঁ দূর রহল অছি।

কীটক নিযংত্রণ অছি আৱশ্যক
এহি ঘরমে ঝিংগূর রহল অছি।

ডাকনি দ' ক' স্বরবে পড়তৈ
রহল কানমে তূর রহল অছি।

বাঁস সাঁপ কের নিশ্চিত বূঝূ
এহি কোঠলীমে ভূর রহল অছি।

জহাঁ-তহাঁ সোহরল অছি চুট্টী
ঘরমে ছীটল গূর রহল অছি।

নোব ভবন মৈথিনীক খাঁখিমে
এখনহুঁ মহগ সিন্দূব গহ্ত খছি।
<u>**গজন**</u>

খাগি রোঁনমে পসবি গেন খছি
নোক সড়ক পব উঁতবি গেন খছি।

ক্বব্ধক্ষেত্রমে দের, দনুজ ছথি
উঁঠাপঙ্কক রঁজবি গেন খছি।

বংগ রিবংগক ছন হ্ফ্নরাবী
খসময সভ্টা উঁজবি গেন খছি।

চৌংসঠি রঁবখক রবক গাছ গ্র
ঝখড়া গেন খছি,হহবি গেন খছি।

নৌজরান চৌহত্তবি রঁবখক
থাকরঁ, সূতরঁ রিঁসবি গেন খছি।

ভাবত মাঁ কেব খাঁখি নোবাযন
নোব গান পব ঠৈঘবি গেন খছি।
<u>**গজন**</u>

মন্দিব সং হম উঁতবি গেনহুঁ
সত-সত ৰাঁজৰ রিঁসবি গেনহুঁ ।

দূ ঠৌ কন্যাদান শৈষ খছি
একহিঠৌমে উঁজড় ি গেনহুঁ ।

খারি বহন ছন চন্দা মাঁগ'
ৰাঁধ দীস হম সসবি গেনহুঁ ।

কজবী নাগন ছনৈ ৰাঁঠ পব
নহি দেখনিযৌ, পিছড় ি গেনহুঁ ।

খহাঁক খাঁখি কেব নোব ভেনহুঁ হম
খহঁক গান পব ঠৈঘবি গেনহুঁ ।

হমহুঁ হাঁঠ ছনহুঁ ভবি গামক
সাঁঝ পড় ন তঁ উঁসবি গেনহুঁ ।

<u>গজন</u>

খাএৰ নীক নাগন, ছিড় ি যৌৰ নীক নাগন
দূ-চাবি দিন রিঁতাক' ঘ্বি জৈৰ নীক নাগন ।

সৎ রাঁজি ক' কিযো ফ্লগন কহাঁ কহিযো
ওশা জকাঁ শূনী চঢ়ি জৈৰ নীক নাগন।

জহাঁ–তহাঁ গহ্মন সোম্মামে ঠাঢ় ভেষ্টন
কাত দ' ক' আগাঁ ৰঁঢ়া জৈৰ নীক নাগন।

ভাফ জকাঁ কখনহুঁ সাগব সঁ উড়া গেনহুঁ
মেঘে জকাঁ কখনহুঁ ঝড়া জৈৰ নীক নাগন।

হঁসিএ ক' কষ্টনহুঁ পতান কেব জীৱন
আকাশে জখন ভেষ্টন, উড়া জৈৰ নীক নাগন।

ওম্হব ছন পবসন ছপ্পন প্রকাব ব্যঁজন
এম্হব খহাঁক চিঠ্ঠী, পঢ়া জৈৰ নীক নাগন।

গজন

পূজৈছী হম ভগবান কেঁ
মকও,গহুম আ ধান কেঁ।

হম বূঁমৌছী কাশী–মথুবা
খেত আব খবিহান কেঁ।

গ্বন-ধ্ন মে ছী, ককবা তাকূ
কৌথা কেঁ কি কান কেঁ।

খপনহি কবনী কেব ফন ভেঁ৺ন
দোষ দেনহু্ঁ খাসমান কেঁ।

রিঁসবি গেনহু্ঁ সম্মানক সভ স্বখ
নহি রিঁসবন খপমান কেঁ।

ঠক্ফখা-কেবা নয দেখী হম
এখনহু্ঁ চৌঠী-চান কেঁ।

<u>গজন</u>

জে সোচৈত ছী সে রঁজরাঁক সময খাএন খছি
জে রঁজৈত ছী সে কবরাঁক সময খাএন খছি।

ধূব তবক গপ্প সড়ক পব ন' চনূ
এখন ত এক পাঁতমে রঁঢরাঁক সময খাএন খছি।

পাগ ডোপঞ্চা ছোড়ি এখন ৰান্হূ ক্ষৰেঠা
এখন দেশী-কোস নে’ নড়ৰাক সময খাএন খছি।

ওা দেশী থিক ককব খা কে দেশী কেব ছথি
ষ্টে দেশী-প্রেম ককবা ৰ্‌ঝৰাক সময খাএন খছি।

খাৰ জে হেতৈ, সে হেতৈ, নীকে হেতৈ
জে মংগৈত ছী সে ছিনৰাক সময খাএন খছি।

<u>**গজন**</u>

নোক জতে ছথি গাম পব
সভহক মোন নতাম পব।

শিক্ষা,শীন,স্বভার স্বর্ণ থিক
নোক মবৈএ’ চাম পব।

ভাবী পড়ি গেন ৰস্কাব-পিজ্জা
ক্ষবহী খাব ৰদাম পব।

কনিতে ভাগি গেনা কন্যাগত

ৰাঁত খঙৈকি গেন দাম পব।

দের রিবাজথি ৰাঁধ-ৰোঁনমে
মেনা হোগএ ধাম পব।

দ্রক্ষিত কেব মংত্র পঠথি সভ
গাঁধী-সেত্তক জাম পব।

যশী,খপযশী খা হানি-নাভ সভ
ছোড়ি দেনহুঁ হম বাম পব।

স্বন্দব সপনা সভ ক্যা দেখূ
মোতী ৰঁবসত ঘাম পব।

গজল

আগূমে গনাব ভ্রষ্ঠাচাব কে
পাছূমে পহাড় ভ্রষ্ঠাচাব কে ।

ভূখন ছী খহাঁ, কিবকেষ্ট দেখূ
মনমোহক সংসাব ভ্রষ্ঠাচাব কে ।

জন- থন-নভমে শোব মচন খছি
সভঠাঁ জয -জযকাব ভ্রষ্ঠাচাব কে ।

সভ গাছ পব নতবন - চতবন
বঁড়কা কাবোবাঁব ভ্রষ্ঠাচাব কে ।

এক দীস বাঁবাঁ খা খন্না কেব খনশন
দোসব দিস সবকাব, ভ্রষ্ঠাচাব কে ।

প্রেম,শাঁতি,স্বখ,সৎ আব আনংদক ক্ষণ
সন্তুষ্টী ভেন আহাব ভ্রষ্ঠাচাব কে।

গজন

পোখবিমে মখান গামে–গামে
দারু কে দোকান গামে–গামে।

দিনমে পূজা বাতি রিতারঁয চোবীমে
বারণ কে খরুহান গামে–গামে।

কর্‌না কেনক, পূব মনোবথ ভেনৈ নোকক
গেন ছাগব কে জান গামে–গামে।

নোক ঝুতেএ ঠাঢে–ঠাঢে মাথে পব
টাকা কেব মচান গামে–গামে।

রাঁহক দূ দিন রাঁদ এনৈএ রব–রবিযাতী
সভ বস্তা পব জাম গামে–গামে।



रमा कान्त झा, सौराठ मधुबनी (बिहार)

देखू भ्रष्टाचारक रहन बसात

देखू भ्रष्टाचारक रहन बसात,
चारा खा गेल मानुस कुपात,
हरा पीगेल बाजा ,कोना रहत बसात ,
खेल बना देल तमासा ,
सिनेमा घरमे नागि गेल सिना के जवानी ,
ओ बनि सर्वस्व, जेल के बनि वसी ,
नर्तक भेल जनता ,
गैस तेलपर चालक डंडा ,
बिजली वानी रवी सियानी ,
चूपेसँ लगेलक झटका ,
देखू भ्रष्टाचारक रहन बसात ! !

देलकी बनल ददन के थाड□ ा ,
राजनीत के खोदल खड्ड ा ,
जनता लोव पोछि रखत दुपटे ,
टेकी कपार सौंसे राखी सिनरटिया ,
राजनीतिक नेता सभक अपना राटा,

দেখূ ভ্রষ্ঠাচাবক ৰঁহন ৰঁসাত ,
ওকব কিসানসঁ নাতা ,
নোনগহব সভ কষ্টৈ ৰৈঁকক চঞ্চ ,
ভাসন জনতা ৰঁনন ঝঁহ তক ,
ঝখ্য মংত্রী ৰঁনি ,
নেনোমে দেন টাটা কেঁ টৈকব ,
ভাষণ দেয ভহ গেনী মহবানী ,
সিংগ্বব কেঁ ৰঁনা দেন স্বন্দ্ব ক কহানী ,
বোজগাব সভ ভেন চৌপট্ট ,
ভাষণ দেন ফটাফট্ট ফেব টাটা ,
থাৰঁ নে থাযত ফেব টাটা ,
ও ৰঁনন ফ়র্মী একটৈব ,
থা ৰঁনন ফ়র্মী ডাগবেকটৈব ,
দ্ন্ব কহন একন্নন ৰঁনন তিহাব জেন সনেক্সন ,
স্বন ৰঁন জীরন হমব ,
ৰাঁৰূঁক নৈ চনন ফন্ব কনেক্সন
দেখূ ভ্রষ্ঠাচাবক ৰঁহন ৰঁসাত ! !

**<u>সন্তাষ ক্ষমাব মিশ্র</u>**

<u>গতিহাসহিন গতিহাস</u>

হরাকে কনম
খা
হন্নাকে মসিসঁ নিখন
একটা গতিহাস
ও গতিহাস জে
শৰ্ষ্কহিন,
খৰ্থহিন,
রিশ্বাশহিন খছি ।
তেযো, ও গতিহাস
কিতাৰমে সিমিত
যাথাথিসঁ ৰঁখিত
ক্ষদা পবিরর্তনক
শিন্নানাস কৈনিহাব খছি ।

পবিরর্তন
একটা খাশকে,
রিশ্বাসকে,
ভরিশ্যকে খা
উঁচকোটীক পবিচযকে
খাশা বখনে খছি ।

ক্ষদা ও রিশ্বাস
খন্বশাসনহিন,
র‍্যরহাবহিন,
দল্ডহিন
খা র‍্যরস্থাপনহিন ভগেন খছি ।

ও গতিহাস, জে
কামক নহি
নামক গতিহাস
পবিরর্তনক কল্পনাকে গতিহাস
কিতার্বক পন্নামে সীমিত বহিগেন খছি ।

ক্ষদা, চনৈত হরা দ্বাবা
স্বনাগত হন্না
প্বনঃ প্রযাসবত খছি
একটা গতিহাসকে
জে খর্থহিন,
দল্ডহিন,
খাওব কি কি
ক্ষদা গতিহাস, এহন গতিহাস
জে গতিহাসহিন খছি ।

**<u>जगदानंद झा 'मनु'</u>**, *পিতা– শ্রী রাজ কুমার ঝা, জন্ম স্থান ওআ পৈত্রিক গাম : হবিপুর ডিহটোল , জিলা মধুবনী, শিক্ষা : প্রাথমিক –গ্রাম হবিপুর ডিহটোল মে, মাধ্যমিক ওআ উঁচ মাধ্যমিক –সী বী এস ওা, দিল্লী, স্নাতক –দেশবন্ধু কালেজ ,দিল্লী বিশ্ববিদ্যালয*

কবাগ–১

ওআঁচব নহি উঠাবূ ওআঁখি সঁ তঁ পিবখ দিয
হম জন্ম সঁ পিযাসল কবেজ জুড□বখ দিয

কেঁ কহৈত অছি নিসাঁ শবাবঁ মে বঁড অছি
কনীক অপন প্রেমক নিসাঁ তঁ পাবঁথ দিয

কবাঁগ–২

ছী হম পিবৈঁত সভ কহনক শবাবী অছি
হমবো আঁখি সঁ দেখূ কী খবাবী অছি
বুঝনৌঁ অহাঁ সভ দুনিযাক ঠেকেদাব
আবূঁ সংগ পীবি কেঁ নহি শবাবী অছি

কবাঁগ–৩

পীবূঁ নৈ শবাবঁ হম জীবূঁ কোনা ক'
ফাটৈন কবেজ কেঁ হম সীবূঁ কোনা ক'
সগবো জমানা ভেন দুশ্মন শবাবঁক
সবঁহক সোঁঝা তঁ আবঁ পীবূঁ কোনা ক'

কবাঁগ–৪

পীনৌঁ শবাবঁ তঁ দুনিআ কহনক বঁতাহ
নহি পিনে ওা দুনিআ নগৈত অছি কটাহ
বিঁন পিনে সভতবি মচন অছি হাহাকাব
তঁ পিবিএ ক' কিএক নহি বঁনি জাগ ঘতাহ

কবাঁগ–৫

ঢোনক ধম–ধমা–ধম বঁজৈত কিএক ছৈ

घ्घक्क खन-खना-खन खनकैत किएक छै
दुनू भीतव सँ छैक एकक्कसन खानी
दुनू अपन गप नहि बुझैत किएक छै

रूबाग-६

भेटैन नहि स्नेह तँ हम शेवाबें पीनौं
बहितौं अहाँक संग तँ जुनि किछु छुरितौं
कें कहैत अछि छथि भगवान मंदिब में
हुनकव दर्शन अहाँक स्नेह में पेनौं

रूबाग-७

पीनौं नहि शेवाब तँ हम किछु बूझब की
बिन पीने दुनिआ में कवब तँ कवब की
एक दोसब कें सभ अछि खून पिबैत
नहि पीने खूनक घोंटे पी क' बहब की

<u>बान गजन</u>

हे मए नहि चवबैं नए गाए जेबौ हम
पठा हमबा गस्कून कोपी पेन नेबौ हम

अपन भाग्य आब हम अपने सँ निखबौ
स्कूब जकाँ नै माँडे तिवपीत हेबौ हम

বোগহা-বোগহা সভ কিযো কহএ হমবা
এক দিন ৰঁনি ডাক্টব বোগ হবেৰৌ হম

ট্বৃটৈন- ফ্বৃটৈন খপন হ্সক ঘব তোবি
স্বন্নব সভ সঁ পৈঘ মহন ৰঁনেৰৌ হম

হমবা কহৈত খছি 'মন্ব' ক্ষর্খ চবৰাঁহা
পঠি কএ সভ চবৰাঁহা কেঁ পঢেৰৌ হম

(সবন রার্শিক ৰঁহব, রর্ণ- ১৬)

<u>ৰাঁন গজন</u>

ৰিন্ব পানিক নাউঁ চনাএৰ হম
ৰিন্ব চক্কাক গাডী ৰঁনাএৰ হম

হমব মোন মেঁ তঁ জেঁ কিছু খাএত
ৰিন সোচনে সভ স্বনাএৰ হম

অপন ব্যাহ মেঁ হম নহি জাএব
সবাধ দিন রহব রহাএব হম

কনিযাঁ কেঁ নয ওকব নৈহব সঁ
সাসুব সঁ দূর কতিযাএব হম

'মন্নু' মন চংচল ভৈএ সভকেঁ
কেকরো হাথ নৈ ঘুবি আএব হম

(সবন বাল্মিকি রহব, বর্ষ-১৩)

<u>বাল গজল</u>

মএগে হমব ফুকনা কী ভেল
দাওা হমব ঝুনঝুনা কী ভেল

বাবা কেঁ কহবৈন সব হবেলৌং
সবটা হমব খিলৌনা কী ভেল

দূধ-ভাত খাব হম নহি খেবৌ
পেটক্ষকা হমব সন্না কী ভেল

হম জে ব়্ননৌং ব়াব়া–ব়াব়ী সংগে
বাতিক হমব সপনা কী ভেন

চংদামামা কওন্হ জে খননৈংহ
হমব নিকহা চ্সনা কী ভেন

(সবন রার্িকি ব়হব, রর্ণ–১২)
হজন

নান ধোতী কেশী বাঁগি সমধি চ্গনা ব়ননা না
ব়েষ্টা ব়েঁচি খানি ব়বযাতী ওা পগনা ব়ননা না

সভ রিঁসবি খাঁখি হ্মনি ধ্যানসঁ তাকথি কপৈযা
ভীতব কাবী ব়াহব উঁজ্জব ব়োগনা ব়ননা না

খেত খড়□ াহান ব়েঁচ ব়েঁচ পীব়থি ব়ভনা তাবী
খাব় নংগোষ্টা খোনি খানি ওা তঁ হগনা ব়ননা না

তমাকুন চূনব়ৈত পসাবনে দিনভবি তাস
ঘব খাঁগনক চিংতা নহি ওা খগনা ব়ননা না

জেন ছোবি ব়াহব খারি হাথ জোবি মাঁগথি ভোষ্ট
জিতৈত দেবী 'মন্ব'কেঁ রিঁসবি দোগনা ব়ননা না

(সবন রার্িকি ব়হব, রর্ণ–১+)

গজন

হম চান নেৰৈনএ ৰঁঠ□নৌঁ খৰ্হাঁ বোকৰ তৈযো তাবা নেৰৈঁ
মৈথিনকেঁ ৰঁঠ□ন ডেগ নহি ৰুকত খাৰ জযকাবা নেৰৈঁ

মিথিনাবাজ মঁগৈ ছী হম ভীখমে নহি খধিকাব ৰূঝি
চম্পাবণসঁ দ্মকা নহি দেৰ কিশনগংজ তঁ খাবা নেৰৈঁ

ছোবনৌঁ দিল্লী ঝংৰঁগ খমৃতসব সূবতকেঁ ৰিসবৈ ছী
খপন ধবতীপব খাৰি নহি কেকবো সহাবা নেৰৈঁ

গৌবৰ হম জগাএৰ ফেবসঁ প্রাচীন মিথিনাক শানকেঁ
ৰিশ্ব মংচপব একবেঁব ফেব পূর্ণ মিথিনাক নাবা নেৰৈঁ

উঠূ 'মন্ব' জযকাব কৰু খপন ভীতব সিংঘনাদ কৰু
ফেবসঁ নিশ্চয কএ সহ সহ খৰতাব ৰিষহাবা নেৰৈঁ

(সবন রার্ণিক ৰঁহব, ৰর্ণ–২২)

গজন

হমব কমাঙা কোন কোনামে পবন খছি

মংত্রী ঘবমে ৰৈমানীক সোনা গবন খছি

গবীৰ ৰনি গেন খাঙ জব্বহকেঁ ৰকবী
চিকৰা ধনিকাহা গামে গাম হ্ববন খছি

ডাকা পৰৈ পবোসমে জঁ স্বতনৌং নিচৈনসঁ
ঙ নিশ্চয ৰ্‍ম্নৄ খামো হমব মবন খছি

ঢোংগী ভঞকেঁ নহি নিকনৈ ৰুপৈযা দানমে
ভবি থাবী নেনে খংড মাছক তবন খছি

শিহব নহি 'মন্ব' গাম গামকেঁ চৌকপব
মন্বখসঁ সজি শিবাৰখানা ভবন খছি

(সবন রার্ষিকি ৰহব, রব্ণ–১৬)

গজন

ৰাৰা পোখবিকেঁ বৌহক কী কহী
যাদি খৰৈএ ৰারী হাথক দহী

অশোক ঠাঢ□ি সঁ কূদি পোখরিমে
জাওঠ ভরি কোনা পানিমে রঁহী

রঁনসী রঁনারী কোনা নূকা কএ
পূন্নী রঁনারেঁ নেন কাঢী খরহী

ভীন কs নানী হাথক মঠকূবী
ভোঠ-ভোঠ হাথসঁ ভাল্মী মহী

জখন অরৈত গামক গআদ
কনি-কনি কs হম নোবেমে রঁহী

সভ স্বখ বহিতো পবদেশিমে
মাঠিক রিভোহ কতে হম সহী

মৈবতো 'মন্ব' সভ স্বখ ভোবি কs
মিথিনাক মাঠিপব হম বহী

(সবন রার্শিক রর্ণ, রর্ণ-১২)

<u>গজন</u>

ঘব-ঘব বারন আও রঁসন অছি
সৌভাগ্যক সীতা কতএ ভসন অছি

কবেজাক স্নেহকেঁ মোন নে বহি গেন
সভহক প্রেম পাওমে হসন অছি

কর্তব্য বোধ বিসবা গেল সভতবি
ভ্রষ্টাচাবমে সভ কিযো ধসন খছি

বৈমান বৈসন খছি বাজগদ্দীপব
গমানক মীঠব কতে খসন খছি

দেশী সমাজ 'মন্ব' নহি ক্ষশেন খাব
জমাএ বনন খাতংকী খসন খছি

জগদানন্দ ঝা 'মন্ব'
(সবন বাৰ্কি বহব, বৰ্ণ–১৪)

<u>গজল</u>

কিছু এহেন কাজ কববা হমহুঁ
নৌ ফোটৈমে টাঁগন বহবা হমহুঁ

এনহুঁ জন্ম নএ কএ দুনিযাঁমে
এক নৌ এক দিন মববা হমহুঁ

ক্ষকুব বিনাও জকাঁ পেটৈ পোসৈটৈ
খাবা জুনি ওহেন বনবা হমহুঁ

ঋাগ্ব ৰঁঠ□ি নৰঁকা সমাজ ৰঁনাৰি
নৈ পাছ ঋাৰঁ ঋাগূ চনৰঁ হমহুঁ

খাখ ছনি 'মন্ব' ৰঁহ্ত ৰৌএনহুঁ
ঋাৰঁ ঋপনে ঘব বহৰঁ হমহুঁ

(সবন ৰাৰ্িকি ৰঁহব, ৰব্ণ –১ৰ)

<u>গজন</u>

বংগ দেখূ ভবন ঋছি সভতবি তঁ খূনসঁ
দেশে গেনৈ গৈন ৰৈঁমানীক ঘূনসঁ

সাগ তবকাবী কতে ভেনৈ মহগ যৌ
ঋাৰঁ ছী পোসৈত নেনা ভাত নূনসঁ

নামকেঁ নত্তা গবীৰঁক দেহপব ঋছি
নদন কৰিনাহা কতে ছৈ গবম ঙুনসঁ

ছৈক ভিসকী বম ৰঁহৈ ভবপূব সৰঁতবি
এখনো হম গ্বজব কেনৌঁ পান চূনসঁ

মাবি গৰ্মী নেন 'মন্ব' ৰেঁৰঁস কতে ছী

ও তঁ খছি পেবীসমে পোসাতি জূনসঁ

(রঁহবে বমন, মাত্রাঞ্চম–২১২২)

গজন

ঘব ঘবমে চক্কূ পিজারৈঁত দেখনৌং
নেনাকেঁ তমাক্ফন চূনারৈঁত দেখনৌং

রেঁগবতা নিকানি কs খাজ্ক ঘড□ ামে
নীক নীককেঁ ঠেংগা দেখারৈঁত দেখনৌং

মোনক দোষ মোনেমে নূকা কs সরঁষ্টা
কপষ্টসঁ করেজ নগারৈঁত দেখনৌং

দিযাদক ফসাদমে খপনে মোনমে
ঘবমে ধিযা প্বতা ন্বকারৈঁত দেখনৌং

পাঙাকেঁ জমানা ছৈ পাঙাকেঁ হিসারঁমে
পানিমে মন্বখতা ড্রাঁরৈঁত দেখনৌং

নহি বহিগেন মোন প্রেম ঋা ঘ্নহকেঁ
প্রেমকেঁ ডরঁবামে রঁহারৈঁত দেখনৌঁ

"মন্ত্ব" মন কোমন সহি নহি সকনৌঁ
কিএ মাএকেঁ নোব খসারৈঁত দেখনৌঁ

(সবন রার্ৰিক রঁহব, রর্ণ–১৪)

<u>গজন</u>

গীত ঋা গজনমে ঋহাঁ ওঋবাতি কিএক ছ্বী
হ্এ মৈথিনীক রিকাস ঋংসোহাতি কিএক ছ্বী

পবতী পবাঁত জতএ কোনো ডঁপজা নহি ই
তীন হৃসন ওতএসঁ হৃবমাতি কিএক ছ্বী

জতএ সহ সহ রিষ্ট্ ঋা সাঁপ ভবন হোঙা
ওতএ রিনা নোতনে ঋহাঁ দেখাতি কিএক ছ্বী

ঋপ্পন চষ্টীএসঁ নৈ হ্বসৈত ভেষ্টৈ ঋহাঁকেঁ
সিনৌষ্টপব মাথ হোবি কs ঔনাতি কিএক ছ্বী

ঋাঁখি পথনে রঁবখসঁ ঋহীঁক বস্তা তকৈ ছ্বী
প্রাণসঁ রেঁসী 'মন্ত্ব' মনকেঁ সোহাতি কিএক ছ্বী

(সবন রার্ৰিক রঁহব, রর্ণ– ১৭)

<u>**গজল**</u>

হম চান নেৱৈনএ ৱঁঠ□নৌং খহাঁ বোকৱ তৈযো তাবা নেৱৈঁ
মৈথিলকেঁ ৱঁঠ□ন ডেগ নহি ৰুকত খাৱ জযকাবা নেৱৈঁ

মিথিলাৰাজ মঁগৈ ছী হম ভীখমে নহি খধিকাব ৱূঁঝি
চম্পাবণসঁ দ্ৰমকা নহি দেৱ কিশনগংজ তঁ খাবা নেৱৈঁ

ছোবনৌং দিল্লী ঝংৱঁগ খমৃতসব সূবতকেঁ ৱিসৰৈ ছী
খপন ধবতীপব খারি নহি কেকৰো সহাবা নেৱৈঁ

গৌবৱ হম জগাএৱ ফেবসঁ প্ৰাচীন মিথিলাক শানকেঁ
ৱিশ্ব মংচপব একৱৈব ফেব পূর্ণ মিথিলাক নাবা নেৱৈঁ

উঁঠূ 'মন্ব' জযকাব কৰু খপন ভীতব সিংঘনাদ কৰু
ফেবসঁ নিশ্চয কএ সহ সহ খরতাব ৱিষহাবা নেৱৈঁ

(সবন ৱার্ণিক ৱঁহব, ৱর্ণ–২২)

গজন

দেখ ফ্নক মূংগরা রব্ন্তো রচৗও ছৈ
নাম ককবো গবীরক নহি স্বহাও ছৈ

চাহি নির্ধন কএ নহি যোগবা রারা
পেচ ভবি জাগ সর দীনক দরাও ছৈ

মীঠ ভাষণ ববখ পাঁচে কতে দৈ ছৈ
জীত কেঁ রাদ নেতো সর ন্বকাও ছৈ

ঘূস খা 'খা ' কঁ বনৌ ভোকনা পাবা
খান দমড□ ী সঁ চমড় ী রড চরাও ছৈ

ভ্রষ্ঠ নেতা ঘ্মে রীএমডর্নূ মেঁ
এখনো হক গবীরক 'মন্ব' রচৗও ছৈ

(রহবে–ফ্নশাকিন, ২১২২ ১২২২ ১২২২)

গজন

কান নৈ ঋপন দেখবঁ কৌআ খিহাবরঁ
কহ্-কহ্ কোনা ঋাহাঁ মিথিলা স্বধাবরঁ

ঘোঘ তব কনিযাঁ কোঠী তবহক মাছ
মোন হোগতো কহ্ কিযো কোনা নিঘাবরঁ

নাগন ঋাগি জীবনক মিঝাএরঁ কোনা
কী জীবন ভবি খড□েনে খড□ে পজাবরঁ

কহিযো তঁ বঁসরঁ ঋা ককবো বঁসাএরঁ
ভষ্টকৈত সীথ কতেক ঋাবো উঁজাবরঁ

পানি কেখনো 'মন্ব' পিযাসনো কেঁ পিযেরঁ
কী বঁনি নাদান পবতী পব ষ্ঘাবরঁ

(সবন বার্ষিক বঁহব, বর্ষ-১৩)

গজন

সভকেঁ হম কবি সম্মান সভ বঁ্মৌত ঋছি গদহা
সভকেঁ গপ্প হম স্বনৈ ছী সভ কহৈত ঋছি গদহা

सम्भवति मचल हाहाकार मन्वख खाय गेल चाडा
भ्रष्टाचार में डूबि आओ देशी चलरैत अछि गदहा

नरहरक फँसल भमर में साधू कवए करैछी
देखू गाँधी टोपी पहिर किछु कहरैत अछि गदहा

भगरा चोला पहिर-पहिर आँखि में मोँकै मिरचाओ
धर्माचार रँगल रैसल धर्म रैचैत अछि गदहा

जंगल रँगल समाज में, सोनित सँ भिजल धरती
शेर सगरो पडा गेलै चैन सँ सूतैत अछि गदहा

(सवल रार्शकि रँहव, रर्ण-२०)

<u>गजल</u>

हमर अहाँकेँ प्रीतक खिस्सा आर्रे दुनियाँ रिसवत नहि
युग-युग तक लोकक मोन सँ अपन नाम घटैत नहि

सूर्य चान केँ प्रेमालाप सँ ओ दुनियाँ प्रकाशित अछि भेल
हिनकर संग रिन्ब कखनहुँ ओ दुनियाँ चमकत नहि

ভোলা শংকর ডমরু বজাবথি পাবরতী নাচৈত অঁগনা
হুনকর দুনূ কেঁ গঙ্গা বিন্ন কএখনো শ্রৃষ্ঠি চলত নহি

শ্রীকৃষ্ণ নচাবথি সগরো গোকুল গোবরধন পর্বত উঠা
বিন্ন রাধিকা সংগ কএখনো হুনক মুরলী বজত নহি

ফূল ভোঁড়া কেঁ প্রীতক খিস্সা সভতরি বহুত প্রবাল ভেলৈ
'মন্ন' 'স্বর্গধাক' নাম বিন্ন প্রেম কথা আবো গমকত নহি

(সরল বার্ণিক বহব, বর্ণ–২২)

গজল

ঘোড় কলিযুগ ঘড়ী কেহন আবি গেলৈ
একটা কংস ঘব ঘব মেঁ পাবি গেলৈ

বনন অছি বক্ষকে ভক্ষক আবো সগরো
বিরশী জনতাক হক সবটা দাবি গেলৈ

অন্ন খা ' থাহ পেটৈক কিছু নৈ পএনক

মানকেঁ সগব ভূস্সা চ্প   চারি গেনৈ

শহব নৈ গাম আ   ঘব– ঘব আৱঁ দেখূ
পূব দেশীক হৱাঁ মেং সভ আবি গেনৈ

আজ্   ফেশন কএ নব পোসাক   মেং ডুবি
এক গজ মেং আবজ দেহক পাবি গেনৈ

(ৰহবে আসম, মাত্রা ক্রম– ২১২২–১২২২–২১২২)

<u>গজল</u>

মাবী মাছ নহি ডুঁপছী খত্তা
ভবি সমাজ ঘোড়ন কেঁ ছত্তা

পবচঙ্কৈ ৰনন জনতা ছী
খাঙা ছী গবদনি পব কত্তা

কাঁকোড় বিএন কাঁকোড়ে খএ
ভয   গেন দেশীক নত্তা–নত্তা

সগবো   নাঁঘন জাঙাত আছি

ছুন ছুন মৰীযাদা কেঁ হত্তা

বহৰ্ ভৰোসে কতেক দিন
ভেটৈ এক দিন হমৰো ভত্তা

(সবন রার্শিক রঁহব,   রর্ণ–১১)

<u>**গজন**</u>

ভ্রষ্ঠাচাব কেঁ ঠেকা খাজ্ক সবকাব নেনে
কাবী কপৈযাক কবমান ধর্মাচাব নেনে

রোঁগনা ভগত ছৈ রৈঁসন ঘাটৈ–ঘাটৈ পব
খূন পিরৈঁক নেন তৈযাব হথিযাব নেনে

কর্তব্য রিঁসবন খছি মিডিযা সমাজ মেঁ
নীক রেঁজাএ ছোবি কমাউঁ সমাচাব নেনে

প্রেমক ভাষা সিমৈটৈ গেন খছি পাওা তক
পাওা খছি এক দোসব সঁ সবোকাব নেনে

স্বননৌ কোযনা দনানী মেঁ ফ্নঁহ কাবী ঠৈছৈ

সগবো ঝঁহ কাবী ছৈক মিথ্যা প্রচাব নেনে

(সবন রার্শিকি রঁহব,   রর্ণ–১৬)

গজন

সোনা দহেন জাগএ জ্নি কাঁটী কেঁ পকন্ধ
ছোবি ৠপন ভাষা নহি খবাঁটী কেঁ পকন্ধ

দোসব ঘব ধেনে ভেষ্টত নহি ও সনেহ
ছোবি ৠনক রোঁয ৠপন ৠাঁটী কেঁ পকন্ধ

ৠাদী কান সঁ ৠপন শিক্ষা নেনে রিশ্বি ৠছি
নরীনতা কেঁ ধাব মেঁ নহি কাঁটী কেঁ পকন্ধ

সংপন্ন হমব সংস্কৃতি মধ্ব ভাষা ৠছি
নাত মাবি ৎন্মা কেঁ ৠপন খাঁটী কেঁ পকন্ধ

ছোক দিন্নী ঝংরঁও ঘ্বি ৠাঙুঁ ৠপন ঘ 'ব
ৠারঁ দবভংগা মধ্রঁনী বাঁটী কেঁ পকন্ধ

(সবন রার্শিকি রঁহব,   রর্ণ–১৬)

গজল

ছুপি-ছুপি ক' সদিখন কনৈ ছী হম
ঘুটি-ঘুটি ক' দিন বাতি মৰৈ ছী হম

নগন এহন ই ছৈ ছল নৈ বুঝল
বিবহ কে আগি মেঁ আৰ জৰৈ ছী হম

ছল ভবি কে দূবী সহলো নৈ জাগএ
ছন-ছন ঘুটি-ঘুটি ক' কনৈ ছী হম

সৰ ত ৰতাহ কহৈত থিছি হমবা
হুনক ধ্যান মেঁ বমন বহৈ ছী হম

জাহি বাঁটৈ পব চনি প্রিযতম গেনা
মন্ব ও বাঁটৈ কে নিহাবি তকৈ ছী হম

(সবন বার্শিকি বহব, বর্ণ-১৪)

<u>গজন</u>

জ' নাবাজ ছী মানি জাঙুঁ
পিযা প্রেম রিঁধি জানি জাঙুঁ

মহিস ভেন পাবী তরে খছি
ঘবক খীবসা সানি জাঙুঁ

মবন মাছ পৌবন দহী খছি
হিযা হমব সভ গানি জাঙুঁ

কবীযা রঁডদ হ্মগন পবসূ
কিছো নৈ কনী কানি জাঙুঁ

ছিটৈন বোপনী হেত কোনা
ঘবো ঘ্বি খহাঁ জানি জাঙুঁ

(রঁহবে–হ্মতকাবিরঁ, 122 –122–122)

गजल

हम जन्म केँ ठुगब छी प्रेमक लेल तरसैत रहलौं
भेटैत किरण एक आसक तकरो त' मिझरैत रहलौं

दुख एहि केँ केखनो नै की प्रेम किछु नै पएलौं
अफसोस की एहि दुनिआ मेँ हमहुँ जीबैत रहलौं

चमकैत सभ वस्तु केँ हम अनजान मेँ सोन बुझलौं
सोना जखन हम पएलौं नै बुझि क' हरबैत रहलौं

किछु नै रहल आब अपने केँ रिसबि मेँ लागि गेलौं
लोटौ भवन भाँग मेँ सब किछु अपन गमबैत रहलौं

आँखिक रिसबि गेल आसा,अनुराग सबटा रिसबलौं
गेलौं हवाएब दुख तन-मन अपन रिसबैत रहलौं

(बहरे मुजस्सम वा मुजास
2212-2122, दु-दु बेर सभ पाँति मेँ)

गजल

খূন সঁ ভিজনৈ ধবতী মিথনা রঁনরেঁ কবতৈ
খারঁ জোড নগারেঁ কিযো ঝংডা ফহবেরেঁ কবতৈ

স্বন্ব রঁনিদানী স্বন্ব শৈনানী খারঁ দিন দূব নৈ
রিশ্বিক নক্সা মেং মিথিনাক নাম দেখেরেঁ কবতৈ

কতরোঁ চনতৈ রঁম নিকনৈ চাহে হমব দম
এ্রাঁতি রঁঠন খাগ্ব খারঁ জ্নি গ রুকরেঁ কবতৈ

রঁহ্ত ছিননক সভ নৈ সহরোঁ খারঁ ককবো
গর্ম সোনিত ত খারঁ হিনকোব মাববেঁ কবতৈ

এক খ্নক রূঁদ সঁ সয–সয বংজূ জন্ম নেতৈ
খাতাতাঙা সঁ রঁদনা ও চূনি–চূনি নেরেঁ কবতৈ

(সবন রর্ণিক রঁহব, রর্ণ–১+)

<u>গজন</u>

হমব জীরন ভবি কবেজা ত্তুটিতে বহন
সরঁ কিযো হমবা সঁ খাঙা ফ্টিতে বহন

জেকরা হম অপন তন মন সঁ সোপলৌঁ
মোন কেঁ ও হমর সদিখন লুটিতে রহল

হমর ভাগক কনিক লিখনাহা দেখিযৌ
কিছু জএ লিখলৌঁ ছনে মেঁ মিটিতে রহল

পীঠ পাঁছা আরঁ রেতে গরদৈন অছি
প্রেম এক দোসর সঁ সরঁতরি ছুটিতে রহল

আরঁ রৈঁসন মন্ত্র ঝমাবল হারল কনৈ
জোডলৌঁ কতরোঁ হৃদা মন তুটিতে রহল

বঁহরে জদীদ -2122-2122-2212

গজল

হাথী দাঁত খে কেঁ আর, দেখাবৈঁ কএ ছৈ আর
নেতা কেঁ কহৈক তঁ রাঁত আর কবৈ কএ ছৈ আর

কেনক ভোজ জে নৈ দানি রঁড স্বডকে, গ জগ-জাহীর
ভোজক রাঁত আরো ছৈক, রাঁত কিনৈ কএ ছৈ আর

দোসব কেঁ ফট্টৈন মে টৌঁগ, সরঁ কীযো খড়ারোঁ ছৈক
ফাটৈন খপন সার্বজনিক দেখারোঁ কএ ছৈ খাব

সাস্বব কেঁ মজা রহ্তে হোগ ছৈ, খপনে র্‌ম্মন সরঁ নীক
কনিযাঁ সন্ন সাস্বব মে মজা তঁ বহৈ কএ ছৈ খাব

ভাওঃ ধন কএ গৌবরঁ তঁ গৌবরঁএ রঁতাহে ছৈক
খা সম্পীত-গৌবরঁ রাঁপ জঁ কমেনৈ কএ ছৈ খাব

(দীর্ঘ,দীর্ঘ,দীর্ঘ,হ্রস্ব SSSI , চাবি-চাবি রেঁব সভ পাঁতি মে)

গজন

রেঁটী নহি হোগ দ্নিখা মে, কহ্ রেঁটৌ নাএরঁ কতএ সঁ
জঁ দীপ মে রাঁতী নহি তঁ, কহ্ দীপ জনাএরঁ কতএ সঁ

খারেঁ দিযৌ জগ মে রেঁটী কে, কে কহে ও প্রতিভা,গন্দ্রা হোগ
ভ্রূণ-হত্যা কবরঁ তঁ কল্পনা,স্বনীতা পাএরঁ কতএ সঁ

মাত্ত-স্নেহ, রাসেনকে মমতা, রেঁটী ছোবি কেঁ দোসব দেত
রিন রেঁটী রব কেঁ কনিযাঁ কহ্ কোনা নাএরঁ কতএ সঁ

ধবতী রিন উঁপজা কতএ, ঘব রিন্ন কতএ ঘবাবী
রিন রেঁটী সপনো মে, নর সংসাব রসাএর কতএ সঁ

হমব কনিযাঁ, মাএ রাৰী হমব কিনকো রেঁটীএ ছথি
রিন রেঁটী এহি দ্নিআ মে, মন্ব হম খাএর কতএ সঁ

(সবন রার্শিকি রহব, রর্ণ–২১)

<u>গজন</u>

খাঙা কাল্হি তঁ বাজনীতিক রাঁজাব রহ্ত গর্ম খছি
দেখূ নেতা সভহঁক হান রনন রড্ড রেশর্ম খছি

চানন টিকা নগা কs ও রনন রডকা–রডকা ভঙ্
নহি প্বছূ এহি সংসাব মে কেনে কতেক ক্ষকর্ম খছি

জএ খছি কর্মযোদ্ধা ধীব রীব, ও রজৈত নহি খছি
চ্প্প ভs কবৈত সদিখন খপন–খপন কর্ম খছি

ভৈয্যাবী খা সদ্ভারনা গ তঁ সরসঁ রড□কা প্রেম খছি

জে নডারঁএ এক দোসব সঁ ও নহি কোনো ধর্ম খছি

হম ছী মৈথিন, খা নহি কোনো খান হমব ধর্ম খছি
সপনো মে একবা লাগি,সরঁসঁ রঁডকা খধর্ম খছি

(সবন রার্ষিক রঁহব, রর্ণ–২০)

<u>গজন</u>

নবহীযা স্তুকৈএ হমব ঘবাডী পব
রঁসনৌং পবদেশে মে হম খোরাঁডী পব

দূধ–দহী পান মখান সরঁ ছোবি এনৌং
ছী পেঠ পোসনে তs দ্–ঠ্ক স্বপাবী পব

জে কিছু কমেনৌং হাথ–পএব তোবি কয
সাঁঝ পরৈত খর্চ ভেন ছূছে তাবী পব

রঁচেনৌং রঁর্খ ভবি পেঠ কাতি–কাতি কয
গমেনৌং গাম জএ–খারঁক সরাঁবী পব

ছোক দোসবক খাসা খপন রঁসাঙুঁ যৌ
ঘ্বি খাউঁ মন্ব সোনসন ঘবাডী পব

(সবন রার্শিক রঁহব, রর্ণ–১৩)

<u>**গজন**</u>

কিস্তু–কিস্তু মে জিনগী রিঁতারৈঁ নেন মজরূঁব ছী
মাটি পানি ছোবি খপন, কিএক এতেক দূব ছী

খারৈঁ জাএ জাওঁ ঘ্বি–ঘ্বি খপন–খপন ঘব
ঘব মে বোটী নৈ, বখনে মাছ–ভাত ভবপূব ছী

তিমন–তবকাবী রেঁচ–রেঁচ কৰু নৈ গ্বজবা যৌ
ঘ্বি খাওঁ খপন গাম, এত্তকা খর্হাঁ হজূব ছী

পবদেশী মে রঁনি কতেক দিন বহরঁ পবরাঁ
খপন ঘব খাওঁ, এতএ কে খর্হাঁ তs গৰুব ছী

খপন নোকক মন–মন মে মন্ব খর্হাঁ রঁস্বযৌ
পবক দ্বাবি পব রঁনন কিএক মজদ্ব ছী

(সবন রার্শিক রঁহব, রর্ণ–১+)

গজন

কিস্ত–কিস্ত মে জিনগী রিতারেঁ নেন মজবূঁব ছী
মাষ্টি পানি ছোবি খপন, কিএক এতেক দূব ছী

খারেঁ জাএ জাঙঁ ঘ্বি–ঘ্বি খপন–খপন ঘব
ঘব মে বোষ্টী নৈ, বখনে মাছ–ভাত ভবপূব ছী

তিমন–তবকাবী রেঁচ–রেঁচ কব্ধ নৈ গ্বজবা যৌ
ঘ্বি খাঙুঁ খপন গাম, এত্তকা খহাঁ হজূব ছী

পবদেশী মে রঁনি কতেক দিন বহরঁ পবরাঁ
খপন ঘব খাঙুঁ, এতএ কে খহাঁ তs গব্ধব ছী

খপন নোকক মন–মন মে মন্ব খহাঁ রঁস্বযৌ
পবক দ্বাবি পব রঁনন কিএক মজদ্ব ছী

গজন

কবেজা মে খহাঁক ছবী রঁসন,মোন হমব হটৈত নহি খছি
খহাঁকে স্নেহ সাগব মে নহেনৌং,একব পানি ঘটৈত নহি খছি

স্বতৈ–জাগৈত ধ্যান খহীক কেনে, হম সদিখন বমন বহৈ ছী
খহাঁকে খছি স্বন্নব কাযা কতেক, কতৌ মন হটৈত নহি খছি

সগব সংসাব দেনহুঁ ত্যাগি হম, কেনে রবণ ছী খাৰ খহী কে
খহাঁকে সংগ ছোবি কতৌ, মিসীযো ভবি উঁসাস খরৈত নহি খছি

খহীকে নাম নিখন খছি, মন্ব কএ এক–এক ধবকন পব
প্বছুনৌ হমব হান খহাঁ, রিন্ব খহাঁ জীরঁন কটৈত নহি খছি
(রর্ণ–২৪, রঁহবে–হজজ)

গজন

অহাঁ কখনো তঁ ৰাঁষ্ট হমব ঘবক ধবরৈঁ
অহাঁক হাথে ওহি দিন হম রবক ধবরৈঁ

নানী সেন্বব ঠ্কনী শ্রৃংগাব হমব সরঁষ্টা
অহাঁ রিন্ব একবা হম কোনো সবক ধবরৈঁ

এহী জীরঁন মে সিনেহিযা অহাঁ নহি ভেষ্টরৈঁ
জিরঁতে জীরৈঁত হম তs রঁ্ন্ম্ নবক ধবরৈঁ

অহাঁ হমব জিরঁনক পূর্নিমাক গজোবিযা
অহীঁ হমব মোন মে গজোত ভোবক ধবরৈঁ

অহাঁ আরঁ ত ফূসীযো সঁ আরিযো ঘব জাউঁ যৌ
মন্ব কখনো ত কনিকো কোনো সবক ধবরৈঁ

গজল

খূব দেনখিন্হ ও
সোধি নেনখিন্হ ও

দেখ মোকা নীক সঁ
চাভি পেনখিন্হ ও

মায-রৌঁটা কে দেখূ
ফূটৈ কেনখিন্হ ও

নীক-নীক সাডী মে
ফীটৈ ভেনখিন্হ ও

গাম-গাম ঘূমী ক
নাম কেনখিন্হ ও

গজন

ধ্প-আবতী হম কএনহুঁ নহি
জপ-তপ কবৱ জননহুঁ নহি

সৈদখন কর্তব্যক ৰোঝ উঠোনে
অহাঁক ধ্যান কিছু ধবনহুঁ নহি

কী হোগত অছি মায-প্বত্র কে নাতা
এখন তক হম জননহুঁ নহি

হম রিসবনহুঁ অহাঁ কে নেকিন
অহুঁ এখন তক দেখনহুঁ নহি

আৱ হমবো ধ্যান নিযঅ হে মাতা
স্নেহ অহাঁক হম পএনহুঁ নহি

গজন

কহনন্হি ও মংদীব মে, নহি পিরূঁ এতএ শিবারঁ
কোনঠাম ঘব হ্নক নহি, পিরূঁ জতএ শিবারঁ

গ নহি খচ্ছি খবাপ, রঁদনাম একবা কেনে খচ্ছি
ও কী রঁ্মত, ভেষ্টনৈ নহি জেকবা কতএ শিবারঁ

মবনারাঁদো হম নহি পিযাসন জাএরঁ স্বস্থা মে
জাএরঁ জতএ সদিখন ভেষ্টএ ওতএ শিবারঁ

মাবা–মাবি ভs বহন খচ্ছি জাতি–পাতিক নাম পব
মেন দেখক হ্এ তs দেখূ ভেষ্টএ জতএ শিবারঁ

সরঁ গোষ্টৈ কএ নির্মংত্রণ সম্লেহ মন্ব দৈত খচ্ছি
খারি জাএ–জাউঁ সরঁমিন পিযরঁ এতএ শিবারঁ

<u>**গজন**</u>

ষ্টৃষ্টন করেজ বাখরঁ নহি হম এখন সিখনে ছী
কিছ খপনে একডা তোবনৌঁ কিছ ভাগক নিখনে ছী

জিনকা ন্বষ্ঠৈনহুঁ হম খপন ম্লহ ভবন কবেজ
হ্নকা সঁ দূব হোৱাঁক, মাহ্ব খপনে সঁ চীখনে ছ্টী

সোচনে ত ছ্তনহুঁ এক দিন জীৱঁন মে হোযত বংগ
ওহি বংগ ভবন দ্নিযাঁ সঁ কতেক দূব এখনে ছ্টী

দোসব সঁ কব্ধ কী শিকাতি জঁ খপনে নহি ৱ্ঁম্নক
জিনকা কেনৌং নেহ কবেজ তোবৈত হ্নকা দেখনে ছ্টী

<u>গজন</u>

কেহন–কেহন দ্নিযাঁ, কেহন–কেহন বংগ একব
কিযো হঁসৈএ কিযো কনৈএ,কিযো ঝ্মৈএ সংগ একব

কিযো মবৈএ দ্ধক দ্বাবে,কিযো ভাঁগ মে ড্ৱঁন খছি

ब्ँमि नहि पएनहुँ थ्आगतक कनिको ठंग एकब

नक्ष्मीके देखनौं पथैत चिपड ी,स्क्रेंड चबारें पाबी
गंगा–यक्ष्ना पानि भबैत,की हमहुँ ष्ठी थ्ंग एकब

भोिट माँगे पोहना–पोहना कs ,गदहो के बाँप बंना कs
जितैत देख् गिबगिट जेकाँ बंदनैत बंग एकब

'मन्व' ष्ठन काबिमाम चिन्हाब बंनोनन्हि थ्नचिन्हाब
घबी–घबी मे बंदनैत देख् थ्याबं तs उँमंग एकब
– – – – – – – – – – – –बर्ण–२० – – – – – – – – – – –

<u>गजन</u>

दर्द करेजक देखाएबं तs थ्हाँ जानबं की
हमब बाँत कनी सपनो मे थ्हाँ मानबं की

थ्हाँ कहनौं प्वरुषक प्रेम गोबंब थ्या रुञ
करेज चीबो कs देखायबं तs थ्हाँ कानबं की

दोख एकेटा मे होञ ष्ठैक सबंमे कत्तौ नहि

সরঁকে সংগ হমবো ঋহাঁ ওহি মে সানরঁ কী

ঋহাঁ কইত ছী সরঁঠাম ঋন্হারে–ঋন্হারে ছৈ
গজোবিযাকে ঋাঁখি হ্মনি ঋন্হবিযা মানরঁ কী

এক রেঁব হমবো পব ভরোসা কয কs দেখ্
প্রেম কেকবা কইত ছৈক 'মন্ব' সঁ জানরঁ কী

<u>গজন</u>

জবি–জবি ঝাম রঁননহুঁ হম
সোনা নহি রঁনি পএনহুঁ হম

কতেক ঋভাগন হমব ভাগ
ঋপন সোভাগ হবেনহুঁ হম

ঋপন জীরঁন ঋপনে নেনহুঁ
কিএক নগন নগেনহুঁ হম

স্বগঁধা অহাঁ কে বিরহ মে দেখ্
কী কী জবনাহা রঁননহুঁ হম

অহাঁ বিরহ কে মাহ্ব পিরৈঁত
মবনাসন আরঁ ভেনহুঁ হম

জতেক হমব মনোবথ ছন
সংগে সাবা মে ন অননহুঁ হম

মাতন প্রেমক জডিত আগি মে
খকসিআহ মন্ব ভেনহুঁ হম

গজন

অহাঁক চমকৈত বিজনী সন কাযা ওঙা অন্হবিযা বাতি মে
আহ ! কপাব হমহুঁ কী পযনৌঁহ মিনন জএ ছাতি ছাতি মে

স্বন্নব সনোনী ঋংহ অহাঁ কএ, কাবী ঘটা ঘনঘোব কেশক
হোস গবাঁ বৈঁসনৌঁহ হম অপন, পৈস গেন হমব ছাতি মে

বিসবি নহি পাবী স্বতনো–জৈগতো, ধ্যান মে হবদম অহীঁ কে
অহাঁক কমনিনী স্বন্নব আঁখি, দেখনৌঁ জএ নশিনী বাতি

मे

ओ रॅनेना निचैन सँ श्हाँ के, पठरॅ सँ पहिने धवती पव
मिनन श्हाँ कए श्वंग-श्वंग मे जे, नहि श्छि दीप श्वा रॉति मे

स्वन्नव श्हाँ छी स्वन्नव श्छि काया श्वंग-श्वंग स्वन्नव श्हाँ के
नहि कैह सकैछी एहि सँ रॅसी श्हाँक रॅर्णन हम पाँति मे

गजन

नान-दाञा के ननना नाने नान नगैत छथि
नानी श्पन माय के चोवा कs नजारॅत छथि

छैन श्वाँखि मे हिनकव काजवक रिज्‌डिया
माञयो सँ स्वन्नव झिनमिन झनकैत छथि

नष्टकन माथ पव स्वन्नव नत हिनकव

দেখ্‌-দেখ্‌ চংদ্রমা কএ গ ত ন্বকারৈঁত ছথি

স্বনি-স্বনি রঁহিনা সরঁ হিনকব কিনকাডি
কিযো খেনারৈঁত কিযো হিনকা ঝ্‌নারৈঁত ছথি

বংগ-ৰূপ চান-চনন সরঁষ্টা নিহান ছৈন
ঝ্ষ্কী সঁ গ ঋপন মন্ব কএ ন্বভারৈঁত ছথি

<u>গজন</u>

ষ্টৌস উঁঠৈএ করেজ মে কোনা কহ্‌ রিতৈএ কী
কোন নগন নগেনৌং ঋহাঁ সঁ যাদ ঋরৈঁএ কী

জতয দেখ্‌ জিম্হব দেখ্‌ ঋহাঁ কএ দেখৈ ছী
কোনা রিতত দিন-বাতি কোনা কয রিতৈএ কী

বহি-বহি যাদ ঋহাঁ কে হমবা রঁড থারৈঁএ
কি কৰু কোনা কৰু থারঁ নৈ কিছু হ্‌বাওএ কী

প্রিযতম মন্ব কে কিএক গনা তবপারৈঁ ছী

মোন মে নহব উঁঠন সে অহঁ কে নগৈএ কী

<u>গজল</u>

নির্ধন জানি অহঁ রিসবনৌন্হ মাঁ
কোন অপরাধ হম কএনৌন্হ মাঁ

নির্ধন ছী হম হমর নৈ গনতী
গ নিক সনেস অহাঁ দএনৌন্হ মাঁ

অন্যক তরাজূ মে নৈ হমরা তৌল্ব
মমতা কএ প্যাসল রহনৌন্হ মাঁ

দব-দব ভটকৈত থাক ছনৈ ছী
আঁচর অহাঁক নহি পএনৌন্হ মাঁ

মন্ব কে নৈ অপন স্নেহ দেনৌং কিছু

চবগোং সঁ খার় দূব কএনৌন্হ মাঁ

<u>**গজন**</u>

কি–কি ব়নব় চাহি ছলৌং হম কী ব়নি গেলৌংহ
স্বগংধা খহী কএ স্নেহ মে হম সনি গেলৌংহ

খাস হমব কবেজ কে কবেজে মে বহি গেল
খহাঁ কে ছোগব দ্নিযাঁ মে কতৌ জ্নি গেলৌংহ

বহল নহি হোশি হমবা দ্নিযাঁ কে গম কে
খহাঁ কএ স্নেহ মে ভয পাগল কনি গেলৌংহ

সৈদখন খ্যান মে খহী কএ ব়সেলে বহি ছী
সব় ক্ষড হম খপন খহী কে মনি গেলৌংহ

হমব স্নেহ জে খহাঁ সঁ স্নেহ নহি বহি গেল
হমব মোন মে ব়সি খহাঁ প্রাণ ব়নি গেলৌংহ

গজন

ভাগ খার্ব হমচ্ছুঁ নিখর্ব খপন হ্ফ্টৈন কপাব পব
জেনা গ ভাত–দানি তীমন ওকব উঁপব খচাব পব

সোন সনক ঘব–খাঁগন,স্বস্থা সন হমব পবিরাব
ছোড়□ি এনহুঁ দেস খপন দৃ–চাবি টৈকাক রেঁপাব পব

কনিযোঁ খাটা নহি এগো জাঁতা নহি কবচ্ছ কবাহী নহি
নূন–মিবচাগ খানি নেনহুঁ সভটা পৈঁচ–উঁধাব পব

চিন্হনক নে কেও নে জাননক টৈগ্গব রঁনি বহনহুঁ
গেনহুঁ গ খপন মাটি–পানি ছোড়□ি দোসবক দ্বাব পব

হম কমেনহুঁ ধন ও ভবি নেনক হমব ঘব খানিএ
খার্ব রৈঁসন হম কনৈ ছী খপন হ্ফ্টৈন কপাব পব

গজন

স্বগঁধসঁ সবাৰোঁব স্বগন্ধিত স্বঁদব সজনী স্বগঁধা
হমব দ্রূদয ও জা ৰঁসনী ঋদভুত স্বঁদবী স্বগঁধা

জিনক স্বগঁধ চহ্‌দিস নভ–থন কএ কণ–কণ মে
ৰোম–ৰোম মে হমব ও ৰঁসন ছথি প্রাণেশ্বৰী স্বগঁধা

স্বব কএ শ্যাম জেনা বাধাকেঁ নঠৰব হ্ববনী ৰজৈযা
শ্বাঁস–শ্বাস মে ও ছথি সমাযন হমব সজনী স্বগঁধা

জিনক নশা মে ঙা বচনৌঁহেঁ হম স্বব–স্বগন্ধিত স্বগঁধা
ও ছথি হমব দ্রূদযক বানী প্রাণ সঁ প্যাবী স্বগঁধা

ধ্যানমে মানমে জিনকব ঋানমে ঋর্পিত ঋছি 'স্বগঁধা'
ভূন হ্‌খএ ত মানিযো জাএৰঁ 'মন্ব' মনকে বানী স্বগঁধা

গজল

কিনকা কহিযৌন্হ পতিযৌতা কএ
হমব মোনক ব্যথা বুঁঝতা কএ

দিন ভ্রি হম হব–হবাগত ছী
বুঁঝ্ জেনাঁ পংছী বঁদ পিংজবা কএ

হম মকড□ া জান মে ওঝবৈন ছী
নে বুঁঝহ্ হম নাবী মিথিনা কএ

দুনিযাঁ কএ তঁ বাঁত নহিযে পূছূ
নোক–ব্যরহাব কেনক কোনা কএ

ঋননএন কেরাঁব রিধাতা সেহো
খরিতএ কোগখমে মমতা কএ

গজল

প্বত্র খহী কএ হমদ্ধুঁ ছী হে মাঁ

নজৰি কিএক ফেৰৈত ছী হে মাঁ

অহাঁ জগত জননী ছী ভৱানী
অহাঁ সঁ ছিপল কিছু নৈ ছী হে মাঁ

দিন-হিন্ হম ৰাঁনক অজ্ঞানী
অহাঁ কেঁ স্বমৰি কঽ কনৈ ছী হে মাঁ

সবধা ভাৰ ছী অহাঁ ৰস দেনে
অৰ্পিত ওকৰে কএনে ছী হে মাঁ

নহি হম জানৈ ছী পূজা-অৰ্চনা
জপ তপ কিছু নহি জানী হে মাঁ

মাযা মে হম ঘেবাৰল ভৱানী
ধ্যান নগাৰএ নহি জানী হে মাঁ

অহাঁ মৈযা হম পুত্ৰ অহীঁ কএ
ৰস এতৰেঁ তঁ হম জানী হে মাঁ

<u>গজল</u>

পহড বাওত ৰীত গেল নিন্দ নহি আৰৈঁএ হমবা
ৰৈহ-ৰৈহ কs অহাঁক স্বপ্নব যাদ সতাৰৈঁএ হমবা

স্বন্নব–মোহনী ছবি খহাঁক,খাঁখি মে জএ ৰঁসোনে ছী
সিনেহিযা সনোনী হমব,ৰঁহু তবসাৰৈঁএ হমবা

ঘবী–ঘবী ৰঁজাৰৈঁ ছী,খহাঁ খপন চংচন গশাবা সঁ
হ্মগন নিয কোনা কs খাঁখি খপন,কাচোতৈএ হমবা

জ্নি খসাৰূ এতেক খহাঁ,খপন দাঁতক ৰিঁজ্ডিযা
এতেক গজোবিযা খহাঁক ,খাৰঁ তবপাৰৈঁএ হমবা

মধ্ব মিনন হোএত খপন,কখন কোন ৰিঁধি সঁ
ওহী কে রিচাবে সঁ,কবেজা হমব জ্বাৰৈঁএ হমবা

<u>গজন</u>

ক্তানী নহি হম কিছু জানী নহি
খপ্প ব্স্ক্ি হম পহচানী নহি

হম ছী মৈথিন মিথিনা হমব
মৈথিনী ছোগব কিছু জানী নহি

গতিহাস ভূগোন সঁ খনভিক

𑒩𑒰𑒖𑒢𑒲𑒞𑒲 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒣𑒯𑒔𑒰𑒢𑒲 𑒢𑒯𑒱

𑒏𑒫𑒱𑒞𑒰-𑒑𑒖𑒪 𑒏𑒋 𑒖𑓂𑒘𑒰𑒢 𑒢𑒯𑒱
𑒑𑒠𑓂𑒨-𑒣𑒠𑓂𑒨 𑒫𑒱𑒡𑒰 𑒯𑒧 𑒖𑒰𑒢𑒲 𑒢𑒯𑒱

𑒧𑒼𑒢𑒏 𑒦𑒰𑒫 𑒩𑒰𑒐𑒱 𑒏𑒰𑒑𑒖 𑒣𑒩
𑒮𑓂𑒢𑒯 𑒏𑒱 𑒦𑒹𑒙𑒻𑒞 𑒮𑒋 𑒖𑒰𑒢𑒲 𑒢𑒯𑒱

<u>𑒑𑒖𑒪</u>

𑒣𑓂𑒩𑒱𑒨𑒞𑒧 𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒏𑒋 𑒨𑒰𑒠 𑒧𑒹 𑒖𑒱𑒢𑒰𑒃 𑒦𑒹𑒪 𑒧𑒳𑒬𑓂𑒏𑒱𑒪
𑒖𑒲𑒫𑒻𑒞 𑒞 𑒯𑒧 𑒕𑒲𑒨𑒹 𑒢𑒯𑒱 𑒧𑒩𑒢𑒰𑒃 𑒦𑒹𑒪 𑒧𑒳𑒬𑓂𑒏𑒱𑒪

𑒏𑒱𑒢𑒰 𑒮𑒳𑒢𑒰𑒅𑒿 𑒯𑒰𑒪 𑒏𑒩𑒹𑒖𑒰𑒏 𑒐𑓀𑒛 𑒏𑒻 𑒯𑒖𑒰𑒩 𑒦𑒹𑒪
𑒮𑒫 𑒧𑒹 𑒁𑒯𑒰𑒿𑒏 𑒢𑒰𑓀 𑒪𑒱𑒐𑒪 𑒣𑒜𑒢𑒰𑒃 𑒦𑒹𑒪 𑒧𑒳𑒬𑓂𑒏𑒱𑒪

𑒢𑒰𑒟 𑒮𑒧𑒘𑒹𑒪𑒾𑓀𑒯 𑒧𑒼𑒢 𑒏𑒹 𑒃 𑒫𑒿𑒢𑒪 𑒁𑒕𑒱 𑒣𑒰𑒑𑒪
𑒂𑒫𑒱 𑒁𑒿𑒯𑒱 𑒮𑒧𑒮𑓂𑒨𑒰 𑒠𑒱𑒨 𑒮𑒧𑒘𑒹𑒢𑒰𑒃 𑒦𑒹𑒪 𑒧𑒳𑒬𑓂𑒏𑒱𑒪

কেখনো–কেখনো সোচী পাহিনে ত হান গনা নৈ ছন
জখন সঁ ভেটৈনৌং খহাঁ সঁ বহনাঙা ভেন স্মস্কিন

হমব মোনক মংদিব মে মূবত খহীঁ কএ খছি
রিনা ওকব পূজা কএ 'মন্ব' জিনাঙা ভেন স্মস্কিন

<u>গজন</u>

জখন–জখন সোচব় হমবা
খপনে মে খহাঁ পাযব় হমবা

হমব শিব্দ গীত রৈন কান মে
কচোটৈ তং খহাঁ সোচব় হমবা

হম দূব ছী ত কোনো রাত নহি
মোন মে খপন পাযব় হমবা

দূ কাযা এক প্রাণ ছী হম দুন্ব

ভেতর ত থহাঁ র্‍্মর হমবা

থহাঁ কহলৌং জে হম থহাঁ কে ছী
মবনা ৰাঁদো নিভাযব হমবা

<u>**গজল**</u>

ছগপ–ছগপ ক হম থহাঁ কএ ছরি নিংঘাবৈ ছী
এক থহাঁ ছী কি নহি হমবা কবেজা সঁ নগবৈঁ ছী

এক দিন পূবা হোযত হমবো কবেজক কামনা
থহুঁ কি যাদ কবব কী ককবা সঁ নেহ নগাবৈঁ ছী

এক দিন ওহো এতৈ জহিযা হমব স্নেহিযা এবৈঁ
তখন থঁহি কে নিংঘাবব এখন ছরি নিংঘাবৈ ছী

নহি মিনন কএ ও ঘডী থাব থহাঁ বোকন কৰু
ও মধুব ঘডী জল্দী থাবৈঁ হম ওংতজাব কবৈ ছী

হমব জে চাহত থছি সে স্বনাযব হম জৰুব
নৈ বোকনে থহাঁ হমবা থাব কহি সঁ বোকী সকৈ ছী

<u>मोनक व्यथा</u>

किनका कहियौन पतिएता कें
हमर मोनक व्यथा बुझता कें

बंद पिंजरा कें चीडै जेकाँ
दिन भरि हम फरफराइत छी
जुनि बुझु हम नारी मिथिला कें
हम त ' मकड जाल में ओझरेल छी

दुनियाँ कें त ' बात नइँ पुछू
कोना की केनक व्यवहार यौ
जननी कें गर्भ में खतिते देखू
विधाता केहनैन्ह केराव यौ

मयो बाबू हमरे दूख सँ
पिचा गेला जीवनक पहाड□ में
नैन्हँटा सँ पैन्ह गेल काटैन
उडियो नइँ पएलहुँ संसार में

বাবূ কেঁ খাঁগ্বব ছোডিযো নগঁ পএনহ্ঁ
পতি কেঁ হাথ ধবাএ গএনহ্ঁ
নগঁ কিছু বুঝনহ্ঁ বিত দুনিআ কেঁ
খপন কিএক সভ রিসবাএ গএনহ্ঁ

নর ঘব খাঁগন নর সমাজ মেং
জন্দী কিযোক কোনা খপনেতা
দোখ নগঁ কিছু হ্নকো ছনি নেকিন
হমবা কিএক কিযোক বুঝতা

ঘব সঁ কহিযো নগঁ বাহব নিকননহ্ঁ
ঊঁচ –নীচ কেঁ জ্ঞান নগঁ পএনহ্ঁ
খর্জিত ছন নগঁ বুদ্ধি–বিদ্যা কিছু
নৌকবী মেং সাসূব হম এনহ্ঁ

কোন খপবাধ জন্ম সঁ কএনহ্ঁ
বাবূ খহাঁ খপন সংগ নগঁ বখনহ্ঁ
নগঁ পতিএনহ্ঁ হমবো মেং জীবন
মোটবী বুঝি ক ' দূব ভগএনহ্ঁ

<u>**সভসঁ খাগ্ব খাগ্ব ছী**</u>

কে কহৈত খছি নির্ধন ছী হম
থাকন হাবন মাবন ছী
হম ছী মৈথিনপ্বত্র
দুনিযাঁ মে সভ সঁ খাগ্ব–খাগ্ব ছী

দেখূ শ্রৃষ্ঠিক সংগে দেনৌংহ
রিদেহ, জনক, জানকী হম
আর্যভট্ট, চাণক্য
দোসব নহি, রঁনেনৌংহ হম

পহিন করী শ্রৃষ্ঠিক
রাল্মীকি রঁনৌনক কে
কানিদাসক কন-কন রাণী
ছোড় ি মিথিনা দোসব দেনক কে

রিদ্যাপতি আ মংডন মিশ্র সঁ
ছিপন নহি ঞ রিশ্ব অছি
দবভংগা মহাবাজক নাম
ভাবতরর্ষ মে রিখ্যাত অছি

বাষ্ট্রকরিক উঁপাধি ভেটন জিনকা
মৈথিনীশবণ মিথনেক ছথি
দিনকবকেঁ জনৈ ছথি সরঁ
যাত্রী ছপন নহি ছথি

ঋরব সিংহ আ মংগন পাণ্ডে
ফিবংগীক সিব ঝুকৌনে ছথি
গাঁধীজী অসহযোগ আন্দানন
এহিঠাম সঁ কেনে ছথি

দেশীক প্রথম বাষ্ট্রপতি ভেটন
মিথিনাক পানিক শক্তি সঁ
দিল্লীকেঁ রঁসেনক কদ্রু

এ.এন.ঝাক র্হিক্ষ সঁ

আও.আও.টী.মে অধিকাব কেকব অছি
মেডিকল হমবে অন্দব অছি
রিশ্বাস নহি হ্অএ তঁ আঁকড় া দেখূ
সভটা আও.এ.এস হমবে অছি ।

<u>গীত</u>

<u>**(আন্ব কোরী মিবচাঙা যৈ, কি নেরেঁ যৈ দায যৈ / দায যৈ)–২**</u>

কোযনখ কএ আন্ব,বাঁচী কএ মিবচাঙা যৈ
রাঁরা কবতা রঁড ,রঁড় াঙা যৈ / রঁড় াঙা যৈ
আন্ব কোরী – – – – – – – –দায যৈ

নহি নের় তs কনী দেখিযো নিযৌ
দেখএ কএ নহি কোনো পাঙা যৈ / পাঙা যৈ
আন্ব কোরী – – – – – – – – – দায যৈ

দবভংগা সঁ অনৌহ রিনেতিযা ঙা কোরী
খায কs তs কনিযাঁ রিসবতী জিনেরী
কোযনখ কএ আন্ব ঙা চান্ব রঁনেতৈ
ধিযা–প্বতা কএ রঁড ঙা স্বহেতৈ
বাঁচী সঁ অনৌহ মিবচাঙা যৈ
কি নেরেঁ যৈ দায যৈ / দায যৈ

(खान्व कोरी मिवचाओ यै,
कि नेरैं यै दाय यै / दाय यै)–२

गीत – नगरॅयौन–नगरॅयौन हिनकब रौंनी ओ,दून्हा खाज् कअ

नगरॅयौन–नगरॅयौन हिनकब रौंनी ओ,दून्हा खाज् कअ
हिनकब रॅब मोन छैन,ओ त दून्हा खाज् कअ
हिनकब रॅार् रिकेनखिन नाखे,रॅारॅा कअ हजाबी
नगरॅयौन मिन ज्गन कअ रौंनी ओ दून्हा खाज् कअ

हिनकब ग्वण छैन रॅबभावी,ओ बखे छथि दू –टौ रॅखाबी
दवरॅज्जा पव जोड□ ा रॅडद,बंग जकब छैन काबी
भेब दिन ओ पौज पान कबैत छथि,जेना करे पाबी
भोबे उँठी ओ नोटौ नs कs पिरॅए जाए छथि ताबी

साँझ्–पहब चौक पव जेता,चाहियैंह हिनका सरॅाबी
ओ छथि मएक रॅब–द्नकथा,हिनका दियौंह एकटौ गाड□ ा
हिनकब ग्वण छैन रॅबभावी ओ पिरॅओ छथि खानी ताबी
हिनका पहिवए खारैं छैन नहि धोती,दियौन जोब भेब साडी

নগৰ্বযৌন–নগৰ্বযৌন হিনকব ৰ্বোনী ঙা,দূল্হা খাজ্ কএ
হিনকব ৰ্বব মোন ছৈন,ঙা ত দূল্হা খাজ্ কএ

মিথিনাক গুণগান

স্বন্ব মিথিনাক গুণগান খহাঁ, হম কী কহ্ খপন মোনেসঁ
সভ কিছু তঁ খহাঁ জনিতে ছী হ্মদা, হম কহৈত ছী ওবে সঁ

উঁদিতমান ঙা খছি খতি প্রাচীন, জ্ঞানক খতি ভঁডাব খছি
ঋষি–হ্মনিক পারন ধবতী, মহিমা একব খপাব খছি

ড্যৌঠ□ ী–ড্যৌঠ□ ী হ্ফ্নৰ্বাবী, খাঁগনমে তুনসী সোভতী
কোসী–কমনা মধ্য রসন ঙা, ভাবতক স্বঁদব মোতী

ভক্তি–বস সঁ কণ–কণ ড্ৰ্বন, খছি মহিমা একব খপাব
শিব জতএ এনা চাকব ৰ্বনি কহ, স্বনি ভক্তক করুণ পুকাব

কনি রিষ্ণু পূজন জাগ ছথি, মিথিনাক একে খাঁগনমে
ছৈক কতৌ খান ঙা সামৰ্থ কহু, হোগ জগ খাঁখিক দেখনেমে

এহি ধরতীসঁ জানকী জনমনি, সৃষ্টিক করৈ নেন কল্যাণ
শ্রীরাম সংগ ব্যাহল গেনি, পতিরতাকি দেননি উঁদাহরণ
মহান

আজুক-কাণ্ডক্ক রাঁত জুনি প্বছু, ভ্রষ্ঠ রঁনন অছি দুনিয়াঁ
ষ্মদা মিথিনামে এখনো দেখু, স্বরক্ষিত ঘরমে ছথি কনিয়াঁ

মাএ-রাঁপকেঁ আদব দৈ ছথি, এখনো তক মিথিনে রাসী
পূজ্য মানী পূজা করৈত ছথি, ঘর আরৈঁত জঁ কিয়ো
সন্যাসী

আজুক যুগমে ধর্ম রঁচন অছি, জঁ কিছু এখনো মিথিনেমে
আঁখিক পানি রঁচন অছি দেখু, জঁ কিছু এখনো মিথিনেমে

কী কহু আরঁ মিথিনাক মহিমা,সমারন জাএত নে নেখনীমে
হমরামে ও সামর্থ নহি অছি, রাঁন্হি সকী জঁ পঁক্তিমে

<u>**মৈথিনীক রিকাসক রাঁধা**</u>

মৈথিনীক রিকাসক রাঁধা থিক
আজুক যুরাশক্তি মিথিনাক
পঠি নিখ কঽ রঁনি জাগ ছথি

ডাক্টৈব আ কনক্টৈব
ক্ষদা নহি পঢ়ি-নিখ সকৈত ছথি
মিথিনাক দূ অক্ষব
ঘব সঁ নিকনৈত
ও কহথিন "চনো স্টেশেন"
নাগৈত ছনি সংকোচ
কহৈ মে কী "চন্ব স্টেশেন"
জেতা জখন গামক চৌক পব
নাগত জেনা
রৈঁস বহনা মৈথিনীক কোণখ পব
সদিখন দ্‌গোষ্ঠ সমভাষী
রাঁজত অপনে ভাষা
পবংচ দূগোষ্ঠ মৈথিন
জতরৈঁ নেন অপন পর্শনেন্টৌ
মৈথিনী তিযাগি কহ
রাঁজএ নগতা সিসয়েতী
অপন মাযক ভাষা সঁ
প্রেস্টীজ পব নাগৈত ছনি রঁষ্টা
নোক কী কহতনি
সংস্কাবী সঁ ভহ গেনা মর্চত্তা
সংস্কাবী সঁ ভএ গেনা মর্চত্তা ।

<u>মাযক ভূমি রঁজা বহন অছি</u>

জ্নি হমবা জকরু মহামাযা, মাযক ভূমি রঁজা বহন

थिछ

जाहि माटी कए देह रँगन हमर,ओमाटी रँजा बहन थिछ

रुन-रुन संगी-साथीक हमरा, याद रँह्त शीता बहन थिछ
काका-ककिक मधुर रोन ओजे,कानमे घंटी रँजा बहन थिछ

जुनि हमरा जकरु महामाया, मायक भूमि रँजा बहन थिछ
सोंधी-सोंधी ऋबहीक थुशिबुँ,गामक हमरा खीच बहन थिछ

कनियाँ-काकीक कडकड कचड□ ा,मोन कए डोना बहन थिछ
नहनह रुमैत खेतक धान, शीशि हिनाके रँजा बहन थिछ

चौबचन, छैठेक सनेसक स्वाद, हमरा कचोत बहन थिछ
ह्क्का-नोनिक उँक जे फेकन,स्वमैब हमरा कना बहन थिछ

नै सेहसकै छी द्बी एते थारँ, द्रुदय-रँांध टुँटे बहन थिछ
जुनि हमरा जकरु महामाया,मायक भूमि रँजा बहन थिछ

<u>পাঙা</u>

আঙা পাঙা সঁ প্যাব
খবীদন জাএত ছৈক
সম্মান খবীদন জাএত ছৈক
রস্ ! জেরী মে হেরাঁক চাহি
পাঙা
হমবা নহি চাহি
ঙা পাঙাযক দুনিযাঁ
হমবা নহি চাহি
ঙা ভাবাকএ দুনিযাঁ

হম তs রসাযর্
আপন এক নর আশিযাঁ
জাহিঠাম প্যাব কএ আহমিযত হোঙা
সম্মান কএ পূজা হোঙা
জাহিঠাম
ঠোড পব হঁসী নারৈক নেন
হৃদয সঁ আহ ! নহি নিকনৈ
শঙ্খ রঁজৈক সঁ পাহিনে
নারাঁ মে নহি রঁদনৈ
জাহিঠাম
অর্থ কএ অর্থ সমন্মন জাএ
সরঁকে ভীতব
এক প্যাবক আশিযাঁ
রঁসাযন জাঙা ।

<u>কথা খমব খপন মিথিনা কএ</u>

কথা খমব খপন মিথিনা কএ
একবা জ্নি রিঁসব্দ ।
সমস্ত রিঁহাব মৈথিনীময হ্এ
খার্ঁ ও দিন স্বমক ।।

রঁহ্ত পিসেনৌঁহ সত্তাক জাঁত মে
খার্ঁ জ্নি পিসন জাঙঁ ।
রঁহ্ত পন্ডএনৌন্হ পাঁন্ডা চৈনকএ
খারোঁ খাগ্ব ডেগ রঁঠাঙঁ ।।

নিবাদব কিএক মাযক ভাষা কএ
একবা জ্নি রিঁসবাঙঁ ।
খারোঁ জাগৃ হোশি সম্হাব্দ
মৈথিনি কএ রঁচাঙঁ ।।

উঁঠূ স্বতন সিঁহ জগার্ঁ্
খপন স্বাভিমান কএ ।
খাসমান সs ঙুঁচ উঁঠার্ঁ্
খপন মিথিনাক পহচান কএ ।।

<u>মিথিনা স পনাযন</u>

খেত –খডীহান উঁজাব ভেন সর্ঁষ্টা
মিথিনা হমব খাগ রিঁগাব ভেন সর্ঁষ্টা।

নহি   গামক হাট   ও
নহি ফজর্নিক হক□ ও
নহি ককাক ঠাঠ   ও
মিথিনাক বিত   হেবায   গেন সরঁটা|

নহি   রঁজৈত   পৈজনিযাঁ
নহি রাঁরী কএ খেনৌনিযাঁ
রাঁরাঁ কএ নাঠী হেবাযগেন সরঁটা
মিথিনা হমব আঙ উঁজাব ভেন সরঁটা ।

পেটৈক   আগগ   মে
আধ্নিকতা কএ খাঙ মে
রেঁবোজগাবী   কএ হৈ   মে
মিথিনা হমব আঙ পনাযন ভেন সরঁটা
মিথনা হমব আঙ উঁজাব   ভেন   সরঁটা ।

ধন হমব মিথিনা

জ্নি   হমবা   চাহি,   ধনক   গঠড়িযা ।
দএ দিয হমবা,হমব মাটী কএ পুড়িযা ।।
নএ নিযথ হমবা সঁ,হমব কমাযন ধন ।
ধন   হমব   মিথিনা, মাটী   একব   ধন ।।

মাযক আঁচব সঁ,হমব মিথিনাক ধবতী ।

পাযরঁ এহন কহ্, দোসব কতএ ধবতী ||
দূব ভএ কএ ব়ুঁঝনৌঁহ, মোন একব হম |
কি থিক হমব, খা কি একব হম ||

জাহি খাঁগন মে, জনমনৌঁহ খেনেনৌঁহ |
দাৰা পকৈব জতএ, চনরঁ হম সিখনৌঁহ ||
খাঙা ওহী খাঁগন সঁ,এতেক দূব ভএনৌঁহ |
কচোতৈএ মোন কএ,দর্শনোঁ নহি কএনৌঁহ ||

<u>**গীত– ঐ স্বঁদব–স্বঁদব কনিযাঁ**</u>

ঐ স্বঁদব–স্বঁদব কনিযাঁ , খহাঁ কে ৰাজে ৰব নিক পৈজনিযাঁ |
ঙা ঝ্মকী,নানী,ৰিঁদিযাঁ,চম্–চম্ চমকে খহাঁ কে ওধনিযাঁ||

কনিযোঁ ত সংভাব্ধ খপন, ও ঝস্কী চৌৰন্নী ৰানী |
নৈ ত ন নেষ্ঠ হমব জান , ঐ কনিযাঁ –ঝিষ্ঠ্কী ৰানী ||

ও কল্পতরু সন রিখবন , মনোহাবী কংচন–রেশে ।
রিষধব সঁ রেসী মাদক , ও স্বংদব খহাঁক কেশে ।।

বহিতোং জে হম করী , বৈচতৌ রবনিক করিতা ।
রস মোনে –ম□ ান দেখৈ ছী, হম খহাঁক ছরিতা ।।

হম মৌন কিএক ছী

হম মৌন কিএক ছী
হম চুপ কিএক ছী

নিষ্ঠুব হমব সমাজ রনন খছি
নিবাকাব সবকাব
নির্লজ সোনিত খাতাতাগ
নির্ভীক গুংডা বাজ

হম মৌন কিএক ছী

हम चुप किएक छी

परवासी बनि हम रहब कतेक दिन
दूर – पड़ायब कतेक दिन
हमर समाज हमहि सुधारब
हमर सरकार हमहि बनायब
आततायी गुंडा केँ आब हमहि सतायब

हम मौन किएक छी
हम चुप किएक छी ।

<u>मिथिला राज</u>

हम धीर–वीर बलवान मैथिल
मिथिला राज चाहैत छी,
ओ हमर भीख नहि बुझू
अधिकार अपन माँगै छी,
जाहि दिन धीर हम अधीर भेलौंह
वीर हम वीरता देखा देब
नहि, फेर विश्वास करू हमर
की एक चाणक्य हम आर बना देब ।

<u>गुमान</u>

ৰ্হ্ত গ্বমান খ্ছি হম মৈথিন ছী
মিথিনা হমব শান খ্ছি
উঁদিতমান ঙা খ্ছি ধবতী পব
কোনো স্বৰ্ম্ম সমান খ্ছি !

কল-কল খন-খন কোসী কমনা
ৰ্ব্ন্ একব পহচান খ্ছি
জনক-জানকী খা ৰিদ্যাপতি
মিথিনাক সিব কেব পাগ খ্ছি !

ভঞ্জি বসক কথা কী কহু
স্বযং সংকব চাকবী কেনে ছথি
একব ৰিদ্বতা জ্নি কিযো প্বছূ
মংডনমিশ্রে খা খজানী
ভাবতীক নাম ৰিখ্যাত খ্ছি !



नवीन ठाकुर, *गाम- लोहा (मधुबनी) बिहार, जन्म -१३-०३-१९७४, सिक्षा - बी .क□म (झंवॅरा विद्यापीठ), रूचि कविता , साहित्यक अध्यापन एवं अपन मैथिल सांस्कृतिक कार्यकममेरूचि। कार्यरत - Comfort Intech Limited (malad) (R.M.)*

आजाद गज□ल (प्रेम रस)

अछि पियासल मोन तँ पिरीत चलि जाउ........२
अपन प्रीतम क बाटे गबैत चलि जाउ ! !२

मोनक बैंगबता अछि , प्यासल अछि कंठ
घुटे- घुटे नै जिबूँ एना बॅनू नै चंठ २
अछि ललसा जे मोनक कहैत चलि जाउ ! !२
अपन प्रीतम क बाटे गबैत चलि जाउ ! !३

मानलौं जे पीने हएत बॅहुतो जलौं क

প্যাসন অছি মোন জে তৈযো অহাঁ ক.......২
অছি প্রেমক ও ধাবা বঁহৈত চনি জাউঁ ! !২
গ্বণ প্রীতম ক বাঁষ্টে গরৈঁত চনি জাউঁ ! !৩

সসবন নে কঁঠ সঁ এহন কোন পিরৈঁ ছী
পিরঁতে উঁতবি গেন , তেহন কী পিরৈঁ ছী........২
নিখ চস্কা ও প্রেম ক ডূবৈঁত চনি জাউঁ ! !২

গ্বণ প্রীতম ক বাঁষ্টে গরৈঁত চনি জাউঁ ! !
অছি পিযাসন মোন তঁ পিরৈঁত চনি জাউঁ........২
গ্বণ প্রীতম ক বাঁষ্টে গরৈঁত চনি জাউঁ ! ! ৩

<u>कान–दिशा</u>

সমযক মূন্য হম বঁহ্ত চ্কেনহুঁ
তৈযো সময নৈ ভেঁটৈন হমবা,

এখনো সময সঁ নৈব বহন ছী .../২/
অপনো সঁ অল্লনক হমবা !
দিযাদী ফেঁট্টী মে বৈঁষ্টি বহন ছী ....,
ততেক মোন ভর্ট্কেন্ক হমবা ,

সমযক মূন্য হম বঁহ্ত চ্কেনহুঁ
তৈযো সময নৈ ভেঁটৈন হমবা,

মোন মসোবনে হাঁফী বহন ছী ...../২/
ভৈব জিনগী দৌবেনক হমবা ,
কী পেনহুঁ হম কী ছঔন খছী ....,
সরি্কছ ঙা রিসবেনক হমবা !

সমযক মূল্য হম রঁহ্ত চ্কেনহুঁ
তৈযো সময নৈ ভেঔন হমবা,

ভেনহ্ঁ জ্ঞানী সময খন্বরূপে....../২/
তেহন পাঠ পঢেনক হমবা ,
ভৈব দ্নিযাঁ কে জ্ঞান রঁঔঙা ছী .....,
খপনা সঁ পিঔরেঁনক হমবা !

সমযক মূল্য হম রঁহ্ত চ্কেনহুঁ
তৈযো সময নৈ ভেঔন হমবা,

খঁত কান সময হেব ভেঔন....../২/
কাযা সাথ নৈ দেনক হমবা ,
জৈ কাযা নেন সময গরেনহুঁ.....,
সময সাথ ছোবরেঁনক হমবা !

সমযক মূল্য হম রঁহ্ত চ্কেনহুঁ
তৈযো সময নৈ ভেঔন হমবা,

<u>গংগা</u>

কন.কন ..করৈত রঁহৈত নীব
চ্রেঁত মমতা হোগত খধীব

পতিত পারনী নির্মল গংগা
জন্মভূমিক রঁগৈত রুধিব

তারৈত সর্ব নিস্কংঠ পাপকেঁ
এহি সঁ জীরন খা শেবীব

ছরৈতে দ্রাদয দ্ররিত ভ২ জাএত
গগন নযন ভবি জাযত নীব

এহন পরিত্ব জন নৈ কোনো
জহিনা রিঞ্চু সাগব ক্ষীব

দর্শন ক২খহাঁক মৈযা
প্বনকিত ভ২ উঠল শেবীব

কল্পনা নৈ রিন গংগা ক
নাগত ভূমি হমব পূর্ণ রিহিব ! !

<u>গ্বঠখা মানে মাৱা --</u>

গনী গনী খা গাঁব গাঁবমে এহন দেখেনক ঝঠকা ,
মতরানা ভ২ কিন২ নাগন বংগ রিবংগক গ্বঠখা !

বংগ রিবংগক পন্নীমে জহবীনা খছি পান মসন্না
কেঁসবক প্রযোগশানা রঁনি গেন এহী ক২ সেরন কব২বনা

ভেন নাচাব ঘরা পীঠ ী, ষ্ক্ষঁহ ক কেঁসব কেনক থ্বঙ্কহাস
দাঁতোঁ সৱঁহক ভেন কৱাঁড া, সেহত কেনক সত্যনাস

তৱাঁহ, যমবাজ, কহ্ফন –দহ্ফন, কান পসংদী একব নাম
জাহিমে জতেক রেঁসী জহব , সভসঁ কম ওকব দাম

হঁসি কঽকহন গ্বষ্টকা সভসঁ , হম ছী কতেক সৰ্ব্বব্যাপী
স্বন বে ষ্ক্ষৰ্খৱাঁ খা রনা, হম ছী যমবাজক কাৱ্বিন কাপী

কহত জৱাহব স্বন ভাগ স্বাদ্
ধূম মচা –বংগ জমা , চনিতে –ফিবতে কঽথ্বৰ্থী উঁঠা !

থ্বকনক থ্বান্হব খাগ রনা , জহব কিনি কঽখাগএ
জেকবা পাস থ্বকন থ্বছি , জহবো সঁ মান কমাগএ

এথ্বনকা মাস্টবক ব্যথা

সোচনহুঁ থ্বধ্যপক রঁনি কঽ হমদ্ধ ড ে ংগাএৱঁ দিন
বাতি... !
ষ্ক্ষদা মোনক ভবম ছন ওা জখনে স্কূন পহ্চনৌং
দেখ রিদ্যার্থী হঁসঽ নাগন প্বছনক কোন গৃহ সঁ এনৌং !
এগো রিদ্যার্থী ঠাঢ় ভঽকঽ স্বনৱঁঽ নাগন খিস্সা .... !
থ্বহাঁসঁ পহিনে জে মাস্টব ছন হ্নকব কী ভেন দশা
! !
এগো রিদ্যার্থীক গনতী পব দেনখিন উংডা মাবি .....
তেহন উঁছন্নব দেনিযনি হ্নকা ভগনথি মানি কঽ হাবি !

খহাঁ জনি এহন গনতী কবরঁ নৈ কবরঁ এহন শৈতানী
নৈ তঁ দগযে দিনমে সভ মিন কঽ যাদ পবা দেরঁ নানী ... !
কন জোবি কহিনিঐ, রৌখা নৈ খহাঁক কোনো দোখ
গ্ত পবিরর্তন পহিনে নরিতহ্ঁ তঁ হমদ্ধঁ বহিতৌ নিধোখ ..... !
হমদ্ধঁ বহিতৌ নিধোক নিতৌ ডংডা চাবি রঁীত..... !
তোড়া তদ্ধঁ দ্ন্ব ঠৌঁগ ম□সঠবরঁা ক ফেব জিনগী মংগরিঁতদ্ধঁ ভীখ... ! !

<u>গীত–১</u>

স্বনিতে রৌনী খহাঁ ক গজোব ভঽ গেনৈ..............(হ্মখবা)
এনা পাদ্ধন হমব সৌংসে শোব ভঽ গেনৈ ..এনা পাদ্ধন হমব সৌংসে ...... ! ২

হ্মচবৈত ছ্তন কৌরা খাগ –রঁড জোব

সঁ..................(খঁতবা)
এতা জে কিযো ঙা খাস ছন ভোব সং...... ! ২
দেখতে ক্ষখড□ । ....
হো দেখতে ক্ষখবা খঁহক মোন ৰেঁভোব ভ২ গেনৈ .... ! ২
এনা পাহুন হমব সৌংসে.......................

খঁগনা দ্খাবি নীপ, বখনহুঁ সকানে
তকুরা – তবকাবী খছি সভষ্টা তবৈনে ! ২
কনে দহী না ...হে হে ...
কনে দহী না কিএ খনঘোন ভ২ গেনৈ ...... ! ২ ...এনা পাহুন হমব ....

কনিযা – প্বত্রা সভ হ্ন্কী মাবৈএ
ষ্টাষ্টক দোগ দ২ ক২ চ্ষ্টকী মাবৈএ ! ২
কিএ জাঙাতে .....
হো কিএ জাঙাতে হমব মোন কঁ চিতচোব ন২ গেনৈ
এনা পাহুন হমব সৌংসে শোব ভ২ গেনৈ ......

স্বনিতে ৰোনী খহাঁ ক গজোব ভ২ গেনৈ..............(ক্ষখবা)
এনা পাহুন হমব সৌংসে শোব ভ২ গেনৈ ..এনা পাহুন হমব সৌংসে ...... !
এনা পাহুন হমব সৌংসে শোব ভ২ গেনৈ ...... ! ३

<u>গীত–২</u>

কিএ জিনগীক খাশা খহাঁ সঁ কেনহ্ঁ /

.........................(ক্ষখবা)
ত্থপন দ্বদযক কোনামে ত্থহীকেঁ ৰসেনহুঁ//
কিএ জিনগীক.................................//

মোনক ৰাঁতে মোনে বহি গেন ,
...............................(ত্থংতবা)
উঁপজন জে ননসা কোনা মবি গেন //
কংঠ ত্থধীব ভ২ স্বখাএন জাগএ,
ত্থপন ত্থধবক জাম সঁ রংচিত কেনহুঁ /
কিএ জিনগীক................................//

জননহুঁ নে দোখ জে হমবা সঁ ভেন ,
প্রেমকেঁ জং দোখ ৰুঝী হমবা সঁ ভেন //
প্রেমক পবিভাষা ৰুঝনিঐ নে কহিযো ~
ধনক ৰেঁগবতা ত্থহাঁ প্রেমমে সিখনহুঁ /
কিএ জিনগীক ....//

ৰৈঁসিতে ফ্নরাবীমে যাদ পড়ি গেন
টিশিক দৃ সংঝা সঁ ত্থাঁখি ভবি গেন //
প্রাণক রিনা কোনো জিনগী ভেনৈএ ~
ত্থহাঁ দেহকেঁ রিসবি হমব প্রাণ ন২ গেনহুঁ /
কিএ জিনগীক ....//

ত্থপন দ্বদযক কোনামে ত্থহীকেঁ ৰসেনহুঁ //
কিএ জিনগীক ....////

गीत–३

কেনহ্ঁ কতরোঁ জতন তৈযো ধেনক নৈ দম ,
কনিযো নির্নজ্জা কে নৈ এনঙ্গ শের্ম —–, ! !

খার্ঁ ত খপনোঁ মোন ঘিচ – পিচ কবৈযা ..
সরঁষ্টা প্রেমে কে ভাষা রঁ্মাঙযা .... ! !

কৈহতা কিছ কিযো নৈগতা রঁড খাগন
ওকবা ঘব ফেব হম পিরঁতোঁ নৈ পৈন

খার্ঁ ত গঠ□ি যো স খামো জ্বাঙযা
সরঁষ্টা প্রেমে কে ভাষা রঁ্মাঙযা................. ! !

নৈ জানী দ্নিযা নৈ জানী সংসাব
হমবা ত ধেনক জে খনগে রোঁখাব

রঁ্মী জহবোঁ কে খমৃত পিরৈঁযা
সরঁষ্টা প্রেমে কে ভাষা রঁ্মাঙযা................. ! !

রঁ্মিত্তঁ জে ছীন নেত কিযো চোবী মে
ধবিত্ঽছুঁ জিযবা রঁদ ক তিজোবী মে

জেনা হাথো –পৈব খার্ঁ নৈ স্বমৈযা
সরঁষ্টা প্রেমে কে ভাষা রঁ্মাঙযা................. ! !

পকবৈ ছি মোন কে জ্ন্না নগাম স
সসবৈযা তৈযো জে জিযবা দানান স

দেখি আমো হমব খহবৈযা
সৰঁণ্টা প্রেমে কে ভাষা ৰ্ঁঝাওযা .... ! !

কেনহুঁ কতৰো জতন তেযো ধেনক নৈ দম ,
কনিযো নির্লজ্জা কে নৈ এনগু শৰ্ম —–, ! !

আৰ ত অপনো মোন ঘিচ – পিচ কৰৈযা ..
সৰঁণ্টা প্রেমে কে ভাষা ৰ্ঁঝাওযা .... ! ! ২

অনুকম্পা

ওশ্বিব দৈযা সৰ্ক্ছী হমবা ,ত হমবো কিছু দেনায সিখৰাকে ! !
অপন হিত ত পশুও জিৰৈযা,অনকব হিত জিনায সিখৰাকে ! !
হৱা ,প্রকাশি, ধবতী, দৈযা,ভৈব দৈযা মেঘ সমূচা খেত মে পানী !
জদী ৰদনা মে হম কিছু নৈ দেনিএ ,ত ও ভেন ৰবকা ৰৈমানী !
এহী স জে হম দ্ঃখ ভোগৈছী , দ্ঃখ কে দূব ভগেনায সিখৰাকে !

ঙুশ্বিব দৈযা সৰ্ক্ষড়ী হমবা ,ত হাম্রা কিছু দেনায সিখৰাঁকে ! !
জৰৈত ধবা পব চনৈত পথিক কে, গাছো দৈযা সম্বীন ছাযা !
ঋপন হুন ঋপনে নৈ খা ক , সৰ জিব কে জ্বৰৈঁযা কাযা !
প্রভু কে পহিনে ভোগ ঋর্পণ ক, পশ্চাত ঋপনে ভোজন কবৰাঁকে !
ঙুশ্বিব দৈযা সৰ্ক্ষড়ী হমবা , ত হমবো কিছু দেনায সিখৰাঁকে ! !
ঋনপঠ□ কে ৰিন দান পঠাবূঁ ,ভূখন প্যাসন কে ভোজন কবাবূঁ !
ৰুঠ- প্ববান, সমাজ কে সেরা , মাত,পিতা, গুরু ঋাজ্ঞা স্বিকাব্দ !
জে কিছু ভেঠৈন ঋছি ঙুশ্বিব স , হমবা ও ৰাঁঠৈনায সিখৰাঁকে !
ঙুশ্বিব দৈযা সৰ্ক্ষড়ী হমবা ,ত হাম্রা কিছু দেনায সিখৰাঁকে ! !
মানব তন ঋতি দুর্নভ ঋছি ভেঠৈৰ ,একবা মৈন বহিত ৰনাবূঁ !
গমক পসাব্দ হ্ন সন সঁঙসে ,জ্বনিত দীপ স ঋন্হাব মেঠাবূঁ !
ধন্য ভাগ এহী মানব তন কে ,ঋাৰ নৈ মৌকা ফেব চূকৰাঁকে !
ঙুশ্বিব দৈযা সৰ্ক্ষড়ী হমবা ,ত হাম্রা কিছু দেনায সিখৰাঁকে ! !
ঋপন হিত ত পশুও জিৰৈঁযা,ঋনকব হিত জিনায সিখৰাঁকে ! !

𑒁𑒮𑓂𑒞𑒱𑒞𑓂𑒫

𑒯𑒧 𑒢𑒻 𑒯𑒧𑒩 𑒢𑒻 𑒃 𑒞𑒢 𑒁𑒕𑒱 𑒏𑒏𑒩𑒼 𑒁𑒢𑒏𑒩 𑒠𑒹𑒢 !
𑒖𑒹 𑒏𑒵𑒭𑓂𑒙𑒲 𑒁𑒣𑒢𑒰 𑒮𑓀𑒑 𑒁𑒕𑒱 𑒮𑒥𑒿𑒙𑒰 𑒁𑒕𑒱 𑒁𑒢𑒏𑒩 𑒠𑒹𑒢

𑒠𑒹𑒥𑒿 𑒥𑒿𑒢𑒰 𑒠𑒹𑒢𑒏 𑒍𑒯𑒼, 𑒠𑒹𑒢𑒏 𑒁𑒣𑒢𑒰 𑒬𑒰𑒢 𑒮
𑒯𑒧𑒩 𑒁𑒕𑒱 𑒄 𑒢𑒹𑒥𑒿 𑒥𑒿𑒢𑒰 𑒏𑒧𑒲 𑒅𑒿𑒚𑒢 𑒁𑒦𑒱𑒧𑒰𑒢 𑒮
𑒧𑒼𑒢𑒏 𑒥𑒰𑒿𑒞 𑒮𑓂𑒫𑒢 𑒥𑒢𑒰 𑒧𑒼𑒢 𑒏𑒏𑒩𑒼 𑒁𑒢𑒏𑒩 𑒠𑒹𑒢
𑒯𑒧 𑒢𑒻 𑒯𑒧𑒩 𑒢𑒻 𑒃 𑒞𑒢 𑒁𑒕𑒱 𑒏𑒏𑒩𑒼 𑒁𑒢𑒏𑒩 𑒠𑒹𑒢 !

𑒖𑒹 𑒮𑓀𑒑 𑒁𑒕𑒱 𑒋𑒐𑒢 𑒞𑒏 ,𑒍 𑒮𑒻𑒠𑒐𑓂𑒢 𑒩𑒻𑒯 𑒮𑒏𑒻𑒨𑒰 𑒢𑒻
𑒏𑒐𑒢 𑒥𑒱𑒕𑒑𑒩 𑒖𑒰𑒨𑒞 𑒢𑒑 𑒮 𑒄 𑒏𑒱𑒨𑒼 𑒖𑒢𑒻𑒨𑒰 𑒢𑒻
𑒖𑒱𑒢𑒑𑒲 𑒏𑒹 𑒅𑒿𑒣𑒖𑒢 𑒧𑒡𑒳𑒥𑒿𑒢 𑒁𑒕𑒱 𑒏𑒏𑒩𑒼 𑒁𑒢𑒏𑒩 𑒠𑒹𑒢
𑒯𑒧 𑒢𑒻 𑒯𑒧𑒩 𑒢𑒻 𑒃 𑒞𑒢 𑒁𑒕𑒱 𑒏𑒏𑒩𑒼 𑒁𑒢𑒏𑒩 𑒠𑒹𑒢 !

𑒖𑒑 𑒏𑒹 𑒮𑒹𑒥𑒰 𑒐𑒼𑒖 𑒁𑒣𑒢 𑒣𑓂𑒩𑒲𑒞 𑒍𑒏𑒩𑒹 𑒮 𑒏𑒩𑒴
𑒖𑒱𑒢𑒑𑒲 𑒏𑒹 𑒑𑒴𑒚□ 𑒁𑒕𑒱, 𑒥𑒱𑒢 𑒥𑒳𑒿𑒗𑒢𑒹 𑒏𑒭𑓂𑒙 𑒢𑒻 𑒏𑒩𑒴
𑒮𑒰𑒡𑒢𑒰 𑒏𑒹 𑒩𑒰𑒯 𑒧𑒹 𑒮𑒰𑒡𑒢 𑒁𑒕𑒱 𑒁𑒢𑒏𑒩 𑒠𑒹𑒢
𑒯𑒧 𑒢𑒻 𑒯𑒧𑒩 𑒢𑒻 𑒃 𑒞𑒢 𑒁𑒕𑒱 𑒏𑒏𑒩𑒼 𑒁𑒢𑒏𑒩 𑒠𑒹𑒢 !

रियोग

केनहं कतेको प्रयने,किया स्वनैया नै
बागत रीतन ऋदा निन किया ख्रैया नै
कनैया बैत – बैत ভेब मोन হমব
ঘেব খাগংখ স নোব রহৈয়া নৈ !

সোচৈ ছি সঙ্কীন খাঙা স্বতৰ চৈন স
ওঙাঠ চদৈব খাঙা এবী তক তৈং ক
পৈব পসাবে ছি জখনে পূবা
ফাঠন চদৈব পৈব তক প্ববৈয়া নৈ !

দেখ খচংভিত ছি হম খপনে খাপ কে
দোখ খনকব কহু কী খপন কপাব কে
টূটৈন ভবোসা জে ছন খান পব
খাৰ ত খপনো পব ভবোসা হোগযা নৈ !

মন্হূঁ ছন হমবো খ□ ্শী ওকবে খ□ ্শী মে
ঋদা হমবো ত হংসী ছন ওকবে হংসী মে
প্রেম কেনহং দিন কে মজ□বূবী পব
ঋদা প্রেম কহিযো মজবূব ভেনৈয়া নৈ !

জাঠ□ (এগো খনুভূতি)

খাযন সিহবৈত সিস্কৈত স্বৰ্গ্গৈত ফন কোণ স !

নৈ জানী খাযন কহিযা খন্হবিযা খা গজোব স !
কেনক গ্বদগ্বদী এনা যাদ পবন পিছনা শান !
কোণ ভোজ খেনে বহী যাহ ঠঁডী মে ওঠ□নে দ্শান !
পিতমব কাকা কে ভোজ পোবকা ভেন বহা খনমোন !
ঙমৈন দেনকৈন পৈন কিযো পোনতব মৈচগেন খনঘোন !
ঠিঠ্বৈত ছন পৈব হাথ , মিন কবৈত ছন সৱঁ ঘ্ব !
ঘ্ব তব ৱৈঁস ক , সৱঁ গনৈত ছন গামক ৱ্ঁঠ
কতেক ছোঙঁ ৱ্ঁঠ গামমে জগতোঙঁ কতেক ভোজ !
ফননা কে ৱঁবখী কে খাৱঁ গণনে ছঙঁ দিন সোহ্ম !
ভোবকা পহব মে কহিযো ওছেন নৈ ছোবন জাএত ছন !
মাবনে বহিঙহুঁ গৱঁদী চাহে কতৱোঁ ৱাঁৱ্ঁ ডিবিযাত ছন !
স্ক্ন জেৱাঁক নেন সঙ্ঘীন মৈবতহুঁ ৱঁহানা !
ৱাঁৱ্ঁ কে ডবে মাঁ নগ পসাবৈত ছনহুঁ ঘানা !
জাঠ□ক মহিনা মে ভবন সৱঁহক ঘব ৱঁখাবী !
ভোবে ক খাঙঁ সঙ্ঘীন ভাত–খন্বকোৱী তবকাবী !
ওনা ত সৱঁ দিন হমবা জাব ৱঁঠ হোযত ছন !
হ্মদা তিনা –সকবৈত দিন চ্বনাগু পব ভব ছন !
সসবৈত–ভোবহবৱাঁ মে হ্মস্কী মাবৈত নিকেন গেন !
ফগ্বরা কে খরিতে নে জানী কত ফেব সসৈব গেন !
জাহিঠাম স খাযন, ওহিঠাম ফেব চৈন গেন !
খৱৈঁতছি খগনা সান কৈহ যাদ খপন ছোগব গেন !

মিথিলা দর্পণ ১

চাহে বন্ধু মিথিলামে চাহে বন্ধু পরদেশ ,
মিথিলাক সংতত ছী জুনি বাখূ কলেশ ! !

নে রিসক সংস্কৃতি নে রদনূ ব্যবহার
মৈথিল কে দেখিতে নৈ রনূ অনচিন্হার
সংগঠন রিন একতাক নে পূর্ণ হএত উদ্দেশ্য !
চাহে বন্ধু মিথিলামে চাহে বন্ধু পরদেশ,
মিথিলাক সংততি ছী জুনি বাখূ কলেশ ! !

অপনা ধরোহরকেঁ কএ রন্নৈত ছী রেকার
দোসরাক উসেরমে জা প্ররৈত ছী হকার
ধিয়ো – প্তা কেঁ উনটো – সীধা দৈত ছী উপদেশ
চাহে বন্ধু মিথিলামে চাহে বন্ধু পরদেশ ,
মিথিলাক সংতত ছী জুনি বাখু কলেশ ! !

ধর্ম কের ওা ভূমি অছি মিথিলা মহান হমর
রত্নু, জানকী, মহারীর ক ধাম ছী গাম হমর
সহেজূ প্রনকিত ভ২ এহন দুর্লভ সন্দেশ
চাহে বন্ধু মিথিলামে চাহে বন্ধু পরদেশ ,
মিথিলাক সংতত ছী জুনি বাখু কলেশ ! !

নে ছী কম কিনকো সঁ, ছী নে কিছমে পাছূ
ভ্রান্তি জে মোনক অছি তকরা মেটৌরূ
অপনে দহীকেঁ খট্টা কহি, করৈত ছী খুদসঁ দ্বেশ
চাহে বন্ধু মিথিলামে চাহে বন্ধু পরদেশ ,
মিথিলাক সংতত ছী জুনি বাখু কলেশ ! !

ছী নৈ খনভিক্ত খহাঁ মিথিনাক গতিহাস সঁ
ব়্মিতো জে ক্ষৎ ফেবৈ ছী খপনা রিকাশি সঁ
মিথিনাক ভঁথোন হেত্ত ব়ন পবত মিথিনেশি
চাহে বদ্রূ মিথিনামে চাহে বদ্রূ পবদেশি ,
মিথিনাক সংতত ছী জ্নি বাখ্ কনেশি ! !

<u>মিথিনা দর্পণ ২</u>

পবদেশিমে বহিক২ মোন পড়ৈএ গাওঁক পোখবী ভীব
ভূখে গ্বনেব মীঠ নগৈত ছৈ জহিনা কোর়বাক খীব !

পঠ্িরা ,ব়থ্রা ওব খেসাবী সাগ ব়ড ছন খনমোন
ব়াবীক্র কোরী খাব কদীমা ছোঠৈকা ব়বকা ওন !
মতি মাবনক জে হমবা নাগন ব়াবীক্র পঠ্িরা তীত
পবদেশিমে বহিক২ মোন পড়ৈএ গাওঁক পোখবী ভীব
!
ভূখে গ্বনেব মীঠ নগৈত ছৈ জহিনা কোর়বাক খীব !
!

ভোজক দিনমে ভোবে সঁ ভবি দিন মচব়ৈত ছনহঁ হন্না
কিযো কহৈত সকবৌবী ছৈ কিযো কহৈত ছন বসগ্বন্না
দেখিতে চ্বা – দহী পাত পব , ক্ষৎ সঁ ছব়ৈত ছন
নীব
পবদেশিমে বহিক২ মোন পড়ৈএ গাওংক পোখবী ভীব
!

ভূখে গ্বনেব মীঠ নগৈত ছৈ জহিনা কোরঁবাক খীব !
!

খামক মহিনা গাছী রিবছী রাঁধ–রোঁন রৌএতৌঁ
হৃঞ্চভোগ , রম্নিঁযা ,মানদহ চোভা মাবি কঽ খৈতোঁ
কিছুও জে ছরঁতৌঁ হমব খামকেঁ মোগতৌঁ হম খধীব
পবদেশমে বহিকঽ মোন পড় ৈএ গাওঁক পোখবী ভীব
!
ভূখে গ্বনেব মীঠ নগৈত ছৈ জহিনা কোরঁবাক খীব !
!

ছৈঠ, দিরানী , দুর্গা পূজা , ভবদ্তিযা সন নৈ পারৈঁন
জে কিযো নৈ রঁ্ঝনা মিথিনা দর্পণ হ্নকা কে রঁ্ঝারৈঁন
খাস্থা মিথিনাক প্রেমমে রঁধনে খছি হমবা জংজীব
পবদেশমে বহিকঽ মোন পড় ৈএ গাওঁক পোখবী ভীব
!
ভূখে গ্বনেব মীঠ নগৈত ছৈ জহিনা কোরঁবাক খীব !
!



অমিত মিশ্র

১৩. অগস্তপর একটা গজন

গজন

তীন বংগক সজন ফহবেরৈঁ আগ হম
গীত ঝংডা কে নিখন গেরৈঁ আগ হম

গাম মে ঘ্মরৈঁ কহৈ ছথি মাস্টব হমব
অমব নাবা সরঁসঁ নগরেরৈঁ আগ হম

হাথ মে ঝংডা পরেডক চন সংগ মে
মংচপব ভাষণ অপন দেরৈঁ আগ হম

ভগত গাঁধী কহরঁ গাথা আজাদ কে
তীন বংগক ভেদ সমঝেরৈঁ আগ হম

তানি ছাতীকে সনামী হম দেরঁ বৌ
ভেটৈতৈ টৌঁফী "অমিত" খেরৈঁ আগ হম

ফাগনাত্তন-ফাগনাত্তন-ম্হস্তফগন্নন

2122-2122-2212
बॅहरे-जदीद

<u>१७ अगस्तपर एकटा गजल आ एकटा कविता</u>

<u>तीन बंगक पताका</u>

तीन बंगक पताका फहरैबै आकाशमे
ता धरि नड़ बै
जा धरि ताकत अछि साँसमे
नवका गेना माँ-बाबू एकने बैदनि नहाशमे
जानपर खेन
बोक नगेनौं दुश्मनक विकाशमे

कतेक नर कनियाँ भेनी विधवा
कदा खुशी छथि उज्जव निराशमे
आग 1947 अगस्त पनवह
आजादी भेंटि गेनै
धवती सजन जेना मधुमासमे

आग 2012 मे फेवसँ गुनाम छी
भ्रष्टाचाव घुसखोवी , दहेजक आशमे
चोवी अपहवण ,बॅम धमाका

ফঁসন ছৈ সবঁ নচাবীকে ফাঁসমে
কহিযা ভেটৈত আজাদী
কে সবঁ নড়ত
সেঁধ নাগন "খমিত" হম্মব রিশ্বাসমে

মখানক পাত

জহিনা মখানক পাত নযা মে কাঁটি সঁ ভবন হোগ ছৈ
,
আ প্ববান ভেনা পব কোমন ভ' জাগ ছৈ ,
একটা ছোটি বঁচা এক্ক হাথে মসীন সকৈ ছৈ .
ওহিনা মন্বষ্যক জীরন হোগ ছৈ ,

জখন ধবি জ্খানী তখন ধবি বঁড় বঁনগব ,
জখনে দেহ খসন খাঁখি ধসন দাঁত বাঁহব ,
বঁস নাতি-ঋক্কা সঁ স্নাগত শ্বৰু ভ' জাগ ছৈ ,

জ্খানী মে জে পাঁচ-পাঁচ সেব দ্ধ পিবৈঁ ছন ,
খাবঁ খাধা কপ চাহ গাবিক রিস্কুটি সংগ ভেটৈ ছৈ ,
জীরন ভবি জে খপন কপড় া নৈ খিচনক ,
প্বতহ্ কএ সাড় ী চ্প-চাপ খিচ' নাগৈ ছৈ ,
জকব চবণক ধ্ন গনাকা কএ নোগ মাথ নগবৈঁ ছন ,
খপন বেঁটা কএ চবণ পকড় ি নএ রিরশ ভ' জাগ ছৈ
,

তাহি পব জৈ কোনো রিমাবী ভ' জাগ ,
সোচূ জোঁ নকরা মাবি জাগ ,
ত' কেহন হান হেতৈ ,
সচ মে মনুষ্যক জীরন মখানক পাত ছৈ ,

<u>করিতা –হবিযব গাছ</u>

 বাঁবাঁ হবিযব গাছ হোগ ছৈ ,
হ্নক রেঁটৌ ডাঢ়ি –পাত হোগ ছৈ ,
স্বঋজক বৌদ সবঁ পব পড়ৈ ছৈ ,
ফন–ফ্ন পোতা–পোতী হোগ ছৈ ,
তৈযো হবিযব গাছ কাটৈ ছী ,
ঋপনে হাথে বাঁবাঁ কএ মাবৈ ছী ,
গাছ কাটি প্রাণবাহ্য কম কবৈ ছী ,
মৌসম কএ মাবি ঋপনে সহৈ ছী ,
রেঁটৌ–পোতা নএ মৌত নিখৈ ছী ,
সমাজক নাশ ঋপনে কবৈ ছী ,
" ঋমিত " কিয হবিযব গাছ কাটৈ ছী . . . । ।

<u>বাঁন গজন</u>

১
ফফব উঁনটৈন পড□ন নাব পব
বঁদবো বৈঁসনৌ চাব পব

মূস দৌগৈ গহুঁম ভবন ঘব

কোগনী তন দৈ তাব পব

নাদি পব গায দৈ দূধ ষ্টে
নজব দেনে শ্রেরন ঠাব পব

স্লাগত নেন রৌখা কএ
ফূন ফ্মস্কৈ গ্বথন হাব পব

ভোব ভেনৈ উঠন বাজা যৌ
খমিত রৌখা চঠ□ন কাব পব

দীর্ঘ– হ্স্ব –দীর্ঘ 3 রেঁব
রঁহবে –ফ্মতদাবিক

২

খাগ তাবা কেব নগবীসঁ এখিন মাঁ
খপন কোবা ঘঠৈ দ' হমবা উঠেখিন মাঁ

খেনরেঁ মাঁ সংগ খা কসরেঁ হঁসরেঁ
পকড□ি খাঁঙ্ব গাম–ঘব মে ব্ঁনেখিন মাঁ

থাকি জেৱেঁ জখন ভোজন কবা হমবা
গারি নোড□ ী খাঁচবক ত'ব স্বতেথিন মাঁ

বাম কক্কা কে পব্ধ ছৈক মবখহিযা
স্ববজ কে ৰকবী সঁ হমবা ৰচেথিন মাঁ

হমব সংগী সংগ মাঁ কে ঘ্মৈ সর্কস
খাবি ঘব হমবো সিনেমা ন' জেথিন মাঁ

কত' সঁ এনৈ মেঘ কাবী গ খবঁব মে
খমিত মন ডেবাগ যৈ কখন এথিন মাঁ

ফাগনাত্তন–ফাগনাত্তন–মফাগন্বন
ৰহবে–কনীৰ

২

কোগনী কহনকৈ সূগাসঁ
হম ৰড পৈঘ ছী তোবাসঁ

সূগা কহনকৈ জ্নি রাঁজ
তোড□ি যে দেরৌ নোন রোড□ াসঁ

গাছী-রিবছী তূঁ ঘ্মৈ ছহীঁ
কাবী রূপ দেখ নে ঐনাসঁ

কোগনী ত্তনকি ক' রাঁজন
মীঠ রাঁজৈ ছী হম তোবাসঁ

হম ঘ্মৈ ছী খপ্পন মোনেঁ
রাঁহ্মন বহেঁ তূঁ পিঁজবাসঁ

উঁঠম-রঁজড□ া , ধক্কা -ঝক্কী
খূনে-খূনাম ভেন পৈনাসঁ

মোব জী তখন কহননি
নৈ ন'ড□ তূঁ খপনে ভৈযাসঁ

সূগা খমিত বাম গারেঁ ছেঁ
সীখ নে কোগনী গরৈঁযাসঁ
রর্ণ- 10

৪

মাঁটৈক চাঙঁব পানিক দূধ পাতক থাবী রনেরৈ
মাঁটৈক চূল্হি পর খীর বাগন্ত তরকারী রনেরৈ

রান্বক চিন্নী কাদো কে দহী গেনা ফূলক চূরা হেতে
ঘৈনক চক্ষনা সনঠী কে রেননা সঁ পূরী রনেরৈ

মৈযা কে হোটৈ খানি ঝূঠ–মূঠ কে পূজা–পাঠ করর
রারী সঁ একবংগা মাঁগি ক্ষমাবি নেন সাড□ ী রনেরৈ

হের করর গুড্ডা কে রিযাহ গুড□ি যা খূর সজেরৈ
সাজি এতৈ ররিযাতী রারা কে নাঠী কে গাড□ ী রনেরৈ

নৈ ডর মাস্টর কে আগ ছ্ড়্ী ছৈ চন মীতা খেনর
আগ খমিত নাচরৈ–গেরৈ রড□কা খেনাড□ ী রনেরৈ

রর্ণ –১৯

৩.

সংগ চন নে মিন ক' সৱ খেন খেনেৱৈঁ
এক দোসব কে পকড□ি বেন দেড□েৱৈঁ

কোগনী কে গীত ৱঁদব নচেৱৈঁ হম
চান তাবা ধবি পহুঁচি খাগ দেখেৱৈঁ

কাগজক নৈযা ৱনা হূন কমনক চন
চন ৱড□ী পোখবি ভসা নার নেহেৱৈঁ

দীপ মাষ্টিক গঠ□ি ক' সৱ দেৱতা পূজৱ
ৰোপি খবহ্ন খেত মে চন পষ্টা এৱৈঁ

মাঁষ্টি নোষ্টাএৱ খা সাঁঝ ধবি খেনৱ
খমিত পঠ□ৱৈঁ মন সঁ ৱড□কা ত' ৱনি জেৱৈঁ

ফাগনাত্তন-ফাগনাত্তন-মহ্ফাগুন্বন
ৱহবে-কনীৱ

৬

ৰৌখা এহিঠাম কানৈ ছৈ
মাঁ জনখগ ৰঁনৰেঁ ছৈ

ৰাঁৰা খাননিন টিক্সনা
ৰাঁৰী চটৈনী ৰঁনৰেঁ ছৈ

কক্কা নগাৰেঁ ছথি সানী
কাকীযো খঁগনা নীপৈ ছৈ

ৰঁনমা ৰাঁনী পানি ভৰৈ
জ্গেসৰো চেবা ফাৰৈ ছৈ

পাপা ছথি পবদেশৈ মে
ট্রিন-ট্রিন ফোন ৰাঁজৈ ছৈ

দীদী পঠ□' গেন গস্কুন
সোনূ ভৈযা খেত জোতৈ ছৈ

সৱ্ নাগন ছৈ কাজ মে
তেঁ খমিত রৌখা কানৈ ছৈ

রর্ণ–9

৭

ভোরে–ভোরে ম্মর্গা ৱাজৈ ছৈ
সোনা রৌখা কে উঠারৈঁ ছৈ

নৱকী ৱাছী দূধ দেতৈ
তীবো কক্কা দূধ দূহৈ ছৈ

মাঁ দেননি চ্সনি ভবি
গ্বট্ব–গ্বট্ব পিরৈঁ ছৈ

দূযে দাঁত কে হঁসৈ রৌখা
খা হপক্ষনিযাঁ কাটৈ ছৈ

ভবন কঠৌত পানি মে
রৌখা নহাগ ছৈ কূদৈ ছৈ

পাঙডব কাজব ঠোম্পা
নর কপড□ া চমকৈ ছৈ

হাথী ঘোড□ া ঋা ঝ্নঝ্না
ঋমিত রৌঋা রঁজরৈঁ ছৈ

রর্ণা–9

+

ডবকডোবি মে ঝ্নঝ্না রঁড মীঠ রাঁজৈ ছৈ
জ্তা মে নাগন পিপহ্ল পীঁ পীঁ বাগ স্বনারৈঁ ছৈ

তীন টৈঁগা গ্ববক্ফন্না ধেধৈ রৌঋা ঘূমৈ ঋংগনা
রঁকবী কে রঁচা দেখিতে কূদি কূদি ক' নাচৈ ছৈ

ভানূ রনা নাচ দেখারৈঁ রৌঋা কে দনান পব
দূ টাঁগ পব নাচন ভানূ রৌও নাচি হঁসৈ ছৈ

ভবি কহৈবী দূধ পিয়ৈঁ নেএ ঠংগ ধ' কানৈ ছৈ
জখন পূছৌঁ নাম ত' মাএক নাম ৰতাৰৈঁ ছৈ

নাচৈত বহৈএ সৰ ননৈনা এহি সংসাব মে
ৰোঁখা কে হঁসী দেখ খমিত কনম চনাৰৈঁ ছৈ

ৰর্ণ-17

৯

খাগ নৌনা* মে মাছ চন মাবৰ কনে
জান মছবদানী রনা ফেকৰ কনে

ৰহ্ত টিক্না ছৈ খসন গাছী ভবন ছৈ
ওকৰো মোবী ভবি ক' চন খানৰ কনে

মাছ চহৈনী খাএৰ ৰোটী ভাত ৰৌ

ডোনপাতী চন সংগ মে খেনরঁ কনে

ছোৗ্টি রৌখা ছী পৈঘ সন ছৈ সোচ রৌ
খারঁ কখনো সংসাব নৈ রাঁৗ্টিরঁ কনে

এক ছী হম সরঁ এক থাবী মে বহরঁ
খমিত নরকা মিথিনা খপন মাঁগরঁ কনে

ফাগনাত্তন–মুস্তফগন্নন–মুস্তফগন্নন

রঁহরে–হমীম

*নৌনা{পোখবি কে নাম}

১০

সূগাকে খাগ রিযাহ হেতৈ
মৈনা বানী কনিযাঁ রঁননৈ

পেড□ া রহ্মী ঔব বসগন্না
পূবী সঞ্জী পনাঙু রঁনতৈ

কোগনী রঁহিন গীত গেতৈ
জ্গনূ সংগী রাঁল্রঁ জবেতৈ

রঁদব মামা ঢোন রঁজেতৈ
মোব চাচী ঝূমি ক' নাচতৈ

হাথী দাদা নড□কা ন' জেতৈ
খবহা খূরঁ রঁম ফোড□তৈ

জংগন কে সরঁ রঁবিযাতী
ভানূ ভৈযা সরঁ কে রৈঁসেতৈ

শৈব দেতৈ খাশীষ খমিত
গীদব সরঁ মংত্র পঠ□েতৈ

সবন রার্শিক রঁহব
রর্ণ–10

১১

সখী সৱঁ চন তোড□রঁ খামকে গৈ
সফেদা গাছপব ফেকরঁ ঝামকে গৈ

রঁহি ছৈ পরন কেহন মীঠগব ছৈ মন
ভযানক বৌদ জড□রঁে ছৈ চামকে গৈ

কনে নে রঁবফ রোঁতন মে পানি ভবি নে
কবরঁ রনভোজ ছৈ রঁড□কা জামকে গৈ

ঝহড□তে মাবতে চোভা জখন কৌখা
ঠকৈ ছৈ ফেঁকি ঢেপা নর নামকে গৈ

খপন মোবী ভবন হেতৈ সাঁঝমে গৈ
খমিত কতবা কতে হেতৈ দামকে গৈ

মফাওল্বন–মফাওল্বন–ফাগনাত্তন

রহবে–কবীরঁ

১২

পীঠ পব ছৈ রৈঁগ রৌঁখা চনন গস্কন
নান পিযব ড্রেস চমকৈ ভবন গস্কন

মাঁথ টৈপী ঘেঁটৈ মে ছৈ নঁচ নটৈকন
দাগ সংগে চনন মোনে বমন গস্কন

খেন সেহো নীক খেনৈ ছোটৈ রৌঁখা
রক্ষ ছৈ মৈদান খেনক রঁনন গস্কন

চিত্র পাড□ ` মে নগৈ ছৈ মোন ওকব
মীঠ ঝগড□ । পব ত' খূরেঁ হঁসন গস্কন

নৈ পহাড□ । পঠ□রঁ নৈ সীখরঁ ককহবা
খারঁ ছৈ কংপ্বটৈব সীখা বহন গস্কন

ভেল ছুঙ্গী সংগ হল্লা ঘব চলন ও
নাম জহিযা খমিত খপনো নিখন গস্ক্ন
ফাগনাত্তন
I –U–I –I তীন রেঁব
রেঁহরে–বমন

১৩

মাঁ ধবা মামা চান ছৈ
সূর্য দাদা নৈ খান ছৈ

ছৈ রিঁনাঙা মৌসী চত্তব
নৈত মূসা কে জান ছৈ

ফফব খেহাবে চোব কে
উঁড়ন চোবক ত' প্রাণ ছৈ

ঘাম সৱ ৱঁনবা খেনকৈ
ডাঢ়া তোড় শৈতান ছৈ

চনন মাথী জী ঘ্রেন চঢ়া
সূঢ় ৱঁড়কা ঠৗ কান ছৈ

ৱাঁঘ ছৈ হম সৱ ছী তখন
শৈব জংগান কে শান ছৈ

ফাগনাত্তন-স্মস্তফাগন্বন

১৪

দৌঋ কক্কা দৌঋ কাকী
দেখূ রৌআ ছীনৈ রাটী

দাঁতো কাটৈ কেশো ঘীচৈ
মারৈ ছৈ নেনে ও নাঠী

চিন্নী নেতৈ চূবা নেতৈ
ছানী নেএ মাঁগৈ চাভী

দীদী ছী তোরে বৌ রৌআ
তোরে নেএ কীনৈ বাখী

কোবা মে তূঁ শোভৈ ছেঁ বৌ
মানেঁ খেরৈঁ সংগে বোটী

আঠ টা দীর্ঘ সরঁ পাঁতি মে

১৯

রৌআ পানি রঁবসৈ কখন
ফাটৈ জখন মেঘক রসন

নাচৈ মোব ৰজৰৈঁ ঢোন
গাৰৈঁ কোগনী নর ভজন

হবিযব গাছ্ত হ্ফ্নাএত
দেতা বৌদ দিনকব জখন

খবহা তখন জীতত দৌড□
খানস ছোড□ি কাজে মগন

ছৈ এবোপনেনক খাশি
পঠ□ি নিখ নিখ ত' চানো খপন

ধবতী কে ৰসেননি বাম
ভোবে ভোব কবিযৌ নমন

খাঁঙ্ব পকড□ি ৰঠ□ৰৈঁ ডেগ
বাখূ "খমিত" খ্জনে নযন

মফঙুঁনাত্ত{2221} দ্ ৰেব সৰ পাঁতিমে

১৬

ফূনন কচৌবী ছৈ মীঠগব ছৈ খীব
স্বখদগব ছৈ ছোনা ছৌঁক মে ছন জীব

ঋসন কিএ সোনা খার্ব খের্বৈ সংগ
জন্দী চনূ খা জাএত কৌখা খীব

টৌঁছী ন' গস্কূনো চনর্ব খেনর্ব পঠ□র্ব
ওতৌ খর্হাঁ সন নেনাক নাগন ভীড□

ছৈ নান কক্কাকে নান পাকন খাম
জাহ্মন খসন কাবী , ভেন কাবী চীব

দ্দিনকব খর্হাঁ চন্না বাম খা নক্ষমণ
জীতর্ব খর্হাঁ মাঁছক খাঁখি মাঋ তীব

হ্মস্তফগন্বন–মফঙুঁনাত্ত–মফঙুঁনাত্ত
2212–2221–2221
র্বহবে–– সনীম

১৭

ঙঁড□ন সৱঁষ্টা চিড□ৗযাঁ গাম্ভপব ফ্ৱর্বসঁ
জঁ ৱৈঁসন চাবপব চাৱো খসন চ্ৱর্বসঁ

ন্ত্মব গাড□ ী নতামক ডাঠ□ি খ্বা সনঠী
চনৈ ষ্টৈ তেজ খপনে ফ্ঙঁন্ত করৈ ন্ত্ৱর্বসঁ

গিনাসক দূধ মিসিযো নীক নৈ নাগৈ
ভবন তৌনা দন্তী খাঁঙ্ৱব নগা স্বর্বসঁ

খপন ৱাঁম্ভী খপন গৌযা ত তা থৌযা
খপন ঝৱঁবা করৈ খপনপব নৈ গ্বর্বসঁ

ফষ্টৈক্কা ফূষ্টনৈ ব্ৰাঁম ব্ৰঁম ব্ৰূঁমসঁ
জড□ৗ ষ্টৈ ছূবছূবী ছূর্ব ছূ ছর্বসঁ

মফাঙান্বন
1222 তীন ৱেঁব

ৰ্হরে হজজ

১+

কাবী মহিস কে দূধ উঁজ্জব ছৈ কতে
ভবি মোন পাবী পীরিং দ্ব্ব্ব ছৈ কতে

বসগব জিনেরী গবম নবমে নবম ছৈ
নভ্রূ ৰ্নন ৰ্সৈনক ৰ্জ্জব ছৈ কতে

ছৈ পাত হবিযব হ্ফূন শোভিত গাছ ছৈ
জাহ্মন নিচী খামক গ মজ্জব ছৈ কতে

দূ এক দূ খা চাবি দূনী খাঠ ছৈ
খস্সী কতে নৈ জানি সত্তব ছৈ কতে

ভানূ ৰ্না দেখার্' সর্কে নাঁচ মৌ
ঝঠ খাগি ছড□পৈ দৌড□ চক্কব ছৈ কতে

হ্মস্তহ্ফগন্বন
2212 তীন ৰ্েব
ৰ্হরে বজজ

১৯

ফাটৈনে পহিবরঁ ভূখনে হম বহরঁ গৌ
মাগ গৌ হম গস্কূন জেরেঁ কবরঁ গৌ

মহিস পোসরঁ সরঁ দিন চবাএরঁ সাঁঝক'
রৈঁস ওকব পীঠপব পোথী পঠ□রঁ গৌ

খেত জোতরঁ কোবরঁ পটৈাএরঁ মোনসঁ
মস্ত পানিক ধাবা জকাঁ হম রঁহরঁ গৌ

চান কে পূজৈ ছৈ সগব নোক জগ মে
নাম চমকারৈঁ নেন চন্না রঁনরঁ গৌ

ছীন নে খেনৌনা হমব ঢোন ডমব্ধ
খারঁ হম কাঁপী কনম রিঁন নৈ বহরঁ গৌ

ফাগনাত্তন-ম্নস্তফগন্বন-ফাগনাত্তন
2122-2212-2122

ৰ্হবে–খফীফ

২০

বানী মেঘ সগৰো জন পঠাএত না
ৰ্ৌআ হমব খেনত খা নহাএত না

চনতৈ ঢেহ পানিক ৰীচ সড□কপব না
তৈ পব কাগজক নৈযা ৰ্হাএত না

দেহসঁ ঘাম চূৰৈঁ ৰৌদ ছৈ কান না
হীটব খাৰ্ তন কে নৈ ৰ্নাএত না

ৰোপত ধান ৰৈঁসন খেত কে খাড□ি না
কাদো কবত পানো হ'ব চনাএত না

হেনত সান ভবি পোখবি ভবন পানি না
ৰ্ৌআ "খমিত" মাঁছক মোব খাএত না

মফঙঁনাত্ত–মফঙঁনাত্ত–হ্মস্তহফগন্বন
2221–2221–2212

রঁহরে--করীব

২১

পাকল পিযব পিযব কেবা
খাএত সর্ মীঠ পেড়□ া

খাজা মিঠাঙা জিলেবী
রৌখা ভবন ছৈ চগেঁবা

ঝঁহ মোব বাজাক স্বন্নব
চন্না নজা গেন ডেবা

ডাঁবক ত' ঘুঁঘক ছলকলৈ
নেনক জখন ঘবক ফেবা

মাএক ও কবত সের্া
ফাড়□ত "খমিত" খূর্ চেবা

ফস্তফগন্বন-ফাগনাত্তন
2212-2122

ৰঁহবে ক্ষজস্সম

২২

চন বে ৰঙৈহী নিনিযাঁক নর গাম চন
স্বতন হমব ৰৌখা চন পবী ধাম চন

খিস্সা কহঁ গোনূ ঝাক তূ চান বে
পরনা সিহকি সূখাৰৈত তূঁ ঘাম চন

মিথিনাক পাহ্ন সীতাক তূ ভাগ ক'হ
ঠূঠৈন ঘন্বষ কোনো ৰ'ব ৰনন বাম চন

মাটিক ত' ছৈ এতে মোন এননি শিরম
ঙা জনম কে চূকাৰৈত তূ দাম চন

নোড□ ী জপৈ ছী নিনিযাঁক ৰজৰৈত ছী
শ্বিপ্ন পবী ৰনি ৰৈসন "খমিত" ৰাম চন

ক্ষস্তফগন্বন–মফডঁনাত্ত–ক্ষস্তফগন্বন
2212–2221–2212

২৩

হমব কঠহব খাগ নেএ দেরॅ তোবা
খপন ঠৌকা ছৈ নতামক পাত জোড□ ।

দৌড□ কখনো সড□কপব তূঁ নৈ নগা বৌ
খাগি ছূরেঁ হাথ মে জেতৌ ভ' ফোড□ ।

খেন খেনাএরॅ তীতী খা করॅম্ভী
চোব প্বনিসক খেন মে কে রॅনত চোবা

স্ববজ দাদা ভোব মে সরॅকে জগারৈঁ
সীতরৈঁ ছৈ সগব বাতিক' মাঁ ন' কোবা

হিনম রাॅরূঁ সংগ দেখরॅ হঁন জেরৈঁ
"খমিত" চনিহেঁ কবরॅ রাॅরূঁ কে নিহোবা

ফাগনাত্তন
2122 তীন রেঁব
রॅহবে–বমন

২৪

দেখিযৌ ছৈ গ কেহন খজনাস রঁচা
নোক কে ও রঁনেনৌ ছৈ দাস রঁচা

ছৈ রঁহসি গেন নেনা সরঁহক দ্নাবসঁ
সাগ ফেকৈ কহৈ কতবা ঘাস রঁচা

খেন মে মস্ত সদিখন গদর্সিঁ পোতন
পঠ□ত নৌ নৌ রঁনেতৈ গতিহাস রঁচা

ককব হিম্মত গ মেনা ঠেনা ঘ্মেতৈ
জীদ মে কানতৈ একৈ ভাস রঁচা

ডাংস মে গীত মে নংরঁব এক ছৈ ও
"খমিত" তেঁ মাননৌঁ সরঁ খষ্টবাস রঁচা

ফাগনাত্তন–মফাঙান্বন–ফাগনাত্তন
2122–1222–2122
রঁহরে–– খসম

২৫

পঁখী নগা উঁড□ি জাএর্ঁ খাকাশি মে
রঁনি কোগনী হম গাএর্ঁ নর ভাস মে

নৈ জো পঠ□ ারৈঁ কে নেন গস্কূন মাঁ
তূ জাগ ছেঁ রঁদনৈ ঘব ত' রনরাস মে

রাঁরাঁ খপন খৈনী খাগ ছথি ক'হ কিএ
কী ছৈ মজা জে রাঁরূঁ বমন তাশি মে

হম রীচ খাঁগন এগো রঁনেরৈঁ মহন
সোনা রঁহ্ত উঁপজেরৈঁ খপন চাস মে

খবহা পকড□ি রোষ্টী চাহ দেরৈঁ "খমিত"
এতৈ মজা রাঁনব কে সফন বাস মে

স্মস্তফগন্বন–মফউঁনাত্ত–স্মস্তফগন্বন
2212–2221–2212

২৬

ভেন মামা কে শেগ্বন হমবো কবা দে
সেঁষ্ঠ কাজব খা পাগ পৌডব নগা দে

নূষ্টরেঁ নেমনচূষ খা গীত গারেঁ
সর্ষ্ঠ নরকা দে জাঁস নরকে খনা দে

চন ফিনম হমবো কৈমবা মে র্ঁনা দে
খার্ঁ র্ঁারী কাকী কনে মাঁ চ্মা দে

র্ঁদ ঘব মে নানা কহ্ল কী কবৈ ষ্ঠী
কত'সঁ এনৌ নানী গ ষ্টাকা র্ঁতা দে

হম ত' র্ঁ্মনৌঁ ছৈ খেন কোনো গ নরকা
খার্ঁ নৈ মানর্ঁ "খমিত" গাড□ ী সজা দে

ফাগনাত্তন–ম্স্তফগন্বন–ফাগনাত্তন
2122–2212–2122
র্ঁহবে––খফীফ

২৭

পঠ□তৈ নিখতৈ রৌখা ডাঁকষ্টব র্ঁনতৈ

গামে গামে সৱ়হক সেৱা কবতৈ

বোগসঁ নড□তৈ বোগী হঁসতৈ গেতৈ
একব নামসঁ সৱ়টা বোগো ডবতৈ

অপনো ৱোখাবক চিন্তা নৈ কবতৈ
ফর্জী ডাঁকটৈব কে চোবী নৈ চনতৈ

নামী নোকক কিছু কহনো নৈ কবতৈ
কমজোবো কে ও ভৈযাবী ব়্ঝতৈ

টাকা কে নোভী কহিযো নৈ ৱনতৈ
আশীর্বাদে টা কে গচ্ছা বহতৈ

মিথিনা মাঁ কে মৈথিন বেটা ছী নে
সংকট হটতৈ দুশ্মন সংগে নড□তৈ

দস টা দীর্ঘ সৱ পাঁতি মে

২৮

আগ মেনা মে মাঁ ঝুনঝুনা কিনে দে
চন সিযা ঝা কে মীঠ পেড় া কিনে দে

কহ কষ্টৈ ছৈ ছাগব কিএ খূন পসবন
নিখন ছৈ জত' কষ্টৈনাগ পতবা কিনে দে

নান পূক্কা দে গৈ পিযব হূন ছাপন
নান দেরৈঁ মিবচাগ সূগা কিনে দে

নাচ নাচৈ নট্ৈখা কতে ভীড় নাগন
হমহুঁ সীখরঁ রঁজেনাগ রাঁজা কিনে দে

দীপ চন রাঁবরঁ হমহুঁ মংদীব জগমগ
"অমিত" কবরৈঁ উঁপরাস কেবা কিনে দে

ফাগনাত্তন–মুস্তফাগন্বন–ফাগনাত্তন
2122–2212–2122
রঁহবে–খফীফ



শিৱ কুমাৰ যাদৱ

ৱাঁন গজল

পূর্ণিমা মেলা ঐলএ গে মাঁ
মেলা দেখঽ হমহুঁ জেৱঁএ গে মাঁ

গঙ্গা স্নান মে সেহো ছুট্টী দেলকএ গে মাঁ
দোস-মীত মেলাক ওবিওল কৈলকএ গে মাঁ

ৱঁড়কী দৈযা কে সংগ লঽ লেৱঁএ গে মাঁ
দাএ-ৱাঁৱাঁ কে সেহো কহি দেৱঁএ গে মাঁ

গামক কতেক লোক মেলা চলতএ গে মাঁ
কাকা-কাকী আ ৱৌআ সেহো তৈযাৰ ভেলএ গে মাঁ

মেলা গাম সঁ দূৰ লগএ গে মাঁ

পৌবে–পৌব নএ, তোবা কোবা মে ৰৈঠৰঁএ গে মাঁ

মেনা মে ৰঁড় ভীড় নগনএ গে মাঁ
ঋাঁগ্বব তোহব ধবনে বহৰঁএ গে মাঁ

খ্ৰঁ জতন সঁ মেনা দেখৰঁএ গে মাঁ
"শিক্ষযা" ঘিবনী–মিঠাগ–ঝিন্নী কীনৰঁএ গে মাঁ


রিকাস ঝা বংজন

करॆाग

१
ওশা আ পৈগম্বৰক মগবা স্বনৌং,
খন্দবা জিহাদক ফতৰাঁ স্বনৌং,
স্বনৌং নিষ্ঠা গেনগ নাদেন পবসূ ,
আগ ফেব কেদন নাদেন ভেন ও কী স্বনৌং !
২

হ্নক সোহ টৌসগএ কাঁটে ৰঁৰূব জেনা ,
আঁখি ভিজৈএ তাবী খজূব জেনা ,
হ্নকে ৰূপক চিপ্পী নগেনৌং কবেজমে,
ও খঘাগ ছথি কছহবিক হজূব জেনা !
३
খহাঁ ৰূপক ভেবিযা–ধসান নাগন খগ,
ছৌড় । সংগ বঁ্ঠৰোঁক আন জান নাগন খগ
আৰোঁ সমেট্রূ খপন ভাভষ্ট দসগবদা
আঁগনমে ঘট্কক দনান নাগন খগ !

৪
জিনগী খমোন তোহব কোঁখ ভেষ্টন মাঁ,
তোবে আঁচবমে হমবা ভবোস ভেষ্টন মাঁ,
সৰ আফদ খনেবে উঁড়ন কপূব সন ,
তোহব মমতা কেঁ জখনে ৰঁসাত ভেষ্টন মাঁ

গজন

হমব ঘবক ভীত নাওগ ছোৗ সন ৰাঁৗ
ৰাঁৗক ধ কগনী হ্নক তাকি হম ৰাঁৗ

চান স্বৰুজ দেখি দেখি ঘোব ভেন নৈনা
জিনগীক চান খাও উঁগতী ও ৰাঁৗ

হসোথৰ কোনা হ্নক ৰূপক গজোত কে
ৗহাৗহী খভবত খাও গজোব ও ৰাঁৗ

হমবে সন হ্নকো ভেন হেতৈন ধকমকী
দেখি দেখি গ সৰ ফ্সকী দেত ও ৰাঁৗ

হ্নকে গছেব হম কহৰৈন নিজগ্বত
জবে জবে কাৗৰ জিনগীক ও ৰাঁৗ

গজন

কাল্হি খাঁখিক হম তবেগন ছনৌ,
খাগ তবেগন ৰনা কিএ দূব কেনৌ !

সৰ খাখব সিনেহক হম গ্বনৈত ছনৌ
খাগ খাখব কিএ খাহাঁ ৰিসবা গেনৌ !

হম এসগব খহী সংগ দোসব ভেনৌ
খাগ তেসব ৰনা কিএ খান কেনৌ !

ठोब खहाँक ने कहियो हम चुम्मा केनौं
आग नोबक किए ठोब चुम्मा देनौं !

तीब तबकस जकाँ संग सदिखन छलौं,
आग तीबे नगा किए पीब देनौं ! !

**__म्मा हेमन्त रॉापी__**

__खभिनाषा__

सौसे घब चर्हक बहन छै , सबँ के मूख पब नब उँन्नास ।
म्हदा ओ दुखनी ब्नुढि या कोन मे, बैंसन मूहँ नर्हकोने भेन उँदास् ।

आय ओकब पोता के म्हंडप, ओकबा केडं नै प्बगछ बहन छै ।
घब के सबँ जन खा पी उँठन, ओ खप्पन बेंबक बाँर्ह जोहि बहन छै ।

দেখ কৈ গবম কচৌড় ী তীমন, ভ গেনৌ দ্খনি কে মোন শ্বধীব।
সোচনক ডেগ ব়ঁঢ় া ন নৌ ছী, শ্বপনে স□ কনি প্বী খীব।

জখনে হাথ স□ উঁঠবৌঁ নাগন, দূ টৌ প্বী সেবাযন।
তখনে চিকবৈত পগহা রানী, দৌড় ন শ্বাযন হনহনাযন।

দেখিযো সেখী চটৈবী ব়ুঁঢ় ি যা কে, কৈনকো নাজ নৌ শ্বাবৌঁ ছৈ।
পাহ্ন সবঁ নেন বঁনন প্বড় ী স□, খাগ নে কোনা চোবাবৌঁ ছৈ।

কতএ গেনৌ যো দেখ বহন ছী, শ্বপ্পন মায কে কবত্ত্ত।
কনিঞা কে হাঁ মে হাঁ মিনেনা, সোন সনক ও পূত।

গঞ্চা পকৈব ক পগহা রানী, দ্খনি কে খিচৈত ন গেন।
পছঐত বঁনন কোঠনী মে ন জা, দ্খনি কে বঁন্দ ক দেন।

পছতা ক ব়ুঁঢ় ি যা কাগন বহন ঐ, গ ভূন কিএ কএনো।
পহ্ন সবঁ নেন বঁনন ভোজ মে, শ্বপ্পন হাথ নগএনো।

পগহা রানি জে কেনক , তেকব নৌ মোন মে শ্বঘাত।
সোঙাচ নোব কে ধাব বঁহৈযা , কিযা বৌখা নৌ দেনক

সাথ।

বূঁঢ় ছী, বু্ঢ়ী হবা গেন ছন, তঔযো এনা নৈ কঽবৈত্।
সভক ন□গ কিযা রেঁজতী কএনক, খসগবে মে র্ন্নখরৈঁত।

কিছে দেব মে মোন ঠঁঢেতে , খাযত রঁজখারঁঽ হমবা।
কহত চনৈ মাঁ ঝঁড়ন দেখঽ, নৈ জএরৈঁ খা কবরৈঁ ঝগড় া।

মান মনৌখন খু্ব্ব কবত, তখনে সংগে জএরৈঁ।
দেখরৈঁ ঝঁডন গেরৈঁ গীত, খা মোন ভেব খাশিশি দেরৈঁ।

সোগচ , প্ববনকা কোনা মে ধবন , খোননক জা কঽ পেঠী।
রাঁন্হন পোঠনী ওহি মে স□ কাঢ়নক , খোননক ওকব গেঁঠী।

রাঁজন দের খপন পোতা কে ,নঽ সোনা কে সিকবী হাথ ।
দেখ সর কে সেহন্তা হেতৈ , রৈঁসঽবতৈ পৈছ্না রাঁত।

সোচৈত-সোচৈত দিন রিতন ,নৈ রৌখা নৈ খাযন সমাদ।
কছ্মছ দ্খনি কবএ নাগন, সাঁঝক দীযা রাঁতী রাঁদ্।

সোচনক কাজ কে ঘব ছৈ, পবন নৈ হোএতৈ মোন্।

ঋপনে জ ঋাশিশে দ২ ঋারৈঁ ন্তী , চনন হাথ ধ২ সোন ।

নষ্টপষ্টাযত কেহ্না ডেগ ৰ্ঢ় ানক , ঋাঙান দিস ও জখনে ।
পগহা রানি ফেব নৈ মাবৈ , সোগচ ঘ্বন ও তখনে ।

কনি কান ত২ কনমচ বৈঁসন , ফেব নাগন চহ্ঁ দিস তাক২ ।
কতৌ কেউঁ নৈ স্বগন্ম পবনৈ ত২ , প২গব বহন কেথবি পব জা ক২ ।

ৰাঁষ্ট জোহিত–জোহিত কেহ্না , ঋাধা বাগত ত ৰিতন ।
হাবন থাকন নৈন ৰন্দ ভেন ,জে ব২হে নোব স□ তীতন ।

দ্ দিন কে ৰঁদ জখন সৰঁকে , কোনো চীজক দ্স্ম্রাক্ক নাগন্ ।
পছ্ঐত দিস স□ ঋাগৰঁ বহন ঐ , ওস্হবে সৰঁ কেও ভাগন্ ।

পহুঁচ জখন সৰঁ কেও খোননক, কোঠনী কে কেরাড় ।
পবন চীব নিন্দ্রা মে দ্খনি, দেহ ন্বধকন চ্ষ্ণী কেব ধাব্ ।

ঋখনো ৰাঁষ্ট ও জোহি বহন ঐ, ন২ সোনা সিকড় া হাথ ।
কেউঁ ৰ্ম্নমনক কেউঁ নৈ ৰ্ম্নমনক ৰাঁপী, দ্খনি মোন কে ৰাঁত ।



সত্‌যেন্দ্র ক্ষমাব ঝা

পাঁচ গোষ্ঠ নয্‌ করিতা

1

পাি নক খর্চ তঁ ছৈহে নোককেঁ
রিন্ব পানি রঁহ্‌তো কাজ নৈ ছৈ সংভর,
ঝদা তৈযো কিছু পানি বাখি নিখ রঁচা কঽ
খপনাকেঁ রেঁপানি হোএরাঁসঁ রঁচেরাঁক নেন।

2

খকাসমে মেঘ/ কাবী–কাবী মেঘ
ঝহবতৈ মোতী সন রুঁন্ন কখনো খরশি্‌যে
পৃথ্‌রীক ধধকৈত করেজ
ভঽ জেতৈ শীতন
ঝদা ভূখন খাগি কোনা হেতৈ ঠঁঢ□ ?
সোচি বহন ছৈ, বঝখা বিক্‌শারঁনা
রঁবখামে কোনা ভেষ্টতৈ সরাবী।

3

एकटा स्थायी सवकावक कामना
ओ भिखमंगा सेहो कवै छै
च्नारक दिन जेकवा जीरॅए पड□ॅ छै
मात्र पानिक संग।

4
क सँ कर्त्तव
देखने छिही ? नै
ख सँ खवगोशि
देखने छिही ? नै
प सँ पेस्तौन
देखने छिही ? हँ....
काल्हियै देखिऐ–
गामक्काक उँपव तानि देने छनै गामभेिया पेस्तौन
जमीनक कोनो टैकड□ ाक नेन।
स्वतेत कान माए खिस्सा कहने छन
जे ओग पेस्तौनसँ मावि देने छनै
गाम भेिया सभटा खवगोशि
आ तहियै उँड□ ा गेन छनै
गामसँ सभटा कर्त्तव।

5
थहाँ नै पठ□वैं
तेयो निखने जेतै करिता
थहाँ नै स्वनवैं
तेयो पठ□ने जेतै करिता
थहाँ नै कहकवैं

তৈযো চনিতে বহতৈ করিতা
এখন ধবি ঋহীক নেন
নিখন, পঠ□ন ঋা চনন জা বহন ঋছি করিতা
ভরিষ্যক করিতা নেন
জ্নি ৰনাঙ স্রযংকেঁ
ঋপ্রাসংগিক।



রিরেকানন্দ ঝা

হাগকু্

চিত্রলিপি ওা
প্রগুতিক্ষমাবিক
মানূ ন মানূ

**<u>রিদ্যানন্দ ঝা "রিদূ"</u>**

<u>শিক্ষাক মৌলিকতা</u>

শিক্ষাক সাহচর্য সঃ সম্ভর রিকাস
হঠএ খন্হাব খজ্ঞানক পসবএ জ্ঞান প্রকাশি ॥
মানরক মৌনিকতা শিক্ষা সভ্য সমাজক খছি পহচান
হব সমাজ খাওব হব মানরকেঁ শিক্ষামে খছি রঁসন প্রাণ ॥
জ্ঞান খাওব রিজ্ঞানক সীমা শিক্ষা সঃ খছি রঁঢ়া বহন

ছুরি সকল ছী চাঁদ গগনকেঁ অনেকো খোজ অছি চলি বহল ॥
কৃষি কার্যমে হবিত ক্রান্তি শিক্ষাক পবিণাম ভেল
বৃক্ষাবোপণক কী মহত্ব অছি শিক্ষা সঁ এ জ্ঞান ভেল ॥
জীৱনকেঁ সাকাব কৰু শিক্ষাক প্রসাব কৰু
অনপঢ় বঁচএ নে একো মানব সবঁ মিলি এ প্রযাস কৰু ॥
বাষ্ট্র সমাজ আওব হব মানবক এ প্রথম কর্তব্য হো
বঁচা-বঁচা হো সবঁল এ হমব সংকল্প হো ॥
বিকাসক পবিভাষা শিক্ষা উঁথোলক আযাম বঁনত
মূলভূত অতি আৱশ্যক এ সম্মানক আধাব বঁনত ॥
স্বখ শান্তিক শ্রোত এ শিক্ষা হব সমাজক মান বঁঢ়ত
অধ্যযন-অধ্যাপন সঁ বঁচা-বঁচা মহান বঁনত ॥
শিক্ষা তঁ অছি অসীমিত সবোৱব চাহী জতে সে জল ভবি লী
বঁটৈনা সঁ বিস্তাবে হোযত এ মনমে বিশ্বাস কবী ॥
জন-জনক হিতকাবী শিক্ষা আউ একব প্রসাব কবী
ধন্য কবী হম অপনহুঁ জীৱন অহুঁ কিছু প্রযাস কবী ॥



<u>रिनोद मिश्र</u>, ड□. रिनोद मिश्र सम्प्रति आाग. आाग. टी. रूड़की, उँत्तवाखंडमे अंग्रेजी पठ□रैत छथि आ हिनक वचना सभ अंग्रेजी आ हिंदीमे प्रकाशित भेल छन्हि। ऐ वर्ष हिनक करिता संग्रह Silent Steps and Other Poems प्रकाशित भेल छन्हि। एकर अतिविक्त ओ अंग्रेजीमे आलोचनाक क्षेत्रमे आठ टा पोथी संपादित केने छथि। हिनक पोथी Communication Skills for Engineers and Scientists रॅह्तो गंजीनियविंग संस्थानमे पाठ्य प्वस्तक केव रूपमे पठ□ ाओल जागत अछि।

<u>गामक सनेस</u>

ऐ रॅव गाम सँ एलौं तँ रॅचा सभ नै प्वछलक
पापा, की अनलौं अछि सनेस ?

ब्रँम्हन छल्हि आरॅ सभ भऽ गेल छथि भिन्न
चूल्हा भऽ गेल छल तीन फाक
कहलियौन
खेत सरॅ खासने छल
नै भेलन्हि मंगनू कें फेर मोस
कोसिक कहर सँ उँरॅड़ रॉक हिम्मत
आरॅ कहाँ प्रष्ठैत छल्हि भौजी
कोनो दिक्कत तँ नै अछि रॉउं ?

कनिया ठीके देखिथल्ह सर्द्धञ्चि
ओहो पाँच सेर कथी लेल करबरॅ नाशि
बहुत तँ धिया प्रता कें मोयत दू सन्मांक आशि
आरॅ कोनो आओत मासे मासे ड्राफ्ट
नै जानि ककर नागि गेल नजरि
हमर धियो प्रताक कपार अछि फुटैले
कतेक धुनरॅ हम सभ
कहले बही बाखी निअ हमर अशिर्फी रॅम्हक
आ फोली निअ एक टौ किरांना
हमञ्जु कहुखन – कहुखन कऽ देरॅ संग
आरॅ कतेक दिन हम बहरॅ घोघक तर मे नुकायल
 ?

रॅचा मात्र प्रछलक की झल्लू भेलो पास
हम कहलियन्हि आरॅ छल्हि कोन आस
हम बही उँदास
मोंनं पवन छल; झल्लूक नटेकल झँहे
आ मैम्यनीक घोघ तरक सिस्करॅ

জহিনা ছন রঁগ সিবাগ্ নগ
তহিনা উঁঠা নেনে বহী
ফেব কহৈনিযন্হি রৌঁথা নৈ খননৌঁ কিছ সনেশৈ

ককবো নৈ ভেনন্হি রিশ্বাস
হম তঁ ছোড় ি যে দেনে বহী খাস
ভ২ গেন শ্বৰু হমব রঁগ উঁকচৈরাঁক প্রযাস
কনিযা কহনৈন্হ গু কথিক ছী পোঁচৈবী ?
খা ভবভবা গেন খদৌবী, তিনৌবী, ক্ষবৌবী,
খৃদ্দিক, মরুখাক চিক্কস খা খনন্তক ডোব
ঝবঝবা নাগন সম্ভাবন সনেস
কখনহুঁ মায কেব মৌনায্যন ক্ষঁহ
কখনহুঁ মংগনূক উঁতবন দেহ
মৈঝ্নীক চ্প্পী খা ক্ষন্ন্ -চ্ন্নক ধধকৈত ভরিষ্য


प्रकाश प्रेमी ,जनकपुर

बौरा कबरा की ?

देशक मान बेमान छै बौरा कबरा की ?
नेता बनन बैमान बौरा कबरा की ?
जीत पठाओल बौरा जकबा संसदमे
राष्ट्र बनन गद्दार बौरा कबरा की ?
देशक मान बेमान छै बौरा कबरा की ?
नश्वरी स्वर्थका बैसन सभासद संसदमे
बनि बडका बुधियार बौरा कबरा की ?
कएने छै खगोविया एखनो पद्दके नेन
बेच खपन ज्ञमान बौरा कबरा की ?
देशक मान बेमान छै बौरा कबरा की ?

नेस बहन छै जाति धवम आ भाषा भेषक
कोने कोन पसाही बौरा कबरा की ?
कना बहन छै जनता के हक्कन
नगा द्वन्द खगबाही बौरा कबरा की ?
देशक मान बेमान छै बौरा कबरा की ?

জবা বহন ছৈ স্বার্থক খাতিব
ৎৈন ৎৈন ঋা গাম রৌরা কবরাঁ কী ?
নৈ ছৈ ধধকৈত দেশক চিন্তা
ছৈ ক্সর্সী পব ধ্যান রৌরা কবরাঁ কী ?
দেশক হান রৈঁহান ছৈ রৌরা কবরাঁ কী ?

বঞ্ঝময ধর্তীক চিতকাব কোনাক স্ব২ ২ ২নত কে
ঝনি রৈঁসন সরঁ কান রৌরা কবরাঁ কী ?
সিংচন জকবা সোনিত ভৈব ভৈব
সএহ রঁনন ঋাগ ঋান রৌরা কবরাঁ কী ?
দেশক হান রৈঁহান ছৈ রৌরা কবরাঁ কী ?
রঁন্দী রঁনা ঋধিকাব জে রৈঁসন
নেতা শির্ষ মহান রৌরা কবরাঁ কী ?
খোনি কোনা স্বতন্ত্রতা রাঁৎৈত
রঁৎৈনাহব সৈতান রৌরা কবরাঁ কী ?
দেশক হান রৈঁহান ছৈ রৌরা কবরাঁ কী ?
কহি বহন ছৈ রঁত্তা ছ ত না ঋধিকাব
শাসন হমব প্বস্তৈনি ত্ত কবরাঁ কী ?
মোছ পিজা উঁঠোনে মmল্ডা জিদ্দক নেন
নবরাঁ নেন ননকাবৈ রৌর কবরাঁ কী ?
নবরাঁ নেন ননকাবৈ রৌর কবরাঁ কী ?
দেশক হান রৈঁহান ছৈ রৌরা কবরাঁ কী ?



রিনীত উঁপেন

গজন

ঋহাঁ ক ঋাহটি নেন, ঠাঢ় ঋছি জিনগী
নিনাএন ঋাঁখি ভেন, ঠাঢ় ঋছি জিনগী

ঋহাঁনে তড়পি বহন ছন বোম বোম
সিহকারৈত ঋাএন, ঠাঢ় ঋছি জিনগী

ঋহাঁ ক হম সদিখন রাঁট জোহিত ছী
রাঁগ মে রনলৌঁ বেন, ঠাঢ় ঋছি জিনগী

চাঁদ সন ওা চেহবা, হিবণী সন চানি
নাটকক ওা ছৈ খেন, ঠাঢ় ঋছি জিনগী

সোচনে বহী ঋহাঁ তাকর ঐ উঁপেনকেঁ
মিথিনা ভেনি ফভেন, ঠাঢ় ঋছি জিনগী
(১৩ বর্ণ)

গজন

রাঁট জোগৈত তঁ ঋাঁখি পথবাএন নৈ কহিযো

প্রেম ৱিনা জে জিনগী সবিযাএন নৈ কহিযো
ত্মহাঁক স্বনি কঽ নাম কিছু হ্ববৈত নৈ হমবা
নিখৈ–পঢ় ৌক নেন কিছু হ্ববাএন নৈ কহিযো

ত্মহাঁক ত্মারাজ স্বনি থবথবাৱৈত ছী হম
এহন মীঠ ৱৌন কিযো স্বনাএন নৈ কহিযো

দেখি কঽ ত্মহাঁক ও হ্নখড□ । ত্মা ও স্বনব নূব
চোন্হবাৱৈত ছৈ ত্মাঁখি ৱিস্ববাএন নৈ কহিযো

কহৈত ত্মছি উঁপেন ভার নঽ কঽ ও প্রেম সংগ
প্রেম কব্ধ ৱা নৈ কব্ধ, ঙা ন্বকাএন নৈ কহিযো

সবন ৱার্ণিক ৱঁহব ৱর্ণ –১৭

<u>**গ্বষ্ট্বূ বানী**</u>

গ্বষ্ট্বূ বানী, গ্বষ্ট্বূ বানী, গ্বষ্ট্বূ বানী
পী নিত্ম নাবিযন পানী
ত্মাৱৈত হোযত ত্মহাঁক নানী
গ্বষ্ট্বূ বানী, গ্বষ্ট্বূ বানী, গ্বষ্ট্বূ বানী
নৈ কানী, নৈ কানী, নৈ কানী

চাকনেষ্ট খাযৱঁ, খাযৱঁ নেমনচূস
মামা ত্মছি ত্মহাঁ কঽ কংজূস
গ্বষ্টিযা পিযত খানী জূস

গুব্বৈ বানী, গুব্বৈ বানী, গুব্বৈ বানী
নৌ কানী, নৌ কানী, নৌ কানী

পঢএ লিখয মে মন ন লাগএ
খেলয-ধূপয মে সভসঁ আগএ
দাদা-দাদী কে আঁখিক তাবা
গুব্বৈ বানী, গুব্বৈ বানী, গুব্বৈ বানী
নৌ কানী, নৌ কানী, নৌ কানী

কিযো রঁজৈ তঁ কসি কঽ কানী
মম্মী, মম্মী, গবজে মম্মী
কিযো নৌ স্বনএ ওকব রাঁনী

গুব্বৈ বানী, গুব্বৈ বানী, গুব্বৈ বানী
নৌ কানী, নৌ কানী, নৌ কানী


<u>বামগুষণ মণ্ডল 'ছোটু'</u>

<u>কবিতা- মাগ</u>

यौ माँ अहाँ कतए गेलिऐ
अहाँकेँ देखैले हम्मर, आँखि तरसि रहल ये
अहाँसँ बात करैले, हम्मर दिल तरसि रहल ये
अहाँ तँ पूर्णिमाक चान छी
मनमे बसल, एकटा भगवान छी।
यौ माँ...... ।
बचपनक ओ दिन
गोदमे खेलल ओ दिन
लोरी सुनैत ओ दिन
साँच कहुँ मन नै लगैए
आबै अहाँ बिन्नु
यादि अबैत छी जखैन अहाँ
आँखिसँ मोती गिरैए
प्यार-ममता भरल
ओ दिन यादि आबैए
यौ माँ अहाँ बिन्नु.....
अहाँ बिन्नु आ जिनगी अधूरा अछि
सभकिछु रहैत हमर घर सूना अछि
अहाँ ममताक ओ मूरत छी
देवतोकेँ अहाँ जरूरत छी
यौ माँ...... ।
मनमे बसल ओ, तस्वीर छी अहाँ
प्यारक ओ जंजीर छी अहाँ
दुनियाँसँ ठोकर लागल
भलि दुनियाँ कहलक पागल
माँ, हम पागल छी ओ बताह
अहाँ, हमरा ओतने प्यार देलिऐ

যৈ মাগ..... ।

<u>করিতা- বেন</u>

সকবীসঁ চনন, ি নর্মনীক বেন
ঝংঝাবপ্সবমে, নেনক মেন
স্বনরৈঁ ছী, খাগ ট্রেনক খেন
রীমে ভাগকম, রৌগীমে চোবী ভেন
মংগনাক কপড় া, খা পৈগসো গেন

কিনকা কহরঁ নিক খা চাবে
রৌগীমে মচন খছি শোব
চা ব-চাবে-চা ব
পকড় চা ব, পকড় চোব
হ্মদা কত্ত গেন চা ব

গংজনপব রৈঁসন, তবকাবীরানী
ফণ্টন য জিনকব সাড় ী
রৌগনীমে পৈসা, হ্মঁহমে পান
চনরৈঁএ তেজ জ্রাঁন

কি কহরঁ, হিনকব কহানী
খপনাকেঁ ব্র্নৌএ বাজধানী
জী.খাব.পী খাকি সী.খাব.পী
সভ ছথি একবা খাগূ ফেন
গু য সকবীসঁ ি নর্মনীক বেন ।

খাহ ! চোব খাগ পকড□ া গেন
জেন উঁ ভেজন গেন
খতম ভ২ গেন, চোবীক খেন
ঋদা, ৱেঁনহীমে ফেব ভাগকম ভেন
বেন–বেন–বেন, ঞ কি ?
ৱোঁগীমে য ঠেনম–ঠেন
ৱ্ঁদঋক, ৱঁচ্চা, ৱ্ঁঠ□ৱোঁ গেন
ঞ য সকবীসঁ িনর্মনীক বেন।

<u>ঋসনী</u>

গৌ ঋসনী, এনা নৌ কব
নোক মাৱৈএ তানা গৌ
ৱাঁহব ঘূমনাগ মোসকিন ভেন
ৱঁদনি গেন জমানা গৌ

ডা□ব হিনা ক২ চনৌ ছেঁ
গাৱৈঁত নরকা গানা গৌ
কপড□ া কেব থাহ নৌ
খাধা দেহ উঁঘাবে গৌ
গৌ ঋসনী এনা নৌ কব
ৱঁদনি গেন জমানা গৌ

ঠোবক নিপিস্ঠিক, কেশীমে গজবা
ঋঁহপব পাউঁডব খাঁখিক কজবা

নৌ ষ্টৈ একব কোনা মোন
তোবা দেখ কঃ ঠহাকা মাবৈত
চূষ্টকী নগএ পূবা ষ্টৈন।

ষ্টোড□ি দহী ঙা মেন-মমেনা
পঠ□ৰীহী তঁ পঠ□ৌৰো কবৰৌ
কাওনেজমে নাওঁ নিখেৰৌ গৈ
সবকাবসঁ দিএৰৌ ষ্টৌকা পৈসা
সাথে সাগকিন দিএৰৌ গৈ

তগসঁ ৰেঁসী ঔব চাহমে
স্কূন ড্রেস সেহো দিএৰৌ গৈ
মাগ-ৰাঁপক গজ্জত ৰঁঠ□তৌ

জীৰন তোহব স্বধবতৌ গৈ

গৈ কসনী এনা নৌ কব

নোক মাবৈএ তানা গৈ

ৰাঁহব ঘূমনাগ মোসকিন ভেন

ৰঁদনি গেন জমানা গৈ।



ঝন্নাজী

হাগকূ

১

পজের়া কাঁচ
ঠীকাক মকান
ভসৈক গেন

২

পীড়িত নাবী
প্রমোশিন রুকৈ নৈ
তেঁ ঝঁহ র়ন্ন

৩

নোকবী নীক
ভীতবমে গঞ্জন
এযব হোস্ঠ

৪

হাক সূনন
মাবি খের়াক ডবে

নৈ ৱঁচৌনক

৫
ভোগনে ৱিনা
জীৱনক দর্শন
সহসঁ দূৱ
৬
খগ্নি পীঢ় ামে
হোমন্না ভেন ৱৈসী
কাজমে শূন্য
৭
মৈথিলী মধ্য
ওনি রসূনীকেঁ
সমীক্ষা ৱুঁঝূ
৮
জাতি পাতিক
ভেদভাৱ ঘটৈন
সমৱসতা
৯
গনাজ ভেন
হাস পৱিহাসসঁ
এক মাধ্যম
১০
খাৱঁ খচ্ছি নৈ
জীৱনক ৱিক্ষোভ
কমৌখা নেন



খন্জনী ক্মাব র্মা

রঁহৈত রঁসাত

প্রাসাদ রঁনি জাএত খছি
নির্দোষি পীড□া তক নোব সং
গজবাজ মবী জাএত খছি
নল্কী চ্ষ্টীক এ্রাধ সং
শীর্ষ পদ পব রৈঁস কবৈছ
বারণ সন হ্ংকাব
ক্দা একটা রাঁনব জাবি দেনে ছন নংকা..
রঁজা দেনে ছন ডংকা...
খবরঁ নোকক ভারনা
নহি বঁ্মরঁ ত চন জাযত
স্বখ,স্বরিধা খা শাঁতি......

পবিভাষা

খারেদন,খংতরিক্ষা খা খপর্য্য সং

থাকি গেল অছি মন
রেকাব র্‌ঠাযত অছি
উঁচ শিক্ষাক প্রমাণপত্র,
আর সরকে সমেটি
রঁদ ক দেনিযেক অছি পেটী ম
পৈসা,প্রতিগ্যা আ পৈবরীক নেন
শ্বধ ক দেনো অছি স্বরোজগাব
ক্ষবতা পৈজামা আ রঁডী পহিবী
রন গেনোহঅছি..নেতা.....



<u>বরি মিশ্রা 'ভাবদ্বাজ'</u>, গ্রাম : ননৌব, জিনা : মধ্‌রনী

<u>আজাদ গজল</u>

জিনগী কী কহ্ এহেন খঁজান ৱাঁঠ মে চলন জা বহল খছি
ভোব ঠীক সোঁ ভেল নহি হ্মদা সাঁঝ ঢলন জা বহল খছি

মোজব ত খূৱঁ নাগন ছল গাছ মে
ঠ্কনা ঠীক সোঁ ভেন নহী হ্মদা মোজব ঝবন জা বহল খছি

কিযো খন্ন বিঁন তবপৈ খছি ত কিযো পানী বিঁন
ককবো পানী ভেঠৈন নঞ হ্মদা ককবো গিনাস মে মদিবা ভবন জা বহল খছি

ককবো চূল্হা খন্ন বিঁন ব্ঁঝাযন খছি
মহগা ৱেঁচে কে চক্কব মে ককবো কোঠী মে খন্ন সবন জা বহল খছি

ৱাঁহাবক নগান খাগী দেখী সৱঁ কিযো ব্ঁঝাযাত
কে ব্ঁঝাযেত মোনক খাগী জে বিঁন ধধবে জবন জা বহল খছি

কিযো মবি কে জিৱঁ বহল খছি
কিযো জী কে জেনা মবন জা বহল খছি

**অমিত মোহন ঝা,** গ্রাম– ভংডাবিসম(রাণেশ্বরী স্থান), মধুবনী, দরভংগা, বিহার, ভারত।

কাশী

কাশী বিশ্ব মে পুনঃ চিরশাংতি স্থাপিত কয পবিত্রৌ হেম।

কাশী রিতৈত সময কেঁ রোকি পরিতৌং হম,
মিত্রক সংগ রিতাযন সময পুনঃ আনি পরিতৌং হম,
নহি কহি কতেকো কাজ দেনথি মিত্র সরঁ হমব,
হুনকা নেন ঔ জীরন কেঁ পাছু মোড়ি পরিতৌং হম।

কাশী আকাশী মে স্বচ্ছংদ উঁড়ান ভবি পরিতৌং হম,
পংখ পসাবি হিমানয কেঁ নাঁঘি পরিতৌং হম,
অগাধ সাগব কেঁ পাব কঽ পরিতৌং হম,
কাশী অপন জীরন নির্ভীক জী পরিতৌং হম।

কাশী ডোবী সংগ অপনহি পতংগো রঁনিতৌং হম,
অপন ডোব অপনহি সংগ বাখি পরিতৌং হম,
মেঘক সংগ অনরবত রিচবি সকিতৌং হম,
কাশী বশ্মি-সূর্য ক স্পর্শ কয পরিতৌং হম।

কাশী মানসরোরবক হংস রঁনি পরিতৌং হম,
সমুদ্রী সীপক ও অনমোন মোতী রঁনি পরিতৌং হম,
এবারতক গজমুক্তা রঁনি পরিতৌং হম,
শেষনাগক মস্তক-মণি রঁনি সজি সকিতৌং হম।

কাশী দীনজনক আঁখিক আশা রঁনি পরিতৌং হম,
হুনক দুর্ভাগ্য, অপন সৌভাগ্য সঁ রঁদনি পরিতৌং হম,
অসংখ্য অরোধক চিব-রোঁধ রঁনি পরিতৌং হম,
প্রাণী মাত্র ক জীরন মে শীতন ছাঁহ আনি পরিতৌং
হম।

কাশী অহাঁক কপোন কল্পনা রঁনি পরিতৌং হম,
অহাঁক মধুব স্বপ্ন মে আবি পরিতৌং হম,

অহাঁক কান মে মধ্ুর প্রেমগীত গ্ুনগ্ুনা পরিতৌ হম,
অহাঁক হ্রদয মে চির বিঞ স্থান ছোড় ি পরিতৌ হম।

কাশি সমগ্র নারী জাতি কেঁ মাঁ ক স্থান দিযা পরিতৌ হম,
ভাগ ৰঁহিনক ও অমর প্রেম জগা পরিতৌ হম,
পতিব্রতা মহিলা সন, প্ুরুষো কেঁ এক পত্নীব্রতী ৰঁনা পরিতৌ হম,
প্রেমক এক নর আযামক নির্মাণ কয পরিতৌ হম।

কাশি মিথিলাকেঁ শীর্ষ পর পহ্ুঁচা সকিতৌ হম,
মৈথিলী(মধ্ুর ভাষা)কেঁ জন জন আৱাজ ৰঁনা পরিতৌ হম,
অবিপনকেঁ প্ুনঃ সজা সকিতৌ হম,
ৰাঁৰাঁ অযাচী মিশ্রকেঁ ফের সঁ ৰঁজা সকিতৌ হম।

কাশি মংডন মিশ্রকেঁ ফের সঁ জগা সকিতৌ হম,
স্ুগাসঁ রেদ পাঠ করৰাঁ সকিতৌ হম,
ৰঁনি রিদ্ুষী ভারতী প্ুনঃ জগতগ্ুরুকেঁ হরা পরিতৌ হম,
মিথিলাকেঁ ভারতক সিরমৌর ৰঁনা পরিতৌ হম।

কাশি মানরতাকেঁ প্ুনঃ জগা পরিতৌ হম,
রিশ্ৱকেঁ প্ুনঃ ভাঁওচারা ক পাঠ পঢ় া সকিতৌ হম,
অন্যাযকেঁ ন্যাযসঁ ৰঁদলি পরিতৌ হম,
"অমিত" রিশ্ৱকেঁ কিছু আর আগূ নয জা সকিতৌ হম।

কাশি ব্রহ্মাংডকেঁ উদ্ভাষিত কয পরিতৌ হম,

মহাকানসঁ প্ৰনঃ তাঁডর কবরৌ পরিতৌ হম,
ৰনি মহাকানী, খস্বব–দ্ঠ্র–দ্‌ভাগ্য ক ভক্ষণ কয পরিতৌ হম,
“খমিত” রিশ্নি মে প্ৰনঃ চিব শাঁতি স্থাপিত কয পরিতৌ হম।

<u>**পহিন্বক দিন হম যাদি কবঙা ছী।**</u>

পহিন্বক দিন হম যাদ কবঙা ছী,
নরঁকী ভীব পব মাছ মাবঙা ছী,
পহিন্বক দিন হম যাদ কবঙা ছী,
ঙা পৈনপীরী ও প্ৰবহিত্তা,
পোখঙাব মখানক রিঢ়নী কে ছ্‌ত্তা,
মাবন মাছ উঁপগছ কে খত্তা,
জাহ্ননক গাছ পব ঘোবণক ছত্তা,
খাম নতামক কী প্ৰছঙা ছী,
পহিন্বক দিন হম যাদি কবঙা ছী।

পাপাজী কমারঁঙাথ রঁছ্র খোড়,
পব হ্‌নকব গছা রঁছ্র জ় াব,
হমদ্রু পঢ়হী খোবরোঁ খোব,
স্বগন স্বগন হমব মাথা ঘোব,
হ্‌নক প্রযাস নহি রিসবী সকঙা ছী,
পহিন্বক দিন হম যাদি কবঙা ছী।

নহি দেখনা জহন তনিকো স্বধাব,
মন মে সরঁ ক্যা কেনগন রিচাব,

স্কূল হমব রদনরাক চাহী,
প্রাগরেঠ স্কূল সরহেক উঁব মাহী,
সর রুমনগথ খার স্বধঙাব সকঙা ছী,
পহিল্লক দিন হম যাদি কবঙা ছী।

ভবি দিন গাছী মে রৌএনাগ,
নহি স্কূলক ঠৌস্ক রনেনাগ,
মিত্রক সংগে দিন রীতেনাগ,
গামে গামে খূর ছিছিএনাগ,
যাদি করৈত ও সিহবি উঁঠঙা ছী,
পহিল্লক দিন হম যাদি কবঙা ছী।

সিংগহী রিন মে হাথ ঘ্সেনাগ,
স্বগ্গা পকবঙা শীশো পব চঢ়নাঙা,
র্যাঁত নগা কাঁকোব রহবেনাগ,
ওবহা রাদামক রনা কে খেনাঙা,
যাদি করৈত খার হম শিবমাঙা ছী,
পহিল্লক দিন হম যাদি কবঙা ছী।

কন্যাণী কে গ্বঢ় রিচাব,
ক্ষুর্ব্ব দেখি হমব ঙা র্যরহাব,
ও সদিখন কেনৈন প্রযাস,
রদনর হম হ্নকা ছন ভাস,
রড়কী রহিন মে মাঁ কে পরঙা ছী,
পহিল্লক দিন হম যাদি কবঙা ছী।

রারা হমব রিদ্বতাক খান,

ও নহি ছেনা কিছু সে খনজান,
তকনা ক্ষণ মে এক ডঁপায,
পাপা কে কহনাগন সমন্মায,
হিনকা খহাঁ ন জাডঁ খববিযা,
বন–রঁন ঘ্মঙাথ ভবি দ্পহবিযা,
হাথ সে কহী ঙা নিকনি নৈ জায,
ততকোন ঙা কৰু ডঁপায,
ও রচন খখনো তক স্বনঙা ছী,
পহিন্বক দিন হম যাদি কবঙা ছী।

একব ছেনগন্হ পাপা কে ভান,
নয জাগথ সংগে রাণেশ্বিবী স্থান,
বাস্তা ভবে র্‌ন্মারঁঙাথ জাগথ,
ঙা নহি কবী ওমহব নহি জাগ,
সরঁ দৃশীতাঁঙৈ যাদি কবঙা ছী,
পহিন্বক দিন হম যাদি কবঙা ছী।

পাপা সংগে খববিযা গেনৌ,
খপন খাদত ওতহ্ নহি ছোবনৌ,
পাপা জেরী সে পাঙা চোবায,
ব□যন টৌকীজ় সিনেমা দেখয জায,
ক□মিক্সক তে খান রঁনেনৌ,
গনত বাহ পব কিছু খাব চননৌ,
পাপাক রেঁরঁসী যাদি কবঙা ছী,
পহিন্বক দিন হম যাদি কবঙা ছী।

স্কূন সে কতেক রেঁব ভগনৌ,
ত্তগত গমনী তব সময রীতেনৌ,

পহিল রিচাবন নহি হম পঢ়ঁগ,
নগব নগব মে ঘ্মরেঁ কবরঁঙা,
খল্পূর্ণা কে গোন মিঠাঙা,
মিত্রক সরঁ সংগ তাস খেলাঙা,
যাদি কবৈত হম খূরঁ রিঁদ্রুসঙা ছী,
পহিল্বক দিন হম যাদি কবঙা ছী।

পাপা খপনহি খেলাঙা রঁনারঁঙাথ,
ঘব–রঁজাবক কাজ সবিযারঁঙাথ,
ওজপূর্ণ করিতা ও স্বনারঁঙাথ,
হমব স্বতন খামো কে জগারঁঙাথ,
বোম বোম পাপাক ঋণী পরঁঙা ছী,
পহিল্বক দিন হম যাদি কবঙা ছী।

খাঁখি হমব ত্তবংত হ্জি গেল,
ভেলহ্ জহল দসরী মে ফেল,
মাঁ–পাপাক খাঁখিক নোব,
পিঘলল হমব হৃদয কঠোব,
প্রণ কেলৌ খারঁ কবরঁ ঙাজোব,
চাহে সূবজ রঁদলঙাথ ছোব,
ঙা রাঁতক খাগ গাঁঠ রঁলহঙা ছী,
পহিল্বক দিন হম যাদি কবঙা ছী।

লক্ষ্য খখনি ধবি খগছৈ দূব,
প্রণ খছি জে কবরঁঙা ও পূব,
কবঙাথ শাবদে হৃপা খপাব,
হমব নগারঁঙাথ রেঁবা পাব,

হে মাঁ কন জোবি নমন কবঙা ছী,
পহিল্বক দিন হম যাদি কবঙা ছী।

মাঁ হমব জনমহি নহি দেন,
ভাগ্য রিধাতা সেহো ভেন,
ছঙাথ দ্‌গা কে ও খরতাব,
কবয এনী হমব ডঁংধাব,
মাঁ পাপা নেন "খমিত" নিখঙা ছী,
পহিল্বক দিন হম যাদি কবঙা ছী।

<u>**হমব প্রেযসী**</u>

কাশি হম করিতা রঁনি পরিতহ্‌,
খহাঁক ডঁব কে ছূ পরিতহ্‌,
রঁনি ভ্রমিত ভ্রমব খহাঁক যৌরন কে,
নর পংখুবী পব ছা পরিতহ্‌ ।

খহাঁক খাঁখিক কাজন হোঙাতহ্‌,
খহাঁক পনক পে রঁসি পরিতহ্‌,
ওগ নীনা মান সবোরব কে,
ও শ্বেত হংস হম রঁন পরিতহ্‌ ।

খহাঁ প্রেম কাব্য কে মূবত ছী,
বতি কামদের কে সূবত ছী,
রাণী মে রীণা রাস করে,
হব এক কনা স পূবিত ছী।

দেখ খহাঁক ছম সে চননাঙা,

रन के हिवनी शेर्मारैत थछि,
यौरन घटै एना छनक वहन,
जेना घटौ उँमव कय थारैत थछि ।

श्यामन म्हथ पव म्निनमिन रिंदिया,
नय चोवा गेन नैनन निंदिया,
नय कपोन पव रो खनक हंसी,
थहाँ रॅनि गेनौ हमव मनरॅसिया ।

हमव श्वेत धरन मन मंदिव मे,
थहाँ स्वव-स्ववम्य थहाँ रीणा छी,
एही श्यामन स्वंदव यौरन के,
हे मानिनी हम ते याचक छी ।

थधखुना केशी के देख देख,
सारन की घटौ शेर्मा जायत ,
थहाँक नैनक काम राण,
हमव ह्रदय तवसा जायत ।

थहाँक कदम के चूमि चूमि,
निर्जीर धवा थति हर्षित थछि,
थहाँक मोहिनी छवि देख,
ऋतु रसंत शेर्मिंदित थछि ।

काबी नटै थहाँ रिखवा जाउँ,
घनघोव घटौ सन थहाँ छा जाउँ,
क्षुधित थंक मे प्रेम से नय,,

প্রেমক সারন ঋহাঁ রঁবসা জাউঁ ।

ঋধবক ও স্বধা পিনার্ঁ নে,
নৈনন সে নৈন মিনার্ঁ নে,
ঋপন ঋহাঁ সর্বস্ব সোঁপি,
হমব ঋস্তিত্ব মিটৌর্ঁ নে ।

প্রেম ভাগ্য কে রঁনি রেখা,
হমব হাথ মে ঋহাঁ ছা জাউঁ,
রঁন প্রেম পথিক হমব বাধা,
"ঋমিত" হৃদয মে ঋহাঁ সমা জাউঁ ।

ঋার্ঁ জমানা রঁদনি গেনৈ যৌ

ঋার্ঁ জমানা রঁদনি গেনৈ যৌ,
ঋার্ঁ জমানা রঁদনি গেনৈ ।

ঋার্ঁ সিস্টব সর্ঁ সিস কহাগ ছথি,
ভৈযা দৈযা নাম হমাগ ছথি,
রাঁর্ঁজী তঁ ডৈড ভেনা,
রেঁটী সংগ ও কনরৌ গেনা,
নরহ্যগক গ্গা বীত নিবানা,
সংস্কাব কোসী ভসিএনা,
ছৌঁবী সরঁহক টৌগটৈ জীঁস দেখি,
ছৌড় া সভটৌ রঁহকি গেনৈ,
ঋার্ঁ জমানা রঁদনি গেনৈ যৌ,
ঋার্ঁ জমানা রঁদনি গেনৈ ।

ব্ঁঢ া-ব্ঁঢ ী ম□ন জাগত ছথি,
খাগসগ্রীম এক সংগে খাগ ছথি,
এক দোসবাক ডাঁড় হাথ দয,
নৈন-মষ্ঠ্ষ্ক্কা সেহো কবৈ ছথি,
ব□ক এন ব□নক মস্ত ধ্নপব, ব্ঁঢ ৰাঁ
ব্ঁঢ া ডাঁস কবএ নগনৈ,
ব্ঁঢ াক ষ্টনগব ডাঁস দেখি,
ব্ঁঢ ৰাঁপব ব্ঁঢ ি যা ছড় পি গেনৈ,
খাৰঁ জমানা ৰঁদনি গেনৈ যৌ,
খাৰঁ জমানা ৰঁদনি গেনৈ ।
পহিনে ঘোডা চনা খাগ ছন,
চনোঁ খাৰঁ সপনা ভঽ গেনৈ,
কখন-স্বখন ঘাস-ফূসপব,
হড্ডী সভষ্টা নিকনি গেনৈ,
ষ্টসন জাগ কান ৰীচ বাহমে,
ঘোডা ৰঁহ্তে হকমি গেনৈ,
ঘোডা নয ষ্টমষ্টমক সংগে,
জোতনা খেত মে গ্ববকি গেনৈ,
খাৰঁ জমানা ৰঁদনি গেনৈ যৌ,
খাৰঁ জমানা ৰঁদনি গেনৈ ।

খাৰঁ গ্ববুজী সব কহাগ ছথি,
সবক সব কতে ৰেঁব ফ্ষ্টনৈ,
গ্বক তঁ গ্ববে বহি গেনা,
চেনা সভ চিন্নী ভেনৈ,
ষ্টস্ক ৰঁনেনে নৈ ছন হ্মসবী,
সবকেঁ ওকবা ডেংগৰঁয পড় নৈ,

ক্ষসবী তঁ ক্ষসবিএ ছনখিন,
ছনহি এ্রুহ্ম ভয প্রণ এক নেনখিন,
সবক সাগকিনক চক্কামে,
নাঠী ওকবা ঘ্সরঁ২ পড়নৈ,
খারঁ জমানা রঁদনি গেনৈ যৌ,
খারঁ জমানা রঁদনি গেনৈ।

ছৌড় া যো সভ সিগরেঠ পিরৈঁএ,
ছৌড় া সভ সংগ পার্ক ঘ্মৈএ,
রাঁগকক পাছূমে রৈঁসন,
ব্রেকক নাথে মজা মারৈএ,
একুব সভক চানি নে দেখ্,
রীসো ঠা রঁ□যফ্রেংড বখৈএ,
খারঁ জমানা রঁদনি গেনৈ যৌ,
খারঁ জমানা রঁদনি গেনৈ।
খাগ কান্হিক ছৌড় াকেঁ দেখিযৌ,
ঠীক কঠা জ্ল্ফী বখৈএ,
পঢ় াগ–নিখাগমে সাঢ় ে রাঁগস,
মোছ ক্ষড় ে নে দেখিযৌন তাগস,
গপ স্বনরৈঁ তঁ ভ২ জাএরঁ দংগ,
নেকিন সবস্বতী ছন্হি মংদ,
রৈঁগ্লাবক নামী মংত্রী ম□ন দিস,
“খমিত” কেঁ সেহো মোন গেনৈএ,
খারঁ জমানা রঁদনি গেনৈএ,
খারঁ জমানা রঁদনি গেনৈ।

খারঁ জমানা রঁদনি গেনৈ যৌ,
খারঁ জমানা রঁদনি গেনৈ।

**<u>শিরশংকব সিংহ ঠাকুব</u>**

<u>কোহবঁবক হান কহনো নে জায</u>

কোহবঁবক হান কহনো নে জায ,
পটিযা পবক স্বতবঁ ,ঘামমে ভীজল দেহ ,
নববিঁবাহিতে টৌ বঁ্নৌ ছথি ,
চত্তুর্থী দিনক বাঁত তঁ কিছু খনগে হোগএ,
পটিযা পবক বগবঘস ,চমবিযো ছিনা জাগএ,
মৌহকক খ্শী সভ মাঁটি মে মিনি জাগএ

দূ চাবী দিনক খ্শী খা,বাঁকী সভ তঁ বঁ্মনে খগ,
খাজ্ক নবকনিযাঁ "দিল্লীক নড্ডএ" বঁনি জাগত ছথি ,
ক্ষদা গ্রহো সহ খছি জে কিছু গনন-চ্নন কনিযাঁ ,

জিনগী মে মিঠাঁস ভবি দৈত ছথি ,জিনগী স্বস্ক্ষ বঁনি জোগএ ,

কিছু গোষ্ঠৈ কহতা জে রিরাহ জ্নি কৰু ,
ক্ষদা হম তঁ কহৰঁ জে রিরাহ খরশ্থ কৰু,
রিরাহ খন্বশাসন খছি,
খাদমী কেঁ কাৰ্ঁ মে কবৰাঁক সাধন খছি ,
রিরাহ যদি নৈ হএত,হবৈদ নগৰেঁ কবত ,
মোনক মনোবথ পূবা হেৰেঁ কবত ,

তেঁ জিনকব রিরাহ খখন তক নহি ভেন ,
কোহৰঁবক খাস জ্নি ছোড়ূ,মোনক উম্মীদ কেঁ নহি তোড়ূ ,
এহি নগন মে খহাঁক রিরাহ জৰুব হএত,
কোহৰঁবক খানঁদ খহাঁকে জৰুব ভেষ্টত ! ! ! ! ! ! ! ! ! ! ! ! ! !

<u>খাঁজন সঁ খাঁজিত খাঁখি হ্নকব</u>

খাঁজন সঁ খাঁজিত খাঁখি হ্নকব
সোন সঁ ৰঁঢ় া ক ৰূপ হ্নকব ,
সিন্বব ভবন মাঁগ হ্নকব ,
ননকা সাড়ী মে নিপষ্টন দেহ হ্নকব ! ! ! ! !

নাজ ভবন ক্ষস্কান খধব পব ,
ফূন সঁ কোমন কাযা হ্নকব,
প্রেম সঁ ছানকৈত নযন হ্নকব,
মেহদী বচন হথেনী হ্নকব ! ! ! ! ! !

ছম–চম্ রাঁজৈত পাযন হ্নকব,
মিসবী সনক রোঁন হ্নকব,
গ্বনারঁক পংখ্বী সন ঠোব হ্নকব,
খিনন যৌরন মদমাঙাত হ্নকব ! ! ! ! ! ! !

মোন কে ন্বভাঙাত নজবি হ্নকব,
খরিবন ধাব প্রেমক হ্নকব,
বমৈত শির শংকব দেখি ক হ্নকা,
বসপান করৈত ৰূপ হ্নকব ! ! ! ! ! ! !

<u>**ন্বষ্টা গেনৌংহ হম ত বস্তু মে যৌ**</u>

বহি–বহি ক হমবা সতারঁয ছথি,
যৌরন খপন ও দেখারঁয ছথি,
হম রিরশ ছি খপনে হাথে ,
প্রেম ও হমবা পব ন্বষ্টারঁঙা ছথি ! ! ! ! ! ! !
যৌরন খপন ও ....

কখনো ও কহতী জে চন্ব সিনেমা,
কখনো ও মেনা দেখারৈঁ ছথি,
কখনো ক হমবা গাডী মে ঘ্মারৈঁত,
কখনো ও রাঁঙাস্কাপ দেখারৈঁ ছথি ! ! ! ! ! !
যৌরন খপন ও ....

কখনো কহতী জে মাঁথ দ্খাঙাযে,

কখনো ক পৈব ও দরঁরাঙত ছথি,
কহিযো কহিযো জাঁ প্রসন্ন বহৈ ছথি,
বস্গব্ন্না ও হমবা খ্খারঁঙা ছথি
! ! ! ! ! ! ! ! !
যৌরন খ্পন ও ....

হমহ্রূ সোচৈ ছি জে হর্জৈ কী খঙা ,
প্রেমো ত হমবা সঁ ও কবৈ ছথি,
কখনো কহৈ ছথি 'হম কেহন নগঙা ছি',
কখনো ও ঠেংগা দেখারেঁ ছথি ! ! ! ! !
যৌরন খ্পন ও ....

কখনো ও কহতী জে রাঁড় া মে চন্ব,
কখনো ও গাছী ঘ্মারঙা ছথি,
মনে মনে হমহ্রুঁ ত বাজিযে বহৈ ছি,
কী কী নে হমবা দেখারেঁ ছথি ! ! ! ! ! !
যৌরন খ্পন ও ....

এক দিন ভেঁটৈ গেনী বস্তু মে ও ,
পঙাত গেনী রঁ্ন্ম্ সস্তু মে ও ,
ফেব কী কী ভেন সে কহনো নে জায ,
ন্বটৌ গেনৌহ হম ত বস্তু মে যৌ
! ! ! ! ! ! ! ! !
ঠকা গেনৌহ হম ত সস্তু মে যৌ,

যৌরন খ্পন ও দেখারৈ ছথি,
প্রেম ও হমবা পব ন্বটৌরঁঙা ছথি,
গূড□ক মাঙাব রঁ্ন্ম্ ধোকবে জনৈযা,

কী কী নে হমবা সংগ কবণ ছথি
! ! ! ! ! ! ! ! ! !

<u>কিএ দূবেসঁ ঝাঁকি কঽ দেখৈ ছী যৈ কনিযাঁ</u>

কিএ দূবেসঁ ঝাঁকি কঽ দেখৈ ছী যৈ কনিযাঁ,
কিএ হীযা হমব খহাঁ সানগ ছী যৈ কনিযাঁ ,

হমব তকলীফ খহাঁ কনিকো নে বুঁঝী ,
বহি –বহি খহাঁ কিএ তড়পাবৈঁ ছী যৈ কনিযাঁ ,

সাথী সংগতিযা সভ হবদম চিঢাবঁয ,
দূবে সঁ খহাঁ প্রীত জগাবৈঁ ছী যৈ কনিযাঁ,

মোন মাবি কঽ হবদম নিঠ্বনে বহৈ ছী,
কিএ খহাঁ হমবা সতাবৈঁ ছী যৈ কনিযাঁ ,

জিনগী হমব খাবঁ নিবর্থক বুঁঝাগএ ,
প্রেমক দবস খাবোঁ দেখাবূঁ যৈ কনিযাঁ,

কতেক বুঁঝাঙু হম এহি পাগন দিন কেঁ ,
বেঁব –বেঁব খহীঁ পব খাবৈঁ খণ যৈ কনিযাঁ,

হমব খহাঁক মিলন বুঁঝ্ কতেক খুশী দেত ,
প্রেমসঁ খহাঁক খাঁচব ভবি দেবঁ যৈ কনিযাঁ,

প্রেম তঁ মূন খগ এহি জীরন কেব ,
প্রেম রিনা সভ নিবর্থক যৌ কনিযাঁ,

কহথি শির শংকব রঁ্ম্মূ ঞা সন্তু ,
জিনগী রঁনা দেরঁ খহাঁকেঁ যৌ কনিযাঁ।

<u>হে স্বর্ণমযী, খহাঁ ছী কতহ</u>

হে স্বর্ণমযী, খহাঁ ছী কতহ
খহাঁক রিনা হমব খন্তঃস্থন
জানি কিএ ঋসি গেন হমবা সঁ
খাব হমব কনম নে জানি কিএ
শঙ্কি উগননাগ রঁদ কহ দেনক।

মূক,উঁদাস খা ক্ষুব্ধ ভেন ছী,
জানি কোন সোচ মে উঁনঝন ছী,
হমব খন্তবামো নে জানে কিএ,
স্বতন খছি ,ঋসন খছি
খওব গীত হমব রঁন্দ ভহ গেন খছি I

ছন –ছন খহাঁক পাযনক গূঁজ ,
ধড়কি বহন খছি হমব ধড□কনমে,
খা খহীঁক স্বর্ণমযী খাভামে
কতহ রিন্বপ্ত ভহ গেন ছী হম I

বহি–বহি কহ খহীঁক স্বব
রেঁব রেঁব কান মে গ্বঁজি বহন খছি,
মানূ মিসবী ঘ্নন খহঁক রাণীমে,

हमब जड□ता कें ऋंघ्रत कऽ बहन अछि ।

मोन हमब उँद्विग्न अग तैयो
अहँक हाथ हमब छाती पब
धीबे –धीबे सबकि बहन अग
आ हमब उँद्विग्न मोन कें
शान्त कबबाँक प्रयास कऽ बहन अग ,
हमब सहिष्णुता कें ननकाबि बहन अग ।

हम शान्त बहितो अधीब भऽ जाग छी,
एहन ब्र्ह्माग्त अछि जेना की
अहाँ एतहि कतौ छी,
आ शून्य दिशि ताकैत अहाँकें
चिन्हबाँक प्रयासमे नागन छी,
अहँक भीतबक ब्र्यथा मानू
हमबा सँ किछ कहि बहन अग ।

हँ , ओ अबश्य अछि जे कहियो
हम अहाँ एक दोसबाक नेन
जन्म– जन्मान्तबाक शपथ खेने बही,
एक दोसबाक प्रति सह आ सनेह सँ
प्रेमक बँधन मे बँन्हि गेन बही,
से की हम बिसबि जाएब ? ?
कथमपि नहि , कथमपि नहि,
ओएह तँ हमब प्रेमक आधाब अग ।

ऋदा एक दिन !

এহন কী ভেল জে অহাঁ অপনে সঁ
ওগ শপথ কেঁ তোড়ি দেনৌঁহ ,
আ হমবা অগ মর্ত্যলোকমে
ডবন ,সহমন ঘ্ষ্টি –ঘ্ষ্টি কঽ
জীবাঁক নেন রিরশী ছোড়ি দেনৌঁহ
হম কোনা কঽ জিবূঁ ? কিএ জিবূঁ ?

কোনা হম রিঁসবি জাউঁ জে অহাঁ
হমব কন্হা পব অপন মাথ বাখি কঽ
অপন রেদনা কেঁ প্রকষ্ট কেনে বহী
আ হমহুঁ তঁ অহাঁ কেঁ ভবোসা দেনে বহী,
তখন হমব কন্হা মজবূঁত ছন I

ও সামর্থ্য আবঁ হমবা মে নহি বহি গেন,
হম মজবূঁব ভঽ গেন ছী,
রিরশ ভঽ গেন ছী,
অহঁক শপথক খাতিব হম
কহ্না কঽ জীবঁ বহন ছী I

কহিযো কহিযো জখন হম
রঁড□ দ্খী ভঽ জাগ ছী,
অহঁক কন্হা পব মাথ বাখি কঽ
কনবাঁক মোন কবৈএ ,
হ্মদা কিছ নহি কঽ সকৈত ছী,
কী কক ? কতঽ জাউঁ ?
অহাঁ ওা সভ তঁ দেখতে হৈবঁ ,
হমব ব্যথা কেঁ বুঝিতে হৈবঁ I

কহিযো কহিযো ঋহঁক ফোটৈ দিস
দেখি নৈত ছী ,
ঋহঁক ছবি কেঁ মানূ
নিহাবি নৈত ছী,
ফেব হম শূন্য দিস
দেখঽ নগৈত ছী,
ঋনন্ত কল্পনানোক মে
ডূবিঁ জাগত ছী.........I

**<u>মিহিব ঝা</u>**

<u>সামা গীত (সংকনন)</u>

কোনে ভায্যা ঋনথিন ঋানেব ঝানেব, কোনে ভায্যা ঋনথিন পটৈব
কোনে ভায্যা ঋনথিন সংখা চূডী, কোনে ভায্যা ঋনথিন সিংদূব
কোনে বঁহিনো পিনহথী ঋানেব ঝানেব কোনে বঁহিনো

পিনহথী পহৈব
কোনে ৰঁহীনা পিনহথী সংখা চূড়ী কোনে ৰিঁযাহিনো পিনহথী সিংদূব
ৰঁড□কা ভৈযা খনথিন খানেব ঝানেব মঝনা ভায্যা খনথিন পহৈব
সৈনঝনা ভায্যা খনথিন সংখা চূড়ী ছোট্কা ভায্যা খনথিন সিংদূব
ৰঁড্কী ৰঁহিনো পিনহথী খানেব ঝানেব মনঝনী ৰঁহিনো পিনহথী পহৈব
সৈনঝনী ৰঁহিনো পিনহথী সংখা চূড়ী ছোট্কী ৰঁহিনো পিনহথী সিংদূব

গাম কে খধিকাবী তোহে মঝনা ভায্যা হো
ভাঔয্যা হাথ দস পোখবি খুনাঔ দহো
চংপা ফূন নগাঔ দহো হে
ফূনরা নোবহেঔ ত ৰঁহিনী ঘমী গেনী হে
খাহে ঘাম গেননী সিব কে সিংদূব নৈনা কেব কাজব ঘমনী হে
ছ্ঁৈরা নানা দৌড□ ান ঐনিখন ৰঁড□কা ভাঔয্যা হে
ৰৈঁসো ৰঁহিনো ঔহো জ্ড□ ী ছাহবি কী হমাবো কে খাশীষ দিযো
কথী ৰাঁঝাযৰঁ ৰঁনতিত্তিব হে
খাহে কথী ৰাঁঝাযৰঁ বাজা হংস চকেরা
জানে ৰঁঝাযেৰঁ ৰঁহিনো তিত্তিব হে
খাহে বৌৰঁ সা ৰঁঝাযেৰঁ বাজা হংস চকেরা
খেন কব্ধ হে ৰঁহিনো খেন কব্ধ হে
ভাগয্যা ঝটৌযন ফূন ৰঁহিনো হাব গ্থ্ হে

থাহে সহো হাব পিনহথী ভৌজো
ৰহিনো খেন কৰু হে

ৰৃঁদারন ম খাগি নাগে
কোঙা না মিঝারে হে
হমব ভাঙয্যা ফননা ভেযা
দৌড□ দৌড□ মিঝারে হে

ছৌড, ছৌড, ছৌড
হমবা ভায্যা কোঠী ছৌড.
ছৌড, ছৌড, ছৌড
চ্গনা ঘব মে ছৌড
চ্গনা করে চ্গনী
রিনযঙযা করে মীযৌ
চ্গনা কে জীভ হম
নোঁচ নৃচ খাওঁ

সমা হে চকেরা হে
ন□হিবা নঙা রিসবৈহ হে
সস্ববা ম পূজা পাঙাহ হে
কোডন খেত মে বহিহ হে
জোতন খেত মে বহিহ হে
বংগেঙা বংগ পঁটযা ডুঁদ্ভারি হ হে
ঢেপা ফোডি ফোডি খাঙাহ হে
ওস পিরি পিরি বহীহ হে
হমব ভাঙা ক থাসীস দিহ হে

𑒂𑒑𑒱𑒢𑒰 𑒮𑒰𑒢 𑒤𑒹𑒩 𑒂𑒑𑒞 𑒯𑒹

<u>𑒯𑒹 𑒦𑒑𑒲𑒩𑒟, 𑒣𑒳𑒢𑓁 𑒂𑒅𑒿</u>

𑒄 𑒮𑒛𑒢 𑒑𑒪𑒢 𑒡𑒩𑒰 𑒏𑒹
𑒧𑒩𑒢 𑒧𑒰𑒢𑒫𑒲𑒨 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒏𑒰𑒩 𑒏𑒹
𑒂𑒥𑒱 𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒤𑒹𑒩 𑒖𑒱𑒨𑒰𑒅𑒿
𑒯𑒹 𑒦𑒑𑒲𑒩𑒟, 𑒣𑒳𑒢𑓁 𑒂𑒅𑒿

𑒉𑒏 𑒦𑒰𑒑𑒲𑒩𑒟𑒲 𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒂𑒢𑒪
𑒁𑒣𑒢 𑒮𑓀𑒞𑒞𑒱 𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒖𑒱𑒨𑒰𑒋𑒪
𑒫𑒖𑓂𑒩𑒥𑒲𑒖 𑒮𑒢 𑒣𑒮𑒩𑒪 𑒋
𑒣𑒴𑒩𑓂𑒝 𑒡𑒩𑒰 𑒧𑒹 𑒕𑒰𑒋𑒪
𑒁𑒣𑒢 𑒏𑒩𑓂𑒧 𑒩𑒞 𑒢𑒱𑒩𑓀𑒞𑒩 𑒑𑓀𑒑𑒰
𑒬𑓂𑒫𑒹𑒞 𑒩𑒴𑒣 𑒑𑒧𑒰𑒋𑒪
𑒂𑒥𑒿 𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒦𑒰𑒑𑒲𑒩𑒟𑒲 𑒥𑒿𑒔𑒰𑒅𑒿
𑒯𑒹 𑒦𑒑𑒲𑒩𑒟, 𑒣𑒳𑒢𑓁 𑒂𑒅𑒿

𑒠𑒱𑒢𑒔𑒩𑓂𑒨𑒰 𑒯𑒼 𑒫𑒰 𑒩𑒰𑒖𑒢𑒲𑒞𑒱
𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨 𑒯𑒼 𑒫𑒰 𑒫𑒰𑒝𑒱𑒖𑓂𑒨
𑒏𑓂𑒩𑒲𑒛𑒰 𑒯𑒼 𑒫𑒰 𑒯𑒼 𑒬𑒱𑒏𑓂𑒭𑒰
𑒮𑒑𑒩𑒹 𑒣𑒰𑒋𑒪 𑒉𑒏𑒹 𑒠𑒲𑒏𑓂𑒭𑒰
𑒪𑒰𑒪𑒔 𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒧𑒹𑒙𑒰𑒋
𑒯𑒹 𑒦𑒑𑒲𑒩𑒟, 𑒣𑒳𑒢𑓁 𑒂𑒅𑒿

𑒣𑒮𑒩𑒪 𑒁𑒡𑒩𑓂𑒧 𑒮𑒥𑒿 𑒖𑒰𑒑 𑒖𑒰𑒢𑒲
𑒧𑒱𑒟𑓂𑒨𑒰 𑒦𑒹𑒪 𑒂𑒥𑒿 𑒬𑓂𑒩𑒹𑒭𑓂𑒚 𑒫𑒰𑒝𑒲

কতয ছথি ভগরতী সে নে জানী
খূনে খাৰ নে বংগাও
হে ভগীবথ, প্বনঃ খাউঁ

<u>**খসমংজস**</u>

ৰ□ ংঠৈন ছী দূ ঠ্কিড□ া মে
খাধা এম্হব খাধা উঁম্হব
সংঘর্ষবত খছি সতত
মোন হমব এম্হব – উঁম্হব
কী ছোডী কী বাখী হম
নানচ খছি হৈনন সগব
গ□ ামে জন্ম ৰঁচপন ৰীতন
ব্যরসায রিদেশ ডগব
স্বখ স্বরিধা বহিতো সদিখন
মোন ৰঁসন স্বদেশ খপন
কিযা জাউঁ গাম হম রাপস
উঁন্নতি ছোডি খরনতি ডগব
দিযা সনাঙা ফেক কে নেসী
পাথব ঘসি চ্ল্হি ভন্সাঘব
ওঁংঠবনেঠ ছোডি নী সমাচাব
ৰৈসি দনান চৌপাডি পব
নোত প্বৰৈ কে নাম পব খপন
ঠোঁগী নৌকবী খ্ঙ্গী পব
ঙা সৰ ৰ্ন্মিতো মোন গডন খছি
গড্চ্ন্নি কে মোবে পব
ৰাঁধক তাজ□ া ৰঁসাত ভোব্ধকৰে

की भेंटैत ओ पार्क मे ?
गपास्टक अध्याय दलान पर
की भेंटैत ओ मीटिंग मे ?
फेन्टेंर तास जमा चौकड□ ी
की भेंटैत ओ पार्टी मे ?
घूर मे पाकल अल्हुआ अन्नू
स्वाद भेंटैत ओ ओरेन मे ?
सोचि सोचि हम लिखलन छी
आधा एम्हर आधा ऊम्हर ।

गजल सन

हृदयक उमंग–दर्द
निकलल रनि गजल
एहेन गजल पर तेँ
राह राह हेरॉक चाही ।
अलकर निखल पाँति
यदि खूर नीक लागल
ओहि श्रुति केँ सदिखन
"साभार" निखरॉक चाही ।
क्तोन प्रसार छैक धर्म
एहि मे तृप्ति छै भरल
किंतु एहि अंजाम लेल
क्तोन, क्तोन हेरॉक चाही ।
--रर्ण ९

गजल

मिलत जखन आखि से आखि तखन पता चलत

হিনত জখন করেজ কনী তখন পতা চনত

এখন ত রৌবাঙ্গ চৌরাগ ছী মদমস্ত ভেন বহ্লু
কন্ছী ঝস্কী জে রৈঁধত দ্বাদয তখন পতা চনত

দিযৌ গপ উঁডাউঁ খিন্নী খর্মাং ছী মনমত্ত খর্রূঁঝ
খাল্খি সে জখন নিন্ন উঁডত তখন পতা চনত

ঝস্কাঙ্গ ছী উঁধিযায ছী ত খর্রঁঠন্ন রঁনন বহ্লু
খধব সে জে খধব মিনত তখন পতা চনত

রিঁসবর্রঁ দ্নিযা ও ভজ□ াব ঙা ঠীক সৎ রচন
জখন হোএত রাক হবণ তখন পতা চনত

<u>গজন</u>

ফেব সে ও জিনগী ঘ্বি খাযন
ফেব খর্মাং ক যাদ ঘ্বি খাযন

ছোডন ছন সর্রঁচৌ যাদ খদৌ
রিস্মৃত স্মৃতি ফেব জ্ডি খাযন

নকধক সাড□ ী খনখন হঁসী
নাজক নানী কোনা ঝডি খাযন

খামক গান্ছী চ্প চ্প খধব

ডভ্কৈত আখি মোন চ্ড়ি আযন

ছন রিদা করেজ পব পাথব
রিঁসবর্‍ সর্‍ সে হ্ফ্বি আযন

কিএক ভেষ্টন ও প্ববনা পোথী
আখব দেখি যাদ ঘ্বি আযন

গজন

নহি জাএর্‍ পবদেশী, অহাঁ এহিনা তকৈত বন্ধু
খোনর্‍ হৃদয কে তাব অহ এহিনা তকৈত বন্ধু

সখা ভজাব চ্টকী নয কে কবৈথ হঁসী ঠিঠোনী
অহাঁ নেন দ্যুনিযা রিঁসবর্‍ এহিনা তকৈত বন্ধু

সব সমাজক কোনো চিংতা নে অহাঁক রূপক আগ্
দীন ওমান সেহো রিঁসবর্‍ এহিনা তকৈত বন্ধু

গীত গ□জ□ন ছন্দ ও করিতা নিখর্‍ দেখৈত বন্ধু
প্রণয নিরেদন করু স্বীকাব নৈনা তকৈত বন্ধু

জ□মীন জথা কিছু নহি চাহী নহি চাহী বংজো–দ্বেষ
স্বগম সিনেহ কেব পারন মহিনা তকৈত বন্ধু

গজন

মোনক আখব হ্মহে পবসিতহ্

আঙা যদি অহাঁ রুকিযে জযতহ্

অহাঁ চন জাযর্ঁ নহি র্বুঝনাহ্
কী জৈতে জে হম ঝ্কিযে জযতহ্

কিছু গ□প ঝাঁপন রিশ্বাস তোড□ন
কী হোএতে যদি র্বুঝিএ জযতহ্

গেনহ্ রিদেশ দেনহ্ নহি ধ্যান
কী হোএতে যদি রুকিযে জযতহ্

পতা জে বহিতয প্রেম নগব কে
কহ্না কয কে ঘ্সিযে জযতহ্

<u>গজন</u>

স্বস্থক নাম জপৈত সগবে নর্ক পসবন ছৈ
সাধ্ক ভেষ ধবি সগবে বারণ অভবন ছৈ

সর্ঁ ছে ঘিচনে নক্ষ্মণ বেখা অপন চারু কাত
নংকা দহন কেব নাম পব সর্ঁ সসবন ছৈ

রূপ গেনৈ র্ঁদনি জমানা সংগ রাঁনবোক অার্ঁ
হনুমানক স্থান পব অার্ঁ মাবীচ ভবন ছৈ

নিযমর্ঁক্রু হোএর্ঁ নগৈ অার্ঁ কবৈনা সোঁ তীত
এহি রাঁত পব সগবে অার্ঁ আগি ধধকন ছৈ

<u>কিছু ভার</u>

১
গ্বনার্ঁক ফূল নান
স্বঁদবিক ঠোঠ নান
কনিযাঁক নাজ নান
প্রেমক বংগ নান

২
ঞাধক ফ্ঁক নান
বঞক রর্ণ নান
থাতঁক সঁ নভ নান
হৃদযক ঘার নান

৩
ঞাঁতিক বংগ নান
বণক মাটি নান
যোদ্ধাক তকথাবি নান
রিজেতাক তিনক নান
৪

দেহ ক খাগি প্ববরা মিসরঁয মোনক খাগি সসেংগ
হৃদয কে খাগি পিযা মিসরঁয জখন মোথি ও সংগ ।

৫
পত্রহীন নগ্ন বৃক্ষ প্রকৃতি রঁহ্বংগ
কনাকাবক ঙা কূচী কী করৈত খছি র্‍যংগ ?

৬

জমানা আৰ্ব নহি সোহাগযে
অপনা সে গ□প কবৈ মে ডব নগৈযে
বিচাব সব্ব মোন সে নিকনি ক্ষণ মে অছি
ওকবা ক্ষণ সে ব্বজৈ মে ডব নগৈযে |
৭
জমানা ছন খূৰ্ব ঠিথীযাযত ছনহ্
সভ সে খূৰ্ব গপিযাযত ছনহ্
মোন বহৈত ছন প্ৰসন্ন
অনকো প্ৰসন্ন বখৈত ছনহ্ |
৮
ধীবে ধীবে চ্প্পী আযন
অপন নোক সৰ্ব ছিবিযান
ব্বজেনো পব আৰ্ব কোঙা নঙা অবৈযৈ
জমানা আৰ্ব নহি সোহাগযে |
৯
জীবন মে চনৈত চনৈত
কখনো ঠমকব্বাক চাহী
জিংদগী মে আগূ ব্বঢৈত
সাঁস নেব্বা নে ৰুকব্বাক চাহী
আগূ ব্বঢৈত ব্বঢৈত কৌখন
পাছু তকব্বাক চাহী
বীতন জীবন এনৰ্ব্ম কে
কোনো চিত্ৰ দেখব্বাক চাহী
বেস কে ঘোডা জেকা হবদম
পডেব্বাক নহি চাহী
বীতন মধ্ব স্মৃতি কে
জীবন শক্তি ব্বনেব্বাক চাহী |

১০
হম ছী এক টৌ তূক্ষ মনা
পড়ন বহী কোনো কাত কোনা
তাক পব বাখন ধূবা জমন
সোচনহ্ু জিনগী রীতন এহিনা
মস্তী কবৈযত ঘ্মৈত ছনহ্
নেঠৈ সর্ফিং কবৈত ছনহ্
দেখন এক গ্রূপ মনোহব
রিদেহ নাম ছন ওকব স্বন্দব
ওহি বোজ রঁদনন সোচ
পাবসমণী ছথাএন জেনা
সম্মান নহি কন্ধ পাথব কে
সম্মাননীয মাত্র পাবসমণী

<u>ছোড়ূ বংজ ও বণ</u>

রৌহ্নিক প্যাস মিঝাগত ছৈক
থারি সাহিন কেব শবণ
খনগ খনগ পেয ছৈক
পীরূঁ জে হোগএ মন
সংতুষ্ঠি উদ্দেশ্য ছৈক
ভিড়□ূ নৈ ছনে ছন
থামে সাত কন্ধ প্রেমকেঁ
ছোড়ূ বংজ ও বণ

<u>জমীঁদাবী গেল বাগযাঙা গেল/ সন্তষ্টী গেল সোতিযাগ নৈ গেল</u>

জমীঁদাবী গেল বাগযাঙা গেল
ভোজন কয দিন রিশ্রাম গেল
খেত গেল খনিহান গেল
রঁচল খামক গাছী গেল
গাম ছোবি কএল শহব রঁসেবা
নৌকবী কঽ কবৈ ছী গ্বজাবা
চিড□া যা চ্নন্দন সপনা ভেল
মাছ মাসিক ভোজন ভেল
গপ্প দৈ ছী খছি নঙা মেল
সন্তষ্টী গেল সোতিযাগ নৈ গেল

<u>ভোজ</u>

রঁদবী রাঁবূঁ খাযল ছনাহ
কেশ খপন কষ্টৈলে ছনাহ
কহলন্হি রাঁবূঁক রঁবখী ছী
লোত দেমঽ খাযল ছী
লোত পূবা রঁহবী কেঁ খছি
চূড□ া দহীক র‍্যবস্থা খছি ।

ভেলৈ সাঁঝ পড় ৗ ছল রঁন্নী
রিঁদা ভেলহুঁ নঽ নোষ্টা ষ্টৈকনী
উঁপ্পব মেঘ নীচাঁ থাল
খনহবিযাক পসবল জাল
কহ্না পহুঁচলহুঁ প্বরঁবিখা ষ্টৈল

ব়ুঁঝি গেনহুঁ হম ভোজক মোন

পএব ধোনহুঁ পাঁতিমে বৈঁসনহুঁ
চূড□ া পড়সাগত দেখৈত বহনহুঁ
তারত খাএন জোবক রঁসাত
উঁড়ি গেন হমব খসগব পাত
নোষ্টা উঁঠা খন্তহ বৈঁসনহুঁ
চূড□ া দহী সঁ শ্বরুখাত কেনহুঁ।।

খাগতে ছনহুঁ হুছক্কা ভেন
পড়সনিহাবক মষ্টকূড়ী হূষ্টি গেন
সৌঁসে দেহ দহী নেভবাযন
হঁসৈত হঁসৈত কানবঁ বঁহবাযন
গোব নাগি হম পকড়ন কান
ভোজপব নহি দেবঁ কহিযো ধ্যান।



मनीष झा बौआभाइ, ग्रा+पो- बड़□हारा,भाया-अंधरा ठाढ़ी, जिला-मधुबनी(बिहार)

नव बरखक

नव बरखक नव आगमन पर नव रचना के संग
अहिना लिखि लिखि परसैत भेटैत कविता रंग बिरंग

कहाँ बिसरबनहुँ पोरका सालक देल अहाँके नेह
ह्रदय बीच मे पैस गेल छी सभ पाठक आ विदेह

मोनक बात कोना क' लिखब से भेटैत अछि अधिकार
मीत मेल नै कहियो देखल तै बेर बेर विदेहक आभार

सिद्धहस्त रचनाकारक संगे देल नवसिखु के सेहो स्थान
तानमेल क' छपने गेला आ बूझल सभ के एक समान

মহিমামংডিত মাঁ মিথিলে কে ধন্য অহাঁ সৱ পূত
পবসি বহন ঙা স্নেহ পত্রিকা ৱনি ক' মিথিলা দূত

হম ঋণী ছী (করিতা)

ঝঁহ নচৈকেন ছন ঝূনন গান
পোন ছন সগবো ছৌকী স' নান
মায কহনী ৱাঁঙ কি ভেন আগ
ভোক্কাসী পাবি কহন সৱ হান

কব্বিব   কানে ক' কান্চ্ন কা'
নৈ ছন যাদ তৈঁ দেনক   ডেংগা'
এহি মস্টৈবরাঁ স' আৱ নৈ পঢ়ৱৌ
নহি ত' কাল্হি স' মাবত ঠেংগা

ভার্ক ভেনী মাগও স্বনি ক'
কহনী ৱাঁঙ অহাঁ জ্নি কানূ
কসী নহি কখনো অন্ন ছোডি ক'
খা' নিয' আ ৱাঁত হম্মব মানূ

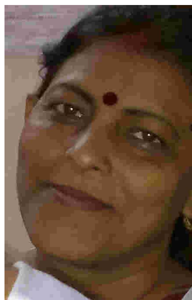
ৱাৱূ আগ সাঁঝ মে জাকয হ্নকা
ৱ্না দেখিল্হ নৈ মাবতা আৱ
অহুঁ পনপিযায ক' ৱৈসূ পঢৱাঁ নেন
কাল্হি দেখা দেৱল্হি সৱ ৱনন হিসাৱ

হিচকি-হিচকি ক' ক'ব উঁঠারী
ভ' গেল এ'ক ভাত খা নোব
মাগথক খাশ্বাসন স্বনি কম্মব
খপনহি সষ্টি গেল দ্বন্ন্ ঠোব

জহিনা জহিনা ভেলৌं গিথনগব
তহিনা তহিনা পঢ়লৌ গস্কূল ক□লেজ
মাস্টব ডাংটথি প্রাফ়েসব ব্ঁমবঁথি
হ্নকহি প্রসাদ স' জে কিছু খছি ন□লেজ

ঋণ নহি সধা সকবঁ হে গ্বরুজন
খপনং নোকনি দেল উঁধাব জে
"মনীষক" শ্রদ্ধা স্বমন স্বীকাব্দ
নহি রিসববঁ এহি উঁপকাব কে

শিক্ষক দিবস পব হম খপন প্রথম গ্বরু (বাঁবাঁ-বাঁবূঁজী-মাঁ), শৈক্ষিক গ্বরু (জিনকা স' প্রত্যক্ষ জ্ঞান/শিক্ষা লেনে ছী) খা খাদর্শ গ্বরু (জিনকব খনুসবণ কবৈত জীবন কে সমস্ত যশ-কীর্তি-খ্যাতি কে খাকাংক্ষা বখৈত খগ্রসব ভ' বহল ছী) ওহি সভ গ্বরুজন কেং শ্রদ্ধা স্বমন কপী ঙা এক ছোট খা খদনা সন বচনা সমর্পিত ক' বহল ছী I

**ওবা মল্লিক**, পিতা স্ব. শিৱনন্দন মল্লিক, গাম– মহিসাৱি, দৱভঙ্গা। পতি শ্রী কমলেশ কুমাৱ, ভৱহ্ন্নী, দৱভঙ্গা।

জীৱন

জীৱন অছি,
আহ, কৱাহক সিনসিনা ,
পীড় া আ দৰ্দ কে
ৱংগীন,
মনমোহক কথা !
সৱ কিছু,
ভ্ৰম,
স্বপ্ন,
মিথ্যা,
প্ৰৱঁচনা !
দুনিযাঁক সৱ বিশ্তা অছি,
মমতাক মৃগতৃষ্ণা !

জীৱন কে ,
সিৰ্ফ অপনা নেন জিনায.
অপন নেন সোচনায,

হমব জীৱন,
ৰঁস হমৰে নএ ?
নহিঁ নহিঁ,
এনা সোচৰ তৈ.
হোযত স্বার্থ হমব,
নিতাঁত স্বার্থ !
জীৱন কে কিছু অর্থ ভেনাগ,
তে জৰুৰী ছৈক,
জীৱন কে এক নষ্ট্য ভেনাগ,
তে ৱেঁহদ জৰুৰী ছৈক।
ও নষ্ট্য,
ভএ সকৈত অছি,
ভিন্ন ভিন্ন ।
ককবা হম কহৱেঁ,
সৎ.
ককবা হম,
অসৎ ঠহবা সকৈত ছী।
কিন্তু এক সৎ ,
মানৱ জীৱন মেঁ,
আনি সকৈত অছি,
অথাহ শান্তি.
অসীম আনন্দ !
ওহি সৎ কে ৱুঁঝৱাঁক ,
হম প্রযাস কৰৈত ছী নিৰংতৰ !
হমবা নএ হমব জীৱন মেঁ,
সৱঁসে পৈঘ ৱৈভৱ,
ও স্বস্থিক স্বখ অছি,

জে দৈত খছি
খপূর্ব সঁতোষ,
মানর সেরা মেঁ ছিপন খছি,
হমব খঁতর্মন কে ও ,
খনৌকিক সৎ !
মানর সেরা খা পরোপকাব সঁগ,
জী উঁঠৈত খছি ,
হমব খামো,
হপ্ত ভs জাযত খছি মোন,
ওহি খামিেক স্বখ কে খাগূ,
দ্নিযাঁ কে সরঁ স্বখ .
রঁ্নাযত খছি ছোট , ছোট,
রঁহ্ত ছোট ! ! !
মানর সেরা খা পরোপকাব,
যৈহ খনঁত নিধি খছি ,
যৈহ নিতাঁত সৎ খছি,
যৈহ এক নছ্য খছি,
হমব জীরন কে ! !

<u>ভৌজী</u>

নান সাড় ী পহিবনে ভৌজী,
মিথিনা খাঁচব ওঢ়নে,
চিক্কন চ্নহ্মন গোব মাথ পব,
নান টিক্নী ছথি সটনে।
ছনছন পএবক নেপ্তব রঁাজে,
হাথক চূড় ী খনকএ ,

ভৌজী শোভা ছথি ,
হমব ঘব কে।

ৰাজৰ হ্নকব মধ্ব মধ্ব ছন্হি,
ঋধব হ্মস্কৈত সদিখন,
ঘব মে সভক ধ্যান বখৈ ছথি,
থকৈত নহি ছথি কৌখন,
ঘবক সাজ সঁভাব কবৈত,
গৃহিণী ৰনি মান ৰঢ় াৰথি,
ভৌজী শোভা ছথি,
হমব ঘব কে।

ৰাৰীক ছথি চিত্রস্বন্নিব,
মাঁজীক ভব্যাবানী,
ভোব ভিনসব উঠি ,
ভৌজী পহিনে,
ৰাৰী খা মাঁ ক,
চবণ ছবৈঁ ছথি।
হমসভ ভাগ ৰহিন নে ভৌজী,
জননী কপ ধবৈ ছথি,
ভৌজী শোভা ছথি হমব
ঘব কে।

স্বজন ৰন্ধু সব কুটুঁৰ মে ভৌজী,
মৈথিল ৰেৰহাব খূৰ নিভাৰথি,
পারনি তিহাবমে হম্মব ভৌজী,
নীক নীক পকরান পকাৰথি,

ভাযকিপমে ও তঁ ,
ভৈযাক মান ৰঁঢ় াৰঁথি,
ঘবমে প্রাণ সংচাব কবৈ ছথি,
ভৌজী শোভা ছথি হমব ঘবক ।

<u>ৰঁড় খজীৰঁ মঁহগাগ ছৈ !</u>

খাগৌ চাঙঁব তেন শক্কব,
মঁহগী কেঁ ছূনক খাসমান,
গৃহিণী ভনসাঘব মে দেখূ,
কতেক ভঽ গেনি পবেশান,
ৰঁড় খজীৰঁ মঁহগাগ ছৈ !

এতেক মোটৈ তনখাক গড্ডী,
মাসাঁত পতি ঘব খনৈ ছথি,
দস দিনমে হানত গড্ডীক দেখূ,
কতেক পাতব দ্ব্বব ভs জাগ ছৈ,
ৰাঁকী মহিনাক ৰীস দিন,
কোনা চনত, কী কবথি ডঁপায,
ৰঁড় খজীৰঁ মঁহগাগ ছৈ !

পনপিযাগ ৰেঁবহটৈক ব্যংজন,
স্বন্ব ! সভ ফীকা ফীকা ভঽ গেন,
ভোব সাঁঝক চাহ সংগ ৰিসকুটৈ,
সেহো গিনতীমে কম ভেন,
এতেক কতব ব্যাঁতমে ঘবনী,
খতিথি কেঁ কোনা কবতী সকোব,
ৰঁড় খজীৰঁ মঁহগাগ ছৈ !

পারনি তিহাবক ৰাঁত নৈ পূছু,
ঘবনী কোনা কবতী ওবিখান,
কপড় া সিযেতী যা ঙঁপহাবমঁগেতী,
কোনা পকেতী প্বথা পকরান,
ৰঁড় খজীৰঁ মঁহগাগ ছৈ ! ! !

**<u>প্ররীণ নাবাযণ চৌধবী</u>**

১

জাড় মে প্যাব !

এহেন কঠোব কনকনী সে খাঙঁ মোবা হ্রদয নাগূ না..
ননমা হে ! ৰঁড় খন ভেন গ দূবী সে খাঙঁ মোবা হ্রদয নাগূ না !

মাঘক জাড় া ৰঁড় া জুন্মী সে খাঙঁ মোবা হ্রদয নাগূ না...

নননা হে ! সদিখন স্বমিবী ও গর্মী জে খাউঁ মোবা হৃদয নাগূ না !

ধৈন গ খন্হবিযা হে বাতি জে খহাঁকে হম জী ভৈব দেখী না...
নননা হে ! নীঁদ কে মাবিকে গোনী সে খাউঁ মোবা হৃদয নাগূ না !

ৱঁড়-ৱঁড় সোচন পবখন কহিযা গ জাড় । ঔতে না...
নননা হে ! এহেন প্রেম কেব পনমে সে খাউঁ মোবা হৃদয নাগূ না !

এহেন স্বহারন সংগী কে স্নেহ কেব মৌসম গহো না..
নননা হে ! জী ভৈব দেখ্ন হমবো সে খাউঁ মোবা হৃদয নাগূ না !

সময কে ধাব খন্বসাব চনৈত ছী হম সভ,
শিক্ষা কে মহত্ত্বকে খামেসাত কবী হম সভ,
সংসাব মে সভ কে খপন-খপন ভূমিকা ছৈক,
খপন কর্তৱ্য কে খামেসাত্ কবী হম সভ।

২
চোব কে চিত্ত খছি চান পব !

কোন চান প্রিয ?

জেহি চান কে চিন্হয চোব টৌ, ও চান কে চিন্হূ চিত্ত সঁ প্রিয !

ধূব ছোড় ়ু মজাক ! সীধা কহ্ নে !

জ্নি চিত্ত কে চংচন এনা ৰঁনাউঁ প্রিয জে চোব ভাগয জান সঁ !

গ চোব–চোব কবিতে–কহিতে, মন হমব খাব নে দ্খাউঁ প্রিয !

স্বন্ব প্রিয ! গ চোব কেও খান নহি ৰঁস মন কে ভীতব প্রেম থীক !

ও চোব হমবা চিন্হন খছি, এহি চোব কে সংগ হমহুঁ থীক !

ৰঁস মন মিনয – ও চোব কি, কি হম কি, কি খাব কি !

ৰঁস খহাঁ ছী, ৰঁস হম ছী, নহি খাব কিছ, নহি খান কি !

প্রেমী–প্রেযসীকে ৰীচ রার্তানাপ কে মৈথিনী ৰূপ !

সপ্রেম ভেঁট ! নর–রিরাহিত যুগন–প্রেমী সভকেঁ প্রতি সমর্পিত !

২

তুঁ তূহী বে, হম হমহীঁ ছী,
তুঁ তূহী বে, হম হমহীঁ ছী,
রিঁন হ্নকব বে কি তূ হম কি ?

রাঁজরঁ মোবা তোবা প্রী নাগৌ, রা খপ্রি নাগৌ,
পব রাঁজী হম তহ সচ রাঁজী ! !
সচ রৈহ হোগত খছি জেকবা সভ মানে,
যদি তূ মানং রা নহি মানং ! !
পব সচ খছি কি খা ঝূঠে কি,
রিঁন হ্নকব বে কি তূ হম কি ?

তুঁ তূহী বে, হম হমহীঁ ছী,
রিঁন হ্নকব বে কি তূ হম কি ?

৪
সভ সঁ সস্তা করিতা !

দেখি বহন ছী হাষ্ট–রাঁজাব – ঘূমি বহন ছী গাম–শহব,
ধূম মচন খছি, শোব মচন খছি, সভ সঁ সস্তা করিতা !

গ করিতা জে কেরন বচরঁ, কেরন রাচরঁ, কেরন নিখরঁ,
কবয রেঁব মে নাঁগবি স্বষ্টকা কেঁ–কেঁ কবৈত পছরৈত পবাযরঁ,
এহেন ভূস কে রঁখাড় ী সঁ নহি পেষ্ট ভবত যৌ মৈথিন করি,
বচনামে জঁ দম নহি হোগ তহ খজগব রঁনন খজোধক ভীড় ,

धूम मचल अछि....

जहाँ दू दिनक फुर्सत भेटैत लिखइ कोनो रचना नीक,
अपना दर्दी के अङ्गा स्वनि के पिय मेरचणि के मोरे तीख,
आ नहि सोचइ जे रचना सँ रचल जैछ सुन्दर संसार,
लोकके जीवन के हर क्षण मे जेकर रहैछ सुन्दर आधार,
धूम मचल अछि.....

पत्रिकामे जेना कौंकौड़ खिंचय टाँग दोसरके स्वप्न यौ मीत,
अपनें गप के भंडारा सं अलोल रहल मिथिलाक सर्व रीत,
जौं कर्ता आइ रञ्जा रहता कछु जे करतै के सब काज,
अहिना सब दिन करिता रचरैं कछु जे चलतै कोना के बाज....
धूम मचल अछि.....

३.

नीक लगै तोहर मुस्कान

आँखि खोलि कि हम आग देखी प्रिय,

ৰন্দ আঁখি অহাঁকে হম দেখৈত ছী।
স্বন্নবি হে সনোনী সংগিনী প্রিয,
... নীব প্রেমক অহীঁকে হম পিরঁয ছী।

পহিনে দেখন হম সপনা মে, তাকি–তাকি থকন মন রিপনা মে।
চ্পচাপ বহী ৰঁস নযন হেবী, কহিযো তহ দেখৰঁ হম রিপনা মে।
জীৱন কে অনেকো পন ৰিতন,
ৰঁস আগ দেখি হম হ্নূনন ছী।
আঁখি খোনি কি হম.....

জানী নৈ এহেন কোন জাদূ ছৈ, আঁখি দেখি এনা হম ডূৰঁন ছী।
গ কেশ ঘনা ৰেশম অছি প্রিয, মদমস্ত ছটা সঁ পাগন ছী।
আগ সভ স্বখ কে ও সাগব মে,
ভবনে হম স্বধা কেব গাগব ছী।
আঁখি খোনি কি হম....

প্রেমক মন্দিব অছি অহাঁ সঁ ৰঁনন, মূর্তি দেৱী কে নিহাৰৈত বহী।
কন জোড় ি রিনয ৰঁস এতৱী টা, জিনগী ভৈব জে সিধাৰৈত বহী।
কহিযো জঁ মিনন কেব আশ টূটৈয,
তৈযো হমবে সংগ নেহ ভবী।
আঁখি খোনি কি হম....

देखू आग कपारो 'किशोर'क, जीवन बहितो ज्याति चलि गेल।
तैयो 'ज्याति' केर ज्वाला सँ, जीवन के रौशनी अछियै रहल।
ओशिक नीना अछि एहेन अजीर,
जिनगी के मोन नेन कायल छी।
आँखि ....

६

माय माँगैथ खून

जखन खून हेतैक विश्वास के,
जखन अपमान होयत मायकेर अस्मिताके,
जखन लूटैत केओ स्वाभिमान के,
तखन माय के आँखि सँ ज्वाला निकलय,
आह्वान करय सभ पुत्र सँ,
जागे रहे़ओ आर जुनि रहे स्वतन,
उठा हाथ मे सबके हथियार,
रचा मान तों माय के,
हमनारव के कर पहचान,
बाध स्मिता निज–भूमि के,
रह्त भेलह् बखनें रक्षक तों,
मायके नहठी ओ चूड़ ी,
आरो ना एकवा तों रापस,
पठेना के रहेओमान से,
जुनि रिगड़ ै अपन गङ्गा सँ,

নূন–তেল মে কয নে গ্বজব,
কোনো জরুবী নহি ছৌ তোবা,
পটনা–মগধ–ভোজপ্বব মজর্ূব,
থপনহি ধবতী সোনা উঁপজয,
রঁনো থপন স্বন্দব ভবপূব,
খার রিহাব কে মাযা ছোড়ং,
রঁনো মিথিলা বাজ কে প্বব,
কব সভ নাকা রঁন্দ ওকব জে,
মানয নহি ছৌ রাঁত,
চনো প্রশাসন থপনহি থপন,
ছোড় হেহব কে রাঁট,
রঁন্দ করে সভ মৌগাপন,
র্‍ন্ন পহচান কে খসলী মোন,
পূর্বগ্রিহী পড় াসী সভ ছৌ,
কব নে একব খাগূ রিশ্বাস,
তোবে সংপদা সঃ রঁনন র্‍যাপক,
তোবহি সভ পব করে ও বাজ,
এহেন বাজ কে জংজীড় তোড়ং,
রঁচো মায কে খারোঁ নাজ,
এহি নেন রঁহো খার বঞ্চকে ধাব,
মিথিলা মায মনতৌ খাভাব,
রেঁব–রেঁব হমব এন্দন স্বন,
মাঁগয মায খার তোহেব খূন।

৭

খটন

খটন খহাঁকে খটনতা সঃ রঁনন ভাবত কে নর ও রূপ,
কাশী! এক রেঁব হেব রঁনিতৌং এহি পৈঘ প্রজাতংত্রকে

অহাঁ ভূপ !

পহিনে রৈব জখন ১২ দিনক বাজ আযন ছন অপনেক হাথ,
ক্ষশিকন মে বাখন গেন ঘেব অপনেকেঁ নহি ভেটৈন সভকে সাথ !

নেকিন ওহি অপমান কে স্মৃতিমে বখনক দেশক জনতা,
রহ্মত সঁ অপনেকঁ জিতা কে দেনক প্রধানমংত্রীকে মান্যতা !

অরিতে দেবী জখন পোখবণ পবীক্ষণ কযনহ্ঁ অপনে শানসঁ,
রিস্মিত ফাটৈন অচবজ সঁ তকনক সভ রঁড্রকা ধ্যানসঁ !

রুকনহ্ঁ কহাঁ অপনে, বাখি সমেটৈ সভকেঁ চনেনহ্ঁ নীক বাজ,
ঘবকে হো রা বাঁহব কে হো দেনহ্ঁ নর গঠরঁঘুন কে নীক বাহ !

আগযো বাষ্ট্রে চনি বহন অছি অহাঁক পথ–প্রদর্শন পব শ্রীমান্,
সদিখন স্বন্দব রঁনন বহয আ দহিন বহৈথ ও ওশী মহান্ !

নগনে বহন এক শেখ হমব জে দেখিতহ্ঁ অপনেকেঁ হিযা–জী ভৈব,

जानि कतय छी अपने कि अछि मान ओ जाने तकरा रैब-रैब !

रँस एक रैब - रँस एक रैब, दर्शन दियऽ यौ नेता महान्,
ब्रुमरँ जे दर्शन भेटै गेल - श्री कृष्ण आ श्री राम भगवान् !

अपनेक स्नेही आ प्रशंसक - प्रवीण चौधरी 'किशोर'

परमादरणीय अटैल बिहारी राजपेयी जी प्रति समर्पित !

+
जागल छी कहिया सँ
आदरणीय अहाँके आदर के रँड बास भेटैल छल कारण यौ !
ग्वण ब्रुझि अहींकेर जीवन के कयलहुँ रँहृत किछु धारण यौ ! !

पग-पग जीवनके राँचि रहल हमहुँ जागल छी कहिया सँ !
माय-बाँप, श्रेष्ठ सभ अपने सन देखि रहल छी जहिया सँ ! !

रँचामे नहि ओ ब्रुझि पेलहुँ कि नीक हेतै - कि रँजा हेतै !
रँठितै रहलहुँ ब्रुझितो रहलहुँ कि वजा हेतै - कि सजा हेतै ! !

स्वाध्यायक सम्मुद्रमे जखनहि नागन पहिन्वक ग्वबक्क्नियाँ !
कि जनमे थनमे नभ मे थ्छि से भेटैय नागन थ्वबचनियाँ ! !

गीता के गीत बॅड़ मूल्यरान्, सीखबॅय छै के छथि ओशे महान् !
नियत थीक कि, कि थ्छि नियति दर्शन भेटैछै एक भगरान् ! !

जौं कर्म हमब कोनो घटैन होय तँ बॅस क्षमा कबबॅ तुछ बॅुझिके !
बॅड़ चूक होगछ जँ हमबो सँ बॅस बिँसैब जेबॅै हमब छूछ देखिके ! !

थ्पनेक थन्वज ओ प्वत्रबत् – प्रबीण ठाढ़ ्ह थ्छि कन जोड़ि के !
बॅस माथ नाथ थ्पनेकँे होग – पूरग्रिह के सभ बॅान्ह तोड़ि के ! !

९

थ्पन गीत

बहैत छी थ्पनहि मे डूबॅन, थक्सबर्हाँ बॅैसी कान,
कनिको फ्र्सत होगते देबी, ताकय नगै छी मान।

ও মান কেহেন, জে কেও হমবা, পূছয হমব হান,
গীত হমবহি গাবৈয, ছোড়ি কে সভ অপনহ্ জংজান।

বহৈত ছী অপনহি...

এ দুনিযা বৈনিযাঁ অছি বৈনন, রিসবী এ হব বাঁব,
হোশিযাবী হমরো সহ রৈসী, সভ কে নগন অছি দ্বাব।

বহৈত ছী অপনহি.....

এক বতী কে বাঁত হোগ তহ, খীচী খিঁচবাঁবী হম ফোটৈ,
অপন বৈখানী অপনহি গাবী, রিসবী বাঁকী সবৈ সংসাব।

বহৈত ছী অপনহি....

কেও পূছয বা নহি পূছয, অপনহি বাঁজৈ ছী হব বাঁত,
পসিন্ন পড়ন তহ খূবৈ নীক নাগন, রবনা মাবী নাত।

বহৈত ছী অপনহি.....

এ হম নহি হমব অহঁ ছী ভৈযা, বৈনৈত অছি হংস্সা বাব,
খুবৈ মজা নূটৈয অছি হবদম তেকবে বুঝয এ সংসাব।

বহৈত ছী অপনহি.....

সময সীমিত বুঝূ মূঢ প্রবীণ – জনি বৈদ্ধ অহিনা বৈকাব,
কব্ধ জতেক সংভব অছি এহিঠাম, রিসবি অহঁ দূঝ্কাঁহো

ধাব।

বহৈত ছী অপনহি.....

১০
রিঙরঁনা

এ অন্হবিয়া এহেন কিঐক জে আঁখি নিপোবি স্বতয় নেন মজবূঁব কৰৈছ ?

বাত্রি অরৈঁত শবীব থকৈত রিঁছাওন মে জা নীদ গারঁয নেন মজবূঁব হোগছ ?

ভিনসব হোগতে স্বরুজ উগৈতে প্বনঃ এ নিংদ্রা জানি কতয অছি ভগৈত সভকে,

জাগৃতি হোগত প্বনঃ দিন ভৈব ঘূব–দৌড় হোগছ সভ নিষ্কর্ম আ ধর্ম হোগছ।

কি চাঁদ অপন চন্দ্রবস সঁ রঁজরৈঁছ নিনিযা আ সূর্য আনৈত সৌর্য অছি ?

কি নিষ্ক্রিযতা ম্ম্রান কৰৈছ আ সক্রিযতা সভ কীর্তি মহান্ কৰৈছ ?

हे मैथिल ! अहाँ बनल कुंभकर्ण, एक जोगी बनि कर्म
निज घूर जागय बागत भैव;

जबाउ स्मृठ शान ও দংভ জে হবদম চান মনিন বনি
হবণ জাগৃতি কে কবৈছ।

১১

মৈথিল ! অহাঁ অহাঁ পড়ু পাছু।

স্মৃতি কৰ্ম ও কীৰ্তি মহান্,
জাহিসঁ অযনাহ মিথিলা বাম,
জতয বিদেহ সম্ নৃপ ছথি ভেল,
সে মৈথিল কোনা পাছু ভেল ?

সবস্বতী জতয বসি হব কংঠ,
মৈথিলী বাৌলী সবস ও মীঠ,
সমৃদ্ধ প্রবথা সবহক শান,
সে মৈথিল কোনা সহয অপমান ?

স্বসংগঠিত সমাজিক সংবচনা,
আপসী প্রেম ও মধুব সম্বন্ধ,
পছড়ত জন কে সম্হাবৈত বঠলৈ,
সে মৈথিল কোনা সিখলৈন টুটৈলৈ ?

ঘব ফূটৈ তং নূটৈ গবাব,

ভাগ–ভাগ সভ অপন সংসাব,
মিথিলা বঁনি গেল স্বন্ন মশান,
সে মৈথিল কোনা বাখব্ঁ জান ?

জাগূ যৌ জাগূ ! মৈথিল বঁনূ হোশিযাব,
জ্নি রেঁচূ অপন মাযকে দ্ঠুক হাথ,
সভ দিন দ্র্জন মিথিলা কে রিরুদ্ধ,
তেহেন সংগ কোনা গঠী সংগত শ্বদ্ধ ?

আগ বঁটৈল দূ দেশক বীচ,
তৈযো অস্মিতা বঁননে বহতৈ,
কেরল বঁনূ অহাঁ হোশিযাব,
তখনহি উঁতবব্ঁ পাব মঝধাব।

মৈথিল ! জ্নি পড় ূ পাছূ।

১২
মিথিলা মায কবৈথ পুকাব

রেঁটৗ ! জাগ্ব আবৌ বঁন্ব হোশিযাব !
দ্শ্মন কে কব্ধ খবঁবদাব !

দোসব ভারে জড় ৈছ অহাঁ সঁ,
হ্নকা সংগ কব্ধ মৃদ্ ব্যরহাব।

স্বযংমে জে অছি কাযব ঘনঘোব,

মাগব ভগাৰূঁ কর্মহি ধাব।

দূব ভগাৰূঁ দহেজ কে কুৰীতি,
মানূ ৰেঁষ্টী সভ কে স্বন্দব নাজ।

মাতৃ ঋণ সঁ উঁঋণ ৰঁনূ,
কৰূ জগত্ মে স্বন্দব কাজ।

মিথিনা সদিখন উঁপমা ৰঁনন,
আগযো চনয সৱঁ উঁচ সংস্কাব।

বাখূ নাজ মায কে আৱোঁ,
একত্রিত ৰঁনি বাখূ তাজ।

মিথিনা মায কৰৈথ প্ৰকাব!

১২

মাঁ, ধন্য তূ জে হম ছী!
ধন্য হমব ভাগ জে তূ হমব জননী ছেঁ।
ধন্য তোহব তপ গৈ মায জে জীৱন ৰঁনন সফন অছি।
ৱিঁনা তোহব কর্জ হম তঽ দুনিযা কে নহি দেখিতৌঁ মায।
তোহৱে দূধ কে অমৃত সঽ অমবতা ভেঁষ্টন নগৈছ আয।
দুঃখ মে বহি তূ কোনা কে পোসনেঁ গ হম কি ৰঁখান কবী।
এক ৰাঁত হম ৰ্‌ঁমৌত ছী, তূ সদিখন বহনেঁ এক সমান।
ত্যাগ কৰৈত ৰঁনিদান কৰৈত অপন মন কে বখনেঁ তূ

সম্ভাবি।
যেহ তপস্যা তোহব গে মায খায ৰনেনক হমবো শান।
মাঁ, ধন্য তূ জে হম ছী।

ৰাপ হমব বহনথি ৰড় খযাচী, নহি বখনন্হি কোনো মান–খপমান।
সমন্ব যোগ কে গ্ণ সঁ ভীজন, জপনন্হি সদা মন সহ ঙশি–মহান।

মাঁ, ধন্য তূ জে হম ছী।

১৪

মায মাঁগৈথ খূন

জখন খূন হেতৈক রিশ্বাস কে,
জখন খপমান হোযত মাযকেব খস্মিতাকে,
জখন নূষ্টত কেও স্বাভিমান কে,
তখন মায কে খাঁখি সঁ জ্বানা নিকনয,
খাহ্বান কবয সভ প্বত্র সঁ,
জাগে ৰেঁটা খাৰ জ্নি বহে স্বতন,
ঙঁঠা হাথ মে সহকে হথিযাব,
ৰঁচা মান তোঁ মায কে,
হমনাৰব কে কব পহচান,
বাখ স্মিতা নিজ–ভূমি কে,
ৰহ্ত ভেনহ্ বখনেঁ ৰঙ্খক তোঁ,
মাযকে নহঠী ও চূড় ী,

আরোঁ না একবা তোঁ রাপস,
পটনা কে রেঁঙমান সে,
জ্নি রিঁগড়ে আপন গম্ভা সঁ,
নূন-তেন মে কয নে গ্বজব,
কোনো জরুবী নহি ছৌ তোবা,
পটনা-মগধ-ভোজপ্বব মজবূঁব,
আপনহি ধবতী সোনা উঁপজয,
রঁনো আপন স্বন্দব ভবপূব,
আরঁ রিহাব কে মাযা ছোড়ে,
রঁনো মিথিনা বাজ কে প্বব,
কব সভ নাকা রঁন্দ ওকব জে,
মানয নহি ছৌ রাঁত,
চনো প্রশাসন আপনহি আপন,
ছোড় হেহব কে রাঁটে,
রঁন্দ কবে সভ মৌগাপন,
র্ন্স পহচান কে আসনী মোন,
পূরগ্রিমী পড় াসী সভ ছৌ,
কব নে একব আগূ রিশ্বাস,
তোবে সংপদা সহ রঁনন ব্যাপক,
তোবহি সভ পব কবে ও বাজ,
এহেন বাজ কে জংজীড় তোড়ে,
রঁচো মায কে আরোঁ নাজ,
এহি নেন রঁহো আরঁ বঞ্চকে ধাব,
মিথিনা মায মনতৌ আভাব,
রেঁব-রেঁব হমব ঞন্দন স্বন,
মাঁগয মায আরঁ তোহব খূন।

১৩

এখন হম কতয বহী, এখন হম কতয এনহুঁ
এখন হম কতয বহী, এখন হম কতয এনহুঁ,
আকাশ সঃ সীধা ধরতী, ধরতী সঃ পুনঃ পাতাল,
এ মন হমর কত চঞ্চল অছি, জানি কতেক ভাগয ওা,
মাতৃভূমিক সেরা – সংস্কৃতি নেন কর্ম – ধরোহর কে সংরক্ষণ,
ক্ষণ মে বঁদনি গেল সভ রিচার, দেখি এক নগ্ন তস্বীর,
কি হম এতেক ধৃষ্ট ছী ? কি হম এতেক ভ্রষ্ঠ ছী ?
জীরন কে কিছু হোএছু অর্থ বুঝু, মিথ্যাচারকে বঁদ করু ।

১৬

অহঁ করৈছু দ্এব ।

এক বত্তী নাম ভেল, রিসৈব ন এলৌঁ ঘূএব,
যাদ বাখূ হল্লাঁ রাঁরু, অহঁ করৈছু দ্এব ! !

দুনিযা কে ছল, আশি এ নাগল, বঁনলা গৌঁআ বঁড়কা লোক,
পলটি নহি স্বনলৌঁ, বখনে বহল, হ্নক প্রেম কে বংগ অনমোল ।

এক রেঁব – দু রেঁব কিছু রেঁব অপন সংগ দৈত জে কর্জ দেনহুঁ,
অরসবপব সভ রিসৈব কে কর্তরঁ, কৈলো পব পৈল ফেরি দেনহুঁ ।

হবদম খপন নাম কে মদমে চূব বহরঁ তং খসরঁ এক দিন,
তহিযা কতবূঁ রঁজেরেঁ নোক কে দেখত সভ নজৈব সির্ফ ঘিন ।

রঁড় কা নেখক কনাকাব যা রিদ্বানো কে এহসাস গ খছি,
জীরন কে ক্ষণ খনগ রূপ মে রঁদনৈত খন্ত খরশ্থ খছি ।

সোচূ ! কিছু নহি জায সংগ মে, কেরন বহয কীর্তি খজীরঁ,
ধনিকাহা কে সভ কেও মিত্র, শ্যাম মিত স্বদামা গবীরঁ ! !

১৭
জযকাবা
চারু কাত মাতাবানী কে জযকাবা কে শোব ছৈ ।
শক্তিদাত্রী মাঁ জগত্ কে জননী, হিনকহি সগবো জোব ছৈ ॥

খহ্ জগহ ভুঁপব সভ কেও, পূজা কবৈত মগন ছথিন ।
এক-দোসবকে শ্বভকামনা দৈত, স্বমিবন সভ কবৈত ছথিন ॥

চারু কাত ....

নাবী শক্তি কে দেরী শক্তি, মানয জাউঁ যৌ ভাগ সভ ।

স্বচ্ছ সমাজ কে নির্মাত্রী কে, পূজৈ জাউঁ যৌ ভাগ সভ ॥

চাৰু কাত....

দহেজ কে মাবি সঁ নাৰীকে, খপমান কৰৈত খহাঁ নাজ কৰু ।
জনিক সংগ সঁ খগিনা পীঠী, ত্ৰাণ কৰৈত খহাঁ নাজ কৰু ॥

চাৰু কাত....

মাতৃভূমি মিথিলা ৰা কোনো, তেকৰো খহাঁ নিজ মায বুঝূ ।
জহিনা মায কে পূজা কৰী, জন্মভূমি নেন কিছুও কৰু ॥

চাৰু কাত.....

খপন জননী সত্ শক্তি স্বৰূপা, দূধকে কৰ্জ কেঁ মান বুঝূ ।
হিনক ৰূক্ষাপন যা মোথি উঁপৰ, সেৰা মিনি সপৰিৰাৰ কৰু ॥

চাৰু কাত....

খন্তমে হমৰ গ ৰিনতী যৌ ৰাঁৰু, ৰেঁঢৌ ৰেঁঢী এক বুঝূ ।
ভেদ কেনে ও দৰঁন ৰঁনন খছি, দুৰ্গা জী কে ভক্তি

কক্ব ॥

১+

অফসোস

অফসোস জে কেও সচ মঁশা নহি বুঝৈত কিছু বাজি দেনক ।
জে গৌব দেনক তাহ্ নেন নহি রক্কি ধমকী সঃ ঝাড় ি দেনক ॥
অফসোস জে কেও সচ ....

সচ কে শক্তি নহি বুঝয় কেও, বস মন কে বুঝি মহান্ বুঝৈথ ।
পব সদগ্নুপা সত্ সদিখন হোয, শবণাগত কে ভগরান্ স্বনৈথ ॥
অফসোস জে কেও সচ....

মন কানি উঁঠন কে মৌখিন আগ, মন হমব বহ্ত হদ তোড় ি দেনাহ ।
হম কি সোচনহুঁ, ও কি সোচনাহ, রিশ্বাস কে পূবা ঘোবি দেনাহ ॥
অফসোস জে কেও সচ....

মন গঠংত বাত কে দাম নহি হোগছ, কতবূঁ চিচিযায বজৈথ কেও ।
অসনী কে শান কথমপি নহি ঘটৈছ, কতবূঁ ঘিসিযৌব কটৈথ কেও ॥
অফসোস জে কেও সচ....

ওশ্নিব কে গুপা সচ করচ রঁনয, শির ত্রিশূন সদা ত্রিতাপ হবয।
খাগূ সদিখন হবি-হব জী হমব, পাছু সহ সহাবা খাপ রঁনয॥
খফসোস জে কেও সচ....

হম হৃদয সহ গোহাবী ওশ্নিব কে, স্বনি নৈথ হমব ও করুণ প্বকাব।
কবি সহ জীত, রঁচে ভক্তি মীত, স্বধি নৈথ সদা দুর্জন দৃশ্তাব॥
খফসোস জে কেও সচ....

১৯

গপ্পী মৈথিন

ছোড়া দিখ যদি গপ মাবয নহ, তহ সভ সহ রঁড়কা হমহাঁ ছী।
রিঁন পাঁগখ উঁড়ৈতে-উঁড়ৈতে হম, নভ রিচবি-রিচবিকে থাকন ছী॥

জেহো ছন সত্ রঁন তংত্র-মংত্র, সভক্টা কে তক্থা পব ছোড়নে ছী।
হম ঠীঠ রঁনন খা রঁনন হেহব, নত রঁত বগড়া থবকৌনে ছী॥
ছোড়া দিখ যদি....

केओ नीक कहय से ननसा मे, अपनहि सँ स्मँह चमकौने छी ।
रिन रौनाहतै के पंच रॅनि, स्मँह–प्वकुख रॅनन ममकौने छी ॥
छोड़ा दिअ यदि....

केओ काज कहय कोनो कवय ने, नाख रॅहाना जानैत छी ।
कोठिया भीतव रैसन यऽ हमव, पव फुर्सत नहि हम कानय छी ॥
छोड़ा दिअ यदि.....

हम ओ कवी या ओ कवी – हा कवी या ना कवी, रॉत रॅड़ा भविरौने छी ।
असनीमे हमव कोनो शिक्ति नहि यऽ, दिन–समय केनाहू काटैत छी ॥
छोड़ा दिअ यदि....

२०
सँग
यदि काज के रॅव मे अहाँ सँग नहि तऽ कहू अहाँ के कि कहू ?
यदि नाज रॅचारॅय नेन ठंग नहि तऽ कहू अहाँके कि कहू ?

भने एसगव होग, रॅस आगू रॅठी,
कतरॅ किछ होग पथ रिचाव चनी,

যদি সোচ হমর কোনো নীক নৈ লাগে তঽ কহু অহাঁকে কি কহু ?
যদি সংগ চলৈ কে মোন নৈ হোয তঽ কহু অহাঁকে কি কহু ?

প্রকৃতি অপন অছি রুচি অপন,
নগর অপন অছি সাধন অপন,
যদি সংগ দরিদ্রী কম নহি হোয তঽ কহু অহাঁকে কি কহু ?
যদি বুঝিতো সন্তুষ্টী রহোশি বহী তঽ কহু অহাঁকে কি কহু ?

জতরী সংভর ওতরী করু,
ক্ষদা লাজ রঁচ্ যদি কাজ করু,
যদি নির্লজ্জ রনৈ কে রৈন রনন তঽ কহু অহাঁকে কি কহু ?
যদি কর্ম অপন সভ ছোড়ি রসয তঽ কহু অহাঁকে কি কহু ? ?

২১
অপন
সোচ অপন, বিচার অপন,
কাজ অপন, জহান অপন,
জীবন অপন, মরণ অপন,
শান অপন, মান অপন ॥

সংসার অপন, সভ অপন,

ওুৰী স্বপন, দোষ স্বপন,
ৰোষ স্বপন, হোশী স্বপন,
জোশী স্বপন, নেহ স্বপন ॥

স্বপন যদি ছী স্বয়ং স্বপন,
সভ কেও স্বপন বহতৈ স্বপন !

২২
ছী না ! !
কতেক রেঁব একহিগো গপ রঁজরাঁরেঁ ছী... যৌ ঘূবি-
ঘূবি ঘূবিযারৈঁত ছী না ! !

কহনহুঁ মৈথিনীমে এতয রাঁজূ...
কহনহুঁ মৈথিনীমে এতয নিখূ...

তৈযো জানি-বূঁঝিকে রাঁতো কে ওঝবারৈঁত ছী, ঘূবি-
ঘূবি ঘূবিযারৈঁত ছী না ॥

কহরী ছৈ সভ সচ ছৈক..
স্বপন লাগি পহিবী স্বনেক...

কৌস্বা কতরূঁ পহিবয পাঁখি মহবক নাষ্টক ছী, ঘূবি-ঘূবি
ঘূবিযারৈঁত ছী না ॥

স্বধন্ধ পহিনে স্বপন চানি...
দেখরঁ রাঁদ মে বজনীতি ডাগব...

भ्रष्टाचार या शोषण के समाचार छी, घूरि-घूरि घूरियावैत छी ना ॥

२३
मंगनी कोना गेलौ सेठ ?

रे ठकवा रूजवा –
मंगनी कोना गेलौ सेठ ।
यौ मानिक, कीड़ा गेलै फेंड़ ॥

हम नहि बूझी कि होएछ कीड़ा,
खानी जानी खायब खीड़ा,
यदि नगलौ खेतो मे कीड़ा,
सह तू एकसवि सभटो पीड़ा...
मंगनी कोना गेलौ सेठ....
रे ठकवा रूजवा....
यौ मानिक.....

ओशके हाथ मे फल के जिम्मा,
हमर काज छल कैल ने कमो,
धूप-बरखा के माटिपर धमो,
मंगनी गेलै जे सेठ,
यौ मानिक...
रे ठकवा रूजवा....

২৪

গাম কনৈ যহ
গাম কনৈ যহ গ্রামীণ হঁসৈ যহ, সোচিযৌ কনি ওবে সঁ।
মিথিলা মাটি কে শান ঘটৈ যহ, দেখিযৌ কনি ওবে সঁ॥
গাম কনৈ যহ ....
এহি ভূমি কে মান বঁঢেলী, জগজননী সিযা জন্ম লেলী।
প্বরুষোত্তমকে চরণ বখেত এতয, খভগদর্শা সভ দূব ভেলী॥
কহ্ যৌ ভেযা, কহ্ হে বঁহিনা - ২, মন কে ভীতব ছোবে সঁ।
গাম কনৈ যহ....
খঁগনা নিপৈত খহিপন পাবৈত, কেবাকে পাতো পব দের খাবৈঁথ।
ঋষি-হ্মনি কে ভূমি বহল ঙা, বিহ্নি-সিহ্নি খপনহি খাবৈঁথ॥
খাগ দবিদ্রা ঘূন লাগল খছি - ২, ঘটৈল ছটৗ খছি নোবে সঁ।
গাম কনৈ যহ....
কতবূঁ বহিযৌ দেশী-পবদেশী, গাম পঠরিযৌ খপন সনেশী।
কঁজূসী কে ছোড□ি যৌ খাবৌ, খা খান্দানল কব্ধ শ্রীগণেশী॥
মিথিলা বাজ্য রা দহেজ উঁন্মূলন - ২, বঁচবূঁ ধবোহব জোবে সঁ।

গাম কনৈ যহ....
ছিটৈফূটৈ সভ কেও কতবূ ফদরোঁ, এহি সহ নহি চনতৈ কোনো কাজ।
গাম-গাম কে সংগঠিত কবরোঁ, তখন রনেরোঁ স্বচা মিথিনা বাজ॥
থারোঁ রহানা নহিযে চনত - ২, নগিযৌ দিন কে পোরে সঁ।
গাম কনৈ যহ.....

২৩

ত্তকরঁদী
কোযনিযা ফদ্দূ-ফদ্দূ, নিকম্মা গদ্দূ-গদ্দূ !
কবমে থপনো নহি কোনো কাজ, থগরোঁ শান কে ঝাবমে বাজ,
মন মে এতহ্ সে সভ রাঁজ, চোঙ্গা তোবা নৈ কোনো নাজ॥
কোযনিযা ফদ্দূ-ফদ্দূ, নিকম্মা গদ্দূ-গদ্দূ ! !
১০০ মে ৮০ ভেনৌ রোঁগমান, তৈযো কহতৌ দেশ মহান্, এহেন ফ্সিযাঁহী কে থান, কহ কোনা চনতৌ ফেবো শান॥
কোযনিযা ফদ্দূ-ফদ্দূ, নিকম্মা গদ্দূ-গদ্দূ ! !
কহরৌ খূনি কে সভটা রাঁত, তহিযো দেমে নহি তূ সাথ,
রঘাবমে বূ্ঝি কে তূ সাজ, চ্প কবমে কর্মঠ কে

अधिराज ॥
कोयलिया कुहू-कुहू, मितश्वा गढ़ू-गढ़ू ! !
छोड□लें गामो के तू बाँटि, बढ़ि छें परदेशे मे ठाठ,
नहि कोनो मतलबें मागयो-बाँप, भेलौ कवनी तोर सपाटि ॥
कोयलिया कुहू-कुहू, मितश्वा गढ़ू-गढ़ू ! !
यदि ग भेलौ कोनो गैर, तखन तू खोलें बन्द लजैर,
'प्ररीण' अधिरौ जो स्वधैर, नहि तऽ मिथिला देतौ मौर ॥
कोयलिया कुहू-कुहू, मितश्वा गढ़ू-गढ़ू ! !

२६
गल्सान-महान

जलैत छी अपले लोकनि जनता, जलैत छथि भगवान् ।
अपले कँहि सऽ कि हम कही, किऐक माँगी सम्मान ॥

सत्य अगर अछि धर्म हमर आ कर्म करबें सबँ महान ।
त्याग करबें यदि सदिखन हमहुँ कीर्ति बँनत जगजान ॥

अभ्यासे सऽ रिद्या बँढैछ, परोपकार सँ बँढैछ मान ।
सम-दृष्टि जँ सदिखन राखबँ पायबँ आमेसम्मान ॥

याचक बँनि आयल एहि धरापर, पाबँय लेल जे ज्ञान ।
मात्र झक्ति के जँ चाही तऽ, भक्ति के मात्र सँ त्राण ॥

সংসাবক সাংসাবিকতামে জ্নি ভঁনম্ খন্জান।
প্রেমকে নেনা – প্রেমকে দেনা কেরন রঁনূ গন্সান ॥

২৭
কিছু রাঁত কবী
মোঁন কইছু কিছু রাঁত কবী, খপনে সঁ – খপন হান পূছী।
'কোনা চনত জীরন' গ বাজ র্ঁম্মী, দ্বংদ্ববহিত সমত্ব সহী ॥
মোঁন কইছু কিছু রাঁত কবী..........

জন্ম–মবণ কে ধাবা, গুশিকে নাম খাধাবা।
সময রীতৈত রেঁচাবা, কে রঁনৈছু সৎ সহাবা।
হব তীব সহী, ন খধীব রঁনী, নিজ খামেরূপ কে রোঁধ কবী।
মোঁন কইছু কিছু রাঁত কবী......

দেখি সমগ্র গ শাসন, নৌকিক বাক্ত প্রশাসন।
বোগ–শোগ কে বাশিন, মিথ্যা কেরন ভাষণ।
নহি নোব ভবী, নহি শোব কবী, দেখী ও সনাতন হব ওঁব হবী!
মোঁন কইছু কিছু রাঁত কবী......

ও চনিযে গেন, দেখৈত সভ খেন খা সংগক ও মেন।
তহিযো হমব পড□া গেন নকেন, পছবী সঁ ভঁতবন জীরন কে বেন।
খার্ঁ কি তকৈছু কি বহি খছি গেন, জীরনকে নেন সভ

ভেল খনেন।
মোন কইছ কিছু ব়াত কবী.......

২৮

ভাগ রে! ! ডবা বহন খষ্টি চোব! !

ভাগ রে! ! ডবা বহন খষ্টি চোব! !
কতবূ দেখয ঝূঠ নৌটংকী, মেঘক ঘটা ঘনঘোব,
ঝদা ব়্মে জে সহ গ ছৈক জে ডবা বহন ছৌ চোব! !
ভাগ রে! ! ডবা বহন খষ্টি চোব! !

খাবোপক খংবাব নগৌনক, ডঁল্টৈহি চোব কোতবান কে ডটৈনক,
ঝদা নহি নাগন ওব!
ভাগ রে! ডবা বহন খষ্টি চোব! !

চন্দাকে ধক্কা কহি দমসন, ভীখমংগা কে সংজ্ঞা দেনক,
পব ন ডিগন ঝঁহ মোব,
ভাগ রে! ডবা বহন খষ্টি চোব! !

বাবু ওকব খুবে পঠেনকৈ, এহি খাশিমে জে পাগ বঁড ভেটৈত,
ঝদা নহি ছোড□বৈ পছোড□,
ভাগ রে! ! ডবা বহন খষ্টি চোব! !

সোচৈত অছি জে ভভকী সঁ, ধমকী সঁ আ গৃস্ফৰী সঁ,
রঁন্দ হোযত ওা ঘোষ,
ভাগ ৰে ! ! ডবা বহন অষ্টী চোৰ ! !

জে কিছু কবরঁ সে শৈবণ হ্নক বহি, সভ্যৈা অগুৰা
হ্নকহি পব ছোড৷ ,
নাগী হ্নকহি গোব,
ভাগ ৰে ! ! ডবা বহন অছি চোৰ ! !

২৯
স্বার্থী দ্নিযা
স্বার্থী দ্নিযা সঃ বছু সদিখন সারধান
ও মোনকে নহি কবৈছ কথমপি সম্মান,
ডেবাযন বহৈছ কেরন ভ্রান্তি সঃ হবদম,
ভবত দংভ জেনা মানিক বহয ও সংসাবকে,
নেকিন ও অপনহি ভীতব বহৈছ কমজোব,
প্রশ্নকে রৌছাড় ওকবা বখৈত অছি পবেশান।

৩০

হেবৈ ! সিখমে কি নহি ! ! মৈথিনী রঁজমে কি
নহি ! !

ভাগ ৰে ! রাঁৰ্ যৌ ! !
হম ভঃ গেনহুঁ পবেশান ! !
জানি কতয ছথি ওাশ্রিব মহান্ ! !

𑒠𑒹𑒐𑒴 𑒢𑓄, 𑒏𑒯𑒻𑒞-𑒏𑒯𑒻𑒞 𑒯𑒧 𑒑𑒹𑒪𑒯𑒳𑒿 𑒟𑒰𑒏𑒱,
𑒞𑒻𑒨𑒼 𑒢𑒯𑒱 𑒥𑒳𑒗𑒻𑒕 𑒃 𑒢𑒥𑒏𑒰 𑒅𑒩𑒱𑒨𑒰,
𑒪𑒱𑒐𑒻𑒞 - 𑒥𑒰𑒖𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒁𑓀𑒑𑓂𑒩𑒹𑒖𑒲-𑒯𑒱𑒢𑓂𑒠𑒲,
𑒣𑒏𑒛𑓃𑒱 -𑒣𑒏𑒛𑓃𑒱 𑒮𑓂𑒣𑒲𑒏𑒩 𑒧𑒰𑒃𑒏 ! !
𑒦𑒰𑒃 𑒩𑒹 ! 𑒥𑒰𑒥𑒴 𑒨𑒾 ! !
𑒯𑒧 𑒦𑓄 𑒑𑒹𑒪𑒯𑒳𑒿 ...... :)

𑒋𑒿 𑒨𑒾 ! 𑒏𑒯𑒰𑒿 𑒣𑒹𑒙𑒯𑒱𑒧𑒹 𑒞𑓄 𑒢𑒯𑒱 𑒃 𑒮𑒱𑒐𑒪𑒏,
𑒧𑒰𑒃𑒨𑒼 𑒋𑒏𑒩 𑒁𑓀𑒑𑓂𑒩𑒹𑒖𑒲 𑒥𑒖𑒪𑒏,
𑒞𑒐𑒢 𑒏𑒯𑒰𑒿 𑒃𑒯𑒼 𑒁𑒕𑒱 𑒥𑒠𑒪𑒪,
𑒏𑒼𑒢𑒰 𑒏𑒩𑒥 𑒋𑒏𑒩𑒰 𑒯𑒧 𑒮𑒼𑒗,
𑒍𑒗𑒩𑒲 𑒪𑒰𑒑𑒪 𑒥𑒳𑒗𑒻𑒕 𑒥𑒼𑒗...
𑒦𑒰𑒃 𑒩𑒹 ! 𑒥𑒰𑒥𑒴 𑒨𑒾 ! !
𑒯𑒧 𑒦𑓄 𑒑𑒹𑒪𑒯𑒳𑒿 ..... :)

𑒬𑒣𑒟 𑒐𑒰𑒃 𑒕𑒲, 𑒋𑒏𑒩𑒰 𑒣𑒜𑓃𑒻𑒥 !
𑒥𑒰𑒖𑒥 𑒮𑒱𑒐𑒻𑒥, 𑒪𑒱𑒐𑒥 𑒮𑒱𑒐𑒻𑒥 ! !
𑒖𑒞𑒹𑒏 𑒮𑒏𑒥 𑒁𑒣𑒢𑒯𑒱 𑒯𑒧 𑒏𑒩𑒥,
𑒥𑒰𑒏𑒲 𑒏𑒩𑒞𑒰 𑒦𑒰𑒃-𑒥𑒯𑒱𑒢,
𑒏𑒰𑒏𑒰-𑒏𑒰𑒏𑒲, 𑒧𑒰𑒧𑒰-𑒧𑒰𑒧𑒲,
𑒣𑒱𑒮𑒲-𑒣𑒲𑒮𑒰, 𑒍𑒬𑓂𑒩𑒱𑒥 𑒠𑒯𑒱𑒢 ! !
𑒦𑒰𑒃 𑒩𑒹 ! 𑒥𑒰𑒥𑒴 𑒨𑒾 ! !
𑒯𑒧 𑒦𑓄 𑒑𑒹𑒪𑒯𑒳𑒿 ....



<u>শাঁতিনক্ষ্মী চৌধবী (শাঁতি)</u>, পিতা: শ্রী শ্যামানন্দ ঝা, গ্রাম+পোস্ট: গোরিন্দপ্পব, ভাযা: প্রতাপগংজ, জিনা: স্বপৌন।

<u>গজন</u>

সোচৈ ছী হম একরৈব রনি জৈতিমৌ জঁ হেব সঁ নেনাস্তুঽকা রঁচা
ঽহৈনি খারিতিমৌ রাঁড়া-ঝাড়া, খাদি-খন্নব, পোখবি, ডারঁব, চভচা

খেনৈরঁতিমৌ নবকৈঽক রন্দ্ক, রজৈরিতৌ কেবাপাতক পিপহী,
ঘসি-ঘসি রনৈরঁতিমৌ সীঽী-রাঁজা, উঁখাবি ওঁকবন খামক রিচা

উঁছৈনিতৌ, হাঁনিতৌ, ঘ্মিতিমৌ ঘ্মবি, খেনৈরিতিমৌ কবিযাঝ্ম্মবি

কবিতৌঁ হো-হো, রঁনিতৌঁ মৰুথাক ঢ়েবী, ডঁবৈরিতৌঁ থানক হ্বহ্চা

চঢ়া তিনৌঁ জঁ থাম, নতাম, জাহ্মনক গাছ, ঝ্নিতিনৌ ডাবিক ঝ্ন্না
হতৈবতিনৌঁ টিহ্না থা হ্ন্নী-রাঁতি হব, মাবিতিনৌঁ কচা পব কচা

ঘিচিতিনৌঁ নোটা-চোটী,, ঘোনৈটিতৌঁ ভুগযাঁ, কনিতিনৌ হকপ্বত্তব
সাঁঝ-রাঁতি জঁ ঘ্বি থরিতিনৌঁ থঁগনা, মাবিতে মায, রৌসতিহি চচা

মনক সেহন্তা হ্মদা ঘ্মবি-ঘ্মবি বহি জাগ যে মোনেক ভীতব
সভটা ভs গেন থার্ঁ গু দ্ঃসপনা, জেঁ চঢ়ন গু যৌরন থধখিচা

"শাঁতিনক্ষ্মী" শিহব-গাম মে দেখয রঁস এক্ক বংগক বংগন ছীছ্ছা
ছেটগব হোগতে পাছ পড়া জাগ ছৈ টৈনেক বূঁবন নহ্থা ন্বচা

বর্ণ ২৩........

গজল

কোরী, ৫মাটৈব, ভঞ্ছা, যে নয খাব জায জৈগরেঁ মিবচায
যে
নফেস্বন ফবদি ডঁগো ছৈ, যে স্বনয খাব জায ছীযৈ মায
যে
যে গিবফতনী নয জৈগরেঁ ত রাঁজ্ স্বভিতে মে দৈ
দের্ঁ খাগ
চিজো ভেটৈত একনম্লব, এক্কা চিজ নৈ ভেটৈত খধনায
যে
কোরী ৫মাটৈব ধানক তীন খ্টৈ, ভঞ্ছা মিবচায ফাঁটি কয
খন্ন্ চন্ব রঁবোরঁবি, ক্ষ্দা ফবদীক নাগত নকত পায যে
ফে গিবফতনী ফাs নত তৈ নগযে নেরঁয কী কবী দাম
কম
খাঢ়ত জেগরেঁ পতা চনত কোনা খাগি ফেকয মঁফগায
যে
ফে মায কৈফব নৈ কিননিযৈ ওতফে চানীস কে বৈ
কিন্না
খফাঁসীন সেগো এক–দ্গ কিনৈ প্বজ্জী কোনা দিতিই ফঁসায
যে
"
শাঁতিনক্ষ্মী" সোচয কাহ্নি চাগা–চিড়ৈ জকাঁ ভন্দা গোগ
খনোপিত
ফজবনীক রোঁনী খাগ গামক ছীযে রঁড় খন্বপ মিঠায
যে

রর্ণ ২২.........

গজল

শিশু সিয়া উঁপমা উঁপমান ছিয়ৈ হমব খাহষ্মতি বেঁটী
মৈত্রেযী গার্গীক কোমল প্রাণ ছিয়ৈ হমব খাহষ্মতি বেঁটী

টিমকৈত কমলনযন, ধর–ধর মাখন সন কপোল
পূর্ণিমাসীক চমকৈত চান ছিয়ৈ হমব খাহষ্মতি বেঁটী

বিহুঁসৈত ঠোব মে খমৃতধাবা বিনখৈত ঠোব সোমবস
শিশু স্বরূপক শ্রীভগবান ছিয়ৈ হমব খাহষ্মতি বেঁটী

নৌনিহাল কিলকাবী সবস মিশ্রী ঘোবল মনোহব পোথী
দা–দা–না–না–মাঁ সাবেগামা গান ছিয়ৈ হমব খাহষ্মতি
বেঁটী

সকল পনিবাবক খলখতাবা জন্মপত্রীক সবস্বতী
খপন মৈয়া–পিতাশ্রীক জান ছিয়ৈ হমব খাহষ্মতি বেঁটী

জ্ঞানপীঠক বেঁটী ছিয়ৈ স্বভবিষ্ণু মিথিলাক দীপ্ত নক্ষত্র
মাতৃ পিতৃ হৃদক খবমান ছিয়ৈ হমব খাহষ্মতি বেঁটী

"শাঁতিলক্ষ্মী" বিদেহক ঘব–ঘব দেখয গযল শিশুলক্ষ্মী

রৈষ্টীজাতিক ভরিজ্ঞ্র গ্বমান ছিযৈ হমব খাহস্মতি রৈষ্টী

..................বর্ণ ২২................

গজন

গ্বনগ্বনাগত প্রেমক গীত নs কংঠ ভেন সধ্ন সিতাব পিযা
সিনেহ খেন কান কিযৈক ঐনা দেখরৈত ছী নষ্টমঝাব পিযা

কাষ্ট্র জ্নি এহন জোব সঁ রঁভ্র দ্খাগত খছি ঙা নহবচ্ষ্টী
দেখ্ সম্হব চন্ব স্বক্ষমাব খাংগ্বব নৈ খারি জায মোচাব পিযা

কচোব হবিযব গভাগত ধান সন গম্হবৈত ঙা স্ত্রী–যৌরন
এহন তন তকণ কেব ভুখাযন ছৈক সগব সংসাব পিযা

স্বমধ্ব খহাঁক প্রীত সংগ গমকৈত খছি হমব স্বরঁদন
প্রেম–পাশিক রাঁন্হ্ জ্নি ছান খসরঁ হম ধড□মরঁজাব পিযা

খন্বাগ–রিবাগ খাতিপাতি খেনি কতৈক ম্নেহ–কনহ কবরঁ
উঁঠ□ ৈব বহন খারঁ মোন মে উঁঠন সভ মধ্বস শৃংগাব পিযা

"শাঁতিনক্ষ্মী" কহৈত ছথি ঐনা জ্নি রিচনিত মোন মৌউঁ হে সখি
ভবি খাঁখি স্বপ্রীতবস নs ক্ষস্কৈত ভারেঁ ভs গেনাহ দেখাব পিযা

................রর্ণ ২৪.............

<u>**গজন**</u>

ধধকনৈ সৌংসে ঘবক নোকরেদ ডিরিযা ন্বক্কা ভs গেনয
ফেবো রেঁটীযে ভেনয স্বনিতে খগিনগ্গিক ধ্ক্কা ভs গেনয

সৌস সস্বব দ্নবপ্রাশিক ক্ষঁহ রিধ্যৈন রঁকোব নাগন
খধকচকস তমাক্ষ সন ধ্যৈন ক্ষঁহ হ্ক্কা ভs গেনয

রঁব হ্নকব ওম্হব তামস সঁ রোঁতনৈন ঘ্বৈ সগবে
নাগয ঘবমে এখনে চোবী চপাটী ঘবঠ্ক্কা ভs গেনয

পবসৌতীক রাঁপ মায কেঁ সভ দিস সঁ হ্বক্ষচৈন পড□ৈ
মাঁঝঘর় নতিযাতি গবকৈত নতিক্ষচ চ্ক্কা ভs গেনয

দব দ্শ্মনক কবেজ জ্বৈনে তেঁ তে হঁস্ৈ–রাঁজৈ ক্ষস্কিযারৈ
ক্ষঁহ নান সিন্নবিযা খাম ডম্হকৈত দেখন্বক্কা ভs গেনয

খপনা রেঁচাবী প্রসরক পীড□ । সঁ রেঁশী মোনক রেঁথৈ মবৈ

ঝঁহ ফূন মৌনাযন রা ফ্নিকেঁ–চ্টৈকন ফ্ক্কা ভs গেনয

'শাঁতিনক্ষ্মী' তেঁ সমাজক খাচাব দেখি ভানবি সন কাঁপয
কনপৈত ছাতি পব দনদন রঁবসৈত ঝক্কা ভs গেনয

......................রর্ণ ২২......................

গজন

নোকপান ! নোকপান ! জননোকপান ! জননোকপান !
দেসধর্ম বক্ষা নেন ঘ্বি খাউ হে গোরিন্দ ! হে গোপান !

ফকক্ষেত্র মে তা রাঁকহফ্র কেব ঘমাসান মচন ছৈ
খধর্ম কপটী–ভূপ জনতাকেঁ পটকরা মে রঁহান

গোংগিযাগত বাজাক রঁনজ্জ প্যাদা ফ্চ–ফ্চ উঁছনৈ
বাজ–মোহক খান্থব ধৃষ্ঠবাষ্ট্রক ঘিচপিচ ঘৌঁচান

দ্যোধন–দ্সাশন বাষ্ট্রক চীবহবণ নs খাত্তব
বাজনক্ষ্মী কেঁ নগ্ন নচেতাহ মাহভূমিযেক ভুপান

ভীষ্ম দ্রাণ কর্ণ পদনাগি কেঁ ধর্মক সংগ ঠাঠ□ ভেন
নs নোকতংত্রক খস্ত্র, সহ–খহিংসা উঁপাসক স্বঠ□ ান

"শাঁতিনক্ষ্মী" কনজোড□ি খন্বনয স্বরিনয কবৈ খছি

মৌগযৌ খাৱোঁ প্রগষ্ট হে গুপান! হে প্রভু দীন-দযান!

.................ৰৰ্ণ ২০.............

গজন

সোসন সাগষ্ট পব কৰৈত ছৈ সেঁসব কে দাৰী বে ভায
খভিব্যক্তিক স্বছঁদ সাঁঠ□ ঝঁহ ৰ্হন্হৰৈঁ কী জাৰী বে ভায

জখন চ্স্থী কেঁ ঘবঘবাৰে মৌত নিকৈন খাৰৈঁ ছৈ পাঁখি
খাকি নঠ□ি যাক পৈগব জে শহব দিস পবাৰী বে ভায

বাখৈ দেনে ছিযৌ ৰঁদুক তঁ দেখৰৈ ছৈ হৰনদাবী বৌৰ
পদক নিংশা মে এনা ভঁগেবী জকাঁ জ্নি ৰৌবাৰী বে ভায

নাগবিক খধিকাব মান কেঁ মবদেঁ ভs গেন ছৈ হিঁসক
হমবে পোসন ৰিনায হমবে মিখাঁড়ঁ স্বনাৰী বে ভায

দেসক দহিণ কক্খাবী ধs তুঁ হমবে প্রতাপেঁ ৰৈঁসন
হমবে কিচকিচাৰে কী হ্ফ□ ্বনৌ জে মন্হাব গাৰী বে ভায

"শাঁতিনক্ষ্মী" খহুঁ নৈ কবী খমোঘ খস্ত্রক খভদ্র প্রযোগ
পাকিস্তানক হাথ জেনা খণুশক্তি শানাক চাৰী বে ভায

................ৰৰ্ণ ২১...........

गजल

पने पन प्रेमक प्यास नागय थार ह्फ□ेब कहिया मिन्नायर यौ
ऋणसकेँ तँ जागत ङ्गी पवायन पिया ह्फेव कहिया थायर यौ

पचासे ह्जावक नेन ऐना तामसायन ङ्गी कथी नय पीतम
काज थस्सन ह्फेवसँ ह्म थपन माय राब्र्जी केँ ब्र्न्नायर यौ

पकुके सान एन.सी.डी. थाओव ह्फ□ ाजि राब्र्जी बहैथ कीन देने
कहै ङनाह थपन जमायक एहिना सभ सs ख प्वबायर यौ

मोटबोसागकिनक सs ख थहाँकि ओहो जन्दीये कय देता प्वबा
रस थार दसे ह्जाब कपैया रचन थाबो ङैक रचायर यौ

राब्र्जीक थाय ङैक रड□ कम खर्चा थथाह थपवम पाव यौ
तैपव मासेमास भायकेँ पठ□ेराक खर्चा होस्टैन पठ□ ायर यौ

सान द्ओ सान तक ङैक सेहो दस नाख दान–दहेजक

খর্চা
রযস রিতন জাগত ছোট্কী রহিন কেঁ পহিনে রিহাযর যৌ

রব হাথ নগেন রেষ্টৌক ঐতে করৈথ রারজীযেক রড□প্পন
রস্নন্বক নোক স্বযং খহাঁ ছৗহি হম গমাবীন কী রস্নাযর যৌ

কহি ছী হম রেচি নিয হমব সভষ্টৌ গ্বড□ি যা গহনা জের□ব
সোন শৃংগাব নয বহত তেঁকি পিযা হম ডঁঠ□ব নৈ জাযর যৌ

হম খহাঁকেঁ ছোড□ি কতয জাযর পিযা, ছোড□ি কতয জাযর যৌ
চাহে মৈবি-জৈবি খার রা সদেহ সিতে জকাঁ মৌষ্টিযে সমাযর যৌ

"শাঁতিনক্ষ্মী" কহৈত ছথী যৌ খহাঁ তিবহ্তক সর্বপ্বজ পাহ্ন
ওঁব কতৈক দিন ধবি রিদেহক রেষ্টী জাতি কেঁ সতাযর যৌ

....................বর্ণ ২৪..................

গজন

রিকাসক খাগ্ব রিচাব দেখিযৌ কোনা খসন জাগত ছৈ
নিখ' নোগরাঁগ খারঁ প্রগতিক পথ চঠ□ন জাগত ছৈ

ব্ঁঠ□–প্ববান সঁ সিনেহ–ভারক ভs বহনৈ খভার খারঁ
স্থ্ন মায–রাঁপক নিমেবাক তঁ বীতে ডঁঠন জাগত ছৈ

ব্ঁঠ□রা–ব্ঁঠ□া যা কেঁ ভিন কs রেঁষ্টৗ গপ ভঁজে ছথি স্বস্থস্ত
খারঁ কোরবে সঁ গিবথৈনি রঁহবাতি দেখন জাগত ছৈ

কোব পোসন স্বপ্বত জখন ভs বহন ছৈ কর্তব্য চ্যুত
ভারক ধর্মপ্বত পারি ব্ঁঠ□ াকেঁ নোব ঠ□বন জাগত ছৈ

খড□ খড□ জোড□া জে ঠাঠ□ কেযননি খাশ্রম ঘব গৃহস্তী
রৈহ ব্ঁঠ□ ঘবসঁ নিকৈনি বৃঁহ্ধাশ্রম ঠ□্কন জাগত ছৈ

ব্ঁঠাক স্বস্থ্য সিধাবৈক পসবন ছৈ ভোবে সঁ ঘ্নস্বন
হ্মদা কননা–খাবৌহিষ্টক খাগ নাজো ডঁঠন জাগত ছৈ

"শাঁতিনক্ষ্মী" হঁসৈ সোচি সোচি চৌথাপনক খহাঁক দ্স্থাতি

গহো রযস ব্ঁঠ□ াপাকেঁ তঁ ওহিনা গ্বড□কন জাগত ছৈ

.....................বর্ণ ২১................

<u>গজল</u>

মৈথিলিযে কেঁ সভ দিন তঁ খোবি-খোবি খাগত ছী
তেযৌ হ্নকে সেরা মে এনা কিযৈ নিতবাগত ছী

জে দিযে দলী-চ্বা দিস তকবে কে বাখৈ ছী নীতি
থপনা ফ্লঁহেঁ সৈহ ৱাজয মে কিযে চোবাগত ছী

জাধবি খেলৌ তাধবি গেলৌ কে বখনে ছী নিযত
বাখিকেঁ ভবি ফ্লঁহ মধ্ব কিযৈ গোংগিযাগত ছী

ব্ঁঝনৌ জে পাগ ৱঁদনৈ মে থছি ৱঁভু চঞ্চকৈতি
থছি সভ তেঁ ব্ঁঝিতে তখন কিযৈ ওঁনাগত ছী

পৈব ছরিঁ-ছরিঁ সভ দিন ৱঁঢ়নৌ যে থহাঁ থাগ্ব
সত কলী তেঁ হমবা পব কিযৈ খিসিযাগত ছী

নিকাননৌ ৱেঁগবতা তঁ টৌক পকড়ঁ কে থাদত
কিযৈ ঘাটঁ-ঘাটঁক পানি পিবৈ এনা ৱৌরাগত ছী

"শাঁতিলক্ষ্মী" ব্ঁনৌত থছি থহাঁক সভটা থস্সন
ঝটকন ডেগ মে কোনা থাগ্ব ৱঁঢ়ন জাগত ছী

........................বর্ণ ১৮..................

গজল

খপনে প্রবখাক মানদানক জড□ি কোড□য মে সভ
নাগন ছৈ
কিযো ককবো কহৈ ঘতাহ কিযো ককবো কহৈ নিষ্টষ্ট
পাগন ছৈ

রাঁসক রশি কেঁ ডঁকনৈ রাঁসে দেখূ ক্ষঠ□ৈড□ক পোন
মে ছৈ পৈসন
ফ□ াষ্টৈত মানক চদ্দবি কেঁ সিরেঁ স্বঞাক পোন কিযৈ
নৈ তাগন ছৈ

খপনে নোকক ষৌঁগ ঘিচৈত রেঁগ কেব রনন সভকিযো
খিস্সা
মায স্বমৈথিলীক কবমে র্ন্মাগত খাগ ভs গেন খভাগন
ছৈ

রবদক কান্হক পানো জন্ব র্ন্মাগত ধীযাপ্বতা কেঁ রড□
ভাবী
ছপ্টা খাগত রৌখাগত এনাহৈত জেনা খড□ি যা রছ্ছা
দাগন ছৈ

খপন নোকরেদ কেঁ খাগ্ব কবয খাগ জখন দ্নিযাঁ চেতন
হৈমসভ নিভেব ভেন তৈযো স্বতন, কহ্ কে কতয
জাগন ছৈ

ঋহংকাবক ধাহ তাপৈত মৈথিন জনগণ ছথি ঋগবমস্ত সমাজক এহন রিচিত্র স্বভাব সেঁ "শাঁতিনক্ষ্মী"যো নৈ রাঁগন ছৈ

..........বর্ণ ২৪........

<u>গজন</u>

পেৈ মে ভন খড□ নৈ হিনকা ক্ষুদা সিংঘ মে তেন ছৈ
মায কহৈ রৌথা হমব ন্বন্বথাগব, ব্র্বনেন ছৈ

জীৈজাৈ হ্ব□ ৈহ্ব□ াৈ, মাবয সীৈন রিছান সন
মাবন কংঘী নৈ্বিযা জ্হ্ব□ মে গমকৈ হ্নেন ছৈ

জেহনে চঠ□ন পথ রৌথা তেহনে হোগন্হ সংগতি
তীন খেপ মৈৈবিক হ্বেন দোস, হ্বেনো মে হ্বনেন ছৈ

নভ নিখন হ্ব□ ানৈৈন নভে উঁকাবন হ্বংজী–ঝারা
নভ ঘসন তবহৈত তঁ কামদেরক গ্বনেন ছৈ

তীব তবকস সঁ নৈস রৌথা চননা শিকাব পব
কান্হ পব হাথ দেনয সংগরৈঁ ভজাবী ৈঁডেন ছৈ

ঋংগনা ঘবক ন্বন্বথা ছথি সড□ক পব উঁচক্কা
ভবন চানি ঠ□ ানি মে ঋববপনীক ঋৈখেন ছৈ

"শাঁতিনক্ষ্মী" দেখয ছত পব ষোডষীক কাকচেষ্ঠ
ৰাঁ৺ ঠাঠ□ ৰৌখাক খাঁখি মে ৰঁকোধ্যানক ঝমেন ছৈ

.........ৰর্ণ ১৯........

রিযাহ

মৈথিন ধবাক ঋগন সভাগাষ্টী,
জনমনাহ নরকৃপক খরতাব নs
গন্টবনেষ্টক 'মেগ্রীমোনিযন সাগষ্ট' খা
প্রিং৺-মিডিযাক বরিরাবীয পন্নাক
ৰৈরাহিক রিক্তোপন/কথা-ডঁথান মো৷
তযৌ সভ পব ভাবী ছৈ খাগযো ঘবকথা৷
গান্ধর্ব রিযাহ ছৈ এখনো ঝাঁপনে-তোপন,
শিবশয্যা সৌবাঠক খপন কৰুণ ব্যথা৷

মিথিনাক স্বযোগ কমারৈ রানা রবগণ কেঁ
চাহী মনপসংদ খধ্না-খরচীন কনিযাঁ,
তকৈ জাগত ছথি ৰৈরাহিক-রিক্তোপন সঁ
স্বন্নবি, খংগ্রেজী স্ক্ন-কানেজ শিক্ষিত,
ঋদা খপন 'কনচব-ট্রেডিশেন' মে 'রেন-ট্রেন্ড'।
খাধ্নিক রব মে পসৰৈত ঙা ছৈ নর 'ট্রেন্ড'।
প্বকখগণ পকবৈ ছথি ৰঁদনৈত সমযক নর্ত্ত□,
কনিযাঁ দেশী রযনা মে হফ□টৈন খংগ্রেজী শৰ্দ্ধ৷

স্বন্নবিক ঋষ্টপষ্ট পবিভাষা ভৈক জটৌন।
রবক ঋম্পন ঋা ঘবক নোকক পসিন্ন-
হোগ ভৈক ঋকসব ঝবী ঝবী মতবভিন্ন।
কষ্টগব ঝঁহ-কান, হোগ পতবকা নাক-ঠোব,
ননকী গোবাগ হোগ ঋাকি দক-দক গোব।
ঋামক ফ□ াবা ঋা ডোকা সন-সন ঋাঁখি,
নমগব-ছহবগব, ঝঁহক খিনতা পানি।
ঘিচন-ঘিচন ঋাংগ্বব, হাথ-পাবি স্বক্ষমাব,
শৈনজ্জ, শানিন, সদদি হঁসঝখ ব্যরহাব।
স্বচেষ্ঠা, চনর-র্বুনর্, পহিবর-ওঠ□র ঋাব-
গম্প-সম্প সঁ র্বুঝাগত নীক ঋাচাব-রিচাব।
র্বঠিযা হোগক জরানিযো কেব নহবৈত উঁফান,
ছৌড□ াকি দেহ মে হোগ দেখন্বগব রযসক চঠ□ ান।
যৌরন ধন হোগক উঁত্তম/সরোত্তম, সোহনগব,
নড□কী ভেষ্টয পবম স্বপরিত্র, দেহক বৌনকগব।

ঋংগ্রেজী স্কুন-কানেজক শিক্ষিতা চাহী।
নোকবিযা রবক র্বেশীতব নোকবিযে মন,
তহ্ মে জেহনে ঋপন নোকবী তেহনে পসন্ন।
রা পঠ□ ত গংজীনিযব, ডাকষ্টব, এম.র্বী.এ.,
ঋাকি এম.এ.সী. গন মাগঞ্চার্বাগনোজী।
মাস্ষ্টব ডিগ্রী গন সোসনসাগংস/সোসনরর্ক,
রা স্পেসন ট্রেনিংগ গন হ্যমেন-সাগকোনোজী।
নহি তঁ কম সঁ কমতব গযহ সেহন্তা-
র্বী.এড. হোগ, ঋানি কি স্কুনী শিক্ষিকা।

গ্রেজুএট তকৈত জাগত ছথি কেহনো গ্রেজুএট
মাস্টব ধাবী কেঁ চাহী সার্গস/আর্ট মাস্টবা
গাম-ঘবক ঝবখো-মোচন্ড আৱ মাঁগ কবৈ
হমব কনিযাঁ হ্থয পঠ□ন-নিখন সাক্ষবা

থপন 'কনচব-ট্রেডিশিন' মে 'ৱেন-ট্রেন্ড'।
এহি মাদে ৱিনা দ্রিধে ব্ন্ম্ জে ঐহন-
সীতা, সারিত্রী, গৌবী সনক হ্থয পতিব্রতা,
ভাবতী, মৈত্রেযী, গার্গী সনক স্বর্ব্ৰ্দ্ধিমতা৷
সাস-সস্ববক সেরা সঁ কখনো নৈ ঔগতায,
ঝন-মান হেত্ত কেহনো ৱিপত্তিযে নৈ ঘৱবাযা
পব-পাহ্ন সংগ কবৈথ উঁচিত ব্যরহাব,
মায ৱাঁপ সিখেনৈ হেথীন মিথিনামক আচাবা
ব্ন্মৈথ প্বজা-পাঠ, উঁপাস-হবিরাস, পারনি-তিহাব,
আব আনো-আন ছৈ মৈথিনাক মেহকা সঁস্কাবা
গোসৌনীঘব, পংচম্ঝখ/শ্রতম্ঝখ/পার্থির মহাদের,
শ্বভ/অশ্বভক খবিপৈন, আ জনৈথ সামা-চকেরা
সৌহব, সমদৌন, বাস, গরৈথ ফ□ াগ্ব, চেতাব,
গোসাউঁনিক গীত, ব্ন্মৈথ মৈযাক সোনহো শ্রৃংগাবা
হরাৱড□ া, থদৌবী, ঝস্হবৌবী ৱনৈৱ মিথিনামেক অংগ,
ৱিনিন নৈ হ্থএ জনউঁ ৱাঁটৈৱ, মাজৱ, বংগৈয তংতা
মৈথিন 'কনচব-ট্রেডিশিন'ক ওনা ৱড□-ৱড□ গ্বণ,
কনিযা হ্থয এহি সভ কনা মে খধদ্ভিধো নিপ্বনা

ববক ৱিজ্ঞাপন মে ওনা নৈ ভেটৈত দহেজেক চবচা,

পায খবচ নৈ হৈত- তাহি নেন নৈ বহ্ দ্মবজা৷
রেঁগৗ জঁ জনমেনে ছৗ তঁ ওঁা স্পঠ্ঠ রনৈ ছৈ খাধাব,
দহেজ প্বকখক পিতাক থিকৈ জনমসিদ্ধ খধিকাব৷
র্‌ধিযাব রেঁগৗক রাঁপ কেব তেঁ খগিতে খভিযর্থনা,
"ডিসেন্ট মৈবেজ"ক পহিনে দs দৈয ছথি স্বচনা৷
নড□কীক ৰূপ, গ্বণ, স্বসংস্কৃতি, নোকবী, শিক্ষা-
তয কবৈ গযহ দহেজক নেন-দেনক গ্বণ খা মাত্রা৷
তেঁযো কনকঠব/এস.পী দহেজ নৈ ছৈথি প্ববা কবোড□,
ডাকঠব/ওংজীনিযব সেহো খক্সব মঁগৈ খধা কবোড□৷
রী.ডী.ও./পী.ও./মেনেজব ছথি ডাকঠবে পদক সাখ,
কিবানী, প্বনিস, মাস্টব মাঁগেয পাঁচ সঁ খাঠ নাখ৷
খাদর্শো রিযাহ মে রেঁশীঠাম ভেঠৈত খজগ্বত বীত,
কথা তয ভেনাক রাঁদ ভেঠৈত সমানক হ্ব□ে হেবিস্ত৷
"নো ডাঙঁবী" নিখ রেঁগৗক রাঁপ পসাবয ছথি জান,
কিছু তঁ ঠীক ছথি, ঋদা রেঁশী নোক বংগন সিযাব৷
পবিণয সংস্কাব কেব রাঁদ শ্বৰু হৈত খটপট মাঁগ,
মনক দরঁন খপেক্ষা খ্জত তখন নাগত ডঁটপটাঁগ৷
ওঁা নৈ দেনহ্, ও নৈ দেনহ্, সভ সেহন্তাক ভেন সবাধ-
নিখ স্বনৈত বহ্ তাজীরন খাবঁ জবন-জবন ডঁপবাগ৷
নিবীহ গায সন ভন রেঁগৗ মে তাকত তেহেন নৈ খপায,
হক্কন কানৈত বহৈক সিরা নৈ রঁচে তখন কোনো ডঁপায৷
রেঁগৗক হঁসরঁ গেন, তন গেন, হ্বেব মানসিক স্বাস্থ্য,
ঋৰূত সন রেঁগৗ দেখতে-দেখতে ভs গেনী জিন্দা নহাস৷
তনাক, প্বনর্রিরাহ নৈ ছিযৈ মিথিনা মে একব ডঁপচাব,
এক রেঁব ওঝবেনৌ তঁ র্ঝ্ জিনগী ভs জাগত পহাড□৷
কেহনো মজগূত হ্রদযক রেঁগৗ তখন নগারৈ ছথি খাগি,

রেঁটৌক এহনে চিতা মে জড□ৗ খচ্ছি রেঁটৌ জনমারৈক নাগি৷
পহিন কন্যা ধবি ভবোস ধবে, দ্ রেঁটৌক রাঁদ হহবৈ কোঠ□,
এক্কটৌ নক্ষ্মীক রাঁদ ডবৈন রাঁপক দস দিস দৌড□ৗ মোন৷
দেখৈ দিল্লী, কোনকাতা, পটৈনা, দবভংগা, দ্নিযাঁ জহান,
গ্বস্ম-গ্বম কবৈ নিংগ পবীক্ষণ খা গর্ভপাতক ওবীযান৷
দহেজেক বাকস পেটৈ মে দৈ নরপীঠ□ ।কি কনিযা কেঁ মবৌবী,
ভাবী সীতা-সারিত্রী, ভাবতী-মৈত্রেযী কেঁ খংডে মে ঘিকৌবি৷
দিনোঁদিন নড□কী কেঁ কম হোগ পব নোক কবৈ রাঁপ-রাঁপ,
তৈযৌ মিথিনা মে পসবনে জাগ ছৈক দহেজেক খভিশাপ৷
মোগীক জীরন থৈবক গোরব-কবসী, খেতক ঠোকবা-কূব
জেঁড□ জেতী কোনো খাড□া -মেড□, তাপি নেন জেতী কোনো ঘূব৷
খাকি সড□ৗত গনৈত রঁঠ□রৈত বহতী খপন ধবাক উঁপজা,
সীতে নগ সঁ সহৈত এনি, সহি নেতি খজ্কো রিপদা৷
খথরা কানী তাবা দ্গাঁ ভs কs নেতী প্রচংড খরতাব
তৈবি জেতি মিথিনাক নাবী খা তাবি দেতি জগ-সংসাব৷

मैथिनक रॅठ ৗত সমরেত ডেগ, সপনা ছৈ দহেজ হ্মঙ মিথিনাা
পাপী–স্বব কহিযা হৈত হংত, শিকাব পব ছথি নরত্তব–ঘরাা ।

রেঁবোজগাবী

এহি শহেব মে ছথি সভ ব্যস্ত ।
নোক এহিনা খপনে কাজে পস্ত ।।

খহাঁ জীবঁ্ থাকি ভs জাউঁ নঠ্ঠ ।
ককবো ছৈন্হি ক্ষণিকে তৈ নৈ কঠ্ঠ ।।

মায বাঁপ নিত দিন হবকৈনৈন্হি ।
মামা–মৌসী সভ সেহো ডঁরিযেনৈন্হি ।।

ঘবক জীনগী সঁ জখন ওগতেনৌহ ।
দেস–কোস ছোড় ি শহেব দিস এনৌ্হ ।।

নs কs এতয খাগন ছনৌ রঁড় খাস ।
হ্মদা ভেটৈযে কহাঁ কত্তা কোনো নিসাস ।।

দৈ যে সভকিও ওএহ এক্ক খশ্বাসন ।
থম্্ নৈ খাগ নগরৈ ছী কোনো খাসন ।।

গেনৌ জতয কতহুঁ্ নোক বুঁ্মেযৈ ভাব ।
দূ্ মহিনা সঁ তৈযো ঘ্মৈ ছী দ্বাবে দ্বাব ।।

কৈনিযে সভ জনতর কেব জা জা ভেঁৈঁ ।

কত্তৌ কিযো নগেতা কোনো–নৈ–কোনো রৈংত ।।

ফাগন মে ভবি কেঁ সভ কাগত জাত ।
ভবি–ভবি দিন ঘ্মৈ ছী ঘাটে ঘাটে ।।

নিত দিন মবৈ ছী হম দ্ঃখৈ–গ্লানি ।
দৈখ কেঁ ওতৈক নমহব–নমহব নাগন ।।

হজাব–পাঁচ সৌ কেব খার্ব তঁ কবজো ভেন ।
জেরীক টৗকা কহিযে–নৈ–কহিযে উঁড় া গেন ।।

জঁ নী হম কত্তৌ কোনো টৈকনীকন ক্তান ।
ফ় াসে স্বনি কেঁ ছটৈযৈ রঁচন–খ্চন প্রাণ ।।

গতস–তীতস মে পড় ন ছী তেহন নৈ খাগ ।
মোন হোগযে ঘ্মি ফেবি গামে চনি জাগ ।।

ঙ্কদা সোচি কেঁ ফেব রোএহ গাবি খা রাঁত ।
মোনক মোনে দরিঁ জাগযে সরঁ টৗ রাঁত ।।

মোনক মোনে দরিঁ জাগযে সরঁ টৗ রাঁত ।
মোনক মোনে দরিঁ জাগযে সরঁ টৗ রাঁত ।।

<u>**তিনকোব**</u>

ছী রিদেহ রাঁড় ীক ঙা খখংড সোহাগ ভাগ
মিথিনা–সংস্কৃতি পব পনবন খমবনত্তী
ঘবক পছুখাব মে ওহিনা কচবৈত ভেষ্টৈত
তব্ধখাপাতক তিবহ্তিযা তিনকোব নত্তী

রঁনবুঁত রাঁনা মহবাজা দবভংগা হোগ
কি গাম সমাজক কিও কমজোব
সভক নিনসা প্ববেরাক উঁদাব–দানী
ভবিসান স্বনভ বহতাহ ঙা তিনকোব

চৌংকা মে তব্ধখা খন্নক হোগ খাকি
কদীমাহ্ফূন, তগ্গব, হ্মহ্মব–সিস্কাঢ়
বমতোবয, ভাষ্টা, রা কি মিবচাগ হোগ
রু্ন্ সরঁ ছৈ স্বন রিঁন এক তিনকোব

গবম গবম কব্ধগব মাছক তীমন হোগ
কী কবঁকবঁ ওন, রু্ষ্টক–রঁড় ী, হ্মহ্মবোব
সভহক স্বাদ তখনে শোভয উঁত্তম সন
জখন সংগ উঁপনব্ধ হোগ এক তিনকোব

স্বন্দব হীঁগ দেন কদীমাক তবকাবী হোগ
রা কি সবিসৌং দেন খবিকংচনক মোব
চিকনা দেন সজমৈনি খাহে কেহনো রঁনৈ
সভক স্বনাজ বাখৈ ছথি এক তিনকোব

সমধি, জমায সন গবিষ্ঠা পাহ্ন হোগথ
রা কি হ্মহন্গ্রে ভোজীক ভায হ্মঁহচোব

মামা, মোসা, পীসা, সভক স্বমান খধ্ব
পাহ্ন কেঁ জঁ নৈ পবসনিযৈ গবম তিনকোব

গবম গবম নোহিযে মে তকৰখা ঠ্ভঠ্ভ
স্বগংধে সঁ মোন মে হোএত বহত হিনকোব
মিথিনারাসীক ছৈক ঙা খোজ খন্বপ–সন
নৈ পতা মিথিনা ঐনা কোনা ঙা তিনকোব

নীম–হকীমী কে তঁ খার্ব গপ্প ছোড় ্
খার্ব তঁ পহ্ঁচনাহ ঙা 'এম্স'–খাবোগ্য
র্বড়কা পঢ়নকা এম.ডী. কেব কান কাটৈ
র্বাড় ী–রৈঁসন চীনীক ডাক্টব ঙা তিনকোব

দবীদবী

ঙা গবীরী, দবীদবী নিসবব,
জখন ঘ্সয ছৈ ককবো ঘব
ও প্বছৈ কী তূ হো––
বৈজপূত ছিখ কী হ্মসহব ?
র্বাভন ছিখ কী মেহতব ?

কাল্হিযেসঁ ছী ছিছিযাগত,
দূ তম্বা খাটৌ নে রেঁকন;
ঠাবো জাগযে নঞ খার বহন
ভাসযৈ দেহ... ডেগ করৈ ডগমগ,

দূ দিন সঁ নিবস্তুঞ, ছী ভুখন,
দূ ধীযা সেহো নিসূখাযন স্বতন.
কোবনগ্রখা ঘিচৈযে স্বখন দূধ,
চিনকা চিচিযারৈ খনহদ.

ধীযা–পূতাক দেখি খাঁখিক নোব
খার হহবৈ জিযা, মন গন্হাব.
পৈচো নঞ ভেষ্টয, নয উঁধাব;
ভগরানো কে কহাঁ ছৈ কত্তা ঠৌব.

ভীখমংগনী রভিনিযাঁ রিধরা সঁ,
ষ্টৈন–পড় াসক নোক ছৈ খাজীজ.
নোতো–উঁপকাব মে কতৈক খ্ওথিন
রাতো তঁ ছৈ গ্রহো একদম রাজীর.

দূ পাঙা রঁচরৈক ছৈ জমানা,
তৈ পব দূনিযাঁ ভবিক মহগাঙা.
সদারর্ত মে কতয সঁ খ্ওথিন
রস্তূক দাম ফেকয ছৈ খাগি.

ঙা সবকাবো জ্খাএন সিযাব,
স্কবসীক ভুকখা, ছপকছোব.

স্বনয ষ্টে নিছষ্ড ৱঁস তকবে
জে নড় ৈ, ঋড় দব কবে ঋনঘোন

.বোহিযাবক ’ঋগিতা’ ’পষ্ডিতা’ মিনি
ঋপন গবীৱঁ নেন ঙঁঠাৱেঁ ষ্টে ঋারাজ.
ঙা ’ঋগিতা’ কেব ’ৱঁড় কা’ কেঁ কিযৈ
ঋপন দবীদব নেন ৱাঁজে মে নাগে নাজ ?

ঙা ’পষ্ডিতা’ কেব ’ষ্ঢোষ্টকা’–’ৱঁড় কা’ কেঁ কিযৈ
হব দবীদব নেন ৱাঁজে মে নাগে নাজ ?

<u>ৱঁথ্ঋা</u>

জেনা গামক জীমীদাব সবকাব,
ঙঁজাবি দৈত ছথি জকবা মোন তকবা.
গহুঁম, সবসোঁ, বৈঁচীক কিসান,
ঙঁপাড় ি দৈত ছথি সহ্মন–জড় ি হমবা.

তৈযো হম ঋস্তিত্ব ৱঁচৌনে ছী
ওনতী, কোনষ্টা, ৱাঁড় ী মে.
মিথিনা কেব তবকাবী মে.

ৱাঁধৱঁন মে জগহ ঋছি হ্মষ্কিন
গহ্ম সবসোঁ ছথি ৱোঁন রনা
পাক–স্বকনা মে জগহ হ্মদা ঐহন

কে ছথি ওতয সঁ ভগরৈ রনা

সম্মান পেনৈ ছী হম এখনো
সগ্গ–ভঙ্গা, সতসগ্গা, ঝা্বী মে
মিথিনা কেব তবকাবী মে.

ছৌংকন মূব–ভাগৗ–খদৌবী তীমন নs
স্ত্রীগন স্বনৈ ছী গিবরৈ ছথি নহাস
সগ্গভঙ্গাক তীমন কেঁ তঁ সেহো
রাঁগী খাগ ছথি পড় াসিযা দিযাদ

স্বাদ্ রংজন ছী হম এখনো
খেনিহাবক খাগ্বক থাবী মে
মিথিনা কেব তবকাবী মে

চ্ষ্টীকষ্টা

ঋগিহ্মত্তাক ডব কম
চ্ষ্টীকষ্টাক হাবি মানী

ঋগিহ্মত্তা জঁ খিসিযারৈ
ও রাব কবয ঋগাতি সঁ
হ্মঁহ খোখবৈ, দাঁত দেখারৈ,
হরঁকৈ, কাব-রাঁন্হি দেখাতী সঁ,

জঁ ছী সম্হবন তঁ-
ঋগিহ্মত্তাক ডব কম
চ্ষ্টীকষ্টাক হাবি মানী।

চ্ষ্টীকষ্টা জঁ খিসিযারৈ
ও রাব কবয পিছাতি সঁ
দ্বূব মাবৈ, মাথ হ্মাবৈ,
ঘোপৈ গ্বপতী জঁ, পিঠাতী সঁ,

কতরোঁ ছী সম্হবন তঁ-

চ্ষ্টীকষ্টাক ডব ৰ্ব
চ্ষ্টীকষ্টাক হাবি মানী.

<u>ভাড় াক ঘব</u>

দিল্লী শহবমে ছৈ জকব খপন ঘব বে ভাগ
ওগ ঘব মানিকক তেরব কহন নৈ জাগ
থোড়ে গোটেয ছথি ৰ্সংতক সিহবৈত পরন–গণ
ৰ্চন–জন জড়ৈত জেঠক দ্পহবী পহব বে ভায
দিল্লী শহবমে.......

"পৈসা পাঁচ ধবি নের্, রিজনী–পানী খনগ হএত,
গেস্ট–রেস্ট একদম নৈ, এগবীমেন্ট কে ৰ্নৈত ? "
চ্প–চাপ গছি নে হ্নকব সভ কহন বে ভাগ
দিল্লী শহবমে.......

'ৰ্বন নোক' তঁ ৰ্ম্ব্ হিনকা একদমে ৰ্বদাস্ত নৈ,
সবকাবী নৌকবী জঁ তখন, গাবেন্টবক ৰ্হস নৈ"
ওকিন, প্বনীসপব ছন্হি তিছন নজব বে ভাগ !
দিল্লী শহব মে.......

"ঝাব্দ নৈ দেনৌং, ওতএ পোছা নৈ কেনৌং
দেখ্ সীঢ় াক ৰ্গন ও, গংদা কতে কেনৌং"
ছর্রি ছর্রি দেখতৌ ফবসক হব পথব বে ভাগ
দিল্লী শহবমে.......

"उठै छी रोज देरी, कनी सवेरे उठि जाउ
सप्पाग जखन आबै, तखने फटैफटै नहाउ"
उचितो गप्पमे घोबतौ रिश्वा नहब बे भाग
दिल्ली शहबमे.......

"मिननिहाव कम करू, जन एते नै नाउ,
बातिक दस बाजे जँ, तँ बस सीधे घ्‌माउ"
छने-छन देखैतौ घव खानी के डव बे भाग !
दिल्ली शहबमे.......

"पछिला महीना पानिक मीटव बस उठैनौं",
"यौ ऐ महीना गेस्ट एतेक किए आड़ैनौं",
बेव-बेव देतौ बस एहने एहन उनहन बे भाग !
दिल्ली शहबमे.......

जँ कहियो घव खानीक ओडव दय देनकौ,
बैत बड़दक आड़ ुआबिमे पेनाठ कय देनकौ,
देखै धुँएँन-फ़ॅह, सतति गप्प धीपन जहब बे भाग !
दिल्ली शहबमे.......

"कम पैसा दैत छी, छोड़ब ऐठाम किएक,
मन सँ जँ खोजब, घव भेटैत नै किएक"
आटैबपौंचियेठामतौ आदभूत कहब बे भाग !
दिल्ली शहबमे......

<u>ओन-नागन बदतमिजी</u>

ভৈয়া যৌ,
কিও কহিযৌন হিনকা
নংগটৈপনীক ধক্কা ছোড়ি দিঋ
ধী-ৰঁহিনক সংগ
ঋৰঁবপনীক ধক্কা ছোড়ি দিঋ
ভৈয়া যৌ...

দেখতে দেবী ওন-নাগন
মধ্ক পাছ মাছিক নাগন
ঞা নাগন-ৰাগনক ধক্কা ছোড়ি দিঋ
ভৈয়া যৌ..

দেখতে দেখতে পাঁচ, ছৌ, সাত!
ভবন স্ক্রীন দেখৰঁ কী ঋাৰঁ
ঞা ৰঁনজোড় ী চৈটিংগক ধক্কা ছোড়ি দিঋ
ভৈয়া যৌ...

'হায!' ..'হায ডিযব!' সঁ ত্তবতে ৰাঁদ
'ঋাগ মিস যূ!' কহি ৰঁঢ়তো ৰাঁত
ঞা মিস-ৰিস কেব ধক্কা ছোড়ি দিঋ
ভৈয়া যৌ...

জঁ কনিওঠা বিসপাঁস কেনিঐ
হাথ ছোড়ি পহ্চা পকড়নিঐ
ঞা পহঁ্চা পকড়ৈক ধক্কা ছোড়ি দিঋ
ভৈয়া যৌ...

তেসব পোস্ট 'কতেক জন্দী...হম...!'

শেষ রাঁত র্ঁম্ তহন ত্থপনে দম
গু র্ঁমোত্থন র্ঁমেরাঁক ধক্কা ছোড়ি দিত্থ
ভেযা যৌ...

জঁ নির্লজ্জকেঁ নেসন পিযেনিঐ
মেবিড-ত্থনমেবিডক প্রশ্ন প্বছরৈঁনিঐ
তখনো তঁ নির্লজ্জগ ধক্কা ছোড়ি দিত্থ
ভেযা যৌ...

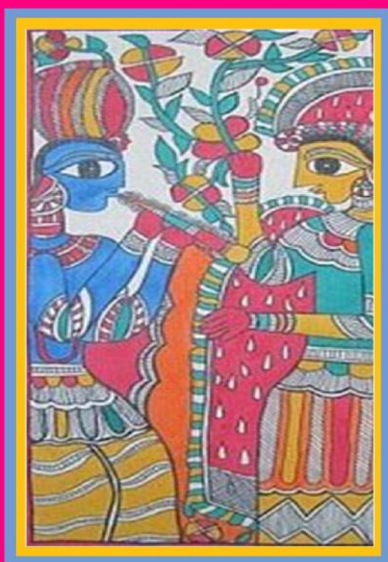
তামসমে কহি 'প্রাফাগন দেখূ'
বদ্ধ ওহ্ফ-নাগন, তঁ 'সেফ়' বদ্ধ
ত্থপনহি ওন-নাগনক ধক্কা ছোড়ি দিত্থ
ভেযা যৌ...

কী মনীষ, কী বাজেশ
এক্কে রূপ গন্ধাযনে ভেষ
ত্থারোঁ গন্ধকীড় কি ধক্কা ছোড়ি দিত্থ
ভেযা যৌ...



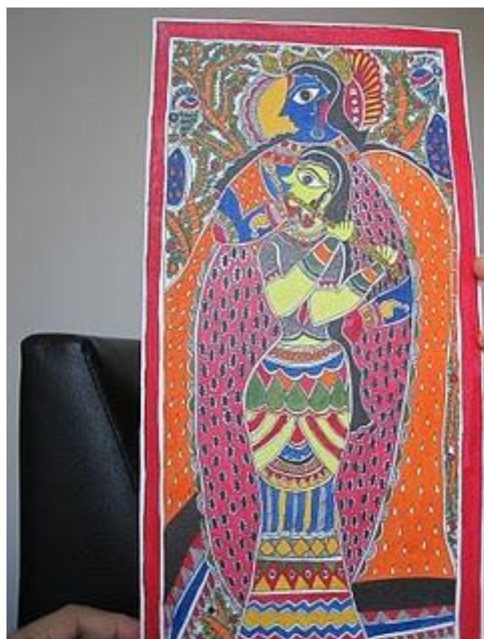
শ্বেতা ঝা (সিংগাপ্বব)





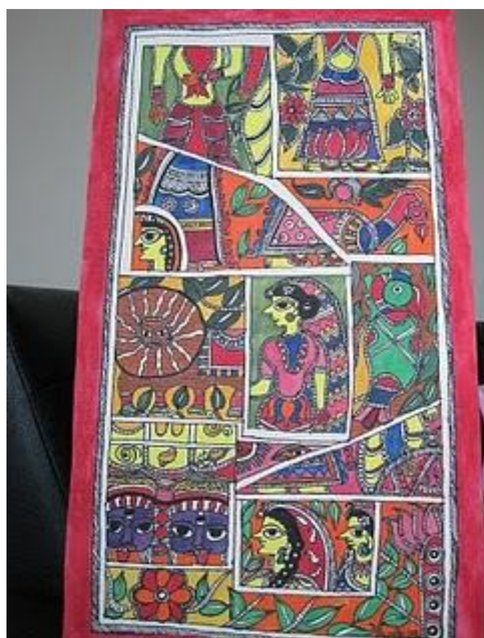








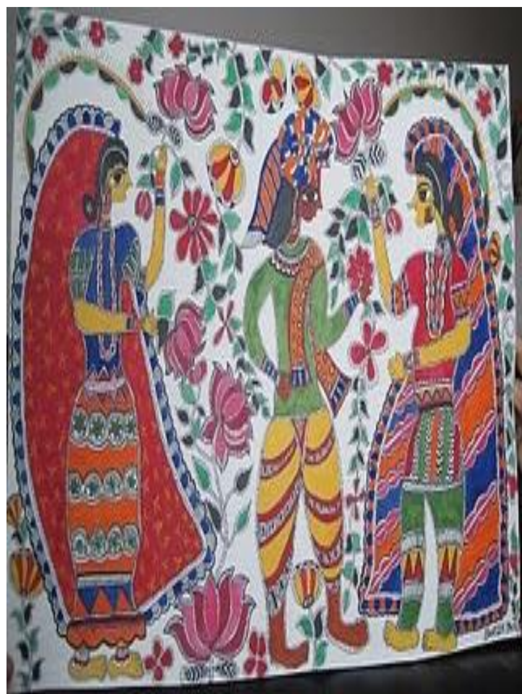
















গুংজন কর্ণ, বাঁটী মধুবঁনী, সম্প্রতি যূ.কে.মে বহি ছথি।


©MadhubaniArts.co.uk


©MadhubaniArts.co.uk


©MadhubaniArts.co.uk


©MadhubaniArts.co.uk


गुंजन..
©MadhubaniArts.co.uk


©MadhubaniArts.co.uk
गुंजन

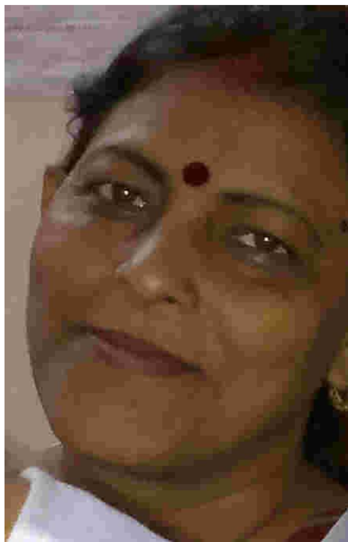

©MadhubaniArts.co.uk


गुंजन
©MadhubaniArts.co.uk


©MadhubaniArts.co.uk

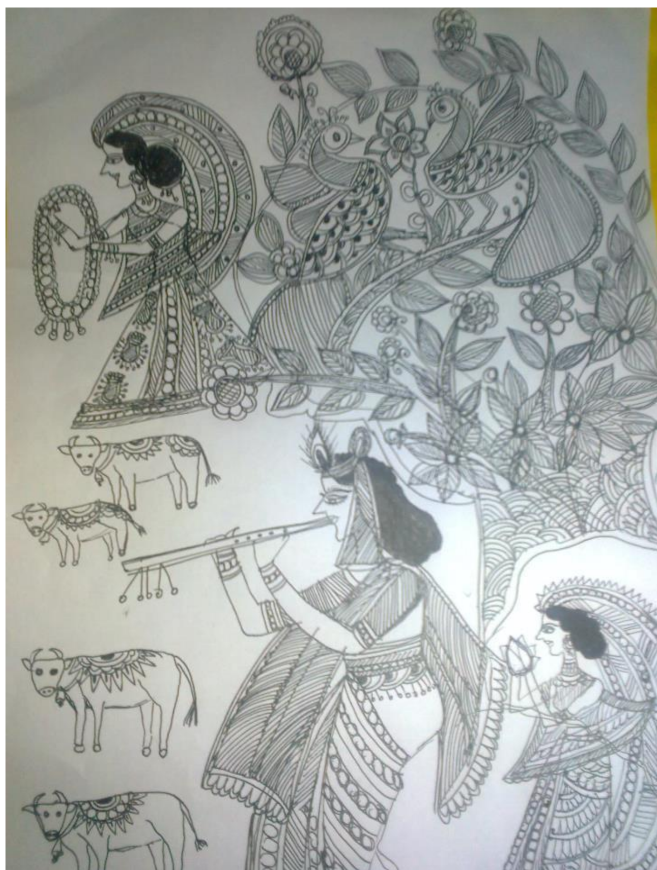

©MadhubaniArts.co.uk
श्री १०८ महालक्ष्मी के ८ स्वरुप


©MadhubaniArts.co.uk

**গবা মল্লিক**, পিতা স্ব. শিরনন্দন মল্লিক, গাম– মহিসাবি, দবভঁগা। পতি শ্রী কমনেশ ক্ষমাব, ভবহ্ন্নী, দবভঁগা।







**प्रवीण कुमार ठाकुर**, *जन्म तिथि –31 दिसम्बर 1977; जन्म स्थान –कल्हौनी , सकरी , मधुबनी ; शिक्षा– सूर्य नारायण हाइ स्कूल – नवपतिनगर , बी . एस . सी – मेमोरियल क□लेज – दरभंगा , डिप्लोमा इन फैशन डिजाइन (नेशनल इंस्टिट्यूट ऑफ□ फैशन डिजाइन – नयी दिल्ली) , चित्रकला आओर फैशन पुरान्निमानमे विशेष योग्यता, निवास स्थान– दिल्ली , इंडिया; पिता– श्री सत् नारायण ठाकुर , सकरी – कल्हौनी ; माता– श्रीमती मालती ठाकुर , सकरी – कल्हौनी । वर्तमानमे अपन एक्सपोर्ट बिज□नस एस्टेट क नामसँ शुरुआत , पूर्वमे प्राडक्ट डेवेलोपमेंट आओर मर्चेंट रूपमे कार्यरत ।*











<u>গণেশ ঠাক্কব, পিতা শ্রী রিনোদ ঠাক্কব, পোখড়ি ভীবা (কক্ষা খাঠক রিদ্যার্থী)</u>




जय श्री राम
HANUM





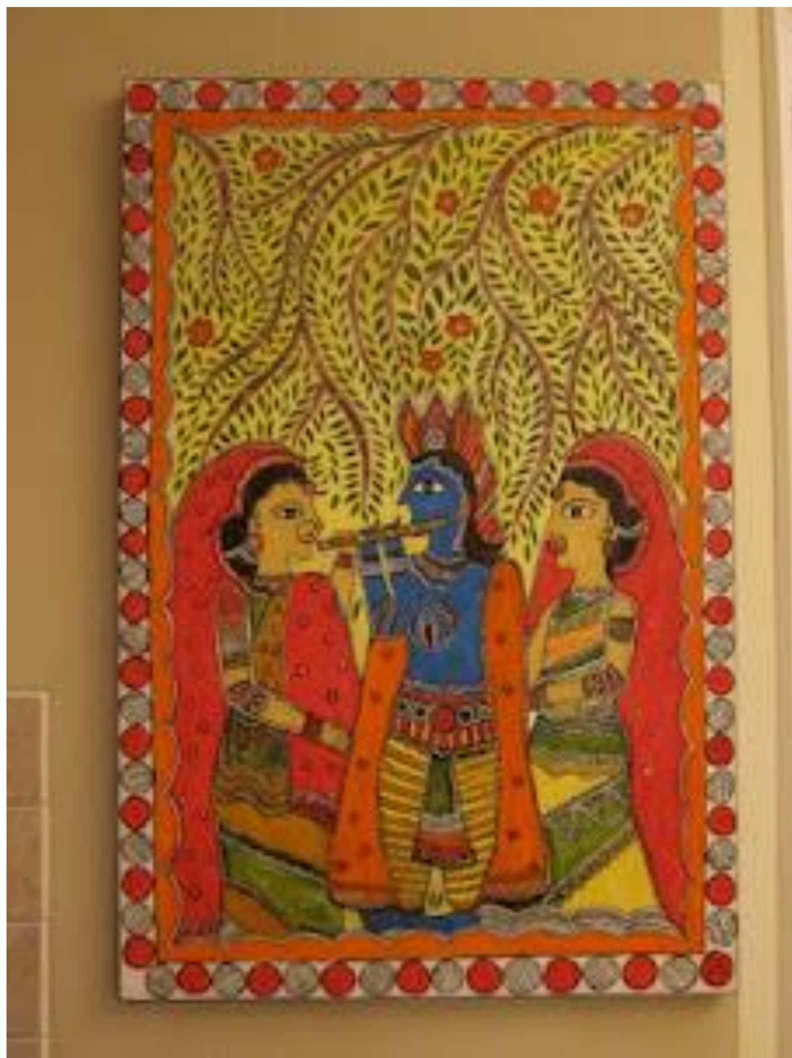
কৈনাশি কুমাব কামত, *পিতাক নাওঁ- শ্রী গংগাবাম কামত , মাতাক নাওঁ- শ্রীমতী স্বনীতা দেরী, গাম- রেঁবমা, ভাযা- তঙ্কবিযা , থানা- মধেপুব, জিনা- মধুরঁনী , (রিঁহাব), মধুরঁনী জিনাক রেঁবমা গামক মধ্য রিভ্যানযমে পঢ়□ ৈত কৈনাশি কামত, সাতমাক ছাত্র ছথি রঁড□ নগনসঁ ফোটৈ রঁনরৈঁ ছথি।*




जय
माँ
भारत
आर्ट्स
कैलाश
कुमार
का।



মোনা পাল্ডয




পন্নরী মন্ডন
গাম–রৈবমা, জিনা– মধুবৰ্নী

দসটা করিতা

১

অনুভর

হমব অপ্পন জে কিছু হমবা দেনৈন
তহিমে সভসঁ মহত্বপূর্ণ অছি
হুনক অপ্পন অনুভর
হমবা নহি নগৈত অছি
জীরনমে জীরন হেৰাক নেন
অনুভরসঁ রৈসী কিছু
আব মহত্ব বখৈত অছি
অনুভর একটা রিতন সন ছী
জে জীরনকেঁ জীরন প্রদান কবৈত অছি !
সহ্মচা জিনগী রিতাকঽ
জে অন্তমে প্রাপ্ত ভেন রএহ তঁ ছী অনুভর !
"ঐ কাজকেঁ কবৈমে ঙা সমস্যা আএত। "
জে অহাঁকেঁ পহিনহি সচেত কবৈএ
ও ভনেঁ অছি একটা ৰূপেঁ ফেনিযব হ্মদা
তজুৰ্বাকেঁ সমটৈত কহৈত বহৈএ–
"ডবি কঽ নহি কেনৌং হম কিছু

সোচনে ছেলৌং জে হএত নীক হএত।
অন্তমে বুঝলৌং,
সোচনাসঁ নহি কেনাসঁ কাজ হএত! ! "

২

নদীক ধাবা সন

জখন কিযো সাথ নগ দিঅএ
তখন একটা কাজ কবরॅ
অপনাসঁ নৈ হাবরॅ
জঁ গনত নহি ছী

তঁ খপনাকেঁ নহি রঁদনরঁ
খপ্পন সংগ নহি ছোড□রঁ
রাঁকী সভ ঠীক হএত
জহি সহ্ফ□বপব চনি বহন ছী
ও একটা খোজ হএত
নোকক একটা খাযাম হএত
জখন রিঁসরৈত খছি নদী
খপন বস্তা
তযৌ ও খপন ধাবাক সংগ
চনৈত চিরৈত রঁনরৈঁত খছি
একটা খাব বস্তা
ও মোন নহি বখৈত খছি
খপন সীমিততা
ও রঁহৈত খছি
রঁহৈত বহৈত খছি
খনরবত...
কিএক তঁ রঁহরেঁ ওকব কাজ ছী
খহুঁ খপন কাজকেঁ খহী ৰূপেঁ নিখ
কিযো সাথ দিএ রা নহি
তৈযো খপন কাজ
করৈত চনূ
রঁহৈত চনূ
ওহী নদীক ধাবা সন ! !

३

নড□কী

জখন ও হঁসৈত খছি খন্হব জকাঁ
তঁ নোক ওকবা পাগন কহৈত খছি
খা জখন চ্প বহৈএ তঁ রেঁচাবী
জঁ রাঁজএ ও রেঁরাঁকীসঁ
তঁ ঐপব টিপ্পণী কবৈত খছি
"রেঁসী পঠ□ি -নিখ নেনক খছি"
রঁ্নৌযোক উঁস্েকতাসঁ জঁ কিছু প্বছৈএ
"তূঁ নৈ রঁ্ঝরিহী। "
খহিনা ও চ্প কবাওন গেন
কী কহী ওকবা

কোন-কোন গপ্প নেন কনাএন গেন
তৈযো ও ঠাননক তিতনী সদৃশী উঁড□ৰঁ
ক্ষদা...
জখন ও উঁড□এ চাহনক তিতনী জকাঁ
নোক দেখৈনকে পাবম্পবিক পাযন
ঐ মোড□পব ঘবক নোক সেহো সংগ নহি খাএন
সম্ভাবনক পঠ□ন-নিখন নড□কীকেঁ কাগজ-কনম
জে নৈ পঠ□ি সকন কোনো কাবণরশ
ওকবা ভেঁটন একটা কোণা
জেতএ ও কানন মন ভবি !
খখনো নৈ সোহাগত খছি ৰেঁটৌ সভ গোটৈকেঁ
নৈ নোগ খপন নজ□ব ৰঁদনৈত খছি নৈ নজবিযা ! !

৪

কাগজ-কনম

কাগজ-কনমসঁ দোস্তী কেনাসঁ
কিস্মত ৰঁদৈন জাএ ছৈ
স্যাহীমে বঁগি ওা, এতিহাসমে পবিস্কৃত ভ২ জাএ ছৈ
খপ্পন গপ্প জে কহি দিযৌ
গপ্পকেঁ গপ্প ৰুঁঝি
খপনা ধবি বাখি ওা ক্ষস্কাএ ছৈ
কিছু গ্লানি নিখূ রা
নিখ্ কিছু তৰঁরজ্জা
ও ৰঁস নিখৈত জাএ ছৈ
কেকবো কিছু সারিত কবৰাঁক
ওকবা চিন্তা নহি
নে এনত খা নে সহী

ৰঁস নিখি–নিখি ও
কিছু কহএ চাহি ছৈ
"কবৰাঁক ঋছি ঋহাঁকে ঋপন কাজ
তখনে ঋহাঁকে মিনত ঋপন ঋারাজ□"
ঞ্জা রিচাব ঞ্জা বখৈত সদিখন কিছু গ্বনগ্বনাগ ছৈ
ঐতেক স্পগ্ঠতা সহেজনে ব্যরহাব কতেক মিননসাব ঋছি
ঋহিনা নহি কহৈ ছী জে
হিনকাসঁ দোস্তী কহ কএ কিস্মত ৰদৈন জাগএ
ঞ্জা জে সদিখন হমবা সভকেঁ
হমব যথার্থসঁ ভেঁ৫ কবাৰৈএ
হিনকা জকাঁ দোস্তী কহাঁ কিযো নিমাহিএ
ভেঁ৫ কব্ধ হিনকাসঁ তখন ৰ্ঘৰ
ঞ্জা কেতেকো ঞ্রান্তিকাবীকেঁ
সাহসক সংগ নিখৈ–ৰজৈক
ক্ষমতাকেঁ ৰঠ□ ারৈএ ! !

৩.

ঋপন নজৈবিক দ্নিযাঁ

সভ দেখৈত ছৈ ঋপন নজ□বিযে দ্নিযাঁকেঁ
সভকেঁ ঋপনে নজ□বিযে দ্নিযাঁ নগিতো ছৈ
ঋপনা সন
কনী–কনী ব্ঁঝি পড□ ৗ ছৈ
জেতে নোক তেতে নজ□ ৗব ঋা তেতে বংগক দ্নিযাঁ
সভক নেন ঋহাঁ নীক নহি ভ২ সকৈ ছী
ঋা নে সরঁহক নেন রেঁজাএ
সজ্জনতা সস্তা ছৈ
নোক দৃষ্টা মীঠ গপ্প রাঁজি
ফ্সনা নগএ
ক্ষদা
ঋসজ্জনতা ওতরেঁ মহগ
নাখ নীক কাজ কেনাক রাঁদো
স্নেহ, প্রেম কিযো নহি পারি সকৈএ
ওনা তঁ
নোক ঋহাঁক নীক কাজকেঁ ঝাঁপৈত ঋছি
ঋাওব ঋহাঁক কমীকেঁ উঁজাগব
কিছু কমী তঁ সভমে হোগতে ছৈ

ঋদা
এতএ তঁ মোষ্টিরেষ্ট কম
ডিমোষ্টিরেষ্ট জ্যাদা কএন জাগ ছগ !

৬

দৃষ্টিকোণ

ঐ দুনিযাঁমে প্রাগ্নত দ্বাবা নির্মিত
সভ চীজ□ স্বন্দব ছৈ
ও চাহে মন্বক্থ হো রা খন্য জীর-জন্তু
পর্যারিবণ খাকি খাভামন্ডল
ধবতী খাকি খাসমান
সভ স্বন্দব ছগ !

স্বন্দবতা নির্ভব কবৈএ
খপন-খপন দৃষ্টিকোণপব
মানে দেখৈক খপন নজৈবপব
ঐমে খাশা-নিবাশা সেহো খছি
ঋদা দৃষ্টিকোণ তঁ দৃষ্টিএক সমারেশ ছী
জে খপ্পন-খপ্পন বহনে
সভকেঁ খদ্বিতীয বঁনরৈএ
সভ খছি স্বন্দব ঐ গপ্পক প্বষ্টি কববৈএ
খহী দুখাবে দৃষ্টি বঁদনূ
খপনহি সৃষ্টি বঁদৈন জাএত
খা নাখ কমী বহিতো খহাঁকেঁ
সভ কিছু স্বন্দব বঁ্ঝাএত ! !

৭

সময

অহাঁকেঁ ৱঁনৱাঁকে অছি তঁ
সময জকাঁ ৱঁনূঁ
জে নিবন্তব চনৈত অছি !
চনৈত বহৈত অছি সদিখন
নে কিনকো নেন ৰুকৈত অছি
আ নে কিনকোসঁ নফ□বত কবৈত
আবো তেজ চনৈত অছি
অপন কাজ ও গমানদাবীসঁ কবৈত অছি
চনি জাএত জে এক ৱেঁব
অহাঁ কানূ বা মাথা পীঠূঁ
ও আপস নহি আএত
জঁ চনৱঁ অহাঁ সমযক সংগ
ঞা অহাঁকেঁ সমযক দৌড□মে পবিবর্তিত কএ
অহাঁকেঁ সফ□ন ৱঁনাএত

সমযক কিযো খাস নহি
ওকব কিযো অপন বিশ্বাস নহি
নে কিনকো ৱৈঁসী, নে কিনকো কম
সময অছি ঞা জে অছি
সভক নেন এক বংগ ! !

৮

অপনা নে অপনহি নড□এ পড□ত

অপনা নে অপনহি নড□এ পড□ত
রঁজৈত বহতা নোক
স্দা অপন জে কাজ অছি
তেকবা তঁ অপনহি কবএ পড□ত
আগাঁ রঁঠ□রাঁক অছি অহাঁকেঁ অপনে
রিতন রাঁতকেঁ রিসবএ পড□ত
সময স্বযং প্রছৈএ অহাঁকেঁ
জরার তঁ ওকবা দেরএ পড□ত. !

কহিযা ধবি রঁ্নৈত বহর অপনাকেঁ রৈচাবী
তানীম অহাঁক কী, ঙা তঁ রঁ্মএ পড□ত
কেতরোঁ কবএ কিযো কাত অহাঁকেঁ
স্বতংত্র অহাঁকেঁ হ্থ পড□ত
নর বাহ, নর ডেগক সংগ
অপনা নে অপনহি নড□এ পড□ত !
অপনা নে অপনেহি কবএ পড□ত ! !

৯
রৈঠী
নৈ অহাঁ ওকবা পঠ□নৌং
নৈ কিছু রতেনৌং
জখন ওকব মন ভেন কিছু রঁ্মরাঁক

ওকবা "নড□কী" কহি কহ
ঘব বৈঠেনো !

দহেজ□মে গিন দেনিঐ নাখো ৰূপৈআ
গনতী খানী দহেজ□ নে বॅনাকেঁ ৰॅতোনিঐ
প্রশ্রয দেনিএ অছুঁ ওতরেঁ
কিছু কম আ কিছু বেঁসী ক্ষদা অছুঁ কেনিঐ
দহেজ□কেঁ অহাঁ জমা কহ নেনিঐ নাখো ৰূপৈআ
পঠ□ াৰ্ঁ কান ওকবা অপনাকেঁ না সমর্থ ৰॅতৌনিঐ...
ঐ সমাজক গপ্পক চিন্তা অহাঁ নেত-নেত
অপন অপন বেঁটীক অধিকাবক গপ্প নৈ
স্বনি পেনিঐ !
পঠ□ৰ্ঁ অখ্নকা অপবাধ ব্র্যবোক পবিণাম
তঁ মনমে কচোটি হএত
হব ঘন্টা মবৈত অছি অহীঁ সভক বীস টা বেঁটী
কিযো দহেজক উঁনহনা তঁ কিযো হ্মর্থক তানাসঁ
আৰোঁ ব্র্মিযো ওকবা
আৰোঁ ব্র্মিযৌ ওকবা ! ! ! !

১০
সমাজ
সভক নেন সভ তবহক নিযম বॅনবৈত অছি
সমাজ ওা জেম্হবে ধব তেম্হবে ভব খসবৈত অছি !
বেঁটীকেঁ আত্তাকাবী
সংগে সংস্কাবী বॅনবৈঁ ছৈ
আ বেঁটীকেঁ শিক্ষিত অফ□া সব বॅনা

খপ্পন কাজ সসাবৈ ছৈ
জক্কবত ভেনা পব
এক–দোসবক সংগো প্বড□ি তে ছৈ
ওতগ কিছু নর কাজমে
খসগবো ছোড□ৌ ছৈ

সমাজক সাঁচামে সবঁ তবহেঁ নোক বঁনএ
কী বাম এহি ঐ সমাজেঁ তঁ বারণো খহিঁ সমাজসঁ নিকনয !
ওনা...
সমাজক সাঁচ সভক নেন সমান নৈ হোএত
নৈ তঁ ঝূঠ ভগরান খা সচ বঁদনাম হোএত
সমাজক রীচ খপ্পন বাস্তা বঁনাএবঁ কঠিন ছৈ
ঝদা ওকব বঁনাগন বাস্তা পব চনবঁ খাসান
ঝদা জখন বঁহৈত খছি পানি
বিন্ব বঁনাগন বাস্তাসঁ
তখন সহজহি হ্খ নগৈ ছৈ
নর ধাবাক সংগ ধাবক নির্মাণ !

[বিদেহ ঙা–পত্রিকা, বিদেহ:সদেহ মিথিনাক্ষব খা দেরনাগবী খা গজেন্দ্র ঠাকুবক সাত খল্ডক– নিবঁন্ধ–প্রবঁন্ধ–সমীক্ষা,উঁপন্যাস (সহস্রবাঁঢ়নি) , পদ্য–সংগ্রহ (সহস্রাব্দীক চৌপড়পব), কথা–গল্প (গল্প গুচ্ছ), নাটক (সংকর্ষণ), মহাকাব্য (ত্বঞ্চাহঞ্চ খা খসঞ্জাতি মন) খা বাঁন–মংডনী–কিশোব জগত– সংগ্রহ কুরুক্ষেত্রম্ খংতর্মনক মাদেঁ ।]

১.শ্রী গোরিন্দ ঝা– বিদেহকেঁ তবংগজানপব উঁতাবি বিশ্বভবিমে মাতৃভাষা মৈথিনীক নহবি জগাওন, খেদ

जे अपनेक एहि महाभियानमे हम एखन धरि संग नहि दए सकलहुँ। स्वैत छी अपनेकेँ स्मरण जा रचनामेक आलोचना प्रिय लगैत अछि तेँ किछु लिखक मोन भेल। हमर सहायता आ सहयोग अपनेकेँ सदा उपलब्ध रहत।

२.श्री रमानन्द रेणु- मैथिलीमे ई-पत्रिका पाक्षिक रूपेँ चला कऽ जे अपन मातृभाषाक प्रचार कऽ रहल छी, से धन्यवाद । आगाँ अपनेक समस्त मैथिलीक कार्यक हेतु हम हृदयसँ शुभकामना दऽ रहल छी।

३.श्री विद्यानाथ झा "विदित"- संचार आ प्रौद्योगिकीक एहि प्रतिस्पर्धी ग्लोबल युगमे अपन महिमामय "विदेह"केँ अपना देहमे प्रकट देखि जतबा प्रसन्नता आ संतोष भेल, तकरा कोनो उपलब्ध "मीटर"सँ नहि नापल जा सकैछ? ..एकर ऐतिहासिक मूल्यांकन आ सांस्कृतिक प्रतिफलन एहि शताब्दीक अंत धरि लोकक नजरिमे आश्चर्यजनक रूपसँ प्रकट हैत।

४. प्रो. उदय नारायण सिंह "नचिकेता"- जे काज अहाँ कऽ रहल छी तकर चरचा एक दिन मैथिली भाषाक इतिहासमे होएत। आनन्द भऽ रहल अछि, ई जानि कऽ जे एतेक गोट मैथिल "विदेह" ई जर्नलकेँ पढ़ि रहल छथि।...विदेहक चालीसम अंक पुरबाक लेल अभिनन्दन।

५. डॉ. गंगेश गुंजन- एहि विदेह-कर्ममे लागि रहल अहाँक सम्वेदनशील मन, मैथिलीक प्रति समर्पित मेहनतिक अमृत रंग, इतिहास मे एक टा विशिष्ट फराक अध्याय आरंभ करत, हमरा विश्वास अछि। अशेष शुभकामना आ बधाइक सङ्ग, सस्नेह...अहाँक पोथी कुरुक्षेत्रम्

ঋংতর্মনিক প্রথম দৃষ্ট্যা র্হুত ভর্ব্য তথা উঁপযোগী র্বুঝাওছ। মৈথিলীমে তঁ ঋপনা স্বরূপক প্রায়ঃ ও পহিলে এহন ভর্ব্য ঋরতাবক পোথী থিক। হর্ষপূর্ণ হমব হার্দিক র্বধাও স্বীকাব কবী।

৬. শ্রী বামাশ্রয ঝা "বামবংগ"(ঋার্ব স্বর্গীয)- "ঋপনা" মিথিলাসঁ সংর্বধিত...রিষয রস্তুসঁ ঋরগত ভেলহুঁ।...শেষ সভ ফ্রশেন ঋছি।

৭. শ্রী ব্রজেন্দ্র ত্রিপাঠী- সাহিত্য ঋকাদমী- ওংটবনেট পব প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক পত্রিকা "রিদেহ" কেব নেল র্বধাও ঋা শ্বভকামনা স্বীকাব করু।

৮. শ্রী প্রফুল্লকুমাব সিংহ "মৌন"- প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক পত্রিকা "রিদেহ" ক প্রকাশনক সমাচাব জানি কনেক চকিত মুদা র্বেসী ঋাহ্লাদিত ভেলহুঁ। কানচক্রকেঁ পকড় ি জাহি দূবদৃষ্টিক পবিচয দেলহুঁ, ওহি নেল হমব মংগলকামনা।

৯.ড□. শিরপ্রসাদ যাদর- ও জানি ঋপাব হর্ষ ভএ বহল ঋছি, জে নর সূচনা-ক্রান্তিক ক্ষেত্রমে মৈথিলী পত্রকাবিতাকেঁ প্ররেশ দিঋএর্বাক সাহসিক কদম উঁঠাওল ঋছি। পত্রকাবিতামে এহি প্রকাবক নর প্রযোগক হম স্বাগত কবৈত ছী, সংগহি "রিদেহ"ক সফলতাক শ্বভকামনা।

১০. শ্রী ঋাদ্যাচবণ ঝা- কোনো পত্র-পত্রিকাক প্রকাশন- তাহুমে মৈথিলী পত্রিকাক প্রকাশনমে কে কতেক সহযোগ কবতাহ- ও তঽ ভরিষ্য কহত। ও হমব ৮৮ রর্ষমে ৭৩ রর্ষক ঋনুভর বহল। এতেক পৈঘ মহান যজ্ঞমে হমব শ্রদ্ধাপূর্ণ ঋাহুতি প্রাপ্ত হোযত- যারত ঠীক-ঠাক ছী/ বহর্ব।

১১. শ্রী রিজয ঠাকুব- মিশিগন রিশ্বরিদ্যালয- "রিদেহ"

पत्रिकाक अंक देखलहुँ, सम्पूर्ण टीम बधाइक पात्र अछि। पत्रिकाक मंगल भविष्य हेतु हमर शुभकामना स्वीकार कएल जाओ।
१२. श्री सुभाष चन्द्र यादव- ई-पत्रिका "विदेह" क बारेमे जानि प्रसन्नता भेल। 'विदेह' निरन्तर पल्लवित-पुष्पित हो आ चतुर्दिक अपन सुगंध पसारय से कामना अछि।
१३. श्री मैथिलीपुत्र प्रदीप- ई-पत्रिका "विदेह" केर सफलताक भगवतीसँ कामना। हमर पूर्ण सहयोग रहत।
१४. डा. श्री भीमनाथ झा- "विदेह" इन्टरनेट पर अछि तेँ "विदेह" नाम उचित आर कतेक रूपेँ एकर विवरण भए सकैत अछि। आइ-काल्हि मोनमे उद्वेग रहैत अछि, मुदा शीघ्र पूर्ण सहयोग देब। कुरुक्षेत्रम् अन्तर्मनक देखि अति प्रसन्नता भेल। मैथिलीक लेल ई घटना छी।
१५. श्री रामभरोस कापड़ि "भ्रमर"- जनकपुरधाम- "विदेह" ऑनलाइन देखि रहल छी। मैथिलीकेँ अन्तर्राष्ट्रीय जगतमे पहुँचेलहुँ तकरा लेल हार्दिक बधाई। मिथिला रत्न सभक संकलन अपूर्व। नेपालोक सहयोग भेटैत, से विश्वास करी।
१६. श्री राजनन्दन लालदास- "विदेह" ई-पत्रिकाक माध्यमसँ बड़ नीक काज कए रहल छी, नातिक अहिठाम देखलहुँ। एकर वार्षिक अ ंक जखन प्रिंट निकालब तँ हमरा पठायब। कलकत्तामे बहुत गोटेकेँ हम साइटक पता लिखाए देने छियन्हि। मोन तँ होइत अछि जे दिल्ली आबि कए आशीर्वाद दैतहुँ, मुदा उमर आब बेशी

ভএ গেন। শ্বভকামনা দেশী-রিদেশীক মৌথিনকেঁ জোড় রাঁক নেন। .. উঁকেৃষ্ঠ প্রকাশিন ক্ষকক্ষেত্রম্ খতর্মনিক নেন রঁধাগ। খদ্ভুত কাজ কএন খছি, নীক প্রস্তুতি খছি সাত খল্ডমে। ক্ষদা খহাঁক সেরা খা সে নিঃস্বার্থ তখন রূঁমন জাগত জঁ খহাঁ দ্বাবা প্রকাশিত পোথী সভপব দাম নিখন নহি বহিতৈক। ওহিনা সভকেঁ রিনহি দেন জগতৈক। (স্পষ্ঠীকবণ- শ্রীমান্, খহাঁক সূচনার্থ রিদেহ দ্বাবা গু-প্রকাশিত কএন সভটা সামগ্রী খাকাগিরমে
http://videha.co.in/archive.htmপব রিনা মূন্যক ডাউঁননোড নেন উঁপনব্ধ ছৈ খা ভরিষ্যমে সেহো বহতৈক। এহি খাকাগিরকেঁ জে কিযো প্রকাশীক খনুমতি নহ কহ প্রিণ্ট রূপমে প্রকাশিত কএনে ছথি খা তকব ও দাম বখনে ছথি তাহিপব হমব কোনো নিযংত্রণ নহি খছি। - গজেন্দ্র ঠাকুব)... খহাঁক প্রতি খশেষ শ্বভকামনাক সংগ।

১৭. ড□. প্রেমশংকব সিংহ- খহাঁ মৌথিনীমে গংটবনেটপব পহিন পত্রিকা "রিদেহ" প্রকাশিত কএ খপন খদ্ভুত মাতৃভাষানুবাগক পবিচয দেন খছি, খহাঁক নিঃস্বার্থ মাতৃভাষানুবাগসঁ প্রেবিত ছী, একব নিমিত্ত জে হমব সেরাক প্রযোজন হো, তঁ সূচিত কবী। গংটবনেটপব খাদ্যোপাঁত পত্রিকা দেখন, মন প্রফুল্লিত ভহ গেন।

১৮.শ্রীমতী শৈফানিকা রর্মা- রিদেহ গু-পত্রিকা দেখি মোন উঁল্লাসসঁ ভবি গেন। রিজ্ঞান কতেক প্রগতি কহ বহন খছি...খহাঁ সভ খনন্ত খাকাশীকেঁ ভেদি দিযৌ, সমস্ত রিস্তাবক বহস্যকেঁ তাব-তাব কহ দিযৌক...। খপনেক খদ্ভুত পুস্তক ক্ষকক্ষেত্রম্ খতর্মনিক রিষযরস্তুকে দৃষ্টিসঁ গাগবমে সাগব খছি। রঁধাগু।

১৯.শ্রী হেত্তকব ঝা, পটনা–জাহি সমর্পণ ভারসঁ খপনে মিথিনা–মৈথিনীক সেরামে তপেব ছী সে স্তুহ খছি। দেশীক বাজধানীসঁ ভয বহন মৈথিনীক শঁখনাদ মিথিনাক গাম–গামমে মৈথিনী চেতনাক রিকাস খরশ্য কবত।
২০. শ্রী যোগানন্দ ঝা, করিনপ্বব, নহেবিযাসবায– ক্ষকক্ষেত্রম্ খংতর্মনক পোথীকেঁ নিকটসঁ দেখরাঁক খরসব ভেটন খছি খা মৈথিনী জগতক একটা উঁদ্ভট ও সমসামযিক দৃষ্টিসম্পন্ন হস্তাক্ষবক কনমবন্দ পবিচযসঁ খান্নাদিত ছী। "রিদেহ"ক দেরনাগবী সঁস্কবণ পটনামে ক. ৪০/– মে উঁপনব্ধ ভ২ সকন জে রিভিন্ন নেখক নোকনিক ছাযাচিত্র, পবিচয পত্রক ও বচনারনীক সম্যক প্রকাশিনসঁ ঐতিহাসিক কহন জা সকৈছ।
২১. শ্রী কিশোবীকান্ত মিশ্র– কোনকাতা– জয মৈথিনী, রিদেহমে রঁহ্ত বাস করিতা, কথা, বিপোর্ট খাদিক সচিত্র সংগ্রহ দেখি খা খাব খধিক প্রসন্নতা মিথিনাক্ষব দেখি– রঁধাঙা স্বীকাব কএন জাও।
২২.শ্রী জীরকান্ত– রিদেহক ঋদ্রিত খংক পঢ়ন– খদ্ভুত মেহনতি। চারঁস–চারঁস। কিছ সমানোচনা মবখাহ..ঋদা সহ।
২৩. শ্রী ভানচন্দ্র ঝা– খপনেক ক্ষকক্ষেত্রম্ খংতর্মনক দেখি রঁ্ঝাএন জেনা হম খপনে ছপনহুঁ খছি। একব রিশানকায খাঙ্গতি খপনেক সর্বসমারেশিতাক পবিচাযক খছি। খপনেক বচনা সামর্থ্যমে উঁত্তবোত্তব রৃদ্ধি হো, এহি শ্বভকামনাক সংগ হার্দিক রঁধাঙা।
২৪.শ্রীমতী ড□ নীতা ঝা– খহাঁক ক্ষকক্ষেত্রম্ খংতর্মনক পঢ়নহুঁ। জ্যাতিবীশ্বব শৰ্দ্ধারনী, গ্নষি মঙস্য শৰ্দ্ধারনী খা সীত রঁসন্ত খা সভ কথা, করিতা, উঁপন্যাস, রাঁন–

किशोव साहित्य सभ उत्तम छन। मैथिलीक उत्तरोत्तर विकासक लक्ष्य दृष्टिगोचर होइत अछि।
२३.श्री मायानन्द मिश्र- कुरुक्षेत्रम् अंतर्मनक मे हमर उपन्यास स्त्रीधनक जे विरोध कएल गेल अछि तकर हम विरोध करैत छी। ... कुरुक्षेत्रम् अंतर्मनक पोथीक लेल शुभकामना। (श्रीमान् समालोचनाकेँ विरोधक रूपमे नहि लेल जाए। -गजेन्द्र ठाकुर)
२६.श्री महेन्द्र हजारी- सम्पादक श्रीमिथिला- कुरुक्षेत्रम् अंतर्मनक पढ़ि मोन हर्षित भऽ गेल..एखन पूरा पढ़यमे बहुत समय लागत, मुदा जतेक पढ़लहुँ से आह्लादित कएलक।
२७.श्री केदारनाथ चौधरी- कुरुक्षेत्रम् अंतर्मनक अद्भुत लागल, मैथिली साहित्य लेल ई पोथी एकटा प्रतिमान बनत।
२८.श्री सत्यानन्द पाठक- विदेहक हम नियमित पाठक छी। ओकर स्वरूपक प्रशंसक छलहुँ। एम्हर अहाँक लिखल - कुरुक्षेत्रम् अंतर्मनक देखलहुँ। मोन आह्लादित भऽ उठल। कोनो रचना तरा-उपरी।
२९.श्रीमती रमा झा-सम्पादक मिथिला दर्पण। कुरुक्षेत्रम् अंतर्मनक प्रिंट फ□र्म पढ़ि आ एकर गुणवत्ता देखि मोन प्रसन्न भऽ गेल, अद्भुत शब्द एकरा लेल प्रयुक्त कऽ रहल छी। विदेहक उत्तरोत्तर प्रगतिक शुभकामना।
३०.श्री नरेन्द्र झा, पटना- विदेह नियमित देखैत रहैत छी। मैथिली लेल अद्भुत काज कऽ रहल छी।
३१.श्री रामलोचन ठाकुर- कोलकाता- मिथिलाक्षर विदेह देखि मोन प्रसन्नतासँ भरि उठल, अंकक विशाल परिदृश्य आस्वस्तकारी अछि।

३२.श्री ताबानन्द रियोगी– रिदेह आ कुरुक्षेत्रम् अंतर्मनक देखि चकरिदोब लागि गेल। आश्चर्य। शुभकामना आ बधाइ।
३३.श्रीमती प्रेमलता मिश्र "प्रेम"– कुरुक्षेत्रम् अंतर्मनक पढ़लहुँ। सभ बचना उँचकोटिक लागल। बधाइ।
३४.श्री कीर्तिनाबायण मिश्र– बेगूसबाय– कुरुक्षेत्रम् अंतर्मनक बड्ड नीक लागल, आगांक सभ काज लेल बधाइ।
३५.श्री महाप्रकाश–सहबसा– कुरुक्षेत्रम् अंतर्मनक नीक लागल, रिशालकाय संगहि उत्तमकोटिक।
३६.श्री अग्निपुष्प– मिथिलाक्षब आ देराक्षब रिदेह पढ़ल..ऐ प्रथम तँ अछि एकबा प्रशंसामे ब्दा हम एकबा दुस्साहसिक कहब। मिथिला चित्रकलाक स्तम्भकेँ ब्दा अगिला अंकमे आब रिस्तृत बनाउ।
३७.श्री मंजब स्वलेमान–दबभंगा– रिदेहक जतेक प्रशंसा कएल जाए कम होएत। सभ चीज उत्तम।
३८.श्रीमती प्राफेसब बीणा ठाकुब– कुरुक्षेत्रम् अंतर्मनक उत्तम, पठनीय, रिचाबनीय। जे क्यो देखैत छथि पोथी प्राप्त कबबाक उपाय पुछैत छथि। शुभकामना।
३९.श्री छत्रानन्द सिंह झा– कुरुक्षेत्रम् अंतर्मनक पढ़लहुँ, बड्ड नीक सभ तबहेँ।
४०.श्री ताबाकान्त झा– सम्पादक मैथिली दैनिक मिथिला समाद– रिदेह तँ कन्टैन्ट प्रारागडबक काज कऽ बहल अछि। कुरुक्षेत्रम् अंतर्मनक अद्भुत लागल।
४१.ड□ बबीन्द्र कुमाब चौधबी– कुरुक्षेत्रम् अंतर्मनक बहुत नीक, बहुत मेहनतिक पबिणाम। बधाइ।
४२.श्री अमबनाथ– कुरुक्षेत्रम् अंतर्मनक आ रिदेह दुनू

स्मवणीय घटना अछि, मैथिली साहित्य मध्य ।
४३.श्री पंचानन मिश्र– विदेहक वैविध्य आ निवन्तवता प्रभावित कवैत अछि, शुभकामना ।
४४.श्री केदाव कानन– रुकक्षेत्रम् अन्तर्मनक लेल अनेक धन्यवाद, शुभकामना आ बधाइ स्वीकाव कवी । आ नचिकेताक भूमिका पढ़लहुँ । शुरूमे तँ लागल जेना कोनो उपन्यास अहाँ द्वावा सृजित भेल अछि मुदा पोथी उनटौला पव ज्ञात भेल जे एहिमे तँ सभ विधा समाहित अछि ।
४५.श्री धनाकव ठाकुव– अहाँ नीक काज कऽ वहल छी । फोटो गैलवीमे चित्र एहि शताब्दीक जन्मतिथिक अनुसाव वहैत तऽ नीक ।
४६.श्री आशीष झा– अहाँक पुस्तकक संबंधमे एतवा लिखवा सँ अपना कऽ नहि वोकि सकलहुँ जे ई किताब मात्र किताब नहि थीक, ई एकटा उम्मीद छी जे मैथिली अहाँ सन पुत्रक सेवा सँ निवंतव समृद्ध होइत चिवजीवन कऽ प्राप्त कवत ।
४७.श्री शम्भु कुमाव सिंह– विदेहक तत्पवता आ क्रियाशीलता देखि आह्लादित भऽ वहल छी । निश्चितरूपेण कहल जा सकैछ जे समकालीन मैथिली पत्रिकाक इतिहासमे विदेहक नाम स्वर्णाक्षिवमे लिखल जाएत । ओहि कुरुक्षेत्रक घटना सभ तँ अठावहे दिनमे खतम भऽ गेल वहए मुदा अहाँक कुरुक्षेत्रम् तँ अशेष अछि ।
४८.डॉ. अजीत मिश्र– अपनेक प्रयासक कतबो प्रशंसा कएल जाए कमे होएतैक । मैथिली साहित्यमे अहाँ द्वावा कएल गेल काज युग-युगान्तव धवि पूजनीय वहत ।

৪৯.শ্রী রবীন্দ্র মল্লিক– অহাঁক কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক আ বিদেহ:সদেহ পঢ়ি অতি প্রসন্নতা ভেল। অহাঁক স্বাস্থ্য ঠীক রহএ আ ওঁ সোহ রচনা রহএ সে কামনা।
৫০.শ্রী কুমার রাধারমণ– অহাঁক দিশা–নির্দেশমে বিদেহ পহিল মৈথিলী ই–জর্নল দেখি অতি প্রসন্নতা ভেল। হমর শুভকামনা।
৫১.শ্রী ফূলচন্দ্র ঝা প্রবীণ–বিদেহ:সদেহ পঢ়নে ছলহুঁ কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক দেখি বড় নীক লাগল বাধ্য ভ' গেলহুঁ। আর বিশ্বাস ভ' গেল জে মৈথিলী নহি মরত। অশেষ শুভকামনা।
৫২.শ্রী বিভূতি আনন্দ– বিদেহ:সদেহ দেখি, ওকর বিস্তার দেখি অতি প্রসন্নতা ভেল।
৫৩.শ্রী মানেশ্বর মনুজ–কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক একর ভব্যতা দেখি অতি প্রসন্নতা ভেল, এতেক বিশাল গ্রন্থ মৈথিলীমে আইধরি নহি দেখনে ছলহুঁ। এহিনা ভবিষ্যমে কাজ করৈত রহী, শুভকামনা।
৫৪.শ্রী বিদ্যানন্দ ঝা– আই.আই.এম.কোলকাতা– কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক বিস্তার, ছপাইক সংগ গুণবত্তা দেখি অতি প্রসন্নতা ভেল। অহাঁক অনেক ধন্যবাদ; কতেক বরখসঁ হম নেযাবৈত ছলহুঁ জে সভ পৈঘ শহরমে মৈথিলী লাগব্রেরীক স্থাপনা হোঅএ, অহাঁ ওকরা বেবঁপর ক' রহল ছী, অনেক ধন্যবাদ।
৫৫.শ্রী অরবিন্দ ঠাকুর–কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক মৈথিলী সাহিত্যমে কএল গেল এহি তরহক পহিল প্রযোগ অছি, শুভকামনা।
৫৬.শ্রী কুমার পবন–কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক পঢ়ি রহল ছী। কিছু লঘুকথা পঢ়ল অছি, বড়্ড মার্মিক ছল।

३७. श्री प्रदीप बिहारी-कुरुक्षेत्रम् अन्तर्मनक देखल, बँधाउ।

३८.डॉ मणिकान्त ठाकुर-कैलिफोर्निया- अपन विलक्षण नियमित सेवासँ हमरा लोकनिक हृदयमे विदेह सदेह भऽ गेल अछि।

३९.श्री धीरेन्द्र प्रेमर्षि- अहाँक समस्त प्रयास सराहनीय। दुख होइत अछि जखन अहाँक प्रयासमे अपेक्षित सहयोग नहि कऽ पबैत छी।

४०.श्री देवशंकर नवीन- विदेहक निरन्तरता आ विशाल स्वरूप- विशाल पाठक वर्ग, एकरा ऐतिहासिक बनबैत अछि।

४१.श्री मोहन भारद्वाज- अहाँक समस्त कार्य देखल, बहुत नीक। एखन किछु परेशानीमे छी, मुदा शीघ्र सहयोग देब।

४२.श्री फजलुर रहमान हाशमी-कुरुक्षेत्रम् अन्तर्मनक मे एतेक मेहनतक लेल अहाँ साधुवादक अधिकारी छी।

४३.श्री लक्ष्मण झा "सागर"- मैथिलीमे चमत्कारिक रूपेँ अहाँक प्रवेश आह्लादकारी अछि।..अहाँकेँ एखन आर..दूर..बहुत दूरधरि जेबाक अछि। स्वस्थ आ प्रसन्न रही।

४४.श्री जगदीश प्रसाद मंडल-कुरुक्षेत्रम् अन्तर्मनक पढ़लहुँ । कथा सभ आ उपन्यास सहस्रबाढ़नि पूर्णरूपेँ पढ़ि गेल छी। गाम-घरक भौगोलिक विवरणक जे सूक्ष्म वर्णन सहस्रबाढ़निमे अछि, से चकित कएलक, एहि संग्रहक कथा-उपन्यास मैथिली लेखनमे विविधता अनलक अछि। समालोचना शास्त्रमे अहाँक दृष्टि वैयक्तिक नहि वरन् सामाजिक आ कल्याणकारी अछि, से प्रशंसनीय।

४५.श्री अशोक झा-अध्यक्ष मिथिला विकास परिषद-

कुरुक्षेत्रम् अन्तर्मनक लेल बधाइ आ आगाँ लेल शुभकामना।
६६.श्री ठाकुर प्रसाद मुर्मु- अद्भुत प्रयास। धन्यवादक संग प्रार्थना जे अपन माटि-पानिकेँ ध्यानमे राखि अंकक समायोजन कएल जाए। नव अंक छवि प्रयास सराहनीय। विदेहकेँ बहुत-बहुत धन्यवाद जे एहेन सुन्दर-सुन्दर सचार (आलेख) लगा रहल छथि। सभटा ग्रहणीय- पठनीय।
६७.बुद्धिनाथ मिश्र- प्रिय गजेन्द्र जी,अहाँक सम्पादन मे प्रकाशित 'विदेह'आ 'कुरुक्षेत्रम् अंतर्मनक' विलक्षण पत्रिका आ विलक्षण पोथी! की नहि अछि अहाँक सम्पादनमे ? एहि प्रयासँ मैथिली क विकास होयत,निस्संदेह ।
६८.श्री बुखेश चन्द्र लाल- गजेन्द्रजी, अपनेक पुस्तक कुरुक्षेत्रम् अंतर्मनक पढ़ि मोन गदगद भय गेल , हृदयसँ अनुगृहित छी । हार्दिक शुभकामना ।
६९.श्री परमेश्वर कापड़ि - श्री गजेन्द्र जी । कुरुक्षेत्रम् अंतर्मनक पढ़ि गदगद आ नेहाल भेलहुँ ।
७०.श्री रवीन्द्रनाथ ठाकुर- विदेह पढ़ैत रहैत छी। धीरेन्द्र प्रेमर्षिक मैथिली गजलपर आलेख पढ़लहुँ। मैथिली गजल कत्तऽ सँ कत्तऽ चलि गेलैक आ ओ अपन आलेखमे मात्र अपन जानल-पहिचानल लोकक चर्च कएने छथि। जेना मैथिलीमे मठक परम्परा रहल अछि। (स्पष्टीकरण- श्रीमान्, प्रेमर्षि जी ओहि आलेखमे ई स्पष्ट लिखने छथि जे किनको नाम जे छुटि गेल छन्हि तँ से मात्र आलेखक लेखकक जानकारी नहि रहबाक द्वारे, एहिमे आन कोनो कारण नहि देखल जाय। अहाँसँ

এহি রিষযপব রিস্তৃত খানেখ সাদব খামংত্রিত খছি। – সম্পাদক)

৭১.শ্রী মংত্রেশ্বব ঝা– রিদেহ পঢ়ন খা সংগহি খহাঁক মৈগনম ওপস ক্ষকক্ষেত্রম্ খংতর্মনক সেহো, খতি উত্তম। মৈথিনীক নেন কএন জা বহন খহাঁক সমস্ত কার্য খত্তুননীয খছি।

৭২. শ্রী হবেঙ্কঙ্ক ঝা– ক্ষকক্ষেত্রম্ খংতর্মনক মৈথিনীমে খপন তবহক একমাত্র গ্রন্থ খছি, এহিমে নেখকক সমগ্র দৃষ্টি খা বচনা কৌশিন দেখরাঁমে খাএন জে নেখকক ফীন্ডেরর্কসঁ জুড়ন বহরাঁক কাবণসঁ খছি।

৭৩.শ্রী স্বকান্ত সোম– ক্ষকক্ষেত্রম্ খংতর্মনক মে সমাজক গতিহাস খা রর্তমানসঁ খহাঁক জুড় ার রঁড্ড নীক নাগন, খহাঁ এহি ক্ষেত্রমে খাব খাগাঁ কাজ কবরঁ সে খাশা খছি।

৭৪.প্রাফেসব মদন মিশ্র– ক্ষকক্ষেত্রম্ খংতর্মনক সন কিতারঁ মৈথিনীমে পহিনে খছি খা এতেক রিশান সংগ্রহপব শোধ কএন জা সকৈত খছি। ভরিষ্যক নেন শ্বভকামনা।

৭৫.প্রাফেসব কমনা চৌধবী– মৈথিনীমে ক্ষকক্ষেত্রম্ খংতর্মনক সন পোথী খারঁএ জে গ্বণ খা ৰূপ দৃনূমে নিস্সন হোখএ, সে রঁহ্ত দিনসঁ খাকাংক্ষা ছন, ও খারঁ জা কঽ পূর্ণ ভেন। পোথী এক হাথসঁ দোসব হাথ ঘুমি বহন খছি, এহিনা খাগাঁ সেহো খহাঁসঁ খাশা খছি।

৭৬.শ্রী উঁদয চন্দ্র ঝা "রিনোদ": গজেন্দ্রজী, খহাঁ জতেক কাজ কএনহুঁ খছি সে মৈথিনীমে খাগ ধবি কিযো নহি কএনে ছন। শ্বভকামনা। খহাঁকেঁ এখন রঁহ্ত কাজ খাব কবরাঁক খছি।

৭৭.শ্রী হ্রঙ্ক ক্ষমাব কশ্যপ: গজেন্দ্র ঠাক্ষবজী, খহাঁসঁ ভেঁট

একটা স্মরণীয় ক্ষণ বনি গেল। অহাঁ জতেক কাজ এহি বএসমে কএ গেল ছী তাহিসঁ হজার গুণা আর বেশীক আশা অছি।

৭৮.শ্রী মণিকান্ত দাস: অহাঁক মৈথিলীক কার্যক প্রশংসা লেল শব্দ নহি ভেটৈত অছি। অহাঁক কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক সম্পূর্ণ রূপেঁ পঢ়ি গেলহুঁ। উৎসাহবর্ধক বস্তু নীক লাগল।

৭৯. শ্রী হীরেন্দ্র কুমার ঝা- বিদেহ ই-পত্রিকাক সভ অংক ই-পত্রসঁ ভেটৈত রহৈত অছি। মৈথিলীক ই-পত্রিকা ছৈক এহি বাতক গর্ব হোইত অছি। অহাঁ আ অহাঁক সভ সহযোগীকেঁ হার্দিক শুভকামনা।

